
محمود قاسم
يقدم : الجزء الأول
موسوعة
الأفلام العربية
ARABIC FILMS ENCYCLOPEDIA

موسوعة الأفلام العربية

1927
2009

محمود قاسم

الجزء الأول





الجزء الأول : « أ - ش »

موسوعة الأفلام العربية

2009 - 1927

محمود قاسم

الاخراج الفني :

أشرف سعيد

التجهيزات :

وليد عبد الرحمن

kasssem49@yahoo

رقم الايداع: ٢٠٠٨/٢١٣٠٧
الترقيم الدولي: 6 - 376 - 201 - 977

كلمات موجوعة لابد منها

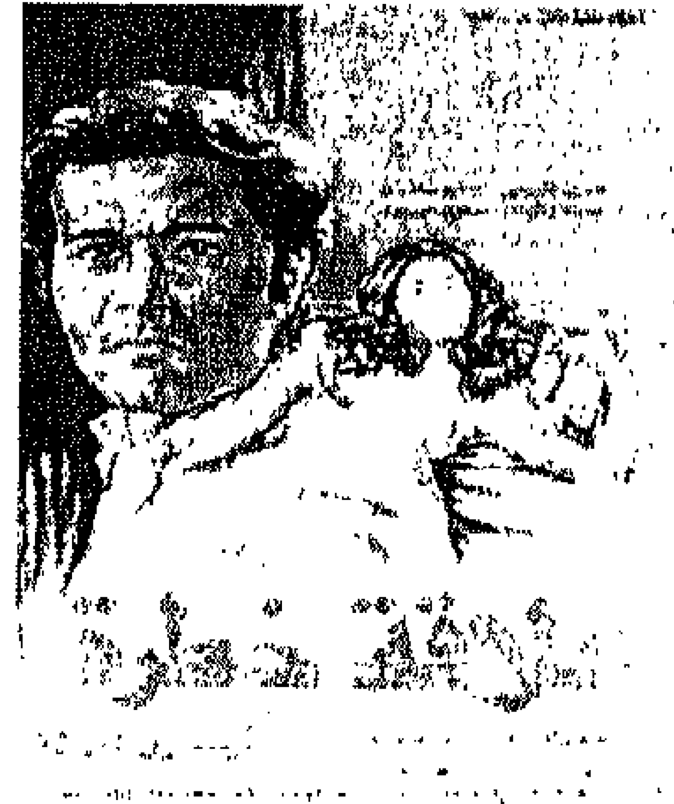


قبل عام طلب مني السيد منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما اعادة طبع موسوعة الأفلام العربية، علي أن تنشر مصاحبة للتشريعات السينمائية في مصر، وأن تضاف إلي بيانات الأفلام اسماء الموزعين والمنتجين، لتكون مناسبة لنشاط الغرفة .

لم يكن يخطر ببالي قط أن اعود مرة أخري إلي تصنيع موسوعات الأفلام، لكن ما ان بدأت العمل مجدداً في هذا الكتاب الذي بين يديك حتي حمدت الله ان طلب مني السيد منيب شافعي هذا الطلب فسرعان ما اكتشفت أن الموسوعة قد فقدت منها أفلام كثيرة العدد، خاصة في حرف الألف، والقاف، والزين، وذلك بسبب ضياع بعض الملفات أثناء تحويل الموسوعة من الترتيب حسب سنوات انتاجها إلي الترتيب حسب الحروف الهجائية كما بدأت اكتشف العديد من الأفلام المجهولة ، ونقص حاد لايزال موجود بعضه ، في بيانات الافلام كما اعددنا بطاقتها .



وتمكنت من اضافة وتصحيح واضافة بيانات زائدة لقرابة 800 فيلماً، وتحمست بشدة لاصدار الموسوعة وسلمت الغرفة نسخة الموسوعة متكاملة في أبريل 2008، وأيضاً اسطوانات عليها ثلاثة آلاف ملصق «لا تزال لديهم حتي الآن، أرجو عدم استخدامها بأي شكل».



وحلم الأستاذ منيب شافعي بعمل مطبوعة فخمة ملونة، تمزج بين الصورة والملصق، والبيانات الكاملة وبدأت الغرفة في الاتصال بالمطابع لطبعها، وبدت أسعار الطباعة لهذا الحلم عالية، وجاء دور مجلس ادارة الغرفة فتوقف المشروع .



وعدت من جديد إلي مشكلة رواية «اللؤلؤة» لتشاينيك، معي لؤلؤة ضخمة لا أستطيع بيعها لأحد، لأنها مكلفة، تقدمت للموسوعة إلي الهيئة العامة للاستعلامات، ووافق السفير ناصر القفاص علي طباعتها، وسلمتها إليه في أول يونيو 2008، اسطوانات النص، وأيضاً اسطوانات الملصقات، وعرفت أن أحد المسئولين هناك نقل لنفسه نسخة، أرجو ألا يستخدمها بالمرة، ودخلت الموسوعة الثلاثة حتي الآن .. لسبب لا أعرفه .

كنت قد تقدمت بالمشروع نفسه إلي أحد السادة رؤساء العلاقات الثقافية الخارجية فوافق علي المشروع متحمساً، لكنه وما لبث أن غادر وظيفته، ليأتي رئيس جديد، طلب مني أن اتبرع بكل ما لدي من تراث سينمائي ورقي لمتحف السينما المزعوم، ورفض بشدة نشر الموسوعة « شكراً ربنا يكرمك ».



بعد ان استلم الدكتور أحمد مجاهد وظيفته كرئيس لهيئة قصور الثقافة، التقيت به في مكتبه، واقترحت عليه أن يتبني فكرة عمل اصدار المشروعات العملاقة، مثل موسوعة الأفلام، وقد وافق مشكوراً، ومتحمساً، وفي اليوم التالي سلمته الاسطوانة الخاصة بالنص، باعتبار أن الهيئة تبنت طباعة موسوعة ملصقات الأفلام العربية، وعرفت فيما بعد أن لجنة القراءة قد أثنت عليها، لكن أحداً لم يبلغني بمصيرها، ولا أعرف في أي ادارة الآن ، وأحسست

انها دخلت ثلاجة الانتظار .

في هذه الأثناء، أخبرني أحد باعة الكتب التي تبيع موسوعة 2006، أن ناقداً دأب علي مهاجمة كتاباتي. قد اشتري نسخة من الموسوعة كي يهديها إلي أقرانه في أحد مهرجانات الخليج السينمائية « هذا الأمر أسعدني شهوراً طويلة حتي الآن ».

في لقاء فكري مع مجلة الهلال عام 2007، أهديت للسيد وزير الثقافة نسخة من الموسوعة السابقة، فاندهش وأبدي اعجابه، وأحسست أنه يراها لأول مرة، وقال انني يجب أن اقابله، وقد أرسلت له مراراً أطلب أن ألقاه، ولم يصلني رد حتي الآن .

ذات يوم، وقعت بين يدي وثيقة لطيفة، حول ما صرف علي بوفيه الافتتاح لأحد المؤتمرات الثقافية، المبلغ بالتمام والكمال 172 ألف جنيه، والوثيقة معي، ذهبت كلها إلي الأكل والشرب التي نفدت في ربع ساعة، وما أكثر ما يصرف في المؤسسات بشكل رسمي ومباح علي الأكل والشرب والاقامة، ويا بختها الفنادق ويا سعدهم موردي لزوم حفلات الاستقبال .

هذه ذرة من أوجاع كثيرة، لا أحب أن أعددها، فالذي حدث أن مبلغاً من المال، أعددت به حلقات لإحدي الاذاعات العربية، كان في حكم المفقود، جاءني فجأة، تصرفت معه كأنه لم يصل، وظل ضائعاً وهنا ظهرت « جدعنة» الاصدقاء، فالزميل محسن عثمان مدير عام وكالة الهلال، وعدني أن يدبر لي ممولاً لمساعدتي، فلما عجز أخرج لي من نقوده الخاصة عشرين ألف جنيه، «والله ولا ألف مؤسسة من المؤسسات المعنية بتقديم هذا الكتاب »، وعلي الفور بدأنا الطباعة، قبل أن يمر الزمن .

هذا كتاب، أصاب صاحب الوسوسة، وسوسة الاضافة حتي اللحظة الأخيرة، وهو يرصد جميع الأفلام العربية منذ نوفمبر 1927، إلي نوفمبر 2008، مصححاً لكافة المعلومات المغلوطة فيما أطلقوا عليه مئوية السينما، ومحاولات تغيير التواريخ المهمة، والبدايات الحقيقية، لذا صرت أضيف المزيد من المعلومات حتي اللحظة الأخيرة، وعليه فإنني أشكر كل من ساندني في هذه الرحلة العصيبة أولهم الصديق محسن عثمان، ثم السيدة فريدة مرعي التي أمدتني بنسخ من أفلام كانت تشتري شرائطها أولاً بأول، وأيضاً مكرم عبدالمسيح صاحب أندر وثائق خاصة بالسينما المصرية، الذي منحني الوثائق الخاصة بالفيلم الفلسطيني الأول، وهو فيلم مجهول لدي كل صناع السينما، والزميل أشرف سعيد الذي أخرج لي الموسوعة ، ثم من شارك في تصميم الغلاف والتجهيزات الزميل وليد عبد الرحمن والمهندس عبد الصادق الشوربجي، كما أشكر كل من سيعاونني في توصيل هذا الكتاب إلي مستحقيه

ذات يوم، كنت واقفاً فوق رصيف من الأسفلت، ورأيت نبتاً صغيراً تمكن من النفاذ بين الاسفلت الغليظ .. فصار هذا النبت الاخضر استاذا ابديا لي ..

محمود قاسم











آثار في الرمال

اخراج: جمال مدكور ■ قصة وحوار: يوسف السباعى ■ سيناريو: جمال مدكور ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود ١١٠ق) ■ مصور: محمود فهمى ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/١٩ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدى/ زهرة العلا/ عبد العزيز احمد/ وداد حمدى/ عبد العزيز خليل/ حمدى غيث/ محمود عزمى/ محمد الطوخى/ على رشدي/ محمد عبد القدوس.

المؤلف الموسيقى ابراهيم يفقد ذاكرته ويذهب الى الاطباء النفسيين لمعرفة سر مرضه حيث يبدأ الطبيب علاجه ويتقابل مع خطيبته السابقة راجية التى تعيش مع جدها بالاسكندرية وتؤكد حبها له ورغبتها فى مساعدته، تعترف له عن اعتراض جدها على زواجها اذ يفضل عليه ابن خالتها فيعرف مدى حبها لابراهيم فيترك له الساحة. يتضح أن مرض ابراهيم سبب موت اخته أثناء تسلقها الطاحونة، يقع إبراهيم فى حب فتاة كسيحة ماتت من فوق الطاحونة مثلما حدث لأخته، يشفى بعد فترة علاج طويلة ويعود لراجية ويتزوجها بعد موافقة الجد.

الآخر

إخراج: يوسف شاهين ■ رؤية سينمائية: يوسف شاهين/ خالد يوسف ■ مدير التصوير: محسن نصر ■ المصور: محمد إبراهيم «١٢٠ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: كمال الطويل - الأغنية: آدم وحنان ■ موسيقي: صلاح الشرنوبى ■ ديكور: انسى أبو سيف/ د. حامد حمدان ■ التصوير فى المواقع الحقيقية لأحداث الفيلم بين القاهرة وباريس، والطبع والتحميض فى معامل العاصمة الفرنسية ■ مساعد المخرج: خالد يوسف ■ مكياج: محسن فهمى ■ ملابس: نصر نصر الله ■ اكسسوار: اسامة حسين ■ صوت: احمد عبد الخالق ■ مكساج: دومنيك هنكان ■ المشرف على الانتاج: سيف عبد الرحمن ■ انتاج: يوسف شاهين ■ أول عرض: ١٩٩٩/٧/١٤ سينما وندر لاند ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ محمود حميدة / حنان ترك / هانى سلامة / حسن عبد الحميد/ عزت ابو عوف/ احمد فؤاد سليم/ احمد وفيق/ تامر سمير/ عمرو سعد/ حمدين صباحي.

فى عالم رجال الأعمال من خلال رجل أعمال كبير وزوجته المصرية الأصل والأمريكية الجنسية اللذين ينفذان عدة عمليات استثمارية فى مصر دون أن يضعا فى اعتبارهما مصلحة البلاد، يرفض الزوجان تزويج ابنهما آدم من الفتاة حنان الصحفية التى يحبها، ورغم ذلك يصر الحبيبان الصغيران على الزواج مما يثير ثائرة الأم التى تحاول أن تبعد ابنها عن زوجته الفقيرة بعد أن نال منها مراره،

تعانى حنان من مواقف أخيها المتطرف الذي يود أن يزوجها من أحد اتباعه المتطرفين، يختطف أخته، ويتصدى له آدم الزوج، لكنه يموت برصاص الأرهاب أثناء مطاردة مع الشرطة.

آخر جنان

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين عبد النبى . عن المسرحية الإنجليزية زرنيخ ودانتيلا قديمة ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ ماكياج: محمود سماحة ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ ريجسير: سيد على/ عبد الوهاب شلبى ■ الاغانى: سوسة/ بطل العالم (حسين السيد/ سمير وجورج) ■ مهندس الصوت: يوسف سفر ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ مدير الانتاج: يوسف فرنسيس نخلة ■ انتاج: كرامة فيلم ■ أحمد رمزى/ محمد عوض/ زيزى البدراوى/ عماد حمدى/ عبدالمنعم مدبولى/ ثلاثى أضواء المسرح"سمير. جورج. الضيف أحمد"/ ثريا فخرى/ آمال زايد/ هدى شمس الدين/ زكريا موافى/ بليغ حبشى ■ أول عرض: ٣ مارس ١٩٦٥

بعد غيبة طويلة يعود منعم من الخارج، ويلتقى مجدداً بحبيبته نبيلة، إلا أنه يخشى أن تصيبه لعنة الجنون التى أصابت أفراد عائلته، حيث سبق لأبويه أن ماتا بالجنون، يتردد على عمتيه ويعرف أنهما تقومان بقتل عدد من أفراد ملجأ العجزة، وتقومان بدفنهم فى قبو الملجأ، ومن خلال مواقف كوميدية ساخرة يسعى منعم إلى الإبتعاد عن حبيبته حتى لا يكون وبالاً عليها، تداهم الشرطة الملجأ وتقوم بالقبض على المرأتين، ويكتشف منعم أثناء التحقيقات أنه ليس ابن شقيق المرأتين، وتخبراه أن الأب قد تبناه وهو صغير، يحس الشاب بالاطمئنان ويدرك أن هذه اللعنة لن تمسه، ويتزوج من نبيلة.

آخر الدنيا

إخراج:امير رمسيس،تأليف محمد رفعت،تصوير:احمد جبر(١٠٥ق الوان ،مدينة الانتاج الاعلامى، مونتاج:احمد عبد الله،موسيقى:خالد حماد،مناظر:كمال مجدى، مكياج:على السعيد،(الأغنيه:فى الاوله بس) انتاج:دانا للانتاج والتوزيع(مى مسحال)،ادارة الإنتاج :إبراهيم حرفوش توزيع: الشركة العربيه للانتاج والتوزيع ، أول عرض٢٠٠٧/١/٢٤سينما جنينة

تمثيل: نيللى كريم/يوسف الشريف/راندا البحيري/هايدى كرم

سلمى مذيعة تليفزيون،تسببت فى وفاة فتاة مراهقة منذ سبع سنوات،حين كانت تحتفل بعيد ميلادها مع مجموعة أصدقائها،وكانت تلك الفتاة المتوفاة هي غريمة سلمى التى انتزعت منها صديقتها،الآن تعيش سلمى فى الإسكندرية،حيث تعيش عائلتها فى دولة عربية، يظهر فى حياتها الطبيب النفسي خالد الذى يسكن فى العمارة نفسها،تكتشف أنه شقيق الفتاة التى تسببت فى وفاتها،فتتصور أنه ظهر فى حياتها كى يلاحقها كى ينتقم منها،خاصة بعد أن تكتشف أن خالد كان شديد التعلق بأخته الوحيدة،لدرجة إصابته بانهيار عصبى لحادى إلى علاجه فى مصحة بالخارج) تتعقد الامور عندما تقتنع سلمى أنها الوحيدة التى عوضته عن أخته،تحاول أن تبوح له بالحقيقة

آخر الرجال المحترمين

اخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: محمود عبدالسميع (الوان. ٩٤ ق) ■ ماكياج: سامى صيام/ وحمدى أحمد ■ مؤثرات الصورة: رضا جبران ■ موسيقى: حلمى بكر ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: عبد الرحيم النحاس مونتاج: سلوى بكير ■ ملابس: على عزت ■ ريجسير: على وجدى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مناظر: انسى ابوسيف ■ مركب: مها رشدى ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: ان.بى فيلم ■ تاريخ العرض: أول أكتوبر ١٩٨٤ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف/بوسى/سناء يونس/زين العشماوى/على الشريف/أحمد راتب/محمد الناجى/وسيلة حسين/رشوان سعيد/ احمد ابو عبية/ احمد عمار/ الطفلة: منة الله.

يقرر المدرس فرجانى من أحد قرى الصعيد القيام مع عدد من الأطفال برحلة الى القاهرة، يصحب معه مشرفاً، ودادة لرعاية الاطفال، تتجول الرحلة فى القاهرة ولكن يفقد فرجانى الطفلة نسمة اثناء تجوالهم فى حديقة الحيوان، تتمكن ثريا من اصطحاب نسمة معها بعد ان تغريها ببعض الحلوى. يبلغ فرجانى الشرطة ولا يكف فى البحث عنها معهم. يجند الجميع قدراتهم للبحث عن الطفلة، يكتشف فرجانى ان الزبالين فى القاهرة هم الذين يعرفون مخابئها. وبعد طول بحث فى أرجاء المدينة من خلال الزبالين والعصابات يتوصل فرجانى لدليل يخص الطفلة يقوده الى عنوان ثريا التى اختطفها فى حديقة الحيوان. يتضح ان ثريا فقدت طفلتها بعد ان اجرت عملية ومنعها من الإنجاب وتعانى من حالة نفسية. يسمع اهل القرية ،بمسألة اختطاف نسمة، يتجدد الصراع العائلى بين كبرى العائلات، وتكاد النيران ان تحرق الجميع، وتعرف الشرطة بامر ثريا، وفوق برج القاهرة تدور المساومات من اجل استعادة الصغيرة. تسلم ثريا الطفلة نسمة، وتساق الى مستشفى الامراض العقلية. يعود فرجانى بالطفلة الى اهلها بعد ان كاد يحدث صراع رهيب ينشب بينهم.

آخر شقاوة

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الملك ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مكياج: محمود سماحة ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: محمود سماحة ■ كوافير: جورج ونيس ■ نيجاتيف: سلوى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ ريجسير: عبد الوهاب شلبى/ سيد على ■ الاسكتش: (حسين السيد/ ثلاثى أضواء

المسرح) ■ مهندس صوت: يوسف سفر/ كريكور ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ إدارة الانتاج: يوسف نخلة ■ انتاج: يوسف كرامة ■ توزيع: افلام ادوار خياط ■ تمثيل: أحمد رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ زيزى البدراوى/ استيفان روستى/ محمد رضا/ ميمى جمال/ ثلاثى أضواء المسرح/ كريمة الشريف/ أحمد نبيل/ أحمد فرحات/ فيكتوريا كوهين/ اسكندر منسى/ قدرية كامل/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٤/٥/١١ سينما ميامى.

داخل إحدى الشقق يعيش ثلاثة طلاب فى كلية الطب أنور، محسن، ومجدى. تعرف أنور على عائلة يهودية من جيرانهم الأب كوهين ليفى لديه بنتان جميلتان هما راشيل واستر، وطفل صغير ليشع ووالدته فيكتوريا كوهين. نجح كوهين فى خداع أنور الذى اهتم باستر ثم براشيل وكان مجدى يحب جارته أمال التى يقابلها فوق السطوح بحجة طلوعها لوضع الطعام للدجاج، كانت أمال ابنة شاكر افندى الذى يعمل عند التاجر عدوى والذى يعامل العاملين لديه بالشدة، بدأ الحاج عدوى يغير من معاملته لشاكر افندى، ثم طلب يد ابنته الطالبة بالجامعة أمال لكنها طالبت والدها بتأجيل الزواج حتى تحصل على الشهادة، لتبعد الحاج عدوى العجوز والثقيل ولتتيح الفرصة لمجدى لطلب يدها من والدها. كتب مجدى إلى والده يخبره برغبته فى الزواج، فرح الوالد لأنه يريد ان يزوجه من فتاة غنية وفى غضون ذلك كانت الراقصة فردوس قد اتفقت مع والدة كوهين على ترك ابنها لديها عدة أيام، قرر كوهين وبناته القيام بخطة لابتزاز الطلبة فاستدعى أنور حيث بدأت راشيل تقنعه بأنه والد هذا الطفل. حدث ذلك أثناء تواجدهما فى الإسكندرية وأقنع أنور بدوره صديقه محسن بأنه والد الطفل وترك لهم كوهين الطفل ليبحثوا عن حل لمشكلته. ووصل والد مجدى واقنعه أنور ومحسن أن الطفل هو حفيده فأخذ الجد الطفل، أعطاه إلى شاكر افندى لكى يمنعه من إعاقة مستقبل ابنه بحيلة من ابنته. ولحسن الحظ عادت الراقصة فردوس لتأخذ طفلها فاضطرت عائلة كوهين إلى إرجاع الطفل والاعتراف بالحقيقة، فقام محسن وأنور بضرب كوهين كما اتضح أن الطفل هو ابن الحاج عدوى الذى تزوج فردوس عرفياً فقرر شاكر افندى وأمال رفض طلب الحاج عدوى للزواج ووافق على زواجها من مجدى.

آخر الصيف

اخراج: مروان رحبانى (١٩٨٠) ■ سيناريو وحوار: مروان وغدى الرحبانى (الوان ١٠٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: الخورى ■ انتاج مروان وغدى الرحبانى، بيروت ■ تمثيل: وحيد جلال/ وليد حنا/ حكمت وهبى/ سيلفيا شافيلك/ ملحم بركات/ سامى كلارك/ يوسف ناس/ خليل ثابت

اقتربت اجازة الصيف من نهايتها. وهاهو الأب سوف يسافر فى اليوم التالى إلى بلاد المهجر التى جاء منها، وغدا سوف يفترق من جديد عن ابنه الذى يجب أن يبقى فى بيروت حيث سيعيش فى مدرسة داخلية بدون أبويه، فقدرحلت الأم منذ سنوات، يحس الاثنان ان اليوم الأخير من الصيف يجب أن يتسم بسمة خاصة، فيذهبان إلى مدينة الملاهى ويمرحان فى الحدائق، ثم ينتهى اليوم حاملا معه أجمل الذكريات، فغدا سوف تقلع الطائرة. (السينما اللبنانية)

آخر الطريق

اخراج: ايلهان إنجين (١٩٧١) ■ مونتاج: أعزب بازر كانيان ■ انتاج: طنوس فرنجية ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ تورجوت أزاتاى/ مديحة كامل/ عزت جوناى

ينضم شاب إلى عصابة إجرامية، من أجل مساعدة إسرته فى تحقيق ثروة يتخلصون بها من الفقر للأبد، تقوم العصابة بمهاجمة محل سوبر ماركت، ويهربون بالسيارة التى تتعطل فى وسط الطريق، تطاردهم الشرطة، ويدخل المجرمون إلى بيت يسكنه رجل قانون كبير، يهددونه وأسرته ويحاولون اخفاءمسروقاتهم لديه، تتعقد الأمور عندما تنضم إليهم عصابة أخرى هاربة، لا يلبث افرادها ان يتصارعوا مع العصابة الأولى، ويقتلون من أجل المسروقات، وتصل الشرطة لتحسم المشكلة. (السينما اللبنانية) (السينما التركية)

آخر العنقود

إخراج وتأليف: زهير بكير ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ صوت: يوسف صفر ■ ملابس: احمد الكسار ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ زكى صالح ■ مكياج: حمدى رأفت ■ الاستعراض: فورة/ حلمى امين/ لبلبة ■ فوتو: صبحى بسطا ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ نيجاتيف: سلوى مرشيان ■ مركب: صلاح خليل ■ انتاج: أمية فيلم ■ توزيع الشركة العامة لتوزيع الافلام ■ تمثيل: تحيه كاريوكا/ حسن يوسف/ مها صبرى/ صلاح قابيل/ شمس البارودى/ سهير زكى/ زين العشماوى/ عبد المنعم ابراهيم/ سهير صبرى/ ابو لمعه/ سعيد عاشور/ رفعت حبيب/ محمد شوقى/ فكرى على/ عفاف بدر/ انيس طاهر/ سهير صبرى/ شريف زهير/ خيرى فرج/ وفاء الشريف/ راجية ابراهيم ■ أول عرض: ٢٠ أبريل ١٩٦٦ سينما ميامى.

محمد وسعد صديقان منذ الطفولة، إلا أنهما مختلفان تماماً فى السمات، فسعد يتسم بخوف واضح، وهو يخاف من الآخرين، ولا يتمكن من الدفاع عن نفسه، أما محمد فهو شجاع يحاول دائماً زرع القوة والإرادة فى قلب صديقه، ولذا فإنه دائم الممازحة معه والشجار، وفى اثناء إحدى الممازحات يتصنع محمد الموت من ضربة وجهها له صديقه، فيظن سعد انه قد أصبح مجرماً قاتلاً، فيقرر الهرب، وأثناء الهرب يلتقى بأفراد عصابة تهريب فيقنعونه أن يصبح واحداً منهم، لكن سعد لا يلبث أن يهرب منهم، ويقرر أن يلتحق بالجيش، وفى مركز التدريب تكون الصدفة أن صديقه محمد الذى تصوره مات هو الجاويش الذى يتولى تدريبه، فيسعى إلى قتل الجبن فى أعماقه، وزرع الشجاعة، ويصبح سعد جندياً مثالياً، ويسعى إلى التخلص من أفراد العصابة التى لازالت تطارده.

آخر فرصة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فريد شوقى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير:

محمود نصر (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: اندريا زانديس ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد المخرج: السعيد مصطفى ■ اغنية: عيد الميلاد (الحان: محمد فوزى) ■ إدارة الانتاج: سعد شنب ■ انتاج: أفلام العهد الجديد ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ محمود المليجى/ شويكار/ ليلى طاهر/ فاخر فاخر/ طارق كمال إسماعيل/ محمود فرج/ محمد رضا/ عليه فوزى/ عبد العظيم عبد الحق/ ناهد عزمى/ حلمى حليم/ احمد لوكسر/ الطفل: طارق كمال ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٤ سينما ميامى

سيد مسعود يعمل فى إحدى شركات التأمين، والتى تزداد خسائرها بسببه، فيغضب رئيسه ولا يسمح له إلا بفرصة أخيرة لإصلاح الموقف وإنقاذ الشركة من الإفلاس. من سوء حظه أن هناك لاعب ملاكمة يؤمن على حياته بلغ خمسة الاف جنيه. يقرر مسعود أن يلعب مكانه حتى يبعد عنه أى أذى من المنتظر أن يصيبه فى المباراة، وهكذا يلقى سيد الكثير من الضرب فى سبيل حماية حياة (عبده مجانص)، لكن لسوء حظه تصدمه سيارة وهو عائد إلى منزله فجاءت زوجته لتحصل على مبلغ التأمين. يفقد سيد الأمل ويقرر الانتحار، لكن قبل أن ينفذ خطته تأتيه امرأة جميلة هى فيفى هانم، أرملة غنية، وأم لصبى اسمه سمير، عمره عشر سنوات، تقرر أن تؤمن على حياة ابنها مقابل ثلاثين الف جنيه، إنقاذاً لسيد من الانتحار!! إلا أن الأمور لا تسير بسهولة.. حيث يطمع كل من حربى بيه السلحدار وإحسان السلحدار فى ثروة أخيهما المتوفى، يحاول كل منهما الزواج من فيفى لكنها ترفض، يخططان لقتل الطفل حتى يرثا نصيبه فى ميراث والده، ويحاولان أن يدبرا له حادثاً لقتله، لكن الله استجاب لدعاء سيد مسعود ولا يموت الطفل، ومنذ ذلك الحين وهما لا يفترقان، فأصبح جل همه أن يحافظ على حياة الطفل حتى لا يفقد المال. وبعد محاولات عديدة لخطف الطفل يستطيع سيد أن ينقذ حياته وتلقى الشرطة القبض على أقارب الزوج، ويتزوج سيد من ناهد زميلته فى العمل التى ساعدته أيضاً فى الحفاظ على حياة الطفل.

آخر فيلم

إخراج وسيناريو: نورى بو زيد، تصوير: ميشيل بودور (الوان ١٢٠ق) مونتاج: كريم حمودة، موسيقى: نجيب شرادى، صوت: ميشيل بن سعيد/ هاشمى جولاق، تركيب: حمودة، صوت ميشيل بن سعيد
انتاج ضئب للإنتاج ، عبد العزيز بن ملوكه
تمثيل: لطفى العبدلى /فاطمة بن سعيدان/عفاف بن محمود/لطفى الوزيرى/فؤاد ليتيم/درة زورق/ سليمان الشعرى/ درة/ نورى بوزيد

فى عام ٢٠٠٢ بهنة شاب تونسى، يعيش مع اسرته وله مجموعة من الاصدقاء، يجب جارته التى تبيع نفسها لمن معه نقود من التوانسه والخليجين لضيق ذات اليد، تحدث حرب العراق، يفشل مشروع بهنة فى السفر للخارج، وينكمش حلمه الفنى، يبحث عن عمل ليحمى حبيبته من السقوط، ويفوز بها فيجد عملاً لدى صانع رخام لشواهد القبور، يدفعه إلى التدين، ثم يصبح ارهابياً بعد أن اقتنع بفساد المجتمع، يدفعه إلى أن يقوم بعمليات انتحارية، يشاهد بهنة حبيبته برفقة رجل يأخذها لممارسة الرذيلة، فيقتل الرجل ويضربها بوحشية، وعندما يلجأ إلى شيخه، يكتشف أنه متزوج من فتاة فى عمر ابنته، وأنه يعيش فى بحبوحه، فيقرر أن يفجر نفسه معه بالمتفجرات التى كان سيقوم بها بعملية انتحارية، ويذهب لوداع اهله، ثم ينطلق وحده فى الطريق
(السينما التونسية ٢٠٠٦)

آخر كدبة

سيناريو واخراج: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير عبدالحليم نصر (أبيض واسود . ١١٥ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ الأغانى: آخر كدبة/ بساط الريح (بيرم التونسي)/ ما قالى وقلت له (الابياري)/ ما تخبيش (يوسف بيدروس)/ اتارى باحبه (الشناوي) ■ الصوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ فوتو: احمد عدلى ■ حيل سينمائية: روبير طمبا ■ مساعد المخرج: كامل مدكور ■ انتاج: أفلام فريد الأطرش ■ أول عرض ١٩٥٠/١٢/١١ ستوديو مصر ■ تمثيل: فريد الأطرش/ سامية جمال/ كاميليا/ اسماعيل يس/ عزيز عثمان/ عبدالسلام النابلسى/ استيفان روستى/ على الكسار/ سعيد أبو بكر/ زكى إبراهيم/ عبدالحليم القلعاوى/ عبد المنعم اسماعيل/ جمالات زايد.

يتزوج المطرب سمير من الراقصة سميرة التى يحبها، سميرة تغير على سمير غيرة شديدة، تتخيل أشياء حول علاقاته وخاصة علاقته فى الماضى بالراقصة كيكى، فإن حدثت مشاجرة بينهما تذكره بحبه القديم للراقصة كيكى، يتقابل سمير مع كيكى فتعطيه عقداً كانت قد أخذته من مهراجا هندى لإصلاحه، وبالطبع تفتش سميرة ملابسه فتعثر على العقد فتعتبره هديه من زوجها سمير، يوافق سمير على هذا ويبلغها أنه اشتراه من أجلها، تحاول الراقصة كيكي استعادة العقد من سمير، لكن سمير لا يقدر أن يأخذ العقد من زوجته سميرة، وتتعقد الأمور وتتوالد المواقف الكوميدية من أجل استرداد العقد، وهذه الكدبة هى التى كانت وراء هذه المواقف المحرجة مع زوجته سميرة، ولا يجد أمام إلحاح الراقصة كيكى سوى أن يعترف لسميرة بكدبته الأخيرة ويطلب منها أن تسامحه وتسترد الراقصة كيكى عقدها.

آخر كلام

اخراج: أكرم فريد ■ قصة: محمد حفظى ■ سيناريو وحوار: محمد الطوشى ■ تصوير: عاطف المهدى ■ الوان - ٩٠ق - الاعداد مدينة الانتاج الإعلامى ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مناظر: كمال مجدى ■ ملابس: غادة وفيق ■ نيجاتيف: آية مختار ■ مساعد مخرج: رامى يوسف ■ الأغنية: القلب الطيب لأ بساطة - يا وابور ولع لأ ساحبك ■ انتاج: السبكى للإنتاج الفنى - محمد السبكى ■ منتج فنى: جورج رمسيس ■ أول عرض: ٣٠ / ٩ / ٢٠٠٨ سينما طيبة ■ تمثيل: حسن حسنى/ مادلين مطر/ منة عرفة/ مدحت

تيخا/ محمد أحمد ماهر/ عماد بعرور/ رضا حامد/ ليندا فهمى / أمين شلبى/ محمد على الدين/ وائل علاء/ هايدى.

عادل أستاذ جامعى فى القانون متزمت للغاية، ويبدو ذلك فى تصرفاته إزاء ابنائه الثلاثة أسامة، الذى يعمل فى أحد البنوك، وأميرة التى تتمنى أن تكون مطربة، والطفلة الصغيرة نورا التى تتمنى دوماً مشاهدة التليفزيون،صاب الأب بجلطة فى المخ، تلزمه الفراش طوال عامين، ويستغل الأبناء الفرصة لتحقيق أحلامهم، حيث تصبح أميرة مطربة مشهورتهم يفوق الأب من الغيبوبة، ويحاول أولاده اخفاء ما حققته أميرة من شهر، يكتشف الأب ما حدث لأبنائه، ويوهمه أبناءه أن أميرة تعمل مذيعة وعندما يعرف الحقيقة يطلق الرصاص على ابنته، وتموت صغيرته التى تفادى أختها، يتنبه الأب من الكابوس الذى يطارده، ويكتشف أنه مدير أعمال ابنته منذ خمس سنوات.

آخر من يعلم

اخراج: كمال عطية ■ قصة: سومرست موم "الخطيئة السابعة" ■ سيناريو وحوار: شريف والى/ دميانو دميانى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطوان بوليزويس ■ تسجيل الصوت: كمال عبد الله ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٢/٢٣ سينما مترو ■ مساعد مخرج: انور الشناوى/ نجدى حافظ/ ابراهيم السيد/ مصطفى جمال الدين ■ مكياج: سيد عوض ■ مونتاج: اميل بحرى ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. مكياج: حسن طه ■ انتاج: شريف والى. افلام الهلال (مترو جولدوين ماير) ■ تمثيل: سميرة احمد/ عماد حمدى/ احمد رمزى/ احمد مظهر/ عبد المنعم ابراهيم/ حسين رياض/ فردوس محمد/ محمود المليجى/ فتحية شاهين.

يبدأ الدكتور عماد كفاحه من أجل ان يثبت تواجده كطبيب ناجح، ويتزوج من امينة الفتاة الذى احبها، ينشغل الدكتور عماد فى عمله، يأخذه عمله من منزله فأصبح كل وقته خارج المنزل، وكأن بيته فندق، تعيش امينة فى فراغ مدمر، لا تجد ما يشغلها سوى ان تتعلق بصديق عماد وهو الشاب فتحى، تصل هذه العلاقة إلى الخيانة الزوجية، صلاح صديق عماد يكتشف مدى علاقة امينة بفتحى، ويحاول أن يضع حدا لهذه العلاقة والتى تتطور يوما بعد يوم، ولكنه يفشل فى الحد منها، تضع امينه طفلة نتيجة علاقتها بعمر، ويقرر فتحى وأمينة الانتحار خوفا من الفضيحة بل وان يكفرا عن علاقتهما الآثمة، تعيش الطفلة مع عماد الذى يعاملها كابنة الا انه يكتشف أن زوجته امينة كانت تخونه مع عمر وكانت ثمرة العلاقة هذه الطفلة، يسىء عماد معاملة الطفلة، الا ان صديقه صلاح ينصحه بأن يغير من معاملته لها، لان الطفلة هى الضحية، فيبدأ فى رعايتها باسلوب يتسم بالحب والحنان.

أحلام

اخراج: رياح عمور - زيمش ■ سيناريو: رياح عمور - زيمش ■ تصوير: ايرينا لوبتسشنسكى ■ ألوان ■ صوت: برونو ازوت/ تيمونى الازرقى ■ مناظر: فرانسوا موسكيه ■ مونتاج: نيكولاس بانسيلون ■ موسيقى: سيلفان ريفل ■ انتاج: سارزين للانتاج "الجزائر - فرنسا - ٢٠٠٨" ■ تمثيل: عيد الجفرى/ كرستيان ميليا درمزين/ سيلفيان روم/ رياح عمور زيمش/ سليم عمور زيمش/ محمد كيب/ محمد كويتا/ لعربى زكور.

فى منطقة صناعية جزائرية ماو، معلم مسلم يمتلك شركة متخصصة فى اصلاح عربات النقل الثقيل، يقرر أن يقيم جامعاً ويعين إماماً دون استشارة الجهات المحلية. (السينما الجزائرية).

آدم وحواء

واخراج: حسين صدقى ■ قصة: حسين صدقى/ فتحى ابو الفضل ■ حوار: محمد كامل حسن المحامى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ١٢٥ق) ■ ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: كامل حفناوى ■ مكياج: عيسى احمد ■ مساعد مخرج: احمد الطوخى ■ ريجسير: ولى الدين سيد ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ فوتو: شركة مصر ■ اغانى: يافرحة قلبى (عبد العزيز سلام/ زكريا احمد)/ فرحة ما تمت (سلام/ زكريا)/ انا روحى فيك (سلام/ حسين جنيد)/ الخصام (سلام/ جنيد)/ الصباحية (سلام/ محمود الشريف)/ يا ساهى (سلام/ احمد صدقى)/ آه يانى (البندارى/ احمد صبره) ■ انتاج: افلام مصر الحديثة ■ اول عرض: ١٩٥١/٧/٥ سينما حديقة النصر ■ تمثيل: حسين صدقى/ ليلى مراد/ اسماعيل يس/ سميحة توفيق/ مارى منيب/ سعيد ابو بكر/ عبد الوارث عسر/ صلاح نظمى/ محمد السبع/ جمالات زايد/ كيتى.

صديقان: سامى ومختار يتزوجان من الشقيقتين فاطمة وعزة فى ليلة واحدة، طبيعة عمل سامى كصحفى تأخذ الكثير من وقته، مما يجعل فاطمة فى حالة من الفراغ نتيجة انشغال زوجها، تشعر فاطمة أن شخصيتها تلاشت بجانب زوجها سامى، والفرق شاسع بين حياتها وحياة شقيقتها عزه التى تزوجت من رجل الأعمال مختار، لكنه ضعيف الشخصية امام زوجته عزه، الفرق أن عزه هى الشخصية المسيطرة فى منزلها، أما زوجها فشخصيته مهزوزة أمامها، هذه الحاله التى تعيشها فاطمة من انشغال زوجها لا تعجب والدتها عليه، والتى تطلب من ابنتها فاطمة التمرد على حياتها وعلى سامى زوجها، والذى يفاجأ بالتغير فى حياة زوجته فاطمة، تحدث المشاجرات بينهما. تترك فاطمة المنزل على أثره إلى منزل أمها عليه، تمر الأيام ولا يذهب سامى لمصالحة فاطمة، يصل الحال بأن طلقها، تفاجىء فاطمة بهذا القرار رغم أنها تحبه، تموت عزة، ويعيد سامى فاطمة لعصمته مرة آخرى ويبدأن معاً رحلة الحب والسلام.

آدم والنساء

إخراج: السيد بدير ■ سيناريو وحوار: ناصر حسين عن قصة "مستر آدم"، تأليف: باك فرانك ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود ٩١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض الاستوديوهات العربية ■ صوت:

عزيز فاضل ■ مونتاج: فتحي داود ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكري ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ منفذ مناظر: جمال مرسي ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: أفلام حسين محمد إبراهيم ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: حسن يوسف/ نبيله عبيد/ نبيل الهجرسي/ نجوى فؤاد/ بدر الدين جمجوم/ عدلي كاسب/ عباس فارس/ على جوهر/ دلال حسني/ حنان يوسف/ كامل انور/ مختار اباظة/ زيزي مناع/ سعاد صبري/ محمد اباظة ■ أول عرض: ١٩٧١/٦/١٤ سينما ديانا.

فى مكان ما بالصحراء، وبالقرب من أحد المناجم، يعيش زوجان، عامل مع زوجته الحبيبة فى محبة وأمان بعيداً عن العمران، وفى أحد الأيام، تحمل الأخبار سقوط أحد الطائرات التى تحمل قنابل ذرية، فيتبدل العالم وينتابه الذعر، وتتوالى عمليات الدمار، والشلل الذى يؤثر على كل شىء فى الأرض. تصاب الأسر بالعقم الجنسى الذى يصيب الرجال ويهدد البشرية بالقضاء عليها. إلى أن تحدث المفاجأة غير المتوقعة بالمرة. فالعامل تنتاب زوجته أعراض الحمل، ويأتى الطبيب ليؤكد صحة هذا الحمل، ويبلغ القائمين على الصحة فى وزارته، وتذيع وكالات الأنباء هذا الحدث الغريب العجيب الفريد، وتهتز وزارة الصحة، وتسعى إلى تأمين تلك الحالة وذلك باتخاذ الإجراءات الوقائية الواجبة لتامين هذا الرجل الذى يعتبر أبو البشر الجديد "آدم" للحفاظ على النوع البشرى، تجتمع دول العالم كلها وتطالب بحقها فى آدم الجديد، وتنجح إحدى الدول الكبرى عن طريق مدير مخابراتها فى خطف هذا الآدم، وعزله فى منطقة نائية حيث يتوفر له ممارسة الإنجاب ، لكن آدم الجديد لا يقتنع إلا بواحدة يبادلها الحب ويرتاح لمعاشرتها، وهذا - بالطبع - لا يعجب مدير المخابرات، إلا أن آدم ينجح فى الهرب مع زوجته بعيداً عن أعين الرقباء. ويلاحقهما مدير المخابرات، ويقتل الزوجة أثناء إقامتها بالمستشفى للولادة. إلا أنه ترد بعد ذلك أنباء وإشارات جديدة عن حالات حمل أخرى، فينصرف الناس شيئاً فشيئاً عن آدم الجديد بعد فقد قيمته التى كانت كل الشعوب تسعى إليه فيها.

آسف على الإزعاج

اخراج: خالد مرعى ■ تأليف: أيمن بهجت قمر ■ تصوير: أحمد يوسف (٩٥ ق -الوان - الاعداد مدينة الانتاج الإعلامى) ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: محمد أمين ■ صوت: محمد عبدالحسيب ■ ستايلست: مى جلال ■ مخرج مساعد: اسلام خيرى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو: زيدان ■ الأغنية: "راح تعمل ايه لأ شيرين عبدالوهاب لأ أيمن بهجت قمر" ■ انتاج وتوزيع: الاخوة المتحدين "وليد صبرى" ■ مدير انتاج: حاتم سعيد غانم ■ أول عرض: ١٦ / ٧ / ٢٠٠٨ ■ تمثيل: أحمد حلمى/ منة شلبى/ محمود حميدة/ دلال عبدالعزيز/ محمد شرف/ سامى مغاورى/ أحمد فؤاد سليم/ محمد السعدنى/ عمرو ممدوح/ يوسف عيد/ رضا إدريس/ ياسر الطوبجى/ وائل عبدالله/ طارق التلمسانى/ رؤوف مصطفى.

حسن مهندس فى الطيران المدنى،يعيش مع أمه وأبيه، يرسل حكايات إلى رئيس الجمهورية، طالباً لقائه، يتعرف على الفتاة، التى تتدرج العلاقة فيما بينهما، فيذهبان معاً فى رحلة إلى البحر الأحمر، ويقضيان وقتاً سعيداً،يرتبط بأبيه ارتباطاً قوياً، يتم فصله من العمل لعدم تركيزه فى الأداء، تطلب منه أمه أن يعرض نفسه على طبيب نفسى، بل انها تأتى له بالطبيب إلى المنزل، وتكشف له أن أباه قد مات، وانه مصاب بالتهيؤاتبم ويصير كل شئ فى حياته ،ثابة هذه التهيؤات، من قصته مع فريدةبم يتردد على مقهى فى حى القلعةبم ويتعرف على بعض الأشخاص، كما أنه يصدم حين يذهب لمقابلة الرئيس، ويكتشف أن الرسائل لم تصل، بل هى تملأ صندوق البريد، وأمام هذه الضغوط يوافق حسن على أن يدخل المصحة العقلية، وبعد شفائه يخرج إلى الحياة، ويعود إلى عمله الذى فصل منه، ويلتقى بالفتاة ريم التى تشبه حبيبته، ويبدآن معاً حياة جديدة.

آمال

اخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو: يوسف عيسى ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود . ١٠٥ق) ■ مصور: مسعود ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: والى السيد ■ اضاءة: عزة ابو النجا ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: نجيب خورى ■ ألحان: أحمد صبرة/ محمود الشريف/ أحمد صدقى ■ الاغانى (شادية): ربنا يبسطنا (قورة/ صبرة)/ العربية (قورة/ الشريف)/ يا قسمتى (قورة/ صدقي)/ شي يا حمارى (الشناوي/ الشريف)/ قبالى (قورة/ يوسف صالح) ■ مساعدا المخرج: ريمون نصور/ أحمد السبعاوى ■ الادارة الفنية: بركات ■ ■ أول عرض ١٩٥٢/١/٧ سينما ستوديو مصر ■ انتاج وتوزيع: لوتس فيلم (آسيا) ■ تمثيل: شادية/ محسن سرحان/ فريد شوقى/ ميمى شكيب/ زوزو نبيل/ عبدالعزيز احمد/ عفاف شاكر/ شكوكو/ محمد كامل/ منى ابراهيم/ صلاح منصور/ ثريا فخري.

تعترض أسرة حسين على علاقته بالراقصة سهير، لكنه يتزوجها دون أن تعرف الأسرة، وتنجب منه آمال، تمر الأيام، ويذهب حسين إلى أهله لاخبارهم بأنه انجب ابنة، وفى الطريق تصدمه سيارة، وقبل أن يلفظ الروح يخبر عمه بأمر زوجته ويطلب منه مساعدة آمال، يصبح العم وصياً على الأموال ويطمع فيها، تمر السنوات، تكبر آمال، وتتعرف على رؤوف الذى كبر، تعيش آمال فى منزل عمها الريفى، ويحاول العم تدبير المكان لآمال، وتسعى ابنة العم منى إلى أن تتزوج من رؤوف وإبعاده عن طريق آمال. يدبرون خطة كى تموت آمال فى ثلاجة المنزل بالغاز لكن رؤوف يسعى لإنقاذها، وينكشف أمر العم، وتعود الثروة إلى آمال التى تتزوج من رؤوف.

آمال نسائية

اخراج وسيناريو: نجيل بلعواد (٢٠٠١) ■ تصوير: بشير سلامى (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: كرستين ماجر/ جويل دينور ■ انتاج: جوريا للاتصال/ 3B للانتاج ■ تمثيل: سليم ديسكي/ عبد بو زيد/ كامل رويني

فى حقبة العشرينيات، فى منطقة نائية بجبال أطلس شرق الجزائر التى تعانى من الشتاء الطويل والمجاعة والمرض، ابراهيم رئيس

طائفة حرفيين ومن أثرياء المنطقة، متزوج من امرأتين، كلتاهما فشلتا فى الحمل منه، لذا فإنه يجرب للمرة الثالثة آملاً ان تمنحه الزوجة الجديدة وريثا قبل ان يصير طاعنا فى السن. تتزوج شابة جميلة ذات عشرين ربيعاً من ابراهيم لكنها لا تمنحه الوليد المنشود. (السينما الجزائرية)

آمنت بالله

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: محمد السيد شوشه ■ سيناريو: عزيزة امير/ يوسف جوهر ■ حوار: يوسف حيرم ■ ساهم فى السيناريو والحوار: محمد مصطفى سامى ■ م. التصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١١٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ صوت: كارل هاليبان ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: السيد فرج ■ اضاءة: ابراهيم عبد الخالق ■ ريجسير: فلادمير ■ مدير الانتاج: حسن فايق ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ معلم الرقص: ايزاك ■ توزيع: بهنا فيلم ■ الاغانى: اعمل معروف (فتحى قورة/ محمود الشريف/ محمد قنديل)/ لحن المولد (بيرم التونسي/ احمد صدقي/ عباس البليدي)/ اطفال الروضة (التونسي/ الجاهلي/ اسماعيل وثريا)/ الريف (قورة/ محمد صادق/ فاطمة على واسماعيل وثريا)/ المصارعة (قورة/ صبرة) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ العرض الاول: ١٩٥٢/١١/٣ سينما كوزمو ■ مساعد المخرج: جمال الدماطى ■ انتاج: افلام محمود ذو الفقار ■ تمثيل: عزيزة امير/ مديحة يسرى/ اسماعيل يس/ محمود المليجى/ استيفان روستى/ ثريا حلمى/ زهرة العلا/ وداد حمدى/ نبيل الالفى/ كيتى/ ثريا فخرى/ جمالات زايد/ سميرة احمد/ عبد الحميد زكى/ عبد الغنى قمر/ الطفلة: سهير فخري/ عادل عزمي/ زكى ابراهيم/ جمالات زايد/ جمعة ادريس/ محمد حلمي/ عبد الغنى النجدي.

مقامر سارق يطارده البوليس فيلجأ إلى «ثريا» صديقته القديمة المتزوجة من كهل ثرى لم تنجب له أولاداً، فتقبل أن تخفيه عندها مقابل أن يبيعها ولده الرضيع لتوهم زوجها أنه ولدها وبذلك تستطيع أن تورثه. وتتسلم ثريا الطفل ويعطى والده إقراراً بأن الولد ليس ابنها.. ثم يداهم البوليس المكان فيختفى الرجل الورقة فى فراش زوجته، فى السجن يقص الرواية على زميل له ولا يلبث أن يموت وتحزن فاطمة الأم الحقيقية على طفلها. ويحاول شقيقها وحماتها أن يخففا عنها ويشجعها على تربية الابنة المتبقية لها. وتمر السنون وتتعيش الأم وابنتها بالعودة إلى التمثيل الذى كانت تحترفه فى صغرها. يجتمع الابن بشقيقته فيتحابان وهما يجهلان روابط قربتهما. يخرج قاطع الطريق من السجن ويتصل بثريا ويتزوجها، ويستولى على مالها. ويكتشف الإقرار ويستغل الإيصال للحصول على مالها، بينما يزيد تنكيله بابنها المزيف. تتعلق شقيقة قاطع الطريق بابن ثريا المزيف وتطارحه الغرام فى حين يبقى هو مأخوذاً بشقيقته دون دراية. يقترب ميعاد زواج الأخ من أخته وسرعان ما ينجلى الموقف بعد مقابلة الأم لثريا، فتعرف الحقيقة وتفسخ الخطبة. ويبقى الإيصال مخفياً فى رداء شقيقه الأفاق ويستدرجها والد فاطمة الشيخ ويعدها بحجاب يعيد إليها حبيبها، وينصب لها كميناً فتصاب بدوار ويسرق منها الإيصال

وفى منزل ثريا يتشاجر الابن مع زوج أمه لاتصال الشاب تليفونياً بفاطمة التى لا يعلم انها أمه. تهرول فاطمة لإنقاذ ولدها، بينما تعود ثريا من الخارج تصاب برصاصة طائشة، فتلقى حتفها ويجرح الابن فى رأسه ويحضر البوليس.

آموك

اخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٩) ■ قصة: عن رواية ابكى يا بلدى الحبيب ■ سيناريو: سهيل بن بركة ■ تصوير: جيرولاما لاروزا (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: مريام ماكيبا ■ مناظر: فنشتسو ميدوزا ■ انتاج: بوسى وياكيت ■ تمثيل: شارل فورستر/ زرتر نوريلى/ جوزافين زاميو/ كاجلين سكوت/ جيوفاتى انا ناسيد/ ايفى بنياتون/ نشار فيصل.

ماتيو سيمبالا مدرس زنجى فى قرية بجنوب افريقيا، تصله رسالة من صديق قديم تخبره ان اخته مريضة. يسافر الى يوها نسبرج، ويقابل صديقه القديم سيكو الذى سيرافقه عبر المدينة المجهولة، ويقابل اخته جوزفين التى تربت مثله على التقاليد الدينية، ولكنها صارت عاهرة، كما يقابل اخاه الذى يهتم بالعمل النقابي، يبحث سيمبالا عن ابنه ماش الذى يعرف انه دخل السجن عقب ارتكابه جريمة قتل، يلتقى بأشخاص آخرين منهم رئيس الشرطة جار سعيد، والصحفى الاخلاقى التون، ويجد سيمبالا نفسه فى المدينة امام عالم غريب عنه، وستواجهه المظاهرات والجريمة والكراهية، وموت ابنه، انه عالم لا رجوع منه. (السينما المغربية)

آن الأوان

إخراج: جون كلود قدسي ■ سيناريو: جون كلود قدسي ■ تصوير: ميلاد طوق (الوان ٨٣ ق) ■ مونتاج: ناتالي قوب فرت ■ صوت: ديرك بومباي ■ موسيقى: توفيق فروخ ■ مساعد مخرج: ايلى ارباشى ■ مناظر: حمزة نصر الله ■ مدير فنى: يوسف حيدر ■ حوار: طلال حيدر ■ إنتاج: افلام فيلم ■ تمثيل: سيمون ابكاريان/ دريانا الجندى/ ناجى سوراقى/ انوان ملتقى/ ريمون جابيرا/ كارول عبود/ جابرييل يمين/ رضا خورى.

يعود اثنان من اللبنانين الى وطنهما، هما محامى شاب، وامرأة تدعى ريا، يلتقيان على الباخرة المتجهة الى بيروت، الرجل ممزق، وراءه ماضى بشع، والمرأة لديها ابن فى بيروت عليها العثور عليه. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٢)

آنسات وسيدات

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: محمد خليل فرج/فريد عبد المنعم ■ سيناريو وحوار: كارولين/ محمد خليل فرج/ فريد عبد المنعم ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: حلمى بكر ■ مهندس مناظر: محمود حسنين ■ انتاج: افلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزى/ مريم فخر الدين/ توفيق الدقن/ سيد زيان/ نعيمه

الصغير/ شاهيناز/ نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ صلاح نظمى/ ليلى نظمى/ سمير غانم/ السيد زياده ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٢٩ سينما ريفولى.

أسرة صغيرة يموت عائلها، ويتولى العم مساعدتها والإنفاق عليها، ويستجيب لكل طلبات الأم، والأولاد الذين لا يقتنعون بحياتهم المتواضعة بل يسعون نحو الثروة والثراء من أى باب وفى أى اتجاه، لذا نجد الابنة سميره سرعان ما تسقط فى براثن ناجى الذى تعرفت عليه عن طريق إحدى صديقاتها، وهو الرجل الثرى وتتوهم بأنه سوف يتزوجها فتسلمه نفسها، إلا أنه يهرب منها، وتذهب إلى أحد الأطباء كى تتخلص من الجنين، إلا أن الشرطة تقبض على الجميع، يعلم ابن عم سميره والذى كان يرغب فى الزواج منها، فيذهب إلى البوليس ويتمكن من إثبات براءة سميره والإفراج عنها، لكنه يرفض فى النهاية الزواج منها والارتباط بها.

الآنسة بوسة

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ـ ١١٥ق) ■ مونتاج: البرت نجيب ■ مناظر: ف. شارفنبرج ■ موسيقى والحان: زكريا أحمد/ رياض السنباطى/ محمود الشريف ■ تمثيل: نور الهدى/ حسن فايق/ محمود ذو الفقار/ بشاره واكيم/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/٥/٣ بسينما كورسال.

يتفق "فوزى باشا" مع ابنته على أن من يتزوجها لابد وأن يختارها لشخصها وحباً فيها لا فى ثروته، بالفعل يدعى "فوزى باشا" الإفلاس بل ويختار مسكناً شعبياً متواضعاً ويجول فى الشوارع عازفاً على البيانو بينما تغنى ابنته، يجمع الحب بين ابنته وشاب من عائلة ثرية ويبارك الباشا هذا الحب إلا أن عائلة الشاب ترفض الارتباط بفتاة الشارع والفقر وعازف البيانو، يتمسك بها الشاب ويدرك الباشا أنه عثر على زوج لابنته غير طامع فى ثروته، فيعلن الحقيقة ويعود إلى قصره، وبعد مفارقات الدهشة بين الشاب وعائلته وبين الباشا وابنته تتزوج الآنسة "بوسة" ابنة فوزى باشا ممن تحب، أى ممن أحبها لشخصها لا لثروتها.

الآنسة حنفى

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: جليل البندارى ■ تصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو النيل ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الاغانى: يا عروسة (البندارى/ كامل احمد/ حورية حسن)/ الزفة البلدى (جليل البندارى/ محمد الكحلاوى/ شفيق جلال) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٧ اوبرا ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مكياج: سيد فرج ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ ريجسير: محمد عرابى ■ انتاج: جليل البندارى ■ مدير الانتاج: حلمى عبده ■ تمثيل: ماجدة/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ زينات صدقى/ جمالات زايد/ رياض القصبجى/ عثمان اباظة/ عبد الفتاح القصرى/ عمر الحريري/ وداد حمدي/ عفاف اباظة/ عبد الغنى النجدي/ حسن ابو زيد/ شفيق جلال/ محمد شوقي/ منير الفنجري.

حنفى شاب ملىء بالتحفظ والرجعية، يمارس افكاره على زوجة ابيه فلة ، وابنة زوجة ابيه نواعم، ويعانى الاب المعلم كتكوت من تزمت حنفى، تضغط زوجة المعلم كتكوت على زوجها بأن يزوج ابنه حنفى من ابنتها نواعم التى تحب شابا آخر هو حسن، وفى اثناء حفل الزفاف يصاب حنفى بمغص شديد ينقل على اثره الى المستشفى وهناك يكتشف انه يجب اجراء عملية جراحية له، ويتحول الى امرأة، ويصبح فى المنزل ثلاث نساء، تتولد قصة حب بين الانسة حنفى، وبين صديقيه السابقين ابو سريع الجزار، وحسونة، ويتنافسان على حبها والزواج منها، يطلب ابو سريع الزواج من حنفى، فيرفض الاب، مما يدفع بالاثنين الى الهروب، ويصاب الصديق الثانى بأزمة نفسية، بعد عدة اشهر يعود ابو سريع وزوجته حنفى الحامل، وتلد عدة توائم.

الآنسة ماما

اخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ. مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منفذ مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: محمد فوزى ■ الأغانى (الابياري/قورة) : يانا يانت/ ما أعرفش/ أبطال الغرام/ احب وأموت/ ياعينى على قلبى/ ماما/ هنا القاهرة ■ اول عرض: ١٩٥٠/٧/١٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: صباح/ محمد فوزى/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ محمد كمال المصرى (شرفنطح)/ زينات صدقى/ حسين إبراهيم/ سعاد احمد/ صلاح منصور/ فهمى امان/ صالحة قاصين.

فتاة تهوى الغناء، تهيم حباً بمطرب مشهور، يبدأ المطرب فى إعداد أوبريت غنائى ويرى أن تكون المطربة أمامه جديدة، يعلن مدير المسرح عن ذلك، تتقدم الفتاة لعلها تفوز فى المسابقة ويتحقق حلمها، تبدأ فى التودد لوالد المطرب الذى يعجب بها، ولكنه فى نفس الوقت يحس بمشاعرها نحو ابنه، ومن أجل إثارة غيرة المطرب، تتفق مع والده أن يدعى أنه تم الاتفاق بينهما على الزواج، يفاجأ المطرب بهذا الخبر. يبدأ الوالد فى تدليل المطربة الجديدة ويدعو ابنه المطرب إلى احترامها على أنها أمه، وكلما تحس المطربة بالحب نحو المطرب تبدأ فى إثارة غيرته، وأخيراً لا يجد المطرب مفراً من الاعتراف بحبه لها، وما كان من والده إلا أن يعترف بعواطفهما، ويسعى لزواجهما وبهذا يحققان الشهرة والمجد لكل منهما.

آه من الرجالة

سيناريو واخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مصور: زكريا منصور ■ مكياج: قاسم وجدى ■ صوت: سيد شلبى ■ مساعد مخرج: عاطف سالم/ سعد عرفه ■ منسق مناظر: حسن حسن ■ مونتاج: احسان فرغل ■ الأغانى تلحين وغناء محمد فوزى: خالى يا قلبى/ آه من الستات/ يا سمرة ■ مكياج: يوسف محمد ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت

المناظر: ستوديو شبرا ■ انتاج: شركة الافلام العربية ■ توزيع: لينشتنر ■ اول عرض ٦/ ٢/ ١٩٥٠ متروبول ■ تمثيل: مديحة يسرى/ محمد فوزى/ سميحة توفيق/ اسماعيل يس/ محمد كمال المصرى (شرفنطح) ■ على الكسار/ وداد حمدى/ رياض القصبجى/ عبد الحميد زكى/ عبد الحميد حمدى/ زينات صدقى/ محمد أبو السعود/ عليه فوزى.

ميمى وفيفى وسوسو، ثلاث فتيات رشيقات، تعرضن لتجربة الحب، لكنهن خرجن بفشل ذريع لكل منهن، ترجمن هذا الفشل بأن ينقمن على الرجل، يشعرن بكراهية للرجل الذى كان السبب فى فشل تجربة الحب مع كل منهن، يقابلن ثلاثة رجال ويبدأن فى التعرف عليهم، تقع الثلاثة ميمى وفيفى وسوسو فى حب رجل واحد من الثلاثة، وتعتقد كل واحدة انه يحبها هى وانه سوف يعرض عليها الزواج، إلا أن الرجل كان يرتبط بعلاقة حب مع آخرى ويعلق انه سوف يتم زواجه منها فى القريب، تذهب ميمى وفيفى وسوسو لمقابلته فيجدونه يزف لحبيبته، وتقع كل منهن فى ورطة حيث ان كل منهن صحبت اسرتها معها، ويحدث سوء فهم للموقف ولكن ينتهى بأن تتزوج الفتيات الثلاث بثلاثة رجال تقدمن لهن من قبل.

آه من حواء

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: "ترويض النمرة" لشكسبير ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ولاء صلاح الدين ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: يوسف صفر ■ مكياج: ميتشو/ سيد محمد/ مساعد المخرج: احمد السبعاوى/ شفيق شامية ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ إدارة انتاج: فاروق نجيب ■ انتاج: أفلام رمسيس نجيب ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز/ رشدى أباظه/ حسين رياض/ عبد المنعم إبراهيم/ ثريا فخرى/ مديحه سالم/ حسين إسماعيل/ عزيزه حلمى/ إنجى إسماعيل/ ناهد صبرى/ مارى عز الدين/ ابراهيم حشمت/ استر شطاح/ محمد ادريس/ عصام عبده ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٢/٥ بسينما مترو.

أول شىء يقابله الطبيب البيطرى حسن بعد نقله إلى الريف، وفى الطريق تصطدم سيارته هو أمينه التى تكيل له السباب بعد أن كاد أن يصدمها بسيارته، أمينه فتاة شرسة، لا تحب الرجال، ومن الصعب ترويضها. ويرفض جدها أن يزوج أختها ناديه من لمعى إلا إذا تزوجت الكبرى أمينه أولاً. يأتى إلى أمينه المزيد من الخطاب، لكنهم لا يلبثوا أن يولوا الفرار، يتفق الجد مع الطبيب على أن يتزوج صورياً من أمينه، لعلها تتغير، خاصة أنها قد زعمت أن الطبيب قد حاول أن يهاجمها ويغتصبها، يوافق حسن من أجل رد الفضيحة، رغم أنه لم يحدث شىء بينهما، فى ليلة الزفاف يلقنها الطبيب الدرس الأول بألا يأتى، فتذهب لإحضاره، ثم يعيشان تحت سقف واحد صورياً، على أن يظلا هكذا لبضعة أشهر، ثم يطلقها، وفى أثناء هذه الفترة تتظاهر أمينه أنها قد تغيرت وصارت أقل شراسة، بينما يبدو حسن مليئاً بالشهامة وقوة الشخصية ويتمكن بحكمته من تهذيب المرأة التى تحبه، ثم يأتى موعد الطلاق، وتكتشف أنهما لم يتزوجا. وقبل أن يسافر تجرى خلفه لاستعادته، بينما تتحول الأخت التى تزوجت من لمعى إلى فتاة شرسة مع زوجها.

آه.. وآه من شربات

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: شريف المنباوى ■ تصوير: عصام فريد «ألوان. ١٠٥ق» ■ كاميرا مان: يحيى عباس ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مركب الفيلم: محمد الزرقا ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الانتاج: صديق عبد العزيز ■ مساعد المخرج: عماد عبد العظيم ■ ريجسير: احمد تركى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ معارك: الطوخى توفيق ■ الاغانى: الهباشة/ مليكو/ بنت السلطان (سمير الطائر/ حسن ابو السعود) ■ انتاج وتوزيع: أفلام فريد شوقى ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ اول عرض: ٣/١٦ / ١٩٩٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى/ رانيا فريد شوقى / سميرة محسن / وحيد سيف / حاتم ذو الفقار/ عماد رشاد / سيد صادق / يوسف عيد / محمد أبو حشيش / ناجى سعد / عثمان عبد المنعم /كمال الزينى / ضيف الشرف: وحيد سيف/ حسين عرعر/ توفيق الكردى/ نهاد رامى/ سيد حسن/ ثريا ابراهيم.

تستعد نهى لحفل زواجها من أشرف الدبلوماسى الشاب تمهيدا لاستلام عمله وسفرها معه بالخارج، لتفاجأ بالقبض عليها بتهمة سرقة محل مجوهرات!! يتحرى والد نهى، لواء الشرطة السابق فى قضية ابنته بنفسه ليكتشف أن ابنته التوأم الأخرى سها هى اللصة الحقيقية التى كان يعتقد أنها قد ماتت، حيث قامت إحدى العصابات باختطافها منذ سنوات طويلة للضغط عليه ليتنازل عن قضية تدين أحد أفرادها أثناء خدمته فى الشرطة، وعندما يرفض يخفونها عن الأنظار تماما حتى يفقد أثرها.. يتم انتقال سها لعصابة كواكب التى تدير وكرا للنشالين ، وتحول اسمها من سها إلى شربات والتى تبرع فى فنون السرقة والنشل بالإضافة للغناء والرقص، كما توافق شربات أن يقوم أحد أعوانها اللصوص بالزواج من شربات.. يتوصل لواء الشرطة السابق لمكان ابنته الثانية سها ويطلعها على حقيقتها لتعود للاقامة فى بيته، ويرشد البوليس للقبض على كواكب، لكنها تهرب ويتولى أحد أعوانها اختطاف نهى للضغط على شقيقتها سها حتى تعود للعصابة.. تنجح قوات الشرطة فى محاصرة كواكب وعصابتها، وتعود سها حتى يصدر الحكم ببراءتها..

آه يا بحر

اخراج: محمد شاهين (١٩٩٣) ■ قصة: حنامينا ■ سيناريو وحوار: محمد شاهين ■ تصوير: يوسع لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: على ليلان ■ موسيقى: عدنان ابو الشامات ■ صوت: احمد نصر فاروق ■ مناظر: لبيب رسلان ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما . دمشق ■ تمثيل: منى واصف/ جلال شموط/ خالد تاجا/ رنا جمول/ صباح عبيد/ فاطمة ابو عقل/ مازن الناطور.

فى اواخر الثلاثينات، تصل اسرة البحار صلاح حزوم الى مدينة اللاذقية قادمة من الاسكندرونة، لقد قام ابنه سعيد ببحث عديم الجدوى عنه بعد ان سمع العديد من الشائعات المثيرة للجدل حول اختفائه، يقرر الابن ان يصبح بحاراً مثلما كان ابوه، ويتعرف بالقبطان عبدوش ويشاركه العمل فوق المركب، ذات يوم تتعرض السفينة لعاصفة هوجاء، تكاد ان تعصف بالجميع، يلعب سعيد دوراً سياسياً فهو يقتل جنديا فرنسيا، كما يرفض خطبة اخته لبسام لانه يعمل بتهريب الاسلحة. (السينما السورية)

آه يا بلد آه

اخراج: حسين كمال ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد الدين وهبة عن فيلم «زوربا اليوناني» ■ تصوير: كمال كريم (الوان ١٢٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت : مجدى كامل ■ مساعد مخرج : اسامة فريد ■ انتاج: فينوس فيلم ■ منتج محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ٣ نوفمبر ١٩٨٦ سينما أوبرا ■ تمثيل: فريد شوقى / حسين فهمى / تحية كاريوكا / ليلى علوى / أنور إسماعيل / حسن مصطفى / أبو الفتوح عمارة / احمد أبو عبية / حسان اليمانى.

يسافر مجدى إلى عزبة الباشا فى البرلس لبيع قطعة الأرض التى ورثها وأخوته بعد وفاة والده. يتعرف على عم أيوب الفدائى السابق أيام الاحتلال ويقضيان ليلتهما عند السنيورة التى تنصحهما بالذهاب لقريبها عبد العاطى. يكتشفان أن البلدة يسيطر عليها الحاج رضوان عضو الاتحاد الاشتراكى ويتحكم فى أهلها ويضطهد فريدة على بيع أرضها له، يكتشف مجدى ما يجرى فى الوطن، اما ايوب فيذكره بتاريخه فى مقاومة الانجليز. تصحو فدائية عم أيوب القديمة وينجح فى تحريض الأهالى ضد رضوان، يموت أيوب على يد أحد أعوان رضوان، يثور الأهالى ضد رضوان، يستقر مجدى فى القرية ليرعى الأرض بعد زواجه من فريدة.

آه ياليل يازمن

اخراج: على رضا ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: حسين احمد ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ منسق مناظر: جمال مرسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل وينهام - لندن ■ مكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد اخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ انتاج: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/١٢ سينما ديانا ■ تمثيل: وردة (فاتن)/ رشدى أباظة (محمود)/ يوسف شعبان (د. يوسف)/ عادل أدهم (إلياس)/ سهير البارونى / نظيم شعراوى/ مريم فخر الدين / سمير غانم / صلاح نظمى / يحى الفخرانى/ حسن فهمى.

تترك فاتن بنت الباشوات مصر بعد ثورة يوليو ومصادرة ممتلكات ابيها، الذى مات مقهورا، تجد نفسها وحيدة عليها العيش فى الخارج، تتعرف على الدكتور يوسف فى باريس تعمل لديه ممرضة كى تجد قوتها، تتوهم أن يوسف يحبها، لكنها تكتشف أنه لديه اخرى ويسعى العودة إلى مصر، تتعرف على الياس، فيغريها بالعمل كمغنية فى أحد الكازينوهات، يصل محمود إلى المغرب حيث تعيش، انه ضابط الحراسات الذى قام بتنفيذ جرد محتويات قصر الأب والذى سبق ان انقذته من رجال الملك عندما كان فدائياً، تتلاقى معه بعد تلك السنين، يحاول أن يحدثها عن مصر وقد أصبحت مختلفة، تنفر منه، إلا أنها بعد فترة تجده مهتماً بها مما يلفت نظرها، توافق على السفر إلى القاهرة. يحاول إلياس منعها من السفر، ويساومها على قضاء ليلة حمراء مع أحد أمراء العرب، توافق بعد أن أكتشفت أن محمود متزوج، لكن محمود يفلح فى انقاذها، تدور معركة بين محمود وإلياس حول فاتن فى المغرب، يموت إلياس ويصل الجميع إلى أرض مصر.

آيس كريم فى جليم

اخراج: خيرى بشارة ■ قصة وسيناريو: محمد المنسى قنديل ■ حوار واغانى: مدحت العدل ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: حسام حسنى ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقى) ■ المنتج الفنى: عادل الميهى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/١٣ سينما ميامى ■ مخرج أول مساعد: محمد ياسين ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجسير: احمد تركى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ الاغانى: دانة دانة/ انا حر/ رصيف نمرة ٥ / آيس كريم/ مستمر على الوضع/ بس انت (الحان عمرو دياب) ■ مقدمة: نوال ■ تمثيل: عمرو دياب / سيمون / اشرف عبد الباقى/ عزت ابو عوف /حسين الامام / على حسنين / جيهان فاضل/ خالد زاهر / محمود الشريف /حسن حسين / اسماعيل عادل.

ينتقل الشاب الفقير «سيف» من الاسكندرية للقاهرة بحثاً عن فرصة لتحقيق موهبته فى الغناء ولكن يتعثر، ليقيم فى جراج متواضع ويعمل كموزع فى نادى فيديو يمتلكه «زيكو» المحب للمال والذى يتاجر بالاغانى الهابطة ويرتبط «سيف» بعلاقة خطوبة «بدرية» الفتاة الفقيرة التى تعمل فى استراحة لخدمة الاغنياء عند محطة سوبر جت بين القاهرة والاسكندرية وتتمرد على امها عاملة النظافة بنفس الاستراحة فى تطلعها الاعمى للثراء بأى ثمن. يتدخل الفقر ليقضى على قصة الحب بين «سيف» و«درية» التى تتعلق «بأدهم» الثرى لتنزلق معه فى طريق الرذيلة وتلقى بدبلة الخطوبة «لسيف» ويقوم «زيكو» بطرد «سيف» من العمل بعد ان سرقه بعض اللصوص عهدته .يلتقى «سيف» بنبيلة الارستقراطية التى تعرض عليه السفر للإسكندرية معها لاحياء حفلة يقيمها رجل الاعمال «سعفان»، لكنه يكتشف ان نبيلة خدعته لتشعل به غيرة عشيقها سعفان تنشب مشاجرة فى الحفل تودى بسيف للسجن، حيث يتعرف داخله بالشاعر اليسارى الشاب «نور» الطالب الجامعى والذى يعرفه بدوره وعقب خروجه من السجن ،لحن عجوز مغمور يدعى «زرياب» يعيش مثلهما تحت حزام الفقر. يقوم «نور» بتأليف اغانى شبابية، يلحنها زرياب ويغنيها «سيف» فى الشوارع والحدائق العامة وعلى شاطئ البحر لتحقق نجاحا كبيراً بالاسكندرية وبالذات فى شتاء جليم الذى كان مسقط رأس سيف ومولد حبه الاول

لفتاة تأكل الايس كريم. يقع «سيف» و«نور» فى حب «آية» الابنة الوحيدة لزريان، ورغم اعجابها بالاثنين، الا انها تختار «سيف» زوجا لها، وعندما تعود «درية» نادمة لتشارك سيف نجاحه، يلفظها ويواصل المسيرة مع آية.

الأب

إخراج وسيناريو وقصة: عمر جميعى ■ حوار: أمين يوسف غراب ■ انتاج: شركة أفلام عمر جميعى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: ف. فاراكاش (أبيض وأسود. ٩٥ق، التحميض: ستوديو الأهرام، المناظر: ستوديو جلال) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ الصوت: سيجالا ■ تأليف الأغانى: ابو السعود الابيارى ■ الحان: محمود الشريف/ محمد فوزي/ على فراج ■ مدير الإنتاج: على جميعى ■ م. إخراج: عبد المنعم شكرى ■ ملاحظ سيناريو: صلاح الدين صابر ■ م. إنتاج: رجب على ■ ريجسير: إمام عويس ■ الأغانى: يا قطن/ فرحانة/ آه يا هنا/ مش قادرة ■ تمثيل: زكى رستم/ علوية جميل/ دولت ابيض/ شريفة فاضل/ هدى شمس الدين/ فؤاد جعفر/ محمود المليجى/ توفيق اسماعيل/ عثمان أباظة/ عبد القادر المسيري/ هند رستم ■ اول عرض: ١٩٤٧/٢/١٠.

تتصرف الزوجة ابنة الباشا بتكبر على الزوج وشقيقاته اللاتى يرعاهن، فى حين يحاول هو إرضاءها حتى لا يهدم كيان الأسرة والبيت. ثم يقوم بطلاقها، فتحاربه فى كل مكان، خاصة فى ابنه الذى انتزعته من أحضانه باسم القانون. يشب الابن كارهاً لأبيه وعلى زوجته وإخوته الذين أنجبهم منها، لا يسلم أحد فى البيت من شرور الزوجة التى كادت أن تدمر الجميع إلا أن الأمور تنفرج فى النهاية، ويعود الشر من حيث أتى، حيث يجد الزوج قرينة أخرى تقدر الحياة الزوجية.

الأب الثائر

إخراج: طارق النهرى ■ قصة وسيناريو وحوار: طارق النهرى ■ مدير التصوير: شريف إحسان «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■مهندس مناظر: لا توجد ■ أخذت المناظر فى المواقع الطبيعية ■الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: عجمى السيد ■ ادارة الانتاج: كمال عبده ■ انتاج: سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/٤ سينما بيجال ■ تمثيل: عزت العلايلى / سماح أنور / رجاء الجداوى / وائل نور / إبراهيم الشامى/ أحمد أبو عبية / عبد المنعم النمر.

أنور المهدى، شاب عاق خرج عن طاعة والديه، جمع ثروة طائلة، وأصبح من رجال الأعمال المرموقين، قرر التوبة عن هذا الطريق والتفرغ لرعاية ابنه عادل وابنته إيمان، ووضع نصب عينيه أن يجنب ابنه الانزلاق فى تيار الرذيلة الذى كان يسير فيه فى الماضى، إلا أن الابن عادل يتعرف على مجموعة من أصدقاء السوء، ويدمن تعاطى المخدرات. تحاول اخته إيمان أن تثنيه عن المضى فى هذا الطريق، لكنه لا يسمع لصوت الحكمة بل يتمادى فى الانغماس فى هذا التيار، وفى أحد الأيام، وأثناء بحث اخته إيمان عنه تتعرض لحادثة إعتداء عليها من أعز أصدقائه، يحضر عادل فى الوقت المناسب، وتدور معركة بينهما، يهرب على أثرها الصديق، يعلم الأب ا، وصل إليه ابنه من إدمانه للمخدرات ومحاولة ابنته إصلاحه، يقرر الانتقام، يصحب مجموعة من رجاله ليحرقوا الأماكن التى يتردد عليها المدمنون لتعاطى المخدرات، ويشعل النار فى كل مكان، ويقتل كل من يعترض طريقه. يهرب عادل إلى صديقه عبيد، يبحث أنور عن ابنه حتى يتوصل لمكان إقامة عبيد، يحاصر المكان رجال الشرطة، يطلقون النار على عادل ولكن والده أنور يفتديه.

الآباء الصغار

إخراج :دريد لحام، تأليف: دريد لحام ، سيناريو وحوار: فاروق صبرى، شارك فى التأليف رفيق الصبان، تصوير: هشام المالح (الوان. ١٠٠ ق)، مونتاج ماجد مجدى، موسيقى: سمير كويفاتى ،صوت: ابراهيم الدسوقى / احمد نصرت فاروق ■ مساعد مخرج :احمد سمير فرج ■ انتاج: يوسف الديب/ شركة تخيل للانتاج الفنى) توزيع: الشركة العربية للانتاج ■ تمثيل: حنان ترك/ دريد لحام /سلمى المصرى

مجموعة من الأطفال،يحاولون تحقيق حلم والدتهم المتوفاة، فى أن يكمل والدهم وديع دراسته فى كلية الحقوق،بهدف تحسين أوضاعه المادية،ومكانته العلمية،يعمل أولاده فى مجالات مختلفة إلى أن ينجحوا فى تدبير جزء كبير من المصروفات المدرسية،ويتعرف الأطفال على الباحثة المصرية،جارتهم الجديدة،والتى يظنون أن والدهم يحبها ويسعون إلى أن تتزوج منه، رغم فارق السن.

الأبالسة

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة: احمد متولى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان - ١١٠ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■موسيقى: فؤاد الظاهرى■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ صوت: اندريا زانديليس ■انتاج وتوزيع: جمال التابعى ■تاريخ العرض: ١٩٨٠/٥/٦ سينما رمسيس ■ تمثيل: فريد شوقى / نورا / محمود عبد العزيز / حسين الشربينى / محسن محيى الدين/ مها عثمان/ احمد سلامة/ سامح السيد/ صلاح عطا/ محمود ابو زيد/ حمدى الوزير/ حافظ امين/ رياض الخولى/ محمود الرملى/ بدرية عبد الجواد/ على حامد

ينجح المدرس حمزة فى كسب صداقة تلاميذه، يركب الطالب صلاح وزميلته نادية سيارة جلال شقيق نادية، يقع لهما حادث تتحطم على اثره السيارة، فى النيابة يتهم جلال صلاح بأنه سرق سيارته، ينكر وجود نادية معه فى الحادثة خوفا من بطش اخيها، يرى جلال ان يسحب بلاغه من النيابة شرط ان يترك صلاح البلدة هو ووالده. يخفى حمزة صلاح فى منزله ليتيح له الفرصة لاداء الامتحان، تكتشف المدرسة ليلى ان جلال ليس جادا فى علاقته بها، وتتنامى علاقتها

بحمزة، يعرف جلال ان صلاح لم يغادر البلدة ويأمر رجاله بقتله، يقرر حمزة مغادرة البلدة، تعترف ليلى لحمزة بحبها له، وفى نفس الوقت يتمكن جلال من الاعتداء على ليلى فيقتله حمزة ويسلم نفسه للشرطة.

الإبتسامة

اخراج: وديع يوسف ■ سيناريو: وديع يوسف (١٩٩٠) ■ مدير التصوير: بهجت حيدر (الوان ٧٩ق) ■ موسيقى: مختارات ■ مونتاج: على ليلان ■ انتاج وتوزيع: الغانم للسينما ■ تمثيل: ممدوح الأطرش/ منى بيطار/ محمد خير حلواني/ سعد الدين بقدونس/ موفق قات/ بيير نانو/ كاترين.

شاب يدرس خارج الوطن ويشعر بالغربة والحنين إليه ولا يستطيع العودة مع زوجته الأجنبية لعدم وجود مكان للسكن إلا بيت عائلته الذي يضيق على أفرادها، ويحاول الجميع حل المشكلة من فيهم أخوه الأصغر الذي يعمل كمطرب، والأب الذي يطمح لإيجاد سكن ملائم، لكن رغبات الجميع تصطدم بالواقع القاسي وتبقى الرغبات معلقة. (السينما السورية)

ابتسامة أبو الهول

إخراج: دوتشيو تسارى ■ قصة وسيناريو: جودو فرورلى ■ تصوير: فرانكو فيللا (الوان. ١١٥ق) ■ الاعداد: مدينة السينما (روما. ستوديو مصر) ■ موسيقى: ماريو مليياردى ■ انتاج: التليفزيون الايطالى. توب فيلم (موناكو)/ كوبرو فيلم ■ توزيع: المؤسسة العامة للسينما ■ اول عرض: ١٩٦٦/٣/٩ سينما مترو ■ تمثيل: تونى راسل/ ماريا بيرشى/ مانسويلا كنت/ ايفان ديسنى/ صلاح ذو الفقار/ صلاح منصور/ سعيد ابو بكر/ صلاح نظمى.

وصلت برقية الى العميل السرى بالقاهرة، توماس تقول: ابو الهول يبتسم قبل أن يموت. مما يعنى ان هناك بعثة آثار ستصل الى الاسكندرية فى طريقها الى النوبة، قبل الانتهاء من بناء السد العالى، للعثور على آثار. بشك توماس فى هيلين زوجة احد الأثريين، قام بتتبعها ساعياً للتعرف على زوجها، وهو رجل غيور، لذا اطلقت عليه هيلين الرصاص، اثناء الرحلة الى أسوان. يقوم الضابط احمد بصاحبة الفريق لتسهيل مهمته، بعمل الأثريون، يصاب توماس بالمرض، ويحدث حريق فوق المركب يجد نفسه على الضفة الثانية، دون رفيقته مارتا، لم يعثر الفريق على شىء، لكن رئيس الفريق جرين يتسلل ليلاً الى الصحراء، نحو هيلين، يتبعه توماس، ويكتشف ان الآثار مدفونة فى الرمال. يموت جرين مقتولاً، ويكتشف ان زوج هيلين لم يمت، وانه لص الآثار الحقيقى، يدور صراع، ينتهى بقيام الشرطة بالقبض عليهم، وتظهر مارتا مرة اخرى.

ابتسامة فى عيون حزينة

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق ■ مدير التصوير: محمد خليل «الوان. ١١٥ق» ■ مونتاج: طلعت فيظى / صلاح خليل ■ موسيقى: محمد قابيل ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ مساعد الاخراج: محمد شحاتة ■ انتاج: يونيفر للانتاج السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ ■ تمثيل: محمد الحلو /عبد المنعم مدبولى / وفاء سالم / فيفيان / أمل إبراهيم/ أحمد عبد الهادى. سيف الله مختار / خديجة محمود / أمال دياب.

تزوج الموسيقار حسن من زوجة ثانية بعد أن ماتت زوجته الأولى، وتركت له طفلا، كانت الزوجة راقصة، يكتشف بعد زواجه بأيام أنها تخونه مع شاب عاطل فيطلقها، يصاب الموسيقار حسن بصدمة عنيفة بعد ذلك، واتخذ موقفا حادا ضد كل النساء، وبدأ يربى ابنه عماد بنفسه، نال عماد شهادة الثانوية العامة والتحق بمعهد الموسيقى العربية تحقيقا لرغبة والده، يحاول عماد ان يخرج والده من الأزمة التى ظل يعيش بها، وبالفعل ينجح فى إعادته إلى سابق عهده كملحن ومؤلف للموسيقى، ينشأ بين عماد وجارته منى قصة حب، يقرر عماد الزواج من منى، يرفض الأب زواج عماد من الفتاة التى يحبها حتى لا يتكرر ما حدث معه، وبعد نجاحه فى عمل فنى يعاود طلبه لكن الأب يرفض بإصرار ويؤدى هذا أن يترك عماد المنزل، يتعرف عماد على مريم ابنة الذوات التى كانت تدرس معه بالمعهد، يترك عمله، ولكن والده يعلمه درسا فى الالتزام بعمله أولا وأخيرا، يقع فى حيرة بين عمله وحبه لمنى ومريم له، لكن عماد يواجه مريم بالحقيقة، ويعلن لها أنه لا يحب إلا عمله ومنى، وتدور الأحداث حتى يتخلى الأب عن عقدته تجاه النساء ويوافق على زواج عماد ومنى وذلك بعد أن يثبت عماد وجوده ويحقق شهدته فى عالم الغناء.

ابتسامة فى نهر الدموع

إخراج: عدلى خليل ■ قصة: عزت الحريرى ■ وحوار: حمدى البدوى ■ مدير التصوير: عادل عبدالعظيم «ألوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: منى الأرناؤطى ■ موسيقى: باهر الحريرى ■ مهندس المناظر: لاتوجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل المدينة ■ ماكياج: إبراهيم عبدالفتاح ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: بندق ■ إدارة الإنتاج: عزت الحريرى ■ إنتاج: أفلام الحريرى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/١٥ ■ تمثيل: عفاف شعيب / مصطفى فهمى / سميرة صدقى / حسين الشربينى / رباب / بدرية عبدالجواد / مرسى الحطاب / ليلى نصر.

يعيش كامل حياة سعيدة مع زوجته سهام، لاينقص هذه السعادة إلا الأطفال، فزوجته سهام عاقر، تمر السنوات ويشتاق كامل للأطفال فيتزوج زيزى، تنهار سهام عند سماعها زواج كامل، إلا أنه يتمسك بها، وتجد سهام سلوتها فى التردد على الملاجئ ومساعدتهم وتقديم الخدمات المطلوبة، تحمل زيزى، فيفرح كامل بأول مولود له، لكن زيزى تموت اثر عملية الولادة. ولم يكن أمام كامل إلا أن يعود بطفله لسهام التى توافق على رعايته.

ابتسامة واحدة تكفى

اخراج: محمد

بسيونى ■ قصة: زينب صادق ■ سيناريو وحوار: محمد بسيونى /مصطفى بركات ■ مدير التصوير: عبد اللطيف فهمى «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عبد الله الشيخ ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٦/١٢ سينما رمسيس ■ تمثيل: يسرا «اميره»/ نور الشريف «صلاح»/ مصطفى فهمى «مصطفى»/ رجاء الجداوى «سلوى»/ خيرية أحمد/ حسن مصطفى/ فاروق يوسف/ ناهد سمير/ نبيل بدر.

تعمل أميرة باحدى الشركات وتشعر بالقلق من مستقبل مجهول، تتعرف على مصطفى وهو فى طريقه إلى بعثة بالخارج، يعدها مصطفى بالزواج عندما يعود من البعثة تقتنع أميره بذلك. تمر سنوات فى انتظار رسالة من مصطفى كى يكمل وعده، تعيش على حلم الانتظار لقادم لا يأتى، فى الوقت الذى يرسل القدر إليها شاباً آخر، صلاح مهندس شاب متفتح للحياة، يكون صداقة جديدة معها، هذه الصداقة تأخذ منحنى آخر لدى صلاح فهو يحبها تتدخل سلوى وتحاول أقناعها بحب صلاح، وإن القادم هذا لابد وأن يكون قد حدث له من التغيرات الكثير. لا توافق، إلى أن يظهر مصطفى فى حياتها. حيث تكتشف أن هناك تغيرات حدثت له، لذا تقرر أن تعدل فى استجاباتها سريعا، وتبادل صلاح حبا بحب وتوافق على الزواج منه.

أبداً لن أعود

إخراج: حسن رمزى ■ قصة: حسن رمزى/ نيروز عبد الملك ■ سيناريو وحوار: حسن رمزى/ نيروز عبد الملك/ أشترك فى السيناريو أحمد صالح ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان . ١١٠ق) ■ مصور: محمد طاهر. اخذت المناظر والطبع والتحميض «عامل مدينة السينما ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ كوافير: سعيد حماد■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مساعد مخرج: السيد مصطفى/ محمود الصيفى ■ الاغانى: فتحى قورة/ منير مراد ■ انتاج: شركة افلام النصر ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: ناديه لطفى/ رشدى اباظه/ صفيه العمرى/ هاله الشواربى/ صلاح نظمى/ محمد نجم/ هشام العشرى ■ أول عرض: ١٩٧٥/٧/٧ سينما راديو (الاسكندرية).

سعاد فى الثالثة والعشرين من العمر، على جانب كبير من الفتنة، تقوم بإنقاذ الطفل عصام من الغرق، مما يوطد علاقتها بأبويه الدكتور احمد وزوجته هدى، ويجد د. احمد فى سعاد شباباً متحركاً.. تحاول أن تحيطه بروحها.. حتى يتم الإيقاع به فى حبها، يتعلق بها.. ويهمل بيته الأساسي، وتتوثق العلاقة، لتتحول إلى علاقة جسدية، إلى أن تفاجئه سعاد بأنها حامل منه، فيقع أحمد فى حيرة، وكيف يمكن أن يتصرف فى هذا الموقف، ولا يجد مفراً سوى الزواج منها ويعترف لزوجته هدى ، احدث فتقرر الرحيل وتركه، تتوتر الأحداث أكثر عندما يعلم بموت الجنين وتقنعه سعاد أن زواجهما مستحيل، فلا يجد د. أحمد مفراً سوى العودة إلى هدي، لكنها تغادر المنزل فى طريقها للسفر إلى الخارج، يلحق أحمد بها، ويعترف بخطئه ويشرح لها الموقف، لتعود الحياة الزوجية بينهما مرة أخرى.

ابراهيم ياش

اخراج: نبيل لحلو (١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل لحلو ■ تصوير: مصطفى مرجان (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: محمد بلخياط ■ مونتاج: العلوى محمد/ محمد مزيان ■ صوت: يحى عبد السلام ■ صوت: حسن العمرى ■ مكياج: نورا حسن ■ انتاج: نبيل لحلو ■ تمثيل: نبيل لحلو/ العربى الدغمي/ حمادى عمور/ امينة رشيد/ يونس ثري.

ابراهيم موظف تقاعد منذ عامين، ينتظر وصول ملفا تسوية المعاش بلا يأس، يقضى عامين فى تصحيح اسمه واعادة ورقته الوطنية من اجل الحصول على معاشه، عليه ان يروى قصة حياته من موظف لآخر، ويموت دون ان يحصل على معاشه، وبعد موته يبحث عن الملف فى العالم الآخر، ويلتقى بالمخرج جليل الذى يخرج فيلما عن البيروقراطية، ويقابلان مخرجا مسرحيا يود ايقاف عرض مسرحية هاملت وتعويض دفن اوفليليا بدفن انسان بسيط جاء الى العالم من اجل ان يعذب. انه ابراهيم ياش. فى الآخرة يفاجأ ابراهيم ان ملف حسابه لا يزال ضائعاً. (السينما المغربية)

الأبرياء

إخراج وسيناريو: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: شركة أفلام مصر (حسين صدقى) ■ توزيع: افلام مصر ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض وأسود . ١٠٥ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ■ ديكور: روبرت شارفنبرج ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: كامل مدكور ■ م. المصور: وحيد فريد ■ م. ديكور: عباس حلمى ■ نيجاتيف: أميرة فايد ■ م. مكياج: سيد فرج ■ تأليف الأغانى: أحمد بدرخان/ جليل البندارى ■ ألحان: رياض السنباطى/ محمد القصبجى/ محمد صدقى ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الأغانى: حلم/ قلبك/ ياهاجرى/ الأبرياء ■ تمثيل: حسين صدقى/ رجاء عبده/ زوزو ماضى/ بشاره واكيم/ عبد العزيز أحمد/ فؤاد الرشيدى/ابراهيم يونس/ أجى درويش/ على رشدى/ إبراهيم يوسف/ نبوية مصطفى/ فيكتور حبيقة/ صوفى ديمترى ■ أول عرض: ١٩٤٤/٤/٦ بسينما كوزمو بالإسكندرية

"محسن" شاب يهوى الرسم وهو ذو طباع رومانسية لميوله الفنية، يعيش فى بيت جده بديع باشا وهو قصر كبير فارغ لا يملأه صخب الحياة، فيفكر "محسن" فى استغلال قصر جده فى إيواء المشردين من الأطفال الأبرياء، بالفعل ينجح محسن فى احتواء من ليس لهم مأوى من الأطفال ويبدأ فى تعليمهم والاهتمام بهم مما يثير حنق جده عليه حتى خيره بين العيش معه فى قصره دون هؤلاء الأطفال أو الاحتفاظ بهم بعيداً عن القصر، ويترك محسن القصر، يقطن منزلاً متواضعاً ويكد فى العمل ليستطيع الإنفاق على الطفولة المشردة، لكن أهله لا يقتنعون بأسلوب حياته فيرفعون أمره أمام القضاء فى دعوى حجر

واتهامه بالحماقة والسفه، لكن محسن يستطيع ،يؤمن به من حق العيش أن يدافع عن نفسه وعن أطفاله أمام القضاء مما يجعله يكسب الدعوى ويخسرها جده. يتكاتف الأطفال ويبداون فى الجد والعمل امتثالاً لما علمه لهم "محسن" فيستطيعون أن يكونوا مواطنين صالحين. ينجح الأطفال فى توفير نفقاتهم حتى لا يبددون ثروة "محسن"، يشعر "محسن" أنه نجح فى رسالته فيستمر فى البحث عن أطفال آخرين ليقومهم، لهم وللمجتمع.

الأبرياء

إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (ألوان ١١٥ق) ■ مصور: ماهر راضى ■ م. مصور: اسماعيل جمال/ رشيدة الشافعى ■ مونتاج: أحمد متولى ■ الحان: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب نفيسة نصر ■ كوافير: فاروق عمر ■ ريجسير: على ايوب ■ منفذ المناظر: جمال مرسى ■ مسجل الحوار: كاميليا عريان ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ انتاج: وجيه اسكندر ■ انتاج: أفلام الطليعة ■ تمثيل: ميرفت امين/ نور الشريف/ عزت العلايلى/ غسان مطر/ عماد حمدى/ سهير البارونى/ محيى إسماعيل/ فاطمه عماره/ وحيد سيف/ عواطف رمضان/ رشاد عثمان/ احمد نبيل/ مظهر ابو النجا ■ اول عرض: ١٩٧٤/١/٢١ بسينما ميامى.

فردوس تعيش مع أسرتها فى منزل زوج أمها فى الريف، تتعلم فى المدرسة وكل آمالها أن تصبح فيما بعد طبيبة، تهرب من منزل والدتها، تلتقى فى القاهرة بالرسام عمرو، تشعر نحوه بحب عميق فهو فنان رقيق المشاعر رومانسى النزعة، تتزوجه رغم الحالة المادية التى يعانى منها ويتعاونان على مغامرة الحب والحياة معاً، يبحث عمرو عن عمل مستقر كى يضيف دفئاً لحياتهما، ويجد هذا العمل لدى شوقى المثال، إلا أنه يسقط ويموت نتيجة مجهود غير عادى وإرهاق شديد، وموته تفقد نقطة التعادل فى الحياة، وبالتالى تفقد الحب.. والأمل. تستغل فردوس شوقى، فيدفعها نحو طريق الجسد، فهو يتاجر فى كل شىء حتى الجسد، تنجذب له لحظات، لكنها سرعان ما تتمرد على الواقع العفن لهذه المهنة وهذا الرجل، فتهرب منه وتذهب إلى طبيب الأعصاب د. مأمون الذى يعرف عنها كل شىء ويساعدها فى إيجاد عمل شريف لها، فتلتحق كممرضة فى إحدى المستشفيات، هناك تتعرف على الشاب ممدوح، والتى تجد فيه ملاذها مرة أخرى، فتتبرع له بإحدى كليتيها وتنجح العملية، ويشعر هو بحبه نحوها، يتدخل د. مأمون كى تذهب فردوس إلى الإسكندرية كى تستجم، يلحق بها ممدوح الذى أنقذت حياته، وفى نفس الوقت يكتشف شوقى مكان وعلاقة ممدوح بفردوس فيلحق بهما على شاطئ الإسكندرية، ويدور صراع دموى بين هذا القواد شوقى والطبيب ممدوح فى عرض البحر، ينتهى هذا الصراع بغرق القواد والفتاة.

الأبطال

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد ابو يوسف عن فيلم "نيفادا سميث" ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان ١٠٥ق) . اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ومصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعاوى ■ مكياج: سيد محمد ■ مصور: عبد الحميد عمر ■ م. مصور: مجدى هداية ■ مدير الأنتاج: محمد حجاج ■ م. انتاج: حسن محمد حسن ■ م. مكياج: بهيجه الحلبى ■ ملابس: يوسف محمد على ■ منتج منفذ: وجيه الليثى ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: احمد رمزى/ فريد شوقى/ منى جبر/ غسان مطر/ محمد صبيح/ إسكندر منسى/ فاروق يوسف ■ أول عرض: ١٩٧٤/٢/٢٥ سينما راديو.

أربعة من اللصوص الخطرين يسطون على منزل على نصر الدين، وسرقوا ثروته التى كان يحتفظ بها فى خزانة حديدية، ولكى يخفوا آثار الجريمة قتلوه مع زوجته وابنته واشعلوا النار فى المنزل، لكن فاتهم أن الطفل أحمد كان مختبئاً تحت السرير يشاهد المجرمين واحداً واحداً، يكبر أحمد ويصبح بطلاً من أبطال الكاراتيه بالنادى، تحاول منى خطيبته أن تقنعه أن يقلع عن هذه اللعبة الخطرة لكنه دائماً يكون ساهماً، ويخرج صابر من السجن بعد أن قضى ١٥ عاماً متهماً ظلماً بارتكابه الجريمة السالفة، ويبحث عن القتلة الحقيقيين، لا لينتقم منهم، ولكن ليأخذ من كل منهم مبلغاً من المال يساعده على مواجهة الحياة، يفاجأ صابر بأن أحمد يتبعه كظله ويريد أن يرشده عن مكان المجرمين، إلا أن صابر يرفض خوفاً أن يقتلهم احمد ويضيع عليه المبلغ، يحدث سباق بين صابر وأحمد للوصول إلى المجرمين، فتارة يصل صابر قبل أحمد وتارة يصل بعده وفى جميع المرات. يتعاون الاثنان بشجاعة لمواجهة هؤلاء المجرمين وأتباعهم، يشك أحمد فى أن صابر كان شريكاً فى الجريمة، وتنتهى الأحداث ،عركة بين المجرمين من ناحية، وبين أحمد وزملائه أبطال الكاراتيه من ناحية أخرى.

الأبطال الثلاثة

اخراج: ناصر حسين ■ تأليف: ناصر حسين ■ تصوير: رمزى ابراهيم ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: ابراهيم مكى ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ انتاج: تاج السينما العربية ■ تمثيل: سعيد صالح/ نجوى فؤاد/ هندية/ محمد خيرى/ ليلى جمال/ وفاء عامر/ مصطفى رزق/ ميمى سالم/ ابراهيم صابر .

أبطال ونساء

اخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد مغربي ■ تصوير: غسان هارون (ابيض واسود ٩٥ق) الاعداد: ستوديوهات هارون ■ مونتاج: ميشال تامر ■ صوت: ريمون هارون ■ فوتو: كرم اخوان ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ أنتاج: الاخوان سعادة (افلام فواز اخوان) ■ الاعداد: ستوديوهات هارون (لبنان) ■ توزيع: فواز اخوان ■ تمثيل: الاخوان سعادة/ نبيلة عبيد/ سيد المغربي/ مديحة كامل/ سامية شكري/ ابراهيم مرعشلي/ فوزي كيالي/ جوزف معوض/ فرقة حسن بنات الرياضية/ خضر ناصر الدين/ جودت

البدوي/ هدي عريس/ سيلفيا كوليون/ جورجينا رزق/ قاسم حمية/ زكي حمود/ هاني شعير

نبيل ووحيد شقيان من ابطال المصارعة، اثناء مباراة نهائية في باريس، تقوم فتاة بدس مخدرات في حقيبتهما دون ان يعرفا، يعودان الي بيروت، تحاول العصابة علي المخدرات. ترسل لهما العصابة فتاتين ورجل للبحث عن المخدرات، وتتمكن الفتاة دنيا من ان توقع وحيد في غرامها. تسعي زعيمة العصابة الي الحصول علي المخدرات، فتقوم بالتخلص من اتباعها من افراد العصابة. ينجح الاخوان في تقيق الفوز في مباراة محلية امام ابطال عالميين. تأتي زعيمة العصابة للاستيلاء علي المخدرات وينجح الاخوان بمساعدة الشرطة في الإيقاع بالعصابة ويتزوج الشقيقان من الفتاتين دنيا وزميلتها. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٨).

الأبطال يولدون مرتين

اخراج: صلاح دهني (١٩٧٧) ■ قصة: على زين العابدين الحسيني ■ سيناريو: صلاح دهني ■ تصوير: جورج لطفي الخوري (ناطق. ملون ١١٠ق) ■ مونتاج: هيثم قوتلي ■ موسيقى: نوري الرحباني ■ صوت: أحمد نصر فاروق انتاج: المؤسسة العامة للسينما. دمشق ■ تمثيل: عماد حمدي/ منى واصف/ صباح الجزائري/ فراس دهني/ عصام عبيجي/ يعقوب ابو غزالة.

حين يبلغ فؤاد البرى سن الحادية عشر يكون قد فقد امه واباه في حرب ١٩٦٧، وقضى حياته التالية تحت سقف رجل عجوز طيب في مخيم اللاجئين الفلسطينيين قرب غزة، يصدم الطفل بشهد هجمات القوات الاسرائيلية على المخيم والمداهمات والاضطهاد، ونسف البيوت، فيقرر الانضمام الى القوات العربية التي تقاوم الاحتلال، يصطدم برجال العدو، وعبر المطاردات، والملاحقات. يفوز الطفل بالهروب والتخفي ويكتسب قوة وصلابة، يترصد سيارة دورية عسكرية معادية ويلقى عليها قنبلة مولوتوف ستجعل منه بطلا حقيقيا. (السينما السورية)

ابليس في المدينة

اخراج: سمير سيف ■ قصة: محمود دياب ■ سيناريو وحوار: محمود دياب عن رواية «الأب الخالد» لبلزاك ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: مها المشري مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: الشحري ■ فوتو: محمد بكر انتاج: واصف فايز /هشام صبحي ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/١٦ سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقي «عم جوده»/ محمود يس «شريف»/ عادل أدهم «منصور»/ ميرفت أمين «نجوى»/ عمر الحريري «محسن»/ ليلى حمادة «سوسن»/ مريم فخر الدين «تحية».

منصور نصاب، يتحايل على الوافدين الجدد إلى القاهرة بحثا عن عمل، أو الخوف من ظروف القاهرة وقسوتها، يقع في طريقة شاب خجول شريف أتى من بلدته من أجل العمل بالقاهرة يدعى له أنه ثرى ويتدبر مكاناً له كى يقيم فيه، لذا يلجأ إلى فندق تملكه تحية التى تعيش فيه مع ابنتها سوسن، فى الفندق يتعرف شريف على عم جودة الرجل العجوز الذى يرى أن هذا الشاب فى حاجة إلى رعاية ومرشد له، لذا يروى له عم جودة عن حياته وظروفه عندما قام بتربية ابنته نجوى وتم زواجها من رجل الاعمال الثرى محسن الذى قام فيما بعد بطرده ومنعه من زيارتها. يتفق منصور مع شريف على قتل والد سوسن وزوج تحية بحثا عن ثروة كبيرة، على أن يقتسما الثروة فيما بينهما، وتحت الحاح يقبل شريف بهذه المهمة الذى يستغله فيما منصور إلا أن شريف سرعان مايتراجع بعد أن يدبر لنفسه عملاً مناسبا لدى أحد الاثرياء، ويترك منصور يقوم بالجريمة وحده ليقبض عليه، فى الوقت الذى تثور فيه نجوى فى وجه زوجها محسن وترفض السفر معه، وتوافق على ان تظل بجوار والدها العجوز.

ابن الجبل

اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: حسني السيد ■ تصوير: مراد فوزي (الوان. ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: مختار السيد ■ مونتاج: فكري رستم ■ مركب الفيلم: عادل رستم ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: افلام أحمد ندا ■ المنتج المنفذ: ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٥/٤ سينما اوبرا ■ الديكور: ■ تمثيل: بوسى / سمير صبرى / فريدة سيف النصر/ احمد ندا / محمد عبد الوهاب / أحمد عفيفى/ حلمى شفيق/ محمد جبريل/ احمد ابو عبية.

فى احدى قرى صعيد مصر، يقوم «ابو سالم» بنشر الفزع بين الاهالى وترويعهم بالسرقة والقتل واغتصاب اراضى الفلاحين، ثم الاحتماء من الشرطة فى كهف اعلى الجبل مع رجاله الاشداء. تمر السنوات ويحمل «عبد الجبار» ابن «أبو سالم» نفس صفات والده الاجرامية، ليواصل طريق ابيه فى اعمال اللصوصية ويضم بين رجاله عتاه المطاريد الذين يختبئون بعد كل عملية فى الجبل .. وفى نفس القرية تتم خطبة «الدكتورة ريم» ابنة العمدة على ابن عمها «جلال» ضابط المباحث بقسم شرطة القرية الذى يصمم على محاربة المطاريد وتخليص القرية الآمنة من شرورهم، ويرسم خطة محكمة للقبض على «عبد الجبار» واعوانه، ويتصادف أن تسمعه «دراهم» عشيقة عبد الجبار، فتبلغه بتفاصيلها ليفلت من فخ الشرطة، لكنه يصاب بجرح، فتقوم دراهم بخطف «الدكتورة ريم» لاجبارها على علاج عبد الجبار، وبالفعل تقوم بعلاجه لانه كان صديقها فى الطفولة.. يتم اقتحام جلال لوكر المطاريد لانقاذ ريم والقبض على المجرمين ولكن عبد الجبار يرفض الاستسلام ليلقى مصرعه بطلق نارى.

ابن الحارة

سيناريو وإخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وموسيقى والحان: جلال حرب ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مصور: فؤاد عبد الملك ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■

صوت: نصري عبد النور ■ توزيع: ستوديو مصر ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات/ جمال الدماطي ■ فوتو: سعيد بكر ■ الاغاني: البلاج (صالح جودت) ■ أول عرض ١٩٥٣/١١/٢٣ ■ إنتاج: أفلام الجيل الجديد ■ تمثيل: جلال حرب/ليلى فوزي/فريد شوقي/فردوس محمد/محمود شكوكو/سميحة أيوب/حسين رياض/كيتي/ سيد سليمان/ رياض القصبجي/ على عبد العال.

المهندس جلال ناجح فى عمله، على علاقة عاطفية بجارته ليلى التي هى حفيدة أحد الباشوات. يخفى جلال حبه لليلى وذلك للفارق الاجتماعى بينهما، فى نفس الوقت يشرف عم ليلى على أملاكها ويدير ثروتها رغم أنه رجل مقامر، وليلى لها ابن عم شاب مستهتر يسعى للزواج منها من أجل ثروتها، إلا أنه يعرف أن هناك علاقة حب بين جلال وليلى، فيحاول أن يبتز ليلى ويستولى على جزء من أموالها، فيعقد اتفاقًا مع العم على أن يختلس مبلغا كبيرًا من ثروة ليلى،فيعمل على بث روح الكراهية فى قلب ليلى بعد أن أوهمها أن جلال شاب خائن لا يؤتمن، تترك ليلى جلال وتتزوج ابن عمها، إلا أنه يبدأ فى استغلالها ويقسو عليها ويعاملها معاملة سيئة، يسافر جلال فى رحلة دراسية، وعند عودته يبدأ فى تنفيذ مشروع مساكن شعبية لأهل حيه، وهنا يكتشف عم ليلى أن ابن أخيه يستولى على أموال مشروع الإسكان من أجل القضاء على سمعة جلال ومركزه، يعرف أهل الحى با فعله ابن عم ليلى فيتحدون كلهم من أجل القبض عليه، وبالفعل يتم القبض عليه ويتزوج جلال من ليلى.

ابن الحتة

إخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: نبيل علام ■ تصوير: محمد عماره (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ أخذت المناظر فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ كبير مهندسى الصوت: نصرى عبد النور ■ صوت: كمال عبد الله ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: حسن الصيفى ■ توزيع: الافلام المتحدة ■ تمثيل: فريد شوقى/ زهرة العلا/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم مدبولى/ توفيق الدقن/ محمود المليجى/ حسن مصطفى/ محمد شوقى/ فيفى يوسف/ حسين اسماعيل/ ناهد سمير/ سيف الله مختار/ محمد طه ■ أول عرض: ٢٧ مايو ١٩٦٨ سينما ديانا.

عزمى عجلاتى يعمل كبديل لممثل مشهور يحب جارته سميحه بينما يعترض طريقها عاشور صاحب المقهى الذى يريد الزواج منها... يموت الممثل فى حادث فتكون فرصة لعزمى الدوبلير أن يحل محله فى جميع معاملاته حتى فى منزله ويعلن على الملأ أن الدوبلير هو الذى مات لاستكمال الفيلم، تكون تلك فرصة صاحب المقهى للزواج من حبيبة الدوبلير... وأثناء عقد القران يظهر الحبيب أى الدوبلير ليتزوج حبيبته سميحه.

ابن الحداد

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: جوليادى لوكا (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكورات: شارفنبرج/ عبد الحميد السخاوى ■ الصوت: سابو ■ مكياج: حلمى رفلة ■ م. تصوير: كليليو م. ■ مونتاج: والى نور الدين ■ إضاءة: ميشيل كروانة ■ أغانى: تايه (عبد العزيز سلام/ محمد قورة/ شهرزاد/ كارم محمود) ■ تمثيل: يوسف وهبى/ مديحة يسرى/ فؤاد شفيق/ علوية جميل/ محمد امين/ محمود المليجى/ محمد الديب/ زكى إبراهيم/ نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٠/١٩ بسينما كوزمو . القاهرة

المهندس طه عدوى ابن لعامل بسيط لكنه اهتم بتربيته حتى ذاع صيته فى ميدان الصناعة وصارت له مصانع عديدة. أحب عماله فأحبوه وتزوج الشاب العصامى من ابنة احد البشاوات، فأغدق عليهم المال بغير حساب لكنهم لم يبادلوه الإخلاص، وظلوا يستغلونه، بينما انصرفت عنه زوجته وأهملت ولدها حتى إن عائلة زوجته كانت تنظر إليه نظرة وضيعة، وفوجئ الناس ذات يوم بإشهار إفلاسه وكانت نتيجة ذلك أن واجهت عائلة الزوجة الإفلاس واضطر كل منهم أن يبحث عن عمل يعيش منه واضطرت الزوجة أن تعيش معه فى غرفة متواضعة وأن تتعلم الطهى. وتخلق الحياة الجديدة رابطة وثيقة بين القلبين. وعندما أيقن طه أن الزوجة فهمت الحياة على حقيقتها فإذا بالزوج يفاجئها بأنه مازال ثرياً ولم يفقد ثروته ولا مصانعه، وإنما أراد بهذا الدرس استعادة زوجته وإعادتها إلى طريق الصواب.

ابن الحلال

قصة وسيناريو واخراج: سيف الدين شوكت ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: فاركاش (أبيض واسود . ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم، ستوديو شبرا ■ ريجسير: امام عويس ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ: سيد شاهين ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مكياج: عيسى احمد ■ مساعد المخرج: الياس متى ■ الاغانى (الحان محمود الشريف/ غناء محمد عبد المطلب): من نار حلاوتك (طه ابو العلا)/ الحلم (محمد على السيد)/ الحلم (فتحى قورة) ■ انتاج: ممفيس فيلم (محمد شفيق وشركاه) ■ توزيع: ليفشتز ■ أول عرض: ١٩٥١/١/٢٦ ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود المليجى/ فاتن حمامة/ محسن سرحان/ عبد الفتاح القصري/ حسن البارودي/ كمال حسين/ عزيزة حلمي/ محمد السبع/ نبوية مصطفي/ فرج النحاس/ فيفى سعيد/ محمد عبد المطلب.

محمود رجب يمتلك الفى فدان، مما يجعل شقيقه حسن يتنتظر نهايته. يتقدم لثريا ابنة حسن الشاب فريد الذى يشترط الا يتزوج قبل وفاة عمها محمود، ويموت عمها محمود وتكون الوصية من نصيب ابنه الوحيد صابر الذى انجبه من فلاحة تزوجها سراً، ولم يعلن زواجه خوفاً من غضب العائلة. يعمل صابر سائساً فى عزبة، ويعيش مع صديقه بلبل. ينتقل الاثنان الى القصر، ويحب ابنة عمه آمال ويشترط عمه حسن ان يتنازل صابر عن كل ثروته له، ويبدأ أقاربه فى التخطيط لمؤامرات تمكنهم من الحصول على جزء من الثروة إلا أن الشاب يقابل

مؤامراتهم بشيء من حسن الخلق، ويبدأ الأقارب فى التحول تدريجياً عن حبك المؤامرات والدسائس ويلمسون فى صابر حسن الخلق، أخيراً يوافق صابر على الزواج من آمال حتى تهدأ ثورة المؤامرات، وبالفعل يكون هذا الزواج هو نهاية لهذه المرحلة المليئة بالكراهية، اما بلبل فيتزوج من اختها ثريا.

ابن حميدو

اخراج: فطين عبدالوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ تصوير: كليليو (أبيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ منفذ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: على وجدى ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: عطية شرارة ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: حسن شريف ■ صوت: أرنست صباغ ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو الأهرام ■ أول عرض: ١٩٥٧/٧/٨ الكورسال ■ مساعد المخرج: عبدالعزيز جاد/ محمد مفتاح ■ انتاج: مؤسسة الانتاج السينمائى ■ توزيع: الشرق للتوزيع ■ تمثيل: اسماعيل يس/ احمد رمزى/ هند رستم/ زينات صدقى/ عبدالفتاح القصرى/ نيللى مظلوم/ حسن حامد/ سعاد أحمد/ نعمت مختار/ حسن اتلة/ سيد العربى/ الطوخى توفيق/ عبدالغنى النجدى/ رشاد حامد/ احمد شوقى/ فاروق محمد/ ايلين ديان.

«ابن حميدو» صياد يصل مع زميله حسن إلى منطقة صالحة للصيد ولتهريب الحشيش من المناطق القريبة من السويس. ويلتقى حميدو الابن وزميله فى الصيد حسن بفتاتين تعدت الأولى قطار الزواج، ووقفت الثانية فى أولى محطاته، الأولى هى حميدة والثانية هى عزيزة ويلقى الهوى شباكه فيطب حميدو فى غرام حميدة، وحسن فى غرام عزيزة. وينتقل الضيفان للاقامة فى احدى حجرات منزل المعلم حنفى والد عزيزة وحميدة. ويعيش الغرام تحت سقف واحد فينمو ويترعرع وكان يقدر للحب أن يصادف ريحا هادئة تحمله إلى المأذون لولا ظهور الباز أفندى الذى يشارك أحمد فى قلب عزيزة، ويدبر الباز افندى جريمة مفتعلة للايقاع بابن حميدو وشريكه فيدس لهما قطعة حشيش. وفى قسم البوليس وبعد استقبال حار يصل الاثنان مكتب المأمور. وفى المكتب يكشف حسن وحميدو عن شخصيتهما فإذا هما من رجال المباحث. جاءا متنكرين للقبض على عصابة لتهريب المخدرات تراسها لتانيا. وبعد محاولات عدة. بعضها جدى وبعضها فكاهى. ينتصر القانون على الجريمة. وينتصر الحب على محاولات الباز افندى!.

ابن ذوات

إخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: زكى صالح/استيفان روستى ■ اشترك فى الحوار: فتحى قورة ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الأغانى: سكة السعادة/ مالى بيه/إنتى فين/شرفتونا/ياولد يازين/ ساعدوا الإسعاف/جميل جمال ■ إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/١ لوكس ■ مساعد المخرج: محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين ■ إنتاج: أفلام سراج منير ■ تمثيل: نجاح سلام/اسماعيل يس/ميمى شكيب/زوزو شكيب/كيتى/ سراج منير/عبد السلام النابلسى/إستيفان روستى/محمد كامل/عبد الغنى النجدى/محمد قنديل/محمد التابعى/سيد بدير/عمر الجيزاوى.

يعيش شاب ثرى حياة الترف واللهو مع صديق له، وهذا الثراء جاء عن طريق عمه كبير الرحمية، يقرر عمه الثرى أن يذهب للقاهرة ويصحب معه ابنه لزيارة ابن أخيه، ولكن يفاجأ بأنه يعيش فى فساد وحياته كلها عبث ويفكر العم فى انقاذ ابن أخيه من هذه الحياة وكان الطريق الذى يراه العم هو أن يزوجه لعل هذا الزواج يبعده عن هذه الحياة، ويبحث عن فتاة تقبل أن تتزوج مثل هذا الشاب، ولكن الفتاة التى وقع اختياره عليها تقع فى مشكلة مع والدها الذى يقف عقبة فى زواجها من الإنسان الذى تحبه، يحاول مقابلة الفتاة لإقناعها بأن تقبل الزواج من ابن أخيه، وتتقابل الفتاة مع ابن شقيق العم الغنى فتفاجأ بأنه هو الشاب الذى كانت تريد الزواج منه، فيوافق والدها على زواجها ويبارك العم هذه الزيجة.

ابن السبيل

اخراج: محمد عبد الرحمن التازى (١٩٨١) ■ قصة: نور الصايل ■ سيناريو وحوار: نور الصايل ■ تصوير: محمد التازى (ابيض واسود ٨٥ق) ■ موسيقى: عمر السيد ■ الاغنية: نور الدين الطنايل ■ مونتاج: علال السهبى ■ مناظر: العربى اليعقوبى/ مصطفى منير ■ انتاج: نور الدين الصايل ■ تمثيل: على حسين/ نادية الطبيب/ عبد الله الزروالى/ مصطفى منير/ الجيلالى فرحاتي/ محمد بوعناني/ احمد السعرى العربى اليعقوبى.

فى مقاهى سائقى الشاحنات التى تنتقل بين المدن، خلال سفر طويل، تتقدم الحكاية من مدينة الركان الى طنجة حيث يعانى السائقون من البطالة، وحين يحتاجهم أصحاب العمل. فانهم يستغلونهم، وتنهار الاحلام، عمر سائق يحاول ان يتمرد على الوضع الراهن، لكنه لا يستطيع ان ينسلخ عن ذاته، فيصبح بلا صدى امام من حوله. (السينما المغربية)

ابن الشرق

إخراج وسيناريو: إبراهيم حلمى ■ حوار: زكى إبراهيم ■ انتاج: شركة أفلام الرشيد ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: وحيد فريد (١٠٥ق) ■ الصوت: جلال الدين صالح ■ مناظر: حبيب خورى ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويره ■ نيجاتيف: وفيقة أبو جبل ■ مكياج: ميتشو ■ م. إخراج: حسن الصيفى ■ ملاحظ السيناريو: موريس مراد/ عبد الباقى الجابى ■ م. المصور: جودة عبد الجواد/ زكريا منصور م. الديكور: بكر نصر/ على محمد توفيق ■ مدير الإنتاج: حسن فهمى ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ الأغانى: فرحانة وحيرانة/ زين يا صبايا/ من فرحي/ المراكبي/ هنيه يارب/ الورد ■ تمثيل: مديحة

يسرى/ نورهان/ عادل عبد الوهاب/ بشاره واكيم/ سعيد خليل/ بديعة صادق/ محمد كامل/ عبدالحميد بدوي/ زكى إبراهيم/ عماد الجندي/ آمال وحيد ■ أول عرض: ١٣/١/١٩٤٧.

يفد "عادل" الشاب العراقى إلى مصر لدراسة الطب فى الجامعة المصرية، يميل إلى فتاة مصرية بسيطة يربط الحب بينهما ويعدها بالزواج بل ويتقدم لخطبتها ويوافق أهلها إلا أن فتاة غنية مستهترة تستطيع أن تستميله إليها فينسى وعوده لخطيبته ويندماج مع هذه الفتاة المستهترة حتى كاد أن يفشل فى دراسته فينتبه إلى نفسه مرة أخرى ويعود لفتاته الأولى ويعدها بالنجاح، بالفعل يحقق نجاحاً باهراً فى دراساته ليتزوج من فتاته ويسافران معاً إلى العراق. (السينما المصرية) (السينما العراقية)

ابن الشعب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: موريس ابتكمان ■ مدة العرض: ٩٥ ق ■ انتاج: موريس ابتكمان الصغير ■ موسيقى وألحان وغناء: جميل عزت توزيع: بهنا فيلم ■ موسيقى: أحمد الشريف/ زكى عزت ■ أغانى: فريد غصن ■ تمثيل: سراج منير/ أمينة شكيب/ عمر وصفى بشارة واكيم/ مارى منيب/ حسن البارودى/ حسن كمال / عبدالحميد زكى/ حسين ابراهيم/ بديعة مصابنى ■ أول عرض: ١/٥/١٩٣٤ بسينما تريامف

ينشأ الشاب بين ابوين فقيرين لكنه حين يصبح محامياً ذا منصب عال يتنكر لأبيه وأمه وفقرهما منكراً أصله، وحين يعتزم الزواج يتقدم إلى فتاة من الطبقة الأرستقراطية مدعياً أنه ينتمى إلى هذه الطبقة وأن أباه قد مات، حين يعرف أبوه بفعلته وانكاره له يصدم فى ابنه ليموت بأزمة قلبية آسفاً على عمره الضائع فى تربية ابن جاحد، لكن الشاب ينتبه إلى مصيره وكذبته فيرسل إلى خطيبته خطاباً يعترف فيه بأصله وفصله، يقع الخطاب فى يد ابن عمها الذى يتخذ من الخطاب وسيلة ضد المحامى انتقاماً منه لأنه سلبه ابنة عمه التى كان يحبها بل وعمل على فشله فى الانتخابات. يجبر ابن العم خصمه المحامى على الابتعاد. يستطيع أن يقنع أسرتها بالزواج منها لكن الفتاة تعرف الحقيقة وتعيش فى صراع نفسى حيث أنها أحبت خطيبها السابق. المحامى. لشخصه لا لعائلته المزيفة الذى ادعاها وبالفعل يتصاعد الصراع داخلها حتى يوم زفافها على ابن عمها حيث تهرب بثوب زفافها إلى المحامى ليتزوجها.

ابن الشيطان

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: تحتمس صديق ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى/ عبد السلام رجب ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعدا الإخراج: نجيب إسكندر/ عبد العزيز جاد ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مدير الانتاج: حلمى الجندى ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ فريد شوقى/ محمود المليجى/ توفيق الدقن/ إبراهيم خان/ نعمت مختار/ حسين اسماعيل/ الطوخى توفيق/ احمد مرسى/ عليه عبد المنعم/ احمد ابوعبيه/ سمير ولى الدين/ قدرية كامل / كمال الزينى ■ أول عرض: ٣١/٣/١٩٦٩ سينما ميامى.

ابن الشيطان شخصية متنكرة غامضة خارجة على القانون يقتل الرجال الذين يتزوجون من جديد بعد ترك زوجاتهم وأولادهم. ترسبت فى نفس ابن الشيطان روح الانتقام بعد ان تزوج والده، لقد دخل السجن وهو صغير فأصبح الانتقام من كل رجل يتزوج ويترك زوجته هدفه الأساسى. أثار الرعب فى كل مكان فى القرية يتصدى له رجل الشرطة الصول مرسى ويشك فى أن يكون ابن الشيطان المجذوب المعتوه ويلاحقه ويطارده ويقبض عليه إلى أن يفرج عنه لعدم إثبات أى دليل ضده، ويرفض المعلم عتريس صاحب محل الزينات أن يقيم أى فرح زواج فى القرية خوفاً من انتقام ابن الشيطان، يطمأنه الصول مرسى الذى يحاول المحافظة على الأمن. يحضر شقيق مرسى إلى القرية فترة الإجازة فيخطفه ابن الشيطان رهينة عنده وتنقذه سعديه التى تعيش مع أمها فى منزل ابن الشيطان وتهرب خوفاً على حياتها ثم يطاردها ابن الشيطان فى كل مكان وبعد معارك دامية مستمرة بين ابن الشيطان والصول مرسى وشقيقه إبراهيم، يكتشفان أن شخصية ابن الشيطان هى المعلم عتريس صاحب محل الزينات، ثم يموت وتعيش القرية بعد ذلك فى هدوء.

ابن الصحراء

اخراج : إبراهيم لاما ■ سيناريو وقصة وحوار: السيد زيادة ■ انتاج: ستوديو لاما (الأخوان إبراهيم وبدر لاما) ■ تم الإعداد: ستوديو لاما ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: إبراهيم شيبا (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ ديكورات: محروس زيادة ■ مونتاج: بدر عبد الله/ أحمد إسماعيل ■ موسيقى وألحان: سامى نعمان/ يوسف صالح ■ مساعد المخرج: السيد زيادة ■ تمثيل: بدر لاما/ إحسان الجزايرلى/ مختار عثمان/ روحية خالد/ أنور وجدى/ محمود المليجى/ حسن كامل/ المطربة درية أحمد ■ أول عرض: ٢/١١/١٩٤٢ بسينما كورسال.

يشتهر الشيخ معروف حاكم إحدى القبائل بالصحراء بالحكمة والعدل والرحمة، إلا أن بعضاً من الأشرار كان يحقد عليه ويحسده. وفى ذات ليلة تمكنوا من اغتياله ولم يكن بين قومه من يخلفه فى الحكم غير ولده بدر الدين الذى كان يتلقى تعليمه بالقاهرة. ولذلك يتمكن هؤلاء الأشرار من اغتصاب الحكم وسلموا زمامه إلى الشيخ منصور. لكن بطاح أحد المغامرين كان هو الحاكم الحقيقى من وراء الستار حيث كان يفرض الإتاوات على الضعفاء من أهل القبيلة حتى ضج الجميع.. وأخيراً يعود بدر الدين ابن الشيخ معروف بعد أن أتم دراسته حيث يستحثونه لتولى شئون القبيلة، وهنا قامت فى رأس بدر الدين فكرة الظهور أمامهم بالضعف والتراخى وفجأة ظهر بين أفراد القبيلة فارس غريب (مقنع) يظهر وقت اللزوم يقهر الشرير وينصر الضعيف، إلى أن تقدم إلى بطاح الشرير وقتله وهنا رفع الفارس المجهول اللثام عن وجهه ولم يكن سوى بدر الدين ابن الصحراء.

ابن عز

اخراج: شريف عرفة ■ تأليف: احمد عبد الله ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (الوان ١٠٠ق) مساعد مخرج: مروان حامد ■ منسق مناظر: جمال عجمى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ ستوديو: الجابرى/ مدينة الانتاج ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مناظر: محمود بركة ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ ريجسير: احمد تركى ■ فوتو: خالد التلمسانى ■ الاعداد: مدينة السينما ■ انتاج: بروميس ■ توزيع: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٧/٢٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: علاء ولى الدين/ دينا/ حسن حسنى/ انعام سالوسة/ حجاج عبد العظيم/ سعيد طرابيك/ يوسف عيد/ سامى سمعان/ حسين الإمام/ احمد توفيق.

فريد عز الدين، شاب ثرى يعيش حياة مترفة كلها عبث وحفلات ومظاهر زائفة، بعيدا عن اية مسئولية او اية محاولة للعمل الجدى. ابوه رجل الاعمال يمتلك ثروة طائلة. يجبر ابنه على استلام اعماله كلها، وادارتها، بعد ان قرر الهرب من البلاد، وتهريب امواله كلها، حين يشعر ان امره قد انكشف امام السلطات. يقبل ابن عز أن يمسك ادارة الامور، حتى يحاصره رجال الامن ويقبضون عليه بتهمة الفساد والنصب والاحتيال، ولكن قبل ان يحاكم يتمكن من الهرب ساعدة مربيه كاظم. ويستعرض الفيلم الايام التى قضاها فريد متشردا، قبل ان يقبض عليه من جديد ويبرأ من التهم التى لا ذنب له فيها. ويعود مرة ثانية لحياته الثرية بعد ان يصحب معه كل النماذج الفقيرة التى وقفت معه وساعدته اثناء هروبه.

ابن عنتر

إخراج وسيناريو: احمد سالم ■ قصة وحوار: احمد رامى ■ انتاج وتوزيع: احمد سالم (افلام نفرتيتى) ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود ١١٠ق). تم الطبع والتحميض والتصوير فى ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ تمثيل: احمد سالم/ مديحة يسرى/ سراج منير/ السيد بدير/ إستيفان روستى/ إسماعيل يس/ عبد الوارث عسر/ فاخر فاخر/ سعاد مكاوى/ عبد العزيز محمود/ نيللى مظلوم/ نبوية مصطفى/ محمود رضا/ موريس مراد/ لطفى الحكيم/ مختار حسين ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/١٧ بسينما ستوديو مصر.

يدور الفيلم حول شخصية أسطورية متصوره تحمل شجاعة "عنتر" وبسالته، فيبدأ بموت عنتر وهو ينطق بالشهادتين ويوصى ابنه باستكمال الرسالة، ولما كان "ابن عنتر" قد ورث شجاعة وجسارة ابيه فهو يأخذ على عاتقه محاربة الشرك والوثنية، يعمل على اعزاز دين الإسلام فيخوض الحروب ضد الوثنيين، إلى ان يحدث أن يقع فى غرام ابنة أمير عربى أحبته، ولكن هناك من يهدد ذلك الحب الوليد. إنه هذا الأمير الوثنى الذى يرغب فى الزواج من الأميرة العربية. ينتوى ابن عنتر تخليصها منه فيعلن الحرب على هذا الأمير الوثنى، تدور دائرة الحرب حتى ينتصر ابن عنتر فى النهاية ويقع الأمير الوثنى أسيراً لديه فلا يكون قاسى القلب كما رجل الحرب وإنما يعرض عليه الإسلام ويعمل على اعتناقه إياه حتى يهدى الله قلب الأمير الوثنى فيعلن إسلامه على يد ابن عنتر فيحمد الله ويتزوج ابنة الأمير أخيراً.

ابن الفلاح

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة: محمد الكحلاوى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الكحلاوى ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض وأسود ٨٠ق). تم إعداد الفيلم فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■م. مونتاج: حسن محمد حلمى ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ م. المصور: محمود سابو ■ م. مناظر: عثمان حسين ■ مكياج: ميتشو ■ مهندس الصوت: قدرى محمود ■ مساعد الصوت: اسماعيل فوزي/ حلمى رسمى ■ مدير الإنتاج: محمد الكحلاوي/ محمد حسن ■ الأغاني: ويلى عليهم/ قالوا الرايش/ لوني/ يا حسين/ جيه يا بوي/ الشرق ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلاوى ■ تمثيل: محمد الكحلاوي/ تحية كاريوكا/ إسماعيل يس/ نظيمة إبراهيم/ محمود السباع/ مارى منيب/ شرفنطح/ عبد الحميد زكى/ نبوية مصطفى/ على عبد العال/ محمد الجنيدي/ محمود نصر/ عزيزة بدر/ نعيمة ابراهيم ■ أول عرض: ١٩٤٨/٤/١٩ بسينما ستوديو مصر.

حسين شاب قروى حلمه أن يصبح مشهوراً فى عالم الغناء حيث يمتلك صوتاً جميلاً، مما يوغر صدر ابن عمه غباشى عليه ليفرق بينه وبين ستيتة التى يتغنى بحبه لها، يسافرحسين إلى القاهرة بحثاً عن فرصة يعرض فيها موهبته فى الغناء، مع فرقة غنائية مرت بالبلد، يشيع غباشى عنه أنه سرق المواشى قبل سفره، يسافر العم خلفه للبحث عنه، وبالفعل يجد حسين فرصته فى إحدى صالات الغناء ويصبح ذا صيت وشهره ويتعرف على الراقصة محاسن التى يحبها ويبثها الشوق الجميل، إلا أنه يجدها تبتعد عنه بعد أن صرحت له بحبها مع غيره. تأتى ستيتة للبحث عنه، ويستكمل غباشى مكائده نحوه. يغرق فى اجواء القاهرة وعالم الشهرة من الزيف والادعاءات الكاذبة والنفاق ما يجعله يضيق بالمدينة وبالشهرة فيعود إلى قريته، حيث المناخ البكر والصدق والعمل الجاد ويحتفظ بصوته ليغنى للفلاحين وتتكشف حيل غباشي

ابن كليوباترة

إخراج: فردينانـدو بالدى ■ تأليف: انكاليتو فونتينى/ فردينانـدو بالدى/ فرانكو ايزالدى ■ تصوير: البرتو لبرتينى (سكوب - الوان - ٩٥ق) ■ موسيقى: كارلو روستيللى ■ انتاج: سفن فيلم/ تيكى فيلم (روما)/ الهيئة العامة للسينما (مصر) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ توزيع: مترو جولدن ماير ■ اول عرض: ١٩٦٥/١١/٣ سينما مترو ■ تمثيل: مارك رامون/ سميرة احمد/ احمد شيلاهابل/ يحيى شاهين/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ ارنولد فوا/ ليلى فوزى/ البرتو لوبو/ عبد الخالق صالح/ فتحية شاهين/ محمود فرج.

يتم تعيين حاكم رومانى للاسكندرية، هو بترونيو، بينما يقوم المقنع المسيحى الكبير بالدفاع عن المطحونين محارباً رجال الطاغية،

انه ابن رئيس القبيلة صقر، لهذا الاخير ابن آخر، هو اورو، وهو فارس يريد مساعدة اخيه فى مغامراته، يعرف الكبير من ابيه انه ابنه بالتبنى، وان امه كليوباترة سلمته له، ومعه ايقونة، انه قيصرون ابن يوليوس قيصر، وعليه ان يطالب بعرش روما، يقوم احد افراد القبيلة بتبليغ الطاغية بامره، يرسل امبراطور روما بعض الرجال من اجل القضاء على تمرد الكبير، الذى يقع فى غرام ميرويه، يتم القبض على الكبير وارساله معسكر، ويصير عليه مصارعة الطارون فى الحلبة، وينتصر عليه، وتشتعل المواجهة بين الطاغية وبين الرومان، حيث يموت بترونيو، ويطالب الكبير بحقه فى حكم مصر، باعتباره ابن لكليوباترة. وتعرف مصر السلام.

ابن الإيجار

إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ سيناريو: حلمى رفلة ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مونتاج: حسن حلمى ■ موسيقى: محمد فوزى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ تم إعداد الفيلم فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الاغانى: انا اخوك/ يا مين يقولها/ احنا عشاق النور/ الحلم/ ويلك (مأمون الشناوي/ محمد فوزي) ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ ملاحظ سيناريو: سعد عرفة ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتو: سعيد بكر ■ مساعد مناظر: عثمان حسين ■ ريجسير: فلادمير ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ أول عرض ١٩٥٣/٩/١٣ سينما ستوديو مصر ■ تمثيل: محمد فوزى/ليلى فوزى/تحية كاريوكا/حسن فايق/مارى منيب/عزيز عثمان/فريد شوقى/زوزو شكيب/وداد حمدى/عبد الحميد زكى/ لطفى الحكيم/ منير الفنجري/ محسن حسنين.

يدير جوهر ومحبوبة فرقة تمثيلية يعمل بها زعتر وملبسة، ويقوم جوهر بأداء دور المنوم المغناطيسى فى الفرقة، تتقابل قسمة الخادمة فى منزل نجاتى باشا مع جوهر وتحدثه عن ابن الباشا الذى اختفى منذ عشرين عاما، وتطلب مساعدته فى العثور عليه، ويرى جوهر بالاتفاق مع زعتر أن يقوم بدور الإبن الذى فقد منذ زمن، ويذهب زعتر وجوهر لنجاتى باشا الذى يرحب بهما، ويعيش زعتر بين أسرته الجديدة، ينعم زعتر فى مال وحب ونجاتى، يثق نجاتى فى زعتر بل إن شقيقته هيام تحبه، يطلب نجاتى من زعتر أن يتولى إدارة أعماله، فيقوم زعتر بهذه المهمة خير قيام بل أداها بأمانة، ومن خلال عمله يكتشف أن جلال خطيب هيام يختلس من أموال الباشا، ويفوق زعتر لنفسه ويرى أن يعيد له أمواله وأن ينسحب من حياة هذه الأسرة لأنه أحس بأنه يخدع الباشا، ويقرر أن يقول للباشا حقيقة شخصيته إلا أن الباشا يتمسك به لأمانته فى إدارة أمواله، بل ويوافق على أن يزوجه من ابنته هيام، أما الباشا فيتزوج من ملبسة .

الابن المفقود

إخراج وتأليف: محمد كامل حسن المحامى ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: اسماعيل حسن ■ مدير الانتاج: كامل حفناوى ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: أحمد رمزى/ نجوى فؤاد/ حسين رياض/ آمال فريد/ أحمد الحداد/ عزيزة حلمى/ عبد الخالق صالح/ محمود الحدينى/ سامى سرحان/ محمود العراقى ■ أول عرض: ١٩٦٤/١١/٢ .

يفقد الشيخ عبد الفتاح ابنه الصغير عندما كان صغيراً، فلا يتوقف عن البحث عنه لسنوات، لأن الشيخ رجل ثرى، فإنه يحاول البحث عن ابنه بأى ثمن، حيث أن أخاه إسماعيل يطمع فى ثروته بعد رحيله، وبعد بحث مضن، يعثر الأب على ابنه، لكنه لا يعلن الحقيقة خوفاً من أن يقوم إسماعيل بالتخلص منه، يقرر إسماعيل أن يأتى بشاب له نفس مواصفات الابن الضائع ويقدمه إلى أخيه من أجل أن يحصل منه على مكافأة، يتمكن إسماعيل عن طريق رجاله أن يعثر على ضالته، ويكون حسين هو الشاب الذى يأتى من أجل تمثيل الدور، يستقبله الشيخ عبد الفتاح بالترحاب، وفى أول ليلة يخبره حسين بالحقيقة، فيمنحه عبد الفتاح مكافأة سخية. ويعلن الحقيقة، يقوم إسماعيل بقتل أخيه، وينسب الجريمة إلى حسين، لكن سميره خطيبة حسين تدفع بأخيها خالد المحامى للدفاع عن حسين، ويتمكن بالفعل من إثبات البراءة، يتم القبض على إسماعيل ورجاله، ويعود حسين مع سميره إلى القاهرة كى يتزوجا .

ابن مين بسلامته

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عادل أبو الفتوح عن فيلم «٣ رجال وقفة»، لكولن سيرو ■ تصوير: على خير الله ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكرى رستم ■صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الاخراج: ابراهيم الشوادى/ جمال مدكور ■ مركب: عادل رستم/ عماد عمر■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: على أيوب ■ انتاج: د.عادل حسنى ■ توزيع: سفنكس ■ منتج فنى: عمرو الصيفى ■ تمثيل: سعيد صالح/ يونس شلبى/ سمر حسنى/ صبرى عبدالمنعم/ ميار الببلاوى/ محمد الشرقاوى/ عطية عويس/ أمل ابراهيم/ عثمان عبدالمنعم/ برديس/ نعيم عيسى/ سيد حاتم/ حسنى عبدالجليل/ محمد عتريس/ ماجدة كامل/ محمد أبو عبية/ محمد ابو حشيش/ مصطفى المعاون/ سيد مصطفى/ مطاوع عويس/ امجد عزت/ امير خان.

تهرب امراة من زوجها، وخوفا من قتل وليدها، تتركه على باب الشقة يقتلها أخوها حمدان، يعثر عليه اثنان من الشباب هما مختار ومصطفى، فيقرران الاعتناء به وتربيته، ويكرسان الوقتف كله من أجله، بينما يقوم حمدان بالبحث عن الرجل الذى غرر بأخته، يرفض الملجأ أن يأخذ الطفل، وبعد محاولات عديدة، للتخلص منه، يقرران أن يعيشا معه، بعد أن وافقت خطيبته، على تربيته، يظهر الأب الحقيقى للطفل، ويأخذه معه.

ابن مين فى المجتمع

اخراج: حسن الامام ■

سيناريو رحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: ابراهيم صالح ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى شكرى ■ موسيقى: حسين ومودى الامام ■ صوت: مجدى فهمى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض:٣١ مايو ١٩٨٢ سينما راديوبيس ■ الطبع والتحميض: مدينه السينما■ إنتاج: ابراهيم صالح ■ تمثيل: منى جبر/ هدى سلطان/ محمد ثروت/ حسين الامام/ هادى الجيار/ صلاح منصور/ ناهد سمير/ ابراهيم الشامى.

يتزوج ابراهيم الحلوانى صاحب مدبغة جلود من الشغالة فردوس مما يثير غضب ولديه خليل وخميس.. تضع فردوس مولودها محمود، ويهدد ابراهيم بحرمان ابنيه من ثروته وكتابتها لمحمود. يضع الولدان السم فى الطعام للأب، تتهم فردوس ويحكم عليها بالسجن المؤبد. يقرر الاخوان التخلص من محمود حتى تؤول ثروة الاب لهما. يسافر خميس مع محمود الى القاهرة وفى حى الحسين المزدحم يتركه ليعثر عليه يونس، يعيش خليل وخميس حياة لاهية ويفقدان ثروتهما..يكبر محمود ويلتحق بمعهد الموسيقى ويجمع الحب بينه وبين زميلته سعاد. يتم الافراج عن فردوس ويدلها خميس على عنوان يونس. تعترض تفيدة والدة سعاد على زواجها من محمود فهى ابنة عم والده. تذهب الام الى يونس الذى يتأكد أن محمود ابنها. توافق تفيدة على زواج سعاد ومحمود بعد أن يعترف خميس للشرطة ببراءة فردوس.

ابن النيل

سيناريو واخرج: يوسف شاهين ■ اقتباس: يوسف شاهين/ فتوح نشاطى عن مسرحية «ابن النهر» لجرانت مارشال ■ حوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود . ١٢٥ق) ■ ستوديو جلال ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مناظر: عباس حلمى ■ الاغانى: الزفة (قورة/ يوسف صالح/ محمد شوقي)/ انا سوزى (كورا/ عبد الحليم نويرة/ فايدة كامل)/ والله العجل (احمد صدقي/ سيد اسماعيل وحورية حسن ■ صوت: نيفيو اورفانللى ■ مساعد المخرج: محمد أبو يوسف/ أنيس نهرا ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/١ سينما ريفولى ■ انتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: فاتن حمامه/ شكرى سرحان/ يحيى شاهين/ سميحة توفيق/ محمود المليجى/ فردوس محمد/ عمر الحريرى/ عبد المنعم اسماعيل/ رياض القصبجى/ عزيز بدر/ الطفل نادر جلال/ ارماندو/ زكى حسن.

حمدان شاب ريفى متحرر، يستغل سذاجة زبيدة القروية ويعتدى عليها، يرغمه أهله ان يتزوجها، رغم حبه لزبيده إلا أنه يظهر تذمره من حياته الريفية، فهو يضيق بحياة الريف، يتعلق بالقطار الذى يمر ببلدته ويتمنى السفر إلى القاهرة، وبعد فترة يقرر السفر إلى القاهرة، تسرع وراءه زوجته إلا أنها لا تلحق به، يعتقد حمدان أن زوجته زبيده قد توفيت وهى تسرع وراءه، فى القاهرة يقع حمدان فى قبضة عصابة تتاجر فى المخدرات، يعمل معهم فى تجارتهم وهو لا يعلم من هم وفى ماذا يتاجرون، يبحث عن اخوه الشيخ ابراهيم فى القاهرة، الا ان حمدان ينكره ويتهرب منه. وبعد فترة يتم القبض على العصابة وهو معهم وهنا يعرف سرهم، يحكم عليه بالسجن وبعد انتهاء مدة العقوبة، يعود مرة أخرى إلى القرية ليجد فى انتظاره زوجته زبيدة ومعها ابنها التى انجبته بعد سفره إلى القاهرة والذى كاد أن يغرق فى النهر.

أبناء الصمت

إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: مجيد طوبيا ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (ألوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر - ١٢٥ق) ■ المصور: ماهر راضى ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: صلاح مرعى ■ اكسسوار: نهاد بهجت ■ مساعد الإخراج: حسام على/ هادية احمد/ احمد عبد السلام ■ مكساج: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمد عبد العزيز عشوب ■ م. تصوير: اسماعيل جمال/ رشيدة رءوف ■ م. انتاج: عاطف ابراهيم/ محمد بدر على ■ المؤثرات الحربية: فريدة عبد المجيد/ دسوقى ابراهيم ■ منفذ الديكور: عبد الفتاح الحسنى ■ ملابس: محمد عز ■ م. مكياج: حسن طه ■ تسجيل الحوار: على حامد ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ انتاج: راضى فيلم ■ تمثيل: ميرفت امين / محمود مرسى / نور الشريف / مديحة كامل / السيد راضى / سيد زيان / محمد صبحى / حمدى احمد / احمد زكى / محمد لطفى / إلهامى فايد / فريدة سيف/ فتحية شاهين/ حلمى هلالى/ غريب محيى الدين/ صابر يوسف/ عفاف الباز ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١٦ سينما رمسيس.

فى ٢٢ أكتوبر ١٩٦٧، أغرق المصريون المدمرة إيلات الإسرائيلية، وفى نفس الوقت جن جنون العدو فضرب مدينة الزيتية بالسويس، تبلغ حرب الاستنزاف ذروتها مع العدو الإسرائيلي، والجنود على حافة القناة، يهبطون خلف خطوط العدو فى سيناء، ملحمة من ملاحم النضال فى تاريخ الشعوب المكافحة، تستمر هذه العمليات مع هؤلاء الجنود الفدائيين إلى يوم العبور فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ وتحطيم خط بارليف. مجموعة من الجنود فى تحركات مع قائدهم، يعطى القائد بعضهم اجازات مؤقتة، منهم مجدى الجندى، الذى يعود إلى القاهرة للقاء خطيبته نبيلة الصحفية صاحبة المبادئ، والتى تواجه رئيس التحرير النفعي، الذى لا يحس «عاناة الشعب، تنتهى اجازة مجدي، كما يعود صابر الصعيدى من اجازته، ويعرف ماهر أن زوجته حامل، تهاجر الزوجة إلى القناة، تبدو مدينة القاهرة منفصلة عما يحدث فى الجبهة، تقوم نبيلة بعمل تحقيق صحفى عن حياة الليل التى يعيشها رئيس التحرير، وتعرف أنه كان شاباً مناضلاً، لكنه قرر التخلى عن ذلك بعد أن صدم فى حياته الخاصة، عندما تقوم الحرب، يدفع مجدى حياته، وتكتب نبيلة موضوعاً عن الشهداء، بعد ان تحقق النصر.

أبناء الشيطان

اخراج: ابراهيم عفيفى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: محمد عسر/ هشام سرى ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ الانتاج: قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون ■ المنتج المنفذ: هوليود للانتاج الفنى ■ التوزيع: افلام مصر العربية ■ اول عرض:

٢٠٠٠/١٠/٤ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ حسين فهمى/ عبير صبرى/ حمدى الوزير/ ممدوح وافى/ غسان مطر/ خليل مرسى/ حسنى عبد الجليل/ جيهان سلامة.

سليم ابو طاقية، رئيس عصابة لتجارة المخدرات التى يجلبها من الخارج بواسطة عصابة عثمان بابا الذى يقيم فى تركيا. يجند ابوطاقية شقيقه ممدوح فى عمليات تهريب المخدرات حتى يسقط فى النهاية فى ايدى الشرطة. يتنكر سليم فى شخصية راهب ليزور شقيقه فى السجن ويتمكن من قتله بالسم. يوافق احد اعوان سليم ان يزوجه من ابنته جينا. يتنكر ضابط الشرطة احمد فى شخصية احد المجرمين للإيقاع بعصابة سليم، ويتعرف على كريم الذى يصاحبه الى تركيا. وتجند ادارة المخدرات بالقاهرة زوجة سليم للإيقاع به. ويكسب احمد ثقة التاجر عثمان بابا الذى يكلفه برعاية مصالحه فى مصر. تتجمع الخيوط فى يد احمد ويكشف أسرار العصابة، مما يتيح له القبض على سليم والقضاء على تجارة المخدرات القادمة من الخارج.

أبناء للبيع

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: سعد شنب ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: رأفت الخياط/ رؤوف حلمى ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض واسود. ٩٧ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس مناظر: يحيى شنب ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل: سامى السيد ■ مكياج: احمد حجازى ■ الموسيقى التصويرية: فؤاد الظاهرى ■ م. مخرج: عبد العزيز جاد ■ م. مونتاج: صلاح خليل ■ م. مكياج: محمد عاشور ■ م. مصور: عادل اسعد ■ ملاحظ سيناريو: محمد الهوارى ■ م. انتاج: مصطفى جبر ■ مدير الانتاج: صلاح خطاب ■ انتاج: سعد شنب ■ تمثيل: رشدى أباظة/ فاطمة مظهر/ عماد حمدى/ يوسف فخر الدين/ ناهد يسرى/ محمود المليجى/ توفيق الدقن/ يوسف فخر الدين/ نسرين/ محمد شوقى/ محمد صبيح/ حياة قنديل/ الطوخى توفيق/ احسان شريف/ ابراهيم فايق/ نادية عزت/ ليلى صادق/ حسن انيس/ راقية الدماطى/ عواطف ابو السعود/ محمد الرملى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٩/١٧ بسينما ريفولى.

يرأس حسنى إحدى العصابات الخطرة مما يضطره إلى ترك ابنته مديحه عند خالها كى يقوم توفيق بتربيتها. يتغير سلوك حسنى ويسلك مسلكاً بغيضاً، لكنه عندما يعود ويرى ابنته يحدث تغيير آخر، فهى تضفى عليه لحظات حنان ودفء - هو - يفتقده، لذا يقرر هجرة تلك العصابة والتوبة. يتقدم حمدى لخطبة مديحة، ويوثق العلاقة فيما بينهما إلى أن يأتى يوم الزفاف، تتحرك العصابة وتدفع حسنى دفعاً نحو سرقة مجوهرات عمة حمدى زوج ابنته، يرفض، تضغط عليه العصابة، تكتشف مديحه الحقيقة، وتعلنها وتقرر الانسحاب من حياة حمدى نهائياً، إلا أن حمدى يتمسك بها ويقرران السفر إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل هناك. يتحرك البوليس ويرصد تحركات العصابة ويقوم بإلقاء القبض عليهم بالإضافة إلى حسنى، وعلى جميع افراد العصابة.

أبناء وقتلة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة: إسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «ألوان. ١٣٠ق» ■ المصور: رضا السيد ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■مساعد الإخراج: أمالى بهنسى /محمد مصطفى ■إدارة الانتاج: فتحى يسرى ■ انتاج: شذا فيلم ■تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / محمود عبد العزيز / مجدى وهبة / رجاء حسين شريف منير/ احمد سلامة / نادية عزت / احمد بدير / خلود / ناهد رشدى / حسن الديب / محمد ناجى / سامية سامى / حافظ أمين / قاسم الدالى.

شيخون، عامل فقير، يعمل فى بار يملكه أحد الخواجات، والذى ينتهز فرصة رحيل الأجانب بعد تأميم قناة السويس، ويتزوج من الراقصة دلال، ويسرق نقودها ليشترى بها البار قبل رحيل صاحبه، ورغم أن الزوجة لم تنس هذا الموقف فقد أثمر هذا الزواج عن توأم، وتنتهز الزوجة فرصة تستر زوجها على زوج شقيقته الهارب من السجن فتبلغ الشرطة عليه انتقاما منه، ويحكم عليه بالسجن خمس سنوات، يستأجر شيخون قاتلا محترفا لينتقم من زوجته دلال الراقصة ثم يقتل القاتل المحترف، ويحول البار إلى محل لتجارة الأسلحة، بعد هزيمة ١٩٦٧، ويكبر والداه ويتخرج أحدهما من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية أما الآخر فيفشل فى دراسته ويعمل مع والده فى تجارة السلاح، الابن المعيد فى جامعة الأزهر ينضم إلى الجماعات الدينية نتيجة للصراعات الداخلية التى تسيطر عليه ويحب احدى تلميذاته، بينما الابن الآخر يتزوج من ابنة خالته، يتقابل شيخون مع الضابط الذى كان السبب فى سجنه والذى تزوج زوجته بعد طلاقهما، يحاول قتله إلا أن الضابط يصاب بطلق نارى فقط، تصيب الرصاصة الابن المعيد ويموت امام ابيه.

أبنتى

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عزيزة امير محمود ذو الفقار (عن "مروحة الليدى وندرمير") ■ حوار: أحمد رامى ■ انتاج: افلام عزيزة امير (لوتس فيلم) توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٣٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس صوت: هاليبيان ■ مهندس مناظر: شارفنبرج ■ اكسسوار: حبيب خورى ■ المكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: محمد عبد الجواد/ فهمى عبد الجواد ■ م. مصور: وحيد فريد ■ م. مناظر: عباس حلمى/ أبو العلا ■ م. انتاج: رمسيس نجيب ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الأغانى: ياما عيون (محمد أنور/ حامد طاهر)/ الوابور (عبد العزيز سلام/ محمد الكحلاوى)/ السبوع (عبد العزيز سلام/ إبراهيم حسين) ■ موسيقى والحان: محمد الكحلاوى/ إبراهيم حسن/ احمد طاهر ■ تمثيل: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار/ زكى طليمات/ فردوس محمد/ أمينة شريف/ اميرة امير/ محمود إسماعيل/ محمد الكحلاوى/ سامية جمال/ ثريا فخرى/ توفيق إسماعيل/

صفية حلمي/ زوزو محمد ■ أول عرض: ١٩٤٤/٤/١٣ بسينما كورسال

يعيش زوج "ناهد" حياة الفسق، فيبدد أموال زوجته على عشيقته وبعد أن ضاعت ثروة زوجته بدأ في الاختلاس من أموال عمله حتى انكشف أمره وتم إيداعه في السجن بينما كانت ناهد" حاملاً في طفله، حين تلد "ناهد" طفلتها يتصادف أن تلد زوجة "حازم بك" بنتاً ولكن المرضة تخبر ناهد بأن طفلة "حازم بك" قد ماتت فتطلب ناهد من الممرضة أن تبدل ابنتها بابنة حازم بك خشية منها على مصير ابنتها من عار أبيها، يأخذ حازم الطفلة ظناً منه أنها ابنته. تعرض ناهد نفسها لتعمل خادمة عند حازم بك لتبقى بالقرب من ابنتها وتنجح في ذلك لفترة محدودة حيث يسافر حازم وزوجته والطفلة هدى خارج البلاد وتودع ناهد طفلتها. ثم تعمل ناهد كمطربة في إحدى الصالات وتشرب الخمر كي تنسى ألمها من غياب ابنتها الذي طال ١٥ عاماً يعود بعدها حازم إلى أرض الوطن. تحاول "ناهد" رؤية ابنتها إلا أن حازم يشك في أمرها ويتقصى الأخبار حتى يعرف الحقيقة ويصادف أن يعلم ابنه الذي تربى مع ابنة ناهد الحقيقة أيضاً فيعرض على والده الزواج منها ولكن أباه يرفض بشدة. ثم تعرف هدى الحقيقة وتنفصل عن أسرة حازم ويلحق بها الابن، يعود حازم ليتأكد من نزاهة ناهد وإخلاصها لابنتها معترفاً بصدمات القدر. يوافق على الزواج لتعود هدى مرة أخرى لأسرتها التي ربتها زوجة للابن، لكنها تعود ومعها أمها هذه المرة (انظر امرأتان).

ابن البلد

إخراج: إستيفان روستى ■ سيناريو: عزيزة امير/ محمود ذو الفقار ■ حوار: استيفان روستي/ محمد توفيق ■ انتاج: إيزيس فيلم (عزيزة أمير) ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (١٠٥ق) ■ مصور: حسن زاهر ■ مناظر: اصلانيان ■ فوتو: برفنت كاثريان ■ ريجسير: جوزيف معارف ■ موسيقى: محمود اسماعى ■ مساعد اخراج: محمد توفيق/ رمسيس نجيب ■ أخذت المناظر والإعداد: ستوديو ناصيبيان ■ إشراف فنى: محمود ذو الفقار ■ مكياج: حلمى رفلة مهندس ■ صوت: سابو ■ م. المصور: سابو ■ ريجيسير: رمسيس نجيب ■ صوت: محمود سابو ■ الأغانى: المخبأ/ أفراح اسكندرية/ العمال/ ياللى غرامك/ أنا ضليت ■ الحان: رياض السنباطى/ فريد غصن/ إبراهيم حسين ■ تمثيل: عزيزة امير/ محمود ذو الفقار/ محمود المليجى/ دولت أبيض/ بشارة واكيم/ محسن سرحان/ فردوس محمد/ شهرزاد/ زوزو شكيب/ استيفان روستى/ محمد توفيق/ صفية حلمى/ محمد كامل/ عبد الحميد زكى/ أحمد البدوى/ رمسيس نجيب/ شهر زاد/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/٢٩ بسينما كوزمو

يجبر المقاول ابنته "فتحية" على الزواج من "عزمى بك" الذى يطمع فى مالها بينما يطمع الآخر فى ماله، لا تستطيع "فتحية" احتمال حياة زوجها التى تضج بالسهرات والمجون فيفشل الزواج لتعانى من اخت زوجها، وعشيقاته، تسوء أحوال عزمى بك المادية، تتعرف "فتحية" على المهندس "محمود" الذى ضاعت ورشته فى غارات الإسكندرية، يستطيع محمود أن يدير المصانع التى ورثتها عن والدها وقد كانت معطلة، يتظاهر عزمى بانه حريص على أموال زوجته، عندما يحس أنها تكاد أن تضيع منه، تطلب فتحية الطلاق، وبعد متاعب، تتزوج من محمود.

ابن تحية عزوز

إخراج وقصة وسيناريو: أحمد الخطيب ■ تصوير: محسن احمد «الوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام٦٥٦ ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / مجدى وهبة / سعيد عبد الغنى / سعيد صالح / ممدوح وافى / علا رامى.

ترتكب تحية جريمة اختلاس بتحريض من جارها أحمد وتعطيه الأموال التى سرقتها فيحكم عليها بالسجن المؤبد. يستغل الأموال فى تجارة المخدرات بالتعاون مع صديقه فوزى وخليل للثراء السريع. يفرج عن تحية ويتزوجها أحمد عرفيا. تضع تحية مولودا فيرفض أحمد أن ينسبه إليه. تنشط حملات الشرطة على تجار المخدرات فيتفقان على قتل ضابط الشرطة شريف وشقيق أحمد. يمنعهما أحمد ويتمكن من قتلهما واحدا بعد الآخر. تكتشف الحقيقة ويقضى شريف على شقيقه أحمد الذى يفضل الانتحار على تسليم نفسه للعدالة.

ابنتى العزيزة

إخراج: حلمى رفله ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١١٠ق) ■ مصور: عصام فريد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اضاءة: مصطفى السيد ■ ريجسير: على وجدى ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ ملابس: فوزية مراد ■ الاغانى: ما براوه/ حبايبنا (الحان: عبد الوهاب/ بليغ حمدى/ محمد الموجى)، تأليف: مرسى جميل عزيز ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجاة/ رشدى أباظه/ ماجده صالح/ إبراهيم سعفان/ عمر خورشيد/ زوزو شكيب/ عزيزة حلمى/ هالة الشواربى/ سعيد خليل/ مختار السيد/ حسن مصطفى/ سميرة مرقص/ ليلى عيسى ■ أول عرض: ١٩٧١/٩/١٣ سينما ديانا.

شريف رجل اعمال اعزب تتعطل سيارته أمام أحد بيوت الأيتام، ولا يجد تليفوناً يتحدث فيه، إلا من خلال هذا البيت الذى يلجأ إليه، وهناك يتعرف على نجوى من خلال صوتها، ويتعرف أيضاً على ظروفها وقصتها، فيقرر للوهلة الأولى أن يتبناها، ويقرر أن يلحقها بكلية البنات. من هناك. ترسل نجوى مجموعة خطابات إليه، ولكن محامى شريف سعد الدين لا يطلعه عليها، وفى الكلية تتعرف على ابنة شقيق شريف سعد الدين وتتوثق العلاقة فيما بينهما، وتكشف سرها وسر

ولى أمرها، إنه شريف الذى لم يرد على رسائلها. تقع مجموعة الخطابات فى يد شريف، فيذهب إلى حفل الكلية السنوى للاحتفال معهم، وهناك أيضاً يتعرف على نجوى مرة ثانية من خلال ابنة أخيه، ليزداد الحب بين نجوى وشريف، وينتهى المصير بالزواج بعد أن عرفت شخصيته الحقيقية، وتحولت الابنة العزيزة الى زوجة عزيزة.

ابنتى والذئاب

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: رمزى إبراهيم «الوان، ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ماكياج: هانى الشافعى /محمد عشوب ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: ابراهيم الشوادى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: محمد عشوب ■ مركب: طلعت فيظى ■ ريجسير: على ايوب ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج وتوزيع: أفلام بديع صبحى ■ تاريخ العرض:١٥ سبتمبر ١٩٨٦ شبرا بالاس■ تمثيل: أحمد مظهر / جميل راتب / سعيد عبد الغنى / إلهام شاهين / شويكار / نبيل نور الدين / مريم فخر الدين / صلاح نظمى / سيف الله مختار/ بدر نوفل / فايزة كامل/ مصطفى المعاون/ حسن توتاله/ احمد جمهورية/ عبد المنعم النمر.

يعترف السجين حسن للمقدم بهاء أن زعيم عصابة المخدرات الذى تسبب فى حبسه هو سعيد رجل الأعمال زميله فى شركة الأدوية التى يمتلكها، وأن سعيد يقوم بتصنيع المخدرات من المواد الكيماوية المخصصة لانتاج الأدوية. يضع بهاء خطة للايقاع بسعيد باخراج حسن من السجن. يتقابل حسن وسعيد ويطلب منه مبلغا من المال نظير عدم الاعتراف عليه للشرطة ولصعوبة تدبير المبلغ يطلب تسليمه كمية من المخدرات. يأمر سعيد أعوانه بتسليم الكمية المطلوبة. يتمكن بهاء من القبض على العصابة، ومن بينهم زوجة حسن حياة ويفرج عن سها ابنة حسن التى كان يحتجزها سعيد.

ابنتى والذئب

اخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: عبد الرحيم ابو عوف ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد /صبرى عزت ■ مدير التصوير: كمال كريم (الوان - ١٠٠ ق)■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: ماجد السعيد ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد المخرج: صالح فوزى ■ انتاج وتوزيع: المتحدة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٦/٢٧ سينما ليدو ■ تمثيل: شمس البارودى (ازهار)/ حسن يوسف (مصطفى)/ محمود المليجى (والد ازهار)/ نعيمة وصفى (عمته ازهار)/ نور الشريف (يوسف)/ صفية العمرى / محمود عبد العزيز / محمد توفيق / عبد الغنى النجدى/ خديجة محمود/ هالة الصافى/ نادية فؤاد/ انور العسكري.

تعانى ازهار الامرين من الحياة مع والدها المتزمت الذى لا يتورع فى الاطاحة بها فى أى وقت، على الجانب الاخر هناك مصطفى الذى يحب ازهار فى صمت ويرعاها فى حنو بالغ من بعيد لبعيد. يرسل الأب ازهار إلى عمتها المريضة بعيداً عن سطوة والدها، فى عزبة عمتها يتقدم منها يوسف ويتودد إليها من أجل أن ينالها، يفلح فى الاعتداء عليها، لا تبوح ازهار بسرها لاحد، وتصبح مراقبة للاوضاع فى العزبة حيث تكتشف أن مصطفى يعمل فى عزبة عمتها، يتقدم كى يخطبها، لكنها ترفض، ولأنها صمتت فى أول الأمر، فان يوسف ينتابه الاحساس بأنه يستطيع أن ينالها كيفما شاء لذا يحاول الاعتداء عليها مرة ثانية، فى هذه الحالة تستغيث بعمتها ويصل كل من يعمل فى العزبة، تعترف ازهار امامهم بما حدث، وتعود إلى القاهرة ثائرة على ابيها الذى يصاب بالشلل، إلا أن مصطفى يرحل خلفها، ويتمسك بها.

أبو أحمد

إخراج: حسن رضا■ قصة: فريد شوقى (عن مسرحية "عطيل") ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: محمد ابو سيف ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: انور الشناوى/ حسين عمر ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: عبد النعم على/ دنجل ■ ريجسير: على وجدى ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: أفلام حلمى رفله ■ توزيع: دولار فيلم ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/٢٥ بسينما رمسيس ■ تمثيل: مريم فخر الدين (امينه)/ فريد شوقى (أبو أحمد)/ محمود المليجى (الأسطى جاد)/ عمر الحريرى (رمزى)/ آمال فريد (نعيمه)/ محمد توفيق/ علوية جميل (الحما)/ سلوى محمود/ محمود عزمى/ رياض القصبجى/ ساميه شكرى/ عبد الغنى النجدى/ سعيد خليل/ الشيخ امين/ جلال عيد .

فى ميناء الإسكندرية يعمل الأسطى جاد فوق إحدى المراكب الميكانيكية، لا تحب زوجته الحياة التى تعيشها، يدبر جاد حادثاً للسفينة يؤخذ على أنه قضاء وقدر. يتم تعيين أبو أحمد رئيس العمال بدلاً من جاد الذى كان ينتظر الوظيفة. يشعر أبو أحمد بالسعادة وينقل الخبر لزوجته أمينه التى ترغب فى طفل بعد طول انتظار، يقرر جاد الانتقام. تطلب العمة من أمينه أن تذهب إلى استشارة الطبيب للحمل، وذلك دون أن تخبر زوجها، تقوم نعيمه شقيقة أمينه بزيارة رمزى فى منزله، وترفض الزواج من البقال عزمى، تذهب نعيمه إلى الطبيب للكشف عن حالتها، يخبر الطبيب أبو أحمد أن زوجته حامل متصوراً أن نعيمه هى الزوجة، يعرف جاد بالأمر فيسعى للاستفادة منه فى بث الغيرة فى قلب أحمد. تذهب أمينه إلى بيت رمزى من أجل استعطافه للزواج من نعيمه، يراقبها زوجها ويتهمها بالخيانة، يكتشف أن زوجته أيضاً حامل. يتم سجن أبو أحمد لعاهة حققها برمزى، عند خروجه من السجن، يتوجه إلى منزل زوجته ويأخذ الطفل ويهرب به لإغراقه فى البحر، تتبعه امرأته وتقسم له انه ابنه، يسلمه إلى زميله قرنى لإغراقه. يظهر رمزى فى اللحظة المناسبة ليعترف بالحقيقة ويتم إنقاذ الطفل، ويتم القبض على الأسطى جاد.

أبو البنات

اخراج: تيسير عبود ■ قصة: تيسير عبود

■سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمي «الوان - ١١٠ق»■ مونتاج: نادية شكري ■ موسيقى: فؤاد الظاهري■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور■ انتاج: طنوس فرنجيه ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٣/٢٤ سينما ليدو ■ تمثيل: مديحة كامل / فريد شوقي / محمود قابيل / عايدة رياض / مى عبد النبى / عماد رشاد/ روعة الكاتب / محمد شوقى / محمود أبو زيد / جمال اسماعيل / حمدى يوسف.

سيد موظف بسيط يعيش مع بناته الاربع: سميره ومنى وصفاء وليلى، تتعرف منى على الثرى مدحت، تنتهى مدة خدمة الاب بالحكومة، فيشارك حسين فى ادارة المحلات بالحى، بعد فترة يتم القبض على حسين بتهمة التهريب، فيقوم سيد بقتل حسين، يتم القبض عليه، تسعى الابنة منى للزواج من أحد الأغنياء ويقع فى حبها الثرى مدحت، يطلب والدها ان يوكل له محاميا للدفاع عنه، تتورط منى فى علاقتها «دحت، وعندما تحمل يتزوجها مدحت، وتعيش معه حياة رتيبة فتترك له المنزل بعد أن تخلص من الجنين التى تحمله، تقيم عند أحدى صديقاتها التى تدفعها إلى طريق الانحراف، وبعد انقضاء مدة العقوبة، يخرج سيد من السجن ليعرف ما حدث لمنى، وعندما يحاول قتلها، ترمى بنفسها من النافذة لتلقى مصرعها.

أبو خطوة

اخراج: يوسف ابو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: ضياء الميرغنى ■ تصوير: رضا السيد (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: شاهيناز فاضل ■ الاغاني: آه من الزمن/ يا عم ياهوه (حسن اش اش) ■ صوت: سيد حامد ■ نيجاتيف: نعمات رجب ■ مكياج: جمال امام ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مساعد مخرج: العجمى السيد/ اسماعيل صبرى ■ انتاج: السارة فيلم (احمد اسماعيل محمد) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/٦/٢ ■ تمثيل: الشحات مبروك/ حنان شوقي/ ميمى جمال/ حسين الشربيني/ ضياء الميرغني/ صبرى عبد المنعم/ عثمان عبد المنعم/ شمس/ الاميرة رمضان/ مجدى فكري/ طلعت زكريا/ محمد شرف/ ربيع الصغير/ عزة الحسيني/ حسين الشريف/ عمران بحر/ محمد حنفي/ اسامة فوزي/ حسن اش اش/ فؤاد خليل/ احمد اسماعيل.

ابو خطوة، مدرس تربية رياضية، هوايته حل الكلمات المتقاطعة والفوازير التى تذاع فى التليفزيون، يقوم بإرسال الحلول، يكسب الجائزة الاولي، وينزل الى القاهرة لاستلامها ويكتشف ان الجائزة شقة. يعرض عليه سلامة ان يشترى الشقة مقابل مائة الف جنيه، اى «ا يقل عن ثمنها، يضع ابو خطوة المبلغ فى احد الشركات الاستثمارية ويكتشف ان سلامة قد نصب عليه، وان الشركة ليست سوى وهم، يقرر استعادة المبلغ، اما ليلى صاحبة الشركة فتقيم فى فيلتها مع سلامة واعوانها، يعرض حصوة صاحب الفندق الذى يقيم فيه ابو خطوة مساعدته فى الحصول على مكان ليلي، يقتل سلامة بإيعاز من ليلي، تحضر نعمة خطيبة ابو خطوة للوقوف بجانبه، تقوم ليلى بخطفها بمساعدة اعوانها، ويعرف ابو خطوة مكان خطيبته، يتوصل حصوة الى معرفة مكان ليلي، واثناء عملية الانقاذ يموت حصوة، ويتم القبض على ليلى واعوانها.

ابو الدهب

اخراج: كريم ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ تصوير: سعيد شيمى ■ مصور: شريف شيمى (الوان. ١٤٠ق) ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى ■ الاغانى: سمير عبد العظيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: ملاك حبشى ■ انتاج: افلام الكروان (سمير عبدالعظيم) ■ مساعد المخرج: محمود عبدالشافى ■ توزيع داخلى: افلام النصر ■ توزيع خارجي: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٤/٢٨ ■ تمثيل: أحمد زكى / رغدة / اسعاد يونس/ معالى زايد / ممدوح وافى / سامى سرحان / محى الدين عبدالمحسن / صبرى عبدالمنعم/ سمير عبد العظيم/ حجاج عبد العظيم.

ابو الدهب خباز فقير يدخل السجن بدلا من صاحب الفرن الذى يعمل به فى قضية تموين، وعندما يخرج من السجن يكتشف الخديعة وان صاحب الفرن لم يف بوعده فى الانفاق على أسرته فيضربه بعنف حتى يطرده ليصبح ابو الدهب عاطلا حتى يقع فى براثن هريدى تاجر المخدرات، ويتحول من قط وديع لنمر مفترس، ثم يتخلص ابو الدهب من هريدى ويستولى على ثروته ويصبح زعيم اكبر عصابة للمخدرات فى مصر.. تعمل جمالات شقيقة ابو الدهب معه وتقع فى حب سعد الهباش أحد صبيان ابو الدهب دون ان يعلم شقيقها.. تعجز زينب زوجة ابو الدهب المحبة الوفية عن إرضائه، فيهجرها عندما يلتقى بفكرية خياطة زوجته الحسناء اللعوب التى تقرر الفوز به للتخلص من فقرها ويتزوجها بالفعل، لكنها تحصل على ثروته بالتدريج وخاصة عندما تطلب منه ان يكتب ثروته بإسمها بادعائها انها حامل وتريد ان تضمن مستقبل ابنه وعندما يكتشف ان لها عشيق يطلقها.. يتقدم سعد للزواج من جمالات لكن ابو الدهب يرفض، فتتفق جمالات مع سعد على ابلاغ البوليس عنه ويقبض عليه متلبسا بحيازة مخدرات، الا ان ابو الدهب ينجح فى الهروب من قبضة الشرطة لينتقم من سعد باجباره على الانتحار ويعتدى على افكار فيحاول عشيقها قتله الا ان الرصاصة تصيب افكار.. يصل رجال الشرطة للقبض على ابو الدهب لمحاكمته على بعض جرائمه..

أبو ربيع

إخراج: نادر جلال ■ قصة: فريد شوقى ■ سيناريو وحوار: كمال إسماعيل/ فريد شوقى ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ١٠٠ق)، اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر/ جلال ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الاغانى: حسيب غباشى/ فؤاد الظاهرى/ فاروق سلامة ■ مكياج: حمدى احمد/ رشدى ابراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر

■ ريجسير: تركى الهوارى ■ انتاج: أفلام عبير الشرق (فريد شوقى والشرق الليبية) ■ تمثيل: فريد شوقى/ نجلاء فتحى/ صلاح منصور/ يوسف فخر الدين/ ليلى جمال/ محمد صبيح/ عبد الرحيم الزرقانى/ توفيق الدقن/ ابو الفتوح عمارة/ محمود التونى/ سيد زيان ■ أول عرض: ١٩٧٣/٣/٢٦ سينما ميامى.

يوافق ان يكون أبو ربيع وصياً على الأرض التى كتبها الحاج راغب لابنة أخيه ياسمين، هذا ما لا يريده عثمان بك وابنه مراد. لذا يحاول عثمان بك ومراد الاستيلاء على هذه الأرض بكل الطرق سواء كانت من خلال الوقيعة بين أبو ربيع وياسمين وإطلاق مقولة أن "أبو ربيع" لا يعرف المسئولية، أو بشراء الأرض من ياسمين مباشرة من خلال الإيقاع بها فى غرام مراد مثلاً، كل ذلك وأبو ربيع يتحلى بالصبر والجلد فى مقابل سلطة عثمان بك ومراد، إلى أن ينجح فى إظهار الحقيقة كاملة أمام ياسمين، والتى تدرك أن أبو ربيع وفى ومخلص، ويقرران الزواج. بعد أن انهارت أعيرة النيران عليه، وبترت ساقه، وهى التى تصورته زير نساء فيما قبل.

أبو حديد

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: عبد الحى اديب/ نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: على حسن (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ مونتاج: جلال مصطفى/ عطية عبده ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ مكياج: سيد محمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام والاماكن الطبيعية ■ ادارة الانتاج: خليل دياب ■ صوت: عزيز فاضل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/٢٩ سينما ويتس ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: فريد شوقى/ محمود المليجى/ ليلى طاهر/ عبد المنعم ابراهيم/ عبد الوارث عسر/ حسن حامد/ سميحة توفيق/ فاخر فاخر/ الوجه الجديد: ليلى طاهر.

الحنش يحتكر صيد السمك ويفرض على الصيادين ما يشاء ويهرب المخدرات فى سفنه ويساعده (جابر) فى توزيعها.. جابر يقتل أبو حديد عندما يكشفهما ويدفناه بعشته، يحاول الحنش الزواج من أمينة ابنة جابر فى مقابل التستر على قتله (أبو حديد)، أمينة ترفض وتقع فى غرام الشاب حسن ابن (أبو حديد). يرفض (جابر) تزويج ابنته لأبو حديد فتهرب معه ويتزوجان.. وكى يبعد جابر عن تهديد الحنش يبلغ عنه البوليس فيسجن، يكون الصيادون جمعية تعاونية للصيد فتتحسن أحوالهم، عندما يفرج عن الحنش يقرر الانتقام فيوهم جابر بوجوب نقل جثة والد ابو حديد من العشة حتى لا يكشفها أحد، وفى نفس الوقت يرسل أبو حديد لضبط قاتل والده.. يتأكد أبو حديد أن جابر قتل والده ولكنه لا يسلمه للبوليس ويطلق ابنته أمينة، يقتل جابر ويتهم حسن ابو حديد بالقتل. تصدق أمينة ذلك فيهرب أبو حديد وتتحطم الجمعية التعاونية ويعود الحنش لاحتكار الصيد.. يتودد الحنش لامينة وتوافق على الزواج منه بعد تسليم أبو حديد للبوليس.. لكن عشيقة الحنش تهدد بافشاء سره لامينة ان تزوجها.. فيطعنها بسكين ويظنها ماتت، لكنها تعترف للبوليس بأن الحنش حاول قتلها، وان حسن أبو حديد برىء.. يقبض على الحنش وتعود أمينة الى زوجها.

أبو حلموس

إخراج: إبراهيم حلمى ■ سيناريو وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحانى ■ حوار: بديع خيرى ■ المدير الفنى: نجيب الريحانى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ صوت: هاليبيان/ كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: محمود فريد ■ م. تصوير: حسن داهش ■ م. ديكور: بكر نصر ■ الحان: كارم محمود/ على فراج ■ غناء: كارم محمود/ شافية أحمد ■ أغنية: العيد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ (أبيض واسود . ١٠٠ق، إعدادالفيلم: ستوديو ناصيبيان) ■ تمثيل: نجيب الريحانى/ هاجر حمدى/ عباس فارس/ حسن فايق/ زوزو شكيب/ لولا صدقي/ فردوس محمد/ استيفان روستي/ محمد الديب/ فيكتوريا حبيقة/ رياض القصبجى ■ اول عرض: ١٩٤٧/١٠/٢٧.

"شحاته أفندى" يعمل محاسباً فى دكان لبيع الطيور مما يجعله ناقماً على عمله وحياته، لكنه يتحمل صاحب الدكان الفظ حيث لا عمل له سواه إلى أن يصله خطاب يحمل خبر قبوله فى وظيفة جديدة كمحاسب فى أملاك موقوفة، لكنه يكتشف تلاعب ناظر الوقف فى الحسابات. ويستطيع ناظر الوقف أن يستغل مواهبه فى تغطية سرقاته. يتعرف شحاته على ابنة ناظر الوقف ويهيم بها حباً، لكنها كانت تسخر من حبه لها بينما ترتبط ،وظف آخر يعمل عند والدها وحين طالبته بالزواج تخلى عنها ولم يملك الجرأة لمفاتحة والدها فى أمر الزواج. تخطط ابنة ناظر الوقف للزواج من شحاته بينما تحافظ على علاقتها بالموظف الآخر. يحدث أن تدعى راقصة أن لها طفلاً من ابن ناظر الوقف وتتركه له ويعرف الجميع أن هناك طفلاً يدعى "حلموس" ولا يعرفون له أماً ولا أباً. تستغل ابنة ناظر الوقف هذا الحدث وتدعى أنها أم الطفل من شحاته ويفاجأ شحاته بهذا الحلموس وحين يعترض ناظر الوقف على هذا الزواج يذكره شحاته بدليله على سرقة الوقف وتزوير امضاءات الحسابات فيه فيضطر الوالد للموافقة على الزواج ولكن ابنة ناظر الوقف تصرح لشحاته أفندى بالحقيقة فيتأثر لها ويشعر برخص ذاته عندها وعند الجميع. تمر الأيام ويصبح شحاته أفندى ثرياً من خلال ورقة يانصيب فتتبدل معاملة عائلة ناظر الوقف له، كما تحبه ابنة ناظر الوقف وترتضيه زوجاً لها.

أبو الدهب

اخراج: حلمى رفلة ■ قصة وسيناريو: زهير بكير ■ حوار: السيد بدير، عبد الله احمد عبد الله ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ٩٥ق) ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسن محمد حلمى (حسنوف) ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو/ سامى سيد ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مصور: كمال كريم ■ ملابس: احمد الكسار ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ فوتو: طه رمضان ■ الاغاني: نام يا حبيبى (مصطفى عبد الرحمن/ عبد الوهاب)/ حبيته (احمد منصور/ ابراهيم حسان)/ الآهات (ابراهيم رجب/ عزت

الجاهلي)/ سلمت عليه (مصطفى عبد الرحمن/ محمود الشريف) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١ سينما لوكس ■ مساعد مخرج: جمال الدماطي ■ انتاج: افلام امينة ■ توزيع: افلام الشرق ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقى/ قوت القلوب/ محمود المليجى/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ عبد الغنى النجدى/ عبد الرحيم القلعاوى/ منير الفنجري/ زكى محمد/ رشاد حامد/ احمد مختار/ زكى صالح/ عبد الغنى النجدي/ ميرفت كاظم.

أبو الدهب يتزوج من المطربة احسان حيث كان ينافسه عليها العتره . ينجبان طفلهما ويقوم العتره بابلاغ البوليس عن أبو الدهب وذلك بساعدة صديقته أمينة التى ادعت أنها احسان زوجة أبو الدهب، ويحكم عليه بالسجن ثم يستغل العتره الفرصة ويطلب من إحسان أن تطلب الطلاق من أبو الدهب لأنه خان العهد بينها. يعلم أبو الدهب بذلك وهو فى السجن ويصمم على الانتقام من العتره ويدعى الجنون وينقل الى المستشفى وأثناء نقله للمستشفى وكان الشبه بينه وبين مأذون فيستغل هذا الشبه، حيث يذهب العتره ومعه صديقته أمينة على أنها إحسان لتوقيع الطلاق ويكتشف أبو الدهب الحيلة ويقبض على العتره ويفرج عن أبو الدهب الذى يعود لزوجته بعد أن عرف حسن اخلاقها وحبها له.

أبو زيد زمانه

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الحموى ■ تصوير: محسن أحمد «ألوان ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: سامى صيام■ مخرج مساعد: كمال نور■ انتاج: صلاح خرما ■ توزيع داخلي وخارجي: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/١٢/١١ ■ تمثيل: الهام شاهين / محمود حميده / ممدوح وافى / هنديه / صبرى عبد العزيز / محمد شرف/ محمد جبريل.

غادة فتاة رومانسية تنتمى لاسرة ثرية، تحب ابو زيد زميلها فى الجامعة والذى يتقدم للزواج منها، لكن خالها الثرى الذى تقيم معه عقب وفاة والديها يرفضه لانه فقير.: لكن غادة تصر على الزواج من ابو زيد ضد رغبة خالها ليكتب الخال فى وصيته الا ترث غادة امواله الا اذا مات زوجها، لذلك يعتقد ابو زيد ان غادة تخطط لقتله ويدب الشك والشقاق بينهما بعد ان تتغير نظرة غادة نحوه.يختفى ابو زيد عقب انتشار شائعة عن اصابته فى حادث.. يموت الخال وقبل ان ترث غادة امواله يظهر أبو زيد مرة اخرى..

أبو زيد الهلالى

اخراج وسيناريو وحوار: عز الدين ذو الفقار ■ قصة: من السيرة الشعبية ■ انتاج: أفلام محمد أمين ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٢٥ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: مختارات ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ■ تمثيل: فاتن حمامة/ سراج منير/ أحمد البيه/ أمينة شريف/ عز الدين ذو الفقار ■ اول عرض: ١٩٤٧/١١/١٠.

يعرض الفيلم للقصة الشعبية الشهيرة فى سيرة "بنى هلال" منذ ميلاد ابى زيد الهلالى أسود البشرة حيث حدث فى بحيرة التوحيد أن وقفت "الخضرة الشريفة" لترى غراباً أسود قوياً لم يستطع طيراً على مهاجمته فتمنت أن تلد طفلاً له قوة هذا الغراب حتى ولو كان له لونه، فيأتى أبو زيد ليحقق هذه الرغبة ولكن القبيلة لا تعترف به وتتهم امه بأنها أتت به سفاحاً ويطردها أبوه "رزق بن نايل" من القبيلة، فيشب أبو زيد فى قبيلة بنى زحلان حيث لجأت أمه المطرودة من قبيلتها ويصبح فارساً مغواراً لا مثيل له فى النزال، ويحدث أن تجمع الحرب بين القبيلتين بنى زحلان وبنى هلال فيحارب أبو زيد أباه وينفطر قلب الأم وتنهار أمام الأحداث لتعترف له بنسبه وأنه يحارب قبيلته، وعلى الصعيد الآخر يُعجب رزق الهلالى بشجاعة هذا الفارس الأسود وبطولته ويشعر تجاهه بشيء ما، وتجمعهما ساحة القتال مرة أخرى ليرى أبو زيد فيها أباه، يرى رزق الهلالى ابنه ليقر بنوته له ويعيد اعتبار أمه التى رماها فى شرفها باطلاً، يعود أبو زيد ليصبح هلالياً ويحارب فى صفوف بنى هلال فيما بعد.

أبو علي

اخراج: احمد جلال ■ سيناريو وحوار: بلال فضل ■ تصوير: ايهاب محمد على (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: باسل حسام ■ مونتاج: مها رشدى ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافي ■ صوت: حسن أبو جبل ■ ملابس: رفعت عبد الحليم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ غناء: خالد سليم ■ انتاج: شركة نهضة مصر/ الباتروس ■ فوتو: حسن فؤاد ■ ريجسير: احمد حسن ■ اكسسوار: جمال عجمي ■ معارك: عبد الرازق ابراهيم ■ توزيع: الشركة العربية ■ أول عرض: ٢٠٠٥/١/١٩ سينما شيراتون ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ منى زكى/ خالد الصاوى/ طلعت زكريا/انعام سالوسة/ انتصار عبد الفتاح/ سعيد طرابيك/ احمد فؤاد سليم/ عبد الله مشرف/ محسن منصور/ حسن الديب/ ايناس نور/ متولي علوان/ أكمل قرنين/ علي حسن/ رانيا عدس/ احمد توفيق.

حسن، شاب فقير، يعيش فى بيت فقير، يسرق مضطراً بعد ان فقد والديه فى حادث حريق الصعيد، وعندما يطالب بتعويض امام القضاء لا يحصل على شيء لأن اصدار الاحكام يحتاج لسنوات طويلة، يدفع الاحساس بالظلم ابو على ان يسرق، عندما يجد نفسه مسئولاً عن اعالة اخوته، يجد نفسه مطارداً من اكثر من موقع، واكثر من مكان، واثناء الهرب يركب سيارة مع الفتاة سلمى الهاربة ايضاً بعد ان حاول زوج امها ان يغتصبها، تظهر صحف اليوم التالى، وبها صورة سلمى كمجرمة هاربة مع الشاب الذى اتهمه ضابط فاسد بانه قتل احد جنوده رغم انه هو القاتل برصاصة طائشة، وهكذا يصبح على الاثنين الهرب دون توقف، خاصة ان ام سلمى ليس بيدها ان تفعل شيئاً، يتجه الاثنان الى احدى الواحات ويقع كل منهما فى حب الآخر.

أبو عيون جريئة

اخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: جليل البنداري ■ تصوير: برونو سالفي

(ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللي ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/٧ الكورسال ■ انتاج: شركة النيل للسينما ■ تمثيل: اسماعيل يس/ زهرة العلا/ محمود المليجي/ زينات صدقي/ كيتي/ صلاح نظمي/ استيفان روستي/ رياض القصبجي.

جراح مخ المانى اسمه الدكتور فون روبين ستوب.. جاء الى القاهرة ليجرى اخطر عملية جراحية.. وهى استبدال مخ انسان بمخ إنسان آخر، لهذا الطبيب مشكله شخصية وهو انه متزوج من زوجة اجنبية لعوب يحبها حبا فوق مستوى الطلاق ويتعامل الطبيب مع عصابة يرأسها مجرم.. فيشترى من العصابة سيدة مصرية شريفة ثم يجرى عليها أول عملية فى مصر وهى استبدال مخها بمخ زوجته اللعوب.. فنرى المرأة العاقلة وقد تحولت الى سيدة أجنبية لعوب.. ونرى زوجته وقد تحولت الى سيدة شريفة وفى نفس الوقت فإن اسماعيل الساعى باحدى الشركات يطلع الدكتور على نظرية جديدة يستطيع البشر ان يستغنوا بها عن الطائرات والصواريخ وجميع وسائل النقل الجوى لكثرة حوادثها.. هذه النظرية تقضى بتركيب اسانسيرات داخل الكرة الارضية تصل بين القارات وبعضها.. وبين الدول والدول الأخرى..!! ويسال الدكتور الالمانى عن سر هذا المشروع فيرفض اسماعيل ان يبوح له به.. وينتهى الامر بان يتفق الدكتور مع العصابة على أن تبيع له اسماعيل نظير الفى جنية.. يدفع منها الفا قبل اجراء العملية.. والالف الثانية بعد انتهائها.. ثم يفتح رأسه ليرى ما بداخلها.. فاذا بعصفورة تخرج منها..!! وهكذا ينتهى الفيلم بعد أن يحاول ـ على طريقته تلك ـ اثبات ان مخ الانسان هو مصدر للخير أو الشر.

أبو ظريفة

إخراج وسيناريو: الفيزى اورفانيللى ■ قصة وحوار: فؤاد الجزايرلى ■ انتاج: أفلام الجزايرلى/ الفيزى أورفانيللى ■ توزيع: بهنا فيلم ■تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ موسيقى: إبراهيم أحمد على ■ مناظر: كازولارو ■ صوت: شارل فوسكلو ■ الأغانى: تأليف أمين صدقى/ تلحين أحمد صبرة / النشيد/ تانجو ■ تمثيل: فوزى الجزايرلى/ إحسان الجزايرلى/ نرجس شوقى/ حسن فايق/ فؤاد الجزايرلى/ سعيد المصرى/ حسن راشد/ جبران نعوم/ محمد السباعى/ عصمت رشدى/ عبد الفتاح القصرى ■ أول عرض: ١٩٣٦/١٠/١٥.

"فؤاد" شاب عربيد سكير ابن ذوات لا يهمه سوى سهرات السكر والمجون، يبدد ثروة أمه بلا حساب، ذات ليلة يكتب إقراراً وتعهداً بخط يده يفيد بأنه سوف يمنح الفيلا التى يمتلكها لمن يعثر على الورقة، يحدث أن يعثر عليها "بحبح" وزوجته "أم أحمد" وعندما يذهبان للمطالبة بالفيلا يكون "فؤاد" قد عاد إلى صوابه، يستنكر أن يكون قد فعل ذلك بنفسه، حيث يحاول "فؤاد" منع "بحبح" وزوجته من أخذ الفيلا بينما يسعيان هما لذلك، فيلجأ "فؤاد" وصديقاته إلى حيل والاعيب تفزع "بحبح" وزوجته ليهربان من الفيلا. يذهب إليهما فؤاد ويخطب ابنتهما ظريفة.

أبو الليل

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: عدلى المولد ■ سيناريو وحوار: كامل عبدالسلام ■ تصوير: مصطفى حسن «أبيض واسود ٩٥ ق» ■ الاعداد: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مناظر: عباس حلمى ■ مساعد اخراج: صبحى عبدالعزيز - عبدالشافى عبدالقدوس/ فؤاد الشافعى ■ فوتو: صبحى بسطا ■ ريجسير: امام عويس■ مناظر: عبدالحميد السخاوى ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مركب: فكرى رستم ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ انتاج: افلام النجم الفضى «محمود المليجى» ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٢/٢٦ ■ تمثيل: سامية جمال/ احمد رمزى/ زيزى البدراوى/ محمود المليجى/ عدلى كاسب/ لطفى الحكيم/ محمد رضا/ آمال فهمى/ قدرية كامل/ زكى إبراهيم/ عبدالغنى النجدى/ محمد بدر الدين/ حسن اسماعيل/ عبدالسلام محمد/ عبدالمنعم اسماعيل.

أبو الليل، مجرم خطير، يرتدى القناع الأسود، يهدد إحدى القرى بجرائمه لفترة طويلة، ويساعده على ارتكاب جرائمه وتقمصه لشخصية الرجل الأعرج، يدخل دوار العمدة ومركز الشرطة على أنه مخبر يساعدهم فى العثور على أبو الليل، والحقيقة أن يستقط أخبار القرية كلها كى يرتكب جرائمه، يماطل عشيقة صبحى الراقصة فى الزواج منها، وهى التى تعرف هويته، تتعرف الراقصة على أحمد ابن المأمور، الذى يحب الفلاحة التى تأوى عندهم، وتعمل فى منزلهم، يقوم أبو الليل باختطاف أحمد للانتقام من أبيه المأمور، تقوم الراقصة بالابلاغ عن أبو الليل وعن مكانه، فتداهم الشرطة المكان، وتقتل أبو الليل، وتكتشف أنه زكى.

أبو كرتونه

اخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الرحمن ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مناظر: لا يوجد ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ انتاج وتوزيع: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ المنتج المنفذ: محمد زين ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٤/١٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / سماح أنور / سعاد نصر / حسين الشربينى / حسن حسنى / فيفيان صلاح الدين/ احمد عبد الوارث / ميمى جمال / عثمان عبد المنعم / محمد ناجى / زين نصار / عزت المشد / كوثر رمزى / كمال الزين / والوجوه الجديدة: طارق عبد العزيز / احمد الطنانى

يتفشى الفساد فى الشركة التى يرأس مهران مجلس ادارتها والذى يستغل مركزه ليقوم بعمليات اختلاس ونهب مع زكى مدير الشركة. يكتشف العمال هذا الفساد ويتصدون له ويقوم مهران وزكى برشوة المسئولين عن المعمل، ليعلنوا أن منتجات الشركة من الألبان فاسدة، يتملق مهران العمال فيدخل أحدهم ويدعو ابوكرتونه عضو مجلس الاداره ليدرك حقيقة الموقف ويتكتل مع العمال لتوزيع البضاعة الراكدة بعد سرقتها من المخازن حتى يمكن انقاذ الشركه من الافلاس لتتم مكافأتهم لموقفهم البطولى رغم تهمة السرقة الموجهة لكل منهم.

أبو الهول الزجاجي

إخراج: لويجي سكاتيني/ كمال الشيخ ■ قصة: كاماس جيبيل ■ سيناريو: البيرتيني/ كمال الشيخ ■ تصوير: فيليكس مارتيميز (الوان - ١٠٠ق - ستوديو مصر) ■ موسيقى: ■ موسيقى: خوزيه أنطونيو كاسكاليس/ روبرتو جاريو ■ انتاج: فويرو فيلم - بيكاسا ■ توزيع: القاهرة للتوزيع ■ أول عرض: ١٥ يوليو ١٩٦٨ سينما اوبرا ■ تمثيل: انيتا اكبرج/ روبرت تايلور/ جيانا سيرا/ عماد حمدى/ محمد توفيق/ احمد خميس/ جاك ستيوارت/ انجيل ديليوزو.

يكرس البروفسور نيكول حياته لتحقيق حلم حياته، وهو العثور على مقبرة ابوزيس التى يعتقد انها تحتوى على مشروب غامض داخل تمثال لابى الهول من الزجاج، تصل الى القاهرة جينى ابنة شقيق البروفسور حاملة معها بعض الاجهزة العلمية. وما أن يتوصل "نيكول" إلى ولوج باب المقبرة حتى يعتدى عليه احد أعوانه فيفقده الرشد طمعاً فى سرقة الكنوز الموجودة فيها، ويتمكن مندوب إحدى شركات التأمين البريطانية الساهرة على حياة "نيكول" من القبض على المجرم ،عاونة البوليس المصرى، الذى يكتشف أن المجوهرات والمصوغات الذهبية التى كانت فى التمثال قد تبددت.

أبو هيلة

اخراج: محمد شكرى جميل/ يوسف جرجيس حمد ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف العانى (مسرحية تامر بيك ■ مدير التصوير: ماجد كامل (أبيض واسود ٩٠ ق) ■ مكياج: يوسف سلمان ■ انتاج: شركة سومر للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٦٢/٦/١٨ ■ تمثيل: يوسف العانى/ زينب/ خليل شوقى/ ناهده الرماح/ زكية الزيدى/ يعقوب الامين/ مهدى الصفار/ هناء عبد القادر/ محمد القيسي.

يقدم الفيلم دراما اجتماعية قائمة على المفارقات التى تقوم على شخصية (أبو هيلة) الذى يتزمت برأيه ويحاول فرض آراءه على الآخرين وفى كل مرة يجد نفسه وهو يتخذ مواقفاً غير صحيحة توقعه فى مفارقات غير متوقعة. (السينما العراقية)

أبواب السكون

اخراج: عمار العسكرى (١٩٨٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: مراد بوربون/ عمار العسكرى ■ تصوير: يوسف سهروردى (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى فاضل نويلى ■ مونتاج: رباح دابوز ■ انتاج: مؤسسة السينما ،«الجزائر/ المركز الجزائر للاعلانات ■ تمثيل: حسان حسانى/ نور الدين/ كرستين ملحيه/ميشيل رال.

فى عام ١٩٥٥، وقبل ان تندلع ثورة الجزائر، تحدث عمليات اعتقالات واغتيالات واسعة فى الجزائر، من خلال قصة عمار الابكم الاصم الذى يود ان يلتحق بفرق المقاومة. (الجزائر)

أبواب السماء

اخراج: صول نوري/ عماد نوري ■ تأليف: صول نوري ■ تصوير: باولو اريس (الوان ١٣٢ق) ■ مونتاج: الوي جونزالث/ جويو فيلاسفيل ■ صوت: ناشو رومان/ فوزي ثابت ■ مدير فني: سوماد ■ انتاج: يورواكسيون المغرب ٢٠٠٦ ■ تمثيل: ربيع قاطي/ لطيفة احرار/ سمير حجازي/ زاك دارسي/ سامية براده/ حسن مضياف/ فريد رجراجي/ ايميه ميديث/ رشيد الوالي/ طه غرابي/ فاطمة هرناوي/ كاميليا أبو حمدي/ حكيم نوري/ مصطفى سلامات/ حميد زوغي/ منى فتو/ زهير/ عليا ركاب

الدار البيضاء في المساء، يعود ناي إلى شقة ضحيته بغية الانتقام، فسوف يغير موقفه ثلاثة أشخاص. فيما قبل كان ناي يعمل في البناية، لكنها تركها بعد ان علم أن ما يكسبه صديقاه من مال، ويقرر أن يرتبط ،نصور زعيم إحدى عصابات الحي، تمشي أموره بشكل سيئ مع العصابة حين يطلق عليه بعضهم الرصاص، ويعلم من منصور من هم الاشخاص الذين أطلقوا النار عليه، فيعد نفسه ليوم الانتقام. في نفس الوقت تعيش الامريكية ليزا في الدار البيضاء، بعد موت زوجها في حادث، يقوم محامي بالتعرف عليها، ويساعدها في العثور على القاتل. أما اسماعيل الذي خرج من السجن بعد خمسة عشر عاما، ليس أمامه سوى أن ينتقم، يقرر الزواج من شقيقة أحد أصدقائه، ويلتقي بأشخاص يساعدونه في البدء من جديد.

أبواب الليل

إخراج: حسن رضا ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد مكاوى ■ مدير التصوير: فيكتور انطون (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ مساعد مخرج: حسين عمر ■ مكياج: حمدى احمد ■ فوتو: احمد حسين ■ مقدمة: عبد العليم ■ صوت: عزيز فاضل ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ انتاج وتوزيع: مؤسسة السينما ■ مدير الانتاج: كامل حفناوى ■ تمثيل: ليلى طاهر/ يوسف شعبان/ صلاح منصور/ زيزى مصطفى/ شفيق نور الدين/ سعيد خليل/ مديحه كامل/ نعيمة الصغير/ سعيد صالح/ حامد مرسى/ علية عبد المنعم/ اسكندر منسى/ حسين اسماعيل/ السيد ابراهيم ■ أول عرض: ١٩٦٩/٦/٩ بسينما ميامى.

يعمل سلامه فى ورشة اكلشيهات فى إحدى المطابع وهو دائم الشجار مع رئيسه فى العمل، الأمر الذى أدى به إلى ترك العمل فيتردد على الكباريهات ويشكو من صداع مزمن لا صلة له فيه، يحاول حسن التاجر الجشع استخدامه فى تزوير أوراق البنكنوت وتستدرجه زوجته كوثر بشتى أنواع الإغراء ليعمل لحساب زوجها، يوافق على طبع الأوراق المزيفة ذات العشر جنيهات ويتم ترويجها فى السوق. وتحاول صفيه بنت الجيران الفتاة الطيبة البريئة أن تسدى إليه النصح للابتعاد عن طريق الشر، طريق التزييف، وتقنعه بأن يسلم نفسه للشرطة وتعده أن تنتظره إلى أن يتم خروجه من السجن.

أبواب الليل السبعة

اخراج وسيناريو:

مصطفى الدرقاوى (١٩٩٤) ■ تصوير: محمد كمال الدرقاوى (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مصطفى الدرقاوى ■ صوت: رشيد بوعافية/ جمال بوحافة ■ تمثيل: عبد الله اديش/ حميد الزوغي/ عائد موهوب/ نعيمة الياس/ عزيز الفاضلي/ عزيز سعدالله

يبحث ابراهيم عن ولده فى السوق القديم كى يعرفه ان صاحب ورشة النجارة قد وافق على توظيفه لكن الشاب لا يعود، فهو يستمر فى رحلة تيه ليل نهار، واثناء نزهة فى المدينة يقابل كمال ويصادقه، الى ان يقرر كمال ان يعاشر الفتاة بشري، اخت حمزة.

بول رسام يشعر بالغيرة، من صداقة حبيبته زهرة مع جمال، يقرر جمال ان يتولى كفالة زهرة، ويدبر لها مسكنا فى بيت والديه الصيفى دون علم الابوين. (السينما المغربية)

ابواب الجنة

إخراج: سويل وعماد النوري، سيناريو: سويل النوري، تصوير: باولوا آراس (الوان ١٠٦ق) مونتاج جونزاليس ■ انتاج: ٢٠٠٦ ■ تمثيل: ربيع كاتى /إسماعيل حجازى/ حكيم النورى /ايمن مديز/ربيع قاتى/ حميدو/لطيفة احرار

ثلاث قصص تدور فى الدار البيضاء ومصائر ثلاث أشخاص،تصطدم ببعضها نتيجة تصفية للحسابات، قصة ناى الشاب الذى ينحرف بهدف الكسب السريع لعلاج أمه المكفوفة،ثم قصة ليزا الأستاذة ،عهد الفنون الجميلة التى تعيش وحيدة منذ أن صارت أرملة، وتتغير حياتها بتبنيها ابن أخت زوجها،اما القصة الثالثة فهى عن إسماعيل الذى يفرج عنه بعد خمسة عشر عاماً،ويحاول طى صفحة من ماضيه «السينما المغربية».

الابواب المغلقة

تأليف واخراج: عاطف حتاتة ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: هشام نزيه ■ مناظر: حامد حمدان ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ صوت: جاسر خورشيد ■ مكساج: أحمد جابر ■ انتاج: الشركة مصر العالمية/ شركة ميليان ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٥/٣٠ سينما كريم ■ تمثيل: سوسن بدر/ محمود حميدة/ احمد عزمى/ ماهر عصام/ احمد فؤاد سليم/ منال عفيفى/ مخلص البحيرى/ سيف عبدالرحمن/ سلوى محمد على/ ضياء عبدالخالق.

تدور الاحداث عقب حرب الخليج. محمد شاب مراهق ترك والده امه فاطمة وتزوج بأخرى. تعمل فاطمة خادمة فى منزل احد الاثرياء الذى يطاردها باستمرار، اما محمد فيعانى من اضطهاد مدرسه الاستاذ منصور الذى يرتبط بعلاقة عاطفية بامه فاطمة مستغلا ظروفها الصعبة واعطاء دروس خصوصية لمحمد تغطية لهذه العلاقة. يقرر محمد ان يعمل ليعول امه ويرتبط بصداقة مع عوضين الذى طردته امه من المنزل خوفا على بناتها لأنهم فى الحقيقة يقيمون فى حجرة واحدة. يهرب محمد من عالم الرذيلة الى عالم التيار الدينى الذى يتزعمه الشيخ خالد، يطلب محمد من امه فاطمة الا تقوم بالخدمة فى المنازل بل لا تخرج من منزلها. وتتطور الاحداث ويصدر الشيخ خالد اوامره بزواج فاطمة من رجل يختاره هو بنفسه، الا ان فاطمة ترفض لانها ما زالت زوجة لوالد محمد. يلقى عوضين مصرعه ويحدث شرخ فى حياة محمد، ويبدأ الشك يسيطر على حياته. ينتهى به الامر بقتل والدته فاطمة وعشيقها.

ابن فوق الشجرة

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين وهبة/ يوسف فرنسيس ■ حوار: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١٥٥ق) ■ تم التصوير فى ستوديوهات نحاس والطبع والتحميض فى معامل رانك. لندن ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: نصرى عبد النور ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ الأغنيات: دقوا الشماسى/ يا خلى القلب/ أحضان الحبايب ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ انتاج: أفلام صوت الفن ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ميرفت أمين/ ناديه لطفى/ عماد حمدى/ سمير صبرى/ نبيله السيد/ صلاح نظمى/ فتحى عبد الستار/ ناهد سمير/ حامد مرسى ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/١٧ بسينما ديانا.

تذهب مجموعة من الطلاب الجامعيين إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف. من هؤلاء الطلاب هناك عادل الذى يختلف مع حبيبته آمال أثناء جلسات السمر فى الإسكندرية، يقع عادل فى تجربة حب مع الراقصة فردوس الذى يذهب للحياة معها فى منزلها حيث يتردد على الشقة عشاقها الذين تبتزهم أمام عينى عادل. تنقطع أخبار الابن عن أسرته فى القاهرة فيأتى والده للبحث عنه والعودة به. يقع الأب فى نفس التجربة التى عاناها ابنه مع نفس الراقصة. حيث يتم ابتزازه من قبل فردوس، وأخيها، يقرر عادل إنقاذ أبيه من الورطة التى وقع فيها، لكن الأب يصده ويضربه، تعترف فردوس للأب بالحقيقة، ويعود عادل إلى شلته، وتلتئم الأمور.

الأبيض والأسود

إخراج: فؤاد الجزايرلى / ألفيزى أورفانيللى ■ قصة وسيناريو وحوار: فؤاد الجزايرلى ■ انتاج: أفلام الجزايرلى والفيزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: برونو سالفى (١١٠ق) ■ إضاءة: كوستا بندرياس ■ صوت: شارل فرسكلو ■ موسيقى: إبراهيم محمد على ■ أزجال: أمين صدقى/ عبد الفتاح شلبى ■ ألحان: محمود الشريف ■ المناظر: استوديوهات الفيزى ■ الأغانى: الحفلة/ الخناقة/ فلفل ترجمان الصيف/ مافيش أبيض ■ تمثيل: فوزى منيب (فلفل) / محمد إدريس (سفروت)/ بهيجة مهدى (بخيتة)/ رياض القصبجى/ زوزو لبيب/ محمد الديب/ مصطفى سامى/ صالحة قاصين/ عبد اللطيف المصرى/ محمد السباعى/ حسن

راشد/ عرفة إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٣٦/١٢/٣١ بسينما النهضة.

تتم سرقة مجوهرات عن طريق لصين ويتهم بارتكابها "فلفل" الأسمر و "سفروت" الأبيض. يحاول "فلفل" و "سفروت" إثبات براءتهما من خلال أحداث ومواقف هزلية تدور بين "فلفل" و "سفروت" ورجال البوليس، وكذا فى اتجاه آخر مع اللصين اللذين يشبهان "فلفل" و "سفروت" فأحدهما أسود والآخر أبيض، يعملان كحلاقين. يلتقيان باللصين لكنهما يهربان. تأتى زوجتى فلفل وسفروت إلى المحل، وتدور مشاجرة، وبعد المصالحة يذهبون إلى الشاطئ، تقبض الشرطة على الرجلين الا انهما يهربان كى يمسكا باللصين الحقيقين، وتساعدهما الزوجتان فى القبض عليهما وتحصلان على المكافأة.

الاتجاه المعاكس

اخراج: مروان حداد

(١٩٧٥) ■ سيناريو وحوار: حسن سامى يوسف، مروان حداد ■ تصوير: بهجت حيدر/ منير جباوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: غازى منافيخى ■ موسيقى: حسين نازك ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما - دمشق ■ تمثيل: منى واصف/ بسام لطفى/ صباح جزائرى/ عبد الهادى الصباغ/ سملى المصرى/ نبيل فرام/ هانى السعدى/ امل سكر/ على الرواس/ قمر مرتضى/ يوسف شويرى/ مها المصرى/ سليم كلاس/ ابراهيم كرديه/ رضوان الساطى.

تغير المجتمع كثيراً عقب نكسة عام ١٩٦٧، وانعكس ذلك على مختلف الهموم السياسية والاجتماعية والحياتية، وسيطر الشعور بالخيبة بلا جدوى العمل من اجل تجاوزها، لكن هناك نماذج انسانية عديدة لا تقتنع بالهزيمة، وتحاول تجاوزها، والتحرك على مستوى الممارسة العملية التي تتجسد فى الكفاح المسلح. (السينما السورية)

اتش دبور

احمد الجندى ■ سيناريو وحوار: أحمد فهمى/ محمد المعتصم ■ تصوير: شادى عبدالله ■ الوان: ١٠٥ ق ■ الإعداد: مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: سولانة نور الدين ■ موسيقى: محمد نزيه ■ مناظر: تامر إسماعيل ■ انتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى - هاما فيلم بروكشن "هشام سليمان وشركاه" ■ أول عرض: ٥ / ٨ / ٢٠٠٨ سينما مجمع طيبة ■ تمثيل: أحمد مكى/ حسن حسنى/ هالة فاخر/ لطفى لبيب/ سامح حسين/ محمد عبدالمعطى.

هيثم دبور شاب مدلل، يفقد كل ما يمتلكه بعد أن دخل أبوه السجن وهو رجل أعمال ، فى مجال مستحضرات التجميل، يدخل الأب فى منافسة مع امرأة كانت تحبه، تصبح أشد أعدائه، وتحيك له مؤامرة وتدخله السجن، لا يعرف هيثم كيف يتصرف فيلجأ إلى سائقه الخاص، ويعيش معه فى الحارة، وهناك يكون مجموعة صداقات من ابنة السائق المحامية، وابن الحارة، ومؤلف فاشل، وصاحب نادى فيديو، يقومون بمساعدته لاستعادة حقه وبراءة أبيه، وأيضاً تتغير نظرته كواحد من الطبقة العليا المنفصلة تماماً عن بقية طبقات المجتمع.

اتفرج يا سلام

اخراج: محمد كامل القليوبى ■

تأليف: محمد صفاء عامر ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: راجح داود ■ انتاج: اتحاد الاذاعة والتليفزيون/ مدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: افلام هشام اسماعيل ■ الاستعراضات: (مجدى كامل/ حسين الامام) ■ مساعد مخرج: كاملة ابو ذكرى ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: شريف هلال ■ ريجسير: محمد منجى ■ توزيع: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٥/٣٠ ■ تمثيل: هانى رمزى/ ماجد المصرى/ حنان ترك/ عبير صبرى ■ مصطفى شعبان/ ماجدة زكى/ ثريا عز الدين/ محمد عمار/ فكرية يوسف/ مصطفى الشامى/ كمال زعتر/ محمد سعيد/ محمود عبد الغفار/ دعاء ناجى.

ماجد وهشام ومدحت ثلاثة اصدقاء من خريجى الجامعة العاطلين. ينجح مدحت فى الالتحاق بالعمل فى قرية سياحية بسيناء، ويعجز ماجد عن الارتباط ،حبيبته وجارته صابرين، فيضطر للجوء الى صديقه مدحت لمعاونته للعمل فى القرية، حيث ينجح ماجد فى انقاذ سائحة امريكية عجوز من الموت بأزمة صحية طارئة، مما يرشحه للعمل فى القرية، لكنه يغازل نسرين ابنة صاحب القرية فيطرده من العمل. عندما تعود السائحة الامريكية لبلدها تموت، ويتضح انها يهودية الديانة، ترسل وصيتها بفاكس لمنح ماجد ثلث التركة وقدرها ١٥١ مليون دولار بشرط قبوله الاشراف على تنفيذ الوصية لصالح جهات اسرائيلية، ورغم فقر ماجد وضغوط مدير القرية السياحية وابنته الا انه يرفض الثروة حتى لا تستفيد اسرائيل.

الاتهام

إخراج: ماريو فولبى ■ سيناريو: صالح سعودى ■ حوار: فكرى اباظة ■ تصوير: بريما فيرا (٩٥ ق) ■ انتاج: فنار فيلم ■ موسيقى: بهيجة حافظ ■ صوت: سابو ■ إدارة الصوت: كارلو بوبا ■ إنتاج: فنار فيلم ■ مدير الإنتاج: محمود حمدى ■ تمثيل: بهيجة حافظ (بهيجة) / زينب صدقى (زوزو) / زكى رستم (شوكت المحامى) / حسن كمال (مجدى) / عزيز فهمى (سامى) / منير فهمى (محسن) / محمود حمدى (وكيل النيابة) / إبراهيم صبرى (شاهد) / عبد القادر المسيرى (قاضى) ■ أول عرض: ١٩٣٤/٣/٢٧ بسينما تريامف (وفى مصادر أخرى بسينما متروبول)

بهيجة وسامى زوجان سعيدان مع ابنتهما، تسافر إلى القاهرة لمساعدة زوزو فى زفافها، لكنها عندما تعود إلى المنزل يطردها زوجها بدون سبب، فتعود إلى بيت أبيها محسن بك، تقيم زوزو حفلاً من أجل التسرية عن بهيجة، ويفتن الشباب بجمالها فى الحفل. وفى حديقة المنزل، تنطلق رصاصة يموت على إثرها شاب، وتتهم بهيجة بقتله، وفى المحكمة يدافع عنها ابن عمها شوكت آملاً فى استمالتها إليه، وينجح فى تبرئة بهيجة من الاتهام وكشف القاتل، وتعود بهيجة إلى زوجها سامى.

الاتهام

إخراج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد على ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الموسيقى: اعداد ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية وشقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: ملاك أندراوس■ مكياج: هانى شافعى. محسن فهمى ■ انتاج: أفلام سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٤/١٣ سينما ديانا ■ تمثيل: سمير صبرى / إيمان / عزيزة راشد / أحمد راتب / روعة الكاتب / علاء عوض / سلوى عثمان / قدرية كامل /نادية شمس الدين / طارق النهرى.

ينشأ أحمد ابن أحد كبار الأطباء مع زميله إبراهيم الابن الوحيد لأحد كبار رجال الأعمال، وينجح الشابان، أقام والد إبراهيم مستشفى على أعلى مستوى، وقد أوكل لأحمد مهمة إدارة المستشفى من الناحية الإدارية وإبراهيم من الناحية الطبية، ويلفت أحمد نظر إبراهيم لارتفاع أسعار الغرف والعمليات والأدوية، وإن الطب ليس وسيلة للثراء بل مهمة إنسانية، ويرى إبراهيم كأبيه، يتعرف إبراهيم على مها عن طريق دولت هانم، تحاول دولت أن توثق الصلة بين أحمد ومها، ويصبح الصراع بين الثلاثة، وهناك الممرضة التى تحب الدكتور أحمد، تموت دولت على أثر عملية أجراها لها الدكتور أحمد، وتتكشف الحقيقة وراء وفاتها، أن أمل الممرضة قامت بالاتفاق مع رجل الأعمال الذى يحب مها بالتخلص من دولت هانم، يبرأ أحمد من تهمته ويخرج من السجن ليتزوج من مها.

اثنان ضد القانون

اخراج: عادل صادق ■ قصة وسيناريو وحوار: حلمى شفيق ■ تصوير: محمد خليل نصر (الوان. ٩٥ق) ■ موسيقى تصويرية: مرسى الحطاب ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سارة فيلم ■ المنتج المنفذ: عادل شكرى ■ ديكور: ■ توزيع: افلام أيهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما مترو■ تمثيل: عزت العلايلى / فيفى عبده / سارة / ميمى جمال / محمد الدفراوى / حجاج عبد العظيم / محمد حشيش / منير مكرم / عطية داوود / هدى / والضيوف أحمد مرعى / عبد الله فرغلى.

تتعدد حوادث قتل السيدات وتحوم الشبهات حول «زكى» مدير احدى الشركات ليتهم بانه سفاح النساء، يتولى ضابط المباحث «كمال» التحرى عن سفاح النساء ويتنكر فى هيئة طالب وظيفة مطحون ليتمكن من العمل بالشركة كما يمثل الحب على «سميرة» الموظفة بالشركة ليحصل على معلومات تفيده فى القضية، تكشف الاحداث ان الراقصة «مادونا» تتزعم عصابة لتجارة الهيروين وتستغل «سميرة» لترويج البضاعة بالاجبار وتحت التهديد، ويقود «كمال» رجال الشرطة للقبض على افراد تلك العصابة واعتبار «سميرة» شاهدة اثبات، كما يكشف «كمال» «لسميرة» عن شخصيته كضابط لتقدم له معلومات مفيدة.

يتوصل الضابط «كمال» إلى أن «زكى» كان يحب زوجته لكنها خانته مع آخر، فقتلها، ليكره كل النساء، وأخذ يبث كراهيته، لابنه وعزلة عنهن وعن المجتمع حتى أصبح انسانا متخلفا يشبه الوحش، واخفاه تحت الحراسة فى فيلته المنعزلة، واذا ترددت على الفيلا امرأة يحرض «زكى» ابنه على قتلها. تتوجه «سميرة» لفيلا «زكى»، فيهجم عليها ابن زكى ليقتلها، ولكن «كمال» يصل اليها فى الوقت المناسب لينقذها ويقضى على زكى ويطلق الرصاص على ابنه.

اعلى الطريق

اخراج: حسن يوسف ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ تصوير: كمال كريم (الوان. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: إبراهيم عبد الفتاح/ يونس قاسم ■ مونتاج: فتحى داوود ■ مساعد مخرج: بندق/ عدلى يوسف ■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: عماد عمر ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ موسيقي: جمال سلامة ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: حسن يوسف ■ توزيع: افلام صوت الحب ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: عادل امام/ شمس البارودى/ عادل أدهم/ صلاح نظمى/ حنان سليمان/ عز الدين إسلام/ هانم محمد/ أحمد خميس/ مدحت مرسى.

يتعرف ممدوح وهو شاب لاه يحب النساء المسنات على حنان فى الباخرة أثناء سفرهما الى اليونان، يطلب منها الزواج بعد اتمام دراسته. فى اثينا يتشاجر ممدوح مع شاب وفى القسم يطلب من حنان ان تضمنه، ثم يمضيان معاً اياماً سعيدة فى اليونان، لكنه يفاجئ بسفرها طالبة منه عدم البحث عنها. يعود ممدوح الى مصر ويعمل بأحد الفنادق الكبرى، يلتقى بها فى الفندق ويكتشف انها متزوجة من عزت بك أحد مراكز القوى. يلفق عزت تهمة لوالد ممدوح. يحبسه ويعتقل ممدوح ويذيقه الوانا من العذاب كى يبتعد عن حنان. يدبر لابيه تهمة فى عمله، ولاخته تهمة تحريض على الدعارة، ثم يلقى به فى مستشفى المجانين، تستجيب حنان لمطالب زوجها بالإمتثال له على ان يطلق سراح ممدوح، واثناء سفرهما الى الاسكندرية يموت عزت فى حادث تصادم، تقرر حنان ان تسرع الى ممدوح.

إجازة بالعافية

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو: حسن حامد/ أحمد الملا ■ حوار: عبد الغنى النجدى ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ التصوير فى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض فى معامل الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: عبد العليم زكى ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: عبد السميع محمد/ فهمى رأفت ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ تسجيل الحوار: صبحى الجمل ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ رسوم متحركة: فريدة عويس/ عبد العليم زكى ■ الاغاني: جالى جالى (فتحى قورة/ عبير المليجي) ■ مدير الانتاج: سيد على ■ مساعد المخرج: أحمد فؤاد ■ انتاج: أفلام حسن حامد ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد عوض/ نوال أبو الفتوح/ حسن حامد/ كوثر العسال/ زوزو شكيب/ الخواجه بيجو/ لبلبه/ حسين إسماعيل/ نبيل الهجرسى/ ابراهيم قدرى/ صالح

الاسكندراني/ عبد الغني النجدي/ عزت المشد/ فاروق السيد ■ أول عرض: ٢٦ يناير ١٩٦٦.

سالم وسليمان صديقان حميمان يعملان في نفس المصلحة الحكومية، يشتركان في إحدى المسابقات، وتكون الجائزة هي قضاء أسبوعين على شاطئ البحر بالإسكندرية، يوكل إلى الصحفيتين دينا وأمينه أن تقوما بعمل تحقيق صحفي عن الرحلة، وأثناء الرحلة تتعرف دينا على نصاب يلف حبائله حولها، ويحاول إقناعها أنه مهندس ثرى، وأنه ينوى الزواج منها، ويعرف منها اسم محل المجوهرات الذى تتعامل معه، وذلك من أجل أن يقوم بعملية نصب محكمة يتمكن بها من استغلال اسم أبيها، ويسرق ما يشاء من المجوهرات، يحاول سالم وسليمان مغازلة كل من الصحفيتين، ويعرفان حقيقة اللص، ويسعيان إلى التخلص منه، ينجح اللص في سرقة المجوهرات، ويهرب بها، لكن الزميلين يطاردانه بمعاونة الشرطة، ويتم القبض عليه، تنتهي الإجازة وتشعر الفتاتان بالأحاسيس الصادقة لدى الموظفين، ويتزوج كل منهما بالفتاة التي يحبها.

إجازة صيف

إخراج وقصة: سعد عرفه ■ سيناريو: سعد عرفه/ محمد أبو يوسف ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ التصوير في ستوديو نحاس والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مكياج: سيد محمد/ رشدى إبراهيم ■ مكساج: حسن التونى ■ مساعد المخرج: عبد المجيد سالم/ فوزى على/ نبيهة لطفى ■ الاغنية: حسين السيد/ على اسماعيل/ الثلاثى المرح ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: والى السيد ■ مدير الانتاج: على رضوان ■ المنتجة: مارى كوينى لحساب شركة القاهرة للسينما ■ تمثيل: فريد شوقى/ نيللى/ زكى رستم/ محمود المليجى/ أبو بكر عزت/ نجوى فؤاد/ حسن يوسف/ ناهد سمير/ سهير فخرى/ جمالات زايد/ لطفى عبد الحميد/ عدلى كاسب/ فيكتوريا كوهين/ ليلى حمدى/ لطفى عبد الحميد ■ أول عرض: ١٧ يوليو ١٩٦٧.

عدد من الموظفين في إحدى الشركات تجمعهم الرغبة في قضاء أجازتهم السنوية في احد المصايف وذلك بالقيام برحلة صيف إلى مدينة رأس البر، أغلب الذاهبين قاموا باقتصاد مبالغ الرحلة من أجل قضاء الاجازة، خاصة فريد وهو رجل بخيل، ورب أسرة، وابنته سميره التي تحلم بعريس أثناء الصيف، ووسط مجموعة من الحكايات المتناثرة، يتدخل بين أفراد المجموعة نصاب، يطلق على نفسه اسم شريف بك، يعرف أن فريد يحمل نقود الرحلة، فيسعى لابتزازها منه، ويدبر خطة لذلك. يتعرف على سميره ويقع في حبها، ثم يتراجع عن سرقة أموال أبيها في اللحظة الأخيرة، ويتغير سلوكه ويعلن عن توبته، ويعترف للأب بالحقيقة، ويطلب الزواج من سميره، ويوافق الأب، ويعود الجميع من المصيف بعد أن نجحت أكثر من قصة حب.

إجازة غرام

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: محمود فريد ■ سيناريو: فاروق صبرى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: محسن نصر ■ التصوير في ستوديو نحاس والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: حمدى رأفت ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ انتاج: إيهاب الليثى ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ نجوى فؤاد/ صلاح نظمى/ محمد شوقى/ عاطف مكرم/ مارى إليكس/ نعيمة وصفى/ حسن مصطفى/ رجاء صادق ■ أول عرض: ١١ سبتمبر ١٩٦٧.

يعود مجدى من اسوان الى القاهرة متمنياً قضاء اجازته في متعة مع زوجته الدكتورة ليلى التى تهتم كثيراً بعملها في المستشفى، وتنشغل عن زوجها المهندس مجدى، الذى يعانى من فراغ، يجد مجدى نفسه منساقاً للجارة الحسناء إلهام التي تعيش وحدها، باعتبار أن زوجها كثير السفر والترحال، ويغيب عن المنزل دوماً، يجد مجدى نفسه يزور إلهام في شقتها، يقرر العاشقان السفر إلى الإسكندرية، وتترك إلهام رسالة لزوجها صبرى يقرأها حين يعود من هونج كونج، ويعرف مكانها، فيسرع إليها، تعرف ليلى بالأمر، وتحاول إنقاذ زوجها، فتسبق صبرى زوج إلهام الذى يرى مجدى في أحضان ليلى، تدرك الدكتوره مدى خطأها، وأنها كانت السبب في لجوء زوجها إلى الخيانة، فتعدل عن برامجها، بينما تعود إلهام إلى زوجها دون أن تكون قد سقطت في بئر الخيانة.

إجازة في جهنم

إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: محمودنصر (أبيض وأسود. أخذت المناظر بستوديو نحاس. ١٠٥ق) ■ مونتاج: ريمون قربة ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: فريد غصن ■ مهندس صوت: كريكور ■ ماكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: حسن نعمة الله ■ م. المصور: على حسن ■ م. المونتاج: مارسيل صالح ■ م. المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اسكريبت: عبد الشافى عبد القدوس ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: أديب جابر ■ تأليف الأغاني: فتحى قورة ■ ألحان: على فراج/ فريد غصن/ يوسف صالح ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ إضاءة: استيليو ■ كوافير: سليم سعد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الأغاني: يا شبابي/ التنويم المغناطيسى ■ تمثيل: سامية جمال/ إستيفان روستى/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ عباس فارس/ شرفنطح/ عبدالمنعم إسماعيل/ فيكتوريا حبيقة/ وداد حمدي/ عبد الحميد زكي/ عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٤٩/٥/٩ سينما الكورسال

تتكون عصابة للنصب والاحتيال من حسن الساعاتى وصراف

ومنولوجست وجرسون وراقصة ويتفقون على ممارسة نشاطهم الإجرامي بأحد الفنادق الكبيرة ،دينة الأقصر وينتقلون إلى هناك ليبدأوا في رسم مخططهم، إلا أن أحد النزلاء "الدكتور عبد الشافي" يكتشف هويتهم، يقرر أن يلقنهم درساً قاسياً فيدبر لخطف الراقصة ويضع لهم الأسباب ليعتقدوا أنها ماتت قتيلة فيتملكهم الرعب ويقطعون رحلتهم علهم يكتشفون القاتل بل ويعتقدون أنه بدأ بها ثم سيأتي دورهم بعدها. يبدأ النزيل الطيب في الخطوة التالية بأن يظهرها لهم من حين لآخر على هيئة شبح مما يوقعهم في شبكة من الخوف والهلع بل وينفذون ما تأمر به في هيئتها تلك الأوامر التي أعدها النزيل الطيب، ثم يظل الرجل يعرضهم لصنوف الرعب والفزع حتى يحشرهم في مكان موحش مخيف ويوهمهم بأنهم في الآخرة ويحاسبون فعلاً، يمر الوقت عصيب عليهم ولا يخلو بالطبع من الطابع الهزلي حتى يعلنون جميعاً توبتهم في الآخرة المصطنعة، ويقررون عدم العودة للنصب والاحتيال إن كانت لهم فرصة أخرى لعودتهم للدنيا، وأخيراً يكشف الدكتور لهم الأمر برمته بعد أن لقنهم درساً في الشرف والإخلاص والقناعة. تظهر الراقصة مرة أخرى، ونعرف مدى حب الراقصة للرجل وتوبتها على يديه منذ خطفها ليتزوجا في النهاية بين أربعة أصدقاء شرفاء.

إجازة نصف السنة

إخراج: علي رضا ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمي (ألوان، ١٠٥ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسي ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل دنهام (لندن) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: علي إسماعيل ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكري ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ تنفيذ مناظر: جمال مرسي ■ كوافير: انور صموئيل ■ ملابس: فرقة رضا ■ الاغاني: فتحي قورة ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ انتاج: اتحاد السينمائيين ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: ماجده/ محمد رضا/ فريده فهمي/ عبد المنعم إبراهيم/ عبد العليم خطاب/ محمد العزبي/ حسن عفيفي/ هناء الشورنجي/ ثريا فخري/ محسن حسنين/ زيزي رضا/ سميرة تيسير/ عباس الدالي/ حسين اسماعيل/ ماجدة رامز ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٢/١٧ بسينما ريفولي.

زينب بالرغم من أنها فتاة مودرن، فإنها تشرف بنفسها على زراعة قطعة أرض تمتلكها في الريف لتسدد من إيرادها مصاريف الجامعة لشقيقها حسين. وفي إجازة نصف السنة يحضر حسين مع زملائه إلى عزبة شقيقته زينب للتدريب على استعراض راقص ترغب الجماعة الاشتراك به في المسابقة السنوية للجامعات. تستقبل زينب زملاء شقيقها بصدر رحب. فينام الشبان في زريبة المواشي والفتيات داخل الفيللا. وسرعان ما تقع زينب في حب أحمد المشرف على الفرقة والراقص الأول فيها، بالرغم من كونها موعودة لعويس ابن عمها الشيخ سليمان لكنها تلاحظ أن فريده الراقصة الأولى في الفرقة تلاحق أحمد وتتواجد دائماً بجانبه، استاءت زينب من ذلك وقررت الابتعاد عن أحمد، لكن سرعان ما تتضح الأمور فقد اكتشفت أن فريده لم تكن إلا شقيقة أحمد وأنها وحسين متواعدان على الزواج، وبعد تمرينات عديدة في مناظر طبيعية خلابة تفوز الفرقة بكأس الجامعات السنوي.

أجدع ناس

إخراج: مدحت الشريف ■ قصة وسيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن الفيلم الأمريكي «أفضل الأفضل». ■ تصوير: هشام وديد سري «ألوان. ١٢٥ ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: عبد العزيز عمارة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: صلاح خليل ■ الاغاني: جورج انور/ احمد الحجار ■ فوتو: محمد قناوي ■ مكياج: احمد دسوقي/ امام رمضان ■ مساعد مخرج: محمود عبدالشافي ■ ديكور: عماد عزيز ■ إنتاج وتوزيع داخلي وخارجي: تاميدو للإنتاج والتوزيع «مدحت الشريف» ■ تصميم ملابس: مدحت الشريف ■ المنتج المنفذ: طارق الشيمي ■ مدير الإنتاج: فرج سعد الدين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٦/٢٦ ■ تمثيل: كمال الشناوي /هالة صدقي / الشحات مبروك / ممدوح وافي / أشرف عبدالباقي / صلاح عبدالله / شريف خير الله/ علاء مرسي / علاء ولي الدين / عادل فؤاد / محمود خليفة / أشرف الشتيوي / عبدالحميد صفوان/ حنان كمال.

تبدأ الأحداث باقناع «رشوان» مدرب لعبة الفول كونتاكت لرئيس المجلس الأعلى للرياضة الشباب على إحياء الفريق القومي لتلك اللعبة، لمواجهة تحدي فريق أمريكي، ويبدأ المدرب في تجميع الخمسة أفراد من الفريق الذي تم حله.. أما الشبان الخمسة فهم «خالد الشبراوي» الذي يعاني من سيطرة أمه ويتمنى أن يثبت ذاته في رياضات الدفاع عن النفس و«الدياسطي» الشاب المتعجرف المغرور شديد الثقة في نفسه، و«عبدالحميد صفوان» الصعيدي الهارب من ثأر قديم و«عادل عزيز مرقص» الذي يتمتع بأخلاق رياضية ويتمنى الهجرة للخارج مع خطيبته ليلحق بأسرتيهما، ولكنه يفضل تحقيق انتصارات في وطنه مصر أولا، و«موسى أبو زيد» الجندي السابق في حرب الخليج الذي توفيت زوجته وتركت له ابنا وحيدا يتمنى أن يجند نفسه لإسعاده.تشمل تدريب الفريق الرياضي الذي يقدم مزيجا من رياضات الكاراتيه والكونج فو مساحة كبيرة من الفيلم، ليتسنى لهم مواجهة الفريق الأمريكي المنافس العتيد.شاب أمريكي يهودي الديانة يصارع موسى أبو زيد بعد خلع كتفه، لكن موسى يهزمه أمام هتاف الجمهور وتتوالى انتصارات الفريق المصري بجدارة على الفريق الأمريكي ليصبحوا أجدع ناس..

أجراس الخطر

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: عبد اللطيف فهمي «ألوان. ٩٥ ق» ■ الإعداد: ستوديو النيل/ مصر للاستديوهات ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ألفت التابعي ■ مقدمة: الشحري ■ مونتاج: حمدي أحمد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مناظر: فهيم حماد ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مساعد مخرج: عماد عبدالعظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: جمال التابعي ■ تاريخ العرض:

١٣ يناير ١٩٨٦ ■ تمثيل: نور الشريف / نورا / حاتم ذو الفقار / أحمد راتب سعيد صالح / صلاح نظمى/ المنتصر بالله / سيد صادق سيف الله مختار / عبد العزيز مخيون / إبراهيم قدرى. هانم محمد / توفيق الكردى/ رشوان مصطفى/ اسماعيل عبدالعزيز/ صلاح يحيى/ أمين عنتر/ عصمت نعمان/ مصطفى الطوخى/ سهير شلبى.

يلصق شكرى بك، رئيس مجلس ادارة مؤسسة الاغذية لصديقه جابر متولى تهمة تزوير اوراق رسمية، تدخله السجن ثلاث سنوات. فى السجن يتعرف جابر بقاسم، وتصبح له عزوة بين السجناء، وبعد الافراج عنه يلتقى مع نعيمة التى تعطيه مالا ليبدأ حياة جديدة. يكون شركة مع قاسم الذى يقنعه بالابتعاد عن فكرة الانتقام من شكرى، يعمل الاثنان مع مرسى شريك شكرى ويكسبان الكثير من العمليات المشبوهة، يتمكنان من الحصول على مستندات تدين شكرى ليستخدمانها فى ابتزازه. يتزوج جابر ونعيمة ويخفى عنها حقيقة عمله. تتغير مبادئ جابر وينافس شكرى فيستحوذ على عدة صفقات تجارية. يفاجأ جابر ان الصحفى الشريف "احمد" قد تحول الى مدير دعاية، وصارت لديه ثروة. يعرض شكرى على جابر تكوين شركة واحدة بدلا من المنافسة فيقبل جابر، ويعمل الاثنان فى النصب، ويكونان شركة ضخمة. يغدر شكرى بجابر بدفع اثنين من أتباعه للتخلص منه بينما تلد زوجته. (انظر: المحفظة معايا)

أجمل أيام حياتى

إخراج: بركات ■ قصة: عبد الحى أديب (عن "حدث ذات ليلة") ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان. ١٠٥ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض بلبنان: ستوديو هارون ■ موسيقى تصويرية: الياس رحبانى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: كرم اخوان/ محمد بكر ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ ريجسير: على ايوب ■ انتاج: الأندلس. نديم شويرى (انتاج مصرى لبنانى) ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ حسين فهمى/ عماد حمدى/ محمد شوقى/ حياة قنديل/ سعيد صالح/ عليه عبد المنعم/ سمير شمص/ ماجد افيون/ ابراهيم مرعشلى/ شفيق حسن/ زين شاهين ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٨ بسينما ميامى.

على السفينة المتجهة إلى بيروت، تتخفى هدى فى زى شاب، بعد أن عقصت شعرها، تتعرف على سمير، وتخفى عنه حقيقة أنها هاربة من أبيها إلى بيروت كى تتزوج من حبيبها اللبنانى رفيق الذى ينتظرها هناك، ولأن أباها رصد مكافأة لمن يعثر عليها، وإن الباحثين ينتظرونها عند المرفأ، فإن سمير يساعدها بوضعها فى صندوق فوق شاحنة، ثم يتمكن من إنقاذها، ويتجولان فى ربوع لبنان، ويعرف سمير بحقيقتها، فيدفعها إلى الاعتراف وتنمو بينهما قصة حب، ورغم ذلك فإنه يقرر توصيلها إلى ابيها كى تتزوج. ولكن هدى تؤجل فكرة العودة لأنها أحبت سمير، وعندما تصل إلى المنزل، يعرف الأب بحقيقة حب ابنته لسمير، ويدفعها إلى أن تتزوج ممن تحب، خاصة أن الشاب قد رفض استلام المكافأة التى رصدها أبوها. وفى ليلة الزفاف على رفيق، يساعد الأب ابنته، بل يدفعها، على أن تهرب، وتتزوج من سمير، ثم يقل الاثنان مركباً إلى كندا كى يعمل الزوج هناك ويبدأ الاثنان حياة جديدة. (السينما اللبنانية) (السينما المصرية)

أجنحة الصحراء

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد سالم ■ انتاج وتوزيع: أفلام أحمد سالم ■ تصوير: جوليا دى لوكا/ فرانسوا فاركاش (١٠٠ق) ■ صوت: كاستيلانى ■ مناظر: أمينة البارودى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ مساعدو الاخراج: حسن عبدالوهاب/ محمد الجواد/ يوسف سلامة/ توزيع: منتجات بهنا فيلم ■ تمثيل: راقية إبراهيم/ أنور وجدى/ روحية خالد/ عباس فارس/ حسين صدقى/ محسن سرحان/ وحدات الطيران الحربى ■ ليلى كمال/ كلاريت صدقى/ أول عرض: ١٢/ ٨ / ١٩٣٩ بسينما ديانا.

طيار شاب متطلع يحلم دائماً ستقبل نادر، له صديق مستهتر يجرى وراء اللذات الفانية، وبينما يفقد صديقه مستقبله لا يقع هو تحت تأثير الغواية، يتعرف على فتاة تربط بينهما علاقة حب إلى أنه يضحى بحبه فى سبيل الواجب الذى يحتمه عليه عمله ويهجر الفتاة إلى طائرته بينما تقبل هى هجرانه فى سبيل مستقبله وسعادته لأنها تحبه، وتعده بأنها ستظل على حبها له رغم هجرانه.

الأجنحة المتكسرة

إخراج: يوسف معلوف (١٩٦٤) ■ قصة: جبران خليل جبران ■ سيناريو: فاضل سعيد عقل ■ مدير التصوير: انطوان صباغة (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ إنتاج: توفيق كيروز/ انطوان خورى ■ تمثيل: نضال الأشقر/ بيار سلامة/ فيليب عقيقي/ صلاح نادر/ الراقصة كواكب.

يروى الفيلم قصة السيرة الذاتية للاديب جبران خليل جبران، وحبه لسلمى كرامى، وهى ابنة الثرى المعروف فارس كرامى. يتم اجبار الفتاة ان تتزوج من ابن شقيقه الاسقف، وهو شاب فاسد ينظر الى ثروة كرامى كغنيمة، فتعانى الفتاة فى اعماقها، يموت الاول، فتذهب للقاء جبران فى السر، لكن اللقاءات لا تلبث أن تصير صعبة بسبب رقابة الاسقف التى يفرضها عليها. وبعد ٥ سنوات من الزواج تضع سلمى طفلا لكنه يموت، وتلحق به. ويترك جبران البلاد ويرحل إلى الولايات المتحدة عام ١٩٠١. (السينما اللبنانية)

الأجنحة المتكسرة

إخراج: عبد المجيد رشيش . سيناريو: عبد الاله الحمروش. تصوير: نيقولا ماسار (ألوان ٩٠ق) . مونتاج: غزلان اسيف . موسيقى: يونس فكرى . صوت: محمد تيمو ميس انتاج سينيه تيليى (المغرب ٢٠٠٧)
تمثيل: فاطمة خير/ رشيد الدالى/ عائشة ماه ماه /رياض شيفا/ هشام / هشام

المهدى فى الثالثة من العمر يتوه بالقرب من البيت، فيقع بين يدى

رحمة، متسولة تدفع به إلى كسب قوته بنفسه،تتكون بين المهدى ورحمة علاقة حميمة تنتهى به إلى الاعتقاد بأنها أمه الحقيقة، وذلك قبل أن يتمكن والداه من العثور عليه صدفة،بعد مرور ثلاثة عشر عاماً فقد عانى الأبوان كثيراً أثناء غيابه الطويل،ويحاول المهدى أن يتكيف مع الأسرتين .

الأجندة الحمراء

اخراج: على رجب ■ تأليف: محمود ابوزيد ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامي/ ستوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: تامر كروان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: احمد جابر ■ مناظر: عادل المغربى ■ فوتو: محمد قناوى ■ مكياج: محمود حمدى ■ الاغنية: ابن المنطقة (شكرى محجوب/ ناصر فخري) ■ مساعد مخرج: شادى الرملى ■ الانتاج والتوزيع الداخلى والخارجي والفيديو: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى (جولدن سينما) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٠/١٢/٢٧ ■ تمثيل: طارق علام/ عزت ابو عوف/ غادة عبد الرازق/ حجاج عبد العظيم/ علا غانم/ شمس/ عادل الفار/ احمد بدير/ فؤاد خليل/ سلوى عثمان/ طلعت زكريا/ سعيد صالح/ صبرى عبد المنعم/ احمد عقل/ انجيلا احمد/ كريم ابو زيد/ نجوى فؤاد/ اسماعيل فرغلي/ مصطفى رجب/ عزت المشد/ محمد عبدالسلام/ سعيد عبد النعيم/ احمد كامل/ هبة الله توفيق.

طبيب امراض جلدية وتناسلية، يفاجأ فى احد الايام بصديق له يزوره فى عيادته ويشكو له من مرض مفاجئ، وبتوقيع الكشف الطبى عليه يتضح انه مصاب بمرض الزهرى السريع الانتشار. يعلم من صديقه ان المرض جاء له نتيجة علاقاته المشبوهة. يدرك الطبيب خطورة المرض على المجتمع بسبب انتشاره السريع، ويبدأ رحلة البحث عن سيدات اختلط بهن صديقه، يقوم بفحص كل امرأة على حدة، ليكتشف مرة اخرى أن المرض انتقل من صديقه إليهن. ويستمر فى البحث الى ان يصل الى فتاة تمتلك ايضاً اجندة حمراء بها الكثير من اسماء الرجال الذين اختلطت بهم ويعرف انها كانت زوجة لوالد صديقه، فيلقى الطبيب صفحات اجندة العاهرة فى النيل.

أحب البلدى

إخراج وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار وأغانى: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج: شركة أفلام الشباب ■ توزيع: أفلام شارل ليفشنز ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (أبيض وأسود. ١٣٥ق) ■ مهندس الديكور: عباس حلمى ■ اكسسوار: الشوربجى ■ م. إخراج: عباس كامل/ كامل الحفناوى ■ م. مصور: عبد العزيز فهمى/ ريشارد سلامة ■ اسكريبت: جميل رضوان ■ ريجيسير: محمود لطفى ■ إعداد الفيلم: ستوديو حدائق شبرا ■ مونتاج: أميرة فريد ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ صوت: اسكندر برامبدس ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ مكياج: محمود متولى ■ الأغانى كلمات: أبو السعود الإبيارى ■ ألحان: محمد القصبجى/ محمود الشريف/ إبراهيم فوزى/ حسين أبو زيد (ورد عليه/ يا سعد اللى يحب/ ليه يا زمن/ مافيش كلام) ■ مساعد المخرج: عباس كامل ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ أنور وجدى/ عبد الفتاح القصرى/ محمد عبد القدوس/ زوزو شكيب/ محمود المليجى/ محمد شكوكو/ ثريا فخرى/ سامية رشدى/ مختار حسين/ عبد المنعم إسماعيل/ سيد كراوية/ سامية عبد العزيز/ فرج النحاس/ كامل الصاوى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٢/٥ بسينما كورسال

يعيش الشمردلى فى قصره القديم، وهو يحب وهو يحب أهل الحارة، بينما شوكت وزوجته يعتبران نفسيهما من الطبقة الراقية، ويحتقران أهل الحى، أما ولدهما عادل، فقد تربى وسط الحى، وله ثلاثة أصدقاء هم مختارتاجر الدراجات وسوسو الشاعر، وعسل ابن القهوجى، والثلاثة يحبون "شربات" ابنة الأسطى "إبراهيم" التى تنتمى إلى الطبقة الدنيا لم يعرف قلبها هذا الفارق الاجتماعى فتميل إلى "عادل" ابن "الشمردلى" باشا وكذا يصرح عادل لها بحبه ويتعاهدان على الزواج. لكن بعد عودته من الخارج حيث يكمل دراسته، تنتظر "شربات" عودة عادل وعندما يعود، يعلن أهله خطبته على "نازك" ابنة "مجدى" باشا، لكنه يرفض إذ عاهد "شربات" على الزواج، ويرفض أهله هذه العلاقة التى لا تناسبه، تحاول "نازك" التدخل لإبعاد "شربات" ولكن تبوء كل الحيل بالفشل الذريع إذ كان الحب بين عادل وشربات أقوى من كل حيلة وتدور منافسة بين الأصدقاء الثلاثة على قلب شربات. فى النهاية، يتزوج الحبيبان ضاربان بالفروق الاجتماعية عرض الحائط. هذه الفروق التى لا يعرفها الحب ليهتف عادل أخيراً، احب البلدى.

أحب الرقص

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسن حلمى ■ انتاج: أفلام محمد أمين ■ توزيع: ستوديو مصر ■ مساعد المصور: فارس وهبة ■ تصوير: كاليليو (أبيض وأسود . ١٠٥ق) . التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ موسيقى: محمد أمين ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تمثيل: محمد أمين/ تحية كاريوكا/ حسن فايق/ محمد عثمان ■ أول عرض: ١٩٤٨/١١/٢٢.

يعيش الرجل منهمكاً فى تأليف كتب لا تجد قراء ولا مشترين وهو من ذلك النوع الذى يقف ضد الرذيلة والانحلال باسم التمدين والتحضر، يغتنى الرجل فجأة بموت أحد أقاربه الذى يترك له ثروة طائلة، تتمثل هذه الثروة فى صالة ليلية للرقص والغناء، يأتى هذا الإرث ضد طبيعة الرجل فيرفض أن يتسلمه ويستنكره، يعانى من تراكم الديون عليه، تدخل حياته راقصة وغانية تقلب حاله وتجعله يعشق الرقص، ومن ثم يتقبل الإرث الذى رفضه ويضرب بكل معتقداته ومبادئه عرض الحائط.

أحب الغلط

إخراج وسيناريو: حسين فوزى ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ انتاج : شركة أفلام الشباب توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ مونتاج:

حسين فوزى ■ ديكور: كامل حفناوى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ م. إخراج: فؤاد مشيل ■ م. المصور: مسعود عيسى ■ م. الديكور: سعيد حسن ■ م. المكياج: محمود متولى ■ مدير الانتاج: اميل يزبك ■ أغانى: بيرم التونسى/ عبد العزيز سلام ■ ألحان: عبد الحليم نويرة/ فريد غصن ■ أداء: آمال حسين/ عبد الرحمن فوزى ■ ريجيسير: امام عويس ■ إعداد الفيلم: ستوديو لاما ■ الأغانى: الفن الفن/ ياكم كم/ رثاء كليوباترا/ الشيشة ■ تمثيل: تحية كاريوكا (بدوية)/ حسين صدقى (علوى)/ فؤاد شفيق (رفقى)/ أنور وجدى(ممدوح)/ فردوس محمد(أم بدوية)/ منسى فهمى(شوكت باشا)/ إسماعيل يس(حسونة)/ أمينة فهمى(ناهد)/ بشارة واكيم ■ أول عرض: أول يناير/١٩٤٢ بسينما كورسال.

أرادت "بدوية" مقابلة الأستاذ "رفقى"(المخرج) لتعرض عليه رقصاتها. تصطدم وهى داخلة إلى منزله بشخص يخرج منه؛ يؤدى سوء التفاهم بينهما أن يصفعها وتقذفه بحجارة كسرت زجاج عربته. وعندما تصعد البناية تخطئ شقة المخرج وتدخل مسكن "علوى". ولم تلحظ إلا بعد أن عرضت عليه رقصاتها، لكنه ذهب بها إلى ستوديو "رفقى" فإذا بها أمام الشخص الذى تشاجرت معه، وهو فى أشد حالاته العصبية لعدم عثوره على بطلة لفيلمه الجديد كليوباتره.. وأخيراً يجد فيها خير من تقوم بدور البطلة. عندما تنجح فى دورها يود "علوى" نجل شوكت باشا أن يتزوجها. لكن والده يمنع هذا الزواج؛ وفيما هو منصرف إلى بيت ابنه تصيبه نوبة عصبية كاد أن يسقط من شدتها على السلم لولا أن صادفه وجود بدوية ورفقى اللذان ساعداه. تقوم هى بالسهر عليه حتى يفيق. لكنها تصدم عندما تعلم أثناء هذيانه بالمهمة التى حضر من أجلها. أرادت الابتعاد والتظاهر بحبها لأحد أقاربها، لكن الباشا يعرف الحقيقة ويوافق على زواجها بعد أن تيقن من حسن خلقها.

أحبك أنت

إخراج وسيناريو: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: أفلام فريد الأطرش ■ مدير الانتاج: يوسف حلمى ■ أشرف على الانتاج: فريد الأطرش ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: أنطون بوليزوس ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ مهندس الصوت: ايركولى/ نصرى ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: ناداف ■ م. إخراج: كامل مدكور ■ م. مصور: مسعود عيسى ■ ملاحظ السيناريو: محمد محمود عبد الوهاب ■ م. ملاحظ السيناريو: عدلى خليل ■ كوافير: أنور صموئيل ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ تأليف الأغانى: احمد بدرخان/ مأمون الشناوى/ صالح جودت/ عبد العزيز سلام/ بيرم التونسى ■ الأغانى: احبك أنت/ المية/ حبيبته ولكن ما باقولشى/ الشرق والغرب/ الحياة حلوة ■ مساعد المخرج: كامل مدكور/ عدلى خليل ■ تمثيل: سامية جمال/ فريد الأطرش/ حسن فايق/ عبدالسلام النابلسى/ إستيفان روستى/ إسماعيل يس/ محمود شكوكو/ ثريا حلمى/ لولا صدقى/ زينات صدقى/ سناء سميح/ محمد الديب/ عبدالمنعم اسماعيل/ على قدرى ■ أول عرض:١٩٤٩/١/٣

" منير" موظف صغير فى التلغراف وهو فنان - مطرب وموسيقى - لم يجد فرصته بعد، يتعرف على "نادية" الراقصة وينشأ الحب بينهما، يقيمان فى فندق حيث تلتقى نادية ،درب الرقص غزال شيكابوم الذى يستطيع أن يبلغ "منير" أن هناك علاقة عاطفية بينه وبين نادية، فتملأه الغيرة ويهجر الفندق ويقطع علاقته بنادية ويقود القدر إليه فتاة ثرية كانت تنوى الانتحار بسبب إجبار والدها لها على الزواج من شخص لا تحبه ينقذها منير فى موقف كوميدى من الانتحار ويذهب بها إلى بيت أسرتها لتحدث المفارقة بأن تعتقد الفتاة وأسرتها أنه السباح الشهير على عزت، يرحب والد الفتاة ،نير ولكن خطيب الفتاة يحقد عليه هو وصديقه خطيب أختها ويلجأ الخطيبان إلى الحيلة للتخلص من منير فيأتيان بالسباح الحقيقى. ولكن الفتاتين تقفا إلى جوار منير ليثبتا صدقه ولكنه يعترف أخيراً لوالد الفتاة بحقيقة شخصيته ويعترف للخطيبين بأنه لا ينوى الزواج بإحدى الأختين مما يجعل الجميع يسعى لإعادة علاقة الحب بينه وبين نادية، بينما يمول الوالد منير بتكاليف انتاج عمل غنائى كبير يحقق نجاحاً باهراً. ويتيقن منير من حب وإخلاص نادية له ويعود إليها ليجمعهما المسرح والحب معاً.

أحبك يا حسن

اخراج: حسين فوزى ■ قصة: حسين فوزى ■ سيناريو: حسين فوزى ■ حوار: زكريا الحجاوى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: مكرم سالم ■ مونتاج: سعيد الشيخ / حسين عفيفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تسجيل الاغانى: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: صبحى جمال ■ م. الصوت: احمد حمدى/ جلال امين ■ مساعد المخرج: عبد الشافى عبد القدوس/ مصطفى جمال الدين/ كمال مختار ■ مكياج: محمود متولى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: مكتب الاتحاد ■ كوافير: يونس قاسم ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ الأغانى: اضحك يا مزين/ رقصة المماليك/ المامبو/ أحبك يا حسن/ الزفة/ ياابو الطاقية/ من حبى فيك/ الاستعراض ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٤/١٤ بسينما ديانا ■ انتاج: حسين فوزى ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ شكرى سرحان/ استيفان روستى/ حورية حسن/ عبد المنعم ابراهيم/ توفيق الدقن/ كامل أنور/ عبد الحميد بدوى/ سعاد أحمد/ حسين إسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ عبد المنعم اسماعيل/ الوجه الجديد: نادية نور.

فى حارة «العوالم» بشارع محمد على تنشأ قصة حب جارف بين حسن الذى ارسله والده الثرى ليدرس الهندسة فى الجامعة.. فدرس بجانبها الموسيقى واحترف العزف مع الفرق الموسيقية التى تقطن تلك الحارة.. وبين فتاة فقيرة جميلة هربت من استغلال زوج امها لها.. وحضرت الى القاهرة لتقيم مع خالها ضارب الطبلة الذى يشارك حسن السكن فى بدروم أحد منازل الحارة.. ويعجب بها الشاب ويرى

ليتولى عنه ادارة مصنعه الكبير ويتزوجها.. لكنه يرفض ذلك العرض المغرى مفضلا البقاء بجانب فتاته.. وآلاته.. وتعلم الراقصة بقصة خلافه مع والده فتدبر هى وخالها خطة لاقناعه بالعودة الى والده بأن تتظاهر بانها لا تحبه.. ويذهب فعلا لادارة المصنع لكنه سرعان ما يتركه ويعود الى الحارة.. والى فنه والى فتاته.. ويقع والده الثرى فى غرام نفس الراقصة ويحاول اغراءها لكنها تصده.. فيستعين ببلطجى الحارة دانص ليسهل لقاءها به.. وعندما يفشل البلطجى فى اقناعها يدبر لصديقها جريمة تلقيه فى السجن ليزيحه من طريقها، فتعمل الفتاة جهدها لانقاذه، وتظهر الحقيقة.

أحبيني

اخراج: ميلاد ابي رعد ■ تأليف: مروان نجار ■ تصوير: فؤاد سليمان ■ مونتاج: مارتشللو دالويزيو ■ مساعد مخرج: رينيه غوش ■ صوت: حبيب عبد النور ■ الاعداد: ستوديوهات الأرز ■ مكياج: كارولين اندراوس ■ انتاج: مؤسسة مروان نجار (لبنان ٢٠٠٣) ■ تمثيل: ميلاد قسطنطين/ منى كريم/ طارق سويد/ جوزيف ساسين/ فراس حامد/ يمنى يوحنا/ دارين سعاده/ رانيا عرموني/ هدى فاضل سوزاموس/ هترا فاضل.

احترس عصابة النساء

اخراج: محمد اباظة ■ سيناريو: عصام الجمبلاطى/محمد أباظة ■ تصوير: عادل عبد العظيم «الوان، ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات/ ستوديو الاهرام ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مكياج: احمد دسوقى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج: كوثر فيلم «سيد عزقلانى» ■ تاريخ العرض: ١٤ ابريل ١٩٨٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: سمير غانم / إلهام شاهين / سوسن بدر / مينرفا / نادية عزقلانى / سيد زيان / محمود الزهيرى/ أمل إبراهيم / فيفيان صلاح الدين / هادى الجيار/ عزة جمال/ عادل عبد المنعم/ نصر حماد/ حنان مصطفى/ نادية عزقلانى/ حجاج عبد العظيم.

مدحت صحفى يسعى لكشف شخصية زعيمة عصابة النساء التى تقوم بتهريب الماس والتى تشتهر باجادتها لعبة الشطرنج. يقيم الثرى شوكت مباراة للشطرنج بالفندق الذى يقيم فيه للايقاع بزعيمة العصابة حيث أنه هو الآخر يرأس عصابة لتهريب الماس. يتعرف مدحت بأبو زيد ويتفقان على التعاون معا لاكتشافها. تجرى المسابقة حتى الدور النهائى بين سوزى ونورا. تفوز نورا فيعتقد الجميع أنها زعيمة العصابة. تعترف فتاة من العصابة لمدحت بأن سوزى هى زعيمة العصابة. تدور معركة بين جميع أطراف العصابتين بفيلا سوزى. ويصل رجال الشرطة تحت قيادة أبو زيد الذى يتضح أنه العقيد مجدى ويقبض على المجرمين.

احترس من الخط

اخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحور: شريف المنباوى ■ تصوير: محسن نصر «الوان -١١٥ق» ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: هانى شنوده ■ صوت: سيد حامد ■ مونتاج: سلوى بكير مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: فاروق مصطفى ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: عادل الشيخ ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٥ يونيو ١٩٨٤ سينما ريفولى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: عادل امام/ لبلبة/ ليلى فهمى/ سمير صبرى/ عبد الله فرغلى/ عبد السلام محمد/ اسامة عباس/ اميمة سليم/ فؤاد خليل/ محمد فريد/ حسين الشريف/ زكريا موافى/ رضا السيد/ عثمان عبد المنعم/ احمد شكرى/ فوزى الشرقاوى/ احمد العضل/ محمد سند/ عادل كريبة.

يعمل الشاب خصوصى فى شركة البناء التى تمتلكها ابنة عمه نبيلة وهو دائم الاعتراض على المخالفات التى يرتكبها المقاول مسعد الذى يساعده مدير الشركة سامى الذى يختلس اموال الشركة، مستغلا سذاجة خصوصى فى التوقيع على الوثائق، ترفض نبيلة الزواج من ابن عمها لانها تحب سامى. يختفى خصوصى بعد ان يشيع نبأ انتحاره، ويعود متنكرا فى شخصية الخط ليكتشف الاعيب سامى وينجح ،عاونة احد السفاحين فى الحصول على المستندات التى تدين سامى وتثبت اختلاسه لاموال الشركة وقتله لخصوصى ويحكم عليه بالاعدام، يعترف خصوصى لنبيلة بحقيقة امره ويبلغ السلطات التى تعدل الحكم على سامى بالحبس للاختلاس فقط، ايضا يحبس خصوصى لازعاج السلطات ويتفق مع نبيلة على انتظاره، ليعمل كى يتزوجا بعد أن يخرج من السجن.

احترس نحن المجانين

اخراج: زكى صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الملك ■ اشرف على السيناريو والحوار: فيصل ندا ■ تصوير: على خير الله (الوان- ١٠٠ق) ■ مناظر: محمود الشيخ ■ مساعد مخرج: عصمت عفيفى ■ صوت: كمال عيد ■ مناظر: محمود الشيخ ■ فوتو: وليم اسكندر ■ مركب: وداد راغب ■ مكياج: ميتشو ■ الاغانى: عبد العزيز سلام/ محمد الموجى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج وتوزيع: الشرق للاعمال السينمائية (دوين والشرق) ■ تاريخ العرض: ٩ فبراير ١٩٨١ سينما ميامى ■ تمثيل: ناهد شريف/ سعيد صالح/ مصطفى فهمى/ صفاء ابو السعود/ محمد رضا/ يونس شلبى/ عقيلة راتب/ صلاح السعدنى/ ماجدة حمادة/ سيف الله مختار/ فيصل عزب/ سمير ولى الدين/ جيمى رسلان/ اميرة فؤاد.

هدى تحب وحيد الطالب الذى يسكن احدى شقق العمارة التى تمتلكها أمها. يتعرف وحيد على حسونة وسلامة اللذين يقيمان فى نفس المنزل. أما زميلهما شوقى فهو يتعرف على الراقصة اشجان التى تستغل سذاجته فتستخدمه فى عمليات تهريب المخدرات مع عشيقها حمزة. يذهب وحيد وحسونة وسلامة إلى الملهى مع شوقى فتعجب

اشجان بوحيد ويتكرر لقاؤهما. تقوم الشرطة بطاردة حمزة الذى يصل إلى منزل اشجان ويفاجأ بوجود وحيد. ترفض اشجان الهرب مع حمزة. يشتبك حمزة مع وحيد وتنطلق رصاصة من مسدس وحيد تصيب حمزة لحظة وصول الشرطة. يهرب وحيد واشجان وتنجح الشرطة فى القبض عليه. يثبت التقرير الطبى أن مصرع حمزة تم برصاص الشرطة. يلتئم شمل هدى وحمدى.

أحترسى من الرجال يا ماما

إخراج: محمود فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (ألوان ۱۱۰ق). أخذت المناظر: ستوديوهات هيئة السينما ■ الطبع والتحميض: عامل مدينة السينما ■ مصور: احمد شاهين ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجسير: سيد عيد ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ منفذ مناظر: فهيم حماد ■ الاغنية: عبد الوهاب محمد/ حلمى بكر ■ انتاج: افلام الوطن العربى (محمد عوض/ السيد ابراهيم) ■ تمثيل: محمد عوض/ ماجده الخطيب/ أمين الهنيدى/ عبد المنعم مدبولى/ يوسف فخر الدين/ لبلبه/ عقيله راتب/ زوزو شكيب/ سيد زيان/ نجوى فؤاد/ خيريه أحمد/ وحيد سيف/ توفيق الدقن/ الراقصة: زيزى مصطفى/ اميرة/ ابراهيم سعفان/ محمود السباع/ محمد نجم/ سناء يونس/ نبيل بدر/ محمد طه/ محمد يوسف/ ابولمعه ■ أول عرض: ۲۱/۷/۱۹۷٥ بسينما ستراند/ اسكندرية.

عبد الجواد منفصل عن زوجته إجلال، وترك لديها أولادها هاشم وسميره. يقوم حسين بطلب يد سميره التى ترجو إحضار والده لمقابلة والدتها، يصر والد حسين على طلب زواج ابنه من والد سميره، لكنه منفصل عنهم منذ زمن طويل، تلجأ سميره إلى هاشم أخيها، الذى يقوم بعمل حيلة بالاشتراك مع خطيبته ويقنعان والده بالذهاب إلى إجلال زوجته حيث أنها مريضة ومازالت تحبه، فى تلك الآونة يأتى والد حسين طالباً يد سميره، وتتم الخطبة ويشعر عبد الجواد أن هناك من يرغب فى الزواج من زوجته السابقة إجلال، لذا يستشعر بالخطر ويعود إلى زوجته مرة ثانية.

أحترسى من الحب

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ۱۰٥ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حبيب خورى/ شارفنبرج ■ موسيقى: اندريه رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ۲۲/۱۱/۱۹٥۹ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: سيمون صالح/ محمود الصيفى ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: رقصة نانا/ ياوردة الحب/ احلف لك/ يا رب/ كان حب وانتهى/ الدراويش ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ ماهر العطار/ محسن سرحان/ عبد السلام النابلسى/ نجوى فؤاد/ كمال ياسين/ توفيق الدقن/ شفيق نور الدين/ الهام زكى/ محمد درويش/ محمود فرج/ احمد سعيد/ ابراهيم حشمت/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ عبد الغنى النجدى/ رجاء عبد الحميد/ حسين اسماعيل.

يعيش حسن مع ابيه البخيل الذى يخزن امواله فى خزينة خاصة، يموت الاب ويرث حسن الاموال، ويقوم بخطبة ليلى، تسافر ليلى لتعيش فى الاسكندرية مع أخيها أحمد يلتف اصدقاء السوء حول حسن، فيتحول الى شاب ارعن، يبذر النقود، يقابل ليلى، ويغرر بها، ثم يهجرها، تخفى ليلى الامر عن اخيها، يسافر حسن الى الخارج، تتزوج ليلى من صديق اخيها شوقى. لكنها لا تلبث ان تهرب من منزل الزوجية، يلحق بها أخوها، ويحاول ان يقتلها، لكن يتم انقاذها، وتنقل الى المستشفى، يعرف حسن ما ارتكب، وبعد عودته، ويكون قد تغير سلوكه، يقرر ان يعود الى ليلى.

الاحتياط واجب

اخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: ماهر ابراهيم ■ سيناريو وحوار: أسامة أبو طالب/ ماهر ابراهيم/ أحمد فؤاد ■ تصوير: محمود عبد السميع (الوان - ۱۰۰ق) ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: احمد النحاس ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الاغانى: حسيب غباشى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: ام. جى للأنتاج السينمائى (جلال زهرة) ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ تاريخ العرض: ۱۰ اكتوبر ۱۹۸۳ سينما رادوبيس ■ تمثيل: احمد زكى/ مديحة كامل/ أبو بكر عزت/ ليلى طاهر/ ابراهيم نصر/ سيف الله مختار/ هيام/ محمود الزهيرى/ محمد السقا/ محسن محيى الدين/ علاء عوض/ دينا عبد الله/ عماد الشربيني/ سامح السيد/ فيفى يوسف/ حسنى عبد الجليل/ ممدوح وافي/ وائل نور/ هانم محمد/ صلاح يحيي/ محمد ابوحشيش.

حسان مشرف فى احدى الاصلاحيات، جاء من الريف باحثاً عن دور له فى العاصمة. يقابل نماذج مختلفة من الشباب المنحرف داخل الاصلاحية، ويواجه المعاملة القاسية التى يتعرضون لها من المشرفين على الاصلاحيات، يعاملهم افضل، ويكتسب صداقة النزلاء الذين يتحسن سلوكهم وينشأ جو من الود بين الجميع. وفى احدى الرحلات التى يقوم بها النزلاء تصطدم سيارة الرحلة بسيارة نرجس التى تستضيفهم فى منزلها حيث تعيش مع اخيها وزوجته وابنتهما. يسعى الاخ دوماً الى استغلال اخته والاستيلاء على اموالها لذا يقف ضد زواجها. ينمو الحب بين حسان ونرجس ويتمكن بمساعدة شباب الإصلاحية من استرداد أموال نرجس من أخيها الذى يطمع فيها، كما يتمكن من انقاذ المصنع الذى يملكانه من الافلاس. يطلب فى مذكرة للمسئولين بخروج النزلاء الى الحياة والعمل بالمصنع فتتم الموافقة.

احتيال

اخراج: يس اسماعيل يس ■ قصة وسيناريو

وحوار: محمد كمال عابد ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ مدير انتاج: عبده امين ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ مساعد مخرج أول: مجدى العمرى ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٦/١١سينما اوبرا ■ تمثيل: كرم مطاوع / سهير المرشدى / صابرين / شريف صبرى / على حسين/ شفيق الشايب / يوسف حسين

تضطر الثرية نورا أن ترهن مجوهراتها لدى الجواهرجى تاج لحاجتها الشديدة للمال بعد عودتها من الخارج مع زوجها الدكتور مدحت، تستغل سماح العاملة فى محل تاج الشبه الكبير بين نورا وزوجة أخيها كاميليا فتقرر الاستيلاء على المجوهرات. تبلغ اخاها عباس بالخطة. يتسنى له الحصول على عقد عمل باحدى الدول العربية ويقوم فرج بالتعاون معهما. وعندما تسافر نورا للخارج تتفق سماح مع كاميليا على تنفيذ الخطة. تلقى نورا مصرعها فى حادث سيارة ويعود زوجها مدحت من الخارج بدونها. تذهب سماح لمقابلته لتحصل منه على مبلغ الرهن ويعجب بها مدحت.. يستعد عباس وكاميليا وسماح للسفر للخارج ويطلب فرج نصيبه مشترطا بقاء سماح معه لضمان حقه فتوافق. يستيقظ ضمير سماح وتعترف لمدحت بالحقيقة وتسلمه المجوهرات بعد أن يستبدلها عباس أخوها بأخرى مزيفة. يتم القبض على فرج بتهمة استخدامه لاحدى سيارات الجراج الذى يعمل به. يتم القبض على عباس وكاميليا ويحكم عليهم بالسجن، بينما يتم الافراج عن سماح لاعترافها بتسليم المجوهرات للدكتور مدحت.

أحداث بدون دلالة

اخراج: مصطفى الدرقاوى (١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو: مصطفى الدرقاوى ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوى (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: فلوز ميرز ناشورنى ■ مونتاج: مصطفى الدرقاوى ■ انتاج: عبد الرحمن خياط /مصطفى ديرى ■ تمثيل: عباس الفاسى/ حميد زوغى/ عائشة سعدون/ سكينة مليكة مصرار.

تحاول مجموعة من السينمائيين الشباب فى المغرب عمل فيلم له صبغة محلية قومية، وفى اثناء عملهم، فانهم يقومون باكتشاف مدينة الدار البيضاء، ويقابلون شابا يبدو انه فى حاجة اليهم، يتعاون معهم، ويبدأون فى عمل الفيلم معاً. (السينما المغربية)

الأحدب

إخراج: حسن حلمى ■ قصة وسيناريو: محمودإسماعيل ■ انتاج: شركة أفلام الدنيا الجديدة (إبراهيم نجم الدين الكردى) ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: شارفنبرج/ عباس حلمى ■ تنسيق المناظر: حسن الشوربجى ■ موسيقى تصويرية: إبراهيم حجاج ■ مكياج: أنور المحمودى ■ م. إخراج: إبرايهم السيد ■ م. إنتاج: محمد رفيع يوسف ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الأغاني: المركب (اسكندر منسي/ محمود الشريف/ قنديل محمد) الورد (أحمد رامي/ مرسى الحريري/ شافية أحمد) الحب أعمى (البنداري/ أحمد صبرة/ اسماعيل يس/ حسين المليجي) الساقية (اسكندر منسي/ محمود الشريف/ سيد مكاوي) ■ موسيقى والحان: محمود الشريف/ أحمد صبره/ إبراهيم حجاج ■ تمثيل: سامية جمال/محمود إسماعيل/ روحية خالد/ محسن سرحان/ زينب صدقى/ زوزو شكيب/ محمد الديب/ اسماعيل يس/ حسين المليجي/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٦/١١/٢٥

ينشأ "فؤاد" معوقاً فيتعود على الانطواء واعتزال الناس وتقوده ظروف حياته إلى الأدب ويعرف باسم "الأديب المعوق" لكن الإعاقة لا تصل إلى قلبه فينبض بالحب لفتاة جميلة اسمها "وداد" ما إن تعرف الأم بأمر الحب حتى تسعى أن تزوجه الفتاة لما رأت منها من دماثة الخلق، وتلتقى وداد وفؤاد. يشعر هو أنه امتلك العالم بين يديه وتشعر هى بالشفقة ليس إلا. يظهر شقيقه "جميل" وهو شاب وسيم ينبض بالحيوية والشباب، طائش فلا يلبث أن ينشغل بوداد وتنشغل وداد به ويعرفان ملامح الحياة سوياً. تتأكد وداد أنه لن يعرفها هكذا مع فؤاد ويخجل كل من وداد وجميل البوح لفؤاد بشيء ولكنه أنبل وأذكى مما يتصوران فقد ضحى بحبه لأجل أخيه وحبيبته سعيداً غير حانق سوى على إعاقته، ويعود لانطوائه وتفرغه لأعماله الأدبية، يؤمن أنه لم يخلق إلا للأدب ولا وقت لديه للحب.

إحذروا هذه المرأة

اخراج: سيد طنطاوى

■ سيناريو وحوار: وصفى درويش ■ تصوير: ابراهيم صالح «الوان ١٠٠ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: عجمى السيد ■ مكياج: حمدى رأفت ■ نيجاتيف: داود راغب ■ مركب: صلاح خليل ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: ميشيل المصرى ■ إنتاج: أفلام الانوار العالمية ■ توزيع: سفنكس فيلم «د. عادل حسنى» ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١١/٢٥ سينما اوبرا ■ تمثيل: نجلاء فتحى / محمود حميده / عايدة رياض / حسن كامى / مريم فخر الدين / أمل إبراهيم / ابراهيم الشرقاوى/ خليل مرسى / سعيد الصالح / فؤاد برهام / ايمن شاهين/ اشرف قنديل/ نبيلة حسين.

تتحدى الدكتورة نادرة زملاءها الاطباء الذين يدعون كذبا اكتشافهم مصلا لعلاج السرطان، وتفاجأ الدكتورة نادرة بعد زيارة «رسمى» المسئول الكبير بوجود شخص قتيل فى منزلها لتصبح متهمة بقتله وتتضارب اقوالها مع أقوال صديقتها وفاء، كما يدعى العامل عباس علاقته بها، وتصاب د. نادرة بانهيار عندما يشخص لها الطبيب حالتها بأنها مصابة بازدواج فى الشخصية. تدخل نزيلة فى مستشفى الامراض العقلية بعد إحكام الحلقة لتدميرها.. تتطور الاحداث على النقيض عندما يستيقظ ضمير عباس ويعترف انه شارك مع وفاء والطبيب فى النيل من الدكتورة نادرة بعد الحصول على رشاوى مالية من اطباء منافسين لها. تسعى الدكتورة نادرة لإثبات براءتها وتحاول الضغط على وفاء لتعترف ببراءتها، الا أن عصابة الأطباء تقتلها خشية إفتضاح أمرهم، فتلجأ نادرة لرسمى لانقاذها، لتفاجأ بأنه رئيس العصابة. يتصدى له عباس وعندما يفشل فى اثنائه عن خطته يقوم

بقتله.

أحضان الخوف

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة: أحمد الملا ■ تصوير: محمود سابو «الوان. ٩٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مساعد مخرج: سيد محمد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: ايمان شكرى ■ انتاج: الدولية للانتاج الفنى ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ٢١ يوليو ١٩٨٦سينما الجمهورية ■ تمثيل: رغدة / سمير صبرى / نجوى فؤاد / جميل راتب/ سيد صادق/ محمود القلعاوى/ عبد الوهاب خليل/ محمود فرج/ ممدوح وافى/ عبد الوهاب خليل/ ايمان عاكف/ عبد المنعم عاكف/ انور ناشد/ سامى عاشور/ محمد اسماعيل.

يتزعم البرنس عصابة لتهريب المخدرات، وهو يسيطر على أفراد العصابة من خلال نقطة ضعف فى كل منهم. يخطط للايقاع بوفاء التى تعمل مضيفة بشركة طيران وتحب رشدى أحد أعوانه ليستغلها فى تهريب شحنة من المخدرات ويقع رشدى فى حبها فعلا. ويحاول انقاذها ويتمكن من اسقاط زعيم العصابة، ويتزوجان.

الأحضان الدافئة

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة: محمود أبو زيد ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد/ احمد صالح ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان. ١٠٥ق). اخذت المناظر الطبع والتحميض :عامل السينما ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ انتاج: هيئة السينما والمسرح ■ تمثيل: زبيده ثروت/ سمير صبرى/ عماد حمدى/ سمير غانم/ فايز حلاوة/ فاطمه مظهر/ أحمد رمزى/ ماجده الخطيب/ هاله الصافى ■ أول عرض: ١٩٧٤/٧/١ سينما أمير (الاسكندرية)

مديحة مضيفة جوية تؤمن بحريتها، تفشل فى الزواج مرتين، فتفضل أن تعيش وحدها بنفس حرية وانطلاق الرجل، لكن سلوكها يميزه العقل، حيث هناك خط رفيع بين الحرية والابتذال، تقابل سليمان عند طبيب الأسنان، ويفهم حريتها فهماً خاطئاً، فيسىء التصرف معها، لكنها تلقنه درساً لا ينسى، يبعث القدر إليها بحسن من خلال مقابله يلتقيان عند فكرة الحرية التى يعشقانها، يفهم حسن تصرفاتها بعمق وحب شديدين، تتعدد المقابلات وتؤكد إصرارهما على أن يعيشا بحرية وحب جارف بينهما، يفكر حسن فى الزواج من مديحه، لكن الأسرة والمجتمع والتقاليد تقف حائلاً فى طريق إتمام هذا الزواج، فالمطلقات ليس من حقهن الزواج، وليست لهن مكانة محترمة فى المجتمع، وإن عليهن التحرك فى إطار محدد، ويعبر حسن عن حيرته، لكن مديحه تضع حداً بالانتحار قبل أن يخبرها حسن بعزمه على الزواج منها. (انظر المطلقات)

أحكام العرب

إخراج وسيناريو: إبراهيم عماره ■ قصة: محمد الكحلاوى ■ حوار: بيرم التونسى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الكحلاوى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ مناظر: حبيب خورى ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلاوى/ محمد حسن الشجاعى ■ الاغانى: خلى السيف - مين يقول ■ مساعد الاخراج: حسن الصيفى/ محمد عمارة ■ غناء: شافية أحمد/ اجفان الأمير ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ نيجاتيف: وفيقة أبو جبل ■ مكياج: ميتشو ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: محمد الكحلاوى/ أمينة رزق/ سراج منير/ عباس فارس/ على الكسار/ زوزو نبيل/ ميمى شكيب/ فاخر فاخر/ فؤاد الرشيدى/ ابراهيم مصطفى/ نبوية مصطفى/ زكى ابراهيم/ عبدالحميد زكى/ توفيق اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/١٧.

يستعرض الفيلم ما تصنعه الفوارق الجوهرية فى أخلاق وسلوكيات وطباع أخوين من خلال قصة شقيقين يموت أبوهما ليترك لهما أرضاً. أحدهما حمد بن طلال دمث الخلق محباً للخير طيباً والآخر أنانى يعشق ذاته ومحباً للمال، يحاول الأخ الطيب أن يتجنب الخصام مع أخيه فتنازل عن حقوقه فى أرض والده مما أسعد الأخ الآخر وأعطاه فرصة الاستيلاء على الأرض كلها ليعيش فى نعيم ورغد ويقاسى الآخر من الفقر والحاجة، إلا أن عدل السماء يتدخل حين يرعى الأخ الشرير عداواته مع الآخرين بسبب المال الذى لم يوفر له السعادة يوماً. بل وفر له القلق والخوف من ضياعه حين يستغل أعداؤه ظلام الليل لينتقموا منه ويتسللون إلى منزله ليسرقونه ثم يقتلونه لتؤل الأرض كلها إلى الأخ الطيب أخيراً ليتعم بها بفضل أخلاقه وعدم طمعه فيها.

أحلام

قصة وإخراج: محمد الدرادجي ■ تصوير: محمد الدرادجي (الوان ٩٥ ق) ■ مونتاج: غسان عبد الله/ ايان واسطون ■ موسيقى: نصير شمة ■ انتاج: عراق الرافدين. محمد الدرادجي (العراق ٢٠٠٥) ■ تمثيل: عسيل عديل/ بشير المجيدي/ محمد هاشم/ طالب الفراتي/ خليل خالد

احلام، فتاة في الثالثة والعشرين، تدرس اللغة الانجليزية في جامعة بغداد، ويوم زفافها على أحمد، يتم القبض عليه من قبل البعثيين بتهمة نشاطه المعادي لأمن الدولة العراقية، تدخل أحلام مصحة الأمراض العقلية والنفسية، وعندما تأتي القوات الأمريكية تقوم بقصف المصحة مما ينتج عنه مصرع العديد من المرضى والطاقم الطبي. تنجو أحلام، وتفر إلى حيث الفوضى التي تعم العاصمة العراقية، ضمن من ينجو من القصف طبيب واحد اسمه مهدي وكذلك المريض علي الذي كان جندياً سابقاً في جيش صدام، ولكنه حبس بالمصحة، وعندما حاول الهرب بعدما قتلت الضربة الأمريكية عام ١٩٩٨ كل أفراد كتيبته، وأصيب هو بالصمم وأعراض صدمة عصبية، يقوم مهدي بمساعدة علي، وبعض الممرضات من الهلال الأحمر، وبالبحث عن المرضى الذين نجوا من

قصف المصحة، تتعرض أحلام للعديد من المتاعب، حيث تقوم مجموعة من العراقيين باغتصابها، يحاول "علي" مساعدتها للعودة للمصحة، ويقفان في ملتقى تبادل الرصاص بين الفدائيين الموالين لصدام والقوات العراقية، ويموت علي قتيلاً.

أحلام البنات

اخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض/ روبير سعد ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حبيب خوري ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ م. الصوت: محمد سليمان/ جلال عبد الحميد/ سعيد قلته ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ديانا ■ مساعد المخرج: طلعت علام/ فتحي زكي ■ ملاحظ السيناريو: منير نعمه ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. مكياج: حمدي ابراهيم ■ انتاج: افلام نحاس ■ تمثيل: برلنتي عبد الحميد/ شكري سرحان/ زيزي البدراوي/ عبد السلام النابلسي/ الوجه الجديد: مها صبري/ ماري منيب/ حسين رياض/ رشدي اباظة/ عمر الحريري/ حسن فايق.

يجمع الفقر واليتم والعمل بين ثلاث فتيات، يعملن معا، بل ويقمن معا في سكن واحد، الا ان كل واحدة منهن لها احلامها، الاولى درية تحلم بالثروة وان تكون سيدة ثرية، اما الثانية احلام فتحلم ان تحقق آمالها بالنجاح في مشوارها الفني، الثالثة هدى تبحث عن حب شريف بدون غاية الا الزواج، منير مدير المحل يعجب بدرية ويفرض عليها حبه، الا انها تصده لان زواجها منه لا يحقق لها احلامها، حلم درية يجر عليها المتاعب، مثال ذلك استعارتها الملابس الغالية لتظهر بظهر الفتاة الثرية، تتعرف احلام على المخرج السينمائي لاحدى الاستوديوهات وترى ان الزواج منه يحقق لها احلامها وربما تنجح في حياتها الفنية، وبالفعل تتزوج منه، كما تتزوج هدى من شاب فقير احبها باخلاص، لكن تكتشف ان هذا الشاب الفقير هو ابن صاحب المحل، ولا تجد درية امامها سوى ان تتزوج من منير الذى يحبها (انظر عندما يغنى الحب).

أحلام الحب

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلي ■ قصة وحوار: عبد الرحمن الخميسي ■ انتاج وتوزيع: أفلام محمد أمين ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١١٥ق، إعداد الفيلم: استوديو وهبي) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ موسيقى والحان: محمد أمين ■ المصور: جورج سعد ■ ص،ت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: عاطف سالم ■ ملابس: محمد إبراهيم ■ اغاني: مأمون الشناوي/ حسين السيد ■ الأغاني: أداء محمد امين: (بين عينيك، حسين السيد) اللي جرى (رامي) اسنا/ اشرب على قدك/ أحلام الحب (حسين السيد) ■ تمثيل: مديحة يسري/ محمد أمين/ بشاره وكيم/ علوية جميل/ محمد البكار/ عبده السروجي/ اسمعيل يس/ زوزو نبيل/ عبد القادر المسيري/ هاجر حمدي/ سعيد ابو بكر/ وجدي/ سيد سمارة ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/٢٤ بسينما أوبرا.

مليونيرة متكبرة تختار لنفسها شاباً من ضعاف الشخصية لتكون لها السيطرة عليه، وفي مرحلة الخطوبة تقع في الحب نحو رجل له شخصيته القوية، تحاول شراءه بالمال لكنه لا يعبأ بثرائها، تحس أنه رجل من نوع مختلف عن المحيطين بها وايضا عند خطيبها الذي اختارته. تقع في حبه، وتحس ان الحب هو حياته. تحاول ان تجعل حبيبها يفصل من عمله، لكنها تفشل، تتأكد من حبها له وتبدأ في التغير بشكل ملحوظ، وتقرر ان تترك خطيبها لتتزوجه.

أحلام حقيقية

إخراج: محمد جمعة. تأليف:محمد دياب. تصوير: نزار شكر (ألوان.١٠٥) الإعداد: مدينة الانتاج الاعلامي) مونتاج: احمد شحم.موسيقى: تامر كروان ، مناظر:حمدى عبد الرحمن ■ مكساج: علاء الكاشف مساعد مخرج : عمرو ابو خطوة ■ إنتاج:نيو سنشري فيلم، اشرف على الانتاج :ماهيتاب الطويجي. التوزيع :شركة دولار فيلم. مدير إنتاج: احمد ابراهيم ■ أول عرض ٢٠٠٧/١٠/١٢ سينما هيلتون رمسيس

تمثيل : حنان ترك/ خالد صالح/ داليا البحيرى/ فتحي عبد الوهاب/ ماجدة الخطيب/ احمد كمال

تعاني مريم من كوابيس تتتابها،عبارة عن جرائم تحدث في الواقع بعد آن تراها،تعيش مع زوجها الطبيب الذي يعتني بها، ويصحبها دوما إلى الأطباء،يفرض عماد ضابط الشرطة المراقبة على مريم لإحساسه أن لها علاقة مباشرة بجرائم يتم ارتكابها،ويتردد على البيت للتحقيق،يتم فصل مريم من العمل لمواقفها ضد رئيسها المباشر،مساندة لزميلتها مي،التي تأتي كي تعيش معها لمراعاتها،ورعاية ابنتها،تتوالى الجرائم،وتقرر مريم الا تنام حتى لا تشاهد كوابيس سوف تتحول إلى جرائم،يحدث توارد خواطر بين مي،ومريم ، كأنها هي التي تدفعها إلى لذلك ، يموت عبد الحميد الرئيس المباشر السابق لكل منهما، وتتجه الانظار إلى مريم،ويتم اكتشاف أن مي هي التي كانت تدفع صديقتها لارتكاب الجرائم بقوة التخاطر التي تربطها بها

أحلام الربيع

اخراج: حسن رمزي ■ فكرة: برلنتي العشري ■ قصة وحوار: حسن رمزي /السيد زيادة ■ سيناريو: حسن رمزي ■ تصوير: برونو سالفي (أبيض واسود ٩٥ ق) ■ مصور: ضياء المهدي ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: فوسكلو/ علي كامل ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مدير الانتاج: عبد المقصود فرجاني ■ الاغاني: دقي ياساعة (السيد زيادة/ عطية شرارة/ حورية حسن)/ انا في انتظارك (زيادة/ حسن ابوزيد/ ثريا حلمي) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: احمد فاروق ■ تمثيل: مديحة يسري/ كمال الشناوي/ زهرة العلا/

كمال حسين/ سليمان نجيب/ فردوس محمد/ ثريا حلمى/ محمد كامل/ ثريا فخرى/ سناء جميل/ ابراهيم عمارة/ عباس رحمى/ نادية جمال/ عبد المجيد رمزى.

فتاة شهدت أمها تموت وهى تضع طفلتها الثانية، فتكونت عندها عقدة نفسية وشبت منطوية على نفسها، تنفر من الزواج، وتصاب بين حين وآخر بأزمات عصبية. وهى على عكس اختها الصغرى التى تحب شابا وتنتظر الزواج منه، ويلجأ والدهما إلى طبيب نفسانى ليعالج الابنة الكبرى فيتمكن من حل العقدة وتعود الثقة إلى الفتاة وتتفتح نفسها للحياة وينمو فى قلبها حب لطبيبها الشاب، الذى يبادلها حبها فى صمت، لكن الطبيب العاشق كان يشعر بآلام تنتابه فى صدره، فيعرض نفسه على أخصائى يخبره ان حياته تتعرض لخطر شديد لو أقدم على الزواج. يكتم حبه عن الفتاة، ويتمنى لها السعادة مع زوج يليق بها، ويسافر إلى أمريكا فى عمل يتعلق بهنته ويتقدم حبيب الفتاة الصغرى لخطبتها فيرفض الوالد أن يزوجها قبل أختها الكبرى، فتثور وتهدد بالانتحار. تزعم الكبرى أن الدكتور عرض عليها الزواج قبل سفره إلى أمريكا فيوافق الوالد على زواج الصغرى بشرط تأجيل عقد القران إلى حين عودة الدكتور.

وتمضى شهور، وفى الموعد المحدد لعودة الطبيب، يحدد الوالد يوم حفلة عقد القران، وتجد الفتاة نفسها فى مشكلة، فتقابل الطبيب الشاب وتروى له ما فعلته لمساعدة أختها، وترجوه أن يتظاهر بخطبتها إنقاذا للموقف، حتى إذا عقد قران اختها استطاعا أن يفسخا خطبتهما، يوافق الطبيب ثم يفاجئها بأنه أعد لها دبلة الخطوبة فعلا، ويروى لها بدوره سبب إحجامه عن خطبتها قبل سفره، وكيف تحقق من فحص الاخصائيين له فى أمريكا أن قلبه سليم.

أحلام الشباب

اخراج وسيناريو : كمال سليم ■ مسرحية «اللزق» تأليف: يوسف وهبى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: أفلام النيل جبريل تلحمى ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديو ناصيبان ■ كاميرا مان: حسن داهش ■ مونتاج: اميرة فايد ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ مساعد المخرج: حلمى حليم/ حسن داهش الاغانى تأليف: احمد رامى/ بيرم التونسى/ يوسف بدروس/ أبو السعود الابيارى ■ ريجسير: فلادمير ■ صوت: سابو ■ مناظر: حاجوب اصلانيان ■ تمثيل: فريد الأطرش/ مديحة يسرى/ تحية كاريوكا/ مارى منيب/ بشارة واكيم/ عباس فارس/ حسن فايق ■ صوت: فتحية احمد/ محمد كمال المصرى/ عبدالفتاح القصرى/ سيد سليمان/ فؤاد فهيم/ عبدالحليم مرسى.

نشأ فريد ثرياً وفى دمه حب المغامرة. وكان ذلك سبباً فى تعرفه على جارته إلهام التى كانت يتيمة وتعيش مع خالها بسيونى وذات ليلة إذا بنافذة بسيونى تتحطم ويدخل منها فريد مما يذهل أفراد الأسرة، ويعتذر لهم فريد بأنه مريض بمرض الحركة أثناء النوم وقد أصيب بجروح مما اضطر الأسرة أن تستضيفه. يعرف فريد أثناء إقامته عند الأسرة أن إلهام تدرس البيانو فعرض عليها أن يكون أستاذها فى هذا الفن.. وعندما يفهم بسيونى ان فريد عاطل بلا عمل يتفق معه على أجرمعين نظير قيامه بالتدريس لإلهام. وكان الحب قد ملأ قلبى فريد والهام. وكانت صالة الغزالة الحمراء مكانه المختار.. تعجب به الراقصة (بهية) من أجل ماله، لكنه لا يبادلها الحب. فى الوقت الذى كان يحبها التاجر السورى غضبان العيسى ولم تكن بهية تحبه ولكنها توهمه بذلك طمعاً فى هداياه، يفاجئ غضبان الراقصة فى حجرتها وهى فى موقف غرامى مع فريد فيثور، لكنها توهمه بأن ذلك بروفة لموقف تمثيلى.. وبالفعل تدخل الراقصة إلى المسرح وتدفع معها فريد تغطية للأمر. يشترك فريد مع بهية فى هذا المشهد بعد أن ينال إعجاب الجميع. ويعلم بسيونى أفندى أن فريد يشتغل بالتمثيل فيطرده من بيته. ولكى يبعد غضبان العيسى فريد عن بهية يعمل على إعادة المياه إلى مجاريها.

أحلام صغيرة

قصة وسيناريو وحوار واخراج: خالد الحجر■ تصوير: سمير بهزان «الوان ١٠٠ق» الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية: راجح داود■ مونتاج: عادل منير■ صوت: جميل عزيز■ ديكور: حامد حمدان■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العالمية■ فوتو: محمد قناوى ■ ريجسير: سيد على/ محمد على ■ مكياج: محمد عشوب■ منتج منفذ:■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٣/٢٤ سينما كريم■ تمثيل: مرفت امين / صلاح السعدنى / رجاء حسين / سيف عبد الرحمن / الطفل اشرف تامر / ليلى فارس / سيد رجب / ماهر مسلم / طارق كامل

فى مدينة السويس عام ١٩٦٧، يموت الصبى غريب مع هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧، لينبعث صوت غريب وكأنه آت من العالم الآخر ليحكى قصة حياته القصيرة من خلال حكاية بلد ومعاناة شعب السويس كله. بطريقة الفلاش باك.نعود لحفل زواج امه بأبيه وسبب اطلاق اسم غريب عليه حتى يعيش لان كل ابناء امه السابقين ماتوا، ليعيش الابن غريبا، ثم تطوع والده للمقاومة الشعبية عام ١٩٥٦ ليصد العدوان الثلاثى على مصر، لكنه يستشهد وتموت الجدة حزنا على ابنها، ولا يترك الاب شيئا للام، فتعمل خياطة كما يضطر الابن غريب لترك الدراسة وعمره ثمانى سنوات ليعمل فى مطبعة الاسطى صلاح صاحب المنزل الذى يقيم به والذى يعامله بقسوة ويوالى ضربه، كما يطمع صلاح فى الزواج من امه هدى بعد وفاة الاب ويعيش الطفل على ذكرى والده، ولكن صلاح يقيم علاقة غير شرعية بهدى يسفر عن حملها سفاح يلتقى غريب فى المطبعة بحمود زميل والده فى المقاومة الشعبية والذى يلحقه بالمقاومة الجديدة، ليواصل غريب مشوار والده بطبع المنشورات ضد اسرائيل، كما يعجب غريب بالزعيم جمال عبد الناصر ويتخذه ابا له وحامى بيته وبلاده من عدوان اليهود.تتزوج «هدى» من صلاح الذى كان يسيىء معاملة غريب ويمنعه من طبع المنشورات الوطنية، يرفض الصغير الهجرة معها للقاهرة غير عابىء بالعدوان الاسرائيلى الشرس على السويس وتدميرها مع إنسحاب الجيش المصرى من سيناء وسقوط الالاف فى الميدان، وعندما يشاهد الصبى فى التليفزيون الرئيس جمال عبد الناصر يعلن تنحيته عن الحكم ينهار غريب ويندفع للانطلاق فى المظاهرات الشعبية الصاخبة التى خرجت لتطالب عبد الناصر بالعدول عن التنحى، ولكنه يسقط تحت عجلات احدى سيارات الجماهير ليلقى حتفه.

أحلام العبيط

إخراج: نبيل زكي ■ تصوير:

احمد عسر (الوان ١٠٠ق) ■ قصة وحوار: محمد العربي أحمد ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ صوت: علي عبد السلام/ مجدي كامل ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: احمد تركي/ سيد علي ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: حنان الشربيني ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: الوكالة العربية للسينما ■ توزيع: الاهرام للسينما ■ تمثيل: ميمي جمال/ حسين الشربيني/ صبري عبد المنعم/ محمود الحفناوي/ عبد المنعم النمر/ مطاوع عويس/ محمد ابو حشيش/ حسني اباظة/ جمال الحديدي/ اماني جودة/ عمرو أبو الورد

في قرية النحاس الشرقية، يعاني العمدة من عدم انجاب ولد، بينما يسيطر الفرماوى على القرية بجبروته، تعاني القرية من الفرماوى وتحاول ايجاد رجل يتمكن من قتل الفرماوى، يحاول فارس اطلاق الرصاص على الفرماوى، لكنه لا يصيبه، يحاول الفرماوى البحث عمن اطلق النار، ويشيع الرعب في القرية.

أحلام عمرنا

اخراج: عثمان ابو لبن ■ تأليف: احمد البيه ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: طارق توكل ■ مناظر: وسام الجمال ■ مونتاج: داليا هلال ■ مناظر: سامر الجمال ■ مخرج مساعد: اسلام خيرى ■ ملابس: مها بركة ■ صوت: احمد سليمان ■ ريجسير: احمد ترك ■ فوتو: خالد التلمسانى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج: دوارة وكامل للإنتاج الإعلامي/ الزغبي للإنتاج الفني ■ توزيع: الاخوة المتحدين للسينما ■ اول عرض: ١٥ / ٦ / ٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: منى زكي/ مصطفى شعبان/ منة شلبي/ رامز جلال/ سناء يونس/ أشرف زكي/ ماجدة الخطيب/ ياسر فرج/ اشرف رياض/ حازم سمير/ محمود غريب/ طارق البيه/ احم عقل/ فايز عزب.

تلتقي ندى العائدة من الخارج، بصديقها خالد الذي يريد أن يسافر إلى الخارج لأنه يعاني من البطالة، كي يحقق أحلامه هناك، يلتقيان في اسطبل الخيل ويقع الحب من أول نظرة، ثم يلتقيان مرة أخرى في مرسى علم بالبحر الاحمر أثناء ممارسة رياضة الغطس، وهناك أيضاً فتاة ترث أرضاً في مرسى علم تريد أن تبني فوقها مشروع كافيتريا للشباب مع أصدقائها، لكن العم يريد بيع الأرض كي يأخذ نصيبه من الميراث، كما أن بعض المستثمرين يريدون وأد المشروع خوفاً من المنافسة، يشكل بعض الشباب مجموعة تحاول إفشال المشروع، إلا أن خالد وندى، يتكاتفان مع صاحبة الأرض، ويحقق الجميع الحلم الذي كم حلموا به فوق أرض مصرية بعيداً عن صخب المدن، وقلة الفرص في العمل.

أحلام الفتى الطائر

إخراج: سامح عبد العزيز سيناريو وحوار :احمد عبد الله ، تصوير: شادى على (الوان ٩٥ق) مدينة الانتاج الاعلامى . مونتاج:شريف عابدين . موسيقى: عمرو عاصم . مناظر: كمال مجدى . ملابس: مروة عبد السميع . صوت ومكساج: على السيد

انتاج: دانا للانتاج والتوزيع الفنى (مى مسحال) مدير الانتاج: احمد فرغلى . توزيع: الاخوة المتحدين مدير الانتاج: احمد فرغلى ■ اول عرض(٢٠/٦/٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: رامز جلال/ نيللى كريم/حسن حسنى/رجاء الجداوى/نشوى مصطفى/ادوارد/انجى على/غسان مطر

وحيد شاب يعيش مع والده فريد، وكلاهما طائش فى تصرفاته،ولكن كل منهما يظهر أمام الآخر بشكل المتزن،فالأب يحب جارته ويحادثها فى الهاتف،ويكتب لها رسائل غرامية،مثلما يفعل المراهقون،والابن من ناحية اخرى يمارس كل جنون وهوس المراهقين،والشباب من خلال الكومبيوتر والمجلات،ونتيجة سوء تفاهم ينشب بين الجيران يجد وحيد نفسه متورطا فى خطبة ابنة المرأة التى يحبها أبوه، والتى تعتقد أن فريد،لخطبة ابنتها لابنه، يلتقى وحيد بالممثلة نيللى ،ويغرم بها باعتبارها نجمة مشهورة،يحاول ارضائها بكافة ما لديه من وسائل،ويسعى إلى أن يتغير،بعد أن يحب كل ما تحبه النجمة،ورغم الفارق بين وحيد الذى يعمل فى شركة التأمين،وبين نيللى،الا انها تتزوجه،بعد أن تخلصه من المأزق الذى سببه له أبوه،وهو أن يتزوج من جارته العانس،هذه الجارة التى دبرت الكثير من المقالب بين وحيد ونيللى

أحلام المدينة

اخراج: محمد ملص (١٩٨٤) ■ سيناريو: محمد ملص/ سمير ذكرى ■ تصوير: اورديجان أنجينى (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: تسجيلات واغنيات وطنية ■ مناظر: لبيب رسلان/ رضا حسحس ■ مونتاج: هيثم قوتلى ■ مكياج: ستيلا خليل/ عبد الرحمن كرزون ■ صوت: حسان سالم/ امل سعادة ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: ياسمين خلاط/ باسل الابيض/ ناجى جبر/ رفيق السبيعى/ اديب شحاده/ ايمن زيدان/ طلحت حمدى/ عدنان بركات/ نذير سرحان/ رجاء قوطرش.

سيرة ذاتية للمخرج، حول الطفل ديب الذى جاء من القنيطرة مع امه حياة وشقيقه عمر للاقامة عند والد الام، يعانى الطفلان من قسوة الجد، يضطر ديب ان يعمل الى جانب الدراسة، تتزوج امه من رجل لا يلبث ان يكشف عن جانبه الأخر، انه يبحث عن المتعة، يموت عمر امام عينى اخيه الذى يسعى للانتقام لاخيه بأن يهاجم الرجل الذى اغوى امه وخدعها كنوع من البرهان على نضوجه وانتقاله الى مرحلة الرجولة، تنتهي الأحداث عام ١٩٥٨ . (السينما السورية)

أحلام مغربية

إخراج وسيناريو: جمال بلمجدوب . تصوير: اريك بيجليتو (الوان ١٠٠ق)■ مونتاج: عبد الرازق دميرى ■ صوت: موز شيخ محمد ■ إنتاج:برافو للانتاج (المغرب ٢٠٠٦) ■ تمثيل: رشيد العلى/محمد مشموم/عبدالله لام سبحى/مريم راوعى

سعيد شاب مغربي يعيش على الهامش،يصل إلى قرية فى اعالى جبال الاطلس بالمغرب وذلك ليصبح شابا جدير أن يفوز ببطولة رياضية،وسرعان ما تدب الحمية فى اهل القرية آملين تحقيق ثروة كبيرة وأن يعيشوا حياة افضل ويساعدونه فى تحقيق هدفه ويصبح بالفعل بطلاً.

أحلام هند وكاميليا

إخراج: محمد خان
■ قصة وسيناريو: محمد خان ■ حوار: مصطفى جمعة ■ مدير التصوير: محسن نصر ،ألوان. ١٢٠ق، ■ المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: انسى أبو سيف ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى الأماكن الطبيعية وستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: حمدى رأفت ■مساعدالإخراج: مجدى احمد على ■ إدارة الانتاج: فتحى يسرى ■ انتاج: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما ■تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٤ سينما كريم ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ أحمد زكى / عايدة رياض / حسن العدل / عثمان عبد المنعم/ محمد كامل / أحمد حجازى / مهجة عبد الرحمن.

هند، أرملة شابة جميلة وشريفه وتعمل فى خدمة البيوت، وتنحصر أحلامها فى العثور على الرجل المناسب، الذى ينتشلها من حياتها البائسة، تلتقى مع عيد، النصاب، خفيف الدم، الذى يحبها فعلا، ويورطها معه فى عدة مشاكل ومصائب بسبب انحرافه. يدخل السجن ويترك فى أحشائها جنينا دون أن يتزوجها، أما كاميليا فهى مطلقة حسناء ، تعمل خادمة أيضا وتعول شقيقها العاطل وزوجته وأطفاله مقابل أن يسمح لها بالمبيت فى شقته، وتتمرد كاميليا دائما على وضعها المشين، وتتمنى أن تقفز إلى حياة أفضل من واقعها، تتزوج عجوزا بخيلا تضطر إلى سرقته بين الحين والآخر، تتوسط كاميليا بين عيد وهند حتى يتم زواجهما، وتنجب هند طفلة جميلة تطلق عليها اسم أحلام، عيد يسرق ولكن يضبط ويسجن، هند وكاميليا تعثران على المال الذى سرقه عيد وأخفاه، فيأخذان أحلام ليحققا بعضا من أحلامهما الصغيرة فى التجول فى مدينة الملاهى والاستمتاع بشاطئ الإسكندرية، تستقل هند وكاميليا تاكسى للذهاب إلى الإسكندرية، سائق التاكسى وزميله يستطيعان أن يسرقا هند وكاميليا بعد تخديرهما، تفوقان وهما على شاطئ البحر وقد فقدا كل شئ.

أحلامنا الحلوة

اخراج: سمير حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت عبدالقادر ■ تصوير: محمد خليل (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مناظر: لا يوجد ■ مونتاج: عنايات السايس ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: صابر غنيم ■ انتاج: ليبرتى للانتاج والتوزيع (حمدى عزت) ■ مقدمة: الشحرى ■ منتج فنى: جمال منصور■ توزيع داخلى: أفلام إيهاب الليثى ■ توزيع خارج: مؤسسة الأهرام للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٥/٢١ ■ تمثيل: شرين سيف النصر / نجوى فؤاد /توفيق توفيق / صلاح قابيل/ حسين الشربينى/ جمال اسماعيل/ علاء ولى الدين/ ناصر سيف/ محمد عبدالجواد/ شروق/ ميار/ ماجدة بركات/ منى درويش/ مجدى عبدالحليم/ أمل إبراهيم.

يفاجأ الزوج بابن عم زوجته وهو ينصرف من حجرة نومها فينتابه الشك بوجود علاقة بينهما، تسوء حالة الزوجة اثناء الولادة، وقبل ان تموت تؤكد لأختها براءتها واخلاصها لزوجها.. يعترف ابن العم للاخت انه فعل ذلك حتى يطلق الزوج اختها لأنه يحبها ويطمع فى الإرتباط بها، ولكنه يرفض تبرئة الزوجة الراحلة امام الزوج، مما يدفع الأخت لقتله لتدخل السجن.. تمر سنوات يتولى خلالها الزوج معاملة الابن بقسوة بالغة لشكه فى ابوته، ويهوى الابن الغناء حيث ينظم مع اصدقائه لفرقة إستعراضية..ينجح الابن مع اصدقائه فى سرقة خزينة والده، لكنهم يندمون ويذهب الابن ليعيد النقود للخزينة، لكن والده يضبطه ليتوقع عقابا صارما، لكنه يفاجأ بعاملة رقيقة من الاب بعد ان زال الشك الذى ظل يساوره عندما اعترفت شقيقة الزوجة بالحقيقة أثر الافراج عنها، ليسامح الاب ابنه على السرقة..

أحلاهم

إخراج وسيناريو: إستيفان روستى ■ قصة وحوار: زكى صالح/ إستيفان روستى ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تمثيل: شرفنطح/ ميمى شكيب/ إستيفان روستى/ ليلى فوزى/ زكى طليمات/ حسن فايق/ زكى صالح/ زينات صدقى/ محمد إدريس/ عبد الحليم القلعاوى/ ببا عز الدين/ سامية جمال ■ مدة الفيلم: ١٠٥ق (أبيض وأسود) ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/١٠ بسينما ستوديو مصر.

أحلاهم فتاة فقيرة، أبوها رجل بخيل، تحلم بالصعود الاجتماعى، تتعرف على صاحبة ملهى وتعمل فنانة، يحاول الأب البخيل ابتزاز أموالها، تتعرف على شاب فى الصالة، وتنمو بينهما قصة حب، لكن الشاب لا يوافق على الزواج منها، تعود الفتاة إلى الحى الشعبى، ويلحق بها الشاب بعد أن يعرف معدنها الأصيل.

أحلى الأوقات

قصة واخراج: هالة خليل ■ سيناريو وحوار: وسام سليمان ■ تصوير: احمد المرسى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: منار حسنى ■ مساعد مخرج: نشأت عبد اللطيف ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: شيرين فرغل ■ مقدمة: شادى حسيب ■ الاغنية: الدنيا ريشة ف هوا (محمد منير) ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ صوت: محمد عيد حبيب ■ مدير انتاج: امل ابو شادى ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج/ العدل جروب ■ توزيع: الشركة العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٤/ ٣/٣١ سينما طيبة ■ تمثيل: حنان ترك/ منة شلبى/ هند صبرى/ سامى العدل/ عمرو واكد/ خالد صالح/ امير كراره/ مها ابو عوف/ حسن حسنى/ احمد كمال/ سلوى محمد على/ سلمى غريب/ خيرى بشارة/ مروة مهران/ ياسر الطوبجى/ محمد ندا

تقرر سلمى مغادرة منزل أمها عقب وفاتها، حيث انها لا ترغب ان

تعيش مع زوج امها ربيع. يطلب منها ربيع البقاء فى المنزل حتى تمر ذكرى الاربعين. تفاجأ سلمى بأن هناك خطابات تطلب منها الا تنسى الماضى، وشرائط لمطربها المفضل محمد منير، فتعود الى شبرا، الحى القديم، وتستعيد صداقتها بزميلتيها منذ الطفولة وهما: يسرية المتزوجة، وضحى المخطوبة من زميلها صاحب محل الكتابة على الكومبيوتر، طارق. تحاول الصديقات الثلاث البحث عن مرسل الخطابات، بينما تتعرف سلمى على جارها هشام مصمم العرائس وتنمو العلاقة فيما بينهما، بينما ينزعج ابراهيم من انشغال زوجته عنه بزميلتيها، خاصة عندما تذهب سلمى مع صديقتيها للبحث عن والد سلمى، صاحب محل تصوير (احلى الاوقات). اثناء البحث عن صاحب الرسائل، تراجع سلمى ماضيها مع استاذها السابق عبد السلام الذى كان يحبها، ومع المنطقة التى عاشت فيها، وتكتشف ان ربيع قد احب زميلتها ضحى، وانه هو الذى بعث لها الرسائل، كى يساعدها فى البقاء معه فى المنزل، بعد رحيل امها نجوى. يخطب هشام سلمى وتعود يسرية الى زوجها بعد المتاعب التى نشأت بينهما بسبب صداقتها لسلمى، وتتصالح ضحى مع حبيبها طارق ويحددان موعدا للزفاف.

أحلى أيام العمر

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة فاروق صبرى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: محمد عمارة «الوان - ١٠٥ ق» ■ مصور: فتحى ابراهيم ■ مونتاج: فكرى رستم ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: محمود الصيفى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو/ محمد عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ منتج منفذ: عمرو الصيفى ■ انتاج: أفلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/١ سينما ليدو ■ تمثيل: حسين فهمى «ممدوح فهمى»، ناهد شريف «نوال»/ زهرة العلا / ميرفت أمين «حنان»/ سمير غانم / عماد حمدى / جورج سيدهم / وحيد سيف / محمد شوقى / سيف الله مختار/ هياتم/ محمد رفعت/ الطوخى توفيق.

ممدوح محامى يعيش بين مكتبه وزوجته حنان، فى المكتب يتردد عملاء منهم نوال التى قررت اصطياد ممدوح، تبدأ المقابلات وبعد سهرة تخبره نوال بأنه اعتدى عليها، تختفى نوال فترة، ثم تعاود الظهور وتدعى أنها حامل، يضطرب ولا يدرى ماذا يفعل، تخبرة أنها فى حاجة أن تكون إلى جواره «نزله، وتذهب إلى منزله، ويدعى ممدوح أن حنان ابنة عمه، إلا أن زوجته حنان تكتشف كذب زوجها وتترك المنزل، يحاول ممدوح اللحاق بها، يصاب فى حادث ينقل على أثره إلى المستشفى، تذهب إليه حنان، بينما تشعر نوال أنها حملت ممدوح أكثر مما يحتمل،تعترف لحنان بالحقيقة وأنها حامل من زميل لها تخلى عنها، تموت وهى تلد مولودها، لتعود السعادة ترفرف على حياة الزوجين.

أحلى من الشرف مافيش

اخراج: اسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: مسعود احمد ■ تصوير: رضا السيد ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: مختار احمد ■ مكياج: رؤوف جاد ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ تركيب: حنان الشربينى ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ انتاج: شامل للانتاج (صالح فوزان) ■ تمثيل: محمود الجندى/ احمد راتب/ حسين الشربينى/ نبيلة كرم/ عائشة الكيلانى/ حسين ابراهيم/ سوسو مصطفى/ نوال هاشم/ السبع افندى .

أحمر شفايف

إخراج وسيناريو: ولى الدين سامح ■ قصة وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحانى ■ انتاج: أفلام الريحانى ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١١٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ الصوت: عزيز فاضل/ قدرى محمود ■ مكياج: أنور المحمودى ■ م. إخراج: احمد ضياء الدين ■ م. تصوير: وحيد فريد ■ م. صوت: حلمى رسمي/ اسماعيل فوزى ■ ريجسير: محمود لطفى ■ منفذ مناظر: يعقوب فيدال/ لطفى أحمد ■ نيجاتيف: وفيقة أبو جيل ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ، الأغانى: زفة العروسة/ دويتو (بديع خيري/ فريد غصن/ عفاف شاكر) ■ تمثيل: سامية جمال/ نجيب الريحانى/ عبد العزيز خليل/ زوزو شكيب/ صالحة قاصين/ عفاف شاكر/ على عبد العال/ فؤاد شبل/ رياض القصبجى/ نبيل خيري/ محمد الديب/ وداد حمدي/ على يوسف/ عبد الحليم القلعاوي/ عبد المنعم اسماعيل/ محمد حلمي/ احمد الحداد/ فتحية على ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/٩ وفى مصدر آخر (١٩٤٦/١٢/٢٣) سينما رويال.

إبراهيم افندى موظف بسيط يعمل فى مصنع مشروبات ويعيش فى أسرة بسيطة يجمعها الحب بينما هناك فى المصنع يلتقى بالفتاة اللعوب قمر ابنة أخت أحد السعاة "مدبولى" الذى يبحث لها عن عمل فيلحقها الموظف خادمة فى منزله. وتمارس قمر عليه ضغوطاً عاطفية حتى يحدث أن يمتلئ منديله بحبر أحمر ظنته زوجته "نرجس" أنه أحمر شفاه فتركت له المنزل واصطحبت ابناؤها معها. وتركته فريسة لهذه الفتاة اللعوب وخالها الذى توهمه ابنة أخته أن الموظف يعيش معها قصة حب فيحاول إجباره على زواجها مما يختل معه ميزان حياته ويعمل منوماً مغناطيسياً فى ملهى ليلى وتحضر الزوجة إحدى حفلاته مما يصدمه. لكنه يستطيع أن يفر من زيجته بالفتاة اللعوب. قمر. وتكتشف الزوجة . صدفة . حين يعبث ابنها بالقلم الأحمر على المنديل، أنها أخطأت فى حق زوجها فتعود إليه وتعده بأن تثق فيه ولا يخامرها الشك أبداً حتى ولو وجدت فى منديله أحمر شفايف.

الاحمر والابيض والاسود

اخراج: بشير صافية (١٩٧٦) ■ سيناريو: محمد مرعى فروح ■ تصوير: عبده حمزة (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: حسين نازك ■ صوت: احمد نصرت فاروق ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما. دمشق ■ تمثيل: منى واصف/ احمد عداس/ يوسف شويرى/ اميمة الطاهر/ احمد ايوب/ عبد السلام الطيب.

يمثل ابو حمدى موقف الفئات المستغلة والانتهازية، يملك بيتا

للايجار، تقطن عدة عائلات من اللاجئين الفلسطينيين، ومن مشردى حرب ١٩٦٧، منهم عزيزة التى تؤمن انها سوف تعود يوما ما. وايوب اللاجئ الفلسطينى منذ عام ١٩٤٨، والاستاذ المثقف، والطفل حسن ضحية الاستقلال، كما ان هناك نماذج اخرى من الفقراء والبسطاء الذين يتحملون عبء وحماية الارض، وتقديم الشهداء فى سبيلها ثم تندلع الحرب، فى أكتوبر عام ١٩٧٣. (السينما السورية)

احنا اتقابلنا قبل كده

اخراج: هشام الشافعى ■ تأليف: نادية شمس ■ تصوير: طارق التلمسانى «ألوان - ٩٥ ق» ■ الاعداد: مدينة الانتاج الإعلامى ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: تامر كروان ■ صوت: أحمد جابر ■ مساعد مخرج: لمياء عادل ■ مناظر: صلاح مرى ■ استايلست: داليا يوسف ■ نيجاتيف: لان جلال ■ فوتو: خالد التلمسانى ■ ريجسير: احمد حسن ■ مكياج: ايهاب محروس ■ انتاج: كريم جمال الدين «ستوديو مصر» ■ توزيع: النصر - اوسكار - الماسة ■ ادارة فنية: على مراد ■ منتج فنى: نبيل صبحى ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٤/٩ سينما كوزموس ■ تمثيل: نيللى كريم/ حسن حسنى/ راندا البحيرى/ كارولين خليل/ آسر ياسين/ محمد سليمان/ عمرو ممدوح/ حسن منصور/ محمد مدحت/ محمد رؤوف/ وفاء قمر.

تصدم سارة بخيانة زوجها، الذى تحبه بجنون، فتقرر أن تترك له المنزل، وأن تذهب للعيش مع زميلتها داليا التى تعيش دون زواج مع حبيبها أكرم، وتخاف أن تتزوج منه، حتى لا يموت الحب، تتعرف سارة على العازف هشام الذى يتعمل معها كتجربة عابرة، وهو الذى يعيش قصة حب مع فتاة أخرى، تتعرف سارة على العجوز عبداللطيف، صاحب محلات الأزياء الذى تحكى له عن كافة متاعبها، ويروى لها عن زوجته الايطالية التى تعرف عليها فى فينسيا، ولم يفرق بينهما سوى الموت،يحاول عمر العودة إلى سارة، واستعادتها، دون جدوى، حيث تعيد إليه دبلته فى النهاية، يبتعد أكرم عن حبيبته داليا، بعد أن تعرف على امرأة أخرى، مما يجعلها تشعر بالضياع، وتقرر أن تسافر إلى الخارج، ولكن.. يكون فى انتظارها قبل أن تسافر، ويجعلها تعود عن فكرة السفر، بعد أن فشلت سارة فى أن تمارس الخيانة مع هشام.

احنا اصحاب المطار

اخراج: شريف يحيى ■ تأليف: محسن الجلاد ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: حسن ابو السعود ■ انتاج: قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون ■ المنتج المنفذ: شريف عبد العظيم ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١٠/٣ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ هالة صدقى/ ندى بسيونى/ وحيد سيف/ حجاج عبد العظيم/ خالد محمود

سيد بائع فول يملك هو واخوته سعيد وحورية بيتا قديما متهالكا. يطمع جارهم فى البيت لهدمه وبناء عمارة. سيد يرفض هذا العرض ويلجأ الى المحامية عزة التى تطلب الاطلاع على مستندات ملكية البيت. تكتشف المحامية عزة حجة قديمة عمرها ١٥٠ سنة تفيد ان الارض المقام عليها مطار القاهرة ملك لجد سيد. وبالتالى تصبح ميراثا شرعيا لسيد واخوته، وان هذه الارض من حقه وعليه ان يقاضى الدولة لاسترداد حقه. ترفع عزة القضية، وتكون المفاجأة انها تكسبها ويصبح المطار ملكا لسيد واخوته. تولت اسرة سيد واهل الحارة ادارة المطار، وتحدث مفارقات عديدة، وتسود الفوضى فى المطار بسبب تصرفاتهم وقراراتهم المجنونة.

إحنا اللى سرقنا الحرامية

إخراج: مدحت السباعى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد السباعى ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان. ٩٥ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ إدارة الانتاج: إبراهيم زكى ■ انتاج: محمد شوشة. تامر إبراهيم ■تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦سينما اوبرا ■ تمثيل: محمد صبحى / صابرين / خالد زكى / حسين الشربينى / علا رامى/ حسن عبد الحميد/ حمدى يوسف / عبد الله مشرف / أبو الفتوح عمارة.

كمال موظف فى شركة رشدى صديق والده، يكتشف كمال عمليات نصب داخل الشركة يقوم بها عباس، ويبلغ رشدى بها، يوجد شبيه لكمال، يعجب كمال بنيفين فيتقدم للزواج منها، إلا أنها تخطب لعادل ابن شقيق عباس، الشبيه يؤكد لكمال أنه يقف بجانبه ليكشف حقيقة عادل الذى يطمع فى ثروة نيفين، ويكشف عن جرائمه ويزوجه من نيفين، يتمكن الشبيه من سرقة الأوراق التى تدين عباس وعادل، ويكشف أمرها لرشدى، تذهب نيفين لمقابلة عادل فيحتجزها، ويساوم رشدى للافراج عنها مقابل الأوراق التى تدينه. عادل لا يعرف وجود الشبيه، توافق نيفين على الزواج من الشبيه على أنه كمال. الشبيه ينسحب من حياة كمال ونيفين، ويعد كمال بأنه سيكون بجانبه دائما ولا يعلم أمره أحد.

احنا بتوع الاتوبيس

اخراج: حسين كمال ■ قصة: جلال الحمامصى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: افلام أم كلثوم الحميدى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/٢٢ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل أمام (جابر)/ عبد المنعم مدبولى (مرزوق)/ سعيد عبد الغنى (رمزي)/ جمال اسماعيل (عبد المعطي)/ مشيرة / عقيلة راتب / يونس شلبى/ اسعاد يونس / وجدى العربى.

تدور الاحداث قبل احداث نكسه ١٩٦٧ فى أحدى سيارات النقل العام، تحدث مشاجرة بين اثنين من الركاب جابر وجاره مرزوق من جهة، وبين محصل الاتوبيس من جهة أخرى، تنتهى تلك المشاجرة بتوجه الاتوبيس إلى القسم، يتم حجز جابر ومرزوق فى القسم، لكن شاء قدرهما السيء أن تكون رهن الاعتقال فى هذا اليوم مجموعة من المعارضين السياسين، يتم ترحيل جميع المعتقلين إلى احد المعتقلات

ومعهم جابر ومرزوق، يستقبلهما مدير السجن الحربى رمزى إستقبال الاعداء، يتهمهما بتوزيع منشورات تدعو إلى قلب نظام الحكم ويطلب منهما التوقيع، يرفضان فيعذبان باشكال متعددة من وسائل التعذيب، وبعد النكسة ينتاب الكثير حالات اليأس والقنوط والحزن، يبدأ النظام من داخله فى النضج والتحول، فيجد الشاويش عبد المعطى أن ما يعيشه ما هو إلا زيف، يثور ضد رئيسه رمزى ويطلق عليه الرصاص، ذلك بعد أن قام مرزوق بالاحتجاج لدى رمزى، و بالتالى يتمرد باقى المعتقلين ويطلق أعوان رمزى الرصاص على المعتقلين والشاويش عبد المعطى، ليلفظ مرزوق انفاسه بين يدى جابر.

احنا بتوع الإسعاف

سيناريو وحوار واخراج: صلاح كريم ■ قصة: كمال زكريا ■ تصوير: كمال كريم (ألوان ١٠٠ق) ماكياج: على إمام ■ منسق مناظر: جمال عجمى ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ مركب: ناهد خاطر ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: عبد العزيز عبد الناصر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ ملاحظ سيناريو: صابر سعد غانم ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مكياج: على امام ■ انتاج: شهر زاد فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٩إبريل ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: سمير غانم/ أمين الهنيدى/ لبلبة/ إكرامى/ سيف الله مختار/ مظهر أبو النجا/نجاح الموجى/ محمد الشويحى/ انجيل رام/ محمد هيكل/ بحر ابو جريشة/ فاروق الكومى.

بسيونى وشوقى يعملان بهيئة الإسعاف ويقيمان فى منزل واحد، يخطب بسيونى منيرة ابنة شوقى ويتفقان على الزواج بعد أن ينتهى شقيق بسيونى من الدراسة الجامعية. تستدعى سفارة منبوزيا العليا عربة الإسعاف لوجود مصاب بها، واثناء وجود بسيونى وشوقى بالسفارة تقوم منظمة إرهابية بمهاجمة السفارة وتطلب الإفراج عن معتقلين وإلا ستحرق السفارة بمن فيها. اثناء المفاوضات تتمكن منيرة واخوها، الذى تنكر فى زى امرأة، من الدخول الى السفارة لمساعدة زوجة زعيم المنظمة فى الولادة. ويتم القبض على الإرهابيين.

احنا التلامذة

اخراج: عاطف سالم ■ فكرة: توفيق صالح/ كامل يوسف ■ سيناريو: نجيب محفوظ ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: فارس وهبه ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: احمد فؤاد حسن ■ مكياج: محمود سماحه ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/١٢ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمى ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: على وجدى ■ انتاج: حلمى رفله ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ يوسف فخر الدين/ زيزى البدراوى/ شكرى سرحان/ عمر الشريف/ عبد العزيز احمد/ تهانى راشد/ كمال حسين/ عبد الغنى قمر/ فردوس محمد/ فؤاد شفيق/ ميمى شكيب/ نجوى فؤاد.

ثلاثة تلاميذ: عادل، حسنين، وسمير، لكل منهم مشكلة، فعادل يحب جارته سهام، لكن اباها يرفض ان يزوجه منها، ويطرده ابوه من المنزل، اما حسنين، فان عمه يأتى اليه من الصعيد ليذكره باهمية القيام بالثأر ممن قتلوا اباه، وسمير يعانى من اهمال ابويه له، بعد ان انفصلا، وتزوج كل منهما بطرف آخر، تقوم بين سمير وبين الخادمة فاطمة علاقة وتخطىء معه، وتحمل منه، يلجأ عادل الى جارته الراقصة جمالات من اجل مساعدتهم فى اجهاض فاطمة. يضطر الثلاثة الى مهاجمة البار الذى يشربون فيه الخمر، لسرقة المال اللازم للاجهاض، لكنهم يكتشفون ان المبلغ زهيد، تموت فاطمة اثناء الاجهاض، وتصرخ جمالات فيأتى الجيران والبوليس، يساقون الى المحاكمة، ويحكم على كل منهم بخمسة عشر عاما فى السجن.

إحنا.. ولاد النهارده

قصة وسيناريو وحوار واخراج: سيد طنطاوى ■ تصوير: ابراهيم صالح «الوان ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: أحمد الجبالى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: سيد حامد ■ إنتاج: سيد طنطاوى / يسرى الهياتمى ■ توزيع داخلى وخارجى: شركة الانوار العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/١٠/٢ ■ تمثيل: آثار الحكيم / مدحت صالح / خالد النبوى / عايدة رياض / علاء ولى الدين/ عبد الحفيظ التطاوي.

لبنى طالبة بكلية الطب وتتبادل الحب مع ابن عمها سمير ولكن والدها يرفض زواجهما لان سمير يعمل مطربا باحدى الفرق الغنائية كما انه ليس ثريا، فتخطط لبنى وسمير للزواج سرا دون ابلاغ أهلها.. تحتاج لبنى جثة لتشريحها فى اطار دراستها الطبية وتطلب من سمير مساعدتها، فليجأ إلى صديقه مرسى لشراء جثة من حانوتى، لكنهما يتعرضان لعملية نصب، فقد كان الحانوتى يستغل ابنة زوجته بدرية فى هذه العمليات، وعندما يسلمها الجثة لمرسى ويذهب بها إلى بيته يفاجأ بان الجثة مازالت على قيد الحياة.. تتعاطف بدرية مع مرسى وترتبط معه بعلاقة حب..يصر والد لبنى على زواجها من شاب ثرى، فتوهم أهلها بأنها إنتحرت ويعتقدون بالفعل انها ماتت، لكن أثناء الجنازة تفاجئهم بخروجها من النعش «لابس الزفاف وتتجه إلى سمير لاتمام مراسم الزواج، ويبارك والدها هذا الزواج...

الأخ الكبير

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ م. المخرج: محمود فريد/ حسن ابراهيم ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مسجل الصوت: ارنست صباغ ■ المكياج: يوسف محمود ■ م. انتاج: جورج رياض ■ م.

مونتاج: شريف القاضى ■ م. الصوت: احمد حمدى/ على الخضرى ■ م. مكياج: حمدى رأفت ■ كلاكيت: جمال عمار ■ مدير الانتاج: كامل التلمسانى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١١/٢٤ سينما ميامى ■ انتاج: افلام محمد عفيفى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ هند رستم/ احمد رمزى/ فريدة فهمى/ فردوس محمد/ احمد الشناوى/ رياض القصبجى/ محمد توفيق/ زينات علوى.

عوض شاب يحيد عن الطريق القويم، فيحترف تجارة المخدرات سرا، طمعا فى الربح الفاحش الذى تدره عليه. وهو اذ يتخذ احتياطاته الشديدة للافلات من قبضة البوليس.. فأنما يتبع نفس الاسلوب مع أسرته خشية ان تعلم بحقيقة امره.. وان كان عوض قد ارتضى لنفسه هذا المسلك الشائك.. الا انه حرص على ان يجنب شقيقه الاصغر هذا الطريق وركز كل اهتمامه وعنايته فى أن يبعده عن جو الشرور الذى يعيش هو فيه.. وعمل على تنشئته تنشئة صحيحة.. وضحى كثيرا من أجل تحقيق ذلك الهدف.. حتى وصل أحمد الى كلية الحقوق.. الا ان الفاتنة تدخل فى حياة عوض.. فتنضم الى عصابته وتشترك فى تهريب المخدرات.. كما تستغل أغراءها وفتنتها فى التأثير عليه حتى يتزوج بها، الا انه يرفض ذلك العرض كيلا تغضب أسرته.. وكيلا يضرب مثلا سيئا لشقيقه، ولا تيأس الراقصة بل تمضى فى محاولاتها لتحقيق غرضها. ويظل هو على رفضه.. وعندما تبوء محاولاتها بالفشل، تقرر الانتقام منه وتتحداه، فتركز اهتمامها على شقيقه الاصغر. تغريه على مصادقتها، وشيئا فشيئا تدفعه الى الاشتراك معها فى تجارة المخدرات. ويفاجأ عوض بذلك فيقرر الانتقام منها بدوره، يعمل بسرعة على انقاذ أخيه من تلك الهاوية التى توشك الراقصة أن توقعه فيها، ولا يجد طريقا أسرع ولا أقرب لانقاذه من ان يضحى بنفسه وستقبله فيعترف بتجارته للمخدرات. ويرشد عن عصابته وفيها الراقصة فيقبض عليهم.. ويضمن بذلك ابعادها عن طريق أخيه.

اختفاء جعفر المصرى

اخراج: عادل الاعصر ■ سيناريو وحوار: بسيونى عثمان (عن مسرحية: مركب بلا صياد، لاليخاندرو كاسونا) ■ تصوير: محسن نصر (الوان ٩٥ ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: راجح داود ■ مناظر: عادل المغربى ■ مخرج مساعد: اسامة فريد ■ مكساج: مجدى كامل ■ منسق مناظر: عباس صابر/ عادل المغربى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ الاغنية: عليم الله ■ انتاج: سبوت ٢٠٠٠ (صفوت غطاس) ■ توزيع: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٦/٥ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف/ رغدة/ حسين فهمى/ عبير صبرى/ هالة اسماعيل/ صفاء الطوخى/ مجدى كامل/ يسرى العشماوى/ سعيد الصالح/ محمد طوبار

جعفر المصرى، راسمالى توشك امبراطوريته على الانهيار، يطلب الشيطان منه بعد ان كشف تاريخه القذر ان يرتكب المعصية الاخيرة وهى القتل مقابل انقاذه من الافلاس. يوافق جعفر على ارتكاب الجريمة، والتى تسفر عن قتل همام، وهو صياد يعيش فى قرية تبعد عن القاهرة مئات الكيلومترات. ويدفع تأنيب الضمير جعفر للبحث عن قرية القتيل، يتعرف على اقاربه وزوجته حليمة، يتخلى جعفر عن حياة الثراء وتحول الى صياد، ولدى اقترابه من حليمة زوجة همام يبدأ الصراع بينه وبين سالم زوج شقيقة حليمة. يحاول سالم قتل حليمة التى يحبها انتقاما منها لحبها لجعفر. لكن جعفر ينقذها ويتعرض لطعنة من سالم. يقبض اهل القرية على سالم الذى يعترف انه قاتل همام، وهذا يقوى موقف جعفر فى مواجهة الشيطان والذى يرفض اغراءاته، ويقرر الحياة فى قرية الصيادين.

الاختلاط ممنوع

إخراج: عبد العليم ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ تصوير: إبراهيم صالح «الوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ لطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام صوت الموسيقى ■ تاريخ العرض: ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: عفاف شعيب / حسن يوسف / سميرة محسن / سلوى خطاب / وحيد سيف.

تعمل أمال مشرفة اجتماعية بدرسة ثانوية مختلطة حيث تتبع أساليب التربية الحديثة مع تلاميذها مما يساعدها على كسب ثقتهم وحبهم لها. تتعارض أساليبها مع افكار وكيلة المدرسة الصارمة فتحيه. تتعاون آمال مع أولياء أمور التلاميذ على حل مشاكلهم، يعجب بها مدير المدرسة نادر ويتفقان على الزواج مما يزيد من غضب فتحية عليها. تختلق إحدى التلميذات قصة وهمية عن حب المدير نادر لها ورغبته فى الزواج منها، ثم تعترف بالحقيقة بعد أن تشهد زميلاتها ضدها. يتعاون الجميع فى العمل على حل مشاكل الطلبة والطالبات فتتغير الأحوال بالمدرسة.

أختى ١

إخراج: بركات ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٠ق) ■ مصور: محمود بكر. أخذت المناظر بستوديو ناصيبيان ■ الطبع والتحميض: المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: يوسف محمود ■ كوافير: نادية صادق ■ نيجاتيف: هدى المهدية/ زينب وهبى ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: افريكور ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ مديحة كامل/ سمير صبرى/ زيزى مصطفى/ محمد خيرى/ عواطف رمضان/ حسين إسماعيل/ علية عبد المنعم/ حسين عسر/ سلامة الياس/ عصمت رافت/ عواطف رمضان/ حمدى يوسف/ عبد الوهاب خليل/ احمد حسين/ احمد ابوعبية/ عزة شريف/ عبد العظيم كامل ■ اول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما امير (الاسكندرية)

بائعة ورد تدعى سوسن ولا تتكسب منه قوت يومها، لذا تضطر مع ظروف الحياة القاسية إلى بيع الجسد لمن يريد المتعة، خلال تلك العلاقات، تقع فى امسية غريبة مع المهندس الزراعى حسنى، منذ الوهلة الأولى هناك شىء ما يخفق بداخله نحو هذه الفتاة، بل أنه يحاول أن تكون خاصة به هو فقط، وألا تبيع جسدها لأحد. تنمو العلاقة فيما بينهما، خلال ذلك يأتى مشروع لنقل المهندس إلى

الصعيد. يقدم لها عرضاً، أن تصاحبه إلى تلك البلدة على أساس أنها أخته كى تعيش معه حيث أنه لا يستطيع الابتعاد عنها! بدافع الحب!، توافقه على رأيه. فى أحد الأيام يتقدم ابن العمدة إلى المهندس حسنى طالباً يد أخته، الذى لا يدرى ماذا يفعل إزاء تلك المفاجأة، وتعتبر حالة التردد التى أصابته نوعاً من الموافقة، ليذاع النبأ فى أرجاء البلده، ويسعى ابن العمدة نحو تحديد ميعاد القرآن، وتبدأ حالة الحصار تضيق على حسنى الذى يعلن أن سوسن مخطوبة وأنها على موعد لعودتها إلى القاهرة. تلاحقه الشائعات، ولا يستطيع أن يقيم فى البلد، ويطلب نقله إلى وجه بحرى، ويعرض على سوسن اللحاق به لتعيش معه كما هى الآن، إلا أنها ترفض أن تظل حياتها معلقة دون رباط شرعى وهو يعلم تماماً أن ماضيها سوف يقف عقبة فى طريق أى مراسم لرباط شرعى، وفعلاً نراه فى طريقه إلى عمله الجديد والقطار يتحرك به دون أن تأتى سوسن فى الميعاد المحدد.

أختى ستيته

قصة وسيناريو واخراج: حسين فوزى ■ حوار وأغانى: حسن توفيق ■ تصوير: فيرى فاركاش (ابيض واسود. ١٢٥ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: ريمون قربه ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ: عبد الحميد السخاوى ■ موسيقى: على فراج ■ الأغنيات: جطعنى حتت (السنباطى/ صباح وسعد)/ أحبكم يا بنات (رياض السنباطى/ سعد عبد الوهاب) النور/ هنا الجنة (يوسف صالح/ صباح)/ آخر الليل (عبد العزيز محمود/ صباح وسعد)/ رميت الدنيا (محمد القصبجى/ سعد عبد الوهاب)/ الريف (عبد العزيز محمود/ صباح)/ تاريخ المطربات/ لغات الحب (فريد غصن/ صباح) ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ مساعد المخرج: حسن توفيق/ عبد الشافى عبد القدوس/ جمال الدين الرافعى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين كوافير: سليم سعد ■ انتاج: نحاس فيلم ■ تمثيل: صباح/ سعد عبد الوهاب/ حسن فايق/ عفاف شاكر/ محمد الديب/ حسن كامل/ عبد النبى محمد/ سعاد احمد/ جمالات زايد/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد الحليم القلعاوى ■ اول عرض ١٣/ ٢/ ١٩٥٠ - سينما لوكس .

نبيل مطرب شاب، يعشقه المعجبون من الحسان، المطربة هدهد تعمل فى مسرح صغير، تتودد هدهد لنبيل إلا أنه لا يعيرها اهتماما ولا يلتفت لها، ومن هنا قررت هدهد أن تعود إلى بلدتها لأنها لم تستطع أن تفوز بنبيل، فى البلدة تقابل أم ستيته وتخبرها عن حكايتها مع نبيل، إلا أن أم ستيته تخبرها أن نبيل ابنها فى الرضاعة، تعود هدهد إلى عملها فى المسرح الصغير، ولتقابل نبيل وتخبره أنها ستيته، إلا أن سكرتيرته تطردها من المكتب، تزور خطابًا بإمضاء نبيل لمدير المسرح ليلحقها بالعمل كمطربة كى تكون بجواره، تعمل ستيته مع زميلها كمبوشة فى المسرح الذى يعمل به نبيل، يعلم نبيل حقيقة هدهد فيطردها هى وزميلها كمبوشة، ولكن بعد أن تعلق بها، ويعرف مدى حب هدهد له فيقرر البحث عنها، إلا أنه يفاجىء أن مدير المسرح طردها لاتهامها بالسرقة، تثبت هدهد براءتها، ويصل نبيل فى هذه اللحظة ويتزوجها ويعملان معاً فى المسرح.

الاختيار

إخراج وسيناريو وحوار: يوسف شاهين ■ قصة: نجيب محفوظ / يوسف شاهين ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ألوان. ١١٩ق) ■ مصور: مصطفى امام . إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس مناظر: صلاح جبر ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ تسجيل موسيقى: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: صالح فوزى/ على بدرخان ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: سيد محمد/ عبد الحكيم احمد ■ كوافير: محمد عبد الله ■ تنفيذ مناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: بهيج حسين/ جابر حسين ■ ريجسير: سيد على ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ عزت العلايلى/ هدى سلطان/ محمود المليجى/ ميمى شكيب/ سعد أردش/ عبد الرحمن أبو زهرة/ سمير فخرى/ مديحة كامل/ سيف الدين/ يوسف وهبى/ على الشريف/ أشرف السلحدار/ عبد الرحمن ابو زهرة ■ أول عرض: ١٩٧١/٣/١٥ سينما ريفولى.

سيد كاتب مشهور تسلق قمة الهرم الاجتماعى والسياسى، الباحث عن المزيد، وهو متزوج من شريفة، يستعد وزوجته للسفر للخارج للعمل فى هيئة الأمم المتحدة، يقرأ فى إحدى الجرائد خبر مقتل شقيقه التؤام محمود، يؤجل سفره، ويتصل بالشرطة للبحث عن قاتل أخيه. محمود كان يعمل بحاراً يعيش حياته بالطول والعرض، كما يريد، بعيداً عن التكلف، ولا يسعى مطلقاً إلى مركز اجتماعى أو سياسى، وهو فى ذلك عكس شقيقه سيد، الذى يحاول أن يكون فى قمة الهرم، لكنه كثيراً ما ينهزم فى أفكاره التى أصبحت غير مجددة، محدودة، ليس فيها جديد، محمود يختفى من خريطة الحياة الاجتماعية بأن يقوم سيد بقتله، لكنه يعيش شخصيته حيث تحرره من الأشكال المملة، ينطلق على هواه، كما يريد، يتنقل بين أرجاء عالم محمود السحرى، يتردد على كل الأماكن التى كان يعيش فيها محمود، بيت الفنانين، بيت بهية، يتشكك ضابط البوليس فيما يدور من حوله ويبدأ فى وضع خطة للإيقاع بهذا الكاتب سيد الذى يعيش حالة انفصامية: المثقف بين ينابيع الثقافة الحقيقية ومحاولة التزاوج الاجتماعى، ويتمكن سيد من الهرب، إلا أن البوليس يطارده، ويقبض عليه بواسطة بهية، ويؤخذ إلى مستشفى الأمراض العقلية.

الأخرس

اخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ١١٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مساعد مخرج: عجيب اسكندر/ سمير حافظ ■ فوتو: فتحى عزت ■ مكياج: يوسف طه ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: الشحرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ جميل عزيز ■ انتاج: سعد شنب ■ توزيع: الشركة اليونانية ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١١/١٠ سينما ميامى ■ تمثيل: محمود يس / مديحة كامل / ايمان / احسان شريف / صلاح نظمى /

عايده رياض/ تغريد عبد الحميد/ احمد ماهر/ عادل برهام/ اشرف السلحدار/ مديحة سليم/ اشواق مصطفى/ حمدى يوسف/ شفيق الشايب/ يحيى الجوكى/ نجوى سلطان.

يتسبب المهندس أحمد بدون قصد فى مصرع زميله وصديقه، ذلك اثناء عملهما فى مصفاة للبترول، يصاب أحمد بانهيار شديد وصدمة عصبية تفقده القدرة على النطق، تتخلى عنه خطيبته ايمان، بعد ان اصبح عاجزا وتبحث لنفسها عن مستقبل مضمون، ويرى أحمد ان يهرب من واقعه فيسافر إلى تونس ويصطحب معه أمه وشقيقته، ويحاول ان يعمل هناك، يتعرف على الفتاة المصرية عايده، وتنشأ بينهما علاقة تتطور إلى حب شديد، يعارض هذا الحب وهذه العلاقة والد عايدة، عايدة تصر على الزواج من أحمد رغم معارضة والدها، الذى يطرد احمد واخته عندما يطلبان يد عايدة. يتم زواجهما الا ان والد عايدة لا يتركهما فى حياتهما، فيحاول ان يفسد عليهما حفل زواجهما، بل يستمر على الضغط على ابنته عايدة ان تترك أحمد، ومن خلال هذا التوتر التى تعيش فيه عايدة ان تفقد جنينها، هذا الضغط كان له الاثر على أحمد ان اعاد له النطق من كثرة الانفعال من الاحداث التى تحدث له، واخيرا يبارك والد عايده زواج ابنته من أحمد.

الأخرس والحب

اخراج: الفريد بحرى (١٩٦٧) ■ سيناريو وحوار: اندريه شاهين ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ انتاج: ايلى معاصرى ■ تمثيل: منير معاصرى/ ريمون جباره/ غادة سالم/ فيليب عقيقى/ نادية حمدى/ سميرة بارودى.

فى احدى القرى اللبنانية يعيش رجل أرمل بين محله الصغير وسكنه حيث يعيش مع ابنه الأخرس، وابنه العاق، الشاب الأخرس شريف مثل أبيه، وهو خدوم، ويحب فتاة جميلة من القرية، ويتفاهم مع حبيبته عن طريق الحب والكلمات المتبادلة بالاشارات. فجأة ينتهى الصمت فى القرية عند ما يأتى الأخ الأخر، ومعه سيارة، وأيضا ينادى بشراءجرار فى القرية، يساعد الصغير أبيه فى المحل، أما الأخ الآخر فيصرف الأموال فى أعمال تافهة، يتهم الأخرس باغتصاب فتاة فى القرية ماتت بعد الاغتصاب ويتم اكتشاف الحقيقة ان اخاه هو الذى اغتصبها. (حصل منير معاصرى على جائزة أحسن ممثل من مهرجان طشقند ١٩٦٨). (السينما اللبنانية)

أخطر رجل فى العالم

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: أنور عبد الله ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: يوسف صفر ■ مكياج: حمدى رأفت ■ مساعد المخرج: جلال مصطفى/ سعيد مصطفى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج وتوزيع: الشركة العامة للانتاج السينمائى ■ تمثيل: شويكار/ فؤاد المهندس/ عادل ادهم/ سهير البابلى/ حسن مصطفى/ سعاد حسين/ جورج سيدهم/ على جوهر/ نصر سيف/ إبراهيم سعفان/ سمير صبرى/ محمود عزمى/ حسن مصطفى/ كنعان وصفى/ سعاد حسين/ شوشو عز الدين/ ناصر سيف ■ أول عرض: ١٦ يناير ١٩٦٧.

زكى موظف فى المطار، يحب زميلته المضيفة الجوية، وهو رجل بسيط، لا يعلم أن هناك شبهاً بينه وبين مستر إكس، أقوى رجل فى العصابات الدولية، الذى يأتى إلى القاهرة من أجل مزاولة نشاطه، يطارده ضابط الانتربول الذى يطارد زكى بدلاً منه، ويخلق هذا التشابه الكثير من المواقف المتناقضة بين كل من يعرف إكس، أو زكى، يجهز إكس لعملية كبيرة، وتقرر الشرطة الاستعانة بزكى وخطيبته من أجل القبض على إكس. ينضم زكى إلى العصابة وينجح فى معرفة أسرار العصابة، بينما يقبض الانتربول على إكس، الذى يخدع الشرطة ويتمكن من الهروب، ويحاول اتخاذ الحبيبة ستاراً للانتقام من زكى، لكن الشرطة تتمكن من القبض على إكس، وعصابته، بينما يتوعد إكس أنه سوف يهرب وسيعود مرة أخرى.

أخلاق للبيع

اخراج: محمود ذو الفقار ■ سيناريو: أبو السعود الأبيارى/ محمود ذوالفقار ■ حوار: ابو السعود الأبيارى ■ قصة: يوسف السباعى (أرض النفاق) ■ تصوير: كليليو (أبيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ صوت: مصطفى خورى ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ مساعد المخرج: احمد عيسى/ ابراهيم المنياوى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منفذ مناظر: نجيب خورى ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ الاغانى: كالا كالا (بيرم التونسي/ شكوكو)/ جلا جلا (احمد صدقي/ شكوكو) ■ مكياج: سيد فرج ■ انتاج: أفلام عزيزة أمير ■ توزيع: بهنا فيلم ■ أول عرض ١٩٥٠/١٢/٢٨ ■ تمثيل: فاتن حمامة/ محمود ذوالفقار/ ميمى شكيب/ محمود شكوكو/ على الكسار/ على عبد العال/ كيتي/ عبد الحميد زكي/ زكى ابراهيم/ شفيق نور الدين/ علية فوزي.

احمد موظف يتقاضى مرتباً قدره ٢٠ جنيه، وهو عصامى يحب زوجته امينة ويعيشان فى سعادة، يعيشان مع حماته التى تعكر عليه دائماً صفو حياته وتطلب من ابنتها ان تتركه، بجانب هذا فى عمله لا يجد الراحة حيث أن رئيسه يحب النفاق فى عمله، فى أحد الأيام يخرج مع صديقه بلبل للصحراء فيجد ان أحد المحلات وقد كتب عليه أخلاق للبيع الذى تروج فيه الاخلاق السيئة، ويدخلان ويشتريان حبوب الصراحة. فى المنزل يتقابل مع حماته فيقابلها بأسلوب ساخر يعدد به رذائلها ونقائصها، يذهب للعمل فتواتيه الشجاعة فيهاجم رئيسه وأسلوبه، ويكون جزاءه الرفت من الوظيفة، ويدخل مستشفى المجانين بعد ان يتناول حبوب الشجاعة فكان وبالا عليه فمرة يتهم بالجنون ومرة بالسرقة حتى زادت آلامه، وتهجره زوجته، ثم مرة أخرى يتناول حبوب الجبن، ويشترى لحماته حبوب الطيبة حتى تصلح من حياتها معهما وتعود سيدة طيبة محبة لابنتها وزوج ابنتها.

الأخوات هاملت

سيناريو واخراج: عبد الكريم بهلول (١٩٩٦) ■ تصوير: جورج لوشايتو (الوان ٩٠ق) ■ صوت:

باولو دى خيزوس ■ مونتاج: بيير ديديه ■ انتاج: أفلام Sur la Place (فرنسا) ■ تمثيل: إيميلى التمابيه/ بيرينيس بيجو/ مولود تاجر/ كوليت نوتشي.

تمضى فتاتان مراهقتان عربيتان ليلة كاملة فى باريس، فتقلق أمهما التى تقيم فى إحدى الضواحى وتذهب للتفتيش عنهما، فى هذه الاثناء تتعرف الفتاتان على رجل جزائرى عجوز يحتل بسرعة مكانة الأب الجزائرى الذى اختفى بسبب طلاق أبويهما وهما صغيرتان. (السينما الجزائرية)

أخواته البنات

اخراج: بركات ■ قصة: احمد عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب/ عصمت خليل ■ مدير التصوير: جمال التابعى «الوان - ١٠٠ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الأخرج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: أفلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ تمثيل: ناهد شريف «ليلي» / محمد عوض «محسن» / ماجدة الخطيب «سامية» / خيرية أحمد «كريمة» / مشيرة «سعاد» / يوسف فخر الدين «شكري» / محمود العراقى «منعم» / امينة رزق «عمه محسن» / وحيد سيف «حنفي».

يعيش محسن مع عمته وهو مسئول عن أخواته البنات الثلاثة: سامية صاحبة الأفكار المتحررة، التى تعترض على معامله اخيها لها وتحب زميلها فى العمل وتأتى به الى المنزل لمقابلة عمتها دون ان يطلبها للزواج، سعاد الطالبه ،عهد التربية وتمارس الرقص كأحد مظاهر الثقافة الراقية، كريمة التى تحب جارها الميكانيكى منعم ويريد أن يتزوجها، بينما هو غارق فى الحب مع جارته الأرملة ليلى لكن اخاها يعارض زواجهما، تثور الاخوات على محسن ويعترف بخطئه فى معاملتهن، ويتزوج من ليلى بعد أن ثارت فى وجه أخيها وتمردت عليه، وينجح الاستعراض التى ترقص فيه سعاد، ويتلاقى فيه كل الاحبه معا ويتزوجون.

الأخوة الأعداء

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: عن قصة دوستويفسكى (الأخوة كرامازوف) ■ سيناريو وحوار: د. رفيق الصبان/ نبيهه لطفى/ حسام الدين مصطفى ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض :عامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: احمد دسوقى/ على امام ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: حسيب ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكساج: اندريه زانديليس ■ انتاج: جينا فيلم ■ توزيع: الهيئة العامة للسينما ■ تمثيل: ناديه لطفى/ يحيى شاهين/ نور الشريف/ حسين فهمى/ سمير صبرى/ ميرفت أمين/ محيى إسماعيل/ عماد حمدى/ عبد الوارث عسر/ حلمى هلال/ ادمون تويما/ ضيفا الفيلم: احمد مظهر/ صلاح ذو الفقار ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٠/١٤ بسينما راديو.

يصل توفيق الابن إلى بلدته الفيوم ليطالب أباه القرمانى بنصيبه من ميراث أمه، يحاول أحمد الأخ الطيب الذى يعمل مدرساً بتصفية الأمور بين الأخ والأب، يعطى الأب مبلغاً لتوفيق، مقابل التنازل عن الأرض، لكنه يتوعد أباه بالقتل إذا لم يمنحه مبلغاً آخر، تأتى عايده التى يعجب بها توفيق وسبق أن رفضته وتأخذ منه المبلغ الذى تسدد به دين أبيها الذى اختلسه من الخزينة، تتم خطبة توفيق وعايده، ينفق القرمانى على لولا صاحبة الفندق الذى يسكر به، يبيع نصيب توفيق من الميراث إلى لولا، يذهب توفيق لتصفية حسابه مع لولا، لكنه يقع فى غرامها مما يثير غضب أبيه، تشعر عايده بالقلق لابتعاد توفيق عنها، ينصحها شوقى شقيق توفيق بالابتعاد عنه، أما الأخ حمزه المعتوه، فهو ابن غير شرعى، ويعمل فى المنزل خادماً، وهو ينقل الأخبار لأبيه، يتوعد توفيق أباه بالقتل كى يبعده عن لولا ويدبر له ما تبقى من ميراثه، وفى موعد الزيارة يشعر الأب بوجود شخص غريب فى الحديقة فيصرخ، ويهرب توفيق الذى يشاهده عم عبده السفرجى، يتم القبض على توفيق لقتل أبيه، يروى حمزه لأخيه شوقى أنه القاتل، ثم ينتحر، ويتم الحكم على توفيق بالإعدام، بينما شوقى الملحد هو الذى يعرف الحقيقة ويعلن ان الله سوف يكشفها.

الأخوة الغرباء

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: مصطفى كامل حسن ■ سيناريو: حسن الصيفى ■ تصوير: محمود نصر «الوان - ١١٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جلال عبد الحميد ■ مكياج: ميتشو/ سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ م. المصور: رؤوف عبد الخالق ■ مساعد مخرج: محمود الصيفى/ ابراهيم زكى/ حسن مصطفى ■ انتاج: افلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٥/١٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى / عماد عبد الحليم / آثار الحكيم / زهرة العلا/ وحيد سيف / وجدى العربى/ شويكار/ فاروق يوسف/ احمد بدير/ سيف الله مختار.

المقاول الثرى عبد الودود متزوج من عزيزة، عزيزة لا تنجب، يضطر عبد الودود ان يتزوج من الارملة ليلى، تنجب ليلى عمر، تبدأ ظواهر الحمل على عزيزة، لكن عبد الودود لا يصدقها ويطلقها، تنجب عزيزة ابنها وحيد، و تبدأ رحلة كفاح من أجل تربيته حتى يصل إلى المرحلة الجامعية، وفى نفس الجامعة فان أخاه عمر يدرس بنفس الجامعة مع وحيد، يقع الاثنان، عمرو ووحيد فى حب الفت زميلتهما فى الجامعة، والحقيقية أن الفت تحب وحيد الذى يرفض هذا الحب للفارق الاجتماعى بينهما، توافق الفت على خطبة عمر.. فى لعبة الجودو يتقابل عمر ووحيد، تخاف عزيزة على ولدها وحيد بعد ان تعرف الحقيقة فتذهب لتقابل عبد الودود وتخبره بحقيقة ولدها وحيد، يندم عبد الودود ويخبره ولده عمر حقيقة شقيقه

وحيد، وهنا لا يجد عمر امامه سوى ان يتنازل عن خطبته لالفت، ويتزوجها بعد أن يعرف مدى حبه لها. «انظر فيلم الشقيقان»

أخي وصديقي سافقلك

إخراج: يس إسماعيل يس ■ قصة وسيناريو: يس إسماعيل يس عن فيلم «فن الحب» اخراج: نورمان جويسون ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ انتاج: طيبة فيلم ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما رومانس ■ تمثيل: حسن يوسف / محمد عوض / إيمان / مشيرة إسماعيل/ محمد يوسف/ سعيد عبدالغنى/فؤاد خليل/ على الشريف/ خليل مرسى/ محمد السبع.

المؤلف عادل والرسام يحيى صديقان فاشلان فى العمل ينصح عادل يحيى بالانتحار لتباع لوحاته ويتصادف إلقاء يحيى بنفسه فى النيل لانقاذ منى التى تحاول الانتحار حيث يتمكن من انقاذها. ينشر خطأ خبر وفاة يحيى ويستغل عادل الفرصة ويبيع لوحات صديقه باسعار غالية. يعود يحيى ويطلب الظهور فيقنعه عادل بالاستمرار فى الاختفاء ورسم لوحات جديدة ليتمكن من بيعها وتحقيق المزيد من الأرباح. يكتشف يحيى جشع عادل الذى يستولى على عائد بيع اللوحات. يرسل يحيى خطابات لرئيس المباحث وعددا من البلاغات التى تؤكد أن عادل قتل يحيى. يحكم على عادل بالإعدام، وفى موعد التنفيذ يسرع يحيى لانقاذه ويتم الأفراج عن عادل.

أخيرا تزوجت

■ اخراج وسيناريو: جمال مدكور ■ قصة حوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر (عن المسرحية الإنجليزية "شهر العسل") ■ صوت: عزيز فاضل ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ مكياج: عيسى احمد ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: فرانسوا فاركاش (١٠٥ق) ■ مونتاج: جمال مدكور ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ موسيقى والحان: عبد الحميد عبد الرحمن ■ تمثيل: سليمان نجيب/ امينة شكيب/ تحية كاريوكا/ ميمى شكيب/ عبد الوارث عسر/ انور وجدى/ فؤاد شفيق/ عباس فارس/ السيد بدير/ ليلى فوزى/ إسماعيل يس/ ثريا حلمى/ أولاد عاكف ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/١٩ بسينما ستوديو مصر

يعيش الشاب المستهتر المسرف حلمى من أموال خاله الثرى الذى يعيش فى تركيا، ويحاول إصلاح شأنه بعد رحيل أبيه، لكنه يفشل فى هذا ولا يستطيع أن يقسو عليه حيث أنه لا ينجب واعتبره ابناً له، لكنه يستطيع أن يمنع عنه المال بغرض تقويمه، ويحصل على وظيفة فى السودان شرطها الأساسى أن يكون متزوجاً، يبحث عن زوجة، لكن الكثير من النساء ترفضنه، يتعرف على سعاد التى تجد نفسها معه فى شقة واحدة دون سابق معرفة، وتستعد سعاد فى الليلة التالية للزفاف من مرزوق، لكنها تكون قد وقعت فى حب حلمى الذى يعرف أن خاله قد مات، وأنه ورث ثروته، فلا يعبأ بالوظيفة ويتزوج من سعاد.

أدبته الحياة

تأليف واخراج: مهند الأنصارى ■ مدير التصوير: احمد قبانى والياس جموعه وعبدالخالق السامرائى (ابيض واسود ٩٠ق) ■ الحان: عبد الوهاب بلال ■ غناء: عدنان محمد صالح ■ انتاج: افلام مهند الأنصارى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/٦ ■ تمثيل: مهند الأنصارى/ مديحة شوقى/ عدنان الصراف/ حمادى الخزعلى/ داود حسين/ هادى الخزعلى.

يقدم الفيلم بشكل بسيط بعض مشاكل الشباب اليومية وميلهم إلى اللهو والتسكع واسراف الوقت وتاثيرات البيئة عليهم من خلال سلوك الشاب مهند واكتسابه بعض السلوكيات السيئة ومن ثم تأثيره فى اصدقائه الذين يكتسبون ذات الصفات. ويجرى ذلك بطريقة ارشادية ووعظية مباشرة وبسيطة. (السينما العراقية)

أدهم الشرقاوى

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: زكريا الحجاوى ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ تصوير: على حسن (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكساج الأغانى: نصرى عبد النور ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: عبد الله غيث/ لبنى عبد العزيز/ شويكار/ صلاح منصور/ محمد رضا/ عزيزة حلمى/ توفيق الدقن/ زين العشماوى/ عبد الوارث عسر/ حسين عسر/ زينات علوى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٦/٢٨ سينما ريفولى.

كانت سالمة موعودة لأدهم الشرقاوى إلا أن عبد الغفار يلاحقها بكلمات الإعجاب فنهره أدهم، تقوم الهانم الكبيرة صاحبة القصر بشراء محاصيل الفلاحين بالسعر الذى يناسبها، يقوم الشيخ عاشور بإقناع الفلاحين بعدم تسليم المحصول قبل تحديد السعر المناسب، وساعده أدهم فى ذلك خاصة وانه تلميذ الشيخ عاشور فغضبت الهانم، حيث أنها ابنة وزير الداخلية فقد استدعت شيخ البلد الشيخ شلبى وهددته فتحالف معها فى قضيتها وحاول تهدئة المواطنين ،واعظه يوم الجمعة، إلا أن الفلاحين ساعدة ادهم رفضوا ادعاءاته فقررت إلهام الانتقام، فأخذت المحصول بقوة البوليس. قاطعت خديجة زوجها الشيخ شلبى الذى انضم إلى الهانم ضد الفلاحين خاصة وأن ادهم أصيب فى ذراعه عندما هاجم البوليس الفلاحين، فقرر شيخ البلد الوقوف مع المواطنين فنفاه المحافظ إلى الواحات وحاول أدهم تحريره من رجال البوليس ولم ينجح وحاولت الهانم إغراء أدهم للانضمام إليها ففشلت، لذا قررت إجبار سالمة خطيبته على خدمتها بالقوة بل وتزويجها من عبد الغفار الخادم الذى يعمل عندها وكان يلاحقها من قبل. ولكن أدهم استطاع خطف سالمة أثناء الفرح وعندما بدأ البوليس ،تابعته قتل الشيخ شلبى بينما هربت سلمى وقبض على ادهم وحكم عليه بالسجن ست سنوات. اتهم الشيخ عبد العليم عبد الغفار بأنه هو سبب اختفاء ابنته فأطلق عليه عبد الغفار النار وقتله وحكم عليه بالأشغال الشاقة حيث تقابل مع ادهم وكثرت المشاجرات

بينهما إلى أن قتله مغاورى زميل أدهم فى السجن وقويت الصداقة بينهما وهربا سوياً إلى الجبل حيث بدأ فى السعى إلى إعادة الممتلكات المنهوبة للفلاحين والسطو على قصر الهانم وإجبار عمه عبد السميع على التنازل عن ٥٠ فدان من أراضيه لعشرة فلاحين. طلب مغاورى نصيباً أكبر من السرقات التى قاموا بها لصالح الفلاحين، بل وحاول الاعتداء على سالمة فأعطاه أدهم درساً لا ينساه فقام مغاورى بكشف مكامن أدهم وحاصر البوليس المكان بينما قتل أدهم على يد صديقه مغاورى.

أدينى عقلك

اخراج: احمد كامل مرسى ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ سيناريو: قاسم وجدى ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض واسود. ١٢٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ ريجسير: ابراهيم عبد الخالق ■ انتاج وتوزيع: افلام القاهرة ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ صوت: كارل هاليبيان ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مكياج: محمود سماحه ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله ■ العرض الأول: ١٩٥٢/١٢/٢٢ سينما رويال ■ انتاج: افلام القاهرة ■ تمثيل: هند علام/ اسماعيل يس/ زمردة/ محمود المليجى/ شريفة ماهر/ عبدالعزيز أحمد/ سميحة توفيق/ سيد بدير/ وداد حمدى/ كمال حسين/ سناء جميل/ محمد عبدالمطلب/ عباس البليدى/ كيتى/ حورية حسن.

شقيقان من الريف تزوج ابن عمهما من زميلته الجامعية، تحاول الفتاة الائتلاف مع حياتها الجديدة، يهرب الشقيقان الى القاهرة، كى يختارا فتاتين يتزوجان بهما من نوعهما، هناك شاب ماضيه حافل بالمغامرات العاطفية، يحضر الشقيقان حفل زفافه، إلا أنهما فى القاهرة يقعان فى يد محتال، ولكن البوليس كان يراقبهما فيتم القبض على المحتال، يعملان فى كثير من الأعمال إلا أنهما يفشلان فى أى منهم كما يفشلان فى إيجاد عروس جميلة، ويعودان مرة أخرى لقريتهما ليتزوجا من بناتها.

أذكرينى

اخراج: بركات ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعى اشترك فى السيناريو د. رفيق الصبان/ رمسيس نجيب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنس «الوان - ١٢٥ ق» ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ستوديو مصر ■ مكياج: حمدى رأفت ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مركب: الشريف ورد/ حسن النجار ■ مهندس الصوت: اندريه زندايلس ■ مساعد الأخراج: حسن إبراهيم ■ انتاج وتوزيع: شركة مراد فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٣/٣٠ سينما ديانا ■ مدير الانتاج: محسن علم الدين ■ تمثيل: نجلاء فتحى «منى»/ محمود يس «الكاتب» محمود حسين»/ زيزى البدراوى «ليلى»/ حياة قنديل «سامية»/ يوسف شعبان «عبد الرحيم»/ خالد زكى «نبيل» / مشيرة أسماعيل/ احمد خميس/ عليه عبد المنعم / عبد الرحيم الزرقانى.

يتفق نبيل مع سامية بأنه سوف يفاتح والده عبد الرحيم فى التقدم لخطبتها،إلا أن الأب يرفض بأصرار دون ابداء أى سبب، تعلم سامية بذلك وتخبر والدتها، تقوم الأم باستجلاء الموقف وعرضه على سامية من البداية، تقول الأم منى أن الحب ربط بينها وبين الكاتب الروائى محمود حسين منذ سنوات، ورغم الحب الذى ربط بينهما، الا أن محمود كان متزوجاً من ليلى المريضة بالقلب، على الجانب الأخر قام العم الذى تولى تربيتها، بالموافقة على زواجها من الدبلوماسى عبد الرحيم رغم انفها، وينجبان نبيل، تعلم منى أن محمود انتقل إلى المستشفى فى حالة خطيرة، تترك بيتها وتقوم بزيارته فى المستشفى، وعندما يعلم عبد الرحيم يثور على منى يهددها بالطلاق وحرمانها من نبيل، الا أن منى تضحى بحياتها الزوجية وطفلها مقابل أن تبقى إلى جوار محمود حتى يفارق الحياة، بل تذهب إلى ليلى وتعمل ممرضة بالمستشفى وترعاها، فهى حامل حتى تضع مولودتها سامية ابنة محمود وتوصى بها منى كى ترعاها، ذلك قبل وفاتها هى الآخرى، هكذا تستعرض الروابط بينها وبين عبد الرحيم تقرر الذهاب إلى عبد الرحيم، وتنجح فى أقناعة بالموافقة على زواج نبيل من سامية (انظر بين الاطلال).

أذكياء.. لكن أغبياء

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو: يوسف عوف ■ تصوير: وديد سرى «الوان - ١٢٠ق» ■ الاعداد: ستوديو مصر ■مونتاج: نيازى مصطفى■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■مهندس المناظر: ماهر عبد النور■منسق المناظر: نجيب خورى■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زندليس ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ادارة انتاج: صديق عبد العزيز ■ انتاج: افلام سميره أحمد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٤/١٤ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل امام - سمير غانم - رشدى اباظة - مديحة كامل - يسرا - ليلى حمادة - ابراهيم سعفان - نادية ارسلان - هانم محمد - على الشريف - سمية الألفى - حسان اليمانى - أمير صادق/ فيفى يوسف/ سيف الله مختار/ مارى باى باى.

يتنكر الطالبان المستجدان فى جامعة الاسكندرية، زغلول وحسونة، فى ملابس النساء لكى يوافق حمدى على تأجير غرفة فى الفيلا التى لا يستضيف فيها سوى الفتيات للاقامة بها، يلتقى حسونة وزغلول بجموعة الفتيات اللائى يسكن فى الفيللا، هند و بيسة ونجوى وناهد، تميل بيسة إلى حمدى، ونجوى تعجب بزغلول، وناهد تعجب بحسونه حين يقومون بارتداء ملابس الرجال، فى الجامعة يكتشف حمدى حقيقة زغلول وحسونة ويخبر الفتيات بذلك، يحدد حمدى موعدا للزواج من بيسه بعد أن وعدها بالتخلى عن حياة الضياع الذى كان يعيشها، ويتنازل عن فيلته لتكون منزلا للطالبات المغتربات.

الأراجوز

اخراج: هانى لاشين ■ فكرة: هانى لاشين ■

سيناريو وحوار: عصام الشماع ■ مدير التصوير: محسن أحمد «الوان، ١٢٠ق» ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض:مدينة السينما■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز■ إنتاج: جيميني للإنتاج السينمائى «هانى لاشين / منى جبر» تاريخ العرض: ١٩٨٩/١٢/١٨سينما ديانا.■ تمثيل: عمر الشريف / ميرفت أمين / هشام سليم / أحمد خليل / سلوى خطاب/ عبدالعظيم عبدالحق/ أبو الفتوح عمارة.

علم الاراجوز محمد جاد الكريم ابنه بهلول، وأكمل ابنه بهلول تعليمه العالى، وتزوج محمد من شابة جميلة هى انعام التى أحبت مهنته ولم تخجل منها، أما ابنه المتعلم بهلول فإنه يحاول الانسلاخ من طبقته، ناظرا إلى أعلى إلى آمال ابنه الرجل الثرى كامل اللبانى التى يتجح فى الزواج منها، يطلب بهلول من والده ترك مهنته القديمة، وشريك الحياة الأراجوز، والبقاء فى البيت، يفاجأ محمد أن ابنه بهلول حلم عمره أصبح انتهازيا طامعا فى الجاه والمشاريع والثراء الفاحش، يرى بهلول أنه ينتقم من كامل بطريقته الخاصة بالزواج من ابنته، يدخل بهلول الانتخابات، والده محمد يكون أول المعارضين له، بعد أن اقتنع بأن ابنه قد ضيعته انتهازيته، يحاول كامل قتل بهلول فى أحد الاجتماعات، تفتديه إنعام، وتموت على أثرها، ويعود الأمل لمحمد جاد الكريم، مع الابن الجديد الذى ولدته الزوجة انعام، أراجوز صغير جديد له أخلاق الأراجوز وصفاته وطباعه.

ارادة الشعب

قصة واخراج: برهان الدين جاسم ■ سيناريو : برهان الدين جاسم ■ مدير التصوير: أدوب خالويان (ابيض واسود ١٠٠ ق) ■ انتاج: عبدالرزاق الأسدى ■ تمثيل: ابراهيم العزاوى/ ازهار/ أحمد/ محمود شكرى/ فائزه محمد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٢/١٠.

يعرض الفيلم لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث يقدم الفيلم أحد ابناء الاقطاعيين الذى يحب فتاة فقيرة، لكن الوالد الاقطاعى يقاوم هذا الحب فيطرد ابنه الذى يخرج فى تظاهرات ضد السلطات الحاكمة، فيلقى القبض عليه وبعد الثورة يفرج عنه. (السينما العراقية)

أرباب سوابق

إخراج: محمد اباظة ■ قصة سيناريو وحوار: ابو أسامة إسماعيل (عن فيلم "كان لصاً") ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان-٩٢) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: جميل عزيز ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ ماكياج: هانى الشافعى ■ مساعد مخرج: محمد خورشيد ■ ريجسير: على وجدى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منتج منفذ: فؤاد الالفى ■ أول عرض: ١٩٨٨/١٠/٢٤ سينما مصر بالاس ■ انتاج وتوزيع: حسين الصباح ■ تمثيل: سمير غانم/ دلال عبد العزيز/ يوسف داود/ أسامة عباس/ نعيمة الصغير/ رافت فهيم/ حسين الشريف/ حسين عبد النبى/ هدى عيسى/ حماد عبد الحليم/ ابوالفتوح عمارة/ نعيم عيسى/ امين عنتر/ حسن صلاح/ محمد عتريس/ حسن شبل/ سوسو مصطفى.

زيكو لص محترف سجنَ اكثر من مرة، يقرر ان يغير من مسيرته، بعد ان تزوج من وزة فابتعد عن السرقة، يرزق بشريف، يحاول الحصول على تصريح لعمل كشك، لكن الروتين يقف فى طريقه، يمرض ابنه، يقوم زيكو ساعدة الشرطة فى اكتشاف بعض النشالين، يجد نفسه وقد سرق حافظة موظف لدى رجل اعمال دون ان يتعمد ذلك، وبها وصل امانة كان عليه ان يسلمه، تطلب منه الشرطة مساعدتها فى القبض على المجرم. وتكتشف ان شوقى سكرتير سالم بك كان يهدده دوماً، تمنحه الشرطة تصريحاً لفتح الكشك ومكافأة مالية، ويبدأ مشواره السعيد.

اربع بنات وضابط

اخراج وسيناريو: انور وجدى ■ قصة: (عن الفيلم الفرنسى الابن الامريكي، ١٩٣٣) ■ حوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود، ١٥٠ق) ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ اخذت المناظر: فى ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض:: معامل الشركة الاهلية ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ فوتو: على جمال الدين ■ ملابس: محمد مرعى ■ الاغاني: السعادة (قورة/ منير مراد)/ السوق (قورة/ احمد صبرة)/ الحلم (قورة/ منير مراد)/ يا اهل الحى (قورة/ منير مراد)/ التقليد (قورة/ منير مراد) ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٢٨ سينما ركس بالاسكندرية ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: شركة الافلام المتحدة ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ انور وجدى/ امينة رزق/ لبلبة/ عبد الوارث عسر/ نجمة ابراهيم/ زينات صدقى/ وداد حمدى/ شفيق نور الدين/ فايد محمد فايد/ فؤاد فهيم.

وحيد ضابط يعمل بالاصلاحية، إنه يعامل النزيلات معاملة حسنة والمديرة تفضل استعمال القسوة والضغط، كان من بين النزيلات أربع فتيات معجبات بالضابط خاصة النزيلة نعيمة، وبدون قصد تشعل الفتيات الأربعة النار فى الاصلاحية حيث تكون فرصة سانحة للهرب ويشكل مجلس تأديب للضابط لأهماله وعدم القدرة على ضبطهن. يصادف رجل البنات الأربع ويكتشف أن من بينهن نعيمة التى تشبه ابنة امرأة ثرية من عائلة عريقة اختفت من سنين، يأخذهن الى العائلة ويدعى انها الفتاة المختفية. تقوم نعيمة بدورها ويعيش الأربعة فى القصر. يتصادف ان تكون الام، هى عمة الضابط وحيد وعندما يزورها يتحرش بهن ويبوح لعمته بحقيقتهن لكنها تتمسك بهن فهى تعرف الخدعة من البداية، تحاول نعيمة الانتحار لكن وحيد يلحق بها فى اللحظة المناسبة ويتزوجها.

أربعة فى مهمة رسمية

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة: محمد دوارة ■ سيناريو: عبد الجواد

يوسف/ .على عبد الخالق ■ حوار: على سالم ■ مدير التصوير: سعيد الشيمى «الوان ٩٠ق» ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: عادل رستم ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مقدمة: نوال ■ مهندس المناظر: جمال مرسى ■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية ■ الطبع والتحميض: معامل السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الاخراج: صفوت الافندى ■ الاستعراض: احنا الاربعة (كمال عمار/ منير الوسيمي) ■ إدارة الانتاج: إبراهيم المشنب ■ ماكياج: هانى الشافعى / سامى صيام ■ انتاج: الشركة العالمية للتلفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما كايرو ■ تمثيل: احمد زكى / نورا / نجاح الموجى / رافت فهيم / فؤاد خليل / اعتدال شاهين / احمد ابو عبية / حسان اليمانى / عبد الغنى ناصر / أحمد حجازى / محمد السقا / محمد الادندانى / كمال الشربينى / شوقى شامخ / محمد الادندانى / كمال عمار/ صلاح خليفة / محمد القاضى / فاطمة مجدي.

يستعد الموظف البسيط أنور عبد المولى للسفر إلى الخارج، لكن رئيسه فى العمل يطلب منه أن يؤدى آخر مهمة له والتى لا تستغرق أكثر من يوم واحد فى القاهرة، هذه المهمة هى تسليم تركة أحد القرداتية الذى مات دون أن يكون له وريث إلى بيت المال، وهذه التركة هى حمار وعنزة وشمبانزى، يسافر أنور إلى القاهرة، يصل القطار ويكتشف أن الحمار قد استبدل بجحش، يصل إلى بيت المال بعد أن يكون موعد العمل الرسمى قد انتهى، ويضطر للمبيت هو والحيوانات فى أحد الاسطبلات التى تملكها الأرملة الشابة بطة، ويتم التعرف بينهما، تبدأ رحلة المتاعب الحقيقية عندما يصطدم أنور بالروتين الحكومى من صغار الموظفين الذين يرفضون استلام التركة، يفضل أنور فى توصيل التركة إلى بيت المال، نجده يقرر، بعد أن درب هذه الحيوانات التى معه، أن يعمل هو وبطة فى سيرك مستخدما هذه الحيوانات فى الأعمال البهلوانية.

٤/٣/٢

اخراج: أحمد فؤاد ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى عن مسرحية (الورثة) الايطالية ■ تصوير: كمال كريم (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام/ مدينة السينما ■ مناظر: فهيم حماد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: نصرى عبد النور/ مجدى كامل ■ مساعد مخرج: ايناس الدغيدى ■ اكسسوار: بهيج محمد ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: ايمان شكرى ■ مكياج: حسن طه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على ايوب ■ تاريخ العرض: ١٥ اكتوبر ١٩٨١ سينما قصر النيل ■ تمثيل: يونس شلبى/ سمير غانم/ لبلبة/ وحيد سيف/ فريدة سيف النصر/ محمد شوقى/ على الشريف/ ليلى فهمى/ سيف الله مختار/ نجاح الموجى/ محمود القلعاوى/ أمين الهنيدى/ أحمد عدوية/ ممدوح وافى/ محمد ابو الحسن/ نصر زينهم/ ابراهيم قدرى/ فاروق فلوكس/ فتحى عباس/ ليلى فؤاد/ سمير رستم/ مطاوع عويس.

يكون عبد الغفار صاحب احد المصانع وأحد النوادى الرياضية فريقا لكرة القدم من عمال المصنع. يشتد به المرض فيستدعى ابنه منصورمن بلدته وتكون وصيته له قبل وفاته ان يتولى ادارة فريق الكرة من بعده. يستقر منصور فى القاهرة ويتعرف على مصطفى الذى يتفق معه على بيع الفريق وتكوين فريق آخر. تصل حسنية زوجة منصور لتعيش معه فى القاهرة.. يكثر اعضاء فريق الكرة من مطالبهم المادية ويرفضون اللعب فى احدى المباريات حتى يستجيب منصور لمطالبهم. يصل سيد مدير الفريق القديم ومعه فريق الاشبال الذى قام بتدريبه ليلعب المباراة، يبيع منصور الفريق، ثم يستعيدهم مرة اخرى، ويكتشف انهم غير صالحين للعب، يدربهم جيداً، بطريقة جديدة، ويكسب المباراة.

■ ٤٤ أو إسطورة الليل (فرنسا/ المغرب)

اخراج: مؤمن السميحى (١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: مؤمن السميحى ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوي/ بيير لوم (الوان ١١٦ق) ■ مناظر: دوما زيبرس ■ موسيقى: بنجامين ياموليرسكى ■ مونتاج: مؤمن ■ انتاج: اودى رووس (فيلمودي) ■ تمثيل: مارى فرانس بيزيه/ بييركليمانتى/ كريستين بارمال/ عبد السلام فارامري/ نعيمة المشرقي/ محمد الحبشي.

اسرتان مغربيتان، الاولى من فاس، والثانية من شاوين، من خلال خمسين سنة عاشتها هى الفترة من عام ١٩١٢ الى ١٩٥٦، انها فترة هامة فى تاريخ المغرب، من الاحتلال الى الاستقلال، وذلك من خلال خمس شخصيات، الحاج، استاذ الجامعة المتعلق بالماضي، وهو رجل تقليدي، يرأس اسرة متكونة من عدة اشخاص من النساء والاطفال، ثم ادريس، الحكاء الشعبى المعروف فى كل المدينة بحكاياته الحلوة، وموسما الشخصية الاساسية من اسرة متواضعة، انه معاون الحاج، وحامى الاطفال، وهو نموذج لجيل ضائع، ثم هناك ياقوت الذى اشتراه الحاج من سوق الرقيق بفاس (أثناء الثلاثينيات)، واصبح خادم المنزل، واخيرا هناك عبد الحق، الذى يمثل نموذجاً للجيل الجديد، الذى عليه ان يدرس فى فرنسا. (السينما المغربية)

٢٤ ساعة حب

إخراج: احمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (الوان ١٠٠ق) ■ م. مصور: حسن احمد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: محمود حسين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل الصوت: سامى مبارك ■ م. الصوت: عبد الله الناصرى ■ اسكريبت: عبد الحليم نحاس ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ م. مكياج: يوسف طه ■ م. انتاج: على محمود/ محمد شرف ■ انتاج: أفلام المصرى ■ تمثيل: سهير رمزى/ حسن يوسف/ زيزى البدراوى/ عادل إمام/ لبلبه/ سمير غانم/ محمد رضا/ سيد زيان/ نبيلة السيد/ عزيزه حلمى/ اسامه عباس/ محيى اسماعيل/ مظهر ابو النجا/ فريال ابراهيم/ خديجة محمود/ اميرة فؤاد/ اميرة عفيفى/ محمد رضا/ حسن حامد ■ اول عرض: ١٩٧٤/١٠/١٦ بسينما القاهرة.

ثلاثة ضباط من البحرية سمير.. أحمد.. شريف يعودون إلى زوجاتهم بعد قضاء ستة أشهر فى أعمالهم البحرية، الإجازة ٢٤ ساعة فقط! الزوجات لا يصدقن أن أزواجهن صادقون فى أحاسيسهم وحبهم طول هذه الفترة، منى.. ليلى.. أميره، ومن هنا تبدأ كل زوجة فى معاملة زوجها بعد هذه المدة ببرود كامل وعواطف متبلدة. بعد مواقف كوميدية.. وسلسلة من المفارقات الغريبة.. تكتشف الزوجات خطأ اعتقادهن، ويتم الصلح والعفو، يبدأ الجميع رحلة جديدة على الباخرة هذه المرة، لكن ربان السفينة يقرر منح الأزواج إجازة جديدة مدتها ٢٤ ساعة.

الإرث

اخراج: محمد بوعمارى (١٩٧٤) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد بوعمارى ■ تصوير: يوسف صحراوى (الوان ١٠٠ق) ■ مصور: الطيبى العمورى ■ مونتاج: مصطفى غربى/ جورج وذى ■ صوت: محمد حرب ■ انتاج: الاونسك. الجزائر ■ تمثيل: فطومة بو صليحة/ محمد رياح/ حبيب رضا/ احمد بن شوبان.

عام ١٩٦٢، فى قرية على الحدود، دمرها جيش الاحتلال الفرنسى، قبل اجلائه عن ارض الوطن المحافظ السياسى السابق، صدمه التغيب الذى تعرض له، حتى فقد رشده وأصبح يتجول فى القرية، تعود الحياة امام عينيه الى القرية، ويرجع الناس من منفاهم، تبدأ اعادة بناء القرية، وتستقر العائلات، ويخف ارث الاستعمار، ويعود الوعى مرة اخرى الى المحافظ. (السينما الجزائرية)

أرجوك أعطنى هذا الدواء

اخراج: حسين كمال ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٥ق) ■ مكياج: حمدى رأفت/ حمدى أحمد/ سيد عوض ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: محمد الزرقا ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: افلام جرجس فوزى ■ توزيع: افلام بديع صبحى ■ أول عرض: ٣٠ يونيه ١٩٨٤ سينما ديانا ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ محمود عبدالعزيز/ فاروق الفيشاوى/ ماجدة الخطيب/ شريفة زيتون/ إعتدال شاهين/ سحر حمدى/ مختار السيد/ عبد المنعم كامل/ جمال فؤاد/ عماد احمد/ مختار العجمي/ فاتن فؤاد/ عاطف بركات/ تامر/ رانيا.

تعرف ماجدة المرأة الجميلة ان زوجها رفعت الذى تفرض عليه طبيعة عمله ان يكون خارج المنزل، يخونها مع صديقتها ميرفت، ومع نساء عديدات، تصاب ماجدة بأزمة نفسية شديدة تعالج على أثرها لدى الطبيب مصطفى الذى يؤكد لها انها غير مريضة بمرض عضوى، تتقابل مع صديقتها القديمة زوزو التى تحاول دفعها الى معاملة زوجها بالمثل بأن تخونه، تذهب ماجدة وراء زوجها الى الفنادق التى يقابل فيها النساء وتتأكد من الخيانة، وتعرض جسدها على الطبيب الذى يرفض منها دواء الخيانة ويؤكد لها انها تهذى ويصفعها. تنطلق ماجدة بسيارتها، ثم تموت فى حادث، فى النهاية يستمر زوجها رفعت فى علاقات النسائية.

ارحم حبى

اخراج: بركات (عن قصة سومرست موم "الخطيئة السابعة" ■ سيناريو: بركات/ سيف الدين شوكت ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: وديد سرى (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: حسن البحيرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. اكسسوار: كوستا ■ الأغانى تأليف: فتحى قورة والحان منير مراد (العروسة/ إن راح منك) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ مسجل الاغانى: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: كريكور ■ م. الصوت: جلال عبدالحميد/ محمد سليمان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/٢٦ سينما ميامى ■ مساعدو المخرج: محمود فريد/ احمد فاروق/ احمد عيسى ■ مكياج: رشدى ابراهيم/ رمضان امام ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدى/ مريم فخر الدين/ كمال الشناوى/ كمال حسين/ عبد العزيز أحمد/ زينب صدقى/ كمال حسين/ عزيزة حلمى/ سلوى محمود/ ثريا فخرى/ لطفى الحكيم/ عبد العزيز احمد/ صلاح نظمى/ سلوى محمود.

تتعرف الشقيقتان نادية ونوال على الدكتور رأفت، والحقيقة ان الدكتور رأفت يحب ناديه وهى ايضا تبادله نفس المشاعر، الا ان نوال ترى ان زواجها من الدكتور رأفت يحقق جزء من آمالها واحلامها، الا ان الدكتور رأفت يتزوج من نوال، وينتهز فرصة انشغال الدكتور رأفت فى عمله ويتسلل صديقه رشدى إلى قلب نوال ليملأ الفراغ التى تعيش فيه، تدعى نوال ان العلاقة الحقيقية بين نادية ورشدى، تسافر نوال لتقابل رشدى فى موعد حدده لها، الا انها تتعرض لحادثة تؤدى بحياتها، ومن هذه اللحظة يكتشف الدكتور رأفت مدى خيانة زوجته نوال مع صديقه رشدى، ويندم على رفضه حب نادية من أول الامر ويسرع ويتزوجها.

ارحم دموعى

اخراج: بركات ■ قصة: جورج اونيه (ملك الحديد) ■ سيناريو: بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اضاءة: استيليو ■ فوتو: على جمال الدين/ مصطفى كمال ■ الاغانى (تأليف: فتحى قورة، الحان: محمود الشريف/ على فراج): ارحم دموعى/ يا شلبية ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس/ شركة الورق الاهلية ■ صوت: كريكور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ احمد فاروق ■ انتاج: وحيد فريد/ رمسيس نجيب ■ تمثيل: فاتن حمامة/ يحيى شاهين/ شكرى سرحان/ شريفة ماهر/ زهرة

العلا/ رشدى اباظة/ سراج منير/ عبدالوارث عسر/ احمد علام/ سليمان الجندي.

تهيأ الزوج لاستقبال اللحظة التى داعبت خياله، لكن فى ليلة الزفاف تبلغ آمال زوجها ممدوح انها تزوجته رغم انفها وانها تحب مراد، يفكر ممدوح وهو له مكانته الاجتماعية فى مصيره فاتفق مع امال فى أن يستمرا فى حياتهما، غريبين حتى يجيء وقت الطلاق، وتتكشف امال الحقيقة، فزوجها ممدوح رجل نبيل، اما الرجل الذى تحبه فقد فضل عليها امرأة أخرى، وتعرف ان اباها رجل الاعمال قد أفلس وان ممدوح انقذه من الهاوية، حاولت امال ان تكفر عن غلطتها وان تكسب قلب الزوج الذى بدأت تشعر نحوه بعاطفة الحب، تقف مع زوجها فى محنته الاقتصادية الذى سببها لها مراد، وزوجته، يحاول مراد ايقاع آمال فى شره واغوائها وتهديدها بصور التقطها لها، لكن الزوج لا يلبث ان يتكشف الموقف، ويعود الى امرأته التى اصيبت بمرض بعد ان عجزت عن التوافق مع حياتها، ويستأنف الزوجان حياتهما، بعد محاولة امال الانتحار. (انظر حب وكبرياء).

ارحمونى[1]

اخراج وسيناريو وحوار: حيدر العمر ■ قصة: "المساكين" لسليم بطى ■ موسيقى والحان: رضا على/ منير بشير ■ مكياج: فوزى الجنابى ■ مناظر: يونس شاكر ■ مدير التصوير: وليم سايمون (ابيض واسود ١٠٠ ق) ■ موسيقى: رضا على ■ مونتاج: حيدر العمر ■ انتاج: محمد شكرى جميل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٣/١ ■ تمثيل: بدرى حسون فريد ■ هيفاء حسين / رضا على / مديحة شوقى /كامل القيسى/ محسن البصري/ قدرى الرومي/ عبد المنعم الدروبي.

سعدية فتاة فقيرة تتعامل مع الأشياء ببراءة وحسن نية، يغرر بها شاب مستهتر هو ابراهيم فيدفعها إلى ترك بلدتها والهرب معه خوفاً من الفضيحة، حيث تنجب طفلاً غير شرعى. يقوم الأهل بطاردة ابنتهم للتخلص من عارها وخلال معاناتها وحيرتها تقابل ملحناً موهوبا فتبدأ معه حياة جديدة هانئة تمحو عذابات الماضى عنها، ويعفو الأهل عن ابنتهم بعد ان عرفوا ان الشاب الذى غرر بها لاقى حتفه. (السينما العراقية)

أرزاق يا دنيا

اخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: عبدالمنعم بهنس (الوان، ١٠٠ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ فوتوغرافيا: فاروق ابراهيم ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ الاغنية: سمير الطائر/ محمد المسيري/ فاطمة عيد ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: مارى كوينى ■ تاريخ العرض: ١٩يوليو ١٩٨٢ سينما رادوبيس ■ تمثيل: نور الشريف/ يسرا/ سعيد صالح/ شويكار/ على الشريف/ نوال أبو الفتوح/ احمد بدير/ فؤاد أحمد/ نظيم شعراوى/ مظهر أبو النجا/ نادية عزت/ زيزى مصطفى (الراقصة)/ احمد ابو عبيه/ سمير رستم/ شكرى منصور/ حسين الشريف/ حسان اليماني/ صالح محمد.

أبو زيد شاب معاق، يصل للقاهرة، يتعرف على المعلمة زبيدة التى تأخذه لوكالة المعلم شمروخ التى يديرها لحساب السيدة شوشو. وفى الوكالة يلتقى أبو زيد بجموعة شباب يوظفه شمروخ فى أعمال صغيرة ضد القانون منهم عزيز وأبو الخير وحسان، تنشأ علاقة بين زبيدة وأبو الخير فى نفس الوقت فإن الخادمة تهرب من منزل فوزية بعد مضايقات مخدومها حسن لها، تقابل أبو زيد ويتزوجان مما يثير غضب زبيدة التى تطمع فى الزواج منه. يترك أبو زيد وزملاؤه العمل فى وكالة شمروخ ويستقلون بأنفسهم بعد ان يضيقوا باستغلاله لهم مما يثير غضب شوشو. يخرج غراب زعيم الوكالة القديم بعد انهاء مدة عقوبته وتتفق معه شوشو على التخلص من شمروخ. يقوم أعوان غراب بالاعتداء على شمروخ ويقتلون ابوالخير مما يثير غضب أبو زيد بأن يحرض أعوانه على الاعتداء على سنابل. يشتبك أبو زيد مع غراب فى معركة ويقتله ويصاب بأيدى أحد أعوان غراب. يطلب أبو زيد من زوجته العودة الى قريتها.

الأرض

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة: عبد الرحمن الشرقاوى ■ سيناريو وحوار: حسن فؤاد ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان، ١٣٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: صلاح جابر ■ مساعد مخرج أول: أشرف فهمى ■ المكياج: ميتشو ■ الصوت: حسن التونى ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجوى إبراهيم/ محمود المليجى/ عزت العلايلى/ يحيى شاهين/ حمدى أحمد/ عبد الرحمن الخميسى/ صلاح السعدنى/ على الشريف/ توفيق الدقن/ عبد الوارث عسر/ عبد المحسن سليم/ إبراهيم الشامى/ حسين عسر/ على الشريف ■ أول عرض: ١٩٧٠/١/٢٦ سينما ريفولى.

فى الثلاثينات، حيث وقع الفلاح المصرى فريسة تسلط رجال الحكومة.. والإقطاعيين من جهة أخرى، فى قرية مصرية. محمد بك إقطاعى يتحكم فى مقدرات فلاحين قريته! يحاول أن يروى أرضه أكبر فترة ممكنة من أجل زراعتها، بينما الفلاحين عليهم أن يرووا أراضيهم لمدة عشرة أيام فقط، لكن الإقطاعى، سرعان ما يجعل تلك الأيام خمس، ولا يكتفى . محمد بك. بذلك فقط، بل يقرر نزع قطعة أرض من أراضى الفلاحين من أجل أن يقوم بشق طريق فرعى يصل من خلاله قصره المنيف بالطريق العمومى، ليقف رجالات القرية من الفلاحين. الذين يسترجعون لحظات جهادهم أثناء ثورة ١٩١٩، عندما وقف "أبو سويلم" فى وجه الإنجليز، يجمع عشرات الرجال، منهم "عبد الهادى" الذى يقود الحركة، وينضم إليه الشيخ محمد الذى يلجأ إلى الشيخ "حسونه"، الأستاذ الأزهرى، من أجل المساعدة فى رفع الظلم، لكنه لا يفعل أى شىء، لأن محمد بك. استطاع أن يغرى الشيخ حسونه باستبعاد أرضه من الأراضى المفروض أن تتحول إلى طريق. تعرض "أبو سويلم" و "عبد الهادى" إلى الإرهاب من قبل الإقطاعى عندما يقوم البوليس بحلق شارب "أبو سويلم" فى سجنه، لكنه يخرج أكثر صلابة وقوة، يرسل الإقطاعى رجالات البوليس لمنع الفلاحين من نزع حديد الطريق، ويتصدى الفلاحون بقيادة "أبو سويلم"، المأمور يحاول أن يجعله عبرة لكل الفلاحين بأن يربطه من قدمه ويجرجره على الأرض أمام أهل القرية، ولكنه يظل متمسكاً بالأرض.

أرض الأبطال

سيناريو وإخراج: نيازي مصطفى ■ فكرة: جمال فارس ■ حوار: صالح جودت ■ حوار إضافي: عبد الغني النجدي ■ تصوير: أوهان (أبيض وأسود ،١٠٥ ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ فوتو: حسين بكر ■ الاغاني: سلامات/ ع المجد ■ ريجسير: امام عويس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٤/٢٧ ■ إنتاج: جمال فارس ■ تمثيل: كوكا/جمال فارس/صلاح نظمي/لولا صدقي/عزيزة حلمي/عبد الغني النجدي/عباس فارس/ عمر الجيزاوي/ عبد المنعم اسماعيل/ سيد حافظ/ روحية فرج/ ابراهيم حشمت/ محمد امين/ قمر/ انور زكي/ جوردانيس/ احمد بالي.

يصدم الشاب حين يكتشف أن أباه قد أحب الفتاة التي يغرم بها، وتزوج منها، يقرر أن يبتعد عن القاهرة، فيتطوع في الجيش، ويشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي مدينة غزة يلتقي مع فتاة فلسطينية، يتحابان، ويتفقان على الزواج، في نفس الوقت فإن الأب يقوم بتوريد أسلحة فاسدة إلى الجيش، تكون سببا في إصابة الابن مما يفقده بصره، تقف الفتاة الفلسطينية إلى جوار حبيبها ويعلم الأب ما فعلته الأسلحة بابنه، يصاب بالحزن ويقرر الانتحار انتقاما لما ارتكبه.

أرض الأحلام

اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: محمود صبحي ■ سيناريو: محمود صبحي/ كمال الشيخ/ على الزرقاني ■ حوار: على الزرقاني ■ تصوير: وديد سري (سكوب. الوان. ١٢٠ق، التصوير: الاقصر واسوان. المناظر الداخلية: ستوديو مصر) ■ الطبع والتحميض: معامل دنهام ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: اميرة فايد ■ مكياج: محمود سماحة ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ صوت: نصري عبد النور ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ اول عرض: ١٩٥٧/٣/١١ سينما قصر النيل ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن الشريف ■ انتاج: افلام مديحة يسري ■ توزيع: شركة النيل ■ مدير الانتاج: السعيد صادق ■ تمثيل: مديحة يسري/ عماد حمدي/ فريد شوقي/ سراج منير/ عبد الوارث عسر/ وداد حمدي/ توفيق الدقن/ فاخر فاخر/ زكي ابراهيم/ عبد الغني النجدي/ حسين فياض/ دنجل/ محمد زايد/ الراقصة: فادية ابراهيم .

ينمو حب بين امينة ابنة الرجل الثرى عبد الستار، وبين احمد المهندس الشاب الذى يعمل فى أرض أبيها، ويتقدم «أحمد» لخطبة الفتاة من أبيها فيرفض أن يزوجها من شاب فقير يعمل هو وأهله فى خدمته. ويسافر الفتى يائسا ليعمل فى القاهرة، وتحاول الفتاة ان تهرب معه، لكن ابن عمها «عمر»، الذى يطمع فى الزواج بها، يكشف أمرها لعمه، فيعيدها الى البيت، ويزوجها من «عمر» الفاسد الذى أضاع ثروته. وتمضى الايام، ويموت والد الفتاة، ويعود «احمد» الى اسوان، فيحتال عليه «عمر» لكى يستولى على بضعة أفدنة ورثها «أحمد» عن ابيه. ذلك انه علم من المهندس الذى يعمل فى خدمته ان هذه الارض تحتوى على معدن الحديد .. وينجح «عمر» بساعدة زوجته الحسنة النية فى حمل «أحمد» على توقيع عقد بدل عن هذه الارض، لكنه يختلف مع المهندس الذى يكشف الامر لاحمد، كما تعلم به «أمينة» التى تحاول سرقة العقد من زوجها. لكن المهندس يستولى على العقد، ويساوم عليه كلا من «عمر» و«احمد». ويذهب اليه «عمر» فى الفندق ويطلق عليه النار، وينتزع من جيبه العقد الذى اخترقه الرصاص ولوثه الدم. ويوجه الاتهام الى «أحمد» الذى يوجد فى غرفة القتيل، تحاول «أمينة» انقاذه، فتحصل على العقد الذى اخفاه زوجها. لكن زوجها يطاردها ويحاول قتلها بالقائها من فوق الصخور، لولا أن قدمه تزل فيهوى صريعا، ليخلو الجو لامينة التى تنقذ حبيبها من التهمة، وتسعد معه بعد الفراق الطويل.

أرض الأحلام

إخراج: داود عبد السيد ■ قصة وسيناريو وحوار: هاني فوزي ■ تصوير: سمير بهزان ،ألوان. ١١٠ ق، ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: أحمد متولي ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: انسي أبو سيف ■ مخرج مساعد: محمد يس ■ مقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ مكياج: شريف فهمي ■ ريجسير: احمد تركي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: محمد ابازيد ■ إنتاج وتوزيع داخلي وخارجي: العالمية للتليفزيون والسينما ،حسين القلا ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٩/٢٧ سينما كريم ■ تمثيل: فاتن حمامة / يحيى الفخراني / هشام سليم / علا رامي/ حنان سليمان / أمينة رزق / محمد توفيق/ لطفي لبيب / يوسف داود/ تهاني راشد/ جميل المهدي/ الفت سكر/ كمال القاضي/ سلوى عثمان/ غطاس قلته/ طارق غريب/ عثمان عبد المنعم/ منحة زيتون.

«نرجس» امرأة مكافحة، رحل زوجها منذ سنوات طويلة بعد أن ترك لها ثلاثة أولاد، الأول هاجر إلى أمريكا، والثاني طبيب، والابنة الثالثة تعمل مذيعة..يلح ابنها الطبيب وزوجته على نرجس بالسفر لابنها الاكبر بأمريكا ليتسنى لها دعوتهما لزيارتها ومن ثم الحصول على إقامة وعمل مريح لهما هناك، وتحصل على تأشيرة إلا انها تفقد جواز السفر، كما تودع أمها بدار المسنين، وفى طريق عودتها لبيتها تصدم بسيارتها «رءوف» الساحر المتجول لتبدأ سلسلة من المتاعب..تبحث نرجس على جواز سفرها وتذكرة سفرها فلا تجدهما، فتعود لرءوف للبحث عنهما فى سيارته، تكتشف أنه إنسان وحيد ضائع يهرب من قسوة وحدته لمعاقرة الخمر، ورغم ذلك تشك أنه أخفى جواز سفرها والتذكرة وتطارده أثناء تنقله لتقديم فقراته السحرية بين الملاهى والفنادق..يسقط «رءوف» مصابا بأزمة قلبية، فتنقله نرجس للمستشفى وتظل بجانبه حتى يسترد وعيه وكان قد ترك لها اقرارا يوصى «بخراته» للعاملين بالسيرك القومى، لكنه استردها عقب هروبه من المستشفى قبل أن يتم علاجه..تعثر «نرجس» على جواز السفر فى قاع حقيبتها الكبيرة، ورغم ذلك تقرر عدم السفر لأمريكا، وتعود للبحث عن رءوف لتبلغه قرارها، لتجده مخمورا ساخرا من الحياة كعادته، فتجلس معه على الرصيف بعد منتصف الليل لتضحك حتى لا تذهب للبيت لينقلها ابنها لطائرة الفجر..

أرض.. أرض

إخراج: اسماعيل مراد ■ قصة: سامى السيوى/ اسماعيل مراد ■ سيناريو وحوار: سامى السيوى ■ تصوير: رمسيس مرزوق «ألوان ١١٠ ق» ■ موسيقى تصويرية: جمال مصطفى ■ مونتاج: احمد داود ■صوت: مجدى كامل ■ مكياج: سامى صيام/ شريف فهمى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: داليا الناصر ■ مناظر: محمود حسن ■ مساعد المخرج: كمال نور ■ إنتاج: اسماعيل مراد ■ منتج منفذ: محمد شوشة ■ توزيع: استوديو ١٣ رأفت الميهى ■ العرض الأول ١٩٩٨/١١٥/ سينما بيجال.■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / إلهام شاهين / أشرف عبدالباقى / عايدة رياض / حسن حسنى / جيهان فاضل/ وفاء عامر / جيهان سلامة / لطفى لبيب / أمل ابراهيم / انتصار / طارق لطفى / أحمد عقل / زهرة العلا/ ليلى فهمى / محمد توفيق /أحمد أبو عبية / أيمن عزب / نبيل عرفة / حسام أبو العلا / مدحت خيرى.

يدور الفيلم فى عالم الهامشيين المحبطين فى إحدى الحارات المصرية عام ١٩٩٠.. ٣ فتيات صديقات وجارات هن فردوس ومحاسن ومارى، لكل منهن قصة ومشكلة، فردوس فسخ خطيبها محسن خطبتها لضجره من والدها، بينما محاسن تعانى الوحدة والضياع مع أمها المريضة وتعجز عن الزواج، أمامارى فتحب رمضان رغم اختلاف الديانة. ومن ناحية أخرى يتعرض الفيلم لصداقة بين ثلاثة شبان هم رمضان وأسامة ابراهيم ومحمد صبرى، الأول والثانى عاطلين والثالث طالب بكلية الحقوق مهموم بشكلتى الصراع العراقى الكويتى وهزيمة الشيوعية... يسلط الفيلم الأضواء على أسرة عم ابراهيم المخبر الفقير المتزوج ولديه من الأبناء رمضان العاطل وفردوس التى لم تأخذ حظها من التعليم وطفليه الصغيرين بط ووز، وعندما يموت الأب يبحث رمضان عن عمل، يفشل أن يكون سائق أتوبيس فيعمل إبلاسير فى دار سينما درجة ثالثة، ويتبادل الحب مع محاسن جارته مع عجزه المادى عن الزواج منها، بينما تتطلع أخته فردوس للزواج من أسامة صديق شقيقها، تضطر مارى للزواج من جميل المسيحى بعد يأسها من تحريك مشاعره حيالها.. أما محمد فقد ارتبط بشقيقته الكبرى شاويه التى ربته ثم سافرت ليبكيها، ويطلق عليها اسم محمد شاريه، يقيم مع خاله سيد العفى الذى فقد ساقه اليمنى فى حادث سيارة، ليعطى التاكسى الذى كان يعمل عليه لابن اخته محمد ولكنه يسترده لعدم جدية محمد، ويقوم سيد بالتقاط النساء الساقطات من المقاهى ليلا لأنه لم يتزوج.. الصول توفيق جار رمضان كان رافضا الزواج مرتبطا بأمه ولكن عندما تعرضت لمرض شديد خشى الوحدة ليتزوج فى سن متأخرة وينجب ابنه الوحيد صلاح، إلا أنه يظل يبحث عن وسائل لمضاعفة قوته الجنسية، لكنه يلقى حتفه عندما يستشهد فى حرب الخليج.. تلتحق محاسن بالعمل فى مكتب عواد للإعلانات لكنها تقع فى شبكة دعارة يديرها وعندما يسعى لتجنيد فردوس تقوم محاسن بقتل عواد لتعطى مدخراتها لحبيبها رمضان والذى يشترى ميكروباص قديم بأموال الدعارة ليعمل عليه بالتعاون مع صديقه محمد على سيارة بالنفر، بينما تحاكم محاسن على جريمتها..

أرض الخوف

تأليف واخراج: داوود عبد السيد ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٤٠ ق) ■ مناظر: انسى ابو سيف ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: راجح داود ■ الانتاج والتوزيع: الشركة العربية للانتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) ■ توزيع الفيديو: شركة مصر الدولية ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مخرج مساعد: هانى خليل ■ مكياج: جمال امام ■ معارك: محمد عبد السلام ■ مقدمة: نوال ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ سينما ووندر لاند ■ تمثيل: احمد زكى/ حمدى غيث/ عزت ابو عوف/ سامى العدل/ عبد الرحمن ابوزهرة/ صفوة/ فيدرا/ فتحى عبد الوهاب/ يسرى العشماوى/ احمد كمال/ وسام رضا/ محمد جبريل/ امين شلبى/ احمد عبد الحى/ منى حسين/ محمود العراقى/ ابراهيم بسيونى/ ثريا ابراهيم/ منجى عبد الرحمن

تقرر قيادة الشرطة زرع الضابط يحيى المنقبادى فى وسط تجار المخدرات مدى الحياة، وتعطيه صكا موقعا من ثلاثة من كبار القيادات يسمح له بارتكاب الجرائم ولو كان القتل احداها، وان يستولى على ما يراه من اموال، وذلك فى نظير أن يمد السلطات بمعلومات عن مافيا المخدرات. يعرف يحيى فى وسط تجار المخدرات باسم (ابو دومة) ويرسل تقاريره باسم آدم، يعمل ابو دومة فى احدى الملاهى الليلية، ويتزوج من الراقصة رباب. بعد فترة تطرده وتطلقه لاتخاذه الملهى مكاناً لترويج المخدرات، يتخلص ابو دومة من المعلم بسيونى الذى يطمع فى رباب. المعلم هدهد اكبر تجار المخدرات يعرض على ابو دومة الزواج من هناء وان يعيش حياته، ثم يتزوج ابودومة من هناء وإن كان قلبه متعلقا بالمهندسة فريدة، يتزوج المهندسة، وعلى مدى ١٤ عاما يواصل ابو دومة (يحيى) ارسال تقاريره للمسئولين عن عالم مافيا المخدرات دون ان يصل له اى رد. يقضى على تجار المخدرات فى مذبحة باليونان، ينجو منها المعلم هدهد وابو دومة. يلتقى ابودومة بموسى موظف البريد الذى يحتفظ بكل تقاريره. يصدر الامر باعتقال ابودومة ومصادرة امواله. واصبحت الحقيقة غير واضحة، هل ابو دومة تاجر مخدرات ام ضابط شرطة كلف بمهمة ما، وينتهى الفيلم ويحيى حائر حول هذا السؤال، وهل حبه لفريدة ام لهناء وابنها؟

أرض السراب (فجر المعذبين)

اخراج: احمد راشدى (١٩٦٥) ■ سيناريو وحوار: احمد راشدى.

مجموعة من الشباب الجزائرى المقيم فى فرنسا، منهم واحد يعمل على بلدوزر فى احدى شركات البناء، ويكتمل اكتئابه باقامته فى شقة مع شابين لا تربطه بهما اى علاقة انسانية، يفشل فى التكيف مع الحياة الفرنسية، ويشعر بالغربة، ويكتشف وسيلة للتسلية عندما يشترى نظارة مكبرة كى يتلصص بها على حياة الفرنسيين داخل بيوتهم. (السينما الجزائرية)

أرض السلام

اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: حلمى حليم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: محمود نصر ■ مصور: وديع مدور ■ مونتاج: اميرة فايد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: احمد ياسر ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مكياج: ميتشو ■ م. المصور: على خير الله ■ م. الاخراج: طلبة رضوان/

احمد فاروق/ مصطفى جمال الدين ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ اول عرض: ١٩٥٧/٢/١٨ سينما ديانا ■ انتاج: الفيلم العربى (حلمى حليم) ■ تمثيل: عمر الشريف/ فاتن حمامة/ توفيق الدقن/ صلاح نظمى/ عبد السلام النابلسى/ عبد الوارث عسر/ فايدة كامل/ حسين قنديل/ احسان شريف/ سليمان الجندى/ حسن حامد/ فاخر فاخر/ عبد العزيز اسعد/ محسن خيرى/ عادل ثابت.

ثلاثة من الشباب احمد وزميلان له يخرجون فى مهمة رسمية لصالح الوطن للانتقام من غارات الصهاينة، ويتسللون الى مكان ما على حدود فلسطين .. وبالقرب من فلسطين يقع احمد مغشيا عليه، بعد ان سار اكثر من ثلاثين كيلو مترا. فقد خلالها صديقيه ولم يفقد حماسه رغم الرصاصة التى استقرت فى كتفه .. يقع احمد الى جوار شجرة فيعثر عليه اللاجئون، من سكان دير ياسين الذين طردهم الصهيونيون فاحتموا بالرمال والسماء وفروا من بشر كالوحوش. ، وفى المكان الخالى يعيش الفدائى المصرى اياما تستل خلالها الرصاصة من جسده بسكين حامية .. وتضمد جراحه، ويقع فى حب الفتاة العربية سلمى وتبادله الفتاة حبا بحب فيغار من حبهما عربى ضعيف النفس فيحاول الوشاية به. ولكن الصهاينة يقتلون ابنه الصغير برصاصهم الغاشم فيفوق العربى الى نفسه. ويخرج مع احمد لينسفا معا خزانات وقود الاعداء. وتعود القافلة العربية الصغيرة يتقدمها النصر .. ويجمع الحب بين احمد وسلمى الى الابد.

الأرض الطيبة

اخراج: محمود ذوالفقار ■ قصة: محمود ذوالفقار ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: فيكتور انطون (أبيض واسود ١٣٠ق) ■ مصور: محمود حسن ■ م. المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: شارفنبرج/ بكر نصر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو شبرا ■ صوت: محسن سابو/ سيد شلبى ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ مكياج: سيد فرج ■ اضاءة: ماركو ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ م. صوت: لويس عساف ■ ملابس: محمد مرعى ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمي/ محمود فريد/ حسن نعمت الله ■ الاغاني: شرفتى (فتحى قورة/ حسين جنيد/ سعاد مكاوى والجيزاوي)/ يا ارض (قورة/ احمد صدقي/ فاطمة على وسيد اسماعيل)/ الدنيا قسم (قورة/ احمد صبرة/ اسماعيل شبانة)/ البيانولا (قورة/ جنيد/ سعاد مكاوى والجيزاوي) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٥/٣١ سينما اوبرا ■ انتاج وتوزيع: أمير فيلم ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ فؤاد المهندس/ ثريا فخرى/ سعاد مكاوى/ عبدالسلام النابلسى/ عبدالحميد بدوي/ عبدالعزيز أحمد/ كيتي/ محمد الطوخي/ فرج النحاس/ امال وحيد/ سعاد فوزي/ محمد صبيح/ خيرية خيري.

فتاة ريفية تعيش فى عزبة أحد الأثرياء مع خالها ولا تعلم أنها ابنة الثرى من زواج سرى. يكتب الثرى ثروته الكبيرة لابنته ويموت فتسافر إلى القاهرة لاستلام ثروتها وتتآمر زوجة الأب مع عشيقها للاستيلاء على الثروة فيخططان حتى يكسبا قضية الحجر عليها، شقيق زوجة الأب يحاول القاء شباكه عليها ولكن رور الأيام تتولد مشاعر حب بينها وبين شقيق الزوجة الذى يعترف أمام المحكمة بتفاصيل المؤامرة فترفض الدعوى، تعود الفتاة إلى العزبة لتوزع الأراضى على الفلاحين وتتزوج شقيق الزوجة بعد أن تكتشف صدقه واخلاصه.

الأرض المجهولة

إخراج وسيناريو: غسان صلحاب (٢٠٠٢) ■ تصوير: جاك بوتين (ألوان. ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلاديس جوجو ■ تصوير: توفيق فاروق ■ صوت: باتريك اليكس ■ إنتاج: اجات فيلم/ ج. هـ. فيلم ■ تمثيل: كارول عبود/ عبلة خورى/ ربيع مروح/ وليد صديق/ كارلوس شاهين.

بيروت المعاصرة، ثريا مرشدة سياحية تمثل لبنان القديمة والجديدة، لكنها ترى فى طريقها آثار الحرب، تتعرف على بعض العشاق أحياناً. ليلى تتراوح بين الإيمان والشك، بينما نادين تستمر فى المدينة، وطارق يرجع إلى المدينة، كي يعمل صحافياً. ولا يميل إلى التطلع إلى الخلف، بل ينظر إلى المستقبل. (السينما اللبنانية)

ارضنا الخضراء

اخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: يوسف جوهر ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ انتاج: يوسف جوهر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/٢٣ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ انتاج: يوسف جوهر ■ تمثيل: ماجدة/ محمود المليجى/ شكرى سرحان/ حسين رياض/ سلوى محمود/ فؤاد جعفر/ فؤاد الرشيدى/ عدلى كاسب/ ليلى سامى.

فلاح يعيش مع زوجته وطفلهما عليوه، سعيدا بالأفدنة الثلاثة التى ورثها عن أبيه، فى وسط عزبة يملكها الاقطاعى الذى يحاول انتزاع الأرض من أهالى العزبة، يقف الفلاح فى وجه الاقطاعى، ويتقذ أرض الأهالى بأن يدفع له المبلغ الذى كان قد ادخره لفك رهن فدادينه. يرى الاقطاعى زوجة الفلاح الشاب، ويشتهى أن ينالها، فيتودد إلى زوجها، ويعيد إليه المبلغ ليفك الرهن، ويؤجر له عشرة افدنة من أرضه. ثم يبعث به إلى القاهرة، يتسلل إلى منزله ليلا محاولا اغتصاب الزوجة التى تنجح فى التخلص منه، لكن بعض أهالى القرية يرونه خارجا من بيتها، فيشيع بين سكان العزبة ان الاقطاعى على صلة بزوجة الفلاح، الذى يعلم بهذه الصلة ويقضى عنها، بعد أن غمره الاقطاعى بفضله ويقاطع الأهالى الزوج، فإذا عرف السبب من زوجته، ثار وهم بالاعتداء على الاقطاعى. ويشعل أعوان الاقطاعى النار فى أجران القرية، يصاب الفلاح برصاصة قاتلة اطلقها عليه الاقطاعى أثناء الحريق، وتقوم الزوجة مقام زوجها فى فلاحة الأرض، ومقاومة أطماع الاقطاعى الذى يريد أن يشق مصرفا يمر بأرضها، كما تقاوم اغراءه لها. ويتدخل فى القصة عنصر جديد، هو صابر أفندى صاحب وابور الطحين، الذى

تعترف له ابنته ان الاقطاعى اغتصبها عندما عجز عن اغتصاب زوجة الفلاح. يأخذ «صابر افندى» ابنته إلى وابور الطحين، حيث يقتلها، ويصور الحادث كما لو كان قضاء وقدرا. ثم يحمل الأهلى على الوقوف فى وجهه عندما حاول نزع ملكية أرض أرملة الفلاح، ويستعين الاقطاعى برجال البوليس على طرد الفلاحين من مساكن العزبة التى يملكها، ثم يطلق النار على صابر افندى فيقتله. ويحاول القاء التهمة على أعوانه الذين انقلبوا عليه، وبعد الثورة ينهار نفوذ الاقطاعى، وتؤخذ منه الأرض لتسلم إلى الفلاحين الذى يعودون إلى الأرض الطيبة التى سقوها بعرقهم ودموعهم ودمائهم، بينما يساق الاقطاعى مكبلا بالحديد لكى يحاسب على جرائمه.

أرض النفاق

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبه ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ المناظر والاعداد: ستوديو نحاس ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: جيرود ليكاك ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: انور الشناوى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كوافير: سيد مسعود ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: حمدى رأفت ■ اكسسوار: ناهد بهجت ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ المنتج: إيهاب الليثى ■ تمثيل: شويكار/ فؤاد المهندس/ سميحه أيوب/ عبد الرحيم الزرقانى/ حسن مصطفى/ حسين إسماعيل/ محمد شوقى/ عبد العظيم عبد الحق/ سهير رضا/ عبد الله فرغلى/ سلامه إلياس ■ أول عرض: ١٩٦٨/١٠/٢١ بسينما ديانا.

مسعود أبو السعد موظف حسابات فى إحدى الشركات مستسلم وخاضع لأوامر رئيسه فى العمل ومستسلم أيضاً فى المنزل لزوجته إلهام التى تعامله بلا كرامة وفى جو من الحلم أشبه بالخيال يخرج مسعود إلى الخلاء ويقابل صاحب محل لبيع الأخلاق على شكل حبوب الكرم والصدق والشجاعة إلا أن حبوب النفاق استنفدت ويطلب مسعود شراء حبوب الشجاعة التى كانت سبباً فى طرده من العمل ويعود إلى محل الأخلاق يطلب حبوب النفاق ويرتقى إلى أعلى المناصب، ثم يشرب بالخطأ حبوب الصراحة ويعترف بالخداع والتزييف اللذين يعيش بهما بين الأهل والأصدقاء ويثور عليهم ويطردهم جميعاً وتضطره الظروف إلى أن يقذف فى النيل خلاصة الأخلاق ويشرب من الماء جميع الناس فيتغير الحال وينتهى النفاق بين الناس إلى أن ينتهى مفعول الأخلاق ويعود الناس إلى طبيعتهم الأولى (انظر أخلاق للبيع).

أرض النيل

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة: أندريه فينو ■ حوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: ف. فاراكاش/ محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ الأغانى: يا قلبى احبه/ يا هنانا/ فى أمان الله (ألحان زكريا احمد/ محمد امين) ■ تمثيل: عقيلة راتب/ أنور وجدى/ مديحة يسرى/ زوزو ماضى/ راقية إبراهيم/ جورج أبيض/ زكى طليمات/ ثريا فخري/ فؤاد الرسيدي/ فرج النحاس/ عبد الحليم مرسي/ عبد العزيز أحمد/ محمد توفيق ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/١٩

يتخرج فؤاد فى كلية الزراعة ويقرر العمل فى الأرض، وكانت الأرض التى يعمل بها مغمورة بالديون. يتحكم فيها مرابى أجنبي، فأخذ فؤاد عهداً على نفسه أن يكافح، وكون جمعية تعاونية، إلا أن المرابى يفكر فى التخلص من فؤاد. فأثار أن هناك علاقة حب بين فؤاد وفتاة، يثور والد الفتاة، ويبدأ فؤاد فى مواجهة المكائد التى يدبرها المرابى دون علم "رجب" ووافقة الفتاة الثرية إلا أنه يصمد أمام كل العقبات ويستمر فى رسالته إلى أن يفوق أهل القرية لندائه ويساندونه ضد الانتفاع بجهلهم وفقرهم، وهنا يختار "فؤاد" بين أبيه وفتاته الثرية وبين رسالته وأهل القرية والفتاة التى أحبها فيختار طريق الرسالة والحب ليقود أهل القرية نحو النور

أركانة

اخراج: حسن رانجة ■ سيناريو: فاطمة شبشوب - حسن رانجة ■ تصوير: لوقا لوباريني «ألوان ١٠٥ ق» ■ مونتاج: فاطمة موسعيد/ ياسين بن عطية ■ موسيقى: يونس مجرى ■ صوت: انطوان اوفوييه ■ مكساج: منصف عديل ■ انتاج: زمان للانتاج/ دون فيلم «المغرب ٢٠٠٧» ■ تمثيل: ثريا جبران/ عميرو بن مسعود/ اسماء الحضرى/ محمد مروازى/ يونس مجرى/ عبدالرحيم مانيارى/ عمر شنبود/ حسن فولان.

تامخارت امرأة مسلمة، يموت زوجها امغار على يد جنوب الاحتلال، لكنها تستمر فى النضال ضد مؤامرات حمد الذى يريد بناء طريق على أنقاض السكان، ينضم اليهم رشيد الشاب الذى تعلم فى الخارج، وعاد إلى القرية، وينجح فى أن يوقف الأساليب الشيطانية لحمو..

أرملة رجل حى

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «ألوان. ١٢٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى محمد هلال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: سامى صيام ■ انتاج: إبراهيم زكى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦ سينما كايرو ■ تمثيل: نورا / حمدى حافظ / صلاح قابيل / إنعام سالوسة /شريف صبرى / عهد / وسيلة حسين/ جليلة محمود /أحمد خميس / أحمد لوكسر / حمدى يوسف/ حسين الشريف / أحمد أبو عبية / أحمد حلاوة / مطاوع عويس.

يعود كمال، أحد أبطال حرب أكتوبر، بعد أن قضى فى الأسر أربع سنوات، تحصل زوجته منال باعتبارها أرملة بالحق فى الزواج، يصل كمال يوم زفاف منال إلى رجل الأعمال محمد، يحضر شقيق كمال لمنال ويخبرها بعودة كمال، ترفض منال إتمام الزواج، يهدد محمد بابلاغ المحكمة، تذهب منال مع شقيق كمال إلى القنطرة لمقابلته، يرفض أخوته استضافته، يذهب كمال لاتمام علاجه بالمستشفى، يطلب

الطبيب المعالج عدم إزعاجه بأى أخبار سيئة، تخفى منال عنه زواجها، يرى محامى محمد أن يقوم بخطف منال والدخول بها، يحاول محمد لقاء كمال ليخبره بزواجه من منال، لكى يحطمه نفسيا، تقوم منال بتهريبه من المستشفى، يرحب به الفلاح مصطفى ويستضيفه فى قريته، يطعن محمد فى المحكمة فى شخصية كمال، تطلب المحكمة مواجهتها بكمال، يستطيع محمد اختطاف كمال ومحاولة الضغط عليه بالإرهاب والاغراءات، للتنازل عن زوجته، وعندما يفشل يخطفه حتى لا يحضر للمحكمة، تعرف منال مكان كمال، تذهب للمكان المختفى به كمال، وتدور معركة بين رفقاء السلاح وبين رجال محمد، وتستعيد منال كمال مرة أخرى.

الأرملة الطروب

اخراج: حلمى رفله ■ قصة: عن فيلم "الارملة المرحة" ■ سيناريو: حلمى رفله ■ حوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: شارفنبرج (اشراف: حبيب خورى) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ تاريخ العرض: ١٦ /١٩٥٦/٧ سينما ريفولى ■ مساعد مخرج: عدلى خليل ■ م. مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ ملاحظ سيناريو: شوقى عبد العال ■ مكياج: سيد محمد ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ كلاكيت: عاطف السيسى ■ م. الصوت: تركى ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ ملابس: محمد مرعى ■ منفذ المناظر: احمد اللبودى ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. الانتاج: عبد المسيح ■ انتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: ليلى فوزى/ كمال الشناوى/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ المطرب: محمد جمال/ زينات صدقى/ عدلى كاسب/ عبد النبى محمد/ ليلى الدمياطى/ جمعه ادريس/ عبد الحليم القلعاوى/ عبد الحميد بدوى/ فيكتوريا حبيقه/ الراقصة: كيتى/ زينات علوى.

فتاة مصرية، توفى زوجها التركى الذى كانت تعيش معه فى اسطنبول، ويتبين انه أوصى لها بثروته التى تقدر ،ليونى جنيه، على شرط الا تتزوج من بعده، فان تزوجت انتقلت الثروة كلها لعائلته التركية. ويكافح شقيق الزوج المتوفى لكى تتزوج الارملة، فهو يعرض عليها نفسه، فاذا هربت منه الى مصر تآمر مع شباب الدائرة لكى يغزو احدهم قلبها لحساب العائلة. يذهب الشاب المختار الى منزل الأرملة، وهنا تتعقد المسألة، فهو يحب الأرملة التى توهمه بأنها الخادمة، بينما تتقمص الخادمة شخصيتها. ووالد الأرملة يهمه ان تبقى ابنته بغير زواج كى يستمتع بثروتها، يبارك هذا التخفى، ويحضر الشقيق الى مصر للاطمئنان على نجاح المؤامرة، يتخفى فى زى امرأة ليخطب الأرملة باعتباره والدة أحد موظفى الدائرة، ثم يفضح أمره فيهرب، ويخطف الأرملة ليرغمها على الزواج. تضع الأرملة نهاية لهذه المطاردة عندما تهدد بالانتحار، وقفزت بدورها الى شرفة عالية وتتعلق بحافتها، وتهم بالقاء نفسها فى الطريق، وتفرض شروطها على الجميع، فيقبل والدها تزويجها من موظف الدائرة الذى تحبه، ووقع الشقيق تنازلا لوالدها عن نصف الثروة التى ستؤول اليه.

الأرملة العذراء

قصة وإخراج: حسين عمارة ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: محمد عمارة (الوان. ٩٥ق) ■ إعداد الفيلم: مدينة السينما موسيقى: هانى مهنا ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد الاخراج: يوسف ابراهيم مكياج: محسن فهمى ■ صوت: سيد حامد ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: زكى الهوارى ■ انتاج: رياض العقاد ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٢٤ مارس ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: مديحة كامل / يونس شلبى / دلال عبد العزيز / احمد ماهر/ميمى جمال / نعيمة الصغير/ سيف الله مختار/ سلامة الياس/ حسن حسين / حسن مصطفى/محمود العراقى/ انور عبدالمنعم/ علية على/ صادق محمد/ رشوان مصطفى/ على شكرى/ نبيلة حسن.

ماتت أم سهام تحت أنقاض المنزل الذى تسكنه لتعيش سهام مع صديقتها نبيلة وأسرتها، تحتال للايقاع بالمدير فرماوى الذى يعمل والد نبيلة ساعيا فى مكتبه، تنجح فى خطتها ويتم الزواج رغم اعتراض حكمت أخت فرماوى. يموت فرماوى وتتفق سهام مع عباس على الزواج عرفيا كى تنجب منه، وتنسب الطفل لفرماوى لتستولى على التركة كاملة بتعيينها وصية على المولود. ترتاب أخت المليونير فى سهام وتتمكن من تسجيل حديث لها مع عباس تعترف فيه بتزويرها لنسب الطفل. يقبض عليها رجال الشرطة، ويحكم عليها وعلى شريكها عباس بالسجن. توصى نبيلة صديقتها برعاية الطفل.

أرملة ليلة الزفاف

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحميد محمد ■ مدير التصوير: محمود فريد (ابيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: إعداد أحمد أبو زيد ■ انتاج: أفلام عبد القادر الشناوى ■ تمثيل: ناهد شريف/ كمال الشناوى/ بدر الدين جمجوم/ نجوى فؤاد/ زين العشماوى/ نادية سيف النصر/ مختار أمين/ صبرى عبد العزيز/ سيد زيان/ أحمد لوكسر/ حامد مرسى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١١ سينما أوديون.

تعيش مها مع عمتها خديجه وابن عمتها سمير، وتقوم مها بالإنفاق على الاثنين، وعلى ابن عمها عباس الذى يتمنى الزواج منها طمعاً فى مالها، إلا أنها ترفضه، وتتزوج من مجدى أحد شباب النادى الأغنياء، وفى ليلة الزفاف يطلق النار على مجدى وهو فى حجرة النوم، ويقوم وكيل النيابة أحمد بعمل التحقيقات حول الحادث، ولزيادة اقترابه من الأسرة ومعرفة أسرارها يتعرف احمد على مها ويقدم نفسه إليها وإلى العائلة على أنه مهندس ويوهم مها أنه يحبها فتصدقه، وتحبه بدورها، تدور الشبهات حول عباس، إلا أن أحمد يسجل مكالمة هاتفية لخديجه مع عشيقها مدحت سمسار السيارات ويعلم أنه هو القاتل بتحريض من العمة وذلك حتى لا يحرما من أموال مها، يتم القبض على خديجه وعشيقها، ويكشف أحمد عن شخصيته الحقيقية، ويتمنى لها السعادة مع خطيبها حسام.

أرملة وثلاث بنات

إخراج: جلال الشرقاوى ■

قصة: عن مسرحية "الغريان" لهنرى بيك ■ سيناريو وحوار: السيد الشوربجى ■ تصوير: مجدى سعد (ابيض وأسود . ١٠٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده ■ موسيقى: يوسف شوقى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: ابراهيم عراقى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ انتاج: فيلمنتاج ■ مساعدا المخرج: احمد عيسى/ حسين عيد ■ تمثيل: أمينه رزق/ زيزى البدراوى/ صلاح منصور/ ناديه النقراشى/ نوال أبو الفتوح/ سعد اردش/ زوزو حمدى الحكيم/ زين العشماوى/ سعيد أبو بكر/ رجاء يوسف/ عصمت عباس ■ أول عرض: ٩/يونيه ١٩٦٥.

يموت محفوظ ويترك وراءه أسرة تتكون من أرملته، وثلاث بنات فى عمر الزهور، تبدأ المتاعب حين يسعى دياب شريك محفوظ فى الاستيلاء على نصيب الراحل من الشركة، وتجد كل فتاة من البنات نفسها فى مهب الريح، فالابنة زهره تنساق وراء نزوات خطيبها الشاب جودت، والذى يفقدها عذريتها ثم يهجرها، مما يصيبها بصدمة نفسية، تجد الأسرة نفسها فى مأزق، وتحاول الأم تدبير المال من أجل علاج ابنتها، لكن الأمر ليس سهلاً بالمرة، تحوم الغربان البشرية حول البنات، منهم دياب الذى يرمى الشباك حول الابنه الصغيرة هدى، يطلب دياب من الأم أن يتزوج من هدى، فى مقابل أن يدبر لها المال، وأن يعيد إليها نصيبها من التركة فى الشركة، تضطر هدى أن توافق على الزواج، وتساق إلى زوجها الذى يكبرها سناً، كقربان يساق إلى المحفل.. وتتم معالجة زهرة.

الأرملة والشيطان

نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: مشيرة عفيفى ■ الاغنية: يا واد يا هايل ■ اخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو: رفيق الصبان ■ حوار: هشام السلامونى ■ تصوير: كمال كريم ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى ■ مقدمة: الشحرى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: عبدالعزيز عبدالناصر ■ «ألوان ٩٥ دقيقة» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: محيى الشيمى/ أحمد شوقى ■ موسيقى: طارق شرارة ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ مونتاج: عنايات السايس ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: رياض العقاد ■ تاريخ العرض: ١٩ مارس ١٩٨٤ سينما مترو ■ تمثيل: صفية العمرى/ فاروق الفيشاوى/ معالى زايد/ ثريا حلمى/ إبراهيم الشرقاوى/ احمد ابو عبية/ مطاوع عويس/ رشوان مصطفى/ عران بحر/ سوسو مصطفى.

تعيش الأرملة الثرية حنان مع مخدومتها ام حمدى فى الإسماعيلية، ترفض الزواج مرة أخرى لأن المتقدمين يطمعون فى ثروتها، تعطف على لبنى التى تعمل فى محل خياطة ملابسها وتعطيها حجرة بحديقة الفيلا لتقيم بها مع زوجها عاطف سائق سيارة حنان. يرمى عاطف الأرملة حنان فى شباكه، تكتشف لبنى زوجته هذه العلاقة وتقع مشاجرة تنتهى بموت الزوجة ويشترك العاشقان فى اخفاء الجثة. تصل خطابات تهديد ومكالمات تليفونية لحنان لابتزاز مبالغ كبيرة من اموالها الى أن تكتشف أن لبنى ما زالت حية وتعيش فى شقة مع زوجها فتقوم بالابلاغ عنهما، يقبض عليهما بواسطة الشرطة.

الإرهاب

إخراج: نادر جلال ■ قصة: حسن شاه ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان ١٢٠ق» ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: بندق ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ المقدمة: الشحرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج: أفلام محمد مختار ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/١٠/١٦سينما ديانا.■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / صلاح قابيل / أنور اسماعيل /نادية رفيق / حمدى يوسف / فاروق فلوكس / نصر حماد / أحمد بدير / أحمد صيام/ سمير الملا/ رزيق البهنساوى/ مجدى سعيد/ عبد الرازق فوزى/ كمال الزينى/ وسيلة حسين/ مروة الخطيب/ مطاوع عويس/ سهام زكى/ محمد حميش/ لويس يوسف/ كوثر رمزى/ حلمى فودة/ هشام متولى

تعمل عصمت الصحفية ورئيسة قسم الحوادث فى جريدة «الأخبار»، تتعرف على عمر زعيم الإرهابيين، عن قرب بعد نشر صورته فى إحدى الجرائد المنافسة، تتعاطف مع قضيته الإنسانية، يأخذها إلى بيته حيث تعيش أمه وابنته الطفلة مريضة القلب، يقنعها بأنه ضحية وليس إرهابيا، تحاول عصمت أن تدافع عنه لإثبات براءته، ثم تحاول أن تخفيه عن أعين البوليس، تصبح عصمت مطاردة من البوليس، تسعى لتهريب عمر خارج البلاد، يعهد عمر لعصمت أن تحمل هدية صغيرة إلى صديق له بالخارج، لكنها لا تعرف ان باللفافة قنابل ناسفة، لكى تنفجر الطائرة التى تقلها إلى بلد عربى. يعرف البوليس بالامر، ويتم إيقاف عصمت، وأخيرا تقوم عصمت بقتل الإنسان الذى أحبته أثناء معركة بينه وبين البوليس.

الإرهاب والكباب

اخراج: شريف عرفه ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: محسن نصر (ألوان. ١١٥ق) ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: عادل منير ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: محمد ياسين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ مركب: احمد داود ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: عصام امام ■ منتج فنى: محمد زين ■ توزيع: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل امام / يسرا / كمال الشناوى/ احمد راتب / اشرف عبد الباقى / انعام سالوسة / ماجدة زكى/ عائشة الكيلانى / سامى سرحان / علاء ولى الدين / محمد يوسف / احمد عقل / ناجى سعد / عبد العظيم عبد الحق / فؤاد فرغلى / علاء مرسى/ سيد حاتم/ احمد ابو عبيه/ حمدى يوسف/ رجاء سراج/ محمد هيكل/ يوسف داوود/ حجاج عبد العظيم.

يتردد «احمد فتح الباب» الموظف «رفق المياة على الادارة التعليمية «جمع التحرير لنقل ابنه وابنته الى مدرسة قريبة من بيته، لكنه يواجه بالتراخى والاهمال من الموظفين المختصين، وعندما يفيض به الكيل ويثور على احدى الموظفات، تستدعى امن المبنى لطرده ليشتبك معهم احمد لرفضه الانصراف، فتخرج رصاصة خطأ من بندقية أحد الجنود، ليمسك أحمد بالبندقية ويهرب الجنود أمامه ليشاع ان احد الارهابيين استولى على المجمع، يجد «أحمد» نفسه فى موقف الارهابى الذى يخافه سائر موظفى المجمع والمترددين عليه ايضا ليستسلموا له، وحتى يؤمن نفسه ضد هجوم الشرطة يستعين ساعدين، الاول «شلبى» ماسح الاحذية بالمجمع والناقم على المجتمع حيث انه هارب من تنفيذ حكم بالاعدام لانه قتل احد اعيان قريته بالصعيد عقب استيلائه على ارضه، والثانى «هلال» المجند المراسلة المضطهد والذى يتحول إلى خادم حقير للواء الشرطة «عرعر» واسرته وكان مزارع بارت أرضه لغيابه والثالث «سمير بسيونى» الذى عدل عن انتحاره من أعلى المجمع ويعانى من تسلط زوجته البدينة النكدية الزنانة التى اجبرته على الزواج منها، وتنضم اليهم «هند» المضيفة فى احد الملاهى الليلية التى يسعى ضابط شرطة الاداب لتلفيق قضية دعارة لها وتهرب من الحجز، حيث يجد هؤلاء الاربعة فى الانضمام لأحمد وسيلة غير مباشرة للانتقام من السلطة واعلان التمرد على المجتمع. يحتجز أحمد ورفاقه عدداً من الموظفين بالمجمع والمترددين عليه، لتحاصر قوات الامن المركزى المجتمع وتخلية من سائر المترددين ويتصل وزير الداخلية «بأحمد» ليفاوضه فى تسليم نفسه واطلاق سراح الرهائن.

وعندما يسأل وزير الداخلية عن مطالب الارهابيين لا يطلب أحمد سوى دواء لمواطنة عجوز مريضة وكميات ضخمة من الكباب لاطعام العدد الكبير من الرهائن ولاطعامه مع رفاقه أيضاً !! يتفق الرهائن مع محتجزيهم على الخروج سويا من المجمع وتدخل الشرطة لتجد المجمع خاوياً!.

الإرهابي

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: لينين الرملى ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١٤٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: عمر خيرت ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت:سيد حامد ■ ديكور: نهاد بهجت ■ إنتاج وتوزيع خارجي: بوت أرت فيلم ■ توزيع داخلي: ساجا فيلم ■ منتج فني: محمد زين ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: داود راغب ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ معارك: الطوخى توفيق ■ ريجسير: احمد تركى ■ مساعد المخرج: محمد ياسين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٣/١٤سينما ميامى ■ تمثيل: عادل امام / مديحة يسرى / صلاح ذو الفقار / شيرين / احمد راتب / محمد الدفراوى / ابراهيم يسرى/ حنان شوقى / ماجدة زكى/مصطفى متولى/ سعيد طرابيك / محمد أبو داود/ محمود طوبار / محمد التهامى / عثمان عبدالمنعم / ماجدة بركات / وحيد الشربينى/ مصطفى متولى/ احمد سمير/ ضياء عبد الخالق/ محمود السركى/ اشجان الحسينى/ منى مصطفى.

على عبدالظاهر، الشاب الفقير المحبط الجاهل، الذى استقطبته إحدى الجماعات المتطرفة، لتقنعه بالانضمام اليها، فيستقيل من وظيفته ويجند نفسه لتنفيذ تعليمات أمير الجماعة دون تفكير معتقدا انه يعيش فى مجتمع فاسق، ويقتل وفدا سياحيا..ثم يكلف على بقتل مفكر معروف ولكن محاولته تفشل واثناء هروبه تصدمه فاتن الموظفة فى بنك استثمارى، فتنقله لمنزلها حيث ان والدها طبيب ثرى، ويقوم بإسعافه ورعايته عدة أيام بفيلته، حيث تتغير مفاهيمه للحياة والمجتمع، خاصة وانه يقيم فى حجرة شقيق فاتن الشيوعى ويقع فى حب فاتن أيضا وتبادله الحب اعتقادا انه استاذ فلسفة بكلية الآداب وليس الإرهابى الهارب من العدالة.. يتردد المفكر على الاسرة، ويعدل على عن قتله، وعندما يكتشف أمير الجماعة تغير افكار «علي» يدرك انه انشق عليهم ويأمر بقتله، ويرسل من يقضى عليه.. يتحامل على على نفسه ليعود الى فيلا فاتن ليؤكد للطبيب والاسرة انه برئ من قتل المفكر بينما تحاصر قوات الشرطة الموقع بأسره..ويموت على برصاص زملائه

أرواح هائمة

إخراج: كمال بركات ■ قصة: سامى عزيز ■ حوار وسيناريو: كمال بركات/ وسامى عزيز ■ انتاج: افلام الفن ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ م. مصور: محمود فهمى ■ مونتاج: كمال أبوالعلا ■ مناظر: هاجوب اصلانيان/ فتحى قابيل ■ موسيقى: منوعات ■ مكياج: عيسى احمد ■ توزيع: ليشفتز ■ نيجاتيفك انجا وميلا ■ الأغاني: نشيد الحرب ■ تمثيل: كاميليا/ سليمان عزيز/ لولا صدقى/ احمد علام/ زوزو حمدى الحكيم/ محمد كامل/ ثريا فخرى/ كمال حسين/ عبد العليم خطاب/ عبدالمجيد شكرى/ نادية السبع/ عايدة كامل/ عبد العزيز محمود ■ أول عرض: ١٩٤٩/٥/٣٠

أثناء حرب فلسطين، يسافر صحفى شاب كمراسل لجريدته بأنباء ميدان القتال، لكن يحدث أن يتعرض إلى هجوم وتنقلب به السيارة فى حريق مروع ليصاب الصحفى الشاب وينتج عن إصابته تشويه وجهه وبعد أن يعود إلى حياته المدنية ويلتقى بخطيبته حتى تفزع الخطيبة من شكله المشوه وتنفر منه بل وتفسخ الخطوبة مما يعرضه لحالة نفسية سيئة من عدم تقدير بطولته. يحاول التعرف على فتاة اخرى إلا أن الفتيات ينفرن منه ومن تشوهه ويعرضن عنه بل وينبذه المجتمع ويجد نفسه وحيداً بسبب ذلك التشوه، يحدث أن يلتقى بفتاة تعمل ممرضة فى المستشفى العسكرى ويتبادلان الإعجاب فتقف إلى جواره حتى يتزوجا. تعرض عليه السفر إلى الخارج للعلاج وبالفعل يسافران إلى سويسرا حيث تجرى له عملية جراحية تجميلية، حين تنجح العملية يستعيد الصحفى ملامحه الوسيمة ليبدأ حياته مع زوجته الممرضة من جديد حاملاً فى قلبه دينها حين وقفت إلى جواره بينما رفضته أخريات.

أريد حباً وحناناً

اخراج: تجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى نجدى ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة

السينما ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مدير الانتاج: احمد عباس ■ انتاج: نجدى حافظ ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٩/٢٥ ■ تمثيل: فريد شوقى «فريد»/ ميرفت أمين «منى»/ عادل أدهم «سمير»/ نبيل نور الدين «حسين»/ مريم فخر الدين «فاطمة»/ وداد حمدى «أم سعدية»/ عبد الله فرغلى / حسين الشربينى / أديب الطرابلسى/الطفلة ايمان.

يتولد الحب بين منى وحسين الذى يعمل مهندساً فى احدى قواعد الصواريخ، تقابل منى سمير الذى كانت تحبه منذ سنوات إلا أن زوجة والدها أم سعديه رفضته فى تلك الفترة الآن يدعى أنه كون ثروة كبيرة من العمل فى الخارج، تخبره منى بارتباطها بحسين، بينما أم سعديه تتوعده بأنه سوف يكون صاحب النصيب، يبارك فريد خطبة أخيه حسين لمنى، بينما فى نفس الوقت يقوم فريد بمراقبة سمير لانه عميل للمخابرات الاسرائيلية «الموساد»، وعندما يشاهدها مع سمير يتصور أن منى انزلقت فى التعاون مع سمير، وأنها تستخدم حسين من أجل افشاء اسرار عمله، يستطيع فريد وزوجته فاطمة الايقاع بين منى وحسين كى تنهار وتترك حسين فى الوقت الذى يتم فيه تسجيل خطوات منى وسمير، وتتضح الحقيقه أنها مظلومه، ويوضح فريد لمنى طبيعه عمل سمير، ويعتذر لها ويطلب منها التعاون معهم، يحاول سمير قتل منى عندما عرف انها تتعاون مع المخابرات المصريه، يتم انقاذها والقبض عليه، فينتحر ويعود حسين لمنى.

أريد حلاً

إخراج وسيناريو: سعيد مرزوق ■ قصة: حسن شاه ■ حوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (ألوان - المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما/ستوديو مصر - ١٣٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: مصطفى عبد الله ■ مهندس الصوت: اندريا زندليس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: سلوى بكير ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كوافير: سعد على ■ ريجسير: جلال زهرة ■ ملابس: مديحة عقل ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ انتاج: أفلام صلاح ذو الفقار ■ أول عرض: ١٩٧٥/٣/٣١ سينما ريفولى ■ تمثيل: فاتن حمامة / رشدى أباظة / ليلى طاهر / رجاء حسين / كمال ياسين / أمينة رزق / سهير سامى / شريف لطفى / مروان حماد / وحيد سيف / سيد زيان / إبراهيم سعفان / أسامة عباس / على الشريف / محمد السبع / عبد العليم خطاب / فتحية شاهين / كوثر شفيق/ على عز الدين/ شوقى بركة/ نعيمة الصغير/ ليلى فهمى/ وحيد يسرى/ رأفت فهيم/ محمد كامل/ رضوان حافظ/ شريف لطفى/ مروان جمال/ هشام سليم

درية زوجة تصل بها حدود الحياة مع زوجها إلى طلب الطلاق، وإن عليها عدم الاستمرار فى حياة مهينة وذليلة، تطلب الانفصال عن زوجها مدحت، فالآن فقط تستطيع أن تطلب هذا الطلاق، وكل منهما عليه أن يواصل حياته فى طريق مختلف عن الآخر، خاصة بعد أن بلغ ولدهما من العمر أشده ويستطيع أن يتفهم الموقف، يرفض مدحت الطلاق، فترفع درية عليه دعوى عن طريق محاميها، وتمارس حياتها بعد أن تلتحق كمترجمة فى إحدى الجرائد، هناك تبدأ خيوط حياة جديدة تنسج مع صديق يطلب الاقتراب منها أكثر، وهى على حذر ترتبط به فى علاقة حب، وتتصور أن هناك نهاية لعلاقتها «دحت، لكن درية تدور فى متاهات المحاكم بين تأجيل.. ورفض دعوى.. وإعادتها مرة ثانية، بينما يقوم مدحت باستخدام ثغرات القانون فى العمل على عدم تطليقها، بل يأتى بشهود زور يشهدون لصالحه وضدها فى إحدى الجلسات، ويبدو أن الأمر لن ينتهى وإن درية لن تحقق ما كنت تصبو إليه أو يتم إنصافها «! تطلب من طلاق. يتم رفض الدعوى بعد مرور أربع سنوات، وعليها البدء من جديد.

أريد خلعاً

اخراج وفكرة: احمد عواض ■ سيناريو وحوار: احمد عواض/ محمد صلاح الزهار ■ تصوير: سعيد شيمي لحالوانعادل ١٠٥ق) ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: سميح النقاش ■ الاغنية: عظمة على عظمة / اسلام خليل/ صالح أبو الذهب ■ مناظر: صلاح الشاذلى ■ مكساج: طارق علوش/ مقدمة: شادى حسيب ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مونتاج: منار حسني ■ مدير انتاج: امل ابو شادي ■ انتاج: العدل جروب ■ التوزيع: النصر/ اوسكار/ الماسة ■ اول عرض: ٢/ ١١/ ٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: أشرف عبد الباقي/ حلا شيحا/ سامي العدل/ شريف رمزي/ انتصار/ محمد شومان/ عبدالله مشرف/ سلوى محمد على/ محمد على الدين/ سامح حسين/ عبدالمنعم مدبولى/ حمدى هيكل/ لبنى محمود/ اسامة ابو العطا/ محمد مدحت/ ابراهيم ظريف.

زوج صعيدي يشكو من إهمال زوجته التي تركت طفليهما وذهبت للحصول على جائزة تفوق في عملها كمدرسة، وجاء الزوج فوجد الطفلين قد عبثا بكل شيء في الشقة. يعمل الزوج مديراً لإحدى الإدارات في بنك، يتشاجر الزوجان، ويقرر الزوج الا تخرج أمرأته إلى العمل. وتمر الزوجة الناجحة في عملها بأزمة، لكن جارتها تطلب منها الا تستسلم، وأن ترفع قضية خلع على زوجها، وبالفعل فإن الزوجة ترفع قضية خلع، مما تجعل الزوج الصعيدي يشعر بالمهانة، وتتحول القضية إلى مثار اهتمام إعلامي واجتماعي. يقتنع الزوج بضرورة عمل زوجته، وتقرر الزوجة عدم خلع زوجها لأنها تحبه.

ازاى انساك

اخراج: احمد بدرخان ■ قصة: على الزرقانى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود . ١٤٠ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ م. مصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: سعيد الشيخ /حسين عفيفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ موسيقى: فريد الاطرش ■ الاغانى: يضيد بايه الانين (عبد العزيز سلام)/ احبك يانى (عبد العزيز سلام)/ ايه فايدة قلبى/ هو بس (انور عبد الله)/ زنوبة (محمود فهمى) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: سامى السيد/ ارنست صباغ ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٤/٣٠ سينما ديانا ■ مساعد

مخرج: كامل مدكور/ احمد عيسى ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: امين البرادعى ■ م. مونتاج: شوشو ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. انتاج: عبد المسيح ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ ملابس: محمد مرعى ■ مدير الانتاج: يوسف حلمى ■ انتاج: افلام فريد الاطرش ■ تمثيل: صباح/ فريد الاطرش/ كريمة/ نادية جمال/ سراج منير/ رشدى اباظة/ رياض القصبجى/ برلنتى عبد الحميد/ عبد السلام النابلسى/ شريفه ماهر/ قطقوطة/ لطفى الحكيم/ سعاد احمد/ ادمون تويما.

«فريد» مطرب شهير يعمل فى مسرح كبير، وتتهافت عليه المعجبات ومنهن امرأة من بنات الذوات «كريمة» التى تحاصره باعجابها وهداياها، و«زنوبة» مطربة من عوالم شارع محمد على، تعمل مع اختها الراقصة فى الأفراح، ويستغلها رجل سكير كان زوجا لأمها، تهرب الفتاتان من قسوة الرجل، وتتحايل «زنوبة» حتى تقابل «فريد» وتسمعه صوتها، فيعجب بها، ويلحقها مع اختها بالعمل فى المسرح الغنائى الذى يعمل فيه. وتشعر صاحبته بيله إلى المطربة الجديدة فتهينها وتطردها من بيتها فى احد الحفلات، فيغضب «فريد» ويقطع صلته بالمرأة الثرية. ويهتم الفنان باظهار مواهبها ويقرر أن يجعل منها بطلة لرواية أوبريت. ويعكف على تدريبها ويتفتح لها قلبه فى نفس الوقت، فيحبها ويقرر أن يتزوجها. لكن الفتاة كانت تلعب دورا مزدوجا إذ كانت تستجيب لاغراء شاب غنى، وهو صديق للمرأة الثرية، تآمر معها على الانتقام من «فريد»، وقد غمرها الشاب بالهدايا وأوهمها انه سيتزوجها وينتج لها فيلما. وبينما كان فريد يستعد لاعلان خطبته عليها. علم انها تصاحب الشاب الثرى فانصرف عنها وهو يحاول اخفاء الامه.. ويزداد تمرد زنوبة وغرورها حتى ترفض فى احدى الليالى. بتحريض صاحبتها، ان تظهر على المسرح إلا إذا قبضت مبلغا كبيرا من المال. وفى نفس الليلة ينجح الشاب فى تخديرها والاعتداء عليها، ثم يهرب من وجهها وتفيق «زنوبة» على الحقيقة المؤلمة، وتدرك انها كانت ضحية مؤامرة وتجد نفسها قد فقدت عملها وفقدت الرجل الذى أحبها وهوت إلى الحضيض. وتعود إليه نادمة مستغفرة فيطردها. فترجع إلى شارع محمد على حتى يشفق عليها «فريد» ويعيدها إلى مسرحه.. وإلى حياته.

ازاى البنات تحبك

اخراج: احمد عاطف ■ تأليف: احمد البيه ■ تصوير: محسن احمد (الوان ٩٠ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى/ ستوديو مصر ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: اسلام يوسف ■ مساعد مخرج: كاملة ابو ذكرى ■ فوتوغرافيا: احمد رحال ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: محمد يوسف ■ الاغانى: حب الى حب/ عيد الحب/ صورة مكسورة/ ازاى البنات تحبك ■ انتاج: الباتروس للانتاج الفنى (كامل ابو علي) التوزيع الداخلى: افلام النصر/ شركة اوسكار ■ التوزيع الخارجى: شركة مصر للفن السابع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١١/٢٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: سمية الخشاب/ هند صبرى/ هانى سلامة/ نور/ محمد رجب/ طلعت زين/ احمد منير/ طارق البيه/ كمال السيد/ تامر توفيق/ انتصار/ كاملة ابو ذكرى

فى اكاديمية السياحة بالغردقة، يقع الطالب عاطف فى حب زميلته ندى. يطلب عاطف من زميله بالحجرة وليد ان يتوسط له ليقربه من ندى. وليد لا تعجبه علاقة عاطف بندى فيقوم بعدة مقالب لتحطيم هذا الحب. يستخدم كل الوسائل من اجل هدفه، ويستعين بصديقته ميرنا التى تحبه من اجل افساد العلاقة بين عاطف وندى. يتزوج وليد من ميرنا بعد ان عاشرها معاشرة الازواج بعد تنفيذ خطة التفريق بين عاطف وندى. يهرب وليد من ميرنا فتقدم على ما فعلته. تذهب ميرنا الى ندى لتوضح لها الامر ثم تذهب الى العميد وتروي له ما حدث. يفصل وليد وشلته الشاغبة، ويسافر على وندى وعاطف الى سويسرا لاستكمال دراستهم.

أزمة سكن

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: فيصل ندا (عن الفيلم الأمريكى "الشقة") ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ١٢١ ق) ■ مصور: سمير فرج. اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى داوود ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منفذ مناظر: سهير عبد العزيز ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ ريجسير: على وجد ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مساعد الاخراج: احمد عيسى ■ انتاج: طاهر فيلم ■ تمثيل: محمد عوض/ ميرفت امين/ عبد المنعم إبراهيم/ عماد حمدى/ يوسف وهبى/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ إبراهيم سعفان/ عدلى كاسب/ زوزو شكيب/ هاله الشواربى/ نبيل الهجرسى/ إسكندر منسى/ كوثر رمزى/ محمد شوقى/ فهمى امان/ الراقصة: زيزى مصطفى ■ أول عرض: ١٩٧٢/٤/١٠ سينما ديانا.

تستطيع عفاف الموظفة المنقولة إلى القاهرة الحصول على شقة فى وسط البلد بعد معاناة كى تسكن فيها، وعندما استقر بها الحال فى تلك الشقة صار سكان العمارة من الرجال فى حالة ترقب ومطاردة لها كى ينالها احدهم. فتوح موظف باحدى الشركات يقضى وقته باحثاً عن شقة ولكنه لا يوفق، يعرف المدير بأمره فيمنحه شقة تمتلكها الشركة، فى نفس الوقت يدير المدير الشقة كوكر للملذات، وقضاء ليالى حمراء مع نساء أشكال وألوان، يتواجدن فى أى وقت شاء هذا المدير. يقرر كل من عفاف وفتوح التعاون معاً فى الوقوف ضد رجال عمارة عفاف، وفى نفس الوقت مواجهة نساء عمارة فتوح، فى تلك الظروف ولد التعاون بينهما مشاعر حب. لتخلق تلك القصة علاقة عاطفية تؤدى إلى أن يتزوجا كى يحلا أزمة السكن.

أزهار وأشواك

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة: صالح سعودى ■ حوار: حسين حلمى المهندس ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (١٠٠ق) إعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ ديكورات: هاجوب أصلانيان ■ موسيقى: حسين حلمى المهندس (الافتتاحية) ■ م. مخرج: عز الدين ذو الفقار ■

صوت: سيجالا ■ منسق مناظر وملابس: حبيب خوري ■ ريجسير: إمام عويس ■ موسيقي: دكتور شرف ■ تمثيل: مديحة يسرى/ يحيى شاهين/ عماد حمدى/ شادية/ حسن فايق/ سناء سميح/ عبد العزيز أحمد/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٧/١/٢٧.

يهتم مهندس الآثار فكرى بعمله أكثر من اللازم لعشقه للآثار مما يؤثر على اهتمامه بزوجته شادية وشئون بيته. تحيا الزوجة فى فراغ عاطفى إثر غياب الزوج المستمر حتى تتعرف على شاب موسيقى هو عادل تجد فيه ملجئاً عاطفياً يشغل فراغها فتقيم علاقة عاطفية معه، بعد نقاش حاد بين الزوجة وزوجها فكرى. تطلب الزوجة الانفصال مما يجعل الزوج يستريب فى أمرها. يلتقى فكرى وعادل، حيث نكتشف أنهما صديقان ويحكى فكرى عن مأساته مع امرأته ويحكى عادل عن علاقته بحب دون أن يعلم كل منهما أنهما متعلقان بامرأة واحدة ويستضيف فكرى صديقه عادل فى بيته وحين الزيارة يكتشف الموسيقى أن المرأة التى تعلق بحبها هى زوجة صديقه فينسحب من حياة صديقه وزوجته، لا ينسى أن يسدى النصح لصديقه فكرى بأن يحافظ على زوجته ويوليها اهتمامه ويعمل فكرى بنصيحته وتعود الحياة بين الزوجين إلى حياة يملؤها الحب والاهتمام.

الأزواج الطائشون

اخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: أحمد عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: على خير الله (الوان – ٩٥ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: مجدى جابر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: محمد الطباخ ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: الشحرى ■ أنتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ ■ تمثيل: عادل إمام (ممدوح)/ ناهد شريف (نعيمة)/ ليلى طاهر (كريمة)/ سعيد صالح (كامل)/ مديحة كامل (ماجده)/ يوسف فخر الدين (فتحي)/ حياة قنديل / وداد حمدى / إبراهيم سعفان / توفيق الدقن / سيد زيان/ احمد نبيل/ محمد حمدى/ سمير ولى الدين/ انور مدكور/ بثينة نصار/ فيفى يوسف.

يستقر الاصدقاء الثلاثة ممدوح وكامل وفتحى فى عوامة ممدوح التى يؤجرها من أجل علاقاته الغرامية، هو الأعزب الوحيد بينما كامل متزوج من كريمة، يمارسون مغامراتهم مع نعيمة النشالة التى تلعب بالبيضة والحجر، وتخدعهم فى العوامة وتسرى عنهم، فى أحد الأيام تقوم نعيمة بسرقة مخدومتها من مجوهرات وحلى ثمين وتخفى ذلك فى العوامة الخاصة بمدوح. يقوم البوليس بتحديد المشتبه فيه ويلقون القبض على نعيمة، فى لقاء عابر يتعرف ممدوح على ماجدة شقيقة زوجة كامل ويعجب بها ويشترط كامل عليه ضروره زواجه منها، يقوم البوليس بأخلاء سبيل نعيمة التى تطلب من ممدوح شراء العوامه وإلا أفشت علاقتها بهم إلى زوجاتهم، تكتشف الزوجات امر العوامة، ويقوم كل منهم بتحليل موقفه كى يخرج من مطب التردد على العوامة وما فعلاه مع نعيمة، يضيق الحصار حول نعيمة فيقوم البوليس بالقبض على نعيمة.

ازواج طائشون

اخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو وحوار: نيازى مصطفى / فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان – ١٠٥ ق) ■ مصور: سمير بهزان ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى تصويرية: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور / اندريا زانديليس ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ استعراضات: احمد الدلة ■ اغاني: نجيب نجم/ عبد العزيز محمود ■ مساعد مخرج: احمد ياسين ■ منفذ مناظر: سهير عبد العزيز ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما القاهرة ■ انتاج: عبد العظيم الزغبى ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تمثيل: عادل امام «شريف» / سعيد صالح «فكري» / سمير غانم «أحمد» / صفاء أبو السعود / رجاء الجداوى / مديحة كامل / إبراهيم سعفان / إبراهيم عبد الرزاق / اسامة عباس / فتحية عبد الغنى / مظهر ابو النجا.

الزوجان شريف وفكرى يعانيان من انشغال زوجتيهما عنهما، فالأولى، شهيرة زوجة شريف مشغولة بعملها كعارضة ازياء، أما الثانية، هدى فمشغولة فى الدروس الخصوصية، يقوم صديقهما أحمد بمساعدتهما فى تأجير شقة مفروشة من أجل مصاحبة النساء فيها، لكن لم تأت إلى الشقة امرأة واحدة. مما يدفع بأحمد إلى عمل اعلان لطلب سكرتيرة. يعرف أحد العاملين بنوايا الاصدقاء الثلاثة، فيرسل برلنتى ابنة امرأته من أجل سرقة خزينة الشركة المزعومة، يقع أحمد فى غرام برلنتى، ويطلب منها الزواج. تتم سرقة المال مما يعرض شريف وفكرى للقبض عليهما، تعترف برلنتى بما حدث، وتعرف الزوجات مدى خطأ كل منهما فى اهمال زوجها، وتتزوج برلنتى من أحمد.

ازواج فى ورطة

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الحموى ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان. ١٠٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ انتاج وتوزيع: شركة الافلام المتحدة ■ منتج منفذ: مخلص الشافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما كايرو ■ تمثيل: سعيد صالح / يونس شلبى / نجوى فؤاد / سناء يونس/ محمد الشرقاوى / محمد الصاوى / صفاء السبع / زهرة العلا/ عطية عويس / على حسنين / حمدى السخاوى / نصر سيف / ياسمين / سارة.

الطياران الصديقان «سعيد» و«وحيد» يتلازمان فى المهنة وفى الحياة ايضا، ورغم انهما متزوجان من سيدتين يحبونهما ويخلصان لهما، الا ان «سعيد» و«وحيد» يهويان اقامة علاقات خاصة بالنساء

وخاصة اثناء جولاتهما المهنية فى الخارج.. وخلال وجودهما فى قبرص، يتعرف «وحيد» على الراقصة زيزى والتى تقيم علاقة خاصة به، لكنها تخطط لاستغلاله لانها تعمل لحساب عصابة دولية لتهريب الهيروين للاراضى المصرية، فتدس له المخدرات فى حقائب طاقم الطائرة المغادرة نيقوسيا للقاهرة، دون ان يدرى .
تقوم العصابة باختطاف زوجتى كل من سعيد ووحيد كرهائن لاستعادة الحقيبة عند وصولها للقاهرة، وبالفعل يقرر سعيد تنفيذ تلك العملية ولكن بعد إبلاغ الشرطة يوجه «سعيد» لتسليم حقيبة الهيروين للعصابة، لكنه يفاجأ بأن زعيمها يأمر بقتلهم جميعا (سعيد ووحيد وزوجتيهما) حتى لا يبلغوا عنهم، لكن قوات الشرطة تصل فى اللحظات الاخيرة لتنفيذهم، ويقرر سعيد ووحيد الكف عن خيانة زوجتيها بعد ذلك.

الأزواج والصيف

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة: عبد الفتاح السيد (مقتبسة عن "هرشة السنوات السبع") ■ سيناريو وحوار: حسين عبد النبى/ عبد الفتاح السيد ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود . ١١٢ق) ■ اخذت المناظر: ناصيبيان ■ الطبع والتحميض فى معمل افلام القاهرة ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس الصوت: يوسف صفر ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على/ سميرة احمد ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمى ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد المخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ الاغنية: زهير صبرى/ عبد العزيز محمود) ■ إدارة انتاج: كرامة فيلم ■ انتاج: ستر الله كرامة ■ تمثيل: كمال الشناوى (جميل)/ نجوى فؤاد (عواطف)/ حسن فايق/ توفيق الدقن/ نجوى سالم/ أم كامل/ فرقة ساعة لقلبك/ حسين عبد النبى/ فؤاد راتب/ فرحات عمر/ ابو لمعة/ محمد يوسف/ لطفى عبد الحميد/ امين الهنيدى/ عبد المنعم ابراهيم/ اسكندر منسى/ محمد شوقى/ رأفت فهيم/ محمود لطفى ■ أول عرض: ١٩٦١/٩/١٤ سينما ديانا.

تحب عواطف "جميل" الذى يعمل عازفاً فى كباريه حيث ترقص كل ليلة، لكن كل منهما متزوج من آخر، عواطف متزوجة من نبيل، أما جميل فمتزوج من لطيفه التى تسافر مع أولادها فى إجازة صيف، يسافر نبيل إلى لبنان، وتخلو الفرصة للعاشقين، فيزورها، تأتى حماته لزيارته وتنغص عليه حياته، وفى منزل عواطف تدخل الشرطة، وتقبض عليه معتقدين أنه زوج عواطف المحكوم عليه بالسجن، يدخل جميل السجن، ويتعرف على مجموعة من النصابين وهناك يلتقى بنبيل زوج عشيقته الذى لم يكن مسافراً إلى لبنان، فى السجن يبدو الشاويش عصفور قاسياً لكنه يتعامل بلطف مع جميل لأنه يحب حماته ويود الزواج منها، يخرج جميل من السجن ويقرر الانتقام مم حدث له. ويخشى أن يكشف عصفور أمره أمام حماته وزوجته التى عادت، لكن عصفور يقرر عدم كشف السر بعد أن يأخذ وعداً من جميل بأن يعتدل سلوكه.

الأستاذ

إخراج: احمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوار: حسام حازم ■ تصوير: محمد يوسف (ألوان. ٩٠ق) مصور للاستوديوهات ■ موسيقى: هاني شنودة ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: أحمد الطباخ ■ مكياج: عزيز إبراهيم ■ مساعد مخرج: علي العسال ■ مركب: حنان الشربيني ■ ريجسير: أحمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ الأغاني: بشير عياد ■ إنتاج: الصفوة/ احمد صقر ■ تمثيل: أحمد بدير/ شيرين سيف النصر/ فؤاد خليل/ شادية عبد الحميد/ أحمد آدم/ علي قاعود/ خليل مرسي/ سمير ربيع/ أحمد صيام/ مصطفى الشامي/ ماجدة بركات/ سامي أنور/ حسني صقر/ نادر حسين.

عايش مدرس فقير مخلص في عمله، يهتم بأحوال التلميذ تامر، يذهب لمقابلة الأم التي لا تود أن يستكمل ابنها التعليم بسبب وجود قضايا مع طليقها الثري. يتنافس الأب مع الأم لاستحواذ تامر، ويحاول الأب إغراء عايش بالمال لمنح تامر أعلى الدرجات، لإثبات نجاحه. يتعرف عايش على فتاة جميلة ويتزوجها ويحاول إقناع تلاميذه بأهمية أن يتزوج حتى لا يصدم تامر، وينجح في إعادة الوالدين إلى بعضهما.

الأستاذ أيوب

اخراج: محمد سلمان (١٩٧٥) ■ عن مسرحية: الأستاذ كلينوف ■ سيناريو: عبدالحى أديب/ بهجت قمر ■ مدير التصوير: يوسف عنتر (الوان ٩٠ ق) ■ إنتاج: الشركة اللبنانية ■ تمثيل: محمد عوض/ فريد شوقى/ صفية العمرى/ منى إبراهيم/ وليد توفيق/ جاكلين/ امال عفيش

يصل توفيق بك إلى بيروت وتسأله الصحافة عن مشروع ال، ، ويتسلل صحفى خلف موكبه، ويقوم بتصوير لولا عشيقة توفيق بك وهى فى الحمام، وتقوم مطاردة بينه وبين العصابة! ولا يجد الصحفى خيرا من أن يضع علبة الفيلم أمانة فى يد صديق الدراسة أيوب الحاصل على دكتوراه فى الموسيقى!! ويعمل مدرسا للموسيقى على مجموعة من فتيات شارع الحمراء، طلبته منى ابنة توفيق بك أن يزورها ليكتشف أن الفيلم فى حوزة أيوب، وليكتشف أن نفس الفضيحة تلاحقه فى الشركة، يصبح أيوب بك مطاردا من الجميع.. وبعد أن كان عرضة للسخرية من منى، يصبح لا محل عطف لطرده من عمله، بل محل حب ملتهب ويسرع أيوب اليها ليعلن سخطه لفقد حبيبته التى تظهر فجأة ليلتئم الشمل. (السينما اللبنانية)

الأستاذة فاطمة

اخراج: فطين عبدالوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ مصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ ريجسير: والى الدين السيد ■ مكياج: ميتشو ■ مدرب الرقص: خريستو ■ الاغانى: الاستعراض (فتحى قورة/ على فراج/ محمد قنديل وشفيق جلال)/ جيد جداً (قورة/ صبرة/ صلاح عبد الحميد) ■ تم اعداد الفيلم فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو / على كامل ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله■ اول عرض: ١٩٥٢/٢/٢١ ■انتاج: امير فيلم■ تمثيل: فاتن حمامة/ كمال الشناوى/ عبدالفتاح القصرى/ لولا صدقى/

عبدالوارث عسر/ محمد الديب/ رياض القصبجي/سعيد أبو بكر/ محمد علوان/ صلاح نظمى/ شفيق نور الدين.

يفرح عبد العزيز بابنته فاطمة بعد تخرجها من كلية الحقوق، تتم خطبة المحامية فاطمة على زميلها المحامي، تفتح فاطمة مكتباً للمحاماه، يعترض خطيبها على هذا الإجراء، ويرى أنها غير صالحه أن تكون محامية ناجحة، تتحدى فاطمة خطيبها ولتثبت له أنها قادرة أن تكون محامية ناجحة، ويشتد التنافس بين كل من فاطمة وخطيبها، إلا أن خطيبها يتفوق عليها فى مجال المحاماة، يتهم خطيب فاطمة بقتل أحد الأشخاص، والدليل على ذلك هو وجوده فى مكان الجريمة، إذ كان هناك اتفاق بين القتيل والمحامى من أجل إعداد وصية له، إلا أنه يفاجىء «قتله وهذا دليل اتهامه، ويطلب خطيبها من فاطمة أن تدافع عنه، تجد فاطمة نفسها فى موقف حرج، إلا أنها تجند كل جهودها لكشف غموض هذه القضية، ويساعدها فى ذلك والدها ووالد خطيبها وبعض من أهالى الحى، وتكلل مجهودتها بالنجاح إذ تتمكن من معرفة القاتل والباعث على الجريمة، ويصدر الحكم ببراءة خطيبها ويتزوجان.

الأستاذ حميدة

اخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو: سعد عرفة ■ حوار: مجدى الأبيارى ■ تصوير: طارق التلمسانى ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مساعد المصور: اسماعيل جمال ■ التصوير فى مدينة الغردقة ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعدا المخرج: سعيد حامد/ رضوان الكاشف ■ كلاكيت: يحيى أحمد ■ مدير الانتاج: عمرو عرفة ■ انتاج: افلام سعد عرفة ■ تمثيل: محمود يس/ هالة فؤاد.

الأستاذ شرف

اخراج: كامل التلمسانى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ سيناريو: كامل التلمسانى عن مسرحية «توباز» لبانيول ■ تصوير: كليليو (أبيض واسود ١٠٥ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: شارفنبرج ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو شبرا ■ صوت: اسكندر ابراهيم ■ منفذ مناظر: بكر نصر ■ مكياج: على كامل ■ موسيقى والحان: سيد مصطفى/ منير مراد ■ الاغانى (تأليف: فتحى قورة): (الفالس/ ياخولي/ على حسب ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/٤ ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: عبدالقادر التلمسانى ■ انتاج: شارل ليفتنشر/ جبرائيل تلحمى ■ تمثيل: سميرة أحمد/ أنور وجدى/ محمود المليجى/ جواهر/ عبد الفتاح القصرى/ عبدالغنى قمر/ وداد حمدى/ شفيق نور الدين/ رياض القصبجي/ شفيق جلال/ جواهر.

ناظر مدرسة أهلية ينجح التلاميذ بها طبقا للمال الذى يحصل عليه الناظر من أولياء الأمور حتى يحقق نجاح أبنائهم، الأستاذ شرف مدرس يختلف مع ناظر المدرسة يشتد الخلاف بين المدرس والناظر، يترك الأستاذ شرف المدرسة ويعمل فى احدى شركات الإستيراد ويكون عمله هو التوقيع على أوراق مشبوهة، ترى حبيبته ابنة الناظر أن هذا العمل لا يتفق مع مقومات شخصيته فتنصحه أن يترك الشركة ويعود لعمله بالتدريس، يكشف امر الشركة للعدالة ويعول إلى حبيبة ويبدآن معاً حياة كلها حب وسعادة. (انظر المدير الفنى)

الأستاذ يعرف أكثر

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة: فتحى أبو الفضل ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد «ألوان. ٩٥ق» ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: سيد على ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ إنتاج وتوزيع: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ تاريخ العرض: ٢٣ سبتمبر ١٩٨٥ سينما كايرو.■تمثيل: فريد شوقى/ بوسى/ فاروق الفيشاوى/ عماد رشاد/ راوية صالح/ عزت عبد الجواد/ سيد غريب/ حسين الشريف/ علية علي/ محمد ابو حشيش/ نادية شمس الدين/ على عزب/ حمدى يوسف/ عدوى غيث/ ثريا عز الدين.

تتقابل مشتهى الهاربة من بلدتها لانحرافها وزكى الهارب من العدالة بعد القبض على والده لاتجاره فى المخدرات، تعمل مشتهى فى أحد المطاعم، أما زكى فهو سائق تاكسى، تقابل مشتهى الثرى صادق الذى يتزوجها بعد اقناع زكى لها طمعا فى الاستيلاء على ثروته. يعود الابن سامح من الخارج مع زوجته نجوى ويقيمان مع صادق، تلفق مشتهى لسامح تهمة الاعتداء عليها ويثور صادق على ابنه الذى يغادر المنزل مع زوجته، وذات ليلة يعود صادق من العزبة ليكتشف خيانة مشتهى له مع زكى، فيصاب بالشلل ويرقد فى سريره، يعود ابنه إلى المنزل ويحاول زكى معرفة كيفية فتح الخزينة، يتضح أن صادق كان يمثل دور العاجز بعد أن أبلغ الشرطة عن العشيقين لضبطهما متلبسين، ويتم القبض عليهما.

استاكوزا

اخراج : ايناس الدغيدى ■ قصة وسيناريو وحوار : عبدالحى أديب عن «ترويض النمرة» لشكسبير ■تصوير : محسن أحمد (الوان. ١١٥ق) ■ موسيقى تصويرية : حسين الامام ■ مونتاج : سلوى بكير ■صوت : سيد حامد ■ مكياج : جمال امام ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ اسكريبت: على رجب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب الفيلم: سامر وغادة سراج ■ انتاج وتوزيع خارجى : فايف ستارز للسينما والفيديو (ايناس الدغيدي) ■ توزيع داخلى : اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض : ١٩٩٦/٢/١٩ سينما ميامى ■ تمثيل : رغدة / احمد زكى / ممدوح وافى /حسين الامام / دينا / امينة رزق/ فادية عكاشة/ حسن حسين/ صافيناز الجندي/ عبير الصغير/ عبير مطر.

تنشأ الفتاة الثرية عصمت يتيمة وتتحول عقب وفاة والديها لطباع شرسة رغم اقامتها فى كنف عمتها التى تدير إحدى القرى السياحية بالغردقة، لكن العمة تضيق بعنف وخشونة عصمت وترحب بخطبتها لابن عمتها توفيق.. ورغم ان عصمت مثقفة وثرية، الا انها

تميل لرياضة الكاراتيه للتساوى بالرجل قبل ان تستخدمه للدفاع عن نفسها.. يستعد مهندس الديكور عباس المتيل الأرمل الشاب طيب القلب للزواج من مدربة الأيروبيكس ويتوجه لفيلا عصمت السلحدار لاجراء ديكورات جديدة استعدادا لزواجها من توفيق، يتشاجران فى الطريق دون ان تعلم انه مهندس الديكور فتركله عصمت فى موضع حساس من جسمه، يفقد على اثرها رجولته ويصبح عاجزا جنسيا فى ليلة زفافه (الا يجد عباس وسيلة للانتقام من عصمت سوى الزواج منها بالاكراه فى مقابل تنازله عن قضية اقامها ضدها قد تدخل السجن ،تقضاها بالاضافة لدفع نصف مليون جنيه غرامة لاحداثها عاهة مستديمة به، وتأتى موافقتها على مضض مع التدبير لدفعه لطلاقها مع اساءة معاملتها له، كما انه يحق لها الطلاق من زوج عاجز بأمر المحكمة.. تتمرد عصمت على عباس فى البداية، لكنها تتحول الى ممرضة لعباس وليس زوجة، ويتناول الاستاكوزا ليسترد صحته حتى تتوثق علاقتهما وينشأ الحب بينهما ليتعلق حياتهما بزواج حقيقى. ..

الاستعباد

إخراج وقصة وسيناريو: يوسف وهبى ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: أحمد فاروق ■ إدارة انتاج وانتاج: يوسف وهبى (أفلام رمسيس) ■ توزيع: التليفزيون العربى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ أمينه رزق/ محسن سرحان/ حسن البارودى/ نظيم شعراوى/ نجوى فؤاد/ شوقى بركه/ محمد رضا/ محمد أباظه/ زين العشماوى/ كمال بركات/ عبد الحميد بدوى/ انو ر اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/٢٤ بسينما ريتس.

تدور القصة عام ١٩٢٤ فى المغرب الواقعة تحت الاستعمار الفرنسى، يحب الجنرال كونرادو الحسناء سميره ابنة أحد الأثرياء ويأمل فى قضاء سهرة رائعة معها، المرأة متزوجة من المناضل قاسم الذى سبق للمحتلين أن قتلوا امرأته، وهو يلاحقهم بشدة، ويعتبر أنه عدو له، أما حمدان فهو شقيق سميرة التى عليها أن تستقبل الضابط الإسبانى، يأتى الضابط خلسة وفى الخارج يدور صراع حيث تم العثور على جندى إسبانى ميتاً، ويبحث رجال الاحتلال عن القاتل، يختبئ فى القصر بعض المغاربة هاربين من المطاردة، من بينهم قاسم، يفكر فى أن يختبئ فى غرفة نوم الزوجة، تحس به المرأة وتسعى لتهريب العشيق من النافذة، ولكن كونرادو يرفض هذه الطريقة فى الهرب، تدور مبارزة بين حمدان والعاشق، ويقتله ويتم القبض على جميع الوطنيين، ويوضعون فى نفس الزنزانة، ويستعدون للموت، تستطيع سميرة أن تحصل على تصريح بزيارة زوجها وأخيها قبل الإعدام، تطلب منهما الصفح، يتم إعدام الثوار، وتقرر سميرة أن تسلك طريق الثورة ضد الاحتلال.

الاستعراض الكبير

اخراج: رضا ميسر (١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: أديب السيد ■ تمثيل: ناجى جبر/ ياسين بقوش/ جوزيف نانو/ بهاء سمعان/ منى ابراهيم/ وديع الصافى/ عليا التونسية/ سميرة توفيق/ محمد جمال.

يخرج أبو عنتر من السجن كى يعمل فى حراسة منى المهددة بالقتل من قبل احدى العصابات، بعد أن ماتت أمها مقتولة فى جريمة قتل، حول مجوهرات لا تعرف عنها شيئا. يفتش أبو عنتر فى القصر، ويعرف ان استيفانى الخادمة التى أحبها على علاقة مباشرة ،قتل المرأة، ويكشف أمرها، وعقب القبض على ابو عنتر، يعود مرة اخرى للسجن.

استغاثة من العالم الآخر

اخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبدالرحمن ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان - ٩٥ ق) ■ مناظر: رشدى حامد ■ موسيقى: محمد هلال ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ الإعداد: مدينة السينما ■ إنتاج: الأصدقاء (فاروق الفيشاوى) ■ تاريخ العرض: ٢٦ اغسطس ١٩٨٥ سينما ليدو ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / هالة صدقى / رشوان توفيق / بدر نوفل.

تمتلك تهانى حاسة سادسة، يتكرر حلمها ،قتل الطبيب الذى يعالجها منذ أربع سنوات ويتم القاء جثته فى النيل. تخاطبها روح استاذها القتيل، لترشدها عن موقع جثته تحت الماء. يحاول خطيبها صفوت المحامى مساعدتها لكشف غموض الجريمة، يبلغ الشرطة التى تقوم بانتشال جثة الطبيب من النيل، تتهم تهانى بارتكاب الجريمة، لكن سرعان ما يفرج عنها بعد شهادة الدكتور شاكر المتخصص فى علم الخوارق، يتضح أن زوجته سوسن قامت بقتله ،ساعدة صديقها الطالب أبو العلا للاستيلاء على أمواله، ويتم القبض عليها.

استغماية

إخراج وتأليف: عماد البهات. تصوير:كمال عبد العزيز(الوان.٩٥ق). مدينة الانتاج الاعلامى. مونتاج: احمد عبد الله موسيقى:هشام جبر. مناظر:عمر عطية صوت :على السعيد نيجاتيف: ليلى فهمى. مناظر: عمرو عطية. مساعد مخرج: أمير رمسيس ■ الأغانى: شفت (عبد الوهاب على/ايمن منصور/ايمن العز/مارسيل) مكياج:وحيد ماهرفوتو:ميلاد جرجس ريجيسير:أحمد حسن ■ إنتاج: افلام جرجس فوزى وشركاه) فيلم برودكشن، منتج فنى: عفاف فوزى/ مؤسسة افلام النصر. الماسة اوسكار ■ اول عرض:١١ / ٤ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون

تمثيل: احمد يحى/سارة بسام/عمرو ممدوح/هيدى كرم/نبيل عيسى/طارق التلمسانى/هادى شندوه/رمضان خاطر/وليد ابو ستيت/ احمد صالح/محي الغندور

مجموعة من الشباب والفتيات يشكلون نماذج معينة فى المجتمع،ينتمى بعضهم لعالم الفن والإخراج والرقص،والثانى لعالم الكتابة،بعضهم يائس،منهم اشرف الذى يعمل راقصا،ويرتبط بالفتاة ليلى المسيحية الفلسطينية،يرفض أهله أن يتزوج بها،أما يوسف،فهو عائد من فرنسا بعد دراسته للإخراج،يظل بدون عمل،يلتقى بسلمى من اسرة محافظة،أما مصطفى الصحفى اليسارى يقدم أفكار على أنها حقائق مؤكدة،مما يعرضه لسخرية الآخرين،وهو سكير،حاقد على طبقة الاثرياء،أما القبطان البحرى يحي يعيش فى الريف،حاملاً

ذكريات مع صديقته الأجنبية، يجتمع هؤلاء الأصدقاء للاحتفال بزواج اشرف وليلى،يقترح يحي أن يلعبوا لعبة التقمص حيث يقوم كل منهم بتقديم شخصية الآخر،يكتشف كل منهم حقيقة نفسه،بعد أن خلع قناعة،تتفاقم المشاكل بينهم،وفى آخر الليل يهرب كل منهم ليعود إلى عالمه الحقيقى

استقالة جابر

اخراج: احمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد على عرابى ■ تصوير: محمد عسر (الوان . ٩٥) ■ موسيقى تصويرية: مدحت مراد ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: داود راغب ■ مساعد مخرج: على العسال ■ مكياج: حمدى رأفت ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ الاغانى: شوقى حقى/ حسن اش اش ■ انتاج: افلام مصر الدولية ■ توزيع افلام الاتحاد الدولى للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١١/٢ سينما قصر النيل ■ تمثيل: سمير غانم / عايدة رياض / دينا / عماد محرم/ ايمان صلاح الدين/ اش اش/ على قاعود/ مصطفى حشيش/ محمد على عرابى/سمير ربيع/ حجاج عبد العظيم .

يستقيل جابر الشاب الريفى من وظيفته الحكومية ويسافر إلى القاهرة للاشتراك فى مسابقة القصة لتأكيد موهبته الادبية ويتعرف جابر على عبد الحميد مدير إحدى شركات التصدير والاستيراد والتى يتخذها ستارا لتجارة الهيروين. يطلب عبد الحميد من إيمان الموظفة فى شركته تمثيل دور المحبة على جابر وذلك لاستدراجه للعمل فى الشركة لنقل الهيروين دون ان يدرى وباعتباره ينقل بضائع مشروعه يكتشف جابر حقيقة عبد الحميد، ويسارع بابلاغ الشرطة عن صفقة هيروين كان ينقلها حتى يتم القبض على عصابة عبد الحميد. يفوز جابر فى مسابقة القصة، لكنه يكتشف ان قصته قد نسبت لمؤلف اخر فيعود إلى بلدته محبطا..

إستقالة ضابط شرطة

قصة وسيناريو وحوار واخراج : محمد مرزوق ■ تصوير : رضا السيد (الوان ١٠٠/ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية : هانى شنودة ■ الأغانى: شوقى صقر/ هبة شاذلى ■ مساعد مخرج: جمال مرزوق ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: سيد على ■ مدينة لانتاج ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مونتاج : نسيم لويس ■ نتاج وتوزيع : افلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٤/١٧ ■ تمثيل : الشحات مبروك / نهلة سلامة /احمد ادم / حمدى بتشان / عبد الغنى ناصر / منال عبد اللطيف/ مصطفى لشامى/ جمال مدكور/ سعد عثمان/ نادية شمس الدين.

يقدم عادل شكرى ضابط الشرطة الشاب استقالته من العمل يلحق بالعمل فى احدى الشركات الاستثمارية، ويدعى لوالده شكرى ئيس احدى المؤسسات الحكومية انه استقال طمعا فى مزيد من المال.. ثور شكرى لاستقالة ابنه الوحيد ويشكو لابنته سعاد مغبة هذا لتصرف ولايتورع شكرى عن صفع ابنه عندما يعود اليه فى ساعة تأخرة ليلا، تقع سعاد فى غرام محمود الحاصل على الدكتوراة دون ان يجد عملا ليعيش ناقما على المجتمع، وعندما يلتحق محمود بالعمل فى نفس المؤسسة الحكومية التى يرأسها شكرى يدس أحد السعاة اوراقا خطيرة فى الملف المكلف به محمود والذى يحصل على توقيع شكرى موضع اتهامات ومسائلة قانونية.. يعجز محمود عن الزواج من سعاد لضيق ذات اليد فى الوقت الذى يعاشرها معاشرة الازواج لتحمل منه سفاحا لينهار شكرى مستنجدا بولده عادل الذى يستقبل الخبر ببرود .. تكشف الاحداث ان عادل لم يستقل من الشرطة وانه ادعى ذلك ليتسنى له مراقبة رئيس الشركة التى يعمل بها وهو مهندس كبير ولص منحرف يمارس كرئيس عصابة جميع الموبقات ،ا فيها السلب والنهب والتهريب والرشوة والقتل.. يحبط عادل خططهم وتصدر اليه اوامر عليا بالقبض على والده شكرى، ليسارع عادل بتنفيذ تلك التعليمات بينما يعجب الاب بنزاهة ابنه الذى يتوصل لمستند يحتفظ به رئيس العصابة فى مسكنه ليحصل على براءة والده.

أسوب

إخراج: محمد اباظة ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم عزقلانى ■ تصوير: أحمد عسر «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مركب الفيلم: حنان الشربينى ■ موسيقى تصويرية: أحمد الكحلاوى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: محمد خورشيد ■ ديكور: لا يوجد ■ انتاج: كوثر فيلم (سيد عزقلانى) ■ المنتج المنفذ: إبراهيم عزقلانى ■ توزيع: شركة صباح العالمية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٣/٢ سينما اوبرا ■ تمثيل: يونس شلبى/ سعاد نصر / سميرة صدقى / صلاح نظمى / إبراهيم / عزقلانى / حمادة عبد الحليم.

يكتشف فتوح الطالب بإحدى الجامعات أن الشهادة الجامعية لن تحقق له مستوى لائقاً من الدخل فيتغيب عن الدراسة، ويعمل فى مجالات تغيير العملة وتجارة الهيروين لتحقيق الكسب السريع دون أن يعنيه أخطار هذا الطريق عليه وعلى من حوله. تتغير نظرة فتوح لأعماله غير المشروعة عندما يفاجأ بأن سوسو زميلته فى الدراسة والتى يخفق لها قلبه بالحب قد أصبحت مدمنة بدافع من صديقتها نادية.. يقوم العالم المصرى الدكتور نعمان، باكتشاف مصل سحرى لتنقية الدم من الإدمان، كعلاج جذرى لشفاء المدمنين من المخدرات، تتصدى منظمة صهيونية لتهريب المخدرات لهذا الاكتشاف المثير للقضاء عليه، ضمانا لنشر سمومها بين الشباب المصرى، وتدفع فتوح لسرقة هذا الاكتشاف، لكنه يرفض بعد استيقاظ ضميره الوطنى، وعندما تتولى تلك المنظمة اختطاف الدكتور نعمانى لمساومته على طمس هذا الاكتشاف، يبلغ فتوح الشرطة عن أعوان تلك المنظمة، ويعاونها فى الوصول إليه لعلاج محبوبته سوسو وسائر الشباب المدمن..

اسد الصحراء

(عمر المختار) اخراج: مصطفى العقاد (١٩٨١) - سيناريو: هارى جريج - تصوير: جاك هيلد يارد (الوان ١٦٠ق) - مونتاج: جون شيرلى - موسيقى: موريس جار ■ مصمم انتاج: سيد كين/ ماريو جاربوجليا ■ ادارة فنية: ايوب بيل/ موريس كين/ جورجيو ديسيديرى ■ انتاج: مصطفى العقاد (ليبيا/ بريطانيا/ الولايات المتحدة) - تمثيل: انتونى كوين/ اوليفرريد/ راف فالونى/ ايرين باباس/ رود شتايجر/ جون

جيلجود/ جاستون موشينى/ ستيفانو باتريزى/ اندرو كير/ ايهاب الورنلى (طفل)/ روبرت براون/ تاكيس ايمانويل/ اندرو خير/ رودلفو بيجوت/ جيانفكرا نوبارا.

يقرر موسولينى ارسال قوة عسكرية بقيادة جراتسيانى الى ليبيا من اجل قمع ثورة عمر المختار. عندما يصل الى طرابلس يكلف احد رجاله بتأديب البدو، فتهاجم قواته البدو، وتقتل ابن مبروكة وابنتها، ويأخذون زوجها، يسعى عمر المختار للانتقام من الجنود الايطاليين، ويكون الانتقام شديداً، مما يدفع بجراتسيانى الى الانتقام، لكنه يعقد اتفاقية سلام ويرسل له مفاوضا هو القريانى، لكن المختار يرفض العرض، ويهاجم، مما يدفع بجراتسيانى، بناء على اوامر موسولينى الى الانتقام الشديد، ويهاجم بضراوة، ويتم اسر المختار ويقدم للمحاكمة ويقدم للشنق. (السينما الليبية)

أسرار البنات

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: عدلى المولد المحامى ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد/ فاروق سعيد ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نيللى/ نجلاء فتحى/ فاطمه مظهر/ هاله فاخر/ حسن يوسف/ يوسف فخر الدين/ بدر الدين جمجوم/ عدلى كاسب/ ميمى شكيب/ توفيق الدقن/ محمد رضا/ نظيم شعراوى/ ابراهيم سعفان/ فيفى يوسف/ الراقصة زيزى مصطفى/ صافيناز قدرى/ عليه عبد المنعم/ قدرية كامل/ سيد عبد الله/ احمد ابو عبية/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٠/٢٠ سينما ديانا.

أربع فتيات تجمعهن الدراسة، الأولى منى يلاحقها أحمد فى كل مكان، ونظراً لغياب أحمد عن العمل يقرر مجلس إدارة الشركة فصله، ولكنه ليس فى حاجة إلى العمل لثراء أبيه. تعيش منى بين والدين منفصلين وحينما تذهب إلى أمها ينفر منها زوج أمها فتلجأ إلى أبيها فتتسبب زوجته فى تركها المنزل وتلجأ إلى أحمد ويعرض عليها أن تنام فى منزله وتوافق بعد أن تثق فى نوايا أحمد، لكن والده الثرى لا عمل له يحاول الاعتداء عليها وينقذها أحمد فى الوقت المناسب. الفتاة الثانية إلهام والدتها مريضة وتحتاج إلى ثمن الدواء، تضطر إلهام لسرقة سلسلة زميلتها نانى وترهنها لقاء مبلغ. يصدم الوالد السكير بسيارة ويعود إلى المنزل وهو جريح وبعدها يشعر بالذنب ويتوب. والثالثة سنيه تعيش مع والدها المعلم دعرب الجزار وجارهم يحب سنيه وهو صديق لأحمد ويتوجه لخطبتها ولكن والدها يرفض. والرابعة نانى التلميذة المدلوعة التى تعيش فى استهتار. تطلب منى من أحمد أن يعمل ويكسب ويستغنى عن والده، يشارك أحمد فى مشروع بافتتاح فندق الأحلام، فى هذه الأثناء تقوم المدرسة برحلة، يحاول أحمد وصديقاه جذب التلميذات ليقضوا ليلة فى فندقهم ويطلب صاحب فندق الرحلة الذى كان مقرراً الوصول إليه إبلاغ الشرقة بعدم وصول التلميذات، فينتشر الخبر وتنيع الصحف عن فقد التلميذات ويذهب أولياء الأمور إلى الصحراء للبحث عن الفتيات، فتنهار إحداهن وتحاول الانتحار وتنقذ فى اللحظة الأخيرة وتتم خطبة زكى لإلهام وأحمد لمنى، وسمير لسنيه.

أسد وأربع قطط

إخراج: سامح عبد العزيز. تأليف: سامح سر الختم /محمد نبوى/وليد سيف ■ تصوير: محمد شفيق (الوان ،١٢٠ق) مدينة الإنتاج الاعلامى. موسيقى: غسان رحبانى. مكساج: على السعيد. مناظر: تامر إسماعيل ■ الأغنيات: لا سخنت ولا جت لى اللوز / آه يا ناسينى ■ إنتاج: محمد حسن رمزى. توزيع: النصر أوسكار. الماسة. المنتج الفنى: نبيل صبحى ■ أول عرض: ١٣/١٠ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: هانى رمزى/ فريق الفور كاتس/حسن حسنى/لطفى لبيب /هناء الشوربجى/سليمان عيد

شبل ضرغام ضابط شرطة يقع دوما فى الكثير من المتاعب، ويسبب المقالب، يزو مصر فريق الفور كاتس الغنائي، لأحياء حفل وإعلان نتائج مسابقة قيمة جوائزها مليون دولار، وأثناء زيارة الفريق، تشهد عضواته على جريمة قتل وسرقة المليون دولار، وفى محاولة لحماية القطط الأربع من تهديد أفراد العصابة والقاتل، اللاتى ابلغن عن أوصافه، يكلف النقيب شبل بحماية الفريق، ويأخذهن معه إلى المنزل، حيث يعيش مع عمه، وزوجة العم، يتدخل الضابط فى كل تفاصيل حياة الفتيات، ويحاول حمايتهن، ينجح الضابط فى الإيقاع بالقاتل، وإنقاذ الفتيات، وتنتهي حراسته للفريق، كي يعود إلى بلده

أسرار البنات

اخراج: مجدى احمد على ■ تاليف: عزة شلبى ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: احمد داوود ■ مخرج مساعد: نشأت عبد اللطيف/ لمياء عادل ■ مناظر: محمد مصطفى ■ موسيقى: عمرو ابو ذكرى ■ صوت: علاء الكاشف ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الانتاج والتوزيع الداخلى والخارجى والفيديو: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: شركة خيال للانتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٣/٢٨ سينما وندر لاند ■ تمثيل: دلال عبد العزيز/ سوسن بدر/ مايا شيحة/ عزت ابو عوف/ شريف رمزى/ شوقى شامخ/ نور قدرى/ احمد حجازى/ معتزة عبد الصبور/ كوثر رمزى/ اشرف مصيلحى/ ياسمين ياسر.

شقيقتان: الاولى عواطف وزوجها خالد والابنة ياسمين. عواطف تعامل ابنتها ياسمين بشىء من الصرامة. الشقيقة الثانية نادية وزوجها احمد والابنة راندا، نادية تعامل ابنتها ندا بنوع من التفاهم فيما بينهما. الاسرتان متحابتان متماسكتان تقف كل منهما بجانب الثانية بلا تردد. عقب انتهاء حفلة عيد الميلاد تطلب ندا من خالتها بقاء ياسمين معها. يوافق الاب والام. اثناء الليل تستيقظ نادية على صوت انين صادر من الحمام. ترى ياسمين تتصبب عرقا، ويستيقظ افراد اسرة احمد لتتجلى الحقيقة المؤلمة. لقد وضعت ياسمين طفلاً. ونعود الى الماضى، لنقدم سردا لحياة ياسمين التى تعيش بين اسرة مغلقة، وعرضاً لحياة البنات فى المدرسة. جارها شادى اصبح شابا وتربى بعيدا عن والده الذى يعمل فى السعودية. تلتقى بشادى سرا، وفى احد اللقاءات تتعرض للحمل وهى لا تزال عذراء. فى المستشفى تحاول ياسمين الانتحار ويتم انقاذها. تغادر المستشفى بعد وفاة ابنتها فرح. وفى النهاية ادى ذلك الى انهيار حياتها ويتم تزويجها من شادى وتطليقها منه.

اسرار الكسكس

إخراج وسيناريو: عبد اللطيف كشيش. تصوير: لوليز بكشيف (الوان ١٥١ ق) مونتاج غالية لاكروا/كاميل توبكيس ■ إنتاج: كلود بيرى (فرنسا . الجزائر ٢٠٠٧) ■ تمثيل: حبيب بو فارس/حفيظة حرزي/حريدة بن كيداش/عبد الحميد التوش/اليس حورى

سليمان رجل مسن ومتعب،يتم استبعاده من العمل فى صيانة المراكب، حيث يعيش فى فرنسا،يجد هدفاً جديداً فى حياته العائلية،يقرر مساعدة أسرته الكبيرة، فيهم زوجته التى انفصل عنها وعشيقته التى تملك الفندق الذى ينزل به،افتتاح مطعم " كسكسى بالسمك" لكن فى ليلة الافتتاح تؤكد أنها ليلة مختلفة فيها الكثير من المفاجآت

أسرار الناس

اخراج: حسن الامام ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو: حسن الامام/ محمد مصطفى سامى ■ حوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: الفيزى أورفانيللى (أبيض واسود . ١١٠ق) ■ مساعد مصور: محمود فهمى ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ مساعد مخرج: عبدالرحمن شريف ■ انتاج: بهنا فيلم ■ أول عرض: ١٩٥١/١٢/٣١ متروبول ■ تصوير وطبع وتحميض: استوديوهات جلال ■ تمثيل: فاتن حمامة/ حسين رياض/ فريد شوقى/ محسن سرحان/ فردوس محمد/ شكرى سرحان/ سميحة توفيق/ فاخر فاخر/ شريفة ماهر/ زوزو نبيل/ ثريا فخرى/ عبدالعزيز أحمد/ لولا عبده/ زكى ابراهيم.

يضمن فتحى، صاحب مخبز، الشاب أنور بعد الإفراج عنه فى جريمة وقضاء مدة العقوبة بالسجن، يطمع أنور فى زوجة فتحى، السيدة الثرية، ينصب شباكه حولها حتى يتمكن فى النهاية من إيقاعها فى حبه، يجد أن أمامه أن يزيح فتحى من طريقه، ولم يجد سوى أن يدبر له جريمة ليدخل السجن، بهذا يخلو له الجو مع زوجته الثرية، فى نفس الوقت تضل أمينة ابنة فتحى طريقها إلى المنزل فيأخذها أحد الرجال ليرعاها فى منزله، تمر السنوات وتكبر الطفلة وهناك تلتقى الأم بالابنة من دون أن تعرف احداهما الأخرى، ينجذب أنور إلى أمينة الفتاة الشابة الجميلة، وفى إحدى الليالى يحاول الاعتداء عليها، تهرب منه ولكن تسقط من رقبتها سلسلة ذهبية ويتمكن أحد رجال البوليس من إنقاذها والحقيقة أنه أخوها، تعرف الأم بذلك وأن أنور حاول الاعتداء على ابنتها فتقتله، يخرج فتحى من سجنه ويستعد للاحتفال بزواج ابنته، تحضر الأم لحظة زفافها وتموت بين أيدى فتحى وأولادها .

أسرار النساء

اخراج: نهاد علاء الدين (١٩٨٤) ■ سيناريو: نهاد علاء الدين ■ تصوير: بهجت حيدر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: على لبلان ■ انتاج: اغراء فيلم/ دمشق ■ تمثيل: اغراء.

عصابة تقوم بتهريب المخدرات، مما يؤثر على ابن لامرأة، تشعر بالغضب لما اصاب ابنها، وتقرر الانتقام، وتحاول اسقاط العصابة. (السينما السورية)

الأسطى حسن

اخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو: سيد بدير/ صلاح أبو سيف ■ قصة: فريد شوقى ■ حوار: سيد بدير ■ تصوير: فيرى فاركاش (أبيض واسود . ١١٥ق) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مونتاج: أميل بحرى ■ صوت: كريكور ■ تم التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ طلبه رضوان ■ الاغانى (تأليف: فتحى قورة): حفلة الطهور (شكوكو)/ المصنع (محمود الشريف/ هدي)/ الحنطور (عبدالعزيز محمود/ هدي)/ نام يا ضنايا (احمد صبرة) ■ أول عرض: ١٩٥٢/٦/٢٣ سينما رويال ■ انتاج: أفلام صلاح أبو سيف ■ تمثيل: فريد شوقى/ هدى سلطان/ مارى منيب/ محمود شكوكو/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ عدلى كاسب/ عثمان أباظة/ عبدالرحيم الزرقانى/ عبدالمنعم اسماعيل/ عبدالغنى النجدى/ سعد أردش/ إبراهيم حشمت/ الطفل سليمان الجندى/ احمد الحماقي/ عدلى كاسب.

الأسطى حسن، يعمل فى ورشة حداده، وهو شاب فقير يسكن حى بولاق، ويعيش حياة سعيدة مع زوجته وابنه، يكلف الأسطى حسن بتركيب باب حديد لإحدى الأسر الثرية، وهناك يقابل سيدة القصر الثرية، تعجب به فتحاول أن توقعه فى غرامها حيث أنها أعجبت بشبابه، وأغدقت عليه بالمال ووعدت وعوداً كثيرة، انهار على أساسها الأسطى حسن وسلم لها قيادته، ويبدأ يقطع صلته بأسرته، زوجته وابنه، بل وأهل الحى البسطاء الذين يحبونه، بدأت السيدة الثرية تمل معاشرة الأسطى حسن، لذا تسيء معاملته بل وصل الأمر بطرده من المنزل، يعرف الأسطى حسن أنها على علاقة برجل آخر بعد أن أخذت من حسن كل ما تريده، يحضر حسن لمنزلها ويقابل عشيقها وتدور بينهما معركة تقتل على أثرها السيدة الثرية من رصاصة اطلقها زوجها المشلول، تتم محاكمة حسن الى ان تظهر الحقيقة ويعترف الزوج القاتل، ويعود الأسطى حسن إلى حى بولاق، وإلى زوجته وابنه وأبناء الحى الذين يحبوه.

الأسطى محروس

إخراج: إسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: إسماعيل حسن. ■ تصوير: عصام فريد (١٠٠ق - مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى التتر: مجدى الحسينى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: كمال نور ■ الأغانى: قشطة يا عم (يسرى عمر. سعيد حلاوة) ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجيسير: سيد على ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ مقدمة: الشحرى ■ إنتاج و توزيع: افلام جلال زهرة

تمثيل: يونس شلبى/اسعاد يونس/وحيد سيف/نعيمة الصغير/فاروق فلوكس/ضياء الميرغنى/حسنى عبد الجليل/احمد عمار/لويس يوسف/صلاح صادق/مصطفى علاء الدين/احمد رضوان/مصطفى بكرى/هويدا فؤاد/هويدا شريف.

الاسطى محروس عربجى كارو فقير، لكنه طيب القلب نظيف اليد، يعيش مع أمه فى مسكن متواضع ويحنو عليها ويحبها كما يحترم حقوق الجار. تتعرض زينب القهوجية «جارة محروس» لحادث سطو وتستغيث طالبة النجدة، فلاتجد من يلبى النداء سوى محروس وسرعان ما ينمو الحب بينهما، ولكن مجموعة من الاشرار تتدخل للوقيعة بينهما

ومنهم عبدالعال رجل الاعمال ومساعده صادق، ورجل الأعمال الثانى عصمت طليق زينب السكير البلطجي. فى ليلة زفاف محروس وزينب يتم قتل عبدالعال طليق زينب ويتهم محروس بقتله ظلما ليدخل السجن إلى أن تتضح براءته بعد اعتراف سهام عشيقة عبدالعال بقتله ويعود محروس إلى زينب ويعمل كهربائيا.

أسعد الأيام

اخراج: حسن رضا ■ قصة وحوار: ابراهيم الوردانى ■ سيناريو: حسن رضا ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى/ شارفنبرج ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٧/١٩ الكورسال ■ مساعد مخرج: محمد جلال/ حسين تعاريت/ فوزى على ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ الاغانى: اذا صبرتم: غناء الجيزاوى ■ انتاج: اطلس فيلم ■ تمثيل: يوسف وهبى/ زهرة العلا/ شكرى سرحان/ فردوس محمد/ برلنتى عبد الحميد/ عبد الوارث عسر/ عبد الفتاح القصرى/ محمد الديب/ عبد المنعم اسماعيل/ عمر الجيزاوى/ نعمت مختار.

يعمل الموظف مرسى فى إحدى الشركات، تستغنى الشركة عن خدماته فى الفترة العصيبة التى يجتازها نظرا لقرب زفاف ابنته الكبرى سعاد وحاجته الماسة للنقود. يضطر الى الاستجابة لنصيحة أحد أصدقائه الذى يعمل فى إحدى شركات التأمين على الحياة وأمن على حياته ليضمن لأسرته المستقبل بعد وفاته يقيم لابنته عرسا فخما، ويصمم ليلة زفافها على الانتحار ليستفيد ورثته من مبلغ التأمين، ولكن والده العجوز يلقى مصرعه فى حادث ويترك له بوليصة تأمين خاصة به، وبذلك يستبعد الأب فكرة الانتحار يعيش مع اسرته فى أمان.

أسعد الأيام

اخراج: برهان الدين جاسم ■ سيناريو: برهان الدين جاسم ■ قصة وحوار: عارف الزبيدى ■ مدير التصوير: اندراوس عيسى (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ انتاج: عارف الزبيدى ■ تمثيل: عارف الزبيدى/ مديحة وجدى/ خليل الرفاعى/ سناء رمزى ■ تاريخ العرض: انتج سنة ١٩٦٣ ولم يعرض.

شقيقان مختلفان فى الطباع والرغبات ويصر كل منهما على انه يسلك السلوك الصحيح وخلال ذلك تقع العديد من المفارقات. (السينما العراقية)

اسكندرية كمان وكمان

اخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: يوسف شاهين ■ شارك فى السيناريو: يسرى نصر الله/ سمير نصرى ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق ■ المصور: سمير بهزان «الوان. ١٠٤ق» ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ المخرج المنفذ: يسرى نصر الله ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مكياج: حسن طه ■ الاغانى: فريد طه ■ مساعد مخرج: عصام على ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ مركب: محمد الزرقا ■ ريجسير: سيد على ■ ديكور واشراف فنى: انسى ابوسيف ■ انتاج: مريان خورى، امبير بلزان ■ توزيع: مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/٢٠ سينما كريم /مترو ■ تمثيل: يوسف شاهين / يسرا / حسين فهمى / تحية كاريوكا / سيف الدين /هشام سليم / رجاء حسين / عبلة كامل / عمرو عبدالجليل / زكى عبدالوهاب / هدى سلطان / حسن العدل/ احمد الحريرى / منحة البطراوى/صلاح ذو الفقار / محمد هنيدى/ مهجة عبدالرحمن/ عامر سليم/ احمد حجازى/ عزت المشد/ توفيق الكردى/ ابراهيم حسنين/ بهاء ثروت/ طارق كامل.

يواصل الفيلم استكمال الجزء الثالث من حياة يوسف شاهين بعد فيلميه اسكندرية ليه، وحدوتة مصرية دون الاعتماد على قصة تقليدية، حيث يتعرض الفيلم لفوز يوسف شاهين بجائزة لجنة التحكيم الخاصة فى مهرجان برلين عن فيلمه اسكندرية ليه، وقصته مع مهرجان كان عندما عرض فيلمه «وداعا بونابرت» ثم ينتقل لاضراب الفنانين ازاء القانون ١٠٣ ثم تمرد بطل افلامه السابق عليه بعد أن منحه الشهرة ، كما يمزج تلك المواقف بالجرسون اليونانى الذى شغل نفسه بالبحث عن قبر الاسكندر الاكبر متجولا فى تاريخ الاسكندرية مرورا بالاسكندر وكيلوباترا والمهندس الذى بنى فنار الاسكندرية، ثم مرسى مطروح وحتى القاهرة، حيث زحام مولد الحسين. الفيلم نوع من كتابة المذكرات بالكاميرا مازجا التسجيلى بالروائى بالفانتازيا بالسرد المنطقى، مقربا الزمن حتى تتداخل الاحداث، كما ينطلق عبر لحظات فيلمه بحرية تامة تنبعث منها الاثارة السينمائية.

اسكندرية ليه

اخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: يوسف شاهين /محسن زايد ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٣٣ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر: مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل ج. ت. س. باريس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ اكسسوار: فريد عبد الحى ■ مساعدوا الاخراج: أحمد محرز - محمود الخولى - عبد الفتاح مدبولى - عاطف الطيب ■ انتاج أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٣ سينما مترو ■ تمثيل: فريد شوقى «الباشا»/ محمود المليجى «الأب المحامى»/ محسنة توفيق «الأم»/ محسن محى الدين «الابن يحى»/ نجلاء فتحى «الفتاة اليهودية»/ يوسف وهبى «الاب اليهودي»/ أحمد زكى «إبراهيم الثوري»/ زوزو حمدى الحكيم/ عزت العلايلى / يحى شاهين / عبد الوارث عسر / عقيلة راتب / عبد العزيز مخيون / أحمد بدير/ عبد الله محمود/ ليلى حمادة/ نعيمة الصغير/ محمد شوقى/ على جوهر/ عبد السلام محمد/ احمد عبد الوارث/ أحمد سلامة.

عام ١٩٤٢، يحيى فى السادسة والعشرين من عمره، يتعلم فى كلية فيكتوريا ويحلم بالتمثيل ويحب الممثلة الامريكية استروليامز وشكسبير. الأب محامى مكافح والأم المتفانية فى البيت، انها تحاول اقناع الأب بسفر الأبن إلى أمريكا، من خلال هذه الاسرة يتعرض للجيران والأهل والزملاء، حيث الباشا خلف وعلاقاته واموال وتداخله مع الانجليز والقصر، إبراهيم العامل الثورى المطارد من قبل النظام الملكى. وحبه لسارة الفتاة اليهودية التى ربط بينهما ماهو اقوى من ذلك، الاب الذى وجد أن ابنه هاجر إلى اسرائيل وضرب العرب هناك، وفهم أن تلك

الحركة كلها ما هى إلا عنصرية، وأن عده أن يهرب من الالمان القادمين الى مصر فيتجه نحو جنوب افريقيا. وفى جانب آخر هناك هؤلاء الذين آمنو أن واعتصماه مثل الاخوان المسلمين المهاجرين مع الشاب محى الدين فى النهاية وايضاً هناك مهاجرون. من اليهود. وهذا الاستقبال من العجوز الواقف أمامنا يمثل امريكا للقادمين، انه تمثال الحرية، هو الهدف حيث سيتلقى يحى تعليمه. (السينما المصرية) (السينما الجزائرية)

اسكندرية نيويورك

اخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: يوسف شاهين/ خالد يوسف ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٢٥ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فاروق الشرنوبى/ يحيى الموجى ■ اغانى: جمال بخيت/ على الحجار/ هدى عمار ■ الاغنية: بنت وولد (هدى عمار/ على الحجار) ■ ملابس: منية فتح الباب ■ مناظر: حامد حمدان ■ مساعد مخرج: آية رمسيس ■ مؤثرات: دومنيك كودلان ■ صوت: جيروم ايلس ■ منسق: عباس صابر ■ مكياج: محسن فهمى/ باسكال تويوليد ■ انتاج: افلام مصر العالمية/ قناة ٢/ اتحاد الاذاعة والتلفزيون/ المركز القومى للسينما ■ تاريخ العرض: ٢٦/ ٨/ ٢٠٠٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمود حميدة/ يسرا/ لبلبة/ هالة صدقى/ ماجدة الخطيب/ يسرا اللوزى/ احمد يحيى/ بشرى/ نيللى كريم/ علاء حسن/ احمد فؤاد سليم/ ماهر وسيم/ نادر فؤاد/ سناء يونس/ سعاد نصر/ حسن كامى/ محمود سعد/ حمدى السخاوى

يتلقى المخرج يحيى شكرى دعوة لعرض افلامه فى مدينة نيويورك. يتردد بسبب موقف امريكا السياسى من اسرائيل، ثم يغير رأيه، ويصحب امرأته هناك، حيث يلتقى بحبيبته القديمة جنجر، التى تعرفه على ابنهما اسكندر الذى انجبته منه قبل ٢٥ سنة، دون ان يعرف. يشعر الاب بالسعادة، ويحاول استمالة ابنه راقص الباليه الشهير. تحكى الام لابنها قصة حبها للشاب المصرى الذى وصل الى مصر فى منتصف الاربعينات وتفوق فى التمثيل والاخراج المسرحى، رغم ظروفه الصعبة اقتصاديا، ثم تخرج وعاد الى مصر. يرفض اسكندر اباه العربى، لكنه عندما يعرف ان امه قاومت الانحراف، وتزوجت من اريك اليهودى، ونسبته اليه، تتولد المودة بين الابن وابيه، ويبدو يحيى كأنه قد وجد بذرة اجتماعية فى مدينة نيويورك التى يرى انها مدينة لا تعرف الحنين.

الإسلام يا السلام

إخراج: سعد الشرايبى. سيناريو: فاطمة لوكيلى /سعد الشرايبى. تصوير: دافيد جوليا ■ (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: ليلى دينار ■ موسيقى: يونس بحرى ■ صوت: فوزى ثابت ■ مدير الانتاج: رشيد فكاك ■ إنتاج: المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل :آن ماسينا/حكيم نورى/سعاد حميدو/إيمان الرغاى / حسن سكالى/ اريك كوفاليه.

تقرر أسرة مغربية كانت تعيش فى الولايات المتحدة العودة إلى المغرب بعد أحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١، حيث عانت الاسرة الكثير من المتاعب فى المغرب، تعيش الأسرة متاعب من نوع جديد.

اسماعيل يس بوليس حربى

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: على الزرقانى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود . ٨٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: اميل بحرى / حسين احمد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: منير مراد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١١/١٠ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ صالح فوزى ■ مسجل الصوت: فاروق زكى ■ م. الصوت: جلال امين/ احمد حمدى ■ م. انتاج: جورج رياض ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: اسماعيل يس/ فريدة فهمى/ عبد السلام النابلسى/ رياض القصبجى/ حسن حامد/ يس اسماعيل يس/ محمود فرج/ على رضا/ عبد الحميد زكى/ عبد الغنى النجدى/ ليلى كريم/ عبد العظيم كامل/ عبد الحليم حافظ/ احمد مظهر/ محمد توفيق.

المطرب اسماعيل تزوج براقصة فى أحد الكباريهات ويشترط عليها ان تترك الرقص لتتفرغ لشئون بيتها، وترضخ هى مضطرة لذلك الامر، الا ان أصحاب الملهى يسوءهم أن تنقطع الراقصة عن العمل، ويخشون انصراف رواد الملهى عنه. فيحاولون اعادتها للعمل.. وبالتالى اقناع زوجها بالسماح لها بالعودة.. لكنه يصر على الرفض ولا يستمع الى كلامهم ومحاولتهم، عندئذ يفكر مدير الملهى ومعلم الرقص به فى طريقة عملية يضعانه بها أمام الامرالواقع ويتمكنان بواسطتها من اعادة الراقصة الى الملهى.. فيقرران الانتقام منه والتآمر عليه ليفرقا بينه وبين زوجته ويبعدانه عن البيت.. فى سبيل ذلك يتقدمان بالشكاوى العديدة ضده، يتهمانه فيها بأنه هارب من الجندية، وفعلا تنجح خطتهما.. اذ يجند ويلتحق بالبوليس الحربى.. وهناك تجرى له حوادث كثيرة ومفاجآت مضحكة.. ونشهد سلسلة من المقالب والمؤامرات يدبرها له جندى زميل له تربطه بأصحاب الملهى علاقة. وينجح هذا الجندى فى ضم بعض زملائه الجنود الى صفه ليساعدوه فى مضايقة اسماعيل، الا أن الاقدار تسوق له جنديا آخر يزامله يتطوع لخدمته والوقوف بجانبه ضد الاعيب هؤلاء الخصوم.. وبفضل هذا الجندى ومهارته وحيلته. اذ كان يعمل حاويا قبل التحاقه بالجيش. يتمكن اسماعيل من الانتصارعلى خصومه، وانقاذ زوجته من الوقوع فى براثنهم.

اسماعيل يس طرزان

سيناريو واخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى عن فيلم "توتو طرزان" ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: شارفنبرج ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ الاغانى: الف ياء/ قلب الهوى/مقر الهوى ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تسجيل الحوار: عبد القادر على ■ م. الصوت: ابراهيم صالح ■ مصطفى عشرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: والى السيد ■ م. مخرج:

محمد عماره/ محمود الصيفى/ السعيد صادق ■ م. مكياج: حسين طه ■ مكياج: سيد عوض ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٥/٢٥ ريتس اسكندرية ■ انتاج: حسن الصيفى ■ توزيع: نهضة الشرق ■ تمثيل: اسماعيل يس/ فيروز/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ استيفان روستى/ زينات صدقى/ ليلى حمدى/ ميمى شكيب/ محمود فرج/ ريرى/ حسين عاكف/ محمد شوقى/ منير الفنجرى.

رجل ثرى يتوفى تاركا وراءه ثروة ضخمة لعدد كبير من الورثة.. ويشترط فى وصيته الا يتسلم احد نصيبه من الميراث الا بعد ان يعثروا على ابن له فقده فى الغابة منذ ٢٥ عاما.. يتطوع اثنان من الورثة للبحث عن ذلك الابن الضائع حرصا على نصيبهما.. فيجوبان الغابات بحثا عنه الى ان يعثرا على الابن الذى تأقلم بجو الغابات فاصبح طرزان.. ومعه زميلته «شيتا» ومترجم من بنى الانسان.. وبعد صعوبات جمة يتمكن الوارثان من احضار الثلاثة الى مصر.. حيث يسارع باستقبالهم بقية الورثة وحامل الوصية ويحتفى الجميع بطرزان «نفاقا» يستبشرون بقدمه الذى ضمن لهم حصولهم على الميراث رغم انهم لا يطيقون شكله ولا تصرفاته - ويقع طرزان فى حب احدى الوارثات التى كانت تنفر منه أولا.. ثم اصبحت تبادله الحب.. فتتغنى له وتتعاطف معه. يهرب طرزان وشيتا الى احد الفنادق الكبرى حيث يقيمان فيه.. وينتهى الصراع بزواج طرزان من فتاته وهروبهما للغابة.

اسماعيل يس فى الاسطول

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: حسن توفيق ■ سيناريو وحوار: حسن توفيق ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده ■ موسيقى: منير مراد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: كمال عبد الله ■ مكياج: ميتشو ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ م. المونتاج: جميل عزيز ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ ادارة الانتاج: خليل دياب ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/ صالح فوزى ■ اشرف على الانتاج: رمسيس نجيب/ جمال الليثى ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اول عرض: ١٩٥٧/١١/١١ ريتس اسكندرية ■ انتاج: الشركة العربية/ ممفيس فيلم ■ توزيع: الشركة العربية ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب/ جمال الليثى ■ تمثيل: اسماعيل يس/ زهرة العلا/ احمد رمزى/ محمود المليجى/ عبد الوارث عسر/ زينات صدقى/ عبد المنعم ابراهيم/ رياض القصبجى/ ملك الجمل/ ليلى كريم/ زينات علوى.

اسماعيل شاب بسيط، يقع فى حب ابنة عمه فى حى الانفوشى، ويطلبها للزواج، لكن زوجة العم تقف ضد هذا الزواج، فهى تود ان تزوجها للمعلم العفش الذى يكبر الابنة فى السن، تطلب الفتاة من اسماعيل ان يتطوع فى الاسطول، وهناك يتعرف على مجموعة من الزملاء المتطوعين، وتنمو بين رفقاء الدفعة صداقة قوية، يتدرب اسماعيل، وينتبذ الجبن فى داخله، ويشعر زملاءه بحزنه يوم ان تتم خطبة عباس العفش على ابنة العم، يتبرعون له بالمال كى ينزل ويتزوج ابنة العم، ثم ينزلون الى الانفوشى، ويتشاجرون مع رجال العفش، الذى تأتى زوجاته الاخريات، ويفسدن زواجه، ويتزوج اسماعيل بعد ان يقبض البوليس الحربى على المتشاجرين.

اسماعيل يس فى البوليس

اخراج: فطين عبدالوهاب ■ قصة: السيد بدير / فطين عبد الوهاب ■ سيناريو: فطين عبد الوهاب/ محمود صبحى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر: عبد المنعم شكرى/ عبد الشافى ■ اكسسوار: دنجل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ م. المصور: عزيز اسعد ■ كلاكيت: كمال مختار ■ مدير الانتاج: حسن فايق ■ ريجسير: على وجدى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٧/١٦ ديانا ■ مساعد مخرج: عبد القادر التلمسانى/ الياس متى/ منير نعمة الله ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: زهرة العلا/ اسماعيل يس/ زينات صدقى/ رشدى اباظة/ شريفة ماهر/ رياض القصبجى/ حسن البارودى/ حسن اتله/ محسن حسنين/ على رشدى/ على عبد العال/ حسين قنديل/ عبد الغنى النجدى/ المطرب: صلاح عبد الحميد.

التحق اسماعيل بالبوليس بعد انتهاء خدمته بالجيش، واتخذ لنفسه مسكنا فى أحد الأحياء الشعبية حيث تسكن فى الشقة المجاورة له فتاة ووالدتها .. وخطب اسماعيل «الفتاة» لنفسه، وكان سعيدا بها، لولا تدخل والدة خطيبته فى شئونهما، فهى لا ترى فى «اسماعيل» شخصا يستحق حب ابنتها، وتريد ان تزوجها لجار آخر يعمل مدربا للألعاب الرياضية. وساعد الأم على التفرقة بين «اسماعيل» وابنتها أن عمل «اسماعيل» كان يقتضى منه احيانا أن يبيت خارج المنزل، فيعود فى الوقت الذى يبدأ فيه الناس يومهم، مما جعله يلتمس نقله الى المباحث. لعل مواعيد عمله تنتظم فيجد وقتا لاصطحاب خطيبته الى السينما أو النزهات الخلوية، لكن المباحث كانت أشق من الدرك، كانت طرقه الخاصة فى التحرى عن الجرائم سببا فى وقوعه فى مآزق متعددة فنقل الى المطافى، حيث ذاق الأمرين بين التمرينات الشاقة والعمل المضنى. واخيرا انتهى به المطاف الى «بوليس النجدة» فى الوقت الذى فسخت فيه خطيبته خطبتها له، تحت الحاح امها وتقوم لخطبتها مدرب الألعاب ومنافس «اسماعيل» فى حبها، ويرتكب حادث سطو فى المنزل الذى يسكنه اسماعيل وقبض على الخطيب بتهمة السطو، لأن البوليس حصل على أدلة قوية تدينة، يجد «اسماعيل» يوما الدليل الذى يثبت براءة «رشدى»، فاذا به بين عاملين احلاهما مر يتنازل عن خطيبته السابقة، ويتزوج من جارة أخرى.

اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات

اخراج: سيف الدين شوكت ■ فكرة: عبد الشافى محمد ■ سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: جوده عبد الجواد ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تسجيل الصوت: عبد الشافى محمد ■ اكسسوار:

عبد المنعم على ■ م. اخراج: طلعت علام/ سيمون صالح/ منير نعمة الله ■ م. الصوت: مصطفى عشرى/ ابراهيم طاهر ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ الاستعراضات: بركة البط/ قطار السكة الحديد ■ الاغانى: كلمات فتحى قورة/ لحن: كمال الطويل/ يوسف صالح/ ابراهيم حسين ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ اول عرض: ١٩٥٧/٩/١٦ ميامى ■ انتاج: مارى كوينى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: اسماعيل يس/ آمال فريد/ نزهة يونس/ عمر الحريرى/ زينات صدقى/ حسن فايق/ عبد الفتاح القصرى/ رياض القصبجى/ فاخر فاخر/ طلعت علام/ نيللى مظلوم/ محسن حسنين/ فتحية عبد الغنى.

فى حديقة الحيوان .. يعمل اسماعيل حارسا يلتقى هناك بفتاة اعتادت الحضور مع المليونير العجوز الذى فرضه عليها والدها .. والذى تغافله لتلتقى خلسة بحبيبها.. ويستغل اسماعيل حسن معاملتها له وعطفها عليه .. فيتوهم انها تحبه .. ويشتعل قلبه بحبها .. ثم يحدثها عن غرامه الجديد ورغبته فى الزواج، فتشجعه دون ان تدرى انها المقصودة، ويسارع هو الى جارته فتناوله مبلغا من المال، ويشترى الشبكة ليقدمها للفتاة الاولى التى تدهش من جرأته وتنهره مذكرة اياه بالفارق الكبير بينهما، يعود الى بيته حزينا ليجد جيرانه يستعدون للاحتفال بخطوبته لابنتهم لكنه يصدهم ويتجاهلهم .. ثم تنتابه حالات نفسية يبدو فيها كالمجنون، وعندما يعقد قران المليونير على خطيبته، يذهب اليها حبيبها ويقرران التخلص من الزوج ليخلو لهما الجو .. ثم تذهب الى اسماعيل معتذرة له عما بدر منها موهمة اياه بأنها تحبه وتريد الزواج منه فيفرح هو بذلك ويعرض استعداده لقتل زوجها .. ويصطحب معه ثعبانا ساما يطلقه عليه فيموت .. ومرة ثانية تتنكر له الفتاة فيبتعد عنها .. ليعود الى الفتاة الكسيحة التى أخلصت له ووقفت بجواره فى محنته.

اسماعيل يس فى الجيش

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: عبد المنعم السباعى وسامى داود ■ سيناريو: فطين عبد الوهاب ■ حوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: حسن داهش (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: اميل بحرى (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الاغانى: تلحين منير مراد، حفلة التربية: سلم علوى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان/ معسكرات الجيش ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مسجل الحوار: ارنست صباغ ■ م. ثان: الياس متى ■ م. المصور: ابراهيم مصطفى ■ ريجسير: فلادمير ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٣ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ ايليا سماحة ■ انتاج: افلام الهلال ■ توزيع: شركة النيل ■ تمثيل: سميرة احمد/ اسماعيل يس/ عبد السلام النابلسى/ رياض القصبجى/ جمالات زايد/ عبد الغنى النجدى/ سعاد احمد/ حسن وحسان/ محمود لطفى/ حسن اتله.

يتقدم اسماعيل للتجنيد والذى يعمل مندوب تجنيد فى الجيش اجباريا مع اثنين من الجيران، يشرف على تدريبه الجاويش عطية، ويتضح ان هذا الجاويش عطية واسماعيل يشتركان فى حب فتاة واحدة، وكل منهما يستخدم كل نفوذه فى لفت نظر الفتاة اليه، لذا يستخدم الجاويش عطية القائم بتدريب اسماعيل كل سلطاته فى الضغط عليه حتى يقع فى بعض الاخطاء لتتم مجازاته، الشاب واصدقاؤه يتصدون لكل خطط هذا الجاويش عطية، ويفوز اسماعيل بقلب الفتاة. اما الجاويش فتجرى محاكمته وانزال رتبته لاستخدامه الأمور الشخصية فى الاوامر العسكرية، ويتزوج اسماعيل من الفتاة الذى أحبها.

اسماعيل يس فى دمشق

اخراج: حلمى رفلة ■ سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير المناظر الداخلية: برونو سالفى (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: محمود بكر ■ تصوير المناظر الخارجية: روبير طمبا ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: حسين شريف ■ م. انتاج: عبد المسيح/ ابراهيم مصطفى ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس ■ الاغانى: يا حيرتى يانى ■ صوت: كريكور ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٧ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: انور الشناوى/ عدلى خليل ■ انتاج: حلمى رفلة ■ توزيع: طنوس فرنجيه ■ تمثيل: اسماعيل يس/ سميرة أحمد/ احمد رمزى/ حسن فايق/ توفيق الدقن/ جاكلين مونرو/ محمد الديب/ نجوى سالم/ عدلى كاسب/ حسين اسماعيل/ عبد العظيم كامل.

يلاحظ مدير شركة التأمين ان الكثير من المواطنين الذين تم التأمين على حياتهم قد اختفوا دون سابق انذار، يحاول البحث عن السبب، خاصة ان الكثيرين منهم قد انتقلوا الى العالم الآخر، ويقوم بالاستعانة باثنين من المفتشين لكسب ثقة جمهور الشركة والتوصل الى حقيقة المؤامرات التى تحاط فى الخفاء، يحاول المفتشان المحافظة على اسماعيل الذى امن على حياته لتوه، وحتى لا يختفى، فانهما يتتبعانه حيث يذهب، حتى عندما سافر الى بيروت، وهناك يكتشفان ان هناك عصابة تسعى الى قتل المؤمن عليهم، ويقومان بكشف امرها، واثناء ذلك يكون المفتشان قد وقعا فى حب فتاتين من لبنان، فيتزوجانهما.

إسماعيل يس فى السجن

إخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: سيد سرحان ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ٩٠ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسنوف/ فكرى رستم ■ مهندس مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مساعد الاخراج: محمود الصيفى/ عاطف السيسى ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ الأغانى: الدلال (عبد الوهاب محمد/ بليغ حمدى/ مها صبرى)/ يا حنين (حسنين مرسى/ محمد فوزى/ مها صبرى)/ ايظن (قورة/ فوزى/ اسماعيل يس)/ رق قلبى (عبد العزيز سلام/ محمد الموجى) ■ تمثيل: إسماعيل يس/ مها صبرى/ هدى شمس الدين/ توفيق الدقن/ احمد فرحات/محمود فرج/ شفيق نور الدين/ الدكتور شديد/

عبد الغنى النجدى/ لطفى الحكيم/ محمود فرج/ نادية حبيب/ عباس رحمى/ انور مدكور ■ أول عرض: ١٩٦٠/١١/٥.

محمود حاجب فى المحكمة، يحترم الجميع وظيفته، يتعامل ذات يوم بغباء مع أحد المواطنين، وهو متزوج من حسناء جميلة، ذات يوم يسرق منه راتبه الشهرى وتبعاً لذلك يقع فى ضائقة يذهب إلى جاره البخيل ليلاً ليرهن أسورة زوجته لديه، لكن البخيل يعامله بقسوة، يحاول محمود إسكاته، فيموت بين يديه، يساق الحاجب إلى السجن، وتضطر زوجته أن تصبح راقصة، ويتم الحكم على الحاجب بالاعدام، ويكون المواطن الذى أهانه هو عشماوى، فجأة، يستيقظ محمود من النوم، ويكتشف أن كل ما حدث ليس سوى كابوس ثقيل.

اسماعيل يس فى الطيران

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: على حسن (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: على خير الله ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: سيد محمد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس الاهرام ■ صوت: كريكور ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد ■ ملاحظ السيناريو: فؤاد شافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٦/١٥ سينما ريتس ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: اسماعيل يس/ امال فريد/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم ابراهيم/ رياض القصبجى/ جمالات زايد/ شفيق نور الدين/ محمد شوقى/ محمود لطفى/ حسين اسماعيل/ محسن حسنين.

يقع شاب يعمل كومبارس فى السينما فى حب راقصة، لكنها لا تتجاوب مع حبه لها، أن تأمل الراقصة ان تتزوج من طياراً، فينتهز الشاب فرصة سفر شقيقه الذى يعمل جنديا فى الطيران للزواج بالاسكندرية، ويرتدى ملابسه العسكرية، وبهذا ينال ويحوز رضاء الراقصة، الا انه يفاجىء باستدعائه للمطار، فيقع فى حيرة لانه يشبه اخاه تماما، فلا يجد امامه سوى تنفيذ الاوامر، وتحدث مفارقات كوميدية حيث انه ليست له دراية بعمل شقيقه فى الطيران، يعود شقيقه من السفر ويعلم ما حدث، ويعود كل منهما لعمله، الاول فى الطيران، اما الثانى فيعود كومبارس فى السينما، من هنا ترضى عنه حبيبته الراقصة وترضى عن عمله فى السينما.

اسماعيل يس فى متحف الشمع

اخراج: عيسى كرامة ■ القصة والسيناريو: جمال حمدى/ عيسى كرامة ■ حوار: جمال حمدى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١٢٥ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: شارفنبرج ■ متحف الشمع: عبد المنعم شكرى ■ ملاحظ سيناريو: مصطفى جمال الدين ■ م. صوت: حمدى المهدى ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مكياج: على امام ■ مدير الانتاج: اميل يزبك ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ اخذت المناظر: فى ستوديو حدائق شبرا ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/٨ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ انتاج: عيسى كرامة ■ تمثيل: اسماعيل يس/ كيتى/ عبد الفتاح القصرى/ سناء جميل/ فؤاد جعفر/ محمد توفيق/ عبد الغنى قمر/ عبد العزيز خليل / على عبد العال/ على رشدى/ سعاد احمد/ فيفى يوسف/ عبد المنعم اسماعيل/ محسن حسنين.

يكتشف ضابط شرطة خطة أفراد عصابة يهربون المجوهرات فى التماثيل ويحتارون فى شحنها ولا سيما بعد أن أدركوا أن المثال لاحظ سرقة بعضها وصمم على اكتشاف اللص. أعلن ذلك لفتاة لعوب كانت من العصابة وتخلصوا منه على طريقة شيكاغو. وهداهم تفكيرهم إلى الاستعانة باثنين من الحانوتية لدفن التماثيل. وهنا تتفرع قصة أخرى فالدكان اسمه حانوتى العهد البائد. يعملان فى المتحف ويدفنان التماثيل وتبحث الراقصة كيتى عن عشيقها فتأتى إلى المتحف. وتبدأ قصة ثالثة فهى تتوارى عن مدير المتحف وزعيم العصابة ويزعم الحانوتيان له انها تمثال، وتنطلى عليه الحيلة برغم افتراض الذكاء والحذر فيه، بل انه يطلب استبدال ملابسها، يتخفى ضابط فى شخصية مصور ويكشف سر عصابة الآثار ويفاجأ ان زعيمة العصابة امرأة.

اسماعيل يس فى مستشفى المجانين

اخراج: عيسى كرامة ■ قصة : عيسى كرامة ■ سيناريو: عباس كامل/ عيسى كرامة ■ حوار: عبد الفتاح السيد/ عباس كامل ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ م. المصور: البير رياض ■ الصوت: كارل ■ م. الصوت: التركى عبد الرحمن/ عادل السيد ■ مونتاج: نجيب عرفة ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: على كامل ■ ريجسير: فلادمير ■ كلاكيت: رءوف كامل ■ مدير الانتاج: اميل يزبك ■ م. انتاج: جورج رياض ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٣/١٧ الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الرءوف الشافعى/ مصطفى جمال الدين ■ انتاج: كرامة فيلم ■ تمثيل: اسماعيل يس/ هند رستم/ عبد الفتاح القصرى/ زينات صدقى/ رياض القصبجى/ كيتى/ عبد الغنى قمر/ عكبد الحميد زكى/ عبد المنعم اسماعيل/ حسين عسر/ حسن وحسان/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم ابراهيم/ فؤاد راتب/ فرحات عمر/ مصطفى عزمى/ عز الدين سلام/ محسن حسنين/ محمود لطفى .

اسرة رقيقة الحال تعيش فى حارة «الباذنجان الاسود» فالاب عاطل لاعمل له.. لكنه يجد وسيلة سهلة للتعيش والكسب هى ان يعد كل شخص لديه نقود بتزويجه من ابنته الشابة طعمه نظير الحصول على بعض المال منه، ويستمر فى تلك الحالة حتى يستدين من القهوجى والفطاطرى.. كما تستدين زوجته من الجزار وبائع الخضار.. كل ذلك على حساب المهر..!! وينكشف امر الاسرة اخيرا.. فيثور «العرسان» ويتجمعون مطالبين برد أموالهم أو تزويج الفتاة لاحدهم على ان يتولى هو سداد ديون الاخرين، ثم يظهر فجأة عريس جديد يعمل ممرضاً بمستشفى الامراض العقلية يتعهد بسداد دين «العرسان» الاخرين فى آخر الشهر.. لكن الفتاة تحب حسونه الفطاطرى وتفضله على غيره.. وبذلك تصبح المشكلة امام العريس الجديد هى الفطاطرى فيقرر التخلص منه بأن يدير

له مقلبا لادخاله مستشفى الامراض العقلية.. وهناك يلتقى بأبطال ساعة لقلبك نزلاء المستشفى ثم يتمكن من الهرب من المستشفى ليحترف السحر والشعوذة متخفيا.. وتتوافد عليه النساء يجمع منهن الاموال كى يسدد ديون العرسان ويفوز بالعروسة.. لكن الممرض يكشف امره ويعيده الى المستشفى ويستولى على المبلغ الذى معه ليتزوج به الفتاة. وفى ليلة الزفاف.. يتمكن القطاطزى من الهرب من المستشفى ثانية ليرد الصاع للممرض. بأن يدخله هو المستشفى كمريض ليفوز بالعروس.

اسماعيل يس للبيع

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو: كامل حفناوى ■ حوار: عبد الفتاح السيد/ كامل حفناوى ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: وديع مدور ■ م. المصور: جمال عباده ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مكياج: يوسف محمود ■ م. مكياج: حمدى احمد ■ م. الصوت: على محمد امين/ سيد عبد الرحمن ■ م. الانتاج: عبد العزيز على ■ ملاحظ السيناريو: فوزى على ■ الاغانى: شوف لى شلن/ بكره ح تحلى ■ فوتوغرافيا: محمد كمال الدين ■ ريجسير: والى السيد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٠/١٢ الكورسال ■ مساعد مخرج: نجدى حافظ ■ انتاج: احمد كامل حفناوى ■ تمثيل: اسماعيل يس/ فيروز/ سعاد مكاوى/ سعيد ابو بكر/ ريرى/ ثريا حلمى/ صلاح نظمى/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم اسماعيل/ محمد صبيح/ محمد شوقى/ على كامل.

فتاة تهم بالانتحار تخلصا من الحياة بعد ان زلت فينقذها الرجل العاطل البائس اسماعيل ويأخذها الى بيته فتقص عليه قصتها التى تتلخص فى أن اهلها يعذبونها ويقتلونها قتلا بطيئا.. براءة اسماعيل تدفعه الى محاولة الاصلاح بين الفتاة وبين أهلها ولكنهم يتهمونه بأنه هو المعتدى عليها.. لا مفر من الزواج بها، ويتزوجها فعلا.. ولما كانت أخت اسماعيل قد خطبت الى عازف بيانو متجول فانهم يكونون فرقة رباعية تتجول فى الشوارع فيعجب أحد أصحاب الكباريهات بالفتاة ويضمهم الى ملهاه، ثم يتضح انه رئيس عصابة، تتعقد الامور ويجرى صراع بين الخير والشر ينتهى بانتصار اسماعيل وانتصار حبه للفتاة.

اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة

اخراج: حمادة عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: روبير طمبا (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: احمد العبودى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الاغانى: بنات اليوم (ابو السعود الابيارى/ فريد غصن/ ثريا حلمى)/ دقى يا مزيكا (قورة/ احمد صبره/ اسماعيل يس)/ الايدين (قورة/ على اسماعيل/ ثريا حلمى)/ بيت ريا (قورة/ سعيد فؤاد/ ثريا حلمى) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبيان ■ صوت: هاليبيان/ كارل ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٢١ الكورسال ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ انتاج: افلام الهلال ■ تمثيل: اسماعيل يس/ ثريا حلمى/ نجمة ابراهيم/ زوزو حمدى الحكيم/ عبد الفتاح القصرى/ عبد المنعم اسماعيل/ ثريا فخرى/ سعيد خليل/ نعمت مختار/ نظيم شعراوى/ رياض القصبجى/ عبد الحليم القلعاوى/ احمد الجزيرى/ عبد الحفيظ التطاوى/ محمد شوقى/ كامل انور/ ابراهيم محمد.

يكتشف اسماعيل يس ان خطيبته تساق بالصدفة الى بيت عصابة ريا وسكينة، هذه العصابة التى تخطف الفتيات وتقتلهن وتسلب مصوغاتهن، ثم يقوم افرادها بدفن الجثة اسفل المنزل، ومن هنا احس اسماعيل يس بالخوف من أن تكون هدفا لذلك، ويفكر بسرعة بشأن الفرار معها من هذا المكان الذى وقعا فيه بالصدفة، ويرى اسماعيل بعد هروبه ان يبلغ البوليس عن مكان العصابة، لكن الشرطة لا تصدقه، وتقوم بحبسه، وهناك يلتقى باحد اللصوص الذى يصادقه، ويعاونه فى الدخول الى منزل ريا وسكينة، وبعد محاولات ومطاردات يحاول اسماعيل جذب انتباه الشرطة إلى ما يحدث فى بيت ريا وسكينة، يمكن للبوليس ان يعرف مكانهما ويقبض على العصابة، ويخرج اسماعيل وخطيبته واللص التائب من منزل ريا وسكينة بعد أن نجوا من القتل الذى كان ينتظرهم.

اسماعيلية رايح جاى

اخراج: كريم ضياء الدين ■ فكرة: محمد فؤاد ■ معالجة وسيناريو وحوار: احمد البيه ■ تصوير: كمال عبدالعزيز ألوان: ١٠٠ دقيقة ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: يحيى الموجى ■ مساعد مخرج: مختار حسين ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: سيد حامد ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ مكياج: هانى الشافعى ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ المقدمة: الشحرى ■ الاغانى: حيران (محمد فؤاد)/ فاكرك يا ناسينى (احمد شتا/ صالح الشرنوبى)/ بحلم (مدحت الخولى)/ الفل (عنتر هلال/ رياض الهمشرى)/ الله عليك (عبد الفتاح البيه/ محمد فؤاد)/ الدم ده دمى ■ انتاج: حسن ابراهيم ■ المنتج الفنى: حسين ياقوت ■ توزيع: شركة افلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٨/٢٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمد فؤاد / حنان ترك / خالد النبوى / محمد هنيدى / عزت أبوعوف/ حمدى غيث /كريمة مختار / حسن ابراهيم / أحمد عقل/ شادية عبدالحميد / شيماء سعيد/ سيد محمود/ احمد رزق/ غريب محمود/ مها شبانة/ احمد بهلول/ محمد عبد الرحمن/ انجى شرف.

تقيم أسرة سالم المصرى فى الاسماعيلية،زوجته وأولاده جمال وحسين وابراهيم «هيما» وعبدالعزيز «زيزو» ووفاء، ومع اندلاع حرب ٦٧ يهاجرون للاقامة فى حى شعبى بالقاهرة ويحال سالم للتقاعد.. يجند جمال ويعمل حسين نجارا، وزيزو ميكانيكى سيارات بينما يحصل هيما على الثانوية العامة وتدرس وفاء فى المدرسة، وبينما تنشأ قصة حب بين هيما وجارته سلوى يحاول زيزو انتزاعها منه فيفشل كما يفشل فى أن يكون لاعب كرة مشهور.. يلتقى هيما بالدكتور عزت أبوعوف الذى يحقق له هدف حياته ليكون مطربا مشهورا وثريا أيضا ويهديه فيللا ينقل أهله فيها، كما يلتحق هيما بالجامعة مع سلوى ليواصلا تعليمهما.. يوقع زيزو بين شقيقه وسلوى رغم سعى هيما لإلحاقه بفريق كرة النادى الاهلى. . يستشهد جمال فى حرب ١٩٧٣ ليحرك مواجع الأب سالم الذى أخذت

منه الدنيا أكثر مما أعطته.. تتولد صداقة عميقة بين هيما وعبدالمنعم «منعم» كجيران وزملاء دراسة وحتى يعمل منعم مديرا لأعمال ابراهيم كمطرب، رغم أن منعم فاشل عاطفيا إلا أنه فقير ولايكمل دراسته عقب حصوله على الثانوية العامة، ورغم ذلك فهو مرح خفيف الظل لايعبأ بشيء.. يستيقظ ضمير زيزو ويعترف لشقيقه بالوقيعة بينه وبين سلوى ويعيدها لشقيقه، ليعود ابراهيم وعبدالعزيز وسلوى ومعهم عبدالمنعم للاسماعيلية فى رحلة اجترار لذكريات الماضى واستشراق لآفاق المستقبل.

أسمر وجميل

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: عباس كامل ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض وأسود . ١٠٠ ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: كامل حفناوى ■ انتاج: شروق فيلم ■ الأغانى (تأليف: فتحى قورة/ الحان وغناء: عبد العزيز محمود): اسمر وجميل/ مسمط العز/ بيكيا/ الموال: آدى الكاس/ ياللى شغلت القلب ■ صوت: جلال الدين صالح ■ مساعد مخرج: وجدى عنايت ■ انتاج وتوزيع: شروق فيلم ■ مكياج: عيسى احمد ■ أول عرض: ١٩٥٠/٥/١ ■ تمثيل: سامية جمال / عبدالعزيز محمود/ سعاد مكاوى/ محمود شكوكو/ محمد البكار/ مارى منيب/ عبد الفتاح القصرى/ محمد الديب/ حسن كامى/ جينا.

بائع روبابكيا، يحب ثريا التى تضطرها ظروفها أن تبيع ملابس جنتها، يشتريها منها مقابل مبلغ من المال، ترفض ام كمال زعيمة الوكالة شراء الشنطة، فيعود بها الى منزله وعندما يفتح الحقيبة التى بها الملابس، يفاجأ بثروة هائلة من الأموال مخبأة داخل بطانتها، المبلغ يزيد بكثير عن المائة ألف جنيه، يصاب الكابتن بصدمة فور مشاهدته هذه الثروة، ويبدأ يفكر هل يسلم الحقيبة لأصحابها أم يحتفظ بها لنفسه، وتأخذه الحيرة أى منهما ينفذ، وتدور فى رأسه أسئلة وأجوبة فى كيفية التصرف فى هذه الثروة. يقرر تسليم الحقيبة الى ثريا، لكن ام كمال التى تعرف الموضوع تغريه بالتصرف فى المال، وأخيراً يغفو قليلاً، ويبدأ يحلم بكيفية التصرف فى هذه الأموال، وإن كانت هذه الأموال قد هبطت عليه من السماء إلا أنه يتعرض للكثير من المتاعب، ويصطدم بالكثير من المشاكل، ويتعرض لمجموعة من الصدمات، ويستيقظ من حلمه، ويتخذ قراره أن يعيد الثروة لثريا، فهى صاحبة الحق فى الثروة دون غيرها ويتزوجها.

الأسوار

اخراج: محمد شكرى جميل ■ قصة: عبدالرحمن مجيد الربيعى ■ سيناريو: صبرى موسى ■ حوار: موفق خضر ■ مدير التصوير: حاتم حسين (ألوان ١١٠ق) ■ موسيقى: عبدالأمير الصراف ■ مونتاج: محمد شكرى جميل/ عامر الحديثى ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ الانتاج: ١٩٧٩/٦/١٨ ■ تمثيل: سامى عبدالحميد/ سعدية الزيدى/ ابراهيم جلال/ فوزية عارف/ غازى التكريتى/ سامى قفطان/ طعمة التميمى/ فاطمة الربيعى.

يقدم الفيلم جانبا من واقع سياسى فى ظل حكم نورى السعيد وللعهد الملكى فى العراق، حيث يبرز نموذج محسن الحلاق الذى يلقف الآخرين مفاهيم الحرية والثورة رغم تعرضه للسجن والملاحقة ومن ثم الاغتيال. ويؤدى الضغط السلطوى إلى تفجر أوساط طلبة الثانوية ضد السلطة، فيتعرضون إلى رد عنيف بقتل العديد منهم، ويكشف الفيلم عن نماذج برجوازية وانتهازية تحيا على فتات السلطة بينما تعيش الفئات الشعبية فى حال آخر، يدخل محسن السجن، لكنه يواصل كتابة سخرياته من داخل السجن، فتنزعج السلطات، تطلق عليه السلطات النيران، ويستكمل زميله عباس مسيرته. (السينما العراقية)

اسوار المدابغ

اخراج: شريف يحيى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: سمير فرج «الوان - ١٠٠ق» ■ ماكياج: أحمد الدسوقى ■ مؤثرات: حسن الشاعر ■ مناظر: د. صلاح زكى ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: شركة فالكون للانتاج والتوزيع السينمائى «رياض العقاد» ■ الطبع والتحميض: مصر للاستديوهات ■ تاريخ العرض: ٣ أكتوبر ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: محمود يس/ فريد شوقى/ حسين فهمى/ صلاح نظمى/ سميرة صدقى/ سحر رامى/ صفية العمرى/ وحيد سيف/ ابراهيم الشرقاوى/ روعة الكاتب/ المنتصر بالله.

المعلم خليل يحتكر تجارة الجلود فى الحى ،عاونة ابنه فاضل ويقف ابنه الثانى حسين فى صف العمال. يقرر أحد أبناء الحى محسن تشغيل مدبغة والده المتوفى ويترك دراسته، يقترض مبالغ كبيرة من السمسار حسيب فتتراكم عليه الديون ويلجأ لأخيه للاقتراض منه. يتم الحجز على المدبغة طبقا لتخطيط المعلم خليل لكى لا ينافسه أحد فى الحى. يشترى خليل المدبغة ويعمل محسن عاملا بها ويدمن المخدرات. يسكن محسن فى منزل شقاوة التى تكتشف من خلال مناقشة بين خليل وحسيب ما فعله المعلم خليل ،حسن الذى يثور ويذهب للانتقام من خليل فيفاجيء بوفاته، تنشب معركة بين فاضل ومحسن يموت فيها فاضل.

أسوار من الصلصال

اخراج: جان لوى برتو تشللى ■ قصة: جان دوفينو (شبيكة) ■ سيناريو: جان دوفينو ■ تصوير: اندريا ويندينج (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: اغانى قبائلية تؤديها الطاوس عمروش ■ مونتاج: فرانسوا سيبى ■ مخرج مساعد: م. بوعمارى ■ انتاج: ديوان الاحداث الجزائرية ■ تمثيل: ليلى شينا/ سكان قريه طفولنا الجزائرية.

ريما، فتاة ريفية صغيرة جميلة، تعيش فى أحضان الكآبة والملل، فى بيوت قريتها المصنوعة من الصلصال، وتدفعها هذه الحياة التعسة التى تلازمها يوميا الى ان تفكر فى الرحيل من هذا العالم، وبالفعل، فانها تهرب. (السينما الجزائرية/ ١٩٧١)

أسياد وعبيد

اخراج: على رضا ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: رمسيس

مرزوق «ألوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٣/ ٩/ ١٩٧٨ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود يس «أحمد»/ حسين فهمى «حسن»/ ميرفت أمين «فاطمة»/ عادل أدهم «رفعت»/ هدى سلطان «نانا»/ فريدة فهمى «سعاد»/ صلاح قابيل «عماد»/ عماد حمدى/ فاروق يوسف/ محمد رضا.

أحمد و حسن شقيقان، الأول طبيب ينتمى إلى تنظيم سياسى بينما الثانى صحفى متفرغ لخطيبته سعاد، يرافق خطيبته التى تعمل راقصة فى ملهى ليلى تملكه نانا والتى على علاقة جيدة برئيس المخابرات رفعت، الذى لا يتوانى فى البطش بكل عزيز، وفى أحدى المرات يتم اعتقال أحمد ومعه صديقه عماد الذى يتم تعذيبه إلى درجة الموت، يفاوض رفعت أحمد فى أن يكتب شهادة وفاة طبيعية لعماد مقابل الخروج من المعتقل، يوافق أحمد مقابل أن يقرر الإنتقام من رفعت، يذهب إلى الملهى ويتقرب من نانا. يقوم رجال رفعت بالتقاط صور له مع نانا، ثم يخبر خطيبته فاطمة التى تصمم على فسخ الارتباط بينهما، تنهار فاطمة نتيجه قيام أحمد بالتجاوزات التى رأتها فى الصور، تكتشف زينب أن نانا ماهى إلا أم فاطمة التى طلقها والدها بعد احترافها الرقص، تثير فاطمة العديد من المشاكل، تلجأ زينب إلى نانا وتحكى لها الحقيقة، تذهب نانا إلى رفعت وتطلب منه الافراج عن ابنتها فى مواجهه أحمد الذى يصفعه فى عقر داره، يخرج رفعت مسدسه ويحاول قتل أحمد فى الوقت الذى تقوم نانا بحاولة ابعاده عن أحمد. تستقر الرصاصه فى جسد نانا فى الوقت الذى تدفعه إلى الخلف فيختل توازنه فيسقط من الشرفة.

الأسيرة

إخراج وسيناريو: سمير الغضينى (١٩٨٥) "عن فيلم: جامع الفراشات لويليام وايلر".

منير رأفت سائق، يترقب الفتاة الحسناء ابنة الأثرياء، يلاحظ السائق تحركات. منير وهو يترقبها، يتمكن من اختطاف الفتاة، ويطلب فدية من أبيها، ثم يهرب بها نحو الجبل، ويلاقى الاثنان صعوبات جمة فى الحياة الجبلية، تحاول الفتاة مقاومته بكل ما تملك، بينما تجند الشرطة نفسها من أجل اللحاق بهما، يصاب منير أثناء المطاردات، فتشعر الفتاة بالحنو عليه، وتبدأ فى مداواته، وتقرر الهرب، ولكنها تعود مرة أخرى، فيسعى منير إلى إعادة الفتاة التى وقع فى حبها، وبادلته المشاعر إلى بيتها، ويقاوم جراحه التى تزداد، ويصل بها على باب قصر أبيها، ويلفظ الأنفاس، وتأتى الشرطة. (السينما اللبنانية)

أسير الظلام

إخراج وقصة وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ حوار: أحمد رامى (عن الرواية التركية: تحت ظلال الليلك، تأليف: مبرورة سامي) ■ انتاج: شركة أفلام الفجر ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: حبيب خورى ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ تمثيل: مديحة يسرى/ سراج منير/ محمود المليجى/ زوزو شكيب/ ثريا فخرى/ نجمة إبراهيم/ علوية جميل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/٣ سينما الكورسال.

فتاة يتيمة تعيش مع زوجة أبيها التى تقسو عليها إلى أن تطردها من المنزل، تعمل الفتاة ممرضة لدى أديب وشاعر ثرى كان قد فقد بصره إثر تجربة حب مريرة جعلته يكره المرأة ويرى فيهن العاهرات فقط، تحاول الممرضة أن تغير وجة نظره إلا أنها تفشل فى ذلك ويتعمد الشاعر الأعمى أن يجرحها، يحاول شقيقه المستهتر أن يوقع الفتاة فى علاقة محرمة إلا أنها تصده عنها، تحقد المرأة التى يرتبط بها الشقيق على الممرضة حيث قد أنجب منها الشقيق ابناً دون زواج، تدبر هذه المرأة لقتل الممرضة التى أصبحت مقربة لدى الشاعر الأعمى. إلا أن الكلب المرافق للشاعر والذى يعتمد عليه تماماً ويدعى "روى" ينقذ الممرضة من موت محقق وتتوتر الأحداث، يكتشف الصديق أمر علاقته مع المرأة ويتضح للشاعر أن الممرضة على أخلاق ووفاء لم يعهدهما فى سواها، ونتيجة لهذه الأحداث يسترد الشاعر بصره ويتزوج الممرضة فى حادث سعيد (انظر الشموع السوداء).

أسير العيون

إخراج: إبراهيم حلمى ■ قصة وسيناريو: محمد الكحلاوى ■ حوار: بيرم التونسى/ أبو السعود الإبيارى/ محمد الكحلاوى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الكحلاوى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٠٥ق) . التصوير والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ كاميرا مان: وحيد فريد ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مهندس صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ اسكريبت: عبد الشافى عبد القدوس ■ مدير الإنتاج: كمال الكحلاوى ■ الإشراف الفني: محمد الكحلاوى ريجسير: قاسم وجدى ■ الأغاني: آه م العيون (الكحلاوي/ شافية) عليه تكالى (شافية) عيون حبيبى (عزيز عثمان) أقول له يا زين (الكحلاوي) وعبد الحر/ قلبى كواه الهوي/ التابلوه اللبناني-العراقي-المصرى/ شيكوريا ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلاوى ■ كلمات: بيرم التونسى ■ تمثيل: ليلى فوزى/ محمد الكحلاوى/ على الكسار/ عزيز عثمان/ مارى منيب/ محمد الجنيدى / محمد الديب/ محمد كامل/ زكية إبراهيم/ عبد المنعم إسماعيل/ فوزية محمد ■ أول عرض: ١٩٤٩/١٢/١٢.

"محمد" شاب يهوى الصيد والطرب، يحدث أن يذهب إلى الصيد وبينما يصيد أرنباً برياً يجد من يتبعه، يقرر محمد مواجهته ويتبارزان حتى ينتصر محمد عليه، يحاول كشف شخصيته فيجد أنها فتاة، وتقص عليه الفتاة قصتها فهى تدعى "ليلى" من قبيلة بنى بكر وقد حاول أهلها تزويجها من ابن عمها فهربت منهم لأنها ترفض الزواج إلا من الفارس الذى يقهرها وتنتقل ليلى للعيش مع أهل محمد الذى يذهب للاشتغال بالتجارة كرغبة والده فيسافر للعمل. تكتشف الفتاة "وجدان" مدى ثراء ليلى وقبيلتها فتشى بها عند قبيلتها مقابل المال. يأتى والدها مع افراد القبيلة لاستردادها وبالفعل ترحل معهم "ليلى" ولكن الأب يشفق عليها فيحقق رغبتها فى اختيار زوجها. يتقدم شباب القبيلة لمبارزة ليلى حيث تتغلب عليهم جميعاً حتى ابن عمها، هنا يتقدم محمد لمبارزتها ويتغلب عليها فتقبله زوجاً لها بعد أن يوافق والدها على الزواج من محمد.

إشارة مرور

إخراج: خيرى بشارة ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت العدل ■ تصوير: طارق التلمسانى «ألوان/

١١٧دقيقة ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: رحمة منتصر ■ صوت: جميل عزيز ■ ديكور: صلاح مرعي ■ الاغاني: مدحت العدل/ محمد حنفي ■ مكياج: حسن طه ■ مساعد مخرج: على ادريس ■ مركب: احمد داود ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ إنتاج: العدل فيلم «سامى العدل» ■ توزيع داخلى: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ توزيع خارجى: الأهرام للسينما والفيديو ■ توزيع فيديو: السبكى فيديو فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١ ■تمثيل: ليلى علوى / محمد فؤاد / عزت أبو عوف / سامى العدل / إنعام سالوسة / سمير العصفورى / عماد رشاد/ لبنى ونس / أحمد عقل/عزة شريف/ محمد التهامي/ ماجدة زكي/ احمد آدم/ علاء ولى الدين/ زينب وهبي/ محمد لطفي.

يتعطل المرور فى ميدان طلعت حرب بوسط القاهرة، لتظل الإشارة الحمراء مضيئة لمنع السيارات من التحرك فى انتظار مرور موكب رسمى، كما يحدث صدام بين سيارتين لتتوقف الحركة تماما لعدة ساعات تحدث خلالها مفارقات صارخة.. تتولد قصة حب بين النقاش ريعو مشجع كرة القدم والممرضة الشابة سمية، أو سوسو التى تهوى الغناء وتمارسه فى الأفراح، وخلال الإشارة تعانى نعمات من آلام الوضع لطفلها الأول بعد زواج دام ٤٠ عاما، وتحجزها الإشارة مع زكريا زوجها مدرس التاريخ الذى يقود تظاهرة يندب خلالها حظه رغم تفانيه فى العمل، بل ويحاول الانتحار معبرا عن الاحتجاج لإثارة الرأى العام، لكن يتم انقاذه بينما تقوم سوسو وبعض النسوة «عاونة نعمات على الولادة فى الشارع لتعذر وصولها للمستشفى.. يتعرض رجل الأعمال على ظاظا لخسارة كبيرة عندما تتوقف سيارته فى الإشارة التى تشهد صراعا نسائيا بين زوجته وعشيقته.. وخلال الإشارة يتم زواج بين طالب جامعى وبائعة فى محل تجارى ولا يجدا مأوى لتتويج حبهما سوى افتراش ورق الصحف فوق سطح عمارة بالميدان، كما يقطع عازف الترومبيت علاقته بزوجة خائنة.. وفى الإشارة عاهرة تقدم بها العمر بلا زبائن ولاعبى سيرك ملطخى الوجوه، وضابط مرور برتبة عالية يعجز عن حل مشاكله الخاصة فكيف يحل مشكلة مرور فى مدينة مزدحمة؟ وخلال الإشارة هناك محاولة فاشلة لتفجير قنبلة فى الموكب الرسمى، تسفر عن إصابة عجوز بائسة وحفيدتها ودميتها أيضا..

إشاعة حب

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: إيه.رسون ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى/ محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: ميتشو ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: سعاد حسنى (سميحه)/ عمر الشريف/ يوسف وهبى (عبد القادر)/ عبد المنعم إبراهيم/ هند رستم/ عادل هيكل/ أحمد فرحات/ إحسان الشريف/ ميمى جمال/ رجاء الجداوى/ الدكتور شديد/ / زينات علوى/ وداد حمدى / آمال رمزى. ميمو رمسيس ■ أول عرض: ١٩٦٠/١١/٢١ بسينما ميامى.

فى مدينة بورسعيد، عبد القادر رجل أعمال ولديه أسرة صغيرة، وابنته سميحه تتسم بحب اللهو، يود أن يزوج ابن أخيه لسميحة، وذلك رغم أن زوجته تود تزويجها من ابن أختها اللاهى، ولأن عبد القادر رجل محنك فهو يرسم خطة شيطانية لابن أخيه الساذج يظهره فيها بحيث أنه أخفى على الجميع أنه على علاقة بالممثلة هند رستم، تنطلى الحيلة على سميحة وتكتشف فى ابن عمها شاباً جذاباً لم تنتبه إليه من قبل، وتصبح الإشاعة حديث المدينة، تأتى إلى المدينة الممثلة هند رستم ومعها خطيبها لاعب الكرة الغيور، ويحدث سوء تفاهم، حيث تحضر أسرة عبد القادر حفل أضواء المدينة التى تقدمه هند رستم، وتتم مطاردة بين عادل هيكل والشاب الولهان، وتستغل هند هذا التداخل من أجل تلقين خطيبها درس لا ينساه فهو شديد الغيرة.

أشباح بيروت

اخراج: صلحاب غسان ■ سيناريو: صلحاب غسان ■ تصوير: جيروم بيرين (١٢٠ ق الوان) ■ أماكن التصوير: جنوب بيروت ■ صوت: باتريك الكس ■ مونتاج: جلاديس جوجو/ ناشان كوماريه ■ موسيقى: توفيق فروخ ■ مناظر: هامسى مارشال ■ انتاج: ايدا فيلم ■ تمثيل: عونى كواس/ دارينا الجفرى/ ربيعة مروة/ كارول عبود/ حسن فرحات/ يونس عود/ أحمد على زين/ ندا على زين.

فى أواخر الثمانينيات، وفى أثناء هدنة من الحرب الأهلية، يعود خليل إلى بيروت بعد غياب طويل، ويحبس نفسه، فى فندق فى القطاع الغربى، لكن بيروت مدينة صغيرة، ويبدو كأنه شبح شخص اختفى أثناء الحرب فى الجبال منذ عشر سنوات، يلتقى باصدقائه القدامى عند أخته حنا، وهى الانسانة الوحيدة الباقية له من أسرته، يلتقى بغسان الذى اعطاه أوراق هويته منذ عشر سنوات، وهو الوحيد الباق علي قيد الحياة، يود خليل استعادة اسمه بالكامل خليل شمس، وأن يمحو حرف الاكس من هويته المولود بها منذ عشر سنوات ويتحقق له ما يريد. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٨).

أشتاتاً أشتوت

اخراج: عمر عبد العزيز ■ تأليف: محسن الجلاد ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ مناظر: عادل المغربى ■ موسيقى: هانى مهنى ■ الاغانى: اش ومين (سمير الطائر/ جمال سلامة)/ أهواك أنا ■ أول عرض: ٢٠٠٤/١٠/١٣ سينما جالاكسى ■ انتاج: مؤسسة الشروق للانتاج (مطيع زايد) ■ توزيع: شركة نهضة مصر للسينما ■ تمثيل: مدحت صالح/ دنيا/ علا غانم/ احمد هارون/ وحيد سيف/ تامر سمير/ محمد كريم/ ميمى جمال/ لطفى لبيب.

ابراهيم شاب يحب المغامرات العاطفية، يعيش فى شرم الشيخ، ومعه صديقه، يعملانفى وظيفة بسيطة فى احدى القرى السياحية، تقع دنيا ابنة صاحب القرية السياحية فى عشقه، يلجأ ابراهيم الى كتب جده القديمة، الذى كان يهوى تحضير العفاريت، من أجل تحسين احواله المالية، تخرج له الجنية الحسناء مرمر، وتلبى له طلباته، وما تلبث أن تقع فى غرامه، ولا يلبث ان يهبط جنى آخر، هو اشتاتاً شلتوت، فى اثر الجنية مرمر، ويقرر ان يوقعها فى حبه الا انها تتعلق اكثر بابراهيم وتساعده فى تحقيق احلامه.

اشتباه

إخراج : علاء كريم ■ قصة وسيناريو وحوار : محمد عزيز ■ تصوير : طارق التلمسانى (الوان. ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : صلاح بسيونى ■ موسيقى تصويرية : منير الوسيمى ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ استشارة علمية: نجيب اسكندر ■ فوتوغرافيا: محمد كمال ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: يا حبيبة/ مزامير ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج : تليستار (محمد رؤوف عبدالهادى) ■ توزيع داخلى وخارجى : شركة الانوار للسينما ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٨/١٢ ■ تمثيل : نجلاء فتحى / صلاح قابيل /محمد منير / سعاد نصر / احمد عبدالوارث / يسرى مصطفى/ عبد الله محمود/ علا رامى/ محمد توفيق/ احسان القلعاوى/ سيد عبد الكريم/ ميرفت كاظم/ خيرى بشاره/ سمير وحيد/ يوسف عيد/ امين عزب/ عهدى صادق/ نيفين علوبه/ علاء مرسى/ علاء ولى الدين.

عقب تخرج نادية وصديقتها محاسن من الجامعة، تتزوج من حسين بعد قصة حب استمرت سنوات، بينما يفشل زميلهما مدحت الذى كان معجبا ،حاسن، فيتحول حبه الى كراهية شديدة نحوها، تتفجر فيه روح انتقامية حيالها، حيث يقوم باعداد تسجيل اشرطة فيديو يصور فيها نادية فى اوضاع مخلة لتنهار تماما، يتم القبض على مدحت ونادية ثم يطلق حسين نادية التى يفرج عنها بكفالة، ويتولى رجال شرطة الاداب مراقبة مدحت، وعندما يهاجم رجال الشرطة شقة مدحت التى تدخلها نادية، يفاجأون بانها فتاة أخرى تضع قناعا يشبه ملامح نادية على وجهها وفقا لخطة مدحت التدميرية، وعندما تكتشف الحقيقة يتم القبض على مدحت لمحاكمته، بينما يعود حسين لحياته الزوجية مع نادية التى تأكدت براءتها من الفعل الفاضح.

أشجع رجل فى العالم

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: أنور عبد الله ■ سيناريو: حسن الصيفى/ أنور عبد الله ■ تصوير: محمد عماره (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو/ حمدى رأفت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: حضرة الاستاذ (قورة/ الموجى)/ سبع السباع، مالك يا شكاشك (عصمت الحبروك/ سيد مكاوى) ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: شويكار/ أمين الهنيدى/ عبد المنعم مدبولى/ توفيق الدقن/ محمد رضا/ عباس فارس/ نجوى فؤاد/ زهرة العلا/ سهير البارونى/ چورج سيدهم/ محمد طه ■ أول عرض: ٢٤ مايو ١٩٦٨ سينما ديانا.

سنقر مدرس مغلوب على أمره أمام ناظر المدرسة.. يعمل بديلاً لكل المدرسين حتى مدرسات التدبير المنزلى، ينقاد المدرس لإحدى التلميذات لشقاوتها ويقع فى حبها.. فى نفس اللحظة يضطهدها الناظر أملا منه فى ان يزوج ابنته الدميمة للمدرس.. إلى أن يذاع نبأ هروب أسد من السيرك فكان المدرس المحظوظ فى هذا الحادث إذ ينسب إليه بطولة القبض على الأسد الهارب. يطلق عليه لقب أشجع رجل فى العالم، وتتهافت عليه النساء. يجد نفسه منجذباً إلى النساء اللاتى تطلبه كل منهن لنفسها، لكنه يقرر أن يتمسك بالتلميذة التى أحبها.

الأشرار

إخراج وسيناريو: حسام الدين مصطفى ■ قصة وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود. ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: مصطفى عبد الله ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ مهندس صوت: صبحى الجمل ■ انتاج: أفلام إيهاب الليثى ■ تمثيل: رشدى أباظة/ ناهد شريف/ عادل ادهم/ إبراهيم خان/ عبد الخالق صالح/ صلاح نظمى/ أميره/ محمد صبيح/ ابراهيم خورشيد ■ أول عرض: ١٩٧٠/٩/٢٨ سينما ريفولى.

عرفات أحد كبار المهربين، يلتقى مع شريكيه كل من حاتم وضياء، لكى يعطيهما بعض الدولارات المهربة، يعطى هذه الدولارات لحاتم، ثم سرعان ما يقوم بطعنه طعنة مميتة، لكن يقوم خالد بانقاذه من الموت ويقوم بنقله إلى إحدى المستشفيات لعلاجه، وفى إحدى المستشفيات يعرف عرفات خالد بأن الدولارات مزيفة، ويخبره مع ابنته زهرة ،كان النقود الحقيقية فى مقابر العلمين، وأن عليهما الحصول عليها قبل حاتم وضياء، فيذهبان للبحث عنها، وهناك يجدان كل من حاتم وضياء الذى يدور بينهما صراع للحصول على النقود، حتى يستطيعا أخيراً الحصول عليها بعد التوصل إلى مكانها، فيقتل حاتم ضياء ويستولى على الأموال، لكنه لا يجد مفراً، ففى الطريق ينفجر فيه لغم فيلقى مصرعه فوراً.

أشرف خاطئة

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة: فوميل لبيب ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: محمد عماره (ألوان. ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ، مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: احمد حمدى ■ مكياج: محمود سماحه ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مساعد مخرج: حسين عماره/ عصمت عفيفى ■ انتاج: شركة أفلام السلام ■ تمثيل: ناهد شريف/ نور الشريف/ زيزى مصطفى/ غسان مطر/ توفيق الدقن/ فتحية شاهين/ عفاف خيرى/ عبد العظيم كامل/ مختار السيد/ احمد فؤاد/ سناء ماهر/ الراقصة: سهير زكى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٦/١١ بسينما مترو.

يفقد الزوج سامح بصره أثناء العمل كمهندس بالمصنع، الأمر الذى يترتب عليه فقد العمل، ينصح الأطباء سامح بالسفر إلى الخارج لعل إمكانية العلاج بالخارج أفضل، تذهب سلوى زوجة سامح إلى مدير المصنع وترجوه إنقاذ زوجها، تتوسط لها زيزى التى تقنعها بدفع الثمن من

جسدها... تستسلم سلوى للمدير مقابل توقيعه على أوراق سفر زوجها للعلاج فى الخارج، يشفى سامح ويعود، إلا أن المدير يقرر إعادة سلوى إليه من خلال صورة لها كان قد التقطها، ويهددها حتى لا تذهب الصورة إلى زوجها سامح، يستيقظ ضمير زيزى بعد أن علمت بنوايا المدير فى عملية القذارة هذه، تحاول سرقته لكنه يمنعها فتقتله، ويستأنف الزوجان حياتهما الزوجية.

الأشقياء

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: رفعت فريد ■ تصوير: إبراهيم صالح (الوان . ٩٥ق) ■ماكياج: أحمد دسوقى ■ مونتاج: فكرى رستم ■موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■انتاج: شركة الافلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ٢٣يوليو ١٩٨٤ ■ الطبع والتحميض: مدينة والسينما ■ تمثيل: حسن عابدين/مديحة يسرى/صلاح السعدنى/يونس شلبى/سيد زيان/ايمان/ناهد رشدى/ابو بكر عزت/اجلال زكى/على الشريف/الطوخى توفيق.

راتب القبطان يحيا سعيدا مع زوجته صفية وابنته ابتسام واولاده الثلاثة هشام وامام وفرغلى، يصاب راتب بمرض خطير ويشعر بالخوف على مستقبل أولاده فهو لم يعمل حسابا لهذا اليوم، يتورط فى عملية نقل حقيبة مخدرات مقابل مبلغ كبير من المال. لكن ضميره يستيقظ ويلقى بها فى البحر. يشك رئيس العصابة نزيه وهو من رجال الأعمال وصديق لراتب فى تصرف راتب ويعتقد انه يحتفظ بالشنطة وينجح فى اختطاف أولاده الثلاثة للضغط على راتب الذى يذهب لمقابلة نزيه ومعه حقيبة مماثلة حصل عليها من الشرطة. تنجح الخطة ويقبض على العصابة ويطلق صراح ابناء راتب.

الأشقياء الثلاثة

إخراج وقصة:حسام الدين مصطفى ■ سيناريو: لوسيان لامبير ■ حوار: محمد كامل عبد السلام ■ تصوير:مصطفى حسن (أبيض وأسود . أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام. ٩٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج:فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مهندس الصوت: اندريه زنديليس ■ مساعد مخرج: طلعت علام ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ إدارة الانتاج: محمد أبو الفتوح ■ انتاج: أفلام الاتحاد/ عباس حلمى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل:سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ أحمد رمزى/ يوسف فخر الدين/ سلوى سعيد/ ناهد سمير/ عبدالخالق صالح/ أحمد شوقى/ هدى شمس الدين ■ أول عرض: ١٩٦٢/١/٢٩ سينما ميامى.

ثلاثة من المراهقين هم فتحى الذى يعيش بين أبوين منفصلين، فلا يهتم أحد به، أما حسين فهو شاب فقير، وجد نفسه بين أصدقاء من الأثرياء، فيحقد عليهم، أما رمزى فإنه ورث الكثير من المال بعد وفاة أبيه، لذا فهو يعيش فى بذخ دائم، يتنقل الثلاثة بين أماكن اللهو، ويتعرفون على العديد من الفتيات، ومنهن ميرفت التى تقضى أغلب أوقاتها عند حمام السباحة والتى تحب فتحى، لكن حسين يحاول أن يصطادها لنفسه فيستدرجها إلى شقته ويحاول اغتصابها، لكن ميرفت تصده، فى إحدى الليالى يصدم رمزى بسيارته أحد العمال ويهرب الجميع، يستغل حسين هذه الحادثة فى ابتزاز المال من رمزى بحجة أن العامل يطلب ثمن سكوته حتى لا يقوم بإبلاغ الشرطة. يعرف رمزى أن صديقه قد خدعه وأن العامل لم يمت، وأما فتحى فإنه يقرر أن يلقن حسين درساً لاينساه فيضربه علقة ساخنة. ويقرر حسين القيام بعملية سرقة ولكن الشرطة تطارده ويموت قتيلاً.

اشكى لمين

سيناريو واخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ الطبع والتحميض: ناصيبيان ■ صوت: هاليبيان وكارل ■ مساعد مخرج: حسن الصيفى ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ ريجسير: ولى الدين سيد ■ فوتو: حسين بكر ■ الاغانى: يا دنيا ليه (حسن عبد الوهاب/ يوسف صالح)/ الفرح (حسن عبد الوهاب/ على فراج)/ الصيد (حسن عبد الوهاب/ محمود الشريف)/ هدى يا دنيا (حسن عبد الوهاب/ محمود الشريف)/ آه م الزمان (حسن عبد الوهاب/ الشريف) ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا) ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/٢٩ سينما ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامه/ عماد حمدى/ شادية/ محسن سرحان/ فريد شوقى/ ابراهيم عمارة/ عبد العزيز احمد/ محمد عبد المطلب.

تفقد فتاة أسرتها وتضطر أن تعيش مع عم فقير، ولشدة الحاجة تضطر تحت وطأة الظروف القاسية أن تعمل مطربة فى كباريه، ولكن صاحب الكباريه يرى أنها تصلح أن تكون راقصة وليست مطربة، يلتقط لها مجموعة من الصور، يبدأ صاحب الصالة فى تهديدها بهذه الصور، تقدم بلاغاً بهذا الشأن ويتم القبض عليه وسجنه، فى هذه الأثناء تتقابل مع شاب يحبها ويتزوجها، تنقضى مده عقوبة صاحب الصالة ويخرج من السجن، يتعرف على الزوج ويستطيع ان يكون مدير أعماله، وبذلك يكون قريباً من الزوجة وتكون فرصته فى أن يبتزها، وهى فى هذه الحالة ستوافق حتى لا يعرف زوجها ماضيها، تعطيه كل ما يريد من مال، ويطمع فى أكثر من هذا بل يحاول الاعتداء عليها، يقتله عمها حتى يمكنها أن تعيش حياتها مع زوجها فى حب وسعادة .

اشهدوا ياناس

إخراج : حسن الصيفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ م. تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت : نيفيو أورفانيللى/ عبد الشافى محمد ■ الأغانى: النزهة (فتحى قورة/ منير مراد/ شادية)/ الله يسامحك يا بابا (قورة/ الشريف/ شادية)/الذكر (زكى الطويل/ كمال الطويل/ شادية)/ حدش مشغول البال (ابراهيم عاكف/ منير مراد/ اسماعيل يس) ■ إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ أول عرض: ١٩٥٣/٤/٢٠ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين ■ إنتاج: شركة أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: شادية/محسن سرحان/أمينة رزق/محمود

المليجي/ميمي شكيب/سراج منير/إسماعيل يس/كيتي/وداد حمدي/عبد المنعم إسماعيل/زكي إبراهيم/ ابراهيم حشمت.

يعيش فاضل مع زوجته وابنتيه فاطمة وآمال في سعادة وحب، يتوفي أحد أقرباء فاضل فيرث ثروة كبيرة، إلا أنه ينفق هذه الثروة على ملذاته، وينقضي الأمر بأن يفقد فاضل هذه الثروة بعد فترة على مائدة القمار، وأمام ديونه يضطر فاضل أن يختلس من أموال الشركة التي في عهدته، في نفس الوقت تكون فاطمة على علاقة حب مع حسن، بعد فترة يكتشف خالد مدير الشركة جريمة الاختلاس التي قام بها فاضل، يطالب خالد فاضل بأن يرد له الأموال المختلسة من الشركة إلا أن فاضل يقتله ويهرب ويختبئ عند عشيقته الراقصة، يرسل يطلب مالا من زوجته، فلا تجد سبيلا في أن ترسل هذه الأموال مع فاطمة لمنزل عشيقة فاضل، وعند وصول فاطمة لمنزلها تجد أن والدها فاضل قد قتل عشيقته الراقصة بل وأنه قد أنهى حياته بالانتحار، وفي نفس الوقت تتخلى فاطمة عن حبيبها حسن لأنها رأت أنها لا تصلح أن تكون زوجته، إلا أن حسن يصر على زواجها لأن مشاعره لم تتغير من جهته، وأنه أدرى بحقيقة أمور حياتها في الفترة السابقة.

اشواك القلب

إخراج:هشام عيوش سيناريو:هشام عيوش/هشام لاسري. تصوير:جويل دافيد (الوان ١٥٠ق) مونتاج:صفاء بركة. موسيقى:شفيق عبدك ■ إنتاج: نبيل عيوش ٢٠٠٦ ■ تمثيل: عرين عبد الله/ ايت على مصطفى /فاطمة بيقورقار/سعدية عبكعى

تاخدنار، قرية صغيرة، كان يعمل أهلها بالصيد، تقع بالقرب من أغادير،توقفت فيها الحياة منذ سبع سنوات منذ مات زعيم الصيادين بعد أن ابتلعه البحر،وقد تغير كل شئ بالقرية منذ ذلك اليوم الحزين،فقدت النساء الأزواج ، والأخوة والأبناء بعد أن هاجر الرجال إلى بلدة آخرى باحثين عن الرزق،لتصبح البلدة كئيبة حزينة، تحاول النساء مواصلة الحياة رغم كل شئ،فلابد من الحصول على لقمة العيش،ولابد من الاعتماد على العدد القليل جداً من الرجال الذين بقوا بالقرية،ورفضوا مغادرتها ومنهم عمدة القرية الذى يحاول توفير بعض أسباب الحياة هناك،والشاب داوود، الذى يحلم بعودة الصيد من البحر مرة اخرى «المغرب».

أشياء ضد القانون

اخراج: احمد ياسين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم عن «البعث» لتولستوى ■ تصوير: عصام فريد «الوان-١١٠ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: نصرى عبد النور/ جميل عزيز ■ مكياج: على امام ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ نهاد مسيحة ■ مقدمة: نوال ■ الاغنية: تاليف: نجيب السلحدار ■ توزيع: صوت الفن ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: فينوس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٥فبراير ١٩٨٢ سينما بيجال ■ تمثيل: مديحة كامل/ محمود يس/ سعيد صالح/ عماد حمدى/اجلال زكى/ سلوى محمود/ عزيزة حلمى/ نبيل الدسوقى/ رافت راجى/ علية عبد المنعم/ محمود ابو زيد/ فادية محمد فايد/ نجلاء سامى/ امل ابراهيم/ احمد عامر/ حسين عرفان/ ليلى صابونجى/ نادية شمس الدين/ سامى نوار.

تتورط ازهار مع طالب الحقوق رؤوف فى علاقتها ويعاهدها على الزواج، وتساعده حتى يتخرج. يقوم الدكتور راشد استاذ رؤوف فى الجامعة بتشجيعه ويصل الى وظيفة مرموقة بعد تخرجه. يتخلى رؤوف عن ازهار ويتزوج سهام ابنة راشد رغم الفارق الاجتماعى بينهما.. تهرب ازهار عندما يصر والدها على زواجها، وتقابل القواد زغلول الذى يتزوجها ويرغمها على العمل معه. يعانى رؤوف من الحياة مع زوجته.يتم القبض على ازهار فى قضية دعارة. يفاجأ بها رؤوف الذى يقوم بالتحقيق فى القضية. يقرر مساعدتها ويستغل محنته فيضغط على زغلول كى يطلقها. ينشغل رؤوف عن عمله ومنزله ويؤجر لازهار منزلا خاصا بها.يتم الطلاق بينه وبين زوجته بعد ان يفشى زغلول لابيها علاقته بأزهار.يستقيل رؤوف من عمله ويتفرغ للمحاماة ويقرر الزواج من ازهار. يتفق راشد مع زغلول على تلفيق تهمة مزاولة ازهار للدعارة فى منزلها انتقاما من رؤوف. تنجح خطتهما ويتم القبض مرة اخرى على ازهار.

أشياء لا تشترى

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: أمين يوسف غراب ■ سيناريو:أمين يوسف غراب/ عبد الجواد العنانى ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ الطبع والتحميض ستوديو الأهرام/ التصوير ستوديو جلال ■ مساعد المخرج الأول: على بدرخان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ صوت: أندريا زانديلس ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مدير الانتاج: على رضوان ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: يحيى شاهين/ شمس البارودى/ ناهد جبر/ أبو بكر عزت/ نور الشريف/ سهير البارونى/ إبراهيم عماره ■ أول عرض: ١٦/٢/١٩٧٠ سينما ريتس.

يقع أحد العمداء الأثرياء فى غرام فتاة شابة صغيرة فيتزوجها بالقاهرة، ويتردد عليها أسبوعياً، دون ان تعلم زوجته رتيبة بالامر. الزوجة الشابة تعيش مع بنت العمدة الطالبة الجامعية سميرة التى تحب ابن خالها يوسف الطالب معها فى الجامعة. تنجح الزوجة فى ابتزاز أموال زوجها كى تنفق منها على عشيقها محمود الذى يتردد على المنزل بحكم تدريس الموسيقى لها. يقع العمدة فريسة إفلاسه لعدم الوفاء بالتزاماته تجاه زوجته الشابة، متصوراً وفاء زوجته له، ولكن لا يبقى الحال على ما هو عليه، فتفلح ابنته فى كشف الحقيقة التى حاولت الزوجة أن تخفيها إلى ما لا نهاية. تشاع حقيقة الزوجة ومجونها، تقوم رتيبة بعمل خطة لكشف الزواج. تهرب الزوجة ومعها عشيقها. تطلق الزوجة، ويعود الأب إلى رشده.

أشيك واد فى روكسى

إخراج: عادل أديب ■ قصة: حسين الامام ■ سيناريو وحوار: حسين الامام / مختار حسين ■ تصوير: سمير فرج (الوان-١١٠ق) ■موسيقى: حسين الامام ■ الأغانى: اضرب راسك فى جيل ■ مساعد مخرج: احمد نادر جلال ■ مكياج: محمود حمدى ■ الاغاني: مجدى كامل

حسين الامام ■ صوت: احمد جابر ■ مونتاج: منى ربيع ■ مناظر: عادل المغربي ■ إنتاج: الحصان الاخضر/ مدحت الشريف/ حسين الامام) ■ العرض الأول: ١/١٠/١٩٩٩ ■ تمثيل: أشرف عبد الباقى/ حسين الامام/ سحر رامى/ عبلة كامل/ هانى رمزى/ سليمان عيد/ ايمان مسعود/ مجدى كامل/ سيد الشاعر/ هشام مدكور/ سعيد طرابيك.

اثنان من الكوايتيين الشباب، حسن تتك، وربيع الاخضر الأخير حقق شريطه الذى يحمل اغنية اواوليه نجاحا مذهلا، أما حسن فحامل الالات والحقائب، ومن خلال فرقة الموسيقى الشعبية يتعرض ربيع لحادث ينقل على اثره إلى المستشفى. وتتعرض الفرقة لموقف صعب، مما يدفع حسن إلى انقاذ الموقف، ويحل محل ربيع فى الحفل الذى يقام ليلة راس السنة فى فندق ضخم، وينجح حسن ويصبح أشهر مطرب شعبي، يشاهده ربيع فى التلفزيون فيهرب للانتقام منه.

أصدقاء الأمس

اخراج: حسن بن جلون (١٩٩٨) ■ سيناريو وحوار: حسن بن جلون ■ تصوير: تيرى دوبيكر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: رشيد بنعلال ■ موسيقى: يونس بحرى ■ انتاج: حسن بن جلون/الدار البيضاء ■ تمثيل: محمد مفتاح/ حسن الصقلي/ امال عيوش/ ريم تركي/ سامية الكيرو.

تعيش عائلة العسكرى بشكل متواضع فى الحى الفقير من المدينة. تضطر الابنة سميرة لوقف دراستها الجامعية، والعمل للحصول على ثمن الادوية اللازمة لأخيها الصغير المريض. الاب الذى كان محاربا قديماً فى الجيش الفرنسى يجتر المرارة والاسى على هذا الحال، لكن سميرة تجد عملا لدى عائلة ميسورة، حيث تقرأ رسائل مولاى احمد السياسى الكفيف المتقاعد، وتقوم بالرد عليها. ذات يوم يكتشف مولاى احمد ان والد سميرة ليس الا صديقه القديم جيلالي. (السينما المغربية)

الأصدقاء الثلاثة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة: عدلى المولد ■ سيناريو: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد ■ حوار: عبد الفتاح السيد ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ المصور: تحتمس صديق ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطى ■ انتاج: عدلى المولد ■ توزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: أحمد رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نبيله عبيد/ ماجده الخطيب/ نجوى فؤاد/ الوجه الجديد نجلاء فتحى/ عليه عبد المنعم/ يوسف شعبان/ سمير غانم/ الضيف احمد/ سامى ■ أول عرض: ١٤ سبتمبر ١٩٦٦ سينما ديانا.

ثلاثة من الأصدقاء يعيشون حياتهم فى نزق، وبدون أى إحساس بالمسئولية، وفى إحدى نزواتهم يدهسون مواطناً، ويتم القبض عليهم. وبعد قضاء مدة العقوبة يقررون أن يبدأوا حياة شريفة تختلف تماماً عن الحياة التى سبق لهم أن عاشوها، يشاركون أحد أصحاب ورشة للدوكو بلغ من المال، ولكن الشريك يبدد المال فى شرب الخمر والعاب القمار، يجبره الأصدقاء الثلاثة على التنازل لهم عن الورشة، وفيما بعد يسعى إلى استردادها عن طريق المكان، وعندما يفشل يدفع إليهم بعشيقته كى توقع كل منهم فى حبائلها، ثم توقع فيما بينهم، وتحاول الحصول على عقد التنازل. لكن الأصدقاء الثلاثة يكتشفون المكيدة، ويدور نزاع بين الأصدقاء الثلاثة وبين شريكهم السابق، الذى يموت فى نهاية المعركة مع عشيقته. ويقرر الثلاثة أن يتزوجوا.

أصدقاء الشيطان

إخراج أحمد ياسين ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: إبراهيم الموجى ■ مدير التصوير: سمير فرج (ألوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مقدمة: رضا جبران ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ ماكياج: سيد محمد / حمدى أحمد ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ الاغانى: على بياعين العنب (بهاء جاهين/ على سعد) ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إدارة الانتاج: صديق عبد العزيز ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٦/٥/١٩٨٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى / مديحة كامل / نور الشريف / صابرين / أبو بكر عزت /فؤاد أحمد / فريدة سيف النصر / عبد السلام محمد/ سيد زيان / مصطفى متولى / محمد الجندى / احمد أبو عبية / ألفت سكر / نعيمة الصغير/ نعيم عيسي/ سيد مصطفى/ عبد الغنى ناصر/ وحيد عزت/ نجوى سلطان/ سعيد طرابيك/ مطاوع عويس/ عزت عبد الجواد/ الفت سكر.

المكان حارة شعبية، يحميها الفتوة سمكة، الذى يعتبر السيد الباطش لناظر الوقف الذى يمتلكه الحارة كلها، يحاول بعض شباب الحارة، أن يتصدى لهذا الظلم، مستعيناً بجلال الشاب القوى الذى يعمل فى مصبغة والده، لكن محاولاتهم تبوء بالفشل لأن جلال يغلب دائماً، يتغاضى جلال عن قضية العدل، لكن عروسه تقتل بين يديه، فى ليلة العرس، تنشب خناقة بين الفتوات بسبب الزفة والاتاوة، وينتقم جلال من فتوة الحارة المجاورة الذى تسبب فى قتل عروسه، ويجد نفسه فجأة وقد أصبح الفتوة الكبير للحى كله، وتتاح له الفرصة لكى يحقق حلمه الكبير فى العدل، فيوزع خيرات الوقف على أهل الحارة جميعا، لكن يلتف حوله أصدقاء الشيطان محاولين أن يشدوه إلى المتع والملذات، حتى ينسى أحلامه فى العدل، ويغرق فى الفساد، فتعود إليهم امتيازاتهم ويستعينون فى ذلك بالغانية زينات التى كانت محظية كل فتوة، لكنها تشعر حين تلتقى بجلال أنه إنسان من نوع خاص. تحبه وعندما تفشل فى كسب قلبه، تحاول الانتقام، ويصبح جلال وجها لوجه مع كل أصدقاء الشيطان، تدعو زينات جلال لسهرة، وتدس له السم ويموت جلال.

أصحاب السعادة

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة: سليمان نجيب ■ حوار: عبد الوارث عسر/ سليمان نجيب ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو

مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم/ مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: وفيقه أبو جبل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ تمثيل: رجاء عبده/ محمد فوزى/ سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر/ ميمى شكيب/ مختار عثمان/ إستيفان روستى/ فتحية شاهين ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/١

رجل ثرى وصاحب دائرة يشتد عليه المرض، يكلف وكيل دائرته بالاتصال بابنه المقيم فى بيروت ليستدعيه، يصل الابن سريعاً ومعه خطيبته التى تكتشف أنه تركها فى أحد الفنادق وذهب لرؤية والده «فرده» يزجره والده عندما يعلم أنه أتم خطبته دون أن يرى خطيبته ويصر على رؤيتها، يعود الابن إلى الفندق فلا يجد خطيبته هناك، يلح والده الذى يشتد به المرض على رؤيته لخطيبة ابنه، يخرج الشاب من هذا المأزق بأن يتفق مع فتاة كان قد التقى بها بشكل عابر على أن تؤدى دور خطيبته إذ يقدمها إلى والده، وبالفعل تذهب معه إلى والده ويقدمها له على أنها خطيبته، يعجب الوالد بها، وخلال المدة القصيرة التى تقضيها الفتاة فى منزل هذا الوالد ترفع من معنوياته وتكون سبباً فى ابتهاجه واقباله على الحياة، فتتحسن صحته ويتعلق بها، يلاحظ الابن ذلك فيطردها من المنزل وتنكشف الحقيقة للوالد الذى يبحث عن الفتاة ويستدل على مكانها ويلقاها بالإسكندرية ويعلن زواجه منها (انظر صوت الحب).

أصحاب العقول

إخراج وقصة وسيناريو وحوار وأغانى: محمد العقاد ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود. ١١٥ق) أخذت المناظر باستديو الفيزى الإسكندرية ■ توزيع: بهنا فيلم ■ انتاج: شركة وادى النيل المصرية ■ الأغانى: لحن الورد/ لحن الصياد ■ تمثيل: فوزى منيب/ بهيجة المهدى/ بشارة واكيم/ حسن راشد/ محمد سليمان/ جورج بوليتى/ عبده يوسف/ فريد أبو زيد/ عباس نجيب/ حسين المصرى/ عبده يوسف ■ أول عرض: ١٩٤٠/١١/١٤ سينما كوزمو

كتب أحد المستكشفين الأوربيين إلى صديقه حمدى بك يخبره أنه قرأ فى كتاب قديم أنه توجد قبور لمومياء فى ضواحى الإسكندرية لم تكتشف بعد وأنه يود أن يكون صاحب هذا الحظ ويدعوه حمدى بك للحضور ويحضر ومعه زوجته وبعض أصحابه وما يكاد يصل حتى تبدأ مواقف هزلية، فقد رأى أحد أصدقاء حمدى بك أن عددهم ١٣ وهو رقم يتشائم منه الأوربيون فطلب من أحد خدم المنزل أن يقوم بتمثيل سلطان إحدى البلاد الخيالية، ولما كان لا بد للسلطان من تابع فقد طلب من رجل شامى أن يقوم بهذا الدور فقبل أملاً فى الربح، ولم تكد تمضى ٢٤ ساعة حتى تذهب أحلام الجميع أدراج الرياح، فالمكتشف لم يكتشف إلا غرام زوجته بهذا السلطان، والتابع الشامى وجد أنه وقع فى مجتمع مجاذيب ولم يحصل من عمله إلا على الخسارة، أما السلطان المزيف فقد علمته الظروف ألا يطمع فى زوجة غيره وأن يقنع بحب زوجته.

أصحاب ولا بيزنس

اخراج: على ادريس ■ تاليف: مدحت العدل (عن الفيلم الامريكى: احب المتاعب) ■ تصوير: ايهاب محمد على (الوان ١١٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: محمود بركة ■ مساعد مخرج: كاملة ابوذكرى ■ تيجاتيف: عادل شكرى ■ الاغانى: جيت تصالحنى/ احساب/ لابد نتعارك/ كل الاحبة/ كان القمر ■ الانتاج والتوزيع الداخلى: العدل جروب ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٨/١٥ سينما جنينة مول ■ تمثيل: مصطفى قمر/ هانى سلامة/ نور/ مونالينزا/ عمرو واكد/ طارق عبد العزيز/ محمد عطية/ سامى العدل/ كارول حاج/ احمد صقر/ احمد المهدى/ شرف عنباوى/ محمد بكير/ جريتا عوف

كريم وطارق زميلان يعملان كمذيعين فى محطة تليفزيونية خاصة، ويتباريان فى تقديم البرامج التافهة التى يشرف عليها رئيس المحطة. يقع كريم فى حب زميلته زينة، اما المخرجة سلمى الفلسطينية فهى تكن مشاعر حب صامت تجاه كريم. تقوم المحطة بتكليف كريم بالسفر مع سلمى لتغطية احداث الانتفاضة، وفى الارض المحتلة يتعرفان على جهاد الشاب الفلسطينى الذى يقوم بعملية استشهادية يصورها كريم بنفسه، ويكتشف كريم تفاهة برامجه، ومدى مادية خطيبته. وعند العودة يرفض رئيس المحطة إذاعة البرنامج، وتتحول مشاعر كريم ويصر على عرض البرنامج على الناس، ويتخاذل طارق فى البداية، ويوافق ان يكون بدلا لزميله فى تقديم البرنامج، وفجأة تتكشف المشاعر الصادقة وتقف سلمى مع زميلها، ويغير طارق رأية ليعرض البرنامج امام الجماهير على الملأ.

أصعب جواز

إخراج وقصة: محمد نبيه ■ سيناريو وحوار: رمضان خليفه ■ مدير التصوير: سعيد بكر (أبيض وأسود. ٩٦ق) ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مناظر: صلاح مرعى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: مجدى ناشد ■ مساعد مخرج: عاطف البكرى ■ صوت: ارنست صباغ ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ اغنية الفرح: (حسين السيد/ منير مراد) ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ميرفت امين/ مديحة كامل/ رجاء الجداوى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ يوسف فخر الدين/ عبد المنعم مدبولى/ عبد العليم خطاب/ نبيل هجرسى/ احمد نبيل/ سعيد خليل/ عبد الغنى النجدى/ آمال رمزى/ فانى/ ببا السيد/ حمادة حسين الدين/ شوشو عز الدين ■ أول عرض: ١٩٧٠/١/١٢ سينما ميامى.

يقوم الحاج عبده بإفادة بناته الثلاثة بأنه حدد موعد خطوبتهن إلى أولاد عمهن الثلاثة، وهو الأب الشديد الحزم، القاسى على بناته بعد وفاة زوجته. بعد مجموعة قاسية من التعليمات سواء بعدم مشاهدة التليفزيون أو لبس ملابس ضيقة أو قصيرة، تشعر البنات بقسوة الأب وظلمه عليهن بالارتباط بأشخاص لم يعرفن أشكالهم او تعارفوا عليهم، لذا تتنكر الفتيات فى ملابس رجال هاربين صوب منزل خالهم الذى يطمئن الفتيات بأنهن لن يتزوجن إلا بعد الاتفاق مع الأب، فى الوقت نفسه يشعر الحاج عبده بالمرارة التى حدثت نتيجة هروبهن، لذا يلجأ إلى أولاد أخيه الثلاثة بضرورة الذهاب إلى القاهرة لأخذ الثأر...

وضرورة محو العار، عندما ينزل الشبان إلى القاهرة يلجأون إلى منزل الخال لسؤاله عن الفتيات، وهناك تحدث مواقف كوميدية نتيجة لسوء التفاهم واللبس، عندما يتعارفون على البنات، على أساس إنهن بنات الخال، ويقعون فى حبهن، حيث لا يعرف الشباب هوية البنات بالنسبة لهم، بينما البنات والخال يعرفون الحقيقة. يطول الزمن بالمهمة، يضطر الحاج عبده للرحيل إلى القاهرة من أجل قتل بناته «عرقته». تتعقد الأمور، وسرعان ما تتفرج عندما يعرف أبناء العم الحقيقة، ويتم الزواج.

اصلاحية الرجال

اخراج: جمال عمار ■ تأليف: صموئيل توفيق/ جمال عمار/ منى حجازى ■ تصوير: عادل عبد العظيم/ محمد خليل نصر ■ الوان ٩٠ق ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مركب الفيلم: صلاح خليل ■ موسيقى: محمد سمير شكوكو ■ التصوير فى حارة ستوديو نحاس وبعض الشقق والمكاتب ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: ملاك اندراوس ■ انتاج: صلاح عمران ■ تمثيل: عفاف شعيب/ سمير صبرى/ ايهاب نافع/ محمود الجندى/ سلوى عثمان/ فكرى صادق «ق».

الأصيل

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ مدير التصوير: محمد عمارة (أبيض وأسود ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بالاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مهندس مناظر: رجاء بيومى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: فوزى على/ سعيد توفيق ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: والى السيد ■ تمثيل: صلاح قابيل/ ميرفت أمين/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ سيد زيان/ ليلى جمال/ عبد العظيم كامل/ سامية سامى/ وفيق فهمى/ رويدا علام/ رأفت فهيم ■ أول عرض: ١٩٧٣/٦/٤ بسينما ديانا.

حسن وعلى صديقان يعيشان فى منزل واحد، ويعملان فى نفس الورشة، ذات يوم يلتقيان مع صديقهما توفيق الذى يحكى لهما مشكلته وهى البحث عن شقة، لأن زواجه مؤجل لحين العثور على شقة، يقترح عليه حسن أن يبادلاه مسكنهما بغرفته التى فوق السطح، يتزوج توفيق وينتقل حسن وعلى إلى الحجرة «نزل المعلم أمين، يتوسط الصديقان لدى المعلم أمين كى يعمل توفيق معهما، يسافر صاحب الورشة إلى الخارج ويترك لحسن إدارة الورشة أثناء غيابه، يتفق توفيق مع أحد خصوم المعلم على سرقة نقود الورشة، مما يعرض حسن للمتاعب، ويتآمر توفيق من أجل طرد حسن من العمل، ينجح حسن فى فتح الورشة ويكسب حياته، سرعان ما يتم كشف حقيقة توفيق، ويتم القبض عليه وعلى مساعده.

اضحك الصورة تطلع حلوة

إخراج: شريف عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: رمسيس مرزوق «ألوان ١٢٠ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مناظر: فوزى العامرى ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: محمد فؤاد/ على ادريس ■ منتج فني: عمرو عرفة ■ إنتاج وتوزيع: وحيد حامد/ اتحاد الإذاعة والتليفزيون ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/١١/٢٤سينما ريفولى (٢). ■ تمثيل: أحمد زكى / ليلى علوى. عبلة كامل / مجدى كامل / منى زكى / عزت أبو عوف / كريم/ عبدالعزيز/ سامى سرحان/ تامر عبد المنعم/ محمد يوسف/ فؤاد فرغلي.

سيد غريب، إنسان متصالح مع نفسه ومع من حوله، حياته موزعة بين مهنته وأسرته، ابنته، وأمه، إنهما عائلة منذ أن تم تهجيره من السويس إلى مدينة «هيا»، فيعيش بين أهلها وناسها، يحب سيد الحياة ويعمل مصورا، يجعل الناس يقفون أمام الكاميرا، ويطلب منهم أن يضحكوا حتى تخرج صورتهم فيها البراءة والخير، يرفض أن يبيع الاستوديو لتاجر سمك مليونير حتى لا يتغير نشاط المحل ويتركه لتلميذه بثمن زهيد جدا. تكبر ابنة سيد، وتصبح طالبة فى كلية الطب، تقع فى غرام زميلها ابن رجل الاعمال الثرى، تحاول جدتها التى تعيش معها وترعاها ان تنصحها، ينصاع الشاب لاوامر ابيه كى يتزوج من ابنة احد الاثرياء. يذهب سيد الى حفل الخطبة، ويواجه الشاب، يتم طرده من المنزل ويلحق به الشاب ليعدل عن موقفه.

إضراب الشحاتين

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: على حسن (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ التصوير فى ستوديو جلال والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: صبحى عبد العزيز ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز/ كرم مطاوع/ محمود المليجى/ تحيه كاريوكا/ سمير صبرى/ سهير البارونى/ سيد الملاح/ سيد إسماعيل/ محمد رضا/ ثريا حلمى/ أحمد غانم/ ثلاثى أضواء المسرح/ أحمد نبيل/ محمد صبيح/ عبد الغنى النجدى ■ أول عرض: ٣٠ يناير ١٩٦٧.

فى عام ١٩١٩، وأثناء شهر رمضان، يقرر أحد الأثرياء فى حى شعبى أن يرشح نفسه للبرلمان، وتكون فكرته أن يستقطب الشحاذين من أجل عمل دعاية لهم، فيدعوهم إلى مائدة الرحمن قبل الإفطار، تتزعم الشحاذين الفتاة شكل، التى تحب شاباً ثورياً يدعى حسنين، وهو رئيس العمال بأحد المصانع، يتعاون كل من العمال والشحاذين معاً، ضد الثرى الذى يود أن يصير وزيراً من أجل مساومته على الثمن الذى يجب أن يدفعه لهم، ويخبرونه أن وقوفهم معه فى الانتخابات سوف يكون سبباً لنجاحه فى الانتخابات، لكن الثرى يقرر المساومة، ولا يقبل شروط الشحاتين، فيرفضون الحضور إلى الوليمة، يحس الثرى أنه سوف يخسر الانتخابات بدون مساندة الشحاتين والعمال، فيستقطب كل من شكل وحسنين إلى قصره، وهناك تتم المساومة، ويفض الاشتباك وينتهى الإضراب.

أضراب المجانين

اخراج: أحمد فؤاد ■ قصة

وسيناريو وحوار: سيد موسى/ ماهر ابراهيم/ احمد فؤاد ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان – ٩٥ق» ■ موسيقى اعداد: طارق شرأره ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مساعد مخرج: احمد النحاس ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: منى الارناؤوطى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: نادية شكرى ■ انتاج: أفلام الجوهرة ■ توزيع: أفلام الطليعة ■ تاريخ العرض: ٥ سبتمبر ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: سعيد صلاح/ يونس شلبى/ اسعاد يونس/ أحمد بدير/ نجاح الموجى/ الراقصة زيزى مصطفى/ هيام طعمة/ فؤاد خليل/ شوقى شامخ/ محمود الزهيري/ جمال شبل/ حسنى عبد الجليل/ يوسف عيد/ يوسف العسال/ حسين الشريف/ سامى واصف/ فاطمة وجدي.

فارس ممثل مسرحى مغمور، أما خطيبته نرجس فهى لاعبة بالسيرك. يتردد اللص زكى على المسرح ويتفق مع معاونه خليل على ايهام فارس انه مخرج سينمائى ويعرض عليه تمثيل دور رئيس عصابة تقوم بالسطو على أحد البنوك. يتفق زكى مع مدير البنك على تنفيذ عملية السرقة بالنقود الحقيقية. يشك المدير ويبلغ رجال الشرطة فيهرب أفراد العصابة فى حين يتصرف فارس بالحقيبة فى خيمة السيرك حتى يتم تسليمها للشرطة بعد معرفة فارس بالحقيقة. تقوم العصابة بخطف الخطيبين وتوافق نرجس على تسليم زكى الحقيبة، يهرب فارس ليأتى برجال الشرطة. يصعد الخطيبان لاحضار الحقيبة من أعلى الخيمة فتتناثر النقود فى صالة السيرك.

الأضواء

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: فيكتور انطون (أبيض وأسود . ١١٤ق) ■ المصور: تحتمس صديق . أخذت المناظر والطبع والتحميض بالاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: كمال عزت ■ تنفيذ مناظر: محمود محسن ■ ريجسير: جلال زهرة ■ كوافير: ابراهيم مصطفى ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ مساعد المخرج: عبد الفتاح مدبولى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: يحيى شاهين/ ناهد يسرى/ أحمد مرعى/ مريم فخر الدين/ نبيله السيد/ محمد نوح/ صلاح نظمى/ ضيفا الشرف: كمال الشناوى/ ناهد شريف/ امينة رزق/ يوسف فخر الدين/ عبد العظيم عبدالحق/ عواطف يوسف/ رجاء يوسف ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/١٠ سينما ميامى.

هناء فتاة ريفية مليحة، تحب السينما، يشدها الحنين الى حياة المدينة، تشاهدمع اهل القرية بعض لقطات فيلم سينمائي، تدفعها هواجسها نحو الاندفاع هرباً من بيت والدها ساهمة طماطم التى تزين تلك الحياة الجديدة، لكنها تسقط فى يد بلطجى يتخذها وقوداً لمراده ايضاً، ثم تفلح فى الهرب منه. تعمل خادمة فى أحد المنازل، لدى نجمة سينمائية اسمها سالى. تعشق هناء نسمات تلك الحياة، تتعرف فى أحد الحفلات على مراد الذى لا يكلف نفسه عناء البحث لها عن عمل سينمائى، بل يجد فيها لقمة سائغة فيدفع بها للعمل فى الكباريهات. خلال هذه الفترات يظهر فى سماء حياتها شاب ذو أخلاق حميدة، مجدى التى تتعلق به وتقرر الابتعاد عن الأضواء من أجله.

أضواء

اخراج: جان بيير ليدو (١٩٩٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: جان بيير ليدو ■ تصوير: العربى لاخضر حامينه (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: محمد عابد ■ مونتاج: نور الدين شوازى ■ انتاج: المركز الجزائرى للفن السينمائى الجزائر ■ تمثيل: محمد فلاح/ مصطفى حلو/ دوجا آن توفول.

مخرج سينمائى فى الاربعين من العمر، يحاول البحث عن ذاته، فهو فى منحنى خطر، يتساءل ماذا سيحدث له لو مر الزمن، تتولد صداقة حميمة بينه وبين عامل عرض فى احدى دور السينما، ومن خلال هذه الصداقة يستعيد ثقته بنفسه، ويحس بارتفاع حسه الفنى، ويكتشف ان كل السينما فى العالم قد شغلت وجدانه، من السينما الامريكية الى السينما السوفيتية، والاوربية، ويقرر ان يصنع فيلمه. (السينما الجزائرية)

أضواء سوداء

إخراج: ميدهوندو (١٩٩٤). سيناريو: ميدهوندو/ ديديه هندريتس. تصوير: ريكاردو أرنوفتش (ألوان. ١٠٠ق). صوت: فيليب لاكوك/ باسكان أرمان. مونتاج: كرستيان جال. موسيقى: أفانوس/ ماتوديبانجو/ عزيزة. إنتاج: م.هـ. فيلم. تمثيل: باتريك بوفى/ اينيس دو مديروس/ شارلى بور/ جيل سيجال/ رولان برتين/ باسكال ليجمى.

يصل جيرار بلان إلى مطار ديجول، تطلق الشرطة عليه النار وهو قود السيارة، يشهد ايف الحدث، ويتولى الضابط جويو القضية، ويبحث عن الشهود الذين شاهدوا الحادث من الدور السابع بالفندق، وسط العديد من نزلاء الفندق حتى يقابل ايف. (السينما الموريتانية)

أضواء المدينة

اخراج: فطين عبدالوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: وديد سرى «ألوان ١٣٧ق» ■ اخذت المناظر والتحميض والطبع بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: ماهر عبدالنور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور ■ مساعد الاخراج: صالح فوزى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: شادية/ أحمد مظهر/ عبدالمنعم ابراهيم/ حسن مصطفى/ جورج سيدهم/ سمير غانم/ ابراهيم سعفان/ سلامة الياس/ سهير البارونى/ محمد شوقى/ فاطمة عمارة/ وضيوف الشرف: أحمد رمزى/ نجوى فؤاد/ نادية لطفى/ حسين كمال ■ أول عرض: ١٩٧٢/٧/٩

يطلب أحد المخرجين الكبار المعروفين ويدعى عادل صبرى فتيات من أجل القيام بدور الأميرة، تقوم مجموعة من أصدقاء وأهل سعاد شلبى بدفعها لاجراء هذا الاختبار كى تقوم بالدور، يرفض عادل صبرى أسناد دور الاميرة إلى سعاد شلبى، لمظهرها المتواضع وسوء ملابسها.. يعرف أصدقاء وأهل سعاد شلبى بأن الفنان عادل صبرى سوف يحضر إحدى الحفلات، وسيكون بين الحاضرين لعله يستطيع العثور على الفتاة التى يراها مناسبة للدور، تتنكر سعاد شلبى فى ملابس جيدة ومستوى أدائى/ تمثيلى لدور الأميرة شاه وتحضر حفل عادل صبرى حتى تستطيع أن تلفت نظره وتستطيع الفوز بالدور فى فيلمه الجديد، فى الحفل يتعرف عليها ويعجب بها وبأدائها وتفوز بدور البطولة.

أطفال القلق

إخراج :رشيد فرشيو. سيناريو:ابن الواحة. تصوير: عبد العزيز فرنجة (الوان ٧٥ق) مونتاج: فوزية جولاق/قاسم بن ذكرى. انتاج: رشيد فرشيو(تونس ١٧٥) ■ تمثيل:شاذلى بن يونس/مارتن بنيتو/احمد مراكشى/نور الدين بونويرة/خطاب الديب/رشيد جارا/ عبد اللطيف حارمونى/دليله بجواى/سعاد حميدو

يصاب أهالى قرية منجمية فى حادث ذات يوم فى المنجم، لايؤثر على النساء،لكنه يفقد الرجال القدرة على الإنجاب،يخبرهم البعض أن الحياة على هذا المنوال يمكن أن تكون أفضل للرجال، بينما ترى النساء أن هذه هى وسيلة مثلى لتنظيم النسل،وهذا ما يردده الأطفال أيضاً،تحدث قصص حب عديدة بين الشباب والبنات،ويسعى العشاق الجد إلى الإنجاب، فيقفون ضد ما حدث «تونس».

أطلال

إخراج وسيناريو:غسان سلهب. تصوير:جاك بوكان لحالوان. ١٠١ق) مونتاج: ميشيل خيان. موسيقى: سنيثيا زافن. صوت:باتريك اليكس مكساج:فلوران لافالى مناظر: هيلين يويس.إنتاج:نيكولاس بلانك (لبنان. فرنسا ٢٠٠٦)■ توزيع: اجات فيلم ■ تمثيل: كارلوس شاهين/ عونى قواص/ رايا حيدر/ فايه هميس/ ريمون حسنى/ مى صحاب.

خليل كبير الجراحين فى إحدى مستشفيات بيروت فى الأربعينات، يهوى القطس والنساء، يصاب بالهلع عندما يواجه سلسلة جرائم تحمل علامات مص الدماء من الضحية،ويتوقع خليل فى شبكة من الأفكار والرغبات الخاصة ، ويبدأ بالتشبه بالقاتل الدامى يبحث عنه حتى يتمكن من الوصول إليه

اعتداء

اخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ■ تصوير: ضياء المهدى (الوان. ١٠٠ق) ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ مونتاج: عادل منير ■ مساعد مخرج: شريف عرفة ■ صوت: مجدي كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: أفلام الشرق الجديدة ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢١يوليو ١٩٨٢ سينما كايرو ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ حسين فهمى/ يسرا/ سامى فهمى/ عماد حمدى.

يتم القبض على الفنان التشكيلى شريف فى منزله، تعثر الشرطة على جثة سلوى ويحكم عليه بالاعدام بعد ان يفشل فى اقناع القاضى ببراءته. ينشب حريق فى السجن ويتمكن شريف من الهرب ويقوم باختطاف آمال ابنة القاضى. تنجح آمال فى اكتساب صداقة شريف، فهى معجبة بفنه وتشعر انه برئ، وتحاول اقناعه بتسليم نفسه على ان يعيد والدها التحقيق معه. يشعر شريف بالاطمئنان نحو آمال ويروى لها ما حدث يوم ارتكاب الجريمة. فقد ربط الحب بينه وبين سلوى وأثناء وجودهما فى منزله يصل صديقه عزيز لزيارته. يكثر الصديقان من شرب الخمر وتتراءى لشريف صورة سلوى وهى تقاوم شخصا ما ثم يغيب عن الوعى من كثرة الشرب ولا يشعر الا بالشرطة وهى تقبض عليه بتهمة قتل سلوى. يأتى عزيز لزيارة شريف وتشك ان له علاقة بارتكاب الجريمة وتفاتح شريف بشعورها. يضغط عليه شريف فيعترف عزيز بجريمته فهو يحقد عليه لتفوقه، وعندما زاره يوم الجريمة حاول الاعتداء على سلوى لكنها أخذت تقاومه فقام بخنقها، يشتبك شريف مع عزيز وتصل الشرطة ويتم القبض على عزيز.

الاعتراف

إخراج: سعد عرفه ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: عثمان حسين ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الديالوج: كمال عبد الله ■ مساعد المخرج: عبد المجيد سالم ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ مديرا الانتاج: سيد إسماعيل/ على رضوان ■ المنتج: حلمى رفله ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ توزيع: الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية ■ تمثيل: فاتن حمامه/ يحيى شاهين/ مديحه يسرى/ صلاح منصور/ محمد توفيق/ جلال عيسى/ أحمد لوكسر/ حسين إسماعيل/ جمال الوحش/ والطفلان نورا ونبيل كمال/ قدريه قدرى ■ أول عرض: ٦ ديسمبر ١٩٦٥ سينما ريفولى.

فى سفاجا، وفى مناجم الفوسفات يعيش طفلان سعيدين، هما أحمد ونوال، يعيش أحمد مع أخيه الأكبر إبراهيم، الأعزب منذ سنوات طويلة، ويعمل فى المناجم، أما نوال فهى تعيش مع أبيها عباس وأمها عزيزه، وهى امرأة ذات سمعة غير طيبة بين العمال، رغم أن عباس شديد الغيرة، ينفصل الطفلان لبضعة سنوات ويلتقيان بعد سنوات، تكون أشياء كثيرة قد تغيرت، فعزيزه قد ماتت كما يدعى زوجها عباس، ويشاع أنها انتحرت فى البحر، بينما هى فى الحقيقة قد هربت مع أحد عشاقها شلبى، تنمو صداقة بين الزوج وشلبى بعد عودته، وذات يوم يخرجان إلى البحرفيقوم بإغراقه فى البحر، ويعرف أحمد على لسان أخيه إبراهيم مصير أم حبيبته وأنها تعمل فتاة ليل فى القاهرة، تصاب نوال بصدمة، ويذهب أحمد إلى القاهرة للبحث عن أم نوال، وأثناء غيابه يحاول سالم أن يغتصب نوال لكنها تقتله. يرسل احمد خطاباً إلى أخيه يخبره بأنه لم يشاهد أم نوال، يقوم إبراهيم بخطبة نوال ويذهب بها إلى القاهرة وينزلان فى شقة أحمد الذى يخفى غضبه، وفى إحدى نزهاتها مع أحمد تعلن له أنها على استعداد

لفسخ الخطبة لكنه يصدها، تعرف مصير أمها، وتصدمها التجربة، وتموت بين ذراعي إبراهيم.

الاعتراف الأخير

اخراج أنور الشناوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فراج اسماعيل ■ مدير التصوير: على الغزولى «الوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: المنتجون العرب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/١٥ سينما ليدو ■ تمثيل: نور الشريف «أدهم»/ نبيله عبيد «دريه»/ نيللى «سميرة»/ صلاح السعدنى «صلاح»/ سلامة إلياس/ رشوان توفيق / فيفى يوسف.

أدهم سعيد مع زوجته درية، مما يجعل أدهم فى حالة وفاء دائم لزوجته رغم موتها فى حادث، يظل فى حاله حزن، يأتيه صديقه صلاح لكى يخرجه من احزانه، يذهبان إلى الملاهى الليلية، وهناك يلتقى بسميرة التى تعيد له ذكريات أيام الجامعة، وكيف أنها كانت كزميلة تحبه فى صمت، وإنه تزوج درية التى كانت سيئة الاخلاق، وأن يوم الحادث بالذات كانت تخونه مع شخص آخر، تخرج من جعبتها أوراق الإدانة لدريه تقلب سميرة حياته، وتمتلىء رأسه بالشكوك المؤلمة حول حياته إلى أن يبدأ فى التوافق مع نفسه (انظر "مع الذكريات»).

اعترافات امرأة

إخراج: سعد عرفه ■ قصة: سعاد زهير "اعترافات امرأة مسترجلة" ■ سيناريو وحوار: سعيد مرزوق/ بكر الشرقاوى/ محمود صبحى ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود . ٩٤ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور/ عبد الله رجب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد مخرج: عبد المجيد سالم/ فوزى على ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ احمد دسوقى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: على وجدى ■ مركب: وديع شفيق ■ الاغنية: محمد حمام/ اندريا رايدر ■ انتاج: إيهاب الليثى ■ تمثيل: ناديه لطفى/ كمال الشناوى/ صلاح ذو الفقار/ ليلى طاهر/ محمود المليجى/ حسن عبد السلام/ عبد الرحيم الزرقانى/ علية عبد المنعم/ عبد الرحمن أبو زهرة/ سمير ولى الدين/ سيف الله مختار ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٩ سينما ريفولى.

نادية محامية تعانى من عقدة نفسية منذ الطفولة، هذه العقدة تحول دون أن تستمتع بحياة زوجية طبيعية بينها وبين زوجها حسين، تجعلها فى حالة نفور تام كلما اقترب منها، وبالعودة إلى الماضى نعرف أنها تعرضت لعملية اغتصاب من صديقها عصام أثناء المراهقة، ورغم معرفة ناديه بأزمتها وحالتها المرضية وتأثيرها على الحاضر الذى تعيش فيه، إلا أنها لم تستطع التغلب عليها، فى أسوان تبدأ علاقة مع زميل لها فى مكتب المحاماة أحمد أثناء تناول إحدى القضايا ليقضيا أيام حلوة تؤكد عمق الارتباط فيما بينهما، ويطلب أحمد منها الزواج، ليكون القلق هو سمة الموقف بينهما، وهى ترى أنها صاحبة نصيب فى الفشل الكبير الذى أصابها، فى نفس الوقت يظهر فى أسوان الرسام عصام ويبث لها مدى حبه لها، وإلى أى مدى هو عاشق لها وأنه لا ينسى الأيام التى عاشها معها. ونكتشف أن ليست حالة الاغتصاب تلك هى السبب، بل شىء آخر وهو عندما كانت طفلة صغيرة، انها رأت أباها يغتصب امرأة غير أمها فى فراش الزوجية، منذ تلك الليلة كرهت الرجال، ويتم شفاؤها.

اعترافات زوج

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: يوسف عيسى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى/ يوسف عيسى ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد المخرج: جمال عمار / اشرف فهمى ■ مدير الانتاج: حسن عبد الجليل ■ انتاج: مديحة يسرى ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ هند رستم/ يوسف وهبى/ أحمد رمزى/ مارى منيب/ نادية النقراشى ■ أول عرض: ١٩٦٤/١٠/١٢.

فى رحلة شهر العسل إلى لبنان، يركب العروسان الجديدان الطائرة ولكن قبل وصول الطائرة إلى بيروت، وفوق سطح البحر، يعلن قائد الطائرة عن عطل خفيف. ويشعر العروسان أن النهاية قد حانت، تطلب منه الزوجة أن يعترف لها عن ذنوبه، حتى يغتسلا، يحكى لها الزوج أنه كان يحلم بتقبيل جارته الحسناء مايسة. ما يلبث أن يعلن عن إصلاح العطل، وتستمر رحلة شهر العسل، لكن عندما يعودان إلى القاهرة، تبدأ الشكوك تنتاب الزوجة، حيث تتوهم أن زوجها سوف يقوم بتقبيل جارته، وتنغص عليه حياته، فى نفس الوقت يهيم والدها بهذه الجارة، ويحاول مغازلتها، هرباً من أمها التى تشبه خنزيراً برياً، تذهب أم العروسة إلى بيت الجارة، وتفاتحها فى أمر القبلة التى يتمنى زوج ابنتها أن ينالها، لا تلبث الخلافات أن تنمو بين كل من الأب وامرأته، وأيضاً بين الزوجين الجديدين. وقبل أن تتفكك العلاقات يكون الأب قد نجح فى نيل القبلة التى طالما حلم بها زوج الابنة. ثم يعود لزوجته، أما الزوج فإنه يعتذر إلى امرأته عما بدر منه من حلم يقظة.

اعترافات زوجة

اخراج: حسن الامام ■ قصة حسن الامام ■ سيناريو: السيد بدير ومحمد عثمان ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١١٠ق) م. مصور: أحمد عطية ■ مونتاج: كمال أبوالعلا ■ مناظر: حلمى عزب ■ موسيقى: مختارات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٢٦ ■ مساعد مخرج: عبدالرحمن شريف ■ انتاج: حسن الامام ■ توزيع: افلام نهضة الشرق ■ مدير الانتاج: فؤاد صلاح الدين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: رمضان ■ فوتو: صبحي بسطا ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ تمثيل:

هند رستم/ كمال الشناوي/ محسن سرحان/ زوزو نبيل/ أمينة نور الدين/ رفيعة الشال/ عليه فوزي/ محسن حسنين/ ثريا حسنين/ نظيم شعراوي/ عدلي كاسب/ شفيق نور الدين/ سعاد فوزي/ محمد صبيح/ ابراهيم حشمت.

تعمل دوسة في محال خياطة الملابس، بجانب هذا تدير منزلها للدعارة، تزورها نادية وهي زوجة للدكتور محمود، وتنجح دوسة في ضمها لشبكتها وذلك بعد ان صدقت نادية الكذبة التي اوردتها دوسة ان زوجها على علاقة بسيدة أخرى. تقوم علاقة حب بين نادية وأحمد ويكون هذا تأثيره على حياتها الزوجية، تطلب نادية من زوجها الطلاق، بل تضحي بابنتها، يكتشف الدكتور محمود حقيقة تحول زوجته نادية، أن دوسة خياطة الملابس وراء هذا التغير، يحترق منزل دوسه وتموت فيه، اما نادية فتقوم بقتل احمد عشيقها، المحكمة تبرئها من تهمة القتل الا ان نادية تنتحر في النهاية.

اعدام طالب ثانوي

قصة وسيناريو وحوار واخراج: احمد فؤاد درويش ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي (الوان - ١٠٠) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: احمد متولي ■ انتاج: فرعون فيلم ■ توزيع: افلام ايهاب الليثي ■ صوت: مجدي كامل ■ تاريخ العرض: ٢٣ سبتمبر ١٩٨٢ سينما بيجال ■ تمثيل: سهير رمزي/ نور الشريف/ محمود عبد العزيز/ محيي اسماعيل/ كريمة مختار/ نبيلة السيد/ كمال يس/ احمد ماهر/ نادية ارسلان/ عايدة رياض/ علي الشريف.

تموت حياة وابنها في ظروف غامضة، يقوم الضابط طارق بالتحقيق مع المشتبه فيهم، بداية من الجارة التي كانت تسمع اخبار المشاجرات مع زوجها، ثم شقيق حياة مدير ارشيف بمصلحة الجمارك، ثم مع عزوز الذي ترك منزله كي يعيش مع عمته حياة وزوجها الضابط يحيى في الاسكندرية بعد أن يشتد الخلاف بينه وبين والده بحراوي لفشله في دراسته. يعاني يحيى من غيرة زوجته التي تشك بوجود علاقة بينه وبين المرأة اليونانية مارسيل، يخفي يحيى عن زوجته ان المخابرات تشك أن مارسيل جاسوسة ولذلك جندته لمراقبتها، وبالفعل يتمكن يحيى من العثور لديها على مستندات تهم أمن البلاد. تتعرف مارسيل على عزوز الذي تتوطد علاقتها به، وتوهمه بحبها. تلقى حياة مصرعها ويقوم الضابط طارق بالتحقيق. تقبض الشرطة على مارسيل وهي تحاول مغادرة البلاد وتبلغ عن عزوز، عندما تواجهه الشرطة بأقوال مارسيل بجريمته بقتل عمته. يتم الحكم بالاعدام على عزوز ويموت من شدة الخوف قبل الوصول لحبل المشنقة.

اعدام قاضي

اخراج: اشرف فهمي ■ سيناريو وحوار: عادل أمين ■ مدير التصوير: وحيد فريد «الوان، ١٠٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ ماكياج: محمد عشوب ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مهندس مناظر: عبدالمنعم شكري ■ انتاج: اوليمبيا فيلم «ماجد حميدة» ■ المنتج المنفذ: سيد اسماعيل ■ توزيع: مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٧/٣٠ سينما ميامي ■ تمثيل: عزت العلايلي / يحيى الفخراني / جالا فهمي / عادل هاشم / سميرة عبدالعزيز / احمد غانم / رجاء صادق / حمدي يوسف / كمال حسين / رجاء يوسف

يلفق رفيق الحناوي، أحد مراكز القوى، التهم للأبرياء بعد جولات بشعة من التعذيب، بتهمة التحريض لقلب نظام الحكم ويرفض المستشار رفعت الدياستي القاضي العادل التصديق على هذه الجرائم فيطلق سراحهم مما يفضح جرائم رفيق الحناوي.

يقرر رفيق الانتقام من القاضي رفعت باقتحام رجاله لمنزله والقاءه من شرفة منزله أمام طفلته الوحيدة «علا». تلفق الشرطة الواقعة على أنها جريمة انتحار. بعد حركة ١٥ مايو يهرب ضابط الاستخبارات رفيق الحناوي الذي اغتال القاضي رفعت للخارج ويعود إلى مصر كرجل أعمال ثري ليقيم مشروعات استثمارية في نفس الوقت الذي تتخرج فيه علا رفعت من الجامعة وتعمل صحفية، وتكتشف أن والدها مات قتيلا على يد زوار الفجر وليس منتحرا لتسعى للانتقام بمقالاتها النارية ضد رفيق الحناوي. يبيع وكيل النيابة عادل حلمي ضميره مقابل مكافأة مالية من رفيق ليغير تحقيقات المستشار رفعت ثم يعتزل النيابة ويصبح من الاثرياء ويتزوج من شقيقة أحد الوزراء. ينمو صراع عنيف بين علا والضابط السابق رفيق الحناوي، الذي يلقى حتفه من الشرطة بنفس الطريقة التي تخلص بها رجاله من المستشار الدياستي. كما يصاب عادل حلمي برصاصة من مسدسه بينما تنجو علا من الموت بأعجوبة.

اعدام ميت

اخراج: على عبدالخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم مسعود ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان-١٢٠) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مساعد مخرج: ايناس عبد المنعم ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ مكياج: سيد محمد ■ منفذ مناظر: جمال مرسي ■ فوتو: محمد قناوي ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: مدحت الشريف ■ تاريخ العرض: ٤ مارس ١٩٨٥ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: فريد شوقي/ بوسي/ محمود عبدالعزيز/ يحيى الفخراني/ ابراهيم الشامي/ سهيلة فرحات / شعبان حسين / عبد الغني ناصر/ احمد عبد القادر/ عبد الله مشرف / حمدي يوسف/ يوسف عسال/ محمد رشوان/ سيد مصطفي/ نهاد رامي/ سمير رستم.

يحكم على منصور بالاعدام لتخابره، وصديقته سحر، مع العدو الاسرائيلي قبل حرب اكتوبر، يتدخل محيي المسئول الكبير بالمخابرات المصرية ويتم ايقاف تنفيذ الحكم. يدبر محيي احلال ضابط المخابرات المصري عز الدين محل منصور استغلالا للشبه بينهما لتضليل المخابرات الاسرائيلية والحصول على اسرار مفاعل ديمونه. يسافر عز الدين إلى غزة ويعيش مع أهل منصور وأخته البدوية التي تكشف سره عن طريق عيب خلقي في اصابع قدمه، ينجح عز الدين في زيارة المفاعل، وارسال رسالة الى ادارته، يشك فيه ضابط المخابرات الاسرائيلية، لكن محاولاته تفشل. بعد نجاح المهمة يرتاب

ضابط المخابرات الاسرائيلية فى سكرتيرته سحر ويقتلها ثم يكتشف حقيقة عز الدين ويقبض عليه. يعود عز الدين إلى القاهرة خلال عملية تبادل الاسرى بعد الحرب. يكتشف والد منصور المقيم بسيناء ان ابنه كان خائنا للوطن فيقتله طعناً ، حين يعود، امام الجميع.

أعز الحبايب

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة: عمر جميعي ■ سيناريو: يوسف عيسى/ إبراهيم عبود/ بركات ■ مدير التصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود - ١٢٠ق) . اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ المصور: روبير سعد ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ مناظر: نجيب خورى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: محمد مجدى ■ كوافير: انور صموئيل ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ إدارة انتاج: عبد الله بركات ■ انتاج: بركات ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: شكرى سرحان/ سعاد حسنى/ امينه رزق/ زكى رستم/ سهير البارونى/ نور الدمرداش/ حسن البارودي/ شريفه ماهر ■ أول عرض: ١٩٦١/٤/٣.

رجل على المعاش رب لأسرة تتكون من العديد من الأبناء الذين صاروا كباراً، يضطر لإخفاء حقيبة بها مخدرات لحساب أحد المهربين لكسب مبلغ إضافى يعينه على تحمل مصاريف عائلته، عندما ينكشف الأمر، يضحى ابنه المهندس بنفسه ليجنب أمه صدمة سجن زوجها الذى كانت تكن له احتراماً، يدخل الابن السجن ويموت الأب حزناً، عندما يخرج الابن من السجن لا يجد وظيفة، ويسافر إلى الكويت لسنوات للعمل، يتزوج الأبناء فى مدن بعيدة، وتعيش الأم مع أبنها الأكبر وزوجته التى تتقن إذلالها، فتضطر إلى الهروب من المنزل، وتعمل خادمة فى إحدى المستشفيات، يعود الأبن المسافر، ويبحث عن الأم، ويصاب الابن الأكبر باحتراق، وفى المستشفى التى يعالج فيها يرى الأم، تعترف زوجة الأخ بما حدث، فيطلقها زوجها، ويذهب الأبناء إلى المستشفى للعودة بالأم (انظر فيلم الأم).

«الاعصار»

اخراج: سمير حبيشى ■ سيناريو: سمير حبيشى ■ تصوير جريجورى بولكوت/ ميلاد طوق (ألوان ٩٠ دقيقة) ■ موسيقى: ايجور شيشيول ■ صوت: فيكتور برينتشوجين ■ إنتاج: ١٩٨٢ ■ تمثيل: آدا ماتوكيان/ فيليب عقيقى/ شوقى متى/ جوليا قصار/ فادى أبو خليل/ مادلين طبر.

فى الليلة التى سبقت سفر اكرم إلى لبنان يعيش هذا الأخير كابوسا من جراء صور الانفجار التى ملأت جدران مدينة بيروت. فقد وجدت المدينة نفسها فى خضم الحرب، وعلى اكرم أن يهرب منها، ولا أن يجد نفسه يقوم بممارسة القتل مثلما يفعل الجميع، لقد دخل أكرم فى دائرة الحرب «لبنان».

أعظم طفل فى العالم

اخراج: جلال الشرقاوى ■ قصة: جلال الشرقاوى ■ سيناريو وحوار: علي سالم /جلال الشرقاوي عن فيلم «دورة الزواج» اخراج: تشارلز والتر (١٩٦٠) ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات (ألوان - ١٠٥ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: فوزي علي ■ صوت: ريمون هارون ■ مونتاج: ميشال تامر ■ فوتوغرافيا: اخوان كرم ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ انتاج: تادرس الأتاسى ■ توزيع: الشركة المتحدة للتجارة والسينما ١٩٧٤ ■ تمثيل: رشدى اباظة/ هند رستم/ ميرفت أمين/ عمر خورشيد/ صلاح السعدني/ حلمي الزمر.

يعيش الزوجان فتحي وسامية سعيدين، فهما أصحاب مراكز مرموقة فى المجتمع، فتحى الزوج يعمل أستاذاً فى الجامعة كما انه رجل وسيم. أما الزوجة فنجمة مشهورة فى التلفزيون اللبنانى. يصل خطاب من السويد ان ما تيلدا ابنة صديق فتحى القديم سوف تصل من أجل مهمة علمية، تصل الفتاة، فإذا بها بالغة الحسن، تبدأ ماتيلدا فى القاء شباكها حول فتحى، وتخبره انها تود أن تنجب منه طفلا يتمتع بجمالها وعبقريته، ويتردد فتحى، ثم مايلبث ان يحب الفتاة، لكن الحكاية كانت بالنسبة لماتيلدا مجرد تجربة، وليست عشقا، تعرف الزوجة بما حدث. تسافر ماتيلدا حاملة الجنين فى بطنها، وتهجر المرأة المنزل إلى الأبد.

الأغبياء الثلاثة

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: أحمد عبدالسلام ■ سيناريو حوار: بهجت قمر وأحمد عبدالسلام ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ ماكياج: على شافعى ■ صوت: مجدى كامل ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ مساعد اخراج: ابراهيم الشهاوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: حسين صالح ■ ريجسير: محمود وجدى ■ انتاج: حسين الصباح ■ إدارة الانتاج: عمرو عبدالحليم نصر ■ توزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباحى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦سينما مصر بالاس ■ تمثيل: دلال عبدالعزيز / سمير غانم / سعيد صالح / يونس شلبى / جميل راتب / حسين الشربينى / منال عبداللطيف / نعيمة الصغير / عزيزة حلمى /نصر سيف / نادية عزت / فاروق سلامة / محمد عنتر.

يلتقى ثلاثة من الشبان العابثين، الأول أمين شرطة مفصول من عمله لتزويره بطاقات الفيش والتشبيه، والثانى طالب فاشل عجز عن الحصول على الثانوية العامة ولانتمائه لأسرة ثرية يعد وريثها الوحيد يفقد الدافع للدراسة. أما الثالث فموظف مطحون يعيش على هامش الحياة، يمنعه مرتبه الضئيل من تحقيق حلم عمره بالزواج لاستحالة حصوله على شقة. يجتمع الشبان الثلاثة فى سهرات خاصة ويقررون دخول حفلة مجانية فى فيلا أحد الاثرياء، تدير الخمر رؤوسهم خلالها ويهاجم البوليس الفيلا فيهرب الثلاثة إلى فيلا مجاورة يقيم فيها رجل أعمال وابنته وزوجته الجديدة، ويعتقد أنهم لصوص جاءوا لسرقته فيعرض عليهم ثروته مقابل عدم التعرض لأسرته، فيقبل الثلاثة هذا

العرض المغرى مقابل الاحتفاظ بابنته كرهينة لحين تنفيذ الوعد. يقرر رجل الأعمال الاتصال باصدقائه للاستدانة، لكن يتنكر له الجميع فيحاول الاتصال بزوجته الشابة التى أدعت زيارتها لوالدتها ليكتشف أنها تخونه فى علاقة آثمة عند مدير أعماله وأنها باعت مصاغها واستبدلته بمصاغ مزيف للانفاق على اهوائها، كما تكتشف الزوجة أن لرجل الأعمال زوجها علاقة بأرملة كبيرة السن فاحشة الثراء ليكتشف رجل الأعمال أنه يعيش فى مجتمع فاسد مع زوجة خائنة واصدقاء غير اوفياء.

اغتصاب

إخراج : على عبد الخالق. قصة وسيناريو وحوار:فاروق سعيد. مدير التصوير:سعيد شيمى .(ألوان ١١٠ق) مونتاج:حسين عفيفى.موسيقى:حسن ابو السعود.اخذت المناظر والطبع والتحميض:مدينة الانتاج الاعلامى .مقدمة :نوال.ماكياج:سيد محمد. مهندس الصوت:جميل عزيز.المنتج الفنى:سكرين ٢٠٠٠. تاريخ العرض:١٩٨٩/٩/١٨ سينما مترو
تمثيل: فاروق الفيشاوى/هدى رمزى/ نجاح الموجى/ احمد بدير/نادية رفيق/عبد الله مشرف/أحمد أبو عبيه/عبد الحفيظ التطاوى/أحمد صيام/فؤاد خليل/سعيدة جلال/هانم محمد/حسين الشريف/محمد أبو حشيش

ثلاثة شبان،ممدوح وفهمى وشكرى، يطاردون فتاة أسمها عفاف،تخرج من عملها لتذهب إلى حفل زفاف أخيها،فيلاحقها ممدوح وفكرى وفهمى،بعد أن لعبت بعقولهم الخمر والمخدرات،ويتعرض الفيلم لنوعيات من البشر الذى التقت بهم عفاف لتحتمى فيهم من العقليات المختلفة،تقاوم عفاف لكن لا أحد يشفق عليها أو يصدقها، وتستطيع عفاف أن تهرب منهم لتجرى فى المزارع،وتستمر المطاردة،حتى يحل الظلام ،تصل إلى بيت منعزل يعيش فيه رجل مسن وزوجته،لكن الشبان يلاحقونها،وينتحل ممدوح شخصية أخيها،ويدعى أنها هربت ليلة الزفاف،تستطيع عفاف أن تهرب من نافذة الحمام،وتبدأ من جديد مطاردة أخرى،حين تلمح عفاف ضوءا من بعيد يبدد الظلام،ويتضح أنه مسجد، فتحتمى به وبالشيخ المسن الذى يتعاطف معها،تطلب الفتاة عفاف من الشيخ أن يفتح محضرا لها لكى لا تتلوث سمعتها ،تهرب لتتعلق بعربة فنطاس لكنها لا تستطيع أن تستمر فتقع فاقدة الوعى، يعطف عليها ممدوح،ويتراجع عن موقفه،يدخل ممدوح فى معركة دامية

مع صديقيه فهمى وشكرى ، ينتهى بمصرعهم جميعاً

اغتيال

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان عن فيلم «الهارب» ، اخراج: اندو دافيز ■ تصوير: سعيد شيمى «ألوان/ ١٢٠ دقيقة» ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: عادل المغربى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: ابراهيم عبد المجيد ■ مركب: صلاح خليل ■ فوتو: محمد قناوي ■ ريجسير: تركي الهواري ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمود عبدالشافى ■ إنتاج: أفلام محمد مختار ■ توزيع داخلى: افلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ توزيع خارجي: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١٥ سينما ديانا ■ تمثيل: نادية الجندى / محمود حميدة / محمد مختار / اشرف عبدالباقى / عزت أبو عوف / يوسف فوزى / السيد راضى/ عبد الغني ناصر.

يمتلك الصيدلى عزيز شركة لإنتاج الأدوية، ولكنه ينتج الأقراص المخدرة سرا ليروجها على المدمنين عبر الصيدليات.. تدب الخلافات بين د. عزيز وزوجته الصيدلانية د. ندى. لكن تظل علاقة الصداقة بينهما.. تظل ندى على علاقتها باستاذها الدكتور بدران وتوالى زيارته والتردد عليه، وعندما يستدعيها ذات مرة تصل إليه لتجده مقتولا ويضربها القاتل على رأسها فيغمى عليها ثم يضع المسدس الذى ارتكب به الجريمة فى يدها اليمنى ويستدعى رجال الشرطة ويهرب، ليتم القبض على الدكتورة ندى بتهمة قتل د. بدران ويحكم عليها بالإعدام شنقا..أثناء ترحيل د. ندى بسيارة الترحيلات للسجن، تصطدم السيارة بسيارة أخرى، تهرب ندى وتصمم على إثبات براءتها.. يسلمها خادم الدكتور بدران الوفى شريط فيديو يكشف عن علاقة حميمة بين د. عزيز ود. بدران وتتطور إلى خلاف حاد، يقوم د.عزيز بتهديد د. بدران بالقتل بعد اكتشاف تجارته فى الأقراص المخدرة، وبعد أن يفشل د.عزيز فى رشوة بدران يقرر قتله..تسرع ندى لفضح أمر د.عزيز أثناء رئاسته لمؤتمر علمى عالمى، حيث يتم إثبات إدانة د.عزيز وتورطه فى جريمة قتل د. بدران ليتم القبض عليه لمحاكمته، كما تتم براءة د.ندى.

اغتيال الشمس

اخراج وسيناريو: عبد الكريم بهلول (٢٠٠٣) ■ تصوير: شارلي فان دام (الوان ٨٣ق) ■ صوت: فوزي ثابت ■ مونتاج: جاك فيتا/ بيير ديديه ■ مناظر: برونويوج/ توفيق باهي ■ موسيقى: جان ماري/ سعاد ماسي ■ انتاج: ماسي للانتاج (فرنسا)/ افلام النهر (بلجيكا) ■ تمثيل: شارل برلينج/ مهدي وهبي/ واسيني امبارك/ عباس زهماني/ اليكس لوري/ لي لوفيلد دوبايزر

يشارك حميد وبلقاسم، المحبان للتمثيل المسرحي في المهرجان القومي للمسرح الجزائري، وذلك بعرض مسرحية كتباها، ويلقي العرض نجاحاً كبيراً، يتم استبعادها من المسابقة لأن المسرحية بالفرنسية. يشجعهم جان سيد ماك، الشاعر الفرنسي الذي حضر العرض علي الاستمرار، تنمو صداقة بينهما وبين الشاعر الذي يناضل من أجل الحرية، ويقدم برنامجاً ناجحاً، تراقبه الشرطة وتحاول عرقلته. «الجزائر».

اغتيال مدرسة

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة: أشرف فهمى ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبدالمنعم بهنسى «ألوان. ١٠٠ق» ■ المصور: عاطف مكرم ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: سامى نصير ■مهندس المناظر: ماهر عبدالنور ■ منفذ المناظر: ■أخذت المناظر والطبع والتحميض فى مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حسن طه ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■مساعدوا الإخراج: أمالى بهنسى /عزت خاطر / سعد بلال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ إدارة الإنتاج: محسن علم الدين ■ إنتاج: أوليمبيا

فيلم «ماجدة حميدة» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٨/٢٩. ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ صابرين / هشام سليم / يوسف شعبان/ صلاح قابيل / حمدى غيث / شويكار / احمد غانم / نبيل الحلفاوى / زينب وهبى / مريم فخر الدين/ حسنى عبد الجليل/ احمد يوسف/ سهير ايوب/ مفيد عاشور/ احمد كمالى/ رأفت رامى/ علاء ولى الدين.

تعمل هدى مدرسة، مات زوجها تاركا لها طفلين، ويحاول عمهما الجشع أن يضمهما إليه لكى يحصل على ميراث أخيه، وبالرغم من احتياج هدى للمال لكى تسد به مطالب أطفالها ومطالب الحياة، فقد اتخذت لنفسها مبدأ بعدم إعطاء الدروس الخصوصية، لكن يرق قلبها للطالبة ميرفت التى تكتشف أنها حامل، تضغط عليها حتى تعترف بالفاعل، إنه الطالب الفاشل عصام الابن المدلل للمقاول الثرى، تحاول المدرسة انقاذ سمعة الفتاة، وتجبر الشاب على الزواج منها، وتهدده بابلاغ الأمر لإدارة المدرسة، وإبلاغ رجال الشرطة بجريمته الشنعاء، يشعر عصام بخطورة تهديدات المدرسة على حياته، يخطط عصام للانتقام من هدى، باستخدام فتاته ميرفت واستدراج المدرسة إلى شقته بحجة قيامها بإقناع والده بزواجه من ميرفت، ويقوم بوضع المخدر لها فى فنجان الشاى، ويغتصبها ويقوم بتصويرها شبه عارية بواسطة كاميرا فيديو. يداهم والد عصام المكان ويكتشف وجود المدرسة هدى، يخشى والد ميرفت على طموحاته السياسية، ويتفق والد ميرفت مع والد عصام على زواجهما، وتصبح هدى أمام طفليها والمجتمع امرأة ساقطة منحرفة، ولا تجد هدى حلا سوى إطلاق الرصاص على نفسها.

أغـواء

اخراج: حسن الامام ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ حسن الامام ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: كمال ابوالعلا ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ المناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: امام عويس ■ الاغانى: من سحر عيونك، حبيتك يا اسمك ايه/ (مأمون الشناوى/ عبد الوهاب)/ جوه القلب (اسماعيل الحبروك)/ الوداع (احمد شفيق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ اول عرض: ١٩٥٧/١٢/٢٣ ميامى ■ مساعدوا المخرج: محمود فريد/ ابراهيم المنياوى/ حسن ابراهيم ■ انتاج: عبد الوهاب/ بركات ■ تمثيل: صباح/ شكرى سرحان/ زكى رستم/ عزيزة حلمى/ عبد المنعم ابراهيم/ حامد مرسى/ سهير البابلى/ رياض القصبجى/ عواطف رمضان/ عليه فوزى/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ حسين اسماعيل/ نجوى فؤاد/ قطقوطة.

نعمات فتاة جميلة فقيرة، تحب الشاب حسين، ويتفقان على الاقتران، يذهب بها إلى منزله الريفى، حيث يعيش مع أخيه الأكبر أحمد، وهو عمدة القرية، ويعيش أعزب، يتسم بالقسوة، يسافر حسين إلى القاهرة من أجل تأدية امتحان السنة النهائية يستغل العمدة الفرصة، فيرمى بشباكه حول نعمات، تحس الفتاة ان ما يحدث يكاد ان يفسد بين الاخين، تطلب من حبيبها الرجوع إلى القرية، ترقب اخته زينب الموقف، وهى المحرومة من حقوقها، تطلق زينب النيران على أخيها الأكبر فى مواجهة بين الشقيقين لتحسم الموقف، يتزوج أحمد من نعمات.

أغفر لى خطيئتى

إخراج وقصة وسيناريو: السيد زيادة ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود ٨٥ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: محروس زيادة ■ مهندس صوت: عبد الشافى محمد ■ مساعد الإخراج: أحمد ثروت ■ إدارة انتاج: على بحيرى ■ انتاج: شركة العصر الذهبى ■ تمثيل: سميره احمد/ كمال الشناوى/ ناهد سمير/ حسن حامد ■ أول عرض: ١٩٦٣/٤/١ سينما ريتس.

هذه هى النسخة الثانية لفيلم "خذنى بعارى" الذى عرض فى الموسم الماضى بسينما ميامى بالقاهرة اعتباراً من ١٩٦٢/٦/٤ وبعد خمسة أسابيع من نجاحه قامت الرقابة بسحبه حيث طلبت تعديل عنوان الفيلم وحذف بعض المشاهد المثيرة بين البطل والبطلة التى يحبها بعنف دون أن يعلم أنها عاهرة. ورغم حذف المشاهد إلا أنها لم تخفف من طبيعة الفيلم ولم تغير من الجانب السابق من الفيلم الأصلى. وهذا وقد تم تعديل الاسم إلى أغفر لى خطيئتى حيث عرض بسينما ريتس فى القاهرة اعتباراً من ١٩٦٣/٤/١.

أغلى من حياتى

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: عن فيلم "الشارع الخلفى" لفانى هيرست ■ سيناريو: محمد أبو يوسف/ فتحى زكى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٢٥ق) ■ مصور: محسن نصر ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ كوافير: يونس قاسم ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: رمضان إمام ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما (صلاح ذو الفقار) ■ تمثيل: شاديه/ صلاح ذو الفقار/ حسين رياض/ سناء مظهر/ جلال عيسى/ سهام فتحى/ عبد العليم خطاب/ نظيم شعراوى/ صلاح نظمى ■ أول عرض: ١٤ ابريل ١٩٦٥.

فى مدينة مرسى مطروح، تعيش منى قصة حب رائعة مع طالب الهندسة أحمد، يساعدها فى ذلك موظف السكة الحديدية الذى يتعامل معها كابنته، يرفض والد منى أن تتزوج ابنته من أحمد، يقرر أحمد مغادرة مرسى مطروح، ويسافر إلى الخارج لاستكمال تعليمه، ويتعذر على الفتاة أن تلحق به، تنقطع المراسلات بينهما بسبب الحرب، تذهب إلى القاهرة، وتعيش وحدها، يتردد عليها موظف السكة الحديدية الذى يعيش هناك بعد إحالته إلى المعاش، بعد سنوات، يلتقى أحمد ومنى مجدداً، ويكون اللقاء حاراً، لكن أحمد يكون قد تزوج من

امرأة أخرى، وانجب منها ولداً وبنتاً، يتزوج احمد ومنى بشكل سرى، ويكبر الأبناء، يعرف كل من عادل ومنى أبناء أحمد بمسألة الزواج، يواجه عادل زوجة أبيه، ويتعامل معها بحدة، مما يدفع الأب إلى تعنيفه، يصاب احمد بأزمة قلبية، ويجد ابنه وابنته نفسيهما فى موقف صعب، وتقرر منى أن تصير أماً لهما.

أغلى من عينيه

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة: عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ حوار علي الزرقانى ■ تصوير: وديد سرى (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: جبرييل كراز ■ الاغانى: تلحين على فراج ■ غناء: كوكب صادق ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ المسجل: احمد جاسر ■ ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ م. التصوير: على خير الله ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ اضاءه: عواد ابو النجا ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: والى السيد ■ مدير الانتاج: موسى حقى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٢٨ ■ مساعد مخرج: عبدالله بركات ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: سميرة احمد/ عمر الحريرى/ حسين رياض/ فتوح نشاطى/ سميحة ايوب/ عزيزة حلمى/ ثريا فخرى/ فاخر فاخر/ سراج منير/ فؤاد المهندس/ مونا فؤاد.

شاب وسيم أتم دراسته العالية. وخطب قريبة له، ولكن حريقا شب فى بيته، فيسرع محاولا انقاذ والدته، فيصاب بحروق شديدة فى وجهة، وينقل الى المستشفى. فاذا شفى ترك الحريق تشويها كبيرا بوجهة وعينه، مما يجعل خطيبته تفر منه. ويحاول البحث عن عمل بعد ان اصبح وحيدا فى الحياة، ولكن أحدا لا يقبل استخدامه، حتى ينتهى به الامر الى التشرد والجوع. وفى غمرة يأسه يعثر على حافظة نقود، ويلجأ الى كوخ صياد طيب القلب، يأويه ويحسن اليه عندما يعرف قصته ويذهب الى صاحب الحافظة ليعيدها اليه، فيجده صاحب نادى للقمار. وهناك يلعب الفتى فيربح، ويتعرف فى النادى برجل مقامر، ثم يزوره فيجد له ابنة حسناء لكنها مكفوفة البصر ويبدأ الفتى مرحلة جديدة من حياته. انه يحقد على العالم الذى يسخر من وجهه، فيصمم على ان يسيطر عليه بالمال الذى يكسبه القوة والاحترام. ويحالفه الحظ فى القمار حتى يصبح مالكا للنادى، وفى نفس الوقت يقوم بينه وبين الفتاة العمياء حب متبادل، وبموت إبوها فينقلها إلى بيته، ويتزوج بها بعد أن يترك النادى بأمواله. مكتفيا بأسطول الصيد الذى اشتراه صاحبه الصياد. ولكن حياته السعيدة الجديدة يهددها أمر جديد، فقد أصبح من المحتمل أن تستعيد زوجته بصرها بعملية ترقيع القرنية التى تتلهف على اجرائها لكى ترى وجه زوجها الحبيب. وهو فى حيرة من أمره. انه يحبها ويريد لها الخير، لكنه يشفق أن تستعيد بصرها فترى وجهه المشوه وتنفر منه. ولكنه يجرى لها العملية، ويختفى من حياتها زاعما لها فى خطاب أنه لا يحبها وأنها لم تعد بحاجة إلى شفقته بعد أن استعادت بصرها. ويضيق الفتى بحياته، فيفكر فى الانتحار. ولكن زوجته تكتشف الحقيقة كلها. فتسارع إليه لتمنعه مؤكدة له انها تحبه.

أغنية على الممر

أثناء حرب ١٩٦٧، وفى أرض سيناء، يجد خمسة جنود أنفسهم محاصرين فى أحد الممرات الحيوية، بعد ان مات كل أفراد الفصيلة أثناء المعارك، يجدون أنفسهم منقطعين عن العالم بعد عطب الجهاز اللاسلكى، أكبرهم الجاويش محمد، وهو فلاح ترك أرضه ليلتحق بحرب ١٩٥٦، وقام الأولاد بزراعتها، وها هو جاء ليحارب مرة أخرى، الثانى الفنان حمدى الذى يود أن يصبح مطرباً مشهوراً، فشل فى قصة حب، ووجد فى سلاحه السعادة. وشوقى المثالى فى أخلاقه، ومسعد النجار الذى ينوى الزواج، لقد ترك خطيبته وودع امه فى دمياط وذهب الى الحرب سعيداً يتسم بخفة ظل ملحوظة. تقوم القوات الإسرائيلية بالهجوم على الممر ويستشهد اربعة منهم، بينما يضرب جرس اللاسلكى ثم يصمت تماماً.

افترض نفسك سعيداً

اخراج: عبد الهادي الراوي ■ سيناريو وحوار: عبد الهادي الراوي /قاسم الملاك /كريم العراقي ■ مدير التصوير: شكيب رشيد (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: فؤاد البير ■ انتاج: شركة بابل للانتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٧/٣٠ سينما اطلس ■ تمثيل: قاسم الملاك/ ليلى محمد/ اقبال نعيم/ راسم الجميلي.

موظف بسيط (قاسم الملاك) يحب فتاةً (ليلى محمد) ويريد الزواج منها، لكن ظروفه المادية تحول دون ذلك فيجد امامه طرقاً عديدة للحصول على المال بالرشوة او السرقة، وخلال ذلك يكشف عن ظواهر اجتماعية مرفوضة باسلوب انتقادي لاذع.

أفراح

سيناريو واخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبوالسعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض واسود .١١٠ق) ■ المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ صوت: كريكور ■ مساعد مخرج: محمد جلال/ابو السعود محمد ■ مكياج: محمود متولي ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ ملابس: مصطفي علاف ■ فوتو: علي جمال الدين ■ الاغاني: مال الهوا (مامون الشناوي/ السنباطي)/ الحانة (الابياري/ علي فراج)/ يارحم الراحمين/ سلاطين الطرب/ صباح الفل/ زقزق الموسيقي/ الحج ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ انتاج: نحاس فيلم ■ أول عرض ١٩٥٠/٥/١ ■ تمثيل: نور الهدى/ محمود ذوالفقار/ ليلى فوزى/ عباس فارس/ شكرى سرحان/ محمد الجنيدى/ محمد كامل/ على رضا/ لولا عبده/ سناء سميح/ عايدة كامل/ صلاح منصور/ عزيز عثمان/ محمود شكوكو

الاستاذ سامى موسيقار مغمور، لا يعترف بالتطور الذى حدث فى مجال الموسيقى، وهذا أحد الأسباب التى منعت من انتشاره، تعمل بناته فى مجالات مختلفة، أفراح تعمل مدرسة، ناهد موظفة فى محل بيع الملابس، الابنة الثالثة ولدت خرساء، لذا فهى تلازم المنزل، تتعلق ناهد بعادل ابن صاحب المحل الذي تعمل فيه، إلا أن عادل لا يعيرها اهتماماً لأنه فى الحقيقة يحب خطيبته، تتعرف ناهد على الثرى نبيل والذى كان على علاقة بشقيقتها أفراح، تقيم شكرية أم نبيل حفلاً بمنزلها

تدعو سامى ليعزف لضيوفها فى صالونها الذى يموج بكبار الشخصيات، يعزف سامى الحاناً قديمة يعشقها هو وتقابل بالسخرية من الحاضرين، يترك سامى المكان بل ومنزله ويعمل مع إحدى الفرق المتجولة فى النجوع والقرى، تبحث عنه بناته فلا يعرفن مكانه، ينفصل عادل عن خطيبته ويتودد لناهد حتى ترضى بالزواج منه، وفى نفس الوقت يتزوج نبيل من أفراح، يتعرض سامى لحادثة يفقد على أثرها ذاكرته بل والنطق أيضا، تبحث عنه بناته حتى يعثرن عليه ويعرفن حقيقة عمله فى الفرق المتجولة، يتعاون الجميع فى إظهار الأوبريت الذى قام بتلحينها سامى، وبعد عرض الأوبريت تعود لسامى الذاكرة وينطق بعد صمت طويل (انظر فيلم أنا وبناتى).

أفراح

إخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: يوسف عيسى عن القصة الروسية "الكرسى رقم ١٣" ■ سيناريو: مصطفى سامى/ يوسف عيسى ■ حوار: مصطفى سامى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض وأسود . ١٢٦ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ حسن يوسف/ رنده/ ثلاثى أضواء المسرح/ عادل إمام/ عادل أدهم/ سعيد أبو بكر/ محمود رشاد/ أميره/ جوزيف تانو/ إبراهيم المرعشلى ■ أول عرض: أول يناير ١٩٦٨ سينما ميامى.

أفراح لؤلؤة ثمينة تركتها عجوز مع فصوص صغيرة فى مكان مجهول بمنزلها. يحاول توفيق الوريث الوحيد العاطل هو وصديقه العثور على الجواهر. فى الوقت الذى نرى فيه عصابة تحاول الاستيلاء عليها. يبيع الشاب عفش المنزل فتشترى بثينه مضيفة الطيران حجرة نوم ويضطر للبحث عن الجواهر لدى المضيفة ويدخل منزلها بعدة طرق مختلفة، يجد الحب لديها ولا يجد الجواهر ويتفقان على الزواج بعد العثور على الجواهر. يبحث عن المشترى الآخر فيجده قد أرسل العفش إلى لبنان فيتتبعه وبعد مطاردات طويلة بين الشاب والعصابة يعثر على الجواهر ويتزوج المضيفة.

أفراح الشباب

إخراج وسيناريو: محمد سلمان ■ قصة وحوار: سيد مغربى ■ الأغانى تأليف: تاد طعمة ■ الحان: عفيف رضوان/ عبد الفتاح سكر ■ تصوير: روبير طمبا (الوان. ٩٥ق) ■ الأغنية ألحان: فيمون وهبة ■ مكياج: يوسف محمد ■ فوتو: جورج كرم ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مدير الإنتاج: محمود النمير ■ الإعداد: استوديو بعلبك/ معامل اكلير ■ إنتاج: أنور الشيخ ياسين/ إلياس ضرر١٩٦٤ ■ تمثيل: صباح/ عبد السلام النابلسى/ فهد بلان/ جاكلين/ نادية جمال/ فوزى الكيالى/ إحسان صادق/ نزهة يوسف/ خالد فرفوح/ محمد سليمان.

فؤاد وكمال صديقان فقيران، تسوقهما المصادفة إلى قصر فخم يسمى بقصر الماركيز، ويتعرفان على الأختين سعاد وأمل، ويقع فؤاد فى حب سعاد، وكمال فى حب أمل، يعمل الاثنان كطباخ وموظف فى قصر الماركيز الموهوم دوفيفا، ويدعيان أنهما شقيقا الماركيز الذى يتصور أنه صاحب صوت جميل، تبلغ سعاد حبيبها أنها لا تحب الكذب، ولا تلبث الحقيقة أن تتكشف، تكتشف سعاد حقيقة حبيبها، تحاول أمل مع كمال مساعدة سعاد فى استعادة حبيبها، فيقومان بتلقين فؤاد درساً يبعث الغيرة فى قلبه يتوهم أن سعاد تحب كمال، وتنجح التجربة وينجح فؤاد أن يصبح مطرباً وفى حفل زواج سعاد الصورى، يكشف فؤاد عن حقيقة مشاعره ويعود الحبيبان إلى عشقهما.

أفريكانو

قصة وإخراج: عمرو عرفة. سيناريو وحوار: محمد امين. تصوير: سامح سليم (ألوان ١١٠ق). اعداد الفيلم: مدينة السينما. مونتاج: خالد مرعى. موسيقى: خالد حامد. مناظر: محمد أمين. مساعد مخرج: احم سمير فرج. خدع: هانى حليم. صوت: احمد سليمان. نيجاتيف: ليلى فهمى. مكساج: جورج سمير. إشراف فنى: سعيد الشيخ. انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى. تاريخ العرض: ٢٠٠١/٧/١١ سينما وندر لاند.

تمثيل: أحمد السقا/ منى زكى/ أحمد عيد/ حسن حسنى/ طلعت زين/ نشوى مصطفى/ سمير شمص/ فوزية عبد لعظيم/ سامى سرحان/ سليمان عيد

الطبيب البيطرى بدر، شاب ورث عشق عالم الحيوان عن أبيه، يتضح لبدر أنه شريك فى ميراث حديقة حيوان مفتوحة عن عمه المهاجر لجنوب إفريقيا منذ زمن طويل، يسافر بدر مع عصام زوج أخته والمحامى شاكر إلى إفريقيا لاستلام نصيبه من الميراث، يلتقى بدر بابنة عمه جميلة التى تعامله فى البداية بجفاء وعدوانية لتصورها أنه جاء لمشاركتها فى ميراثها، ويتضح أن حديقة الحيوان مرهونة لأحد البنوك مقابل مبلغ مالى كبير ، ويواجه بدر وجميلة مؤامرة تشترك فيها زوجة أبيها الأجنبية مع عشيق لها للاستيلاء على حديقة الحيوان المفتوحة عن طريق إطلاق اسود مفترسة لتفتك بحيوانات الحديقة وإرهاب روادها وينجح بدر فى القضاء على الأشرار ويتزوج من ابنة عمه جميلة

أفواه وأرانب

اخراج: بركات ■ قصة: سمير عبد العظيم ■ سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان - ١٢٠ ق) ■ فوزى ابراهيم ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: سعيد مصطفى - إيناس الدغيدى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ المنتج: مخلص الشافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/١٧ سينما ريفولى ■ تمثيل: فاتن حمامة (نعيمة)/ فريد شوقى (عبد الحميد)/ محمود ياسين (محمود بك)/ رجاء حسين (اخت نعيمة)/ على الشريف (بسطاوي)/ ماجدة الخطيب (اخت محمود)/ صلاح نظمى/ ابو بكر عزت/ وداد حمدى/ حسين الشربينى/ نهى بركات (خطيبة محمود

بك)/ مظهر ابو النجا/ محسن محيى الدين/ محمد السقا/ سيف الله مختار/ ايناس دغيدي.

تهرب نعمت من بلدتها بعد أن قرر زوج اختها عبد المجيد زواجها من المعلم بسطاوى الأمى الجاهل، تهرب وتترك اولاد اختها وزوج يطلبها لنفسه رغم إنه متزوج، تعمل فى ارض الثرى محمود بك. تبدو نعمت حريصة على مال محمود وتناطح ناظر العزبة وتبيع المحصول بثمن أفضل، الأمر الذى يجعل محمود يعطيها الحق فى الأشراف على شئون حياته المنزلية، بينما هو يستعد لخطبة نهى التى تبدو فى حالة غيرة من هذه النعمت، يوقع عبد المجيد على عقد تزوير توكيل، يقوم بمقتضاه، بعقد قران نعمت على بسطاوى، الخطيبة تغار من تواجد نعمت وتخير محمود بين نعمت وبينها، إلا أن محمود يرفض طرد نعمت، لذا تفسخ نهى خطوبتها، يتحول اعجاب محمود لنعمت إلى حب ويطلب منها الزواج، تفاجأ بأمر زواجها من بسطاوى، يعرف محمود تلك القصة. تتفجر لديه مشاعر الغضب ويغادر البلدة عائدا إلى القاهرة، تواجه نعمت عبد المجيد زوج اختها بواقعة التزوير، يندم على فعلته، يذهب إلى محمود، ويعترف بالحقيقة، يعود الجميع إلى البلدة من أجل اتمام الزيجة.

الافوكاتو

تأليف واخراج: رأفت الميهى ■ تصوير: ماهر راضى (الوان، ١٠٠ق) ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: هانى شنودة ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: يوسف ابوسيف ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ فوتوغرافيا: وائل عبد المنعم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ اكسسوار: دسوقى محمود ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: عادل الشيخ ■ منفذ مناظر: غسان سالم ■ منتج: عادل الميهى ■ مدير انتاج: غطاس قلته/ حسنى عبد الحى ■ انتاج: رأفت الميهى ■ توزيع: مصر العالمية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٣ يناير ١٩٨٤ ■ تمثيل: عادل امام/ يسرا/ اسعاد يونس/ حسين الشربينى/ صلاح نظمى/ على الشريف/ محمد الشرقاوى/ حمدى يوسف/ محمد الدردير/ ايهاب خليل/ يوسف عيد/ سعيد عدس.

حسن سبانخ محامى شاب متزوج من المدرسة عطية ويعيشان مع ابنهما فى احدى الشقق بأحد الاحياء الشعبية، تشاركهم السكن شقيقة زوجته عصمت التى تعمل بمكتبه وهي مخطوبة ولا تقدر علي مصاريف الزواج، يحكم على حسن بالسجن شهراً لتطاوله على هيئة المحكمة اثناء المرافعة عن أحد موكليه. فى السجن يقابل حسونة تاجر المخدرات وسليم أحد مراكز القوى السابقة، ينجح حسن سبانخ فى الحصول على افراج لهما عن طريق حيلة بان احد المساجين متزوج من اخته. تنشأ صداقة بين حسن وحسونة، يتمتع تجار المخدرات والمساجين فى السجن بمكانة اجتماعية عالية، يهرب المساجين الى الخارج، بعد أن هربا مبالغ كبيرة من المال الى خارج البلاد.

الافوكاتو مديحة

قصة وسيناريو وحوار واخراج: يوسف وهبى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود، ١١٥ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ منفذ مناظر: عز الدين الترجمان ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ كمال الشيخ ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ صوت: جلال صالح ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد مخرج: عبدالله بركات ■ انتاج: مديحة يسرى ■ اول عرض: ١٠/ ٤/ ١٩٥٠ ■ تمثيل: مديحة يسرى/ يوسف وهبى/ حسين رياض/ فردوس محمد/ فاخر فاخر/ سعيد خليل/ سعيد ابو بكر/ محمد قنديل/ حسن البارودى/ وداد حمدى/ زكى إبراهيم/ عمر الحريرى/ كمال حسين/ محمد السبع/ زمردة/ سيد سليمان/ شكري سرحان/ سعاد احمد/ عبد الحميد زكي.

يقوم الشيخ عبد المقصود بإدارة شئون أراضى جابر باشا، أما زوجته فهى تطمع فى أن يتزوج ابنهما محمد من فايقه ابنه جابر باشا، وذلك لأنها تحبه، تصل إلى البلده مديحة أخت محمد بعد حصولها على ليسانس الحقوق، وبعودتها يرى الشيخ عبد المقصود أن يعلن زواجها على ابن عمها خلف، إلا أنها ترفض هذه الزيجة، لأن خلف إنسان أمى وهى تريد زوجاً يتناسب مع ثقافتها وعملها، وبالتالى أخوها محمد يرفض أيضاً زواجها من خلف، يطلب سمير ابن جابر باشا من محمد أن يزور شيكات باسم والده، يرفض محمد ويخبر والده بما يطلبه سمير، وأمام إصرار رفض محمد يقوم سمير بسرقة أموال والده، يتهم محمد فى سرقة هذه الأموال، ولكن الحقيقة تظهر براءة محمد، يفوز محمد فى الانتخابات، ويتزوج من فايقه، خلف يقف بجانب مديحة فى مسأله إنشاء مكتباً لها، ومن هنا تشعر بمدى حبه وإخلاصه فتوافق على الزواج منه.

الافيون والعصا

اخراج: احمد راشدى (١٩٦٩) ■ قصة: مولود معمرى ■ سيناريو وحوار: احمد راشدى ■ تصوير: رشيد مرابطين (الوان ١٢٧ق) ■ موسيقى: فيليب اوتويس ■ مونتاج: اريك بلووى ■ صوت: سيدى بومدين ■ انتاج: مؤسسة الاونسك «الجزائر» ■ تمثيل: رويشيد/ مارى جوزيه نات/ جان لوى ترنتنيان/ مصطفى كاتب/ سيد على كويرات/ العربى زقال/ فطومة/ عبد الحليم راجي/ حسن حسان/ جان كلود بروك/ هـ. خوزيه/ احمد سفيرى/ بلقاسم حجاج.

اثناء الحرب الجزائرية، فى احدى القرى الجزائرية، يهجر الدكتور بشير الحياة المترفة الى الجبل، حيث مسقط راسه، قرية تاله التى دخلت مجال المقاومة، تدور حلقات اللعبة القاسية والحادة التى تؤدى بسكان القرية الى رفض نقطة من الحقيقة العميقة، ينضم علي، شقيق بشير، ايضا الى المقاومة، ويجابهان قوات الاحتلال، يحاول ضباط الوحدات الادارية اقامة منظماتهم بأشخاص يسيرون علي هديهم، وخاصة الطيب الذى كان فيما قبل مكروها من الجميع، يحاول الآن ان يجعل سكان القرية يدفعون ثمن اهانتهم له، تستجيب الجماهير للثورة.

اقتل مراتى ولك تحياتى

اخراج: حسن ابراهيم ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكى

«ناس لايرحمون، تأليف: دال لوتو» ■ تصوير: محمد خليل «الوان. ١٤٠ق» ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: عبدالحميد توتو ■ المشرف على الانتاج: محمد فاروق صبرى ■ المنتج الفنى: وليم رزق ■ ماكياج: أحمد دسوقى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ريجسير: علي ايوب ■ مقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاستعراض: طير بينا يا قلبي/ طيارة في الهوا (محمد فوزي)/ زى القمر (خالد الامير) ■ انتاج وتوزيع: الاخوة المتحدين للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/٢٧سينما كوزموس ■ تمثيل: سمير صبرى / سماح أنور / سمير غانم / احمد بدير / سناء يونس / سلوى عثمان/ يوسف داود / اشرف عبدالباقى / فؤاد خليل / محمد الشرقاوى / محمد عتريس/ سميحة محمد.

اعتاد النصاب رستم الزواج من نساء مرضى أو مسنات من اصحاب الثروات للاستحواذ على ميراثهن عقب الوفاة ومن هذا المنطلق، يتزوج من المرأة الثرية تفيدة ويوافق على شرطها بأن تكون العصمة بيدها، فى خط متواز يفشل الزوجان الشابان مجدى ومنى فى الحصول على المال اللازم لتكوين فرقة استعراضية، ويقرران اختطاف تفيدة واحتجازها وتهديد زوجها رستم بقتلها إن لم يسلمها فدية كبيرة من المال. يخفضان هذه الفدية دون أن يوافق رستم على تسليمهما أى مال بل تدب سعادة غامرة فى قلبه فى انتظار أن يرثها. وعندما تتأكد تفيدة من غدر زوجها تتصادق مع مختطفيها لكشفهما حقيقة زوجها وتطلقه ليخسر كل شىء، بينما تتولى تمويل مشروع الفرقة الاستعراضية كمكافأة سخية لمجدى ومنى من جهة وتشغيل أموالها من جهة أخرى!

الأقدار الدامية

اخراج: خيرى بشارة ■ سيناريو وحوار: على محرز عن مسرحية (الحداد يليق بالكترا، يوجين اونيل) ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ موسيقى: مونا غنيم ■ مونتاج: عادل منير ■ انتاج: الديوان الوطنى للتجارة والصناعة (الجزائر) ■ تاريخ العرض: ٥ يوليو ١٩٨٢ سينما ليدو ■ تمثيل: نادية لطفى/ يحى شاهين/ أحمد محرز/ على الشريف/ احسان القلعاوى/ فاطمة بلحاج/ أحمد زكى/ سيد على كويرات.

بعد اندلاع حرب فلسطين مايو ١٩٤٨، يتطلع اللواء حلمى باشا للذهاب الى الجبهة، كما يتطوع للحرب ابنه سعد رغم معارضة امه حورية. تلتقى الام بالكابتن كمال الذى يحاول استمالتها، ولأن علاقتها بزوجها ليست على ما يرام تستجيب الام له. تكتشف الابنة علية طبيعة العلاقة بين أمها وكمال وتبدأ فى التجسس عليهما. يعود الزوج بعد الهدنة وتسعى علية لإثارة شكوكه حول زيارات كمال المتكررة. تتم مواجهة بين الزوجين ويموت حلمى باشا من أثر الصدمة. تصمم الابنة على الانتقام من أمها، عندما يحضر كمال تتحرش به وتطرده. يغادر سعد المستشفى بعد شفائه من اصابته فى الحرب. تخبره علية بخيانة الام وتدبر معه كمينا لمفاجأتهما. ويتمكنان من قتل كمال بعد أن غادرت المكان. تعلم الام بما حدث فتنتحر. بعد ثلاث سنوات يتطوع سعد للقتال مع الفدائيين فى القناة تاركا «علية» وحدها بالقصر التى تنهار وتستسلم للسايس الذى يغتصبها.

الأقزام قادمون

إخراج: شريف عرفه ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر عواد ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى (الوان. ١٠٠ق) ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مونتاج: عادل منير ■ الموسيقى: مودى الامام ■ مناظر: غسان سالم ■ منفذ المناظر: فاتن المليجى ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: جمال امام ■ مساعدا المخرج: سعيد حامد / رضوان الكاشف ■ إدارة الأنتاج: شريف شعبان ■ إنتاج: اسامه فوزى / شريف شعبان ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١/١٢ سينما ليدو ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / جميل راتب/ احمد لوكسر / سناء يونس/مجموعة اقزام.

شهاب مخرج الاعلانات الذى اكتسب شهرة واسعة، يتمتع بقدرة هائلة على إقناع المتفرج بأن السلعة التى يعلن عنها افضل سلعة فى السوق، تأتى فتاة الإعلانات التى اختارها شريكة لحياته تبحث هى أيضا عن الشهرة، يقوم بحملة ديسكو عن افتتاح ديسكو وينجح هذا الأعلان فى حشد الآلاف من الشبان، يتسبب فى كارثة محققة، ويتعرض المكان لحريق ضخم، يذهب ضحيته عدد كبير من الشباب، يصبح هذا الحادث نقطة التحول فى حياته، ويهرب إلى الاسكندرية لمحاولة البحث عن لحظة صدق خالية من المشاعر المزيفة، يتعرض هناك لتجربة جديدة عندما يأتى بالقزم شيكو الذى اشترك معه فى بعض إعلاناته، يعلم شهاب أن شيكو وأسرته من الأقزام يمرون بأزمة حقيقية تهددهم بالطرد من أرضهم، بعد أن فكر رجل الأعمال رضوان فى بناء مصنع، واستخدام مهارته فى فن الإعلان عن هذه الأرض، يقرر شهاب إعداد حملة اعلانية مضادة لمنتجات رجل الأعمال رضوان، تضطرب حياة شهاب ويتهم بالجنون، فى النهاية يتمكن الأقزام بقيادة شيكو من استعادة أرضهم مرة آخرى.

أقل من دقيقة تحت الشمس

اخراج: نبيل عيوش (٢٠٠٢) ■ سيناريو: نبيل عيوش/ نبيلة الوباش ■ تصوير: جويل دافيد (الوان ٩٢ق) ■ مونتاج: فانيسا/ ابرناروي ■ صوت: فردينانذ بوشعره ■ انتاج: بي سي فيلم ■ تمثيل: لبني ازبال/ نور الدين اورحو/ هشام موسون/ نور/ محمد مجد/ حمادي التونسي

في مدينة طنجة، يكلف المفتش كمال الراوي بإجراء تحقيق حول وفاة حكيم الطاهري، احد اباطرة المخدرات الذي اغتيل بمنزله في المدينة، تحوم الشكوك حول الخادمة ثريا، وهي ايضاً عشيقته، وهي تعيش مع اخيها الصغير بيبو.

الأقمر

اخراج: هشام ابو النصر ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد السلام/ هشام ابو النصر ■ شارك فى السيناريو فايز غالى ■ مدير التصوير: محسن نصر

«الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ ريجسير: سيد على ■ مركب: عزت فهمى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: على ورمضان امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: هشام أبو النصر ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/٣٠ سينما ليدو ■ تمثيل: نادية لطفى «بسيمة»/ نور الشريف «كمال»/ محى اسماعيل «خليل النص»/ سعيد صالح «فتوح»/ صلاح منصور «البلبيسى»/ سهير البارونى/ إبراهيم عبد الرازق «المعلم الدنف»/ طارق هاشم «زوج بسيمة»/ نادية زغلول «نعمات»/ عزيزة حلمى / نعيمة الصغير / ولاء فريد/ محمد عجمى/ احمد حسين/ هدى زكى/ عرت عبد الجواد/ سعيد مدبولى/ محمد عجمى.

فى الحى الشعبى الجمالية، بجوار جامع الاقمر الاثرى، تسرى اشاعة ان الجامع سيهدم وستبنى مدرسة، تثور بسيمة بائعة البرتقال، وتحدث اهل الحى ان يتحدوا ويأخذوا موقفا ايجابيا لمنع هذا الكفر. يقرر أهل الحى الوقوف ضد القرار، بسمة التى فقدت زوجها فى حرب «١٩٧٣»، كمال الذى يواجه والده البلبيسى صاحب أحد المصانع، وإيضاً خليل النص الذى يقع فى غرام نعمات الخادمة، فى الحى أيضا المعلم الدنف الذى يتاجر فى المخدرات، يخبر خليل كمال أنه عثر على كنز، الا وهو سرقة منزل مخدوم نعمات الشغالة، عندما تحاول نعمات منعهم من السرقة يتصدى لها كمال فيقتلها. فى الوقت الذى يقوم فتوح بالابلاغ عن الدنف وعن جريمة كمال. الذى سرعان ما يسلم نفسه، يتم القبض على الدنف، الذى لم يستطع منع رجاله من استدراج فتوح وقتله، بينما يفرح أهل الحارة بإصدار قرار جديد بعدم هدم جامع الأقمر.

أقواك ما تزعلش

اخراج: سعيد محمد ■ النوع: كوميدى ■ قصة وسيناريو وحوار: مهدى يوسف ■ تصوير: محمد يوسف ■ الوان ٨٥ ق ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى شقق وفيلات ومكاتب ■ والطبع والتحميض فى معامل مدنية السينما ■ انتاج: الشركة العربية الأولى للانتاج والتوزيع الفنى (محسن الجلاد وشركاه) ■ تمثيل: فايزة كمال/ محمود الجندى/ فؤاد خليل/ عزب شو .

أقوى الرجال

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان (عن مسرحية: وحش طوروس، لعزيز نسين) ■ تصوير: هشام وديد سرى(الوان-١١٥ق) ■ مكياج: يوسف طه ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ملاك حبشى ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: كمال الحمصانى ■ موسيقى: تصويرية: ميشيل المصرى ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو «ابراهيم شوقى» ■ منتج منفذ: حمدى حسن ■ توزيع: شافعى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٣/٢٤ ■ تمثيل: نور الشريف / سهير رمزى / جمال اسماعيل / عماد محرم / محمد ناجى / خليل مرسى / امانى سليم / مذيعة التليفزيون سهير شلبى / الطفل محمود جاويش/ حجاج عبد العظيم/ سيد محمود/ عماد محرم/ نعيم عيسى/ جمال اسماعيل/ د. محمد شعلان.

يعمل زكى الطيب محصلا بهيئة النقل العام، وهو فقير وطيب القلب، ويقيم مع زوجته التى انجب منها طفلا صغيراً فى حى شعبى، ويطلب صاحب البيت منه اخلاء شقته، كما يعامله أهل الحارة باستخفاف لضعف شخصيته. يقوم مجرم يطلق عليه الوحش ويشبه زكى الطيب باعمال إجرامية تهز المجتمع من سرقة وقتل وابتزاز، ويعطى المجنى عليهم باوصافه التى تطابق اوصاف زكى ليقوم البوليس بالقبض عليه، الا انه يتم الافراج عنه بعد ثبات براءته.الا ان الناس تهرب منه وتعامله بحذر باعتباره الوحش الحقيقى لتتحول حياته إلى جحيم، وعندما يحاول رجال أصحاب البيت الاعتداء على زوجته يتحول إلى وحش مفترس ويعصف بهم لانقاذها. يتوجه زكى إلى مخبأ الوحش الحقيقى فى مواجهة حتمية تثير معركة شرسة بينهما، يتمكن خلالها زكى من قتل الوحش ويختفى عن أعين الجميع. تعانى زوجة زكى من فقدانه لتدين المجتمع الذى حول بريء لمجرم.

أقوى من الأيام

اخراج: نادر جلال ■ فكرة: جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: مصطفى أمام (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى التصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: امالى بهنسى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ تنسيق مناظر: محمد كامل/ عباس جابر ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: أفلام جلال ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٢/٢٦ سينما راديو ■ تمثيل: نجلاء فتحى (هنية)/ محمود عبد العزيز (إسماعيل)/ عادل ادهم (مرسي)/ عبد الوارث عسر (الحاج بيومي)/ عبد الرحيم الزرقانى (الحاج بركات)/ احمد نبيل / أحمد ماهر / محمود كامل / عزة فؤاد / إبراهيم قدرى / صالح الاسكندرنى / حسين الشريف.

فى بلدة معزولة يربطها بالعالم الخارجى شريط سكة حديد، تقع احداث قصة الحب بين قلبين اتفقا على الزواج إسماعيل وهنية، لكن هناك من يقف لهذا الحب، مرسى الذى يتقدم إلى والدها الحاج بيومى الذى يرفض نظراً لارتباط مع الحاج بركات والد إسماعيل كى يزوج ابنته إلى ابنه، وينتظر مرسى هنية وهى تمر خارج البلدة ليقوم باغتصابها، تجد هنية أنها لابد أن توافق على الريس مرسى تحت الحاح بركات والد إسماعيل على أن يكون ذلك سرا بينهما، ينشرخ جدار الحب فى صدر إسماعيل، ولا يجد مفرا سوى الابتعاد، تتدهور صحة بيومى التى راعته هنية وحافظت على اسمه حتى لا يموت من العار، تطلب الطلاق من مرسى، لكنه يرفض، بينما يعود إسماعيل إلى البلدة، فيخبره والده بالحقيقة، فى الوقت الذى تهرب هنية إلى منزل

الحاج بركات، سرعان ما يشتبك اسماعيل مع مرسى بضربة قاتلة من إسماعيل إلى مرسى تؤدى إلى الموت، ليحاكم اسماعيل وعندما تنتهى فترة العقوبة يعود إلى قريته ويصدم بموت هنية.

أقوى من الحب

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن المحامى ■ مدير التصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: حلمى صادق ■ ريجسير: والي ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ فوتو: حسين بكر ■ مكياج: يوسف محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ١٩٥٤/٢/٨ ■ الاغانى: ياسارق النوم من عينى: تأليف جليل البندارى، تلحين منير مراد/ احنا فى الجنة: تأليف عبد العزيز سلام، تلحين رياض السنباطى/ ايه فوق الحب: تأليف صالح جودت، تلحين احمد صدقى ■ انتاج: ستوديو مصر ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تمثيل: مديحة يسرى/ عماد حمدى/ شادية/ زينات صدقى/ حسن البارودى/ خيرية احمد/ ثريا فخرى/ مع الاطفال وجيه الاطرش، ميمى جمال، العربى مصطفى.

يجد الرسام نفسه وحيداً بعد ان تم بتر ذراعه، رغم انه متزوج، وله اسرة تتكون من ثلاثة ابناء، فزوجته الطبيبة تبدو منشغلة دوما عن بيتها، وزوجها بعملها، اما هو فصار بلا عمل، لا يمارس سوى الرسم، ووسط مشاعر الفراغ الشديدة يتعرف على رسامة شابة تؤمن بموهبته، وتعرفه بدورها على استاذها الذى يتيح الفرصة للرسام أن يقيم معرضا، ويحقق نجاحا فى عالم الفن، يتولد الحب بين الرسام والفتاة، ويهمل اسرته مما يعرض الابناء للخطر، ويصبح فنانا مشهوراً، ويطلب الزواج من الرسامة التى فتحت له ابواب المجد والشروق، وفى ليلة العرس، تكتب الفتاة الى الزوجة بالامر، ورغم حبها الشديد له، فانها تضحى من اجله، حيث تأتى الزوجة الطبيبة كى تستعيد زوجها ويعود

الى بيته مع ابنائه.

أقوى من الحياة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ٨٠ق) ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ عماد حمدى/ كمال الشناوى/ نجمة إبراهيم/ عبد المنعم إبراهيم/ وداد حمدى/ محمد كامل حسن/ شريف محمد/ الطفل مجدى كامل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٩

يتزوج موظف صغير من امرأة ثرية سبق لها الزواج، ولها ابنة صغيرة، ينجب الزوجان طفلاً صغيراً يتسم بشقاوة ملحوظة، ويلقى تدليلاً من الأب والمربية، يشعر الأب بالغيرة من تدليل زوجته لابنتها من زواجها الأول، كما يشعر بالغيرة من أحد أقربائها الذى يتردد على المنزل، يدبر خطة لقتل ابنة زوجته، يدس السم لها فى الشراب، لكن ابنه يتناول السم، ويموت، تتجه الشبهات نحو الأم، وتساق إلى المحكمة، ويثبت قريبها المحامى براءتها، ويدبر خطة متقنة لإثبات دليل الإدانة على الأب القاتل، يتم القبض عليه بعد مطاردته، وتعود الزوجة إلى بيتها.

الاقوياء

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: الدكتور محمد العشرى (عن فيلم: صراع تحت الشمس) ■ سيناريو وحوار: بشير الديك/ عصمت خليل عن فيلم «صراع تحت الشمس» ■ تصوير: عبد المنعم بهنس (الوان - ١٠٠ ق) ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: فتحى داود ■ الطبع والتحميض: مدينه السينما ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفي/ اسامة فوزي ■ مكياج: حمدي رأفت/ رشدي ابراهيم ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ نيجاتيف: ليلي السايس ■ انتاج: الدكتور محمد العشرى ■ تاريخ العرض: ١٦ اغسطس ١٩٨٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ رشدى اباظة/ محمود ياسين/عزت العلايلى/ مديحة يسرى/ ملك الجمل/ توفيق الدقن/ فكرى اباظة/ احمد غانم/ هياتم/ نعيمة الصغير/ فاروق فتح الله/ فوزي الشرقاوي/ صلاح نظمي.

تعيش نادية بعد وفاة والدها فى منزل رشدى الباجورى زوج احدى قريبات أبيها. تقابل نادية بنفور من رمزى ابن الباجورى، اما الابن الاخر عادل فهو مهندس يرحب بنادية يشعر نحوها بالحب. ينجح فى اقناع نادية باستغلال ثروة والدها لإنشاء مصنع للفلاحين. يحتاج المصنع الى طريق لتسهيل النقل ويمتد عبر أرض الباجورى الذى يرفض تمهيده. يرشح الباجورى نفسه فى الانتخابات يقترح عليه عادل أن يتنازل عن الطريق للمصنع من باب الدعايه الانتخابية لكنه يرفض. ترحل نادية لتعيش فى بلدة والدها بعد أن تضيق بتصرفات رمزى، تقابل المهندس سالم، تتوطد علاقتها ويتفقان على الزواج. يعترض رمزى على زواج نادية من سالم ويقتله، يواجه عادل أخاة بجريمته. ويشتبكان ويحاول الباجورى انتزاع المسدس من يد رمزى فتنطلق رصاصة تصيبه، ويحاول رمزى قتل عادل، لكن الرصاصة تصيبه هو فيسقط قتيلا بجوار جثه والده.

أكاذيب حواء

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عوف ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ٨٣ق) ■ مصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر/ جلال ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ مدير الانتاج: أديب جابر ■ مساعد الإخراج: انور الشناوى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجسير: جلال زهرة ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: احمد الليثى ■ اضاءة: مصطفى السيد ■ انتاج وتوزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سميره احمد/ أحمد مظهر/ عمر ذو الفقار/ محمد عوض/ خيريه أحمد/ إبراهيم سعفان/ عقيلة راتب/ عصمت محمود/ محمد الديب/ محمد شوقى/

احمد نبيل/ كمال الزينى/ فؤاد الاسطى/ سميحة محمد/ احمد شوقى ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٠/٦ سينما ميامى.

تزوجت وفاء من كمال بعد وفاة زوجها الأول نشأت يحيى، تشعر بإهمال زوجها الذى يقضى السهرات وأوقات الفراغ مع أصدقائه دون أن يعنى بحياته الزوجية. تذهب وفاء إلى المسرح وتشاهد مسرحية تجرى حوادثها حول زوجة يموت زوجها وتتزوج مرة أخرى ويشيد بزوجها السابق أمام زوجها الجديد ومن هنا تأتيها فكرة تطبيق ما شاهدته مع زوجها فتستعين بملقن الفرقة (عليوه القشلان) ليقوم بنفس الدور، ويذهب إلى وفاء ويقابل زوجها كمال على أنه زوجها السابق ويشرح له كيف أنقذ من الموت من حادث قطار منذ أربعة أعوام بعد أن فقد ذاكرته وأنه يريد العودة إلى زوجته حيث أن زواجه من وفاء غير قانونى طالما أنه على قيد الحياة، يقترح كمال على الزوج نشأت أن على وفاء أن تختار من تشاء، تتذكر وفاء أن أسوأ فترة فى حياتها هى التى عاشتها مع نشأت ورغم هذا الاعتراف، فإن نشأت يصر على أنها زوجته شرعاً وقانوناً. يظهر نشأت الحقيقى ويهددها ويطلب فى سبيل الطلاق ألفين جنيه، أثناء زيارة كمال لحماته يرى صورة نشأت ويعرف أن نشأت المزيف هو ملقن الفرقة بالمسرح وإن نشأت الحقيقى نصاب متزوج من بطلة الفرقة مدام سونيا باسم ناجى بيه. بعد أن أدعى أنه مات فى حادث طائرة، تضطر وفاء للوقوف بين الزوجين بأنها لا يعجبها أحد منهما، يحاول كمال أن يحرر شيكاً بألفين جنيه لنشأت ثمن طلاق وفاء، فى هذه اللحظة تحضر سونيا وتجد ناجى بيه المزيف وتكتشف الحقيقة كلها، تعود وفاء إلى كمال بعد أن يعلن عن إصلاح أمره.

Xعلامة معناها الخطأ

اخراج: سمير نوار ■ سيناريو وحوار: سمير نوار عن رواية «الكونت دى مونت كريستو» ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان - ١١٥ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: محرم فؤاد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■انتاج:سمير نوار■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما قصر النيل ■تمثيل: محمود عبد العزيز / ناهد شريف / عمر الحريرى / ايمان / نبيل الهجرسى / نظيم شعراوى / على الشريف / على عزب.

يكتشف رمزى عن وجود عمليات اختلاسات بالشركة الذى يعمل بها، ووراء هذه الاختلاسات رؤسائه، فيرى ان يبلغ البوليس عن هذه الاختلاسات، تعلم بذلك خطيبته مديحة بما ينوى رمزى ان يفعله، فتذهب لشوكت رئيس مجلس الادارة وتخبره بما نوى عليه رمزى، وانه من الافضل ان تلصق هذه الاختلاسات برمزى وانه هو المسئول عنها فيتم القبض عليه، فى اثناء قضاء عقوبته يصاب بمرض خطير، وبعد انتهاء مدة سجنه يفرج عنه، لا يجد احدا من اسرته واصدقائه، الا ان سماح الصحفية هى الوحيدة التى قابلته بعد الافراج عنه، يخبر رمزى سماح انه قرر الانتقام من كل يد دفعته للسجن هذه المدة، تبلغ سماح العقيد عماد بما قرره رمزى، تبدأ سماح تحقيقاتها الصحفية من أجل فتح ملف القضية، تعاد القضية مرة أخرى إلى ساحة القضاء، ويتمكن رمزى من الحصول على مستند يدين شوكت وبالفعل يتم القبض عليه ومعه معاونيه، يشتد المرض على رمزى حتى يقضى عليه ويموت.

أكساجون

اخراج وسيناريو: مالك شيبان (١٩٩٣) ■ تصوير: باتريس جيبوه (الوان ٩٠ق) ■ صوت: مارك انطوان بلدنت ■ ديكور: إليان ماجرينا ■ موسيقى: دانييل تريهار■ مونتاج: أليس لاري ■ تمثيل: جليل ناصري/ فريد عبد دوه/ كريم شاكر/ فايزة قدور/ كامل الله/ ادريس الحداوي/ كولين كولرس/ محمود موري.

في حي شعبي يعيش فيه مهاجرون من المغرب العربي في فترة الاعداد للعيد الكبير حيث تتعرض الصداقة التي تجمع خمسة من الشباب لتحديات عديدة تؤثر عليهم في النهاية.

إكسبريس الحب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين فوزي ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: جورج سعد (ابيض وأسود ١١٥ق، إعداد الفيلم ستوديو وهبي) ■ تسجيل الحوار والأغاني: ماري شماس/ سابو ■ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ م. المصور: كليليو ■ مراقب السيناريو: عبد الشافي عبد القدوس ■ المكياج: حلمي رفله ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ تأليف الأغاني: حسن توفيق ■ الأغاني: ح اقابله/ أنا قلت لا/ الورشة/ الكتاكيت/ يا خبر/ صبرت ونلت/ القطار/ الفجر ■ تمثيل: صباح/ فؤاد جعفر/ فؤاد شفيق/ هاجر حمدي/ محمود شكوكو/ سامية رشدي/ زكي إبراهيم/ حسن كامل/ زكي إبراهيم/ أحمد المسيري ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٩ بسينما كوزمو.

في الإسكندرية، يجتمع مجلس الأسرة لمناقشة زواج إحدى فتيات الأسرة نبيلة كاظم من رجل ثرى لينقذ الأسرة من الإفلاس، ويختار المجلس واحداً من ثلاثة سبق أن تقدموا للفتاة، ترفض نبيلة ثلاثتهم، لكن المجلس يطالبها بالرضوخ من أجل العائلة. لا تجد نبيلة مفراً من الهرب إلى القاهرة لتستنجد بعمها الذى يقيم هناك، وقبل الوصول إلى عمها يعترض طريقها محتال يسلبها كل ما معها من نقود لتلتقى بأسرة فقيرة تعطف عليها وتستضيفها لتقع فى حب الشاب "ربيع" من هذه الأسرة الفقيرة الذي يعمل ميكانيكياً، يجمع بينهما بعض المواقف الرومانسية ثم يعرض ربيع عليها الزواج، لكنها ترفض عرضه حيث شرحت له موقف أسرتها من الفوارق الاجتماعية. تعرف الأسرة بأمر ربيع ويرفضونه بشدة ويهددونها بحرمانها من الميراث إذا أقدمت على الزواج منه، لكن عمها عاطف الذى لا يعترف بهذه الفوارق الاجتماعية يقف إلى جوارها، حتى تتزوج أخيراً ممن أحبت رغم حرمانها من الميراث ورغم هذا الفارق الاجتماعي.

إلا أمي

اخراج: عبدالعليم زكى ■ قصة وسيناريو: سميرة محسن ■ مدير التصوير: محمد خليل "الوان لا ١٠٠ ق" ■ موسيقى: منير الوسيمى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: أحمد دسوقى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ توزيع: الرانيا فيلم ■ انتاج: مودى فيلم ونورا ■

مدير انتاج: حمدى حسن ■ تاريخ العرض: ٢ / ٤ / ١٩٩٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: الهام شاهين/ محسن محيى الدين/ سميرة محسن/ وحيد سيف/ نعيمة الصغير/ حنان شوقى/ شريف خير الله/ عبدالجواد متولى.

فقدت نادية زوجها عقب ولادة ابنها محسن الذى تهب له حياتها وترفض الزواج رغم تعدد العروض حتى يتخرج من الجامعة، ويصبح راقصاً ماهراً ويتعلق محسن بحب زميلته فى الدراسة بسمة التى تنتمى لأسرة ثرية وتشجعه على التفوق فى الدراسة والرياضة وتوافق أمه على خطبته لبسمة بشرط حصوله على الشهادة الجامعية، يصاب محسن فى حادث ويصبح مشلولاً وتنفق أمه كل مدخراتها لعلاجه دون جدوى ليتحرك على كرسى للمعوقين.. خلال رحلة المرض تتعرض الأم على بسمة وتنشأ بينهما علاقة حميمة وعندما تكتشف بسمة مأساة محسن تتمسك به زوجاً وتطلب من خالها محمود الموافقة فيرحب ويهديهما شقة الزوجية إلى أن يشفى.. ترفض بسمة أن تقيم والدة محسن فى شقتهما الجديدة إذا تم الزواج فيقرر محسن فسخ الخطبة لتتأزم الأحداث وحتى تقتنع بسمة بتضحية الأم وحرص ابنها على وجودها بجواره.

الأبندا

إخراج سينمائى: محمد فاضل ■ إخراج مسرحى: سمير العصفورى ■ تأليف: أحمد عبد الله ■ تصوير: مصطفى عز الدين «ألوان. ١٤٠ق» ■ موسيقى: حسين الإمام ■ مناظر: محمود حجاج ■ مساعد المخرج: صلاح الحاج ■ انتاج: عصام إمام ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/١/١٧ ■ تمثيل: محمد هنيدى /علاء ولى الدين / شريف منير / دينا / أحمد السقا / منى عبد الغنى.

مجموعة من الاسكتشات المنفصلة، التى تدور فى بيئة شعبية، أحداها عن ضابط بوليس يقوم بالبحث عن إرهابى هارب فى الحى الشعبى، ويجد نفسه فى مكان ملىء بالتناقضات، وفى النهاية يقوم بالقبض على شخص، ولكن تتضح براءته، اسكتش آخر عن امرأة فى حى شعبى، نمامة، تحس بالشماتة فيما أصاب إحدى الأسرات من الجيران من مآسى.

ألبوم

إخراج وسيناريو:خالد الزدجالى ■ تصوير: كرام شاندرا بابو ■ (ألوان ١١٠ق) ■ صوت:مسلم الشكيرى ■ مونتاج: كراجا غوبال ■ موسيقى:هانى راضى ■ تمثيل:صالح زعل/سعود الدرمكى/سالم بهوان/عصام الزدجالى/زهى قادر/زكريا يحي/خليل السنانى/ناصر الاحرامى/على العامرى/على غلوم/ فريدة نور/امينة عبد الرسول/طالب محمد/ انتاج: الجمعية العمانية للسينما ٢٠٠٦

مجموعة من الصيادين يعيشون فى قرية تسمى تجالبوم"ويواجه هؤلاء الصيادون عددا من المتاعب التى كانوا يعتقدون أنها قدرية،لكنهم يكتشفون بمرور الوقت وجود أياد خفية وراء ما يواجههم من عقبات ،يهاجر الاهالى إلى العاصمة، يشجع رجل الاعمال الثرى الشيخ إبراهيم الأهالى على الهجرة ويشترى مراكبهم القديمة،ومنازلهم ولم يكن أحد يعلم أن له شركاء غير معروفين من العمانين والأجانب، سالم أبو زاهر الذى ذهب والده إلى البحر،ولم يعد أبدا مصر على الوقوف أمام الشيخ إبراهيم ويعتقد أن البحر قادر على جلب الخير،وأن صيادى السمك يجب أن يستمروا فى عملهم «سلطنة عمان».

الحقونا

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم مسعود ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان. ١٢٠ق» ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ ماكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: عمرو بيومى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اكسسوار: جمال نجمى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ إدارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج: ثرى أن فيلم «فريد عبد الغنى» ■ توزيع: نادين ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٦/٥ سينما ريو(اسكندرية) ■ تمثيل: نور الشريف / عادل أدهم /صلاح ذو الفقار / فادية عبد الغنى/ حسين الشربينى / نجوى فؤاد / وحيد سيف / نعيمة الصغير / فؤاد خليل / حمدى يوسف / رأفت راجى / أحمد أبو عبية/ محمد الادندانى/ محمد ابو حشيش/ اسامة عبد الفتاح/ كمال الزينى/ مجدى صبحى/ حمدى مرسى/ عبد الله حفنى/ سيد مصطفى.

قرشى، يعمل سائق تاكسى أجرة، ينقل أحد الأغنياء رأفت زاهر لإحدى المستشفيات لمرضه، والذى يتضح أنه يعانى من فشل فى الكلية، يملك رأفت مجموعة مشروعات استثمارية منها مستشفى سياحى استثمارى فندقى، ينتقل زاهر إلى مستشفاه السياحى مصابا بالفشل الكلوى، يبدأ هو وعصابته المكونة من، راقصة، وطبيب فى التخطيط لجريمة ارتكبها بطريق الخطأ الدكتور رشاد، والريس خشبة الحانوتى، ولشهامة قرشى يعينه سائقا خاصا له، يقوم زاهر بإدخاله المستشفى بحجة استئصال الزائدة الدودية، ويسرقون كليته، للسفر بها إلى لندن فى ثلاجة خاصة بذلك حيث يزرعونها هناك لرأفت زاهر، يعود زاهر من لندن، حيث يجد قرشى أن معاملته له قد تغيرت وأصبحت غير إنسانية، يطرده من الخدمة، تتدهور صحة قرشى، تكتشف المحامية هدى ووالدها الطبيب، المؤامرة التى دبرت لسرقة كليته، وتتبنى هدى المحامية القضية، وتتفرغ للقضية فى أن يعود الحق إلى أصحابه من الفقراء، وفى كشف الذين سرقوا كليته دون علمه، وتصل المأساة إلى وزير الصحة الذى يأمر فى التحقيق فيها، ويعترف دكتور رشاد بسرقة كليته دون علمه، تعثر المحامية على مستندات تدين رأفت زاهر، لكنها تختفى، يعرض رأفت على قرشى تعويضا ماديا فيرفض، فى المحكمة يجد القاضى أمام حالة لا يقدر أن يحكم فيها إلا بالسجن ثلاث سنوات لأنه يعتبرها قضية إحداث عاهة، وفى النهاية يصرخ قرشى بصرخة تحذير فى قاعة المحكمة.

الحقونى بالماذون

اخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ نيجاتيف: ارينيه ومانوش ■ مكياج: سيد محمد ■ م. المصور: فارس وهبة ■

مركب: وديع شفيق ■ ملاحظ السيناريو: صبحي عبد العزيز/ منير حلمي ■ الاغاني (تأليف: صالح جودت/ ابو السعود الابياري/ فتحي قورة/ علي التركي/ الحان: محمد الكحلاوي/ منير مراد/ محمد فوزي/ محمود الشريف) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/٤ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ انتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ سعاد احمد/ عباس رحمي/ محمد ادريس/ عبد النبي محمد/ ميمي شكيب/ زهير صبري/ عبد السلام النابلسي/ زينات صدقي/ عفاف شاكر

اسرة عريقة تقع فى حبائل عصابة من المحتالين يدعون الثراء يطلب ابن الأسرة يد ابنة المحتال غير انها فى ليلة الزفاف تسرق مجوهرات الأسرة وتختفى العصابة، ينقذ الموقف أمام المدعوين فتاة عاملة فى محل خياطة تتزوج من ابن الأسرة على أن تطلق بعد سفر عم العريس الذى يبارك هذاالزواج ويغدق على الأسرة من أمواله. تتعقد الأمور وتضطر العروس للبقاء بجوار العم المريض الذى يكتشف معدنها الطيب، ويقع العريس فى حبها، وتستمر الحياة الزوجية فيما بين العروسين.

ألعاب ممنوعة

اخراج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: وديع الشامى/ محمد سعيد مرزوق ■ تصوير: سعيد شيمى وكمال عيد (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستديوهات■ موسيقى: معالى الحفناوى ■ مناظر: د. صلاح زكى ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مونتاج: محمد البهى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ فوتو: محمد قناوى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مدير الانتاج: محمد رسمى ■ توزيع: أفلام النصر ■ انتاج: صوت الموسيقى ■ تاريخ العرض: ٢٨ مايو ١٩٨٤ سينما ديانا ■ تمثيل: سمير غانم/ اسعاد يونس/ محمد رضا/ صبرى عبدالمنعم/ حسين الشربينى/ بدر نوفل/ شوقى شامخ/ محمد أحمد المصرى/ أمل إبراهيم/ محمود الزهيرى/ بليغ حبشى/ صلاح يحيى/ صلاح زكى/ نصر حماد/ حسن العدل/ فكرى طه/ حنان ثرت/ شوشو عبده/ فاطمة عيد/ خضرة محمد خضر.

يعيش الزوجان جلال ومديحة حياة سعيدة الى ان يفصلا من الوظيفة، ثم يبيعان أثاث المنزل لحاجتهما للمال. فجأة يرث جلال من عمه المتوفى مسكنه ومبلغا من المال ويقوم الزوجان بالصرف حتى ينفد منهما المال، يفاجأ جلال بأن الرجل الذى ورثه ليس عمه ويلزم برد المبلغ الذى انفقه دون وجه حق. يحاولا جمع المال عن طريق السرقة، وتتعدد الوسائل والطرق التي يمارسان بها اعمال السرقة والنصب، لكنهما لا يستطيعان جمع المبلغ المطلوب ويتم القبض عليهما.

ألف بوسة وبوسة

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو معامل السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: السعيد مصطفى/ عمر عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: تأليف: حسين السيد، الحان: محمد عبد الوهاب/ محمد الموجي/ منير مراد/ سيد مكاوى/ حلمى بكر ■ انتاج: أفلام نجوى فؤاد ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ سينما اوبرا ■ تمثيل: حسين فهمى (عصام)/ نجوى فؤاد (جملات)/ يسرا (مايسة)/ سمير غانم (فتوح)/ أحمد مظهر (حافظ بك)/ عبد المنعم مدبولى / لبلبة / يونس شلبى / وحيد سيف / محمد يحيى / نبيل بدر/ توفيق الدقن/ محمد سلمان/ زكريا موافى/ حلمى ابو هيف/ سمير ولى الدين/ هانم محمد/ سميحة محمود/ قدرية كامل/ سمير عزيز/ سهير رجب/ عبد الغنى ناصر/ فاروق مصطفى.

فتاتان تعملان فى ملهى ليلى، الكبرى جمالات والصغرى مايسة، فى ليلة من ليالى الملهى يتعرفان على فتوح الطالب بمعهد السينما، الذى يقرر أنه سوف يدخلهما التاريخ، وأنه سوف يستعين بهما فى مشروع التخرج الخاص به، خاصه مايسة، ويتفق مع صديق عمره عصام، الذى يعمل ممثلا مغمورا رغم اعتراض والده حافظ على هذه المهنة، على القيام ببطولة الفيلم، ولكن حافظ بك كرجل اعمال يعترض طريق الفرقة المسرحية التى كونتها مايسة بالإشتراك مع عصام وفتوح، ويكتشف عصام ما يقوم به والده، فيقرر ترك الفرقة والسفر إلى الخارج، لكن مايسة التى تحبة تقف بجانبه وتبعد عنه مشاكل والده وتقوم جمالات اختها بمدهم بالمال، وتشترك معهم فى استعراضاتهم.

ألف شهر

اخراج وسيناريو: فوزي بن سعيدي (٢٠٠٣) ■ انتاج: جلوريا فيلم ■ تصوير: انطوان (الوان ٨٠ق) ■ صوت: باتريس منديث/ فرانكو بيسكوب ■ مونتاج: ساندرين ديجن ■ تمثيل: نزهة راحيل/ محمد ماجد/ فؤاد العبيد/ محمد بسطاوي/ عبد اللطيف المباركي/ محمد بصطاوي/ هجار مزدوكي

عام ١٩٨١ في المغرب، وفي شهر رمضان يلقي القبض علي زوج امينة، فتذهب هي وابنها مهدي للاقامة مع والد زوجها في قرية صغيرة، يعتقد مجدي ان اباه ذهب للعمل في فرنسا، بينما يحاول جده وامه اخفاء الحقيقة عنه.

ألف ليلة وليلة

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحى ■ حوار: بديع خيري ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: توجو مزراحى ■ الاغاني: تلحين: عزت الجاهلي/ فريد غصن ■ مساعد الاخراج: الفريد مزراحي/ ابراهيم حلمي/ محمود نصر ■ تمثيل: على الكسار/ عقيلة راتب/ حامد مرسى/ محمد شكرى/ زكى إبراهيم/ زوزو

نبيل/ لطفي الحكيم ■ مساعد المخرج: إبراهيم حلمي ■ أول عرض: ١٩٤١/٣/٢٠ بسينما كوزمو.

صياد يدعى عثمان عبد الباسط، وأثناء صيده يجد طفلاً في سلة عائمة فينتشله ويربيه ويعلمه صناعة الصيد. يتم القبض على عثمان ويدخل السجن لأنه يصطاد في منطقة محرمة لولا أن تدخلت ابنة الأمير فأطلقوا سراحه. فيذهب ويستحضر سمكة كبيرة ويعطيها لولده ليقدمها هدية للأميرة. وعندما يقترب يسمع أغنية جميلة فيردد أنغامها ويحفظها. مستشار والد الأميرة يريد زواج الأميرة من أمير مزيف للاستيلاء على أموالها. وبينما كان عثمان يصطاد ذات يوم عثر على قمقم فنتحه فخرج منه عفريت وكافأ عثمان وأعطاه عصا سحرية. يحضر له العفريت ذات يوم ويفهمه أن ابنه مرجان في خطر. وفعلاً كان مرجان يغني كعادته تحت غرفة الأميرة فقبضوا عليه وقدموه للمستشار الذي عرف من وشم كان على ذراعه بأنه الأمير المفقود بهاء الدين. وهو ابن عم لهذه الأميرة وفعلاً يأمر الحراس بإعدامه. وعند بدء التنفيذ يحضر عثمان ويثبت خيانة المستشار ويكشف ذراع مرجان فيظهر اسمه على ذراعه أمام الأميرة ويعرفه والده ووالدته الحقيقيان وزوجاه من ابنة عمه وتتم مكافأة عثمان.

ألف ليلة وليلة

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١٢٥ق) ■ أخذت المناظر: في ستوديو نحاس ■ والطبع والتحميض: اجفا كولور (ألمانيا الشرقية) ■ المصور: فارس وهبة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تنسيق مناظر: نجيب خوري/ كوستا ■ مهندس صوت: كريكور ■ مركب: محمد الزرقا ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوي ■ ملابس: ايفون ماضي ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاغاني (اداء شادية): حسن الحاى (عبد الفتاح مصطفى/ منير مراد)/ توت توت (عبد الوهاب محمد/ منير مراد) ■ إدارة انتاج: منير حلمي رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ انتاج: حلمي رفله ■ تمثيل: شاديه/ فريد شوقي/ ليلى فوزى/ محمود المليجي/ يوسف شعبان/ فاخر فاخر/ ناهد صبري/ محمد عوض/ عبد الخالق صالح/ علية عبد المنعم/ جواهر/ سلوى محمود/ زين العشماوي/ محمد صبيح ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/٨ سينما ديانا.

حسن الشحات وابنه شحتوت يترددان على الموالد حيث يعرض حسن الاعيبه هناك فكان يتغيب عن منزله كثيراً. تستغل زوجته شهيره غيابه وتستقبل عشيقها الجن، لكن شحتوت اكتشف وجوده عندما عاد فجأة إلى المنزل، حذرته امه ان يقول شيئاً لأبيه وأمسكه العاشق من رقبته وهدده فمات الولد بين يديه. تهرب شهيره مع العشيق إلى الصحراء، وبدأ العشيق يهاجم القوافل واستطاع الهرب من رجال الخليفة وأنجبت شهيره طفلاً، لكنها ضلت الطريق معه في الصحراء وتركت الطفل بمفرده معه نصف تعويذه حيث كان النصف الآخر مع العشيق. وأخذه جنود الخليفة وأطلقوا عليه اسم كاظم، أما حسن فقد تزوج من كعب الغزال ورزق ببنت أسماها حياة. يعلن جنود الحاكم منع التجول بعد غروب الشمس وكانوا يضربون الناس ليدخلوا بيوتهم فوقعت حياة على الأرض. ينقذها فتوح التي كانت تعتقد أنه متسول، لكنها اكتشفت أنه جنايني في قصر الحاكم فأحبته، إلا أن نورهان سيدة من القصر كانت قد تابعت بفضول حوار فتوح وحياة. يكبر كاظم ويفضل مكائده يصل إلى درجة وزير ويتخذ له عشيقات منهن زبيده ونورهان التي كانت توصل له أخبار القصر. يتحاور الخليفة وابنه نور الدين الذي يتنكر في زي رجل من الشعب ويقدم نفسه لحياة كجنايني باسم فتوح إذ لم يكن الخليفة موافقاً على تصرفات وزيره كاظم. تدخل قافلة إلى بغداد يملكها الشيخ جوال فتعرف عليه حسن الشحات فهو عدوه القديم الجن وقاتل ابنه، صمم أن ينتقم منه فاتهمه العاشق بالسرقة وأغوى الحاكم بقطع يديه، لكن الخليفة يموت ويتولى ابنه نور الدين العرش، دهشت حياة عندما علمت أن الخليفة الجديد هو جنايني القصر، والغى الخليفة الجديد جميع القرارات التى أصدرها كاظم الذى غضب، عرضت عليه زبيده قتل الخليفة بواسطة حسن، فأخرج كاظم حسن وطلب منه يد ابنته حياة وأن يقتل الخليفة أثناء الحفل الراقص الذى سيقام فى الحفل، إلا أن نورهان تدخلت فى آخر لحظة وتلقت هي الطعنة التى كانت موجهة للخليفة، وقبض على حسن الذى قال أن چون هو الذى حرضه على هذه الجريمة واستغل وجود چون فى نفس السجن وقتله وهرب. ووقع كاظم فى حب حياة فغضبت زبيده وقررت الانتقام وسمحت لحسن بدخول القصر حيث اكتشف أن كاظم يحمل الجزء الثانى من التعويذه وعلم أنه ابن چون هجم عليه، لكن كاظم لم يمت وأصدر قراراً بحرق حسن وابنته فى ميدان عام. يعود الخليفة فى هذا الوقت من رحلته ويأمر بنفى كاظم ويطلب حياة للزواج.

ألف يد ويد

اخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٣) ■ قصة وسيناريو: احمد بدري/ سيرامي فانسونزا ■ تصوير: جيرولامو لاروزا (الوان ٧١ق) ■ مونتاج: عبد السلام الكناو ■ موسيقي: عبد الطاهر ■ تمثيل: ميمسى فارمر/ الجازي عيسى/ عبده شيبان/ نور الدين حاجي.

يتعرض عمال مصنع نسيج للاستغلال من ناحية صاحب المصنع، الذي يجعلهم يعملون ساعات كثيرة، باجر قليل، يقرر العمال ان يتكاتفوا يداً بيد من اجل الوقوف ضد صاحب المصنع المستغل، وينجحون في مسعاهم ومن بينهم العجوز موهي وابنه اللذان يقومان بصباغة الصوف.

اللمبي

اخراج: وائل احسان ■ تأليف: احمد عبد الله ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: حسين الامام ■ منسق مناظر: محمد المغربي ■ مكياج: شريف هلال ■ مناظر: عادل المغربي ■ مساعد مخرج: كاملة ابوذكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الحان: عصام كاريكا ■ نيجاتيف: نيرفانا ■ انتاج: السبكى للانتاج والتوزيع ■ التوزيع الداخلى: شركة اوسكار/ افلام النصر ■ التوزيع الخارجي: شركة مصر للفن السابع ■ توزيع الفيديو: احمد السبكى ■ تاريخ العرض: ١٠ / ٧ / ٢٠٠٢ سينما طيبة ■ تمثيل: محمد سعد/ حلا شيحة/ حسن حسنى/

عبلة كامل/ حجاج عبد العظيم/ نشوى مصطفى/ لطفى لبيب/ كريم كوجاك/ نجلاء/ عثمان عبد المنعم/ هشام عبد العزيز/ هدى الادريسى/ وفاء السيد/ كمال السيد.

اللمبى، شاب طيب يعيش فى الحارة مع امه فى منزل فقير. يتعاطى المخدرات التى تعتبر الوسيلة الوحيدة التى يتعامل بها مع واقعه المؤلم وحتى يتعايش مع المجتمع الذى يسبب له الاحباط مع كل عمل يقوم به، فهو لا يزال يعيش عالة على امه، وله اسلوب غريب فى النطق، تتزلق الكلمات من فمه قبل ان تكتمل، وحركات جسدية خاصة به. يقع اللمبي في حب جارته لكن اباها يعترض، تحاول امه فرنسا ان توفق بين الاثنين. يتزوج اللمبى من اجل اكمال نصف دينه، وبعد خمس سنوات يكتشف ان عليه ان يغير من حياته، فيتعلم فى فصول محو الامية ثم يدرس الكمبيوتر، ويعلم ابنه الصغير كيف يتعامل مع لغة العصر: الانجليزية.

الله اكبر

قصة واخراج: ابراهيم السيد (عن الفيلم الامريكي "علامة الصليب" للمخرج: سيسيل دي ميل ■ سيناريو: نجيب محفوظ ■ حوار: فؤاد الطوخى ■ تصوير: حسن داهش (ابيض واسود . ٧٥ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ م. المصور: محمود حسن خليل ■ الاشراف على مونتاج: كمال ابو العلا ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: حسين جنيد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مسجل الحوار: جورج عبد الملك ■ مساعد الصوت: على امين/ احمد حمدى ■ مكياج: سيد فرج ■ م. اخراج: ابراهيم عيسى/ محمد مفتاح ■ م. مكياج: احمد حجازى ■ مصمم ملابس: احمد الكسار ■ مدير الانتاج: سعيد فرج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٣/٢٣ سينما رمسيس ■ انتاج: افلام نجيب نصر ■ تمثيل: زهرة العلا/ محمد الدفراوى/ عبد الوارث عسر/ عبد العزيز خليل/ حسن حامد/ نعمت مختار/ كوثر رمزي/ عواطف رمضان/ نعمات سامي/ عبد العزيز سعيد/ محسن حسين/ حسين المليجي/ علي كامل/ نادية علي/ حسين عيسي/ شفيق جلال.

هند ابنة احد التجار الاثرياء فى القبيلة، يحبها ابن احد شيوخ قبيلة بنى عامر، وهو شاب مشرك بالله، اما هند ووالدها فقد آمنوا بالاسلام فى بداية الدعوة المحمدية، يطلب الشاب المشرك الزواج من هند، الا ان والدها يرفض ان يزوجها له لشركه، تتعرض قبيلة هند للتعذيب بقسوه من القبيلة الأخرى لدخولهم الاسلام، ويستمرون فى تعذيبهم حتى يرجعوا عن ايمانهم، الا انهم يتمسكون بما آمنوا به، يقرر النبى صلى الله عليه وسلم الهجرة، فيهاجر والد هند وابنته معه، الشاب من بنى عامر المشرك، الذى كان قد طلب الزواج من هند يعلن اسلامه ويقرر ان يهاجر مع هند ووالديها، ويفر مع قبيلتها هربا من التنكيل والتعذيب والاضطهاد.

الله معنا

اخراج: احمد بدرخان ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو: احمد بدرخان ■ حوار: سامى داود ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: عيسى احمد ■ مدير الانتاج: محمود حلمى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: مدحت عاصم ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ اول عرض: ١٩٥٥/٣/١٤ سينما ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدى/ حسين رياض/ محمود المليجى/ سراج منير/ علوية جميل/ شكرى سرحان/ فتوح نشاطى/ حسين رياض/ محمد علوان/ ماجدة/ سعيد ابو بكر/ محمود اسماعيل/ على رضا/ عدلى كاسب/ محمد صبيح/ احمد لوكسر/ ملك الجمل/ استيفان روستى/ احمد علام/ اميرة امير/ محمد الطوخى/ سميحة ايوب/ لولا عبده/ مونا فؤاد/ وداد حمدى/ زكى ابراهيم.

حرب فلسطين، تندلع، واحمد الضابط بالجيش، يهرع الى الميدان، بعد ان يودع «نادية» ابنة عمه التاجر الثرى، التى يحبها ويطمع فى الزواج بها. وفى الميدان نرى الجيش المصرى يحارب بأسلحة فاسدة، يصاب الضابط وينقل الى المستشفى حيث يقطع ذراعه، يسرى التذمر بين ضباط الجيش، ويرى فريق منهم أن يجتمع ويقرر مطالبة المسئولين بالتحقيق لتحديد المسئولية ومعاقبة الخونة ويلجأون الى مختلف السبل، لكنهم لا ينجحون. انهم يذهبون الى زعيم المعارضة فيعدهم بأثارة الموضوع، ولكن رجل السراى «زكور باشا» لا يكاد يتصل بهذا الزعيم ويلوح له بالوزارة حتى يتخلى عن القضية ويتحلل من وعده للضباط، ويتبين ان الملك نفسه يحمى الفساد، لانه كان شريكا فى صفقات الاسلحة. يكتب صحفى عن الاسلحة الفاسدة فى مجلته، وتحقق معه النيابة، ويصل الامر الى السلطات القضائية. ويتكتل الضباط الاحرار، ويستخدمون المنشورات السرية كسلاح فى كفاحهم. ويعلم الضابط عن دليل يؤكد صالة والد حبيبة بها. وتستجيب الفتاة التى عاهدت على الكفاح، وتفتح خزانة ابيها، وتسرق عقد الاسلحة، وتقدمه لابن عمها، الذى يقدمه الى الصحفى فينشره فى مجلته ويبدأ الصراع سافرا بين ضباط الجيش، وبين السراى التى تحاول التنكيل بهم، ولكنهم يقومون بحركتهم التى تعصف بالملك ورجاله، ويحاول تاجر الاسلحة فى يوم الثورة ان يهرب، لكن احدى قنابله الفاسدة تنفجر فى يده فتقضى عليه.

اللى بالى بالك

اخراج: وائل احسان ■ تأليف: نادر صلاح الدين/ سامح سر الختم ■ مدير التصوير: عاطف المهدى (الوان ٩٨ ق) ■ اعداد الفيلم: جهاز السينما ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ الحان: عصام كاريكا ■ مناظر: محمود بركة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: جمال امام ■ صوت: محمد عبد الحسيب ■ مقدمة: نوال ■ ملابس: وفاء ■ مساعد المخرج: فاضل الجارحى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: عادل عبد الله ■ انتاج: العدل فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٧/٩ سينما جنينة مول ■ تمثيل: محمد سعد/ عبلة كامل/ حسن حسنى/ نيفين مندور/ طارق الامير/ محمد يوسف/ سامى العدل/ سامح الصريطى/ الطفلة: آية مدحت

العدل/ حسن الديب/ حسن عبد الفتاح/ هدى الامين/ جمال حجازى

يقوم اللمبى بسرقة حقيبة عمه، بحثا عن اوراق التى تثبت احقيته فى ميراث ابيه، تقوم الشرطة بالقبض عليه ويودع السجن، وهناك يكتشف ان المأمور رياض المنفلوطى يشبهه فى الملامح، ينجح اللمبى فى الهروب من السجن، فيقرر رياض مطاردته بنفسه، يحدث صدام بين الدراجة البخارية التى يقودها اللمبى وبين سيارة رياض، وتجرى لهما عملية، يتم نقل مخ اللمبى الى جسد رياض المنفلوطي، ويستغل الضابط ادهم هذه الفرصة من اجل اطلاق سراح سجين وتهريبه خارج مصر مقابل مبلغ كبير من المال. يجد اللمبى نفسه وقد عاش فى بيت المأمور الراحل، ومع زوجته فيحاء، وابنته اشكيناز، ويبدأ فى التحول الى شخص مسئول، يسعى الى القبض على السجين الهارب واعادته الى السجن، تكتشف فيحاء الحقيقة، وانها احبت اللمبي، الذى تصدمه سيارة ويصبح شخصا ثالثاً.

اللى رقصوا على السلم

إخراج: ناجى انجلو ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الدايم الشاذلى ■ تصوير: عصام فريد (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: لبنى أبو النجا ■ مركب: ملاك حبشى ■ نيجاتيف: هادية إبراهيم ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج وتوزيع خارجي: مؤسسة الاهرام للسينما والفيديو ■ توزيع داخلي: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١/١٧ ■ تمثيل احمد بدير / عايدة رياض / سعاد نصر / وداد حمدى / خيرية أحمد/ مريم فخر الدين/ فاروق فلوكس / حسن حسنى / ميمى جمال/ مها عزت/ منير مكرم/ جيهان نصر/ محمود الشاذلى/ وجدى وليم/ سيد مصطفى.

يكتشف الزوجان نادر وأميرة انهما وقعا فى براثن نصاب يؤجر شقق عمارته الجديدة التى يحجز فيها الشقق لأكثر من شخص، وينجحان فى استرداد اموالهما بصعوبة ولكنهما يفشلان فى العثور على شقة عش للزوجية..تنشر الأرملة الثرية انجى إعلانا فى الصحف عن استعدادها لاستقبال من يقيم معها فى فيلتها مجانا لملء فراغها ولاحساسها بالوحدة بعد رحيل إبنها حسام عنها لقراره الهجرة بالخارج، ويقرأ الزوجان الاعلان، حيث تحلم أميرة بان تكون محل اختيار انجى، وبالفعل توافق انجى عليهما لينعما بحياة راقية.. يصل حسام من الخارج فى مهمة عمل ويقيم مع امه، فيضطر الزوجان للرحيل عن الفيلاء، وتضغط اميرة على زوجها للاقامة فى فندق كبير بعد ان اعتادا على الحياة الرغدة رغم فقرهما،، مما يستنفد مدخرات نادر،، يفاجأ الزوجان برحيل انجى مع ابنها للعلاج بالخارج بعد ان يبيع حسام الفيلا!

اللى ضحك على الشياطين

اخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عوف عن مسرحية المفتش العام لجوجول ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: فتحى داوود ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ صوت: عباس بسيونى ■ مساعد مخرج: النبوى عجلان ■ فوتو: فتحى عزت ■ مكياج: رمضان امام ■ مركب: محمد ابراهيم ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ انتاج: الفيلم الماسى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٧يوليو ١٩٨١ سينما كايرو ■ تمثيل: محمد عوض / لبلبة / محمد رضا / حسن مصطفى / سمير صبرى / ابراهيم سعفان / خيرية احمد / سيد زيان/ عهدى صادق / ممدوح زايد / وسيلة حسين / سعاد حسين / كتكوت الامير/ علية عبد المنعم/ احمد شوقى/ رشاد فرج/ عصمت نعمات/ فاروق على/ المنتصر بالله/ لويس يوسف/ عبد المنعم النمر/ يوسف خليفة/ نادية شمس الدين.

يساعد عزمى عصام كى يعمل فى احدى الشركات لعلاج أمه المريضة وتحتاج المال اللازم للعلاج. يرحب حسن مدير الشركة ورؤساء الاقسام به لاعتقادهم أنه رئيسهم الجديد لتشابه الاسمين. يكتشف عصام رئيس الشركة عمليات اختلاس يقوم بها حسن ورؤساء الاقسام، يفاتح عصام الموظفة عفاف دون ان يعلم انها ابنة حسن بنيته لتبليغ الشرطة. يصل الرئيس الحقيقى عاصم وتعترف له عفاف بنية عصام لتطهير الشركة من الفساد، يرفض عصام تقديم الدليل خوفا على حسن فهو ينوى الزواج من عفاف. تقدم عفاف الملفات إليه فيقوم بمكافأة عصام وتعيينه مديرا لمكتبه. تسافر ام عصام إلى الخارج للعلاج ويعلن عصام خطبته لعفاف.

ألمظ وعبده الحامولى

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: عبد الحميد جودة السحار ■ السيناريو: مصطفى نيازى/ محمد ابو يوسف/ صالح جودت/ حلمى رفله ■ حوار: صالح جودت ■ تصوير: إبراهيم عادل (ألوان. ١٣٠ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر وملابس: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كريكور ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ الأغانى: اسأل دموع عينيه (صالح جودت/ عبد الوهاب/ وردة)/ نشيد النصر (جودت/ الاطرش/ وردة)/ روحى وروحك (جودت/ الاطرش/ وردة)/ زفة العروسة (جودت/ بليغ حمدى/ وردة)/ ياللى سامعنى (جودت/ كمال الطويل/ عادل مأمون)/ كنت فين (جودت/ الموجى/ عادل مأمون) ■ إدارة الانتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما ■ التوزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: وردة الجزائرية/ عادل مأمون/ حسين رياض/ شكرى سرحان/ حسن فايق/ فؤاد المهندس/ فتوح نشاطى/ سلوى محمود/ نادية الجندى/ وداد حمدى/ ابراهيم عماره/ توفيق الدقن/ سامية رشدى/ على رشدى/ سعيد خليل/ ادمون تويما/ عبد البديع العربى/ حسين اسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ عبد الحميد زكى/ محمد شوقى/ ابراهيم رمزى/ ابراهيم حشمت ■ أول عرض: ١٩٦٢/١/١٤ سينما ديانا.

كانت ألمظ عاملة بسيطة من عاملات المبانى فأصبحت من ألمع كواكب الغناء فى عهد الخديوى إسماعيل. شجعها المغنى الكبير عبده الحامولى وقدمها إلى الأوساط الراقية، بينما ذهب صديق طفولتها سالم إلى السودان مع الجيش المصرى. أعجب بها الخديوى وأراد أن تكون له وحده. فأمر بالتحفظ عليها فى قصره. قبلت ألمظ أن تمنحه صوتها دون جسدها رغم وعوده وتهديداته. ثم وافق بإيعاز من رجال حاشيته أن يتركها تتزوج من عبد الحامولى ظناً منه أن المغنى الكبير لن يضن بها على سيده الخديوى بمنحه زوجته الشابة عندما يطلبها منه. لكن عبده الحامولى لم يسمح لها بعد زواجه منها أن تغنى سوى أبيات من القرآن الكريم. فأمر الخديوى بعدم التعاون مع المغنين. بدأت الحركة الثورية تنتشر بين أفراد الشعب بقيادة سالم، فانضم عبده الحامولى وألمظ إليها، وانتهى الأمر بسقوط الخديوى وطرده من البلاد.

الهام

سيناريو وحوار وإخراج: بهاء الدين شرف ■ قصة: د. محمد مندور ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود . ١٠٩ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ حيل سينمائية: روبير طمبا ■ منسق مناظر: عز الدين الترجمان ■ مساعد مخرج: حسن الصيفي ■ مونتاج: مصطفى كمال البدرى ■ موسيقى: عبد الحليم نويره ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ الاغانى اداء ولحن: جلال حرب (فرحة الدنيا/ عتاب الخميلة) ■ صوت: مصطفى والى ■ انتاج: افلام النداء وماري كويني ■ اول عرض: ٢٤/ ٤/ ١٩٥٠ ستوديو مصر ■ تمثيل: مارى كوينى/ يحيى شاهين/ محمود رشاد/ جلال حرب / سليمان نجيب/ زكى طليمات/ سناء سميح/ محمد عبد القدوس/ محمد توفيق/ محمد الديب/ عمر الحريرى/ رفيعة الشال/ فيكتوريا حبيقة/ محمود التونى/ محمد السبع/ نوال الجمل/ دنيا مدور/ سيدة ثابت/ صالحة قاصين/ محمد صبيح/ محسن حسنين/ نبوية مصطفى.

ينتظر رب أسرة الحكم فى إحدى القضايا والتى ستدر عليه ثروة طائلة لو حكم لصالحه، يستقيل من عمله ويبدأ فى الاستدانة على أمل الحكم فى هذه القضية، تكثر الديون أثناء انتظار حكم المحكمة، وأخيراً يصدر الحكم ليس فى صالحه، يبدأ الدائنون يحيطون به مطالبين بديونهم، ومن جهة أخرى ترفض ابنته كل من تقدم لخطبتها على أمل الثراء المنتظر، وفى النهاية تنقاد لإغراء شاب فتحمل منه، تهرب من منزل والدها حاملة عارها، يتوفى والدها، فلم تجد طريقاً سوى طريق الغانيات، وفى إحدى الليالى تضل طريقها إلى منزلها، تضيق وترى نفسها فى الصحراء، يعثر عليها أحد النساك الذين يهجرون الدنيا لعبادتهم فيهديها إلى طريق الفضيلة والتوبة.

ألو أنا القطة

إخراج: منوجهر نوذرى ■ قصة: محمد إسماعيل ■ سيناريو وحوار: كامل عبد السلام ■ مدير التصوير: محمد عمارة (ألوان - ١١٥ق) ■ المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى - الأغنيات: بسبس ناو ■ منفذ مناظر: ماجدة السعيد ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ صوت: كمال عبد الله ■ الاغانى: عبد الوهاب محمد (هوايا)/ محمد كامل (عيون عينه) ■ الاستعراضات: (نوذرى) ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجسير: محمد خانكة ■ مركب: طلعت فيظى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام محمود المليجى (النجم الفضى) ■ توزيع: افلام السلام ■ أول عرض: ١٩٧٥/٣/١٠ ■ تمثيل: نور الشريف / عادل إمام / بوسى / محمود المليجى / سهير زكى / محمد حمام/ عادل الشناوى/ حمدى مرسى/ محمد منسى/ صادق امين/ محمد جابر/ الطفلة: صافيناز عامر

يقوم العم الروبى بالاستيلاء على أموال وثروة ابن أخيه مشمش، يقوم مشمش بالشكوى من هذه الضائقة أمام قطته بوسي، وفى لحظة خيالية يتحول القط بوسى وأخوها من عالم القطط إلى عالم الإنس، وتصبح إنسانة اسمها بوسي، وأخوها محبوب، يعمل كل من بوسى ومحبوب جهدهم من أجل استرداد أموال مشمش، لذا يفتحان ملهى ليلياً أمام ملهى العم الروبي، يعمل الملهى على جذب الرواد من المحلات المجاورة لدرجة أن العم يفلس تماماً ويكسب مشمش ويسترد أمواله، فى الوقت الذى يحاول العم حرق ملهى مشمش، لكن بوسى ومحبوب يكشفان نواياه، يقوم مشمش بالتنازل عن ملهاه لعمه وتعود بوسى وأخوها لحياتهما الأولى.

ألوان السما السبعة

إخراج: سعد هنداوى.
قصة وسيناريو وحوار: زينب عزيز. تصوير: رمسيس مرزوق. (ألوان ١٠٠ق. مدينة الانتاج الاعلامى) مونتاج: رحاب عبد اللطيف. موسيقى: تامر كروان. مناظر: صلاح مرعى. مكساج: أحمد جابر ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) منتج فنى: منى البحار. المشرف على الانتاج: محسن علم الدين توزيع: أوسكار ■ أول عرض: ٤/٣٠ / ٢٠٠٨ تمثيل: ليلى علوى/فاروق الفيشاوى/شريف رمزى/سوسن بدر/حسن مصطفى/منى هلا/احمد راتب/معتز بليع

حنان امرأة لها ماض خفى، ترتبط عاطفيا ببكر وهو راقص تنورة فى الأفراح الشعبية ،ومعاً يكتشفان معانى جديدة لحياتهما، كما أن هناك ابن بكر، الفتى المشاكس الذى يحاول ان يحصل على ما يريد من الحياة، لقد انفصل بكر عن زوجته وعاش حياة حرة، لكن حنان التى يتعرف عليها كانت بنت ليلة ،تسعى للتوبة، حنان مذبذبة بين حبها القديم سامح الذى عرفته كفانية، وبين رجلها الجديد بكر

إلى الأبد

إخراج: كمال سليم ■ قصة عن مسرحية: سليمان نجيب ■ سيناريو: كمال سليم ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (١١٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ الصوت: عزيز فاضل ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ ملابس:

مارجود ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: صلاح ابو سيف ■ ريجيسير: قاسم وجدى■ تمثيل: فاطمة رشدى/ راقية إبراهيم/ سليمان نجيب/ عبد العزيز خليل/ زكى رستم/ عباس فارس/ مارى منيب/ فردوس محمد/ زوزو حمدى الحكيم/ عزيز عيد/ حسن كامل/ محمود رضا/ فؤاد فهيم/ محمد عطية/ سعاد أحمد/ عبد العزيز أحمد/ محمود المليجى/ ادمون تويما/ فؤاد المصرى/ سعيد خليل/ عبد السلام النابلسى/ محمود بدوى/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٤١/٣/٣ بسينما ستوديو مصر

محسن مهندس ثرى، يدعى إلى حفل خيرى يلتقى بمنافسه الخطر فى الأعمال عاصم، تنتابه نوبة مرضية فيغشى عليه، تمرضه ممرضة حسناء فقيرة هى سنية التى تعول أسرة كبيرة، يهديها محسن هدية بمناسبة شفاءه، يذهب محسن إلى بيتها كي يرد النقود ويشعر نحوها بحب، تعلم كوثر هانم بالأمر فتكيد بين سنية ومحسن، يبدأ عاصم فى تدبير خطط لإزالة محسن عن طريق المنافسة، يتزوج محسن من سنية، تنجح كوثر فى معرفة بعض أسرار محسن عن طريق إيقاعها بسكرتيره الذى يوغل الشك فى قلب محسن بان زوجته تخونه، فيطردها، ثم يتم اكتشاف الحقيقة.

إلى أين

اخراج: جورج نصر ■ قصة: عصبة الكاتب ■ سيناريو: حلمي فارس ■ حوار: جورج نصر■ مدير التصوير: روديك دحداد ■ صوت: جانيه جيرو ■ إبراهيم شامات/ ريمون عواد (أبيض واسود ٩٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: توفيق سكر■ إنتاج ١٩٥٧■ تمثيل: نزهة يونس/ لورا عازار/ رؤوف الراوى/ منير نادر/ شكيب خوري.

يسافر الأب تاركا قريته اللبنانية الفقيرة، متجها إلى أمريكا اللاتينية مثلما فعل عشرات الرجال. يترك خلفه زوجته وأولاده الاثنين، تعمل الأم باجتهاد من أجل تربية ابنيها سعيد وفريد، وأيضا ابنة الجيران آمال التى صارت بلا عائل، تمرض الأم، ويتحمل سعيد المسئولية. وهكذا تسير الحياة شديدة القسوة، يمر الزمن، ويتزوج سعيد من آمال، ويتخرج فريد فى الجامعة. وتتحسن أحوال الأسرة الفقيرة، بعد هذه السنوات يرجع الأب دون أن يحقق ثروة، يخفى نفسه عن أسرته حتى لا يصدمون فيه، يعرف أن ابنه فريد ينوى الهجرة فيسعى إلى أن يكشف نفسه ويحدثه عن قسوة التجربة.

إلى من يهمه الأمر

إخراج: عبدالهادى طه ■ قصة: السيد راضى ■سيناريو وحوار: عاطف بشاى ■ تصوير: كمال كريم «ألوان، ٩٥ق» ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: باهر الحريرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: علوي فايد ■ مساعد مخرج: محسن فكرى/ محمد النجار ■ مكياج: عبدالوهاب قطب ■ الأغانى: العريس المنور/ ادينى آلو ■ مقدمة: الشحرى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: ناصر خاطر ■ فوتو: محمد بكر ■ إنتاج : هاديكو فيلم ■ توزيع: افلام بديع صبحي ■ تاريخ العرض: ٢ ديسمبر ١٩٨٥سينما القاهرة.■ تمثيل: سمير غانم/ نورا/ أبو بكر عزت/ نبيلة السيد/ صلاح نظمى/ نعيمة الصغير/ امل ابراهيم/ حافظ امين/ مهجة عبد الرحمن/ رضا حامد/ محمد ابو الحسن/ محمود الحفناوي/ محمد علي/ شادي/ مطاوع عويس/ سيد غريب/ سمير محمد على.

تتم خطبة عايدة على المحاسب البسيط حامد، رغم موقف الأهل المعارض، يلتقى حامد بصديقه القديم صبحى الذى يحرضه على الاستقالة من وظيفته، واعدا إياه بتعيينه هو وخطيبته فى الشركة التى يعمل بها للحصول على دخل كبير يساعدهما على اتمام الزواج، وما أن تم الاستقالة حتى يكتشف حامد كذب هذه الوعود. يعلن البروفسير « ام »عن حاجته لشخص سليم البدن ليجرى عليه تجربة علمية مقابل نصف مليون جنيه فيتقدم حامد، ويتم اختياره ويتمكن من تأجير الشقة والزواج ولكن نظام الرقابة الصارمة الذى يفرضه «ام» على تحركات حامد يدفع «عايدة» للاحتجاج والمطالبة بفسخ العقد.

إلى المأذون ياحبيبى

اخراج: محمود فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام جمال الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٦/٢٧ سينما راديو ■ تمثيل: فريد شوقى (المعلم دياب)/ صفاء أبو السعود (بسبوسه)/ سمير غانم (سمير)/ نبيلة السيد (توحيدة)/ عمر الحريرى (رافت)/ يونس شلبى / شفيق جلال / اسامه عباس/ مظهر أبو النجا/ سلامه الياس.

بسبوسة وسمير شابان متحابان يعيشان فى حارة بحى شعبى، اتفقا على الزواج. يبارك المعلم دياب وزوجته توحيدة والدا بسبوسة هذه الزيجة، فى احدى زياراتها لسمير فى شركته يعجب بها رأفت بك مدير الشركة التى يعمل بها سمير، يحاول أن يقنعها بانه جدير بها، تصده وتطلب منه أن يرقى سمير، يقوم أحد زملاء سمير باعلان اشاعة مفادها أن هناك علاقة بين بسبوسة ومدير الشركة، يصدق سمير هذه الاكذوبة ويقاطع بسبوسه واهلها، يتوسط اولاد الحلال لاقناع سمير بأن حبيبته بريئة وشريفة، يدرك أنه قد ظلمها، وعندما يتأكد الاثنان بهذا الموقف، يقوم احد الموظفين بتدبير حادث سرقة يتهم فيه سمير بأنه الفاعل، تعلم بسبوسه بهذا، تتحايل على الموقف وتدخل الشركة وتعرف السر، وتبرئ سمير الذى يبارك أهل الحى براءته وزواجه فى نفس الوقت من بسبوسه (انظر العيش والملح).

اليز أو الحياه الحقيقية

إخراج: ميشيل دراش (١٩٧٠) ■ قصة: كلير اتشرللى ■ سيناريو وحوار: ميشيل دراش ■ تصوير: كلود زيدى (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: كارلوس ■ انتاج: مؤسسة السينما الجزائرية ■ تمثيل: ماري جوزيه نات/ محمد شويخ/ الشيخ نور الدين.

اليز فتاة فرنسية، تعيش فى ظروف صعبة، تترك الجنوب

الفرنسى مع اخيها، كى تعمل فى العاصمة فى مصنع للسيارات، فى ظروف اجتماعية شاقة للغاية، تتعرف فى المصنع على العامل الجزائرى ارزقى، الذى يعيش تحت وطأة ظلم المجتمع الذى هو مكره ان يحيا فيه، ينضم ارزقى الى جبهة التحرير، ويموت الاخ، تحس اليز بالضياع بعد ان تم القبض على الحبيب ارزقى، وتبحث عنه، لقد قامت السلطات باعتقاله.

الأم

إخراج وقصة وسيناريو: عمر جميعى ■ حوار: عبد العزيز احمد/ عمر جميعى ■ انتاج: أفلام جميعى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض واسود ، ١٠٠ق) ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ تمثيل: فؤاد جعفر/ امينة رزق/ سعيد خليل/ زوزو حمدى الحكيم/ ليلى فوزى/ زينات صدقى ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٣ بسينما كورسال.

يدفع الاحتياج الشديد برب أسرة فقيرة إلى سلوك طريق الحرام دون علم أسرته بذلك، لكن أمره ينكشف ويتم القبض عليه، إلا أن الابن الأكبر يشعر بالذنب حيث أنهم . بطلباتهم واحتياجاتهم . هم الذين دفعوا اباهم لهذا السلوك فيلصق التهمة بنفسه فداء لأبيه، يحزن الأب على فراق ابنه الذى دخل السجن بدلاً منه ولاسيما نظرة الأم المعاتبة، يموت الأب حزناً وكمداً، تستمر الحياة. لا ينتظر عودة الابن سوى أمه، يتزوج باقى الأبناء لتظل الأم وحيدة تستجدى عطف ابنها الأصغر الذى تزوج من امرأة شريرة لا تعينه على البر بوالدته فكثيراً ما طردها من منزله دون رحمة، كذا فعل زوج الابنة التى لا تملك أية حيلة فى البر بوالدتها. تضطر الأم إلى العمل كخادمة حتى تجد ما تعيش به وهى تنتظر عودة ابنها السجين حتى تصل بها الحياة إلى دروب المهانة والحاجة إلى كل يد. يخرج ابنها من السجن ليبدأ رحلة البحث عنها حيث لا يعرف اخوته أين أمهما ويعاتب أخاه الأصغر على الاهمال فى الاهتمام بأمه إلا أن زوجته تذكره بجريمة لم يرتكبها وتعايره بأنه رد سجون ويبحث الابن عن أمه حتى يجدها تعمل خادمة ثم يحالفه الحظ فى الحياة فيستطيع أن يوفر لها حياة كريمة ويحدث أن ينتقم الله من الأبن الآخر فى حادث جمعه مع زوجته مما جعله يعود مقبلاً يد أمه طالباً منها الصفح عنه فيصفح قلب الأم (انظر أعز الحبايب).

أم تراكى

اخراج: عبد الرزاق الحمامى (١٩٧٠) ■ سيناريو: عادل الحمامى ■ تصوير: عز الدين بن عمار (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: قاسم بن زكرى ■ صوت: هاشمى جو لامير ■ انتاج: الساتباك ■ تمثيل: الزهرة فائزة/ صالح المهدى/ منصف لزعر/ حسن الخلصى/ عليه حرار/ محمد بن على/ منجية طبوبى/ جليلة برهان/ عز الدين بريكه/ عبدالرازق الازرق/ لطفى ابيض/ على غربى/ حمدى حشيش .

حى شعبى فى تونس العاصمة، يعيش الناس فيه متقاربين، وذلك بفضل ام تراكى، التى تعتبر أما للجميع، فهى تحل مشاكل الازواج، وتقارب بين العشاق، وتسعى لتزويجهم، وهى تقف مع الجميع فى المحن التى يتعرضون لها، انها شخصية كاريكاتورية، حتى لو سبب لها ذلك المتاعب العديدة.

أم رتيبة

اخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو: يوسف السباعى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود ، ١٠٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: اندريا زاندليس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/٧ سينما مترو ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ انتاج: افلام الهلال (شريف زالى) ■ توزيع: شركة مترو ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ تمثيل: فؤاد شفيق/ مارى منيب/ آمال فريد/ حسن فايق/ عبد المنعم ابراهيم/ محمد الطوخى/ احمد الجزيرى/ نجوى فؤاد/ مع ضيوف الشرف: عماد حمدى/ فريد شوقى/ أحمد مظهر/ حسين رياض/ محمد الطوخى/ شفيق نور الدين/ عبد المنعم اسماعيل/ احمد الجزيرى/ ثريا فخرى/ شكوكو.

عبد الصبور افندى موظف بالمعاش متشدد مع افراد اسرته المكونة من اخته العانس ام رتيبة التى تبحث دوما عن زوج، واخيه سليمان الذى يعمل محصلا فى الاوتوبيس، وهو يرى ان اخاه مريض بالقلب ويحاول علاجه بالطرق الروحانية، كما يعيش فى المنزل كل من الخادم زينهم الذى يحب سامية الخادمة، وفى نفس العمارة المقابلة، تأتى أسرة وافدة، حيث يتولد حب بين سليمان والجارة سعاد وتتولد قصة حب بين ام رتيبة وبائع المخلل، تنجح سعاد فى كشف الدجل الذى يحاول عبد الصبور إتباعه، وبعد اربعة ايام يكتشف عبد الصبور ان الجن الذى يتحدث عنه غير موجود، تتزوج ام رتيبة من بائع المخلل، ويكتشف سليمان انه مريض ويتزوج من سعاد.

أم السعد

إخراج وقصة وسيناريو: احمد جلال ■ حوار واغاني: عباس كامل ■ تصوير: الفيزي أورفانيللي (أبيض واسود ، ١١٠ق) ■ مونتاج: اميرة فايد/ نعمات فايد ■ مناظر: جعفر والى ■ مهندس الصوت: جيدو سيجالا ■ المكياج: يوسف محمود ■ م. المصور: زكي عبد القادر ■ إضاءة: جمال أحمد ■ ريجسير: فلادمير ■ الأغاني: انت (فريد غصن/ بديعة مصابني) القوت (محمد فوزي/ ماري كويني) رايح فين ابويا (ماري كويني) لو احبك/ شقلبتني/ مانيش/ لك انت (محمد سلمان) ■ كلمات الأغاني: عباس كامل ■ مخرج مساعد: حسن الإمام ■ انتاج: افلام جلال ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تمثيل: مارى كوينى/ محمد سلمان/ بديعة مصابنى/ بشارة واكيم/ فؤاد فهيم/ مني/ محمد الديب/ وداد حمدي/ سعاد أحمد/ علي عبد العال/ عباس البهي ■ أول عرض: ١٩٤٦/١١/٤

تعيش "أم السعد" فى قصر عمها الثرى حيث أنها يتيمة الأبوين ورغم أنه بيت عمها إلا انهم يعاملونها كخادمة ولا يعطف عليها سوى ابن عمها الذى أحبها وأحبته، تتهم بالسرقة ظلماً ويطردها العم إلي الشارع، وذلك بدافع من زوجة العم حسنية التي تغرق في الحفلات. لا تعرف ام السعد إلى أين تذهب وتقاسى كثيراً من المتاعب فى حياة التشرد، يبذل ابن عمها عبد الفتاح كل جهده لإثبات براءتها التى يستطيع إثباتها اخيراً، ثم يبدأ فى البحث عن ابنة عمه التى شعر الجميع أنهم أخطأوا فى حقها. يعثر عليها ابن عمها ويعيدها إلى قصر

عمها حيث يعترف الجميع بخطئهم فى حقها ويوافق العم على زواجها من ابنه.

أم عباس

اخراج: علي عبد الوهاب (١٩٦٩) ■ سيناريو: محمد المرزوقى ■ تصوير: عز الدين بن عمار (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: لطيفة بو جمعة ■ موسيقى: زرياب ■ تمثيل: عليه/ الزهرة فائزة/ محمد الدراجى/ حطاب الذيب/ منوبية يونس/ رؤوف نيجرو/ محمد بن على/ عز الدين بريكة/ عبدالعزيز عرفاوى/ يحيى سلطانة/ محمد زروق/ حميدة جيربى/ نصور عاشور.

يتمتع عباس بأنه امهر فارس فى القرية، ولذا فهو يشعر بالنشوة من فروسيته، ويقع فى غرام فتاة جميلة مخطوبة لشاب آخر، يدفعها الى فسخ خطبتها، ويتزوج منها، لكنه يموت مقتولا ذات مساء، يتم القبض على غريمه الخاطب السابق لعروسه، ويتم استجوابه ولا يتوصل المحقق الى ادانته، فيطلق سراحه، تمر السنوات، يكتشف احد العواجيز سر القاتل، انه احمد، تعود ام عباس من منفاها الاختيارى، وتقرر قتل احمد وبعد ان تنفذ انتقامها، يتم القبض عليها، وتحس ان القتل مفيد.

أم العروسة

إخراج: عاطف سالم ■ قصة وحوار: عبد الحميد جوده السحار ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (ابيض واسود ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ومعامل ناصيبيان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ تنسيق مناظر: حبيب خورى ■ منفذ مناظر: محمود المغربى ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ إكسسوار: كوستا ■ مهندس صوت: أنطون سفر ■ انتاج: نجيب خورى ■ توزيع: افلام صوت الفن ■ مدير الانتاج: أديب جابر ■ مساعد المخرج: أنور الشناوى ■ تمثيل: سميره أحمد/ عماد حمدى/ حسن يوسف/ يوسف شعبان/ مديحه سالم/ تحيه كاريوكا/ عدلى كاسب/ خيريه احمد/ ملك الجمل/ إحسان الشريف/ سليمان الجندى/ اسكندر منسى/ عبد الرحمن العربى/ ايناس عبد الله/ عاطف مكرم ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/٢٣ سينما ميامى.

كان لحسن مرزوق وزينب سبعة صبيان وأربعة بنات أكبرهن إلهام وهى فى سن الزواج وحتى تساعد والدتها فى أعباء المنزل تركت دراستها. دعيت إلهام إلى خطوبة صديقة لها حيث تعرفت على جلال الذى أحبها من أول نظرة وطلب من والده خطبتها له، وبخطوبة الابنة الكبيرة ذادت هموم وأعباء حسن مرزوق إذ دفع جلال مهراً كبيراً للجهاز وكانت زينب تريد لابنتها أفضل الأثاث ومرتب حسن الذى يعمل صراف لا يكفى لتغطية المصاريف، فناديه على وشك أن يتقدم لها عريس وسامى مراهق ويدخن فى السر، ومراد يدرس الكمان (بيتهوفن المنزل كما يطلقون عليه)، سوسن البنت الصغرى صوتها أعلى من طولها، ومنير أصغر الأولاد يتدخل فى كل شىء بالإضافة إلى طفلة رضيعة. يطلب حسن سلفة ٢٠٠ جنيه من رؤسائه ويستبدل جزء من معاشه ولجأ جلال إلى ابن خالته شفيق لينزه الأسرة بسيارته ففرح شفيق لأنه معجب بنبيله أخت إلهام وتكدس الآخرون فى السيارة. تحت إلحاح أهل العريس اضطر حسن إلى سحب ٢٠٠ جنيه من عهدته على أن يردهم بعد استلام السلفة واضطر لأخذ إجازة أسبوعاً للتفرغ لزواج ابنته وسلم الخزينة إلى صديقه مرقص أفندى، ترك له رسالة يشرح له ما فعله. وبدأ الحفل حيث قام كل فرد بدعوة أصدقائه. بل وبدعوة فصل مدرسى كاملاً. أمام هذا الزحام وأصوات الميكروفون العالية حضر ضباط الشرطة لمحادثة حسن الذى لمحهم من البلكونة مع مرقص أفندى، فتأكد أن البوليس جاء للقبض عليه فأوصى ابنه سليمان على أخوته واعترف لزوجته بما عمله لكنه فوجئ بأن مرقص أفندى اقنع الضابط بعدم عمل مخالفة لحسن بسبب الصوت العالى للميكروفون، وأخبر حسن أنه قام بسداد المبلغ الناقص فى الخزينة. إلا أنه فوجئ بشفيق يطلب منه يد ابنته نبيله فسقط مغشياً عليه.

الأم القاتلة

اخراج: احمد كامل مرسى ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد كامل مرسى ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: محمود فهمي ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ التصوير والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ صوت: نيفيو اورفانيللي ■ الاغاني: اروح لمين (مصطفي السيد/ محمود الشريف)/ السيارة (جليل البنداري/ الشريف) ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله ■ أول عرض: ١٩٥٢/٢/١١ سينما اوبرا ■ انتاج: افلام محمود المليجى ■ تمثيل: شادية/ محمود المليجى/ تحية كاريوكا/ شكرى سرحان/ علوية جميل/ فؤاد شفيق/ حسين رياض/ علي الكسار/ نور الدمرداش/ كيتي/ سيد اسماعيل/ سناء جميل/ حسن البارودي/ علي رشدي/ لطفي الحكيم/ محمد نبيه/ نجية ابراهيم/ ابراهيم نوري/ زكي ابراهيم/ عبد المنعم بسيوني/ شفيق نور الدين/ عبد الغني النجدي.

احمد مهندس له ولد وابنة، تغرم بالمهندس راقصة وبمعاونة صديقها يجعله يقع فى حبها، وتؤدى علاقة احمد بالراقصة إلى الزواج. والراقصة فى حقيقة الأمر تطمع فى ثروته، وليس فى حبه، يتزوج المهندس الراقصة سراً دون علم الزوجة والأولاد، بالصدفة يعلم بهذه الزيجة خطيب ابنة المهندس، يحاول أن يثنيه عن الزواج منها، إلا أن الراقصة تنجح أيضاً فى إيقاع خطيب الابنة فى شباك حبها، تعلم الابنة بذلك فتخبر أمها بما فعلته الراقصة مع والدها المهندس وخطيبها، تذهب الأم لمقابلة الراقصة من أجل التفاهم معها لتتخلى عن علاقتها بخطيب ابنتها، الراقصة ترفض هذا العرض بل تصر عليه، فما كان من الأم إلا أن أطلقت الرصاص عليها لتموت وهذه التضحية التى اقدمت عليها الأم كانت حفاظاً على كيان أسرتها التى كاد أن يتحطم.

أمانى تحت قوس قزح

اخراج: سمير خورى (ألوان ١٠٠ ق) ■ انتاج: أفلام النمر العالمية/ميشال شى

مجدلانى ١٩٨٥ ■ تمثيل: رى مى بندلى/ أحمد الزين/ فيليب جبور/ سهير صالحانى.

تتشرد مجموعة من الأطفال بعيدا عن بيوتهم أثناء الحرب الأهلية، وبعد السقف الدافىء، والطعام الساخن، يجد هؤلاء المتشردون أنفسهم فى الشوارع تحت وابل رصاص القناصة، وعليهم إيجاد الطعام والشراب بأى وسيلة، حتى ولو مات واحد منهم برصاصة قناص بلا قلب، يعكس الفيلم مأساة جيل أطفال الثمانينيات فى لبنان.

أمانى العمر

قصة واخراج: سيف الدين شوكت ■ سيناريو: سيف الدين شوكت/عبدالوارث عسر ■ حوار: عبدالوارث عسر /حسن توفيق ■ تصوير: فيكتور انطون (أبيض واسود ١٢٠ق) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: محمد عبدالوهاب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ الأغانى: انت ويايا (مصطفى عبد الرحمن/ عبد الوهاب)/ شبابك انت، المال (احمد شفيق/ سعد عبد الوهاب)/ وصى النبى (حسن عبد الوهاب/ سعد عبد الوهاب)/ الرقصة الاسبانية ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٤/١١ ■ مساعد مخرج: حسن توفيق ■ انتاج: سعد عبدالوهاب وعلى كامل ■ توزيع: شركة النيل ■ تمثيل: ماجدة/ سعد عبدالوهاب/ زهرة العلا/ عبدالوارث عسر/ صلاح سرحان/ سليمان نجيب/ ميمى شكيب/ محمد توفيق/فردوس محمد/ عبدالغنى قمر/ صلاح نظمى/ وداد حمدى/ سامية رشدى/ محمد علوان.

محام شاب ورث خمسين فدانا، قابل جارته الحسناء فاحبها وبادلته الحب، واتفقا على الزواج، لكن أهلها يرفضون تزويجها منه ويضطرونها إلى قبول الزواج من شاب غنى، يشتغل مديرا لشركة أبيها الكبيرة، يصاب الفتى بصدمة عنيفة، فينطوى على نفسه، ويسافر إلى الريف يلتمس العزاء، وهناك يصادف فنانة تشتغل بالرسم وتقوم بينهما صداقة، ويغريه بعض الناس بالدخول فى مشروع لاستصلاح الأرض، فيضارب فى البورصة للحصول على رأس مال للمشروع، لكنه يفقد ثروته ويبيع أرضه لتغطية موقفه، ويصبح من المعدمين، وفى غمرة يأسه تتقدم الفنانة لانقاذه فتبث فى نفسه الأمل، وتحمله على الاشتغال بالمحاماة، ويتيح له عمله كمحام أن يكشف تزويرا ارتكبه خطيب حبيبته الأولى، وتلاعبه بأموال شركة أبيها، فيطرد الخطيب من عمله وتفسخ خطبته بالفتاة. أما المحامى فيظل حائرا بين حبه القديم، والعاطفة النبيلة الجديدة التى بدأت تنمو فى قلبه، تحاول حبيبته الأولى أن تستعيد علاقتها به، لكنه يرفض العودة إلى الفتاة التى فضلت المال عليه، ويفضل الفتاة التى وقفت إلى جواره فى محنته.

الامبراطور

اخراج: طارق العريان ■ سيناريو وحوار: فايز غالى عن الفيلم الامريكى «ندبة الوجه» ■ مديرا التصوير: سعيد شيمى / محمود عبد السميع (الوان - ١٤٠ ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ معارك: فريد عبد الحى ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبد الرحمن ■ مهندس مناظر: سيد أنور ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مختار احمد/ سامح الباجورى ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ منسق مناظر: دسوقى محمد ■ منفذ مناظر: يونس طنطاوى ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مؤثرات خاصة: فريد عبد الحى ■ انتاج: افلام رياض العريان ■ المنتج المنفذ: السيد اسماعيل ■ توزيع: شركة الانوار للسينما (رياض العريان) ■ أول عرض: ١٩٩٠/١١/١٩ سينما كوزموس ■ تمثيل: احمد زكى / رغده / محمود حميده / ابو بكر عزت / حسين الشربينى / عبد الله محمود / سيد صادق / راجى رافت / كتكوت الامير/ فيصل خورشيد / كمال حسين / ناهد سمير / مخلص البحيرى / خليل مرسى / شادية عبد الحميد / نعيم عيسى/ رافت راجى/ عبد الرحيم المنير/ عزت عبد الجواد/ صباح محمد/ سمير رستم/ رضا ادريس .

تتعدد التهم الموجهة لزينهم عبد الحق وفى مقدمتها مشاركته فى المظاهرات السياسية عام ١٩٧٧، ويوعز اليه صديقه ابراهيم بقتل احد رجال سليم تاجر المخدرات، لكن سليم يضمه لعصابته لاعجابه بشجاعته ليبدأ طريق الصعود إلى عالم الثروة والجاه. ثم يطيح زينهم بسليم واعوانه، ويصل بالتدريج إلى قمة تجارة المخدرات فى مصر.. ينجذب زينهم إلى الراقصة الحسناء حياة عشيقة سليم اللاهية والمنحلة ويتزوجها بالقوة بعد قتل سليم ويقرب منه صديقه ابراهيم ليصبح ساعده الايمن، كما يرفض دخول شقيقه عالم المخدرات بشدة، يقيم زينهم قلعة مدججة بالسلاح ويحيطها بحراس لحمايته من البوليس ويتحول إلى شخصية عنيفة ويتطلع إلى ابنه القادم فى احشاء زوجته حياة التى تدمن الهيروين لتنسى حياتها البشعة، ولكن لعدم احساس حياة بالامان والحب تجهض نفسها وتقرر العودة لمهنة الرقص ضد رغبته. كما يشك زينهم ان حياة تخونه مع صديقه العزيز ابراهيم فيقتله وتنتحر حياة، تهاجم العصابات قلعة زينهم للتخلص منه ومحاولة ايجاد وسائل للعيش بعد ان سيطر على عالم المخدرات، ويحاول التصدى.

الامبراطورة

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سعيد الشيمى «ألوان ١٢٠ق» ■ اعداد الفيلم: ستوديو نحاس ■ أخذت المناظر ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: عباس صابر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد المخرج: هشام عبد الخالق ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ معارك: مصطفى المعاون ■ صوت: سيد حامد ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/١/١٧ سينما ديانا ■ انتاج: هانى جرجس فوزى ■ تمثيل: نادية الجندى / أحمد بدير / جمال عبد الناصر / محمد رياض/ ابراهيم يسرى/ سامى سرحان/ فؤاد خليل/ علاء عوض/ محمد ناجى/ محمود العراقى/ مجدى فكرى/ خليل مرسى/ غادة ابراهيم/ نجوى كامل/ حسن حسين/ احمد سامى عبد الله/ محمد خضير/ نعيم عيسى/ ليلى جمال/ كمال الزينى/ عادل عطية/ عزت المشد.

زنوبة، امراة بدأت من السطح، بدأت خادمة فى بيت

اسرة ضابط الشرطة أحمد الذي يعدها بالزواج، تطرد من المنزل لعلاقتها الجنسية به تعود الي اسرتها الفقيرة، وهم يسكنون في حارة فقيرة، تقرر الانتقام، تشكل زنوبة وأخواها سالم وزينهم امبراطورية لتجارة المخدرات، تقضى زنوبة على كل المنافسين، تنفرد زنوبة بالقمة وحدها، من خلال اموال زوجها الثري الذي لا يعرف شيئاً عن نشاطها. تعقد زنوبة صداقة مع مجدي ابن احد الوزراء. يموت أخوها، وتعقد معاهدة صلح مع الضابط احمد الذي عاود الظهور، ويحاول القبض عليها، ثم تضع له السم في حفل عشاء دعته اليه، ويتم القبض عليها.

امبراطورية الجيارة

اخراج: جمال عمار ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال عمار ■ تصوير: محمد خليل/ على خيرالله ■ ألوان: ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ التصوير فى الأماكن الحقيقية ■ الطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ صوت: سيد حامد ■ مركب: محمد الرشيدى ■ مساعد مخرج: جمال بركة ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: محمد بكر ■ الاغانى: توبة/ بقيالك/ مساء التعنشة ■ انتاج: رمضان عامر ■ مدير الانتاج: أحمد عبيد ■ تمثيل: فريد شوقى/ نجوى فؤاد/ حنان شوقى/ حلمى عبدالباقى/ أحمد حلاوة/ محمد خيرى/ وفاء دياب/ إبراهيم الشرقاوى/ عدنان عماشة/ أحمد عبدالقادر/ حسنى أباظة/ نادر عمار/ حسن اش اش/ سحر عبدالحميد.

يموت سامح مقتولاً أثناء تسليم شحنة مخدرات مما يصدم أبيه رجل الأعمال شبراوى، الذى يقرر أن ينتقم لمقتل أبيه، يسعى المقدم عصام إلى دفعه لاستكمال دور ابنه سامح فى عملية التهريب، يطلب عصام من شبراوى أن يندمج داخل العصابة لكشف أسرارها، تتم متابعة بعض أفراد العصابة الدولية فى مصر، من أجل معرفة رؤساء العصابة فى العالم بينما تنتشر تجارة المخدرات فى مصر، ينجح شبراوى فى تحقيق مهمته.

امبراطورية الشر

إخراج: اسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ موسيقي: رامى امام ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ مساعد مخرج: كمال نور ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: هانم الشافعى ■ نيجاتيف: عدلات سرى ■ انتاج: كريمو فيلم تاريخ العرض: ١٩٩٨/١١/٢٣ ■ تمثيل: شريف عبد المنعم/ حسن الاسمر/ غسان مطر/ وفاء عامر/ عبير صبرى/ طلعت الشيخ/ مريح عاميش/ هالة ابراهيم/ عمرو الغراب/ شريف ابو الخير/ خالد الشامى/ محمد عبد السلام/ محمد جبريل/ حسن الديب

عمر علوان واخوه نور يعملان فى تجارة السلاح، ويسمى بالامبراطور، ينافس المعلم زناتى الذى يتاجر فى المخدرات ويدير احدى شبكات الدعارة، يود زناتى ان يغسل امواله كى يصبح من المليونيرات، يتزوج نور سراً من حبيبته دوللي، وهى عضو فى عصابة الزناتي، وتسعى للتجسس على زوجها، ثم تخون نور مع اخيه عمر كى تعرف المزيد من المعلومات عن تجارة الاسلحة، وعندما يكتشف نور الحقيقية يقتل دوللى ويسعى الى ان يحل محل اخيه بعد ان اغراه زناتى ان يكون هو الامبراطور، يتزوج عمر من شروق بعد إنفصاله عن زوجته، ويلحق عمر شروق بعصابته. يندس الرائد رضا وسط العصابة للإيقاع بعمر، بينما يختطف زناتى كل من شروق وكريم ابن عمر، يقرر الاب استرداد زوجته وابنه وتنتهى المواجهة بمذبحة يقتل فيها زناتى والطفل كريم.

امبراطورية غوار

اخراج: بشير صافية (١٩٨٢)

■ قصة: زكريا تامر ■ سيناريو: محمد مرعي القروح ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد علي المالح ■ الاعداد: ستوديوهات سيريا فيلم ■ توزيع: الشركة المتحدة ■ تنفيذ: سعيد شيخاني ■ مكياج: اميرة عاقل ■ صوت: حسان السالم ■ مساعد مخرج: زهير ديوب ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: سيريا فيلم (دمشق) ■ تمثيل: دريد لحام/ ناجي جبر/ مني درويش/ هاني الروماني/ محمد خير حلواني/ محمد العقاد/ عبد الهادي الصباغ/ حسين اولبي/ محمد الطيب/ ياسر الارناؤوط/ هيثم جبر/ بشار القاضي/ سمر فؤاد/ محمد درويش/ عدنان دعبور.

غوار حلاق العزبة، ذلك الرجل البسيط الذى يتفاعل مع الحياة ببساطة، يعانى من فتوات الحارة، الذين يموتون، فيتحول إلى قبضاى فيصبح ديكتاتور يعرف ان اثنين من العشاق يمران بمحنة شديدة، تكاد تهدد علاقتهما، وينفصلان، يقررغوار ان يوفق بين العاشقين، ثم يقوم بحل المشكلات الطارئة التى سيتعرضان لها. وكذلك حل مشاكل أهل الحارة باعتباره الديكتاتور الذى لا يناقش.

إمبراطورية م

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس/ أعدها للسينما: نجيب محفوظ ■ سيناريو: محمد مصطفى/ كوثر هيكل ■ حوار: إحسان عبد القدوس ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١١٣ق) ■مصور: سمير فرج. اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات هيئة السينما ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■منسق المناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ نيجاتيف: زينب وهبى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ موسيقى: طارق شرارة ■ انتاج: مراد رمسيس نجيب ■ توزيع: مراد فيلم ■ تمثيل: فاتن حمامة/ أحمد مظهر/ دولت أبيض/ خالد ابو النجا/ هشام سليم/ أحمد نجيب/ أسامه أبو الفتوح/ حياة قنديل/ ليلى حمادة/ على جوهر/ فتحيه شاهين/ إسكندر منسى/ هانم خليل ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما ميامى/ رمسيس.

منى سيدة فاضلة، توفى زوجها وقامت برعاية أولاده الستة

رعاية جيدة، وتربيتهم على احترام الغير والنفس، تجد أنه قد آن الأوان كى تعيش حياتها بعد أن انقطعت هذا الوقت الطويل لابناءها، وتقرر الارتباط بصديق لها أحمد، وتعلم من ردود أفعال أولادها بأنهم غاضبون من ذلك، ويصاب البيت بحالة تمرد خفية تتضح معالمها شيئاً فشيئاً. يقرر الأولاد أنهم لابد من إدارة شئونهم بأنفسهم، وتقوم منى بدعوة أحمد لزيارتها بالمنزل ليتعرف على الأولاد قبل أن تقول كلمتها الفاصلة فى الزواج منه، يتوتر الجو العام فى المنزل وتدعوهم الأم لسماع مطالبهم حول ضرورة أن يديروا المنزل بالطريقة التى تناسبهم، بعد قرار الأم، توافق الأم على مقترحاتهم وتدعوهم إلى إجراء انتخابات لاختيار الشخص المناسب الذى يدير المنزل، ورغم شعورها بأن الأولاد لم يصيروا كما تتصور وأنهم قد كبروا، إلا أنها توافق على الانتخابات، وتقام حملة دعاية ضخمة فى المنزل بلافتات وشعارات مكتوبة. ويتم الانتخاب بحضور أحمد، وعندما يعلم نتيجة هذه الانتخابات يقرر الانسحاب من حياة منى، فالأولاد قرروا انتخاب الأم كى تدير هذا المنزل وذلك بالإجماع، وعلاقة حب كبيرة وثيقة لا تنتهى.

امبراطورية المعلم

إخراج: زكى صالح ■ قصة: ماهر إبراهيم ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ م. مخرج: باسيلى جريس/ ملاك اندراوس ■ مكياج: احمد حجازى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ م. مصور: عبد الحميد عمر ■ مسجل الصوت: جورج عبد الملك ■ م. الصوت: عبد الله الناصرى ■ م. انتاج: محمد زكى حجازى ■ مدير انتاج: شعبان عباس ■ انتاج: رضا فيلم ■ تمثيل: محمد رضا/ هدى سلطان/ صفاء أبو السعود/ أحمد رمزى/ نبيله السيد/ عبد السلام محمد/ حامد مرسى/ محمد شوقى/ توفيق الدقن/ جمال إسماعيل/ نعيمة الصغير/ عبد الغنى النجدى/ ليلى فهمى/ على جوهر/ هانم محمد/عبد الوهاب خليل/ محمد عبد المجيد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٩/٢ سينما ديانا.

المعلم سيد متزوج من ثلاث سيدات، يسكن معهن فى شقة واحدة، مع ذلك فهو لا يزال يطمع فى بنت الجيران زهره، التى تحب عاطف، وهى تشجعه على أمل أن يؤسس مركزاً لتنظيم الأسرة بالحى، فى الحى الشعبى يقوم البتانونى بتعليم الأولاد القراءة والكتابة، وفى إحدى المرات تأتى المعلمة محاسن لترى حكاية المدرس مع ابنها الصغير، وهنا يرق قلب المعلم سيد من نظرة واحدة ولكن سرعان ما يتبادلان الحب، على أمل أن تقوم محاسن بإنجاب طفل لسيد بدلاً من البنات. وعندما ينجح أخيراً فى الزواج من محاسن، تنجب له طفلتين!

امتثال

إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: ممدوح الليثى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الاغانى: التختجية/ سيد درويش/ بديع خيرى/ باى باى/ احمد يا احمد/ يا كادينى/ أنا سايقة ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: مصطفى كمال الدين ■ مركب: محمد البهى ■ نيجاتيف: زينب وهبى ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: ماجده الخطيب/ نور الشريف/ عادل أدهم/ سمير صبرى/ نجوى فؤاد/ ليلى جمال/ نبيله السيد/ قطقوطه/ وفيق فهمى/ مختار أمين/ كمال سرحان/ نعيمه الصغير/ محمد شوقى / محمد الدسوقى/ الهام بديع/ مختار امين/ سمير ولى الدين/ حمدى يوسف/ محمود رشاد/ ادمون توبيا. ■ أول عرض: ١٩٧٢/٢/٢١ سينما ريفولى.

تهرب الفتاة الصغيرة امتثال من منزل والدتها، حيث زوج الأم ومشاكله المستمرة معها، تذهب إلى أحد الملاهى الموجودة فى شارع عماد الدين، تعمل راقصة، خلال عملها، تتعرف على محسن وتنشأ علاقة بينهما، وأثناء العمل تجد أن عليها أن تدفع إتاوة، من أجل حمايتها، لفؤاد الشامى، إلا أنها ترفض، ينجح بلطجى بشارع عماد الدين فى إيجاد سبب ما لفصلها. تبدأ امتثال فى إعادة حساباتها، فتقوم بالسعى لدى فؤاد الشامى وتحاول جذبه إليها، وتنجح فى إغرائه، ليدفع بها إلى عماد الدين مرة ثانية وتتحول من راقصة إلى ملكة لهذا الشارع، الكل يسعى إليها حباً وزلفاً، خلال تلك الفترة تبدأ خيوط أحداث جديدة عاطفية تدفع امتثال نحوها. فهى لأول مرة ترى ناجى الذى كان يدرس بالخارج، تقيم معه علاقة، تبدأ بالحب وتنتهى بالفراش تكون نتيجة ذلك جنين. يطلب ناجى ضرورة التخلص منه، لكن لقد فات الأوان، يكتشف فؤاد الشامى علاقة امتثال بناجى، يظل يتابعها ويطاردهما، إلى أن يعرف مكانهما، ويستقر رأيه على القتل. يقوم فؤاد الشامى بتنفيذ عملية القتل فى امتثال. ويقبض عليه البوليس.

امرأة آيلة للسقوط

اخراج: مدحت السباعى ■ قصة: من ملفات القضاء ■ سيناريو وحوار: مدحت السباعى ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان. ١٢٥ق) ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ الاغانى: بهاء جاهين/ حسين الامام/ يسرا ■ مساعد مخرج: محمود الخولى ■ مكياج: جمال امام ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: خالد التلمسانى ■ ريجسير: احمد تركى ■ مهندس مناظر: د. ابراهيم سيد احمد ■ انتاج: افلام ناهد فريد شوقى ■ توزيع: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/٣ ■ تمثيل: يسرا /محمود حميدة / فريد شوقى / هدى سلطان / محمد وفيق / محسن سرحان / عبد العزيز مخيون / محمد كامل / رجاء حسين / محمود مسعود / زينب وهبى / خيرى بشارة/ سيف عبد الرحمن / رمزى غيث / زايد فؤاد / زينب وهبى/ شادية عبد الحميد / وضيفا الشرف: فريد شوقى/ هدى سلطان/ سيد صادق/ مفيد عاشور/ ابراهيم مبروك/ انور عبد العزيز/ ميرفت حافظ/ الطفلان: اميرة ومصطفى ابراهيم.

«احلام» يدفعها الفقر لممارسة اعمال ضد القانون

كالنصب والسرقة والدعارة دون ان يتم القبض عليها، حيث تشكل مع «محسن» و«شريف» اللصين الذكيين عصابة محترفة. تقع «احلام» فى حب «شكرى» الصحفى المبتدئ وتحلم معه بالثراء والحرية، لكنها تلفظه لرجل ثرى يرفض الزواج منها بعد التغرير بها، لتنتقل من رجل لآخر وتتحول إلى عاهرة وبعد سجنها فى شهادة زور تخرج من السجن لتتزوج من جرسون فى الملهى الليلى الذى تعمل فيه ولكنها تكتشف انه مدمن هيروين، يعجز عن حمايتها من نهش عرضها. يغتصبها صاحب البيت امام زوجها دون أن يتحرك لنجدتها !! يقوم اللصان «محسن» و«شريف» بسرقة فيلا احد الاثرياء، ويضطرا لقتل صاحبه الفيلا وابنها وتشاهدهما الطفلة الصغيرة «عبير» لتهرب من هول الصدمة، بينما يخفى اللصان بالمجوهرات المسروقة فى شقة «احلام» لبيعها، ولكن البوليس يقبض على الثلاثة ويحكم على «احلام» بالاعدام لعثورهم على اداة الجريمة فى شقتها ! يتحول موقف الصحفى «شكرى» من الهجوم على احلام خطيبته السابقة إلى دفاع عنها، ويبحث عن الطفلة «عبير» الشاهدة الوحيدة على برائتها ليتم انقاذ احلام من الشنق فى آخر لحظة.

امرأة برسم البيع

اخراج: نهاد علاء الدين (١٩٨٥) ■ قصة وسيناريو: نهاد علاء الدين ■ تصوير: حنا ورد (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: طلعت المغربى ■ موسيقى: مختارات ■ انتاج: اغراء فيلم. دمشق ■ تمثيل: اغراء/ جاكلين/ ممدوح الاطرش/ حياة نديم.

تعيش امرأة فى عالم فقير، تحتاج الى المال من اجل الحياة علي الكفاف، تبحث عن فرصة للعمل، لكنها لا تجد عملا بسهولة، ولانها جميلة، فان شخصاً يحاول ان يجذبها الى دنيا الخطيئة، تقاوم بكل ما لديها من وسائل مقاومة، ورغم كل الاغراءات فانها تفضل الفقر على السقوط.

امرأة بلا قلب

اخراج: يس اسماعيل يس ■ سيناريو وحوار: يس اسماعيل يس عن الفيلم الأمريكى «سوف تحبين امى» ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ٩٥ ق» ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: جمال موسى ■ صوت: كمال عبد الله ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ كوافير: يونس قاسم ■ انتاج: توفيق عيسى ■ توزيع: افلام الشرق ■ تاريخ العرض: ٣/ ٩ / ١٩٧٨ سينما اديون ■ تمثيل: سهير المرشدى «سهير»/ محمود عبد العزيز «علاء»/ لبلبة «ألفت»/ زوز نبيل «فاطمة»/ سمير غانم/ سعاد نصر/ زكريا موافى/ فاتن فؤاد.

بعد وفاة زوجها، تعود سهير من الخارج وتتوجه إلى منزل حماتها فاطمة التى لم ترها من قبل، تُستقبل استقبالا باهتا، تضع سهير مولدها إلا أن حماة فاطمة توهم سهير أن المولود مات، إلا أن ألفت الفتاة الخرساء تقوم بارشاد سهير إلى طريق ابنها، حيث أن فاطمة تريد الاستحواذ على ثروة ابنها طالما ليس له طفل يرثه، تكتشف سهير أن المرأة التى معها فى المنزل ليست حماتها بل هى امرأة تنتحل الشخصية، نظراً لان حماتها قد ماتت منذ فتره طويلة، تحاول سهير الهرب من المنزل، هناك أيضا من يقف إلى جوارها، أنه علاء، أبن عم زوجها، تتعرض سهير للقتل بعد أن تصاب فاطمة بصدمة عقلية، تجد فى علاء انسانا نبيلاً، وتشعر بعاطفة ناحيته ليتم زواجهما.

امرأة بلا قيد

اخراج: بركات ■ قصة سينمائية وسيناريو وحوار: يوسف السباعى ■ اشترك فى السيناريو: عصمت خليل/سيد زيادة/ محمد العشرى ■ الحوار بالغجرية: السيد زيادة ■ عن: رواية كارمن لبروسبير ميريميه ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان - ١٢٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ الاغانى: ثورة/ زيادة ■ الالحان: حلمى بكر/ حسن ابو زيد ■ فوتو: محمد جوهر ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ منسق: حسين الشريف ■ صوت: اندريا زانديليس ■موسيقى: فؤاد الظاهرى ■مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما■ مهندس الصوت: ■ مساعد الاخراج: السيد مصطفى ■ انتاج: افلام الدكتور محمد العشرى ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٠/٧/٢٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: نيللى / حسين فهمى / سعيد عبد الغنى / وداد حمدى / عبد العليم خطاب / على الشريف / محمد شوقى / هانم محمد / فاروق فتح الله / نادية شكرى/ جمال شبل/ محمد ابو الحسن/ نبوية سعيد/ محمد عبد الواحد.

يتعرف الجندى عبد الحميد على الغجرية نور، التى تعمل فى عصابة المعلم أبو دومة، تتوطد العلاقة بينهما، عصابة ابو دومة تقوم بتهريب المخدرات، يرى ابو دومة ان يستغل العلاقة بين عبد الحميد ونور فى عمليات التهريب، يعمل عبد الحميد كجندى فى حرس الحدود..يسهل لها عملية التهريب، يكتشف عبد الحميد حقيقة نور والدور التى تلعبه فى عصابة ابو دومة، تنشب معركة بين عبد الحميد وأبو دومة يفقد على اثرها ابو دومة وعيه فيعتقد عبد الحميد أنه قتله، يترك مقر عمله ويهرب مع نور إلى الاسكندرية، يقيم عبد الحميد ونور عند المعلم صقر، يبحث البوليس عن عبد الحميد، تتعهد نور مع المعلم ادهم أن يقوم بتهريب عبد الحميد مقابل ان تهب نفسها له، يصل البوليس لمقر عصابة ادهم، يهرب عبد الحميد، يبحث عن نور فيجدها فى منزل ادهم، يعرض عليها أن تهرب معه ويتزوجان، الا أنها ترفض الزواج منه فيقوم بقتلها، يصل البوليس إلى منزل ادهم ويقبض على عبد الحميد.

إمرأة فوق القمة

اخراج :اشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار : مصطفى محرم ■ تصوير :رمسيس مرزوق «الوان - ١٢٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية :محمد سلطان ■ مونتاج : سيد عبد المحسن ■ الاغنية: خالد عجاج ■ فوتو: محمد قناوي ■ نيجاتيف:

مارسيل صالح ■ ريجسير: احمد تركي ■ صوت : سيد حامد ■ مكياج : ابراهيم عبد المجيد ■ مساعد المخرج : سعد بلال ■ انتاج : هانى جرجس فوزى ■ المنتج الفنى : مجدى عبد المسيح ■ توزيع داخلى : افلام النصر ، محمد حسن رمزى ، ■ توزيع خارجى : شركة اتحاد الفنانين ■ توزيع الفيديو : تاميدو للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٢/٩ سينما ميامى ■ تمثيل : نادية الجندى / احمد بدير / جمال عبد الناصر / عزت ابو عوف / احمد خليل / نهلة سلامة/ شريف العربي/ فاروق نجيب/ عادل امين/ عثمان الحمصاني/ نعيم عيسي/ عزت المشد/ حمدي يوسف/ السبع اي/ احمد كمال/ سيد مصطفي.

بسيونى محامى فقير عقيم متزوج من الحسناء نعمة كاتبة الالة الكاتبة المتواضعة ويقيمان فى حى شعبى بلا اولاد... ادهم الموارد مصرى شاب ثرى متزوج من امرأة خليجية ويقيم فى بلدها ولديه منها ابنتين، يلتقى خلال زيارة قصيرة لمصر بالمحامى بسيونى وزوجته نعمة خلال بحثه لشراء عمارة سكنية بالقاهرة.. يرغب أدهم فى نعمة ويقرر انتزاعها من زوجها والزواج منها فى نزوة طاغية، فيغرى نعمة بالمال مدعيا الحب وشعوره بالوحدة والغربة لينشأ خلاف بين بسيونى ونعمة ينتهى بالطلاق ليتحقق حلم نعمة بزواج عرفى، اعتقادا منه انها عاقر لكنه يفاجأ بأنها حامل منه وان زواجها خدعة، فيسرق ورقة الزواج العرفى ويطلقها كما يضغط عليها لاجهاض نفسها، خشية غضب زوجته الخليجية التى تغدق عليه بالمال.. وعندما يفشل تدعى نعمة انها وافقت ولكنها تلد ابنها لتنسبه الى بسيونى مدعية انه ابن اخر وتعود الى زوجها القديم بعد الحصول على نصف مليون جنيه من ادهم تصبح نواة لمشروعات عمرانية وانشاء ابراج سكنية وقرى سياحية لتصل ثروتها الى ٦٠ مليون جنيه، يعود ادهم بعد ٢٠ عاما عقب وفاة زوجته ويتنافس مع نعمة فى مجال العقارات ويكتشف ان تامر ابنه من نعمة فيسعى لاثبات ابوته ليهبه ثروته ولكن مجهولين يقتلون أدهم امام المحكمة.

امرأة تحت الاختبار

اخراج: محمد اباظة ■

قصة وسيناريو وحوار: سيد عزقلانى ■ تصوير: محمد برهام (الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مونتاج: عنايات السايس ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: ايمان شكرى ■ مساعد مخرج: عماد سالم ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: سيد على ■ مكياج: جمال عبد المنعم ■ توزيع: بديع صبحى ■ تمثيل: لبلبة/ ابراهيم الشرقاوى/ صبرى عبد المنعم/ المنتصر بالله/ منيرفا/ وائل نور/ عادل عبد المنعم/ سناء يونس/ حسين ابراهيم/ مقبولة علم الدين/ نصر حماد/ حجاج ابراهيم/ سيد عزب/ مديحة حسن

اب يصر ان طفلته القادمة ستكون ذكراً، لانه لا يحب انجاب البنات، تبكر وتصير رجلاً، ويصير عليها ان تأخذ بثأر اسرتها من احمد، الذى يعمل مدير فى احد الفنادق بالقاهرة، هناك يقرر ان يعيش فى الفندق وان يغير اسمه. تكتشف الامر مصممة ازياء، وتجعلها تعمل فى عروض الازياء. تحاول ان تنتقم من احمد بأكثر من وسيلة، بعد ان خلعت ثوب الرجل، تقع فى غرامه. تسامحه، وتتزوج منه.

امرأة تحت المراقبة

اخراج: اشرف فهمى ■

تأليف: فايز غالى ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان ١١٠ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: عمر خيرت ■ الانتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: سبوت ٢٠٠٠ (صفوت غطاس) ■ التوزيع لجميع انحاء العالم: افلام مصر العربية ■ توزيع الفيديو: الدقى فيديو فيلم ■ أول عرض: ٢٠٠٩/٦/ سينما التحرير ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ فاروق الفيشاوى/ عبد المنعم مدبولى/ سعيد عبد الغنى/ ماجدة زكى/ سميرة عبد العزيز/ غادة عبد الرازق/ سامى العدل/ نادية رفيق/ محمد عبد الوهاب.

تكتشف مديحة الموظفة فى البنك أن زوجها المهندس جلال رجل الاعمال تورط فى عمليات مشبوهة خاصة بالبنك، تصل الى الغش فى الاسمنت مما يؤدى الى بناء عمارات هشة وضعيفة حتى يستفيد من فروق التكاليف. تخفى مديحة المستندات التى تدينه وتطلب منه الخروج من حياتها، لأن مديحة هى المسئولة عن القروض التى تمنح لرجال الاعمال. يضغط رئيس البنك على مديحة للموافقة على منح احد رجال الاعمال قرضا قيمته مليار جنيه دون ضمانات حقيقية. يعود ماهر شقيق مديحة من الخارج ويتولى منصبا كبيرا فى البنك، ويضغط جلال وماهر على مديحة لتسهيل قرض رجل الاعمال، والحقيقة انهما مشتركان مع رجل الاعمال فى هذا القرض. تحاول مديحة تقديم المستندات لمحافظ البنك. تنجو مديحة من مطاردة اعوان رجل الاعمال للاستيلاء على المستندات. ويتم القبض على جلال وماهر وباقى مافيا قروض البنوك.

امرأة تدفع الثمن

إخراج: حسن ابراهيم ■

قصة: حسن شاه ■ سيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: هاشم وديد سرى «ألوان. ١١٠ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى والحان: ابراهيم رأفت ■ اغانى: قطب أمان ومحمد زكى الملاح ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: جميل عزيز ■ استعراضات: حسن عفيفى ■ مساعد مخرج: ملاك انداراوس ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: آسيا ■ مقدمة: الشحرى ■ الاغاني: بغير عليك/ حبيبه وخديه/ وشوشني/ يا خسارة ■ إنتاج: فاتن فريد ■ المنتج المنفذ: خليل دياب ■ مدير الإنتاج: حسن مصطفى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١٠/١٨ ■ توزيع: مصر للتوزيع ودور العرض ■ تمثيل: فريد شوقى / محمود يس / فاتن فريد / هشام عبدالحميد/ منى السعيد / تحية كاريوكا / رمسيس / الإذاعية دلال الشاطر / الطفلة مانويلا/ فاتن علاء/ نبيلة سالم/ احمد الباسوسي/ كمال الزيني/ حمدى يوسف/ نوال هاشم/ منى راشد/ ماجدة بركات/ سيد مصطفي.

تدور الأحداث حول المطربة المشهورة «ناهد» التى تزوجت

من الشاب المستهتر «يوسف» وأنجبت منه ابنتها الوحيدة، لكنها اكتشفت بعد فوات الأوان أنه مقامر شرير انتهازي ويقوم بأعمال نصب في تقسيم وبيع الأراضي، وينتهي الأمر بانفصالهما. يعطف ملحن كبير على ناهد، كما ترتبط بعلاقة وطيدة مع ابنة المحامي الشاب المنفصل عن زوجته ام أولاده لخلافات حادة والمحامي أيضا جارها في السكن.يتحايل يوسف للعودة إلى ناهد وتوافق حفاظا على كيان ابنتهما، لكنه يقيم علاقة غير شرعية مع راقصة في الملهى الذي تعمل فيه حتى تحصل على الطلاق منه مرة أخرى، وتحقق نجاحا عريضا تجني منه أموالا طائلة من العمل في عدة ملاهي وأعراس.. ينجح يوسف في إقناع ناهد بالتوبة والعودة إليه مرة أخرى، لكنها تكتشف أنه أعادها لعصمته لابتزاز أموالها، وعندما تتصاعد حدة الخلافات بينهما تتقدم ناهد للمحكمة بالطلاق فيطلب ضم ابنته لحضانته نكاية فيها ويدعى أن ناهد على علاقة بجارها المحامي الشاب، فيتدخل المحامي بأن ناهد كانت على علاقة بوالده الملحن فكيف يكون له علاقة بها، كما أن ناهد اعادته لزوجته بالمصلحة!!، ويكشف المحامي أن يوسف شارك بأمواله وبأموال زوجته في إدارة وكر للدعارة والقمار، ورغم ذلك يكسب يوسف القضية ويضم الابنة!.تتطور الأحداث بين يوسف وصديقته الراقصة لخلاف ينتهي بإرسالها رجالها لضربه وسرقة ماله وعندما يكتشف ذلك يقتلها ويسعى لمنع ناهد وابنته من السفر للخارج، لكن البوليس يقبض عليه لمحاكمته بتهمة القتل!..

امرأة تسكن لوحدها

اخراج: نجدي حافظ (١٩٧١) ■ قصة: فايق اسماعيل (عن فيلم "امشي لا داع للجري" الامريكي) ■ سيناريو: نهاد قلعي ■ تصوير: احمد عرفان (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ انتاج: زكي صالح (دمشق) ■ تمثيل: دريد لحام/ نهاد القلعي/ اغراء/ آمال رمزي/ منى واصف/ ام كامل/ نبيلة عمر/ سمير قنور.

غوار وحسني يعملان في مصلحة الهاتف، يؤمن غوار ان عليه التدخل في كل شيء، لذا فهو يسبب المشاكل حوله، لكن المتاعب تطال أيضاً صديقه حسني، تخفي الأرملة سعاد ما تركه زوجها الراحل من أموال وتحس انها مستهدفة من أبناء زوجة زوجها الراحل فتخفي ما لديها من جواهر عند سنية زوجة غوار، تسعى عصابة ابو قاسم للحصول على الجوهرة، يستمع غوار الى مكالمة بين ابو قاسم وسجين اطلق سراحه يخططان لسرقة الجوهرة، يخبر غوار وحسني الشرطة، لكن الشرطة تقبض على غوار وصديقه، ويهربان، الى ان يثبتا الحقيقة، ويتم القبض على العصابة.

امرأة خطيرة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا داغر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: سامي بريل (١٠٥ق) ■ مونتاج: هـ. بركات ■ أغاني وموسيقى: رشاد السيد موسى/ يوسف صالح ■ الصوت: ا. ناجي ■ الديكور: جعفر والي ■ مكياج: حلمي رفلة ■ م. إخراج: هنري بركات ■ م. المصور: حسن داهش ■ م. مكياج: مصطفى إبراهيم ■ ملاحظ سيناريو: محمد زكي محمود ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الأغاني: عنابا لبناني/ أوعى تصدق/ نلت المنى/ يا دولة الإحسان ■ تمثيل: آسيا/ زينب صدقي/ عباس فارس/ روحية خالد/ ليلى حلمي/ صفية حلمي/ سرينا إبراهيم/ نعمات المصرية/ عبد السلام النابلسي/ محمود العربي/ أمينة أحمد/ حسين صدقي/ ■ أول عرض: ١٩٤١/٤/١٠ بسينما كوزمو.

سلمي ممثلة ناجحة تعتزل الفن وتتزوج عرفياً من شاب أحبته لتضع كل أموالها تحت تصرفه، إلا أن الزوج يصرف بلا حساب ويرفض محاسبة زوجته له حتى تكتشف أنه يخونها فيجن جنونها فتقتله وتدخل السجن تاركة طفلها في رعاية "حسين بك" الرجل الثري حيث أنه لا ينجب، ويكبر سمير ابنها حتى يصبح رجلاً وتخرج سلمي من السجن لتحاول رؤيته. لكن حسين بك يقنعها بأنها سوف تدمر حياته إذا عرف أن أمه مازالت قيد الحياة وأنها مجرمة كانت سجينة قتلت أبوه فترتضى أن تحيا خادمة في منزل حسين بك حتى تستطيع أن تكون قريبة من ابنها، وتكتشف من خلال قربها من سمير أنه على علاقة بفتاة اعتدى عليها فحاولت زجره عن فعله هذا، إلا أنه نهرها محتداً عليها بأن الخادمات لا شأن لهن بأفعال السادة فتضطر بأن تصرح له بالحقيقة. يعرف انها أمه وأنها تمقت الخيانة وأخيراً تستطيع أن تدفع سمير إلى الزواج من فتاته الذي اعتدى عليها. (انظر امرأة على الهامش).

امرأة زوجي

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ مدير التصوير: محمود نصر (ابيض واسود ١١٦ق) الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: حلمي عزب ■ الاغاني: فتحي قورة/ منير مراد ■ موسيقي: اسطوانات صوت: نصري عبدالنور ■ مساعد مخرج: عبدالعزيز جاد ■ نيجاتيف: مارسيل ■ مركب: عنايات حسن ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ انتاج: نجيب خوري ■ مدير الانتاج: زكريا ابراهيم ■ تمثيل: نيللي/ صلاح ذو الفقار/ نجلاء فتحي/ حسن مصطفى/ ميمي جمال/ ليلى يسري/ حسين إسماعيل/ حسن أنيس ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/٢٧سينما قصر النيل.

عادل طيار مدني يتزوج من سامية يعيشان حياة هانئة، سعيدة، تأتي صديقتها ناني لزيارتها بالمنزل، وتوهمها بأنها مريضة وتصر على اصطحابها إلى طبيب قلب واخصائي أشعة، الذي يعطيها أشعة تخص مريضة أخرى. وعند الطبيب الاخصائي، يخبرها بأن حياتها سوف تتوقف خلال شهرين، أثناء ذلك تأتي إلى القاهرة صديقة لسامية تدعى وفاء تقيم معها بشقتها، تقوم سامية في محاولة مستميتة بالتقريب بين وفاء صديقتها وزوجها عادل، وبالفعل يحدث تقارب بين الاثنين، وتطمئن سامية لأن زوجها وجد زوجة المستقبل بعد موتها، إلا أنه تنشأ خلافات بين سامية وعادل، فيتحول ذلك إلى طلاق بينهما، على الفور يقوم عادل بخطبة وفاء بينما تكتشف سامية عن طريق الطبيب خطأ الأشعة وتعرف الحقيقة، أنها ليست مريضة، ليعرف عادل في النهاية مدى التضحية التي قامت بها سامية من أجله ومدى حبها له، لذا يعودان معاً من جديد.

امرأة سيئة السمعة"

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: ممدوح الليثي ■ مدير التصوير: وديد سري

(ألوان. ١١٠ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ م. مصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ صوت: فاروق زكى ■ م. صوت: حسين صالح ■ مساعد مخرج: السعيد صادق ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ م. مكياج: محمد حمادة ■ سكريبت: عاطف السيسى ■ الموسيقى التصويرية: طارق شرارة ■ مدير الانتاج: صديق عبد العزيز ■ انتاج: أفلام إيهاب الليثى ■ تمثيل: شمس البارودى/ محمود ياسين/ يوسف شعبان/ عماد حمدى/ چورج سيدهم/ صلاح نظمى/ رجاء صادق/ نجوى فؤاد/ سلامة الياس/ حياة قنديل/ هانم محمد/ فتحيه شاهين/ الطفل خالد أبو السعود ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ بسينما كايرو.

تجد هناء الحب الحقيقى فى علاقتها مع أحمد الذى يؤكد طبيعة العلاقة فيما بينهما، ومدى ارتباطه الشديد بها مما يضطر هناء إلى طلب الطلاق من زوجها كمال الذى استخدمها للوصول إلى أهدافه الوظيفية، واستخدم جسدها كمعبر له للوصول إلى أعلى المناصب ذلك عندما دفع بها فى طريق سعفان بك مدير الشركة التى يعمل بها، وهى التى رفضت ذلك فى أول الأمر، لكنها سرعان ما انجزت المطلوب منها، حيث تحولت إلى عاهرة، تبيع جسدها مقابل حصول زوجها على الوظيفة الأعلى، ولكن مع كل ذلك يبقى خيط العلاقة بينها وبين زوجهاخيطا لا قيمة له، لذا فهى عندما تجد نفسها فى لحظة حب حقيقية، تنسى الماضى وتحاول أن تجد شكلاً جديداً لها بينها وبين أحمد، يعرف أحمد مدى طبيعة العلاقة بينها وبين سعفان بك، فلا يجد مفراً من أن يتركها ويبتعد عنها، فهى امرأة سيئة السمعة!

امرأة ضلت الطريق

اخراج: نبوى عجلان ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبدالسلام ■ مدير التصوير: محمد عسر «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد ابراهيم ■ ماكياج: جمال اسماعيل / سامى صيام ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: اتحاد السينمائيين العرب ■ مدير الانتاج: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٥/١٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: سمير صبرى / نورا / دينا / وحيد سيف / خليل مرسى / اشرف عبدالباقى / نصر حماد / شريف ادريس / سيد مصطفى / حسنين عبدالمنعم / عبدالعزيز مبارك / سعيد زيدان.

احمد مدرس متواضع الحال يعيش وحيدا عقب وفاة زوجته. فى احد الايام وهو يعبر الطريق، يستوقفه صوت فرملة حادة نتيجة لحادث عابر، يسفر عن سقوط امرأة «آمال» وابنها الصغير مصابين فيتوجه بهما لأقرب مستشفى للعلاج، ويقدم لها مبلغا من المال بعد الاشراف على رعاية ابنها. يتعلق احمد بالارملة الشابة آمال وبابنها وليد، ويقرر أن يتزوجها بعد أن يطلعها على أحواله المادية المتعسرة وتوافق على الفور، يختلسان قطرات سريعة من السعادة إلى أن يظهر فى الافق عادل الصديق القديم لأحمد وزميله الفاشل فى الدراسة، الذى حقق ثراءا واسعا بطريق غير شرعية تزوج وانجب ابنا فاشلا فى الدراسة كأبيه. تنبهر آمال بثراء عادل الذى يغمرها بهداياه على حساب زوجها أحمد وتنساق لأهواء عادل الذى يبنى تحطيم نجاح أحمد بالسطو على زوجته ودفعها للانفصال عنه. تواجه آمال أحمد حتى يطلقها وتنتقل للحياة مع عادل، لكن المال لا يحقق لها السعادة المنشودة بل أن عادل يبالغ فى اهانتها فتندم على انها تخلت عن زوجها أحمد وعندما يبلغ أحمد عن الأعمال الاجرامية التي يرتكبها عادل. يتم القبض عليه لتخسر آمال كل شىء.

امرأة عاشقة

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة: مصطفى محرم (عن فيلم "فيدرا" لجول داسان) ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (ألوان. ١٠٣ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مسجل الصوت: جلال عبد الحميد ■ م. الصوت: محمد سليمان/ جليله الحريرى ■ الحيل السينمائية: احمد وزينب ■ مساعد اخراج: حسن ابراهيم/ مها المشرى/ ماجدة اباظة ■ م. المصور: فاروق عبد الجواد ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: رمضان امام ■ م. مونتاج: سلوى بكير ■ م. اكسسوار: مصطفى رضا ■ م. مكياج: سامى صيام ■ م. انتاج: محمد زكى/ محمد عبد الرحمن ■ مدير الانتاج: نبيل ابراهيم ■ انتاج: محمد رجائى ■ تمثيل: شاديه/ محمود مرسى/ حسين فهمى/ مديحه حمدى/ توفيق الدقن/ نبيلة السيد/ عايدة عبد العزيز/ إبراهيم نصر/ كوثر شفيق/ مكرم صالح/ نادية زغلول/ عبد العظيم كامل/ سمير رستم/ احمد شمس ■ أول عرض: ١٩٧٤/٧/٨ بسينما ريفولى.

تشعر ليلى بحالة فراغ مميت نظراً لانشغال زوجها إسماعيل عنها بأعماله، ولا تجد الزوجة سوى ابن زوجها أحمد الذى يخفف عنها تلك الغربة بالخروج معها وهو طالب بكلية الهندسة. تتعدد اللقاءات ويشعران أن هناك حباً ينمو بينهما، إلا أن أحمد يسارع بخطبة ميرفت حتى يستطيع الابتعاد عن زوجة أبيه، لكن شبح زوجة أبيه يطارده، فيهرب إلى الإسكندرية، فتلحق ليلى به محاولة إقناعه بضرورة العودة إلى خطيبته ميرفت، وعندما يلتقيان يسقطان صرعى اللقاء الجنسى المحموم بينهما، عندما تفوق ليلى من لحظات النشوة المميتة، تقود سيارتها مسرعة وتضع نهاية لتلك اللحظات المحرمة بالانتحار.

امرأة على الهامش

إخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض وأسود. ١١٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض وإعداد الفيلم فى ستوديو مصر ■ المصور: البير رياض ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: نادية شكرى ■ ريجسير: سيد على ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدو الإخراج: أنور

الشناوى/ سيد طنطاوى ■ انتاج وتوزيع: جبرائيل تلحمى ■ تمثيل: هند رستم/ حسن يوسف/ زيزى البدراوى/ محمد عوض/ عمرو الترجمان/ هاله فاخر/ زوزو نبيل/ بدر نوفل/ محسن حسنين/ عزت العلايلى/ كريمة الشريف/ عواطف رمضان/ عبد المنعم بسيونى/ الطفلة اكرام عزو ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٠/٢٨ بسينما ميامى.

عاشت الممثلة الكبيرة سهام فوزى دورها فى المسرحية كأنها الحياة. عندما وصلت بعد ليلة المسرحية إلى منزلها وجدت سليمان افندى فى انتظارها فهو يريد مقابلة زوجها مدحت فقد حضر من عند والده إحسان باشا الذى اعتبر أن زواجه من الراقصة مهما كانت شعبيتها شيء مشين للأسرة، لكن مدحت رفض طلاقها بينما سهام وفرت له الأموال الذى يحتاجها فى اللعب، إلا أن مدحت بدأ يبتعد عن سهام تدريجياً متأثراً بمبررات سليمان افندى والذى طلب من زوجته إجهاض نفسها، لكنها رفضت ووضعت طفلاً يدعى حماده وبعد خروجها من المستشفى صدمت وقررت الانتقام. إذ سرق مدحت ورقة زواجه العرفى من علبة المجوهرات ومزقها أمام والده وتزوج من فتاة من عائلة غنية. علمت سهام أن مدحت وزوجته الثانية سيسافران إلى الإسكندرية أطلقت عليه النار وهو داخل المقصورة بالقطار وقتلته وحكم عليها بالسجن لمدة ٢٠ عاماً، تترك ابنها مع الخادمة عزيزه وتعمل عزيزه كراقصة تحت اسم زوزو باى باى وتركت الطفل فى رعاية امها، لكن الأم أودعته لدى زوجين محرومين من الأطفال فقاما بتربيته وأطلقا عليه اسم سمير ودخل الجامعة وكانت أمه منيره هانم تدلله خاصة بعد وفاة زوجها رضوان بك. بعد خروج سهام من السجن بحثت عن ابنها وساعدتها عزيزه الراقصة على الالتحاق لدى منيره هانم كخادمة باسم هانم، التى انتظرت طول الليل عودة ابنها لتراه حيث دخل سمير وهو سكران ليلقى بنفسه بملابسه ولكنها قامت بتبديل ملابسه لينام، إلا أنها تصاب بخيبة الأمل فى ابنها، الذى يعود كل ليلة سكراناً، انه متعلق بسعاد التى تحبه ولم تستمع لنصائح صديقتها زيزى التى تعرف سمير على حقيقته، تفاجئ هانم به يبكى ويعترف لها بخطئه وبأن سعاد حامل منه وطلب منها مساعدته فى إجهاض سعاد، لكنها رفضت وحاولت إقناع سمير بأن يتزوجها وهددته بإخبار والدته فطردها من المنزل، فذهبت لتعيش مع سعاد التى عاملتها كأمها وساعدتها أثناء الولادة حيث وضعت طفلاً يدعى عادل، يعلم سمير عن طريق زيزى فذهب ليرى الطفل فسمحت له هانم بحمله على أمل أن ينمو لديه الحب الأبوى، اشترطت عليه كتابة اعتراف بالولد والعمل من أجل الانفاق عليه، فعلاً ألتحق سمير بوظيفة ليتزوج من سعاد، لكن منيره هانم رفضت فكشفت لها هانم عن حقيقتها فأرادت الذهاب فقالت لها منيره أن الأم الحقيقية هى التى ربت وتوسلت إليها بألا تفصح عن السر لسمير. يتزوج سمير وسعاد وتحمل منيره هانم حفيدها بيديها.

امرأة فوق القمة

إخراج: اشرف فهمى. قصة وسيناريو وحوار:مصطفى محرم. تصوير:رمسيس مرزوق.(الوان ١٢٠ق) موسيقى تصويرية: محمد سلطان.مونتاج: سيد عبد المحسن.صوت:سيد حامد.مكياج: إبراهيم عبد المجيد.مساعد مخرج:سعد بلال. انتاج:هانى جرجس فوزى. المنتج الفنى:مجدى عبد المسيح.توزيع داخلى:أفلام النصر"محمد حسن رمزى.توزيع خارجى:شركة اتحاد الفنانين.توزيع الفيديو:تاميدو للسينما والفيديو.تاريخ العرض:٩/٢/١٩٩٧ سينما ميامى ■ تمثيل: نادية الجندى/ احمد بدير/جمال عبد الناصر/عزت ابو عوف/أحمد خليل/نهلة سلامة

بسيونى محامى فقير عقيم متزوج من الحسناء نعمة كاتبة الآلة الكاتبة المتواضعة ويقيمان فى حى شعبى بلا أولاد...أدهم المواردى مصرى شاب ثرى ومتزوج من امرأة خليجية ويقيم فى بلدها ولديه منها ابنتين يلتقى خلال زيارة قصيرة لمصر بالمحامى بسيونى، وزوجته نعمة خلال بحثه لشراء عمارة سكنية بالقاهرة،يرغب أدهم فى نعمة ويقرر أن ينتزعها من زوجها والزواج منها فى نزوة طاغية،فيغرى نعمة بالمال مدعيا الحب،وشعوره بالوحدة والغربة لينشأ خلاف بين بسيونى و نعمة ينتهى بالطلاق ليتحقق حلم نعمة بزواج عرفى،اعتقاداً منه أنها عاقر لكنه يفاجأ انها حامل منه وأن زواجها خدعة،فيسرق ورقة الزواج العرفى ويطلقها كما يضغط عليها لإجهاض نفسها خشية غضب زوجته الخليجية التى تغدق عليه بالمال ،وعندما يفشل تدعى نعمة أنها وافقت ولكنها تلد ابنها لتنسبه إلى بسيونى مدعية أنه ابن آخر وتعود إلى زوجها القديم،بعد الحصول على نصف مليون جنية من أدهم تصبح نواة لمشروعات عمرانية وإنشاء ابراج سكنية وقرى سياحية لتصل ثروتها إلى ٦٠مليون جنية،يعود أدهم بعد ٢٠سنة عقب وفاة زوجته ويتنافس مع نعمة فى مجال العقارات ويكتشف أن تامر ابنه من نعمة فيسعى لإثبات أبوته ليهبه ثروته ولكن مجهولين يقتلون أدهم فى المحكمة

إمرأة فى بيت عملاق

اخراج: زيناردى حبيس ■ قصة: عن مسرحية «رغبة تحت شجرة الدردار» ليوجين أونيل ■ سيناريو وحوار: زيناردى حبيس ■ تصوير: حسن نعمان (الوان ١٠٠ق ستوديو هارون) ■ مونتاج: ميشال تامر ■ نيجاتيف: عصام دعبيس ■ مساعد مخرج: جورج خباز ■ مكياج: سمير فوزي ■ صوت: منصور سابا ■ انتاج: مروان بضعان (بيروت -١٩٨٣) ■ تمثيل: انطوان كرباج/ آمال صليبه/ زيناردى حبيس/ زياد مكوك/ نزيه قطان/ وفاء شرارة/ انطوانيت شماس/ اسماعيل معتوق/ ليلي فهمان/ نينا/ طوني حبيس/ يوسف حسني/ جوزيف نانو.

يعود الأب العجوز من بيروت إلى الضيعة التى يمتلكها ومعه عروس شابة، يصدم أبناءه الأربعة، وتبدأ الزوجة الشابة فى دفع زوجها إلى طرد الأبناء، يهرب ثلاثة منهم إلى خارج الضيعة، وتنقطع أخبارهم، أما الأخ الرابع (الأصغر سنا) هادي، فهو يقرر البقاء، ويواجه العروس، تدفعه المرأة للهجرة، لكنها تقع فى هواه، ويصيران عاشقين، تحمل منه سفاحا. ويعرف العجوز بأن الجنين الذى تحمله ليس من صلبه، فيقتلها.

امرأة فى دمى

اخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: عبد الحى أديب ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب / رؤوف حلمى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ١١٠ ق» ■

مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينه السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: وكالة الجاعونى ■ تاريخ العرض: ٣٠/١٠/١٩٧٨ سينما بيجال ■ تمثيل: سهير رمزى «ليلى»/ محمود عبد العزيز «عمر»/ مصطفى فهمى «أحمد»/ جميل راتب «سونى»/ ليلى حماده / إيمان.

شقيقان، عمر وأحمد، يرثان ثروة طائلة من والدهما. يلتقى الأخوان مع ليلى ويحبها كل منهما دون أن تعلم أنهما شقيقان. فى وقت لاحق توافق على الزواج من عمر، إلا أنه فى ليله زفافهما يحدث مكروه لاخيه أحمد ويصبح فى حاجة إلى نقل دم، لذا يترك زوجته التى لم يكتب عليها، وتظن أنه تخلى عنها فتقرر الارتباط بأحمد، ويعيش عمر معهما فى المزرعة، يبدأ أحمد فى احساسه بضيق نتيجه مطالب زوجته، يتعرف على سونى رئيس أحدى العصابات، يعمل معه لحاجته إلى نقود، يكتشف عمر علاقه أخيه بسونى، فيقرر ابعاده عنه، يدرك أحمد مدى تضحيات اخيه من أجله، تقوم مطارادت بين عمر وسونى واعوانه. يصل أحمد فى الوقت المناسب بينما يطلق سونى الرصاص تجاه عمر لكن أحمد يتصدى له فتصيبه الرصاصه ويموت، تواصل ليلى باقى حياتها مع عمر بعد أن لمست مدى تضحياته لاخيه.

امرأة فى دوامة

إخراج وقصة: محمود ذو الفقار ■ سيناريو: محمد مصطفى/ محمود ذو الفقار ■ حوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مركب: فتحى داوود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: مصطفى شريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مكياج: امام رمضان ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ الاغنية: توحة يا طعمة (عبد الوهاب محمد/ منير مراد/ شادية) ■ إدارة انتاج: محمد أبو الفتوح ■ انتاج: عباس حلمى ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدى/ احمد رمزى/ ليلى طاهر/ فؤاد المهندس/ سميحه أيوب/ قدريه قدرى/ إكرام عزو/ سمير الصبان ■ أول عرض: ١/١٠/١٩٦٢ بسينما ميامى.

تستعد نادية للزواج، وفى ليلة صعود العريس إلى منزلها، تصدمه سيارة أمام عينيها، تكون الصدمة مضاعفة، حيث تحمل نادية جنيناً من العريس، تحاول أمها أمينه مساعدتها، فهى تعمل قابلة، وفى يوم الولادة تعطى حفيدتها إلى رجل بدلاً من ابنته الميتة، وتمر الأيام، وتنسى نادية آلامها، وتبدأ فى رحلة نحو الأمل، بمساعدة ابنة عمها سعاد، تتعرفان على كل من ممدوح وزغلول ويفكر الأربعة فى عمل مشروع اقتصادى، من أجل النجاح، يحب ممدوح نادية ويطلبها للزواج، لكن الأم تعرف أن زوجة حمدى ماتت، وأنها تركت وراءها الطفلة فتحيه، إنها الابنة الحقيقية لنادية، صارت الآن فى السادسة من العمر، وتحتاج إلى من يرعاها، يطلب حمدى من الأم أن تأتى له بمربية لابنته، يتعرف على نادية والتى تشعر بحب شديد نحو الفتاة، وبينما يستعد ممدوح للاقتران بنادية، يفاجأ أنها قد تحولت عنه، تحس نادية أن أمها تعرف شيئاً وتخفيه عنها. وأمام الحب الشديد الذى يتولد بين نادية والطفلة، يطلب حمدى الزواج من نادية، والتى توافق وعلى ممدوح أن يضحى بحبه من أجل أن تمارس نادية أمومتها.

امرأة فى السجن

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: سلامة حسن ■ تصوير: محمود نصر «الوان. ١٠٠ق» موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: محمود الصيفي ■ انتاج: أفلام الصيفى ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ مكساج: مجدى كامل ■ الأغنية: احنا بنرمي المسا «سمير الطائر/ فاروق سلامة» ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على أيوب تاريخ ■ العرض: ٥ مايو ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: سمير صبرى / اسعاد يونس / وحيد سيف / نجوى فؤاد / على الشريف / صبرى عبد المنعم / حافظ أمين / سيف الله مختار / مؤمن حسن / محمد شوقى/أحمد عبداللطيف/ حسنى عبدالجليل/ مطاوع عويس/ محمد أبو حشيش/ فاتن فايد/ سيد محمود

يتفق عزت مع فرج صانع المفاتيح ليصنع له مفتاح لسرقة خزينة الشركة التى يعمل بها. يتمكن من تحقيق أطماع زوجته دنيا فى الثراء السريع وتعليم ابنه هشام بجامعات أمريكا. يقوم بسرقة الخزينة بمساعدة فرج ويتمكن من اخفاء حقيقة النقود المسروقة. يقبض عليه ويسجن عشر سنوات. تتنكر دينا فى زى رجل ويحكم عليها بالحبس لمدة شهر بتهمة النشل، بعد فصلها من عملها حتى تتمكن من مقابلة زوجها عزت لمعرفة مكان النقود. وبعد الافراج عنها تذهب لاحضار النقود فتفاجأ برجال الشرطة يداهمون المكان ويقبضون عليها، تندم دينا لأطماعها وتنهار أسرتها ويحترف ابنها النشل بعد فصله من المدرسة.

امرأة فى الطريق

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو: عبد الحى اديب/ عز الدين ذو الفقار ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ مدير التصوير: وديد سرى (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: حسن البحيرى ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. اكسسوار: كوستا ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: جميل عبد الرحمن/ جاسر/ صبحى جمال ■ م. الصوت: تركى عبد الرحمن/ جلال ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ م. المخرج: ابراهيم حلمى/ احمد عيسى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفله ■ اخذت المناظر فى: ستوديو مصر. ستوديو ناصيبيان ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ٢٢/١٢/١٩٥٨ سينما

ميامى. فيمينا القاهرة. ريتس بالاسكندرية ■ الاغانى: يا صابر يالى صبرك طال تاليف: فتحى قورة، تلحين: منير مراد غناء: هدى سلطان ■ موال: تأليف: فتحى قورة، تلحين: محمد الموجى، غناء: هدى سلطان ■ انتاج: افلام حلمى رفلة ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفلة ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: هدى سلطان/ رشدى اباظة/ شكرى سرحان/ زكى رستم/ آمال فريد/ عبد الغنى قمر/ محمد توفيق/ شفيق نور الدين/ سلوى محمود/ حسن حامد/ محمود فرج/ محمد صبيح/ محمد بدر الدين.

محطة بطريق الاسكندرية الصحراوى قرب الملاحات.. وهذه المحطة يديرها المعلم فرج وولداه صابر وحسنين.. وكلاهما من أم غير ام الآخر.. الثانى هو ابن الجديدة والاول هو ابن التى تزوجها من الصعيد.. وكان طبيعيا ان تقع الغيرة بين الزوجتين.. فدبرت الزوجة القديمة جريمة قضت بها على حياة الجديدة فقتلتها بالسم.. ونتج عن ذلك ان احب الوالد ابنه من القتيلة وفضله عن ابنه من القاتلة.. وراح يدلله حتى اصبح عاطلا عاجزا عن اى عمل.. وبلغ من تدليله له أن زوجه بغانية اسمها لواحظ من الاسكندرية كان قد وقع فى حبها.. لكن الغانية لا تحب فى حسنين ميوعته.. وإنما هى تميل الى صابر.. وكم حاولت ان توقعه وتغريه ولكنه كان يعرض عنها لحبه لفتاة عربية من وسط الملاحات.. تتطور الاحداث فاذا بنا نرى الرجل يطرد ولده الاكبر كرها وتنهار ظروف حياته المادية حتى يباع اثاث منزله فى المزاد.. لكن صابر الجاد المكافح ينقذه من بيع العقار ويحفظ بيته وكيانه.. ويعود للاقامة مع أبيه ويصاب الوالد بالعمى نتيجة اهمال ابنه حسنين.. لكن التهمة تقع على الاكبر.. ويتحرك ضمير حسنين الاصغر فيرحل الى المدينة، يقوم صراع بين المرأة وزوجها، ويقتتلان ويموتان، بحضور الاخ صابر.

امرأة فى الهاوية

اخراج: نبيل شمس (١٩٩٠) ■ قصة: نوال السعداوى «فردوس» ■ سيناريو: نبيل شمس ■ مدير التصوير: بهجت حيدر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ مساعد مخرج: هيام ابراهيم ■ انتاج: الغانم للسينما ■ تمثيل: اغراء/ محمد خرماشو/ طفيرة فطان/ رجاء الشيخ/ وفاء طعمه/ عبد الله الجندي/ أحمد الخير/ نادرة/ ممدو بريجاوى.

سعاد باحثة اجتماعية، تعد لعمل رسالة دكتوراه، تعمل دراسة ميدانية على السجينة فردوس، المصابة بعقدة ضد الرجال، تحكى عن ماضيها فى القرية، وقسوة ابيها عليها، بعد وفاة الاب يرعاها عمها، تضطهدها زوجة العم القوية ورغم ذلك تحصل على البكالوريا، تحاول زوجة عمها اقناع العم ان تزوج فردوس من رجل طاعن فى السن، بعد الزواج يتم الطلاق، ثم تعمل خادمة لدى رجل يغتصبها، وتصبح فتاة ليل ثم تعمل سكرتيرة، وتواجه منافسات شرسة من زملائها وزميلاتها، ويتم طردها من العمل «سوريا».

امرأة قتلها الحب

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: عبد الحى اديب ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: ميرهام فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٣٠ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى «المعلم أبو المعاطى»/ مديحة كامل «نوسه»/ مصطفى فهمى «مدحت»/ سناء جميل «ستيلا»/ عايده عبد العزيز «اخت ابو المعاطى»/ توفيق الدقن/ محمد العربى.

المعلم ابو المعاطى رئيس الصيادين فى منطقة ابو قير يطمع فى الزواج من نوسة لكنها ترفض هذه الزيجة فهى مرتبطة بعلاقه حب مع المهندس مدحت، إلا أن المعلم أبو المعاطى يوقع بينهما ويزوج مدحت إلى اخته، فى الوقت الذى توافق فيه ستيلا والدة نوسه على زواج ابنتها وهى التى تمتلك مطعماً فى نفس المنطقه. بعد اتمام الزواج تكتشف نوسة أن أبو المعاطى كان عشيقا لامها التى قتلت زوجها من أجله، تنهار نوسة نتيجة معرفة ذلك وتطلب الطلاق، لكنه يهددها بابلاغ البوليس أو استمرار الزواج، وتقرر الهرب مع مدحت الذى يطالبها بعدم التضحية، فقد اعترفت أمها بجريمتها، ليعود مدحت بعد أن يطلق زوجته إلى نوسة.

امرأة للأسف

إخراج: نادية حمزة ■ قصة: هبة العلايلى ■ سيناريو وحوار: نادية حمزة ■ مدير التصوير: شريف إحسان «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: مروان سعادة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ ماكياج: جمال رمضان. إمام رمضان ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ إدارة الانتاج: صلاح حسن ■ انتاج: العدل فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٥/١٦ سينما مترو ■ تمثيل: يسرا / كرم مطاوع / سامى العدل / صلاح ذو الفقار / مصطفى الخضرى.

هبة ونادية توأمان، هبة زوجة الدكتور مراد، نادية متزوجة من سعيد رجل الأعمال، ورغم الثراء الكبير الذى تنعم به نادية، إلا أنها لا تشعر بالسعادة لأن قلبها لا يزال يتعطش للحب الذى تجده مع سكرتير زوجها خالد، وتتطور العلاقة بين نادية وخالد إلى الدرجة التى يفكران فيها في قتل سعيد حتى يخلو لهما الجو لكى ينعما بالمال والحب، أما هبة فقد أصيب زوجها الدكتور مراد بالشلل نتيجة حادث تصادم مفاجئ، فتلجأ إلى شقيقتها نادية حتى تستدين مبلغا من المال تواجه به محنتها، وتشاء الظروف أن تهاجمها نوبة مصران أعور وهى فى منزل شقيقتها وتنقل إلى المستشفى، وتنتهز شقيقتها نادية الفرصة لتتقمص شخصية أخرى تماما فى الأوراق والسجلات وأن عليها أن تكافح لاثبات التزوير الذى ارتكبته اختها فى حقها، ويتصاعد الصراع بين الخير والشر، فتصاب نادية بانهيار نتيجة فشلها فى تمثيل دور اختها ونتيجة تهديدات سكرتير زوجها لها.

امرأة للحب

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة

وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: محمد مجدى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مسجل الصوت: جورج ■ م. الصوت: زكى عيسى ■ مخرج مساعد: جمال الدين الدماطى/ كريم ضياء الدين ■ م. انتاج: فتحى الحداد/ منيب محمد سليمان ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ م. مكياج: يوسف طه ■ انتاج: طاهر فيلم ■ تمثيل: سهير رمزى/ محمود ياسين/ عماد حمدى/ محمود المليجى/ سيد زيان/ صفيه العمرى/ رجاء صادق/ كوثر العسال/ فتحيه شاهين/ محمود رشاد/ حافظ امين/ عفاف الباز/ الراقصة: زيزى مصطفى ■ أول عرض: ١٩/٨/١٩٧٤ سينما اوبرا.

يصاب أحمد الطالب بكلية الفنون الجميلة بأزمة نفسية فى أعقاب انتحار إحدى زميلاته التى صارحها بعدم موافقته على الزواج منها رغم أنه كان يحبها، تسوء حالته النفسية رغم وقوف صديقه حنفى إلى جواره، يقرر أحمد عدم دخول امتحان السنة النهائية. ولا ينهى مشروع التخرج، يرحل إلى الإسكندرية حيث يقيم والداه اللذان يحثانه على عرض نفسه على طبيب نفسى، وفى عيادة الدكتور خيرى يقابل سعاد التى تعالج نفسياً أيضاً، يتعارفان، يتبادلان الحب، لكنه يهرب منها، يدعوه زوجها إلى زيارته، ويتضح أن محمود الزوج هو زوج سعاد السابق الذى عرض عليه الزواج من سعاد التى طلقها بعد إصابته فى حادث أصبح بعده عاجزاً جنسياً، لكنها تقيم معه لأنه تولى تربيتها منذ أن كانت صغيرة، يوافق أحمد على هذا الزواج، وعلى الإقامة مع محمود فى منزله، وفى ليلة الزفاف، وفى الطريق إلى المنزل يدب بينهما خلاف بسبب غيرة أحمد، فتحاول الانتحار، ينقذها أحمد ويخبرها أن محمود يحبها، وأنه فى حاجة إليها، لكن محمود يدفع بها إليه مرة أخرى كى يتم الزواج.

امرأة لكل الرجال

اخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: سيد طنطاوى ■ سيناريو وحوار: السيناريو عن فيلم المتلصص (ايطالى) ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان ٩٥ ق) ■ المونتاج: ميشال تامر ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ فوتو: كرم اخوان ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ ريجسير: يحيي شكري ■ أخذت المناظر: ستوديو هارون ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ انتاج وتوزيع: شركة صباح السينمائية ١٩٧١ ■ تمثيل: رشدى أباظة/ نور الشريف/ شمس البارودى/ ميشلين ضو/ جوزيف معوض/ سعاد كريم/ ابراهيم خان/ صلاح نادر.

مهندس شاب، يقابل فتاة حسناء فى المصعد، يتتبعها فى الشارع، يتعرف عليها ويصيران عاشقين، يذهب إلى منزلها، ويمارس معها الجنس، يكتشف ان هناك من يتلصص عليهما، ويعرف انه زوجها، وان الرجل سادى، يعشق ان تخونه امرأته مع الرجال، يحاول الشاب الابتعاد عن المرأة، لكن الفتاة تسعى للاستنجاد به، يقاوم خاصة انه متزوج وامرأته حامل، تصدم المرأة فى سلوك زوجها وتنفصل عنه.

امرأة متمردة

سيناريو وحوار وإخراج: يوسف أبو سيف ■ قصة: وجيه أبو ذكرى ■ تصوير: محمود عبد السميع «الوان ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد هلال ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ مساعد مخرج: محمود السيسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ٣١ مارس ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: حسين فهمى/ معالى زايد / أبو بكر عزت / نبيلة كرم / يوسف فوزى/ صلاح نظمى/ منى ابو الفتوح/ رأفت راجى/ محمد نزيه/ حسين عبد الوهاب/ هدى البحيرى/ نعمات عبد الناصر/ مطاوع عويس/ سمير عبد اللطيف.

يمر الزوجان صابر وصفاء بأزمة مالية نتيجة لإصابة ابنهما الصغير بمرض خطير يحتاج لاجراء علمية بمبلغ كبير من المال. يستدينان من اختها وتبيع صفاء مصوغاتها ويحصل صابر على سلفة من عمله. تنجح العلمية. تقابل صفاء سهير صديقتها التى تتوسط لها للعمل بشركة الثرى سمير بمرتب كبير، وهى امرأة لعوب تستدرج النساء المحتاجات للعمل فى الدعارة. يثور صابر لكنها تصمم على العمل فهى تطمع فى الثراء والحرية. تتورط مع سمير فى أعمال مشبوهة وعندما تكتشف أنه يستغلها فى تهريب المخدرات، تحاول العودة لزوجها الذى يرفضها ويرحل للعمل بالوادى الجديد. تستسلم لسمير. تحاول ان تعود الى زوجها نادمة الا انه يرفض عودتها، فتعود الى الدعارة. يقبض عليها وترحل لمحاكمتها فى نفس الوقت الذى يناقش زوجها صابر رسالة الدكتوراة ويحصل عليها.

امرأة مطلقة

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة: حسن شاه ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر «الوان ١١٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدي كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: احمد داوود ■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال ■ مكياج: محمود سماحة ■ مقدمة: رضا جبران ■ ريجسير: علي وجدي ■ منفذ مناظر: حسين شريف ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: افلام سميرة أحمد/ صفوت غطاس ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: سميرة أحمد /نجلاء فتحى / محمود يس / خيرية أحمد / فريد شوقى / على الشريف / فريدة سيف النصر / نعيمة الصغير / نجاح الموجى / كريمة مختار / عبد العزيز مخيون / صلاح قابيل/رشاد عثمان/ صافيناز الجندي/ مجدي صبحي/ عبد المنعم قناوي/ عزت عبد الجواد/ وسيلة حسين/ محمود رشاد/ لمياء الامير.

زينب ممرضة متزوجة من فتحى الموظف بأحد البنوك، حيث تعرفت عليه وهو مريض فى المستشفى الذى تعمل به، تقف وراءه، حتى يصبح من قيادات البنك، وهو شخص انتهازى. يصل إلى مركز كبير بالبنك ويتزوج من سكرتيرته سلوى، ويطرد زينب من الشقة بعد تطليقها لأنها لا تنجب. تلجأ زينب إلى القضاء فتحصل على حكم بالأقامة بالشقة مهما لأنها حامل. تحاول الأحتفاظ بالجنين لتنفرد بالشقة بعد الولادة. لكنها تجهض لأرهاقها في العمل ويصبح عليها أن

تترك الشقة لفتحي وسلوى تتعاطف الزوجة سلوى مع زينب بعد أن قامت بتحريضها وتهجر فتحي الأناني. تستسلم زينب للمعلم فهيم الذى يريد الزواج منها رغم عدم اقتناعها به ورفضه مرارا لأن ذلك سوف يوفر لها المسكن الأمن.

امرأة مع الشيطان

اخراج: صلاح سرى ■ النوع: بوليسى ■ تأليف: يسرى غريب ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ الوان ٩٥ ق ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ توزيع موسيقى: يحيى الموجى ■ التصوير فى شركة مصر للأستوديوهات والانتاج السينمائى ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: يسرى غريب ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ تمثيل: سعيد صالح/ دلال عبد العزيز/ ايهاب نافع/ حسن الاسمر/ نعيمة الصغير/ ضياء الميرغنى/ شوقى شامخ/ وفاء شهاب

امرأة من زجاج

اخراج: نادر جلال ■ قصة: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ مدير التصوير: جمال التابعى (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ فوتو: وليم اسكندر ■ ملابس: حبيبة محمد ■ ريجسير: على ايوب ■ منسق مناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر و الطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور/ جميل عزيز ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ انتاج وتوزيع: جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٣/٢١ سينما ليدو ■ تمثيل: محمود ياسين (كمال) / سهير رمزى (منى) / عبدالرحيم الزرقانى (د. فهمى) / صلاح نظمى (رشدى) / عمر الحريرى / ابراهيم عبدالرازق / عزيزة حلمى/ سمير حسنى/ رشاد عثمان.

يعمل كمال وكيلا للنيابة وهو على علاقة بمنى التى تبادله نفس الاحاسيس، الا أن الامور لاتستوى إلى مالانهاية، فقد قرر والدها أن تتزوج من رشدى بك أحد رجال البلد الاقوياء، وتجد أنها لن تستطيع العيش بدون كمال، لذا تطلب منه لقاء نظير ترتب فيه أوضاعها وحياتها مع كمال فى ظل ظروف زواجها من رشدى، الا أن كمال يرفض أن تكون له علاقة معها فى ظل هذه الزيجة، فى أثناء عودتهما معا تصدم بسيارتها احد المارة، يتركها كمال تعود إلى منزلها، يعرف رشدى بالحادث ويطمئنها، ويلفق تهمة التصادم ضد د. فهمى احد القلائل الذين اعترضوا على ابعاد عدد كبير من رجال القضاء عن مناصبهم بدون سبب، يسقط الرجل فى حبائل النظام الذى يحاول أن يتخلص منه لأنه أحد المعارضين له، يوكل بهذه القضية إلى كمال وكيل النيابة، ويقع فى حيرة من امره، فهو يعرف الحادث ومرتكبيه ولايستطيع أن يخفى الحقيقة، يستقيل من عمله، ويقرر بضرورة الاعتراف، الا أن ردود أفعال الاستقالة تصل إلى رشدى ويعرف مايفكر فيها كمال، لذا يعطى تعليماته لرجاله بضرورة التخلص منه، وفعلا يلقى مصرعه، الامر الذى يصيب منى بالذهول مما يحفزها على الاعتراف، تذهب الى المحكمة، وأمام القاضى تعترف ولكن القاضى، صديق شلة رشدى، يتعامل معها على انها مجنونة.

امرأة من الماضى

اخراج: عبد اللطيف زكى ■ النوع: ميلودراما ■ تأليف: عبد اللطيف زكى ■ تصوير: غنيم بهنس ■ الوان ٩٠ق ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمود الخولى ■ انتاج: أفلام رياض العريان ■ تمثيل: عفاف شعيب/ رغدة/ مجدى وهبه/ المنتصر بالله . «ق».

امرأة من نار

إخراج: احمد ثروت ■ قصة سيناريو وحوار: احمد ثروت ■ مدير التصوير:عادل عبد العظيم «ابيض واسود . ٩٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: اعداد ■مهندس المناظر: محمود المغربى ■أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الانتاج: كمال عبده ■ انتاج: أفلام سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٧/١٣سينما اوبرا ■ تمثيل: صفية العمرى / يوسف شعبان / عزيزة راشد / أحمد راتب / عبد المنعم النمر / شروق/ سحر رامى / رشاد فرج.

لوزة فتاة على جانب كبير من الجمال، تقيم فى أحد الأحياء الشعبية مع شقيقتها سعاد، شبان الحى يتطلعون للزواج منها، ترفضهم جميعا لأن طموحاتها أكبر من دائرة الحى الشعبى، تتزوج سعاد من شاب يعمل فى إصلاح الأجهزة الكهربائية، ترى لوزة فى زغلول الذى يملك سيارة أجرة فتى أحلامها لأنه ينفق ببذخ وفى نفس الوقت فتوة يستطيع أن يتصدى لأى شاب يحاول معاكستها، توطد لوزة علاقتها به على أمل أن يتقدم لها طالب الزواج منها، ولكنه يفتح أمامها باب الثراء عن طريق الصفقات التجارية من خلال الرحلات التى يقوم بها إلى مدينة بورسعيد، تذوق لوزة طعم الحياة الرغدة وتتورط فى بعض الأعمال المشبوهة، تسوء العلاقة بينها وبين شقيقتها، فتلجأ إلى زغلول الذى يورطها أكثر فى عمليات التهريب المشبوهة التى وصلت إلى تهريب المخدرات، تكتشف لوزة أنها حامل، تطلب من زغلول أن يتزوجها لكنه يرفض، تكتشف فى نفس الوقت أنه يخونها مع آخرى، تبلغ عنه الشرطة فيتم القبض عليه، يتقدم سيد للزواج من لوزة فتوافق.

امرأة من نار

قصة وسيناريو واخراج: رضا ميسر ■ حوار: محسن سمرانى ■ تصوير: محسن سابو/ يوسف عنتر (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديوهات هارون ■ مونتاج: رضا ميسر ■ موسيقى: منوعات ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ مكياج: جيرمين صباح ■ فوتو: سفرون طان ■ انتاج: قبلاوى وزلط. سوريا ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ ناهد يسرى/ زياد مولوى/ اديب قدورة/ محمد خير حلوانى/ عدنان عجلونى/ محمد جمعة/ جورج عبله/ رضا الطيار/ اديا الحلبى.

يتعرض الشاب احمد لعملية قتل من طرف مجموعة خارجة عن القانون، تنقذه فتاة تركية فاتنة، تسمى نورهان، ثم يعرف منها فيما

بعد ان عصابة عقاقير فى استامبول قد قامت باختطاف شقيقه، يسألها عن سبب الوقوف بجانبه، فيعرف انها تنوى الانتقام منهم من اجل قتل أخيها، يسافر الشاب الى تركيا، ويسعى لتصفية العصابة، مع الفتاة، ويكتشف انها من رجال الشرطة. «سوريا ١٩٧٢».

المرأة هى المرأة

اخراج: بركات ■ قصة وسيناريو: بركات/ مصطفى محرم ■ حوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: وحيد سرى «الوان - ١٠٠ ق» ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ صوت: كمال عبد الله ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ انتاج: أفلام بركات ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٢٣ سينما رمسيس ■ تمثيل: حسين فهمى «كمال»/ سهير رمزى «رشا»/ محمد عوض «حسن»/ شويكار «زيزى»/ رجاء صادق/ رباب/ الياس رزق/ خديجة محمود/ سمير عزيز.

كمال رجل الاعمال الناجح كثيرا ما يسافر إلى الخارج لاتمام صفقات خاصة به، وفى رحلة إلى بيروت يتعرف على فتاة مصرية يعيش بالقرب من خالها، يتقدم منها ويطلب يدها، ويتزوجها، ولكنه عندما يعود إلى القاهرة، يعود وحده ويترك زوجته فى بيروت، فى القاهرة يمارس كمال حياته كما سبق وأن مارسها حيث علاقته الوثيقة الصلة بالممثلة زيزى، ومن خلال صفحة الاجتماعيات تعرف رشا قصة كمال مع زيزى، فتقرر السفر إلى القاهرة، وتذهب إلى كمال على اساس أنها ميرفت أخت رشا، يعجب بها صديقه حسن وتجد فيه الشهامة، تعترف له بالحقيقة، ويتفقان على استرجاع كمال إلى رشا، وبعد المغامرات والمقالب يعود كمال إلى رشا ويواصلان حياتهما معاً.

امرأة هزت عرش مصر

اخراج: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ قصة: رشاد كامل ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان ١٤٠ق» ■ ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: عادل المغربى ■ ملابس: سامية عبد العزيز ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتيف: داود راغب ■ ريجسير: احمد تركى ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■ انتاج وتوزيع خارجى: السبكى للانتاج السينمائى ■ توزيع داخلى: شركة افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٩/٤ ■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / محمود حميده / ابراهيم يسرى / عزت ابو عوف / جمال عبد الناصر / يوسف فوزى / سيدة عبد الرحمن / خليل مرسى / جيهان فاضل / عادل جلال/ حمدى هيكل/ صفوة/ محيى الدين عبد المحسن/ حنان عبد الحليم/ عادل جلال/ عصام السيسي

تدور أحداث الفيلم فى عصر ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، وخاصة فى الاربعينات، حيث يجد الملك فاروق نفسه مجبرا على تنفيذ اوامر الانجليز بتعيين مصطفى النحاس رئيسا للوزارة، وفى اثناء رحلته إلى القصاصين يتعرض لمحاولة اغتيال فى حادث طريق، لكن يسعفه الدكتور يوسف رشاد الذى يصادف مروره بسيارته مع زوجته نهى رشدى، فيرد الملك لهما الجميل، حيث يصبح الطبيب يوسف طبيبه الخاص ويلحق نهى بالعمل كوصيفة فى القصر. تتطلع نهى لعرش مصر وتحلم بالزواج من الملك فاروق الذى تحبه وتقف بجواره فى الازمات التى تواجهه كل يوم وتحاول نهى الصعود اجتماعيا مستغلة ضعف شخصية الملك وسرعة وقوعه تحت اغراء النساء، تواتيها الفرصة عندما يتم تكليف الزوج بتكوين تنظيم سرى ضد الانجليز يسمى بالحرس الحديدى، وتشرف نهى عليه بنفسها وتضم اليه الضابط المستهتر مصطفى كمال والضابط الوطنى انور السادات، ومجموعة من الضباط الاوفياء للملك ويقومون بمحاولات عديدة للتخلص من اعداء الملك.. تنجح نهى فى الحصول على الطلاق من زوجها الطبيب يوسف، على امل الزواج بالملك، لكنها تفاجأ بعد قصة حب طويلة بان الملك يطردها من القصر ويعلن زواجه من فتاة اخرى، فتقيم علاقة غرامية بمصطفى كمال وتنادى بالوقوف ضد الملك وتشارك فى تكوين خلية سرية مع الضباط الاحرار بعد أن يوهمها مصطفى الشيوعى انه قائد الثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وتقوم باعمال جاده لخدمة الثورة ولكنها تكتشف ان مصطفى ليس قائدها، وليس عضوا فى مجلس قيادتها، لكنه منشق عليها وعلى كل شيء وإنه مخمور تماما، فتتحطم احلامها الوردية.

امرأة واحدة لا تكفى

اخراج: ايناس الدغيدى ■ قصة: عماد الدين أديب ■ سيناريو وحوار: عبدالحى أديب ■ تصوير: محسن نصر (ألوان. ١٢٥ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ ماكياج: محمد عشوب/ جمال امام ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١/١ سينما قصر النيل ■ انتاج واصف فايز «افلام مصر العربية» ■ مساعد اخراج: اسامة فريد ■ توزيع: افلام مصر العربية «١٢ سليمان الحلبى القاهرة» ■ تمثيل: أحمد زكى / يسرا / يونس شلبى / سماح أنور / حسن مصطفى/ فيفى عبده / سعيد عبدالغنى / ابراهيم نصر / سالى / نجيب رشدى. محمدى سعيد / أحمد أبوعبية / سهام زكى/ ايناس الدغيدى.

يحقق «حسام منير» الصحفى المحنك انتصارات صحفية من خلال عمله باحدى الصحف اليومية ولكن باعتباره زئر نساء يفشل فى الزواج لصعوبة تحديده امرأة واحدة تجمع كل الصفات الطيبة للمرأة، ولذلك يلهث فى مغامرات لاهية مع ثلاث نساء، الأولى أميرة ذو الفقار ابنة الباشا السابق ومديرة العلاقات بوزارة الخارجية وهى شخصية ثرية عنيدة قوية تمتلك شبكة من العلاقات منها الحاج شكرى صاحب شركة توظيف الأموال الذى يغدق على حسام بالمال لمآربه الخاصة، والثانية ريم طالبة الجامعة البوهيمية المتحررة التى يقبض عليها البوليس لآرائها السياسية المعارضة وتوافق على العمل سكرتيرة لحسام أما الثالثة هنادى فهى امرأة فقيرة من قاع المجتمع طلقت مرتين لعدم الانجاب، تعتقد أنه عاقر لكنها تحمل سفاحا من حسام الذى يرفض الزواج منها، يتعرض حسام لحادث اغتيال ويعدها ذريعة للهروب من علاقاته النسائية. لكن فى الطائرة تجتذبه امرأة جديدة.

امرأة وامرأة

إخراج: نادية حمزة. قصة: نادية حمزة.سيناريو وحوار:ايناس بكر ■ تصوير:سمير فرج ■ (الوان ١٠٠ق)الإعداد: ستوديو مصر - مصر للإستديوهات ■ مونتاج:عنايات السايس ■ موسيقى:محمد سلطان ■ صوت:مجدى كامل ■ نيجاتيف:ليلى السايس ■ مناظر:غسان سالم ■ استعراض:هشام المقدم ■ مساعد مخرج:محمود عبد الشافى■ فوتو:محمد بكر■ مكياج:محمد عشوب ■ ريجيسير:احمد تركى■ مركب:آسيا/ياسر احمد ■ الاغانى:فاروق يوسف/محمد فهمى عبد الحميد.مقدمة:نوال ■ إنتاج:الأهرام للسينما والفيديو ■ توزيع:الأهرام للسينما والفيديو■ تمثيل:صفية العمرى/دلال عبد العزيز/شريف صبرى/عائشة الكيلانى/مها عز الدين/ربيع الصغير/مجدى البندارى/محمد طوبار/محمد توفيق/احمد إبراهيم/احمد رضوان/عاطف عثمان/الفت سلامة/زينب منصور/عادل الحريرى/والطفلة/دنيا سمير غانم

نادية ممثلة مشهورة،وناجحة،تعانى من عدم قدرتها على الحمل بعد ان تعرضت لاختبار غريب،واضطرت لاستئصال الرحم وانزال الجنين،حتى لا تضيع منها فرصة بطولة فيلم مصيرى فى حياتها،تعيش فى حالة حنين للأطفال،تقوم برعاية منى التى تأويها فى بيتها بعد أن هربت من زوجها،تلد منى ابنتها نادية الصغيرة،وتتولى الممثلة المشهورة تربية الطفلة كنوع من التعويض،وترفض العمل فى افلام جديدة،بينما تدفع منى كى تعمل فى بطولة الافلام المؤجلة،فتصبح منى نجمة وعشيقة للمنتج الذى رفضته نادية،يظهر زوج منى ويحاول استعادة ابنته من نادية التى تستعين برجل الأعمال نادر،الذى يحبها كى يقف معها أمام جشع الأب الفقير،ولامبالاة منى التى تجذبها اضواء الشهرة،وتطلب من نادية أن تدفع لزوجها خمسين الف جنيه،وأيضاً من عشيقها الذى يرفض ويتنصل منها.

امرأة ورجل

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: يحيى حقى ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت/ فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله «ابيض واسود ١١٠ ق» ■ أخذت المناظر: بالاستديوهات العربية ■ الطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: مرسى الحطاب ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عجمى عبدالرحمن ■ مسجل صوت: سامى سعيد ■ مساعد الاخراج: احمد السبعاوى ■ انتاج: أفلام ايهاب الليثى ■ نيجاتيف: حمدى المهدى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجسير: جلال زهران ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تمثيل: رشدى أباظة/ ناهد شريف/ زيزى مصطفى/ توفيق الدقن/ توفيق حسين/ حسين اسماعيل/ ابراهيم الشامى ■ اول عرض ١٩٧١/٦/٢٨ سينما ديانا.

جاسر عامل المحاجر يقع فى غرام حميدة ينافسه على حبها متولى، تقع حميدة فى هوى جاسر لفتوته وتميزه بين اقرانه، ينشب بين جاسر ومتوى صراع فوق الجبل ينتهى بمصرع متولى إثر سقوطه، ويسجن جاسر متهماً بقتله، عندما يفرج عن جاسر يعود إلى بلدته، ويقيم عند قريبه اسماعيل الذى يخشى منه على زوجته الشابة نرجس التى توفر له وجبته الشهية من الجنس المحرم، وتصل الأنباء إلى مسامع حميدة التى سرعان ما تشتعل النار فى صدرها، تذهب حميدة إلى نرجس، وتهددها بالفضيحة، لكن نرجس تشكو إلى جاسر الذى يلقنها درسا بضربها علقة مبرحة، يعمل جاسر فى المحجر، ويحاول أن يستقر فيخطب ابنة الرئيس شعلان، وتطارده كوابيس العلاقة التى لم تنته، لذا لم يعد يفيده أن يستقر ويعبث شيطانه ف ى عقله، فيدبر حادثاً لقتل وج نرجس ويتخلص منه، ويخلو له الجو ويتزوجها، بعد ان ترك ابنة الريس شعلان، يأتى العقاب عندما يصاب جاسر اثر انفجار فى المحجر ويصبح قعيداً ترعاه نرجس، يشك فى نرجس التى تهرب ويبحث عنها ويجدها عند شيخ الخفر، فيقتلها، لتنتهى مأساة جاسر.

إمرأة وخمسة رجال

اخراج : علاء كريم ■ قصة وسيناريو وحوار : محمد الباسوسى ■ تصوير : ابراهيم صالح - محمد عسر « الوان - ١٢٠ ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج :يوسف الملاخ ■صوت : سيد حامد ■ موسيقى: محمود بدير ■ مركب: ملاك حبشي ■ مكياج : محمد عبد الحميد ■ مساعد المخرج : ملاك اندراوس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: نعمات رجب ■ الاغانى (الحان: محمود بدير): كاس الزمن/ يا خوفى/ انا وهو/ غريب الدار ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى : جولد ستار فيلم ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٤/١٧ ■ تمثيل : فيفى عبده / حسن حسنى / ماجد المصرى / حسن الاسمر / هالة فاخر / حنان ترك / علاء ولى الدين / علاء مرسى / ياسر جلال / محمد سعد / وفاء عامر / سيد صادق / حسن مظهر/ حسن الديب/ كوثر رمزى/ عادل ناجى/ روبى/ امال عبد النعيم.

تطيح الظروف القاسية بالفتاة الضائعة غزال لتصبح بلا أهل او مورد رزق او مأوى، وتضطر للعمل كخادمة عند خليفة الذى يعمل مع زوجته نعيمة عمالا فى احد مصانع الغزل والنسيج، وسرعان ما تنشأ علاقة آثمة بين غزال وخليفة ويتزوجان عرفيا وعندما تكتشف نعيمة ذلك تطرد غزال ليلحقها خليفة بالعمل فى المصنع الذى يعمل به، وسرعان ما توقع مسعد صاحب المصنع فى حبائلها وتتزوجه مقابل تسجيل المصنع بإسمها وتنجب منه ابنتها الوحيدة نشوى وتمر الايام لتصبح شابة.. وعندما يتقدم الشاب شريف للعمل فى مصنع غزال يتم تعينه فورا بعد ان يصبح الزوج الثالث، وعندما تتوجه لاجراء تخسيس ومساج لدى الشاب الرياضى كمال يصبح الزوج الرابع، بينما يظهر الشاب اكمل ليصبح الزوج الخامس والذى يدعى انه رجل اعمال مصرى امريكى ثرى ويوقع معها عقدا قيمته ١٠٠ مليون دولار لتطوير مصنعها بشرط زواجها عرفيا منه بينما يغرق زوجها مسعد فى الخمر، لكنها تكتشف ان اكمل تزوجها للانتقام لأبيه الذى سبق ان أدخلته غزال السجن غدرا فتخسر غزال مصنعها وابنتها الوحيدة التى اغتصبها أكمل للتنكيل بها، وأخيرا تخسر حياتها ايضا عندما يطلق رجال أكمل النار عليها فتتحامل على نفسها حتى تقتله رميا بالرصاص ليموتا معا..

امرأة وشيطان

إخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة: لولا صدقى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ أشرف على السيناريو: السيد بدير ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: محمود سماحة ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد الاخراج: احمد السبعاوى/ زكى صالح ■ كوافير: يوسف قاسم ■ ريجسير: والى السيد ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ أول عرض: ١٩٦١/٣/٣٠ ■ انتاج: لولا صدقى ■ تمثيل: يحيى شاهين/ لولا صدقى/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم إبراهيم/ نظيم شعراوى/ خيريه أحمد/ استر شطاح/ سامية محسن/ عبد النبى محمد/ مختار السيد/ فتحية فؤاد/ فؤاد يوسف.

صاحبة فرقة مسرحية، تنجح فى إعادة أحد أبطال الفرقة الرئيسيين إليها، بعد أن أصابته صدمة نفسية شديدة عقب وفاة زميلة له على خشبة المسرح وهى بين يديه وهو يحاول أن يخنقها تمثيلاً، تتزوج المرأة من بطل الفرقة، لكن هذه الزيجة تثير الغيرة فى قلب إحدى راقصات الفرقة التى كانت على علاقة بالممثل أثناء ابتعاده عن المسرح، فتعمل على التفريق بين الزوجين، لكنها لا تنجح، حيث يكتشف الرجل أن زوجته حامل.

امرأة وظل رجل

اخراج: ابراهيم عرايس ■ قصة: منى حجازى ■ سيناريو وحوار: احمد ابو سريع ■ معالجة سينمائية: صموئيل توفيق ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ■ انتاج: حسين الصباح ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار/ دلال عبد العزيز/ تحية حافظ/ سعيد عبد الغنى/ صبرى عبد المنعم/ احمد باتشان/ ولاء مطر / تحية حافظ/ سيد دعبس.

يحب حسنين ابنة جارته سكر، ويعقد قرانه عليها، ويسافران الى الاسكندرية لقضاء شهر العسل. وهناك يقع من فوق صخرة على البحر. يصاب بعجز جنسي. تندب سكر حظها بينما الطبيب الذى يعالج الزوج يعانى من حرمان. يرى حسنين زوجته مع الطبيب فى موقف يثير غيرته. يقوم بطلاقها. يقوم الطبيب بزيارة الزوج الذى يرفع عليه العصا، ويشفى من مرضه. يكتشف حسنين الحقيقة، ويبدأ فى مطاردة مهرب المخدرات المعلم مدبولي، ويستكمل حياته الزوجية. «ق»

امرأتان

إخراج: حسن رمزى ■ قصة: مسرحية "مروحة الليدى وندرمير" للكاتب الإنجليزى أوسكار وايلد ■ سيناريو وحوار: نيروز عبد الملك/ د. محمد العشرى/ حسن رمزى ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان. ١٢٥ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو نحاس ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تنسيق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مركب: حسن النجار ■ الاغانى: فتحى قورة/ حسن ابو زيد ■ رقصات: حسن عفيفى ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كوافير: فاطمة بكرى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ انتاج: أفلام النصر (حسن رمزى) ■ تمثيل: نيللى/ نور الشريف/ هدى رمزى/ أحمد مظهر/ صلاح نظمى/ محمد الدفراوى/ عبد الرحمن أبو زهره/ عماد حمدى/ فتحيه شاهين/ سهير زكى/ نادية زغلول/ مختار السيد/ عبد الله بيومى/ فتحى احمد/ سيد العجاتى/ الطفلة: دينا عبد الله ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٢٧ سينما رمسيس.

تقع سميره فى علاقة حب مع عادل صديق زوجها، الذى يكتشف تلك العلاقة، فيقوم بتطليقها. وحرمانها من ابنتها، تلجأ إلى عادل، الذى يعدها بالزواج، ويقرران مغادرة القاهرة إلى بيروت، فى بيروت تكتشف أن عادل لم يكن يحبها، بل يدفع بها للعمل فى ممارسة الدعارة. تترك سميره عادل وتعمل فى إحدى الفرق الاستعراضية، وتصبح ذات شخصية معروفة. بعد مرور السنين، تتعرف على ممتاز بعد أن انتقلت إلى القاهرة، يتفقان على الزواج، يقدمها إلى صديقه كمال وتعرف من أحاديثه أنه زوج ابنتها هدى، لكنها تبتلع الحقيقة، تكرر الابنة ما فعلته الأم، فتذهب عند رشدى عقب خلافها مع زوجها، تتابع الأم ابنتها عن بعد، فقد قررت ألا تعرفها بنفسها، إلا أن الموقف الذى جد لم يعطها فرصة الاختفاء طويلاً، فقد وصلت إليها وأخبرتها بحقيقتها، وأن عليها الرحيل قبل أن يأتى زوجها، تنجح فى تهريبها، لكنها وهى تهرب تسقط منها مروحتها سهواً. بينما يأتى كمال باحثاً عنها، فتخبره سميره إنها خاصة بها، فيبلغ مختار الذى يقرر فسخ خطبته لها. تقوم سميره بالعودة إلى بيروت، يعلم مختار الحقيقة من ابنتها هدى، لذا يطير إلى بيروت ويتزوج من سميره.

امرأتان ورجل

إخراج: عبد اللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجدة خير الله ■ مدير التصوير: عبد اللطيف فهمى / غنيم بهنسى «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس المناظر: رشدى صادق ■ موسيقى: محمد هلال ■ اخذت المناظر : فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / زينب عبد العزيز ■ مساعدا الإخراج: مها المشرى / جمال الدماطى ■ إنتاج: فيديو ٢٠٠٠ «صفوت غطاس / سميرة أحمد» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/٢٣ سينما مترو ■ تمثيل: ميرفت أمين / يحيى الفخرانى / هالة صدقى / سلوى عثمان / اعتدال شاهين / عواطف تكلا / ليلى فهمى / عدوى غيث / حسين الشريف / فكرى صادق / وسام حمدى.

يقرر معتز الرسام أن يرتبط بسهام الأرملة الشابة الجميلة التى تعيش لوحيدها طارق بعد أن مات زوجها، يتقدم للزواج منها بعد أن علم أنها مريضة بمرض خطير، ولا أمل فى شفائها، ومع ذلك يتزوجها دون أن يخبرها بحقيقة مرضها، ويعيش الثلاثة فى سعادة مؤقتة إلى أن يحين الأجل وتموت سهام تاركة له ابنها الوحيد الذى ليس له فى

الدنيا أحد، يتعرض الفنان للارتباك فى حياته، وهو يحاول أن يكون الأب والأم معا، لكنه يكتشف أنه من الصعب أن يقوم بالدورين معا، يفكر فى الزواج من ابنة خالته التى كانت تحبه قبل أن يتزوج لكى تقوم برعايتهما معا، يصدم الطفل عندما يعلم بذلك، تبدأ رحلة البحث عن أقارب الطفل لكنه يكتشف أن طارق ليس له مكاناً بينهم، وأخيرا يتفق الجميع على إرساله لخالته التى تقيم بالكويت مع زوجها والتى هى أحق برعايته، ويتحدد موعد سفر الطفل فى نفس يوم عقد قران معتز، وفى لحظة يتبين لمعتز أنه لا يقدر أن يفارقه فيسرع للمطار للحاق به، ويقرر أن يبحث عن زوجة تحبهما هما الاثنان.

أمريكا شيكا بيكا

إخراج: خيرى بشارة ■

قصة: خيرى بشارة/ مدحت العدل ■ سيناريو وحوار: مدحت العدل ■ تصوير: طارق التلمسانى «ألوان. ١١٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: أحمد الحجار■ مونتاج: كريستينا يونسكو ■ مساعد مخرج: محمد مصطفى ■ مكياج: مرتشيا تودا ■ تسجيل اغانى: ستوديو رباعيات ■ الأغانى: (مدحت العدل/ احمد الحجار) امريكا شيكا بيكا■ صوت: مجدى كامل/ على منير تم التصوير فى بولندا ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: الرانيا فيلم ■ توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى»■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٨/٢ سينما راديو ■ تمثيل: محمد فؤاد/ نهلة سلامة / شويكار / الشحات مبروك / سامى العدل / عماد رشاد. محمد لطفى/ أحمد عقل/ الطفلة ريم/ روويكا هوريتس/ ميرنشا

يقوم سمسار الفيزات «جابر فواز» بتجهيز تأشيرات دخول للولايات المتحدة عن طريق السفارة الأمريكية فى رومانيا لمجموعة من المصريين مقابل ٣ آلاف دولار لكل منهم.الأول «د. فؤاد» الذى عجزت مهنته كطبيب فى توفير أدنى متطلبات حياته ويفشل فى افتتاح عيادة خاصة لفقر والده العطار بشبرا، والثانية «دوسة»، الراقصة التى ضاقت بها الحياة عقب وفاة زوجها الطبال وعجزها عن تدبير تكاليف علاج وحيدتها فاطمة من الفشل الكلوى،والثالثة «سها» الموظفة فى بنك بالمنصورة وتتحدى أسرتها بالسفر لأمريكا لتحقيق الثراء هربا من إجبارها على الزواج، والرابع المنسى «الميكانيكى» الذى لم يحقق عمله بالدول العربية طموحاته ويعجز عن توفير نفقات أسرته الكبيرة عقب وفاة والده، والخامس «الغمراوى»الترزى البلدى العجوز الذى بارت مهنته ليهجر قريته بحثا عن المال، والسادس «رامبو» صانع الأحذية الذى يتدرب على كمال الأجسام ويطمح فى إبهار فتيات أمريكا بقوته، أما السابع فصعلوك عاطل، كان عامل بناء، وهناك ايضا الطفلة «ريم» ابنة دوسة..تتعرض المجموعة لمراوغة النصاب جابر، الذى يحصل على أموالهم فى رومانيا ثم يهرب منهم ويتركهم على حدود المجر بعد أن يوهمهم بأنهم قادرون على اجتيازها لأمريكا..تتصادم الرغبات داخل المجموعة المخدوعة وتتشابك العلاقات وتنشب المعارك ولكن تصفو النفوس حينما يكتشفون أنهم قد وقعوا فريسة لنصاب، وتوحدهم المحنة بعد وفاة الغمراوى العجوز، فيقررون العودة إلى الوطن للبدء من جديد..

أمريكانى من طنطا

اخراج: أحمد كامل مرسى ■ **قصة وسيناريو: محمد على ناصف ■ تصوير: روبير طمبا (أبيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: انطون بوليزويس■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/١٣ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: لطفي نور الدين ■ مكياج: مصطفي ابراهيم ■ م. مكياج: عبدالوهاب قطب ■ م. المصور: حسن البحيري ■ تسجيل الحوار: اسامة والي ■ اسكريبت: اسماعيل عبد العزيز ■ م. انتاج: خليل شوقي ■ ريجسير: علي خيري ■ فوتو: حسين بكر ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: حسين رياض. سليمان نجيب/ شكرى سرحان/ كريمان/ زوزو ماضى/ فردوس محمد/ سعيد أبو بكر/ عبدالسلام النابلسى/ محمد توفيق/ اسكندر منسى/ أحمد لوكسر/ عبدالمنعم ابراهيم/ هدى شمس الدين/ وداد حمدي/ محمد توفيق/ محمود السباع/ عدلي كاسب/ عبد القادر المسيري/ عبد العزيز خليل/ اسكندر منسي/ سعاد احمد/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد المنعم ابراهيم/ صالحة قاصين.**

يقرأ ابراهيم الموظف خبراً عن المليونير محروس طنطاوي العائد من امريكا ومعه أسرته وان هذا المليونير يبحث عن أسرته التى ينتمى إليها، ولا يعرف طريقها، يرسل تبوتخيك برقية إلى المليونير المهاجر محروس ويبلغه انه من بقايا اسرته، ويدعوه لزيارته، ويقوم باستئجار شقة واسعة من أجل استقبال المليونير، يصل محروس، ويقيم فى الشقة، ويتعرف على أسرة ابراهيم الذى يقيم مع زوجته وابنه الصحفى، فيكتشف أن محروس أصابه الافلاس، لذا فهو يطلب من ابراهيم الأموال على أن يسددها فيما بعد، يدفع المليونير المفلس ابنته الشابة إلى أن توقع أحد الشباب الأثرياء فى غرامها للزواج منه، لكنه فى حقيقة الأمر شاب مفلس مما يزيد من تورط الأسرتين، وتقع ابنة محروس فى غرام الصحفى، ويتزوجان، بينما يقرر محروس أن يعمل فى أحد المطاعم، ويتعلم ابراهيم من الدرس.

امسك حرامى

اخراج: فطين عبد الوهاب ■

قصة وسيناريو: كامل التلمسانى ■ حوار: عباس كامل ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ مصور: امبرتو ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ الاغانى: جمال الاسية (حسين السيد/ عبد الوهاب)/ بريئة (على مهدى/ عبد الوهاب) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٢ الكورسال ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى/ رجب ابراهيم ■ انتاج وتوزيع: عبد الوهاب/ بركات ■ تمثيل: اسماعيل يس/ آمال فريد/ محمود المليجى/ حسن فايق/ فايزة احمد/ زوزو حمدى الحكيم/ رياض القصبجى/ نعمت مختار.

اسامة شاب ناجح طيب وساذج، لكنه أسير للتطير، يتشاءم من رقم ١٣، والقطط السوداء، عقب أن اعلنت خطبته على نجوى، يلتقى

بنصاب محترف في الشارع، تصادما معا، وكان شاهداً على حادث، فيوهمه انه قتل الشخص الذى صدمه، يعمل على ابتزازه، ويرافقه في كل مكان مهدداً اياه انه سوف يقوم بتبليغ الشرطة، يذهب اسامة مع النصاب الى منزل نجوى، ويعرفه على حميه هارون على انه طبيب مشهور. تقوم صداقة بين النصاب وبين هارون، يكشف هذا الاخير جوهرته الثمينة الى النصاب الذى سعى الى سرقتها، وبعد ان يحصل عليها، يعطيها هدية لزوجته نوسه الراقصة في أحد الملاهي الليلية، تقبض عليه الشرطة ومعه الجوهرة فيسرع بابتلاعها، لكن الشرطة تتمكن من اخراج الجوهرة، ويعود الهدوء للمنزل.

أمطار صيفية

إخراج : محمد شاهين عن مسرحية فيلومينا مودراتو .تصوير:جورج لطفى الخورى(ألوان ٩٥ق)مونتاج:مروان داغستانى.انتاج:الغانم للسينما. الأغانى: الصبيه الحلوة تمثيل: ياسين بقوسن/نجاح حفيظ/غادة الشمعة/رشيد عساف/عدنان حبال/محمد خير حلونى/احمد مللى/سمير المصرى/سمر سامى/سميرة سمرة

نادية فتاة ثرية تحب صلاح المهندس الزراعى الفقير،لا يشعر صلاح أن نوال الفتاة الفقيرة تبه أيضاً،تقع الخطيئة بين نادية وصلاح،فيرغم الأب ابنته أن تسافر إلى عمتها ويطرد صلاح من العمل، فيعمل فى مزرعة أخرى، لكنه يحاول اللحاق بنادية كى يتزوجها، لكنه يتزوج من نوال،تظهر أعراض الحمل على نادية،وأيضا على نوال،نادية تستنجد بصلاح كى يحل مشكلة،مولودها منه،تموت نوال أثناء الولادة،يعود صلاح إلى نوال وتربى الولدين

أمل ضائع

إخراج وقصة وسيناريو: فريد الجندى عن فيلم فاني ■ حوار: يوسف جوهر ■ انتاج: أفلام فريد الجندى ■ توزيع: شارل ليفتز ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ مساعد المصور: يوسف كرامه ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: شدياق ■ مهندس الصوت: تورنازاكيس ■ م. المخرج: ضياء الدين ■ مكياج: سيد فرج ■ موسيقى وألحان: جلال حرب ■ تمثيل: جلال حرب/ زوزو ماضى/ جسين رياض/ محمود شكوكو/ زوزو الحكيم/ فردوس محمد/ ثريا فخري/ الراقصة: زوزو محمد ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/٢٨

تزل سهام مع الضابط البحرى حمدي. يرغب فى الزواج منها ولكن ذلك يتعذر عليها حيث أنها لا تستطيع أن تتزوج قبل أختها الكبرى. يترك حمدي رسالة لحبيبته مع البواب، قبل سفره، فتقع في يد أختها التي تعرف زلتها، وتعتقد سهام أن حمدي هجرها، وتهرب من المنزل، بينما يعود حمدي، ليفاجأ باختفائها، فيعود إلي البحر من جديد. تضع سهام مولودها، يعطف عليها رجل طيب ويجد لها عملاً كمدرسة للعزف على البيانو فى إحدى مدارس الموسيقى يسافر الرجل فى رحلة بالباخرة ويتعرض للغرق فتشاء الصدفة أن ينقذه حمدي، فيدعوه إلى بيته الذى تقيم فيه الفتاة وقد أصبحت زوجة له تلتقى الزوجة به فيطلب منها الطلاق من الرجل ليتزوجا فترفض، يمضي الضابط منسحباً من حياتهما وتستمر حياتها مع زوجها فى هدوء.

أمن دولة

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سمير فرج ■ المصور: سامى المغربي «ألوان - ١٠٠ق»، ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ ديكور: عادل المغربى ■ التصوير: فى الأماكن الطبيعية فى مصر والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: محمد عشوب ■ مناظر: صلاح الشاذلى ■ مدير الانتاج: محمد رسمى ■ انتاج: أفلام محمد مختار ■ مساعد المخرج: محمد يس ■ أول عرض: ١٩٩٩/٣/٢٧ سينما ريفولى■ تمثيل: نادية الجندى / محمود حميدة / ياسر جلال / محمد مختار/ على حشيش/ خليل مرسى/ يوسف فوزى/ رزيق البهنساوى/ كريم زناتيرى/ حسام نظمى/ احمد الالفى/ احمد دياب/ عثمان محمد على/ شرين حمدى/ لويس يوسف

امرأة مصرية تقيم مع زوجها في سويسرا، ذات اتصال مريب بالارهابيين، تقوم الشرطة المصرية بالقبض عليها، وتطلب من سميحة التي تشبهها ان تحل محلها، وهو محكوم عليها بالاعدام، يتم اجراء جراحة لها، وتصبح شبه المرأة الاخري التي تعمل كعميل مزدوج لمخابرات مصر وإسرائيل، تسافر سميحة بإيعاز من رجل المخابرات الذي يدربها لتحل محل زوجة رئيس العصابة، تهرب الزوجة الخائنة من السجن وتشتد المطاردة، وتنجح فى أن يصل الزعيم إلى القاهرة، تقتله جماعة إرهابية. تسافر سميحة إلى افغانستان، وتقع فى حب أمير الجماعة، وتطلب من الضابط المصرى كمال إعفائها من مهمتها، لكنها تتمكن من قتل مراد، الذي تعرفت عليه في باريس، وتصورت انه يحبها، وتكتشف انه رئيس مجموعة ارهابية وتعود لمصر.

أمنيتى

اخراج : صلاح الدين بدرخان ■ تأليف: صلاح الدين بدرخان ■ موسيقى: رياض البندك ■ ألحان: حسين الغول - حسن عبدالوهاب، عبدالقادر ■ اغانى: وجيه بدرخان ■ الأحان: نشيتو الوحدة العربية - عنيكى السحرة ■ ريجسير: أمين بازيان■ انتاج: شركة افلام الجزيرة «فلسطين ١٩٤٧» ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تمثيل: شاهيناز/ وجيه بدرخان/ جميل العاصى/ ليلى محمد.

يعيش حمدى فى حى شعبى فى القدس مع ابنه سمير، يسافر سمير إلى مصر حيث يتلقى علوم الهندسة، وقضى خمس سنوات، أما فاضل فهو ابن عائلة مصرية سكنت فى فلسطين، يشتغل سمير فى معامل فاضل بك، تدب الخلافات بين أفراد أسرة فاضل، مما يؤدى إلى تدبير مؤامرة، يطرد على أثرها سمير من العمل، ويتحول إلى شخص بائس، يسعى سمير إلى كشف حقيقة المؤامرة التى دبرت ضده، كى يعود مرة أخرى إلى العمل، وسرعان ما يتم اكتشاف الحقيقة.

أمهات فى المنفى

اخراج: محمد راضى ■

قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (الوان - ١٤٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ هيئة السينما ■ موسيقى: شعبان أبو السعد ■ مناظر: عبلة زرد ■ مونتاج: احمد متولى ■ صوت: سيد حامد ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: محمد النجار ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكساج: مجدى كامل ■ انتاج: محمد راضى ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٢٦ اكتوبر ١٩٨١ سينما ريفولى ■ تمثيل: عادل امام/ جلال الشرقاوى/ ماجدة الخطيب/ اسعاد يونس/ السيد راضى/ أمينة رزق/ ايمان/ محمد لطفى/ الهام شاهين/ صلاح نظمى/ نبيل الهجرسى/ أحمد بدير/ فريدة سيف النصر/ على الشريف/ نبيلة السيد/ نجاح الموجى/ تغريد البشبيشى/ حمدى يوسف/ امل ابراهيم/ سيد صادق.

يتعرف حسونة الموظف بالجمرك بالاسكندرية على شاهين رجل الاعمال الكبير ويعرض عليه شاهين وظيفة كبيرة مقابل ان يسهل له اجراءات بضاعته. يرفض حسونة ولكنه يوافق على الاشتراك مع شاهين فى شقة تدار للعب القمار. تفاجأ حماته حكمت التى تقيم معهما فى نفس الشقة بما يحدث. تستدرج مايسة حسونة للتورط فى علاقته معها وتقوم بتسجيل ما يحدث بينهما. يدعى شاهين لحسونة أن مايسة زوجته ويهدده بالشريط فيرضخ حسونة ويوافق على تسهيل عملياته فى الجمرك. يتم القبض على كمال زميل حسونة بتهمة رشوة. يموت كمال قبل محاكمته بعد اصابته بحالة اكتئاب. تقوم قدرية شقيقة حكمت بمشاركة صديقتها سهام بافتتاح معرض للتفصيل. تكتشف قدرية أنها حامل بعد ان يقوم أحد اصدقاء سهام باعتداء عليها وتموت اثناء اجرائها عملية الاجهاض. تثور مايسة على شاهين. ترفض نادية زوجة كمال مساعدة حسونة بتبليغ الشرطة عن شاهين وجرائمه وعمليات الجمرك غير المشروعة التى يقوم بها مع زملائه. يتم القبض عليهم ويطلق حسونة زوجته ويهنئ نادية ببراءة زوجها كمال.

أمواج

إخراج: محمد سلمان ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ميشال تامر ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ريجسير: يحيى الشفرى ■ فوتو: كرم اخوان ■ الاغانى: على جسد الهوى/ يا حبيب الحلوين/ شمس شمس المغارب ■ مكياج: عل إنتاج: شركة الصباح السينمائية بيروت ١٩٧١ ■ تمثيل: شمس البارودى/ نادية الجندى/ يوسف شعبان/ عفيف شيا/ يوسف وهبى/ فريال كريم/ على دياب/ سمير شمص/ ميشال نخلة/ اماليا ابى صالح/ كريم كروم/ قاسم حمية/ يحيى الشفرى.

رجل عجوز اسمه ابراهيم، يحيا حياتين متناقضتين تماما، الاولى ذات وجه ملئ بالملذات، والنساء، والثانية لرجل ملتزم، يخاف على ابنته الوحيدة انوار من التعرف على الرجال، لذا فانه يخفيها فى قصره الفخم، ويمنعها من الخروج. يكاد العجوز ان يغرق الا ان شابا ينقذه، ودون ان يعرف، فان حسن هذا يقع فى غرام الابنة انوار، لكنه لا يستطيع ان يتزوجها لموقف ابيها، يدعو ابراهيم الشاب حسن لحضور حفل تنكرى يقيمه فى بيته، وتصدم الابنة في سلوك ابيها لدرجة انه يكاد ان يغازل ابنته المتنكرة، عندما ينتبه للخطأ الذى كاد ان يقع فيه، يقرر ان يزوجها من حبيبها البحار.

أمواج بلا شاطئ

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: ثروت اباظة ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: مصطفى امام (الوان - ١٠٥ ق) ■مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور - اندريه زانديلس ■ مركب: سلوى بكير ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: سيد على ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: احمد ياسين ■ تاريخ العرض: ١٦ / ٢ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ انتاج عبد العظيم الزغبى ■ تمثيل: شادية «ميمى» / محمود مرسى «صالح» / حسين فهمى «نادر» / ليلى فوزى «نازك» / مديحة كامل «سوزان» / عادل ادهم «حسام» / محمود رشاد.

يرث نادر ثروة بعد وفاة ابيه، وهو على علاقة طيبة بصالح مدير المصنع الذى تولى تربيته، يصدم نادر حين يكتشف أمه فى احضان صالح فوق الفراش، مما اثر عليه، إنها مكيدة دبرها باتقان كل من سوزان، وحسام من اجل ابعاد صالح عن الادارة، ينهار نادر من الصدمة ويهرب الى الاسكندرية، يتحكم حسام فى المصنع، ويتزوج نادر من عاهرة اصطادها من على الشاطئ، يأتى بها إلى المنزل، ويصدم الجميع، تتزوج الأم نازلى من صالح كمحاولة لاصلاح الموقف، لكن نادر يزداد عدوانية، تحاول العاهرة ميمى اصلاح زوجها، فتكتشف أن المجتمع الذى يعيش فيه لا يقل سقوطاً عن حياتها الآثمة، فتقرر ان تعود إلى الشاطئ، وسط رغبة نادر بأن ترجع إليه بعد ان أحس بمدى قيمتها، لكن بلا جدوى.

أمواج الغضب

إخراج: إسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: هانى شنودة ■ انتاج: أفلام حسن الشنتورى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/٣/١■ توزيع خارجى: اتحاد الفنانين العرب «شركة أفلام النصر» ■ تمثيل: نهلة سلامة / الشحات مبروك / وفاء عامر / صفوة/يوسف فوزى / إبراهيم الشرقاوى / حمدى يوسف / احمد أبو عبية / عبد الله الشيخ.

بائع كشرى يوقعه حظه العاثر ليكون محللا لسيدة بشعة، تدعى سامية، مقابل مبلغ من المال، ليبدأ حياته مع خطيبته زكية، يرفض البائع المبلغ المتفق عليه، ليكتشف أن سامية حامل منه، وأنها نسبت الطفل إلى الرجل الثرى لترثه، يتهم بجريمة ليقضى فى السجن عشر سنوات، يخرج من السجن غاضبا ناقما على كل شيء، يلجأ الى الرياضة ليحقق فيها البطولات ليستحق ضم ابنه اليه.

أموال اليتامى[1]

اخراج: جمال مدكور ■ قصة: قاسم وجدى ■ سيناريو: جمال مدكور ■ حوار: صالح جودت. تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: سيد محمد ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مصمم مناظر: عثمان حسين ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعي ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ الاغاني: يوم نادي/ شبكت قلبي/ الحسين/ عجايب/ قهوة ■ تم اعداد الفيلم: فى ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/٢٤ ستوديو مصر ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/ شكرى سرحان/ أمينة رزق/ محمود المليجى/ عبدالعزيز محمود/ عبدالعزيز أحمد/ وداد حمدى/ رياض القصبجى/ كيتى/ شفيق جلال/ عمر الجيزاوى/ زوزو شكيب/ نعمت مختار.

يتوفى رب الأسرة ويترك زوجة وابنة تدرس فى الجامعة وذلك برعاية ابنه من زوجته الأولى، يبدأ الأبن فى معاملة الأم وابنتها معاملة قاسية ليست فيها ذرة من الرحمة وأمكنه بحيلة وأخرى ان يبدد ثروة والده بل وثروة اخته الطالبة الجامعية لأنها تحت وصايته، يبدد هذه الثروة فى ملذاته وسهراته فى الكباريهات، اما الأم فهى ضعيفة أمام قسوة الابن، وأصبحت تدعو الله أن يخلصها من هذه الحياة، ويساق لها أسرة طيبة أمكنها أن تنقذها من الحياة المليئة بالقسوة وتقف بالمرصاد بالابن الذى يبدد الثروة دون حساب، وأمكن للأسرة أن تعاقب هذا الابن على تصرفاته الهوجاء.

اموت مرتين واحبك

اخراج: جورج لطفى الخورى (١٩٧٦) ■ قصة: عبد العزيز هلال (من يحب الفقر) ■ سيناريو: اغراء/ عبدالعزيز هلال ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ صوت: أحمد نصرت فاروق انتاج: فايز سلكا/ عبد الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: اغراء/ ناجى جبر/ عمر خورشيد/ عبد اللطيف فتحى/ نجاح حفيظ/ ميلينا فؤاد/ احمد ايوب/ عدنان دعبول/ مظهر جليلانى/ قمر مرتضى/ انور المرابط/ اميرة ابراهيم.

زوجان فقيران، ينتميان الى الوسط الشعبى، يتسللان الى شقة احد الاثرياء، مستغلين فرصة غيابه بغرض برئ هو قضاء ليلة فى فردوس ارستقراطى يحلمان به، لكنها يضبطهما، ويعاملهما كلصين، وبسبب جمال زوجته الفقيرة، يقرر الثرى صاحب الدار ان يتغاضى عن اتهامها بالسرقة، ويخطط لاغواء الزوجة، مستغلا فقرها، مما يدفع بالزوج ان يقتل زوجته عندما يعلم بأمر خيانتها له.

آموك

اخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٩) ■ قصة: عن رواية «ابكي يا بلدى الحبيب» ■ سيناريو: سهيل بن بركة ■ تصوير: جيرولاما لاروزا (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: مريام ماكيبا ■ مناظر: فنشتسو ميدوزا ■ انتاج: بوسى وياكيت ■ تمثيل: شارل فورستر/ زرتر نوريلى/ جوزافين زاميو/ كاجلين سكوت/ جيوفاني انا تاسيد/ ايفي بنياتون/ نشار فيصل.

ماتيو سيمبالا مدرس زنجي في قرية بجنوب افريقيا، تصله رسالة من صديق قديم تخبره ان اخته مريضة. يسافر الى يوها نسبرج، ويقابل صديقه القديم سيكو الذى سيرافقه عبر المدينة المجهولة، ويقابل اخته جوزفين التى تربت مثله على التقاليد الدينية، ولكنها صارت عاهرة، كما يقابل اخاه الذى يهتم بالعمل النقابي، يبحث سيمبالا عن ابنه ماش الذى يعرف انه دخل السجن عقب ارتكابه جريمة قتل، يلتقى باشخاص آخرين منهم رئيس الشرطة جار سعيد، والصحفى الاخلاقى التون، ويجد سيمبالا نفسه فى المدينة امام عالم غريب عنه، وستواجهه المظاهرات والجريمة والكراهية، وموت ابنه، انه عالم لا رجوع منه.

أمير الانتقام

اقتباس وسيناريو واخراج: بركات ■ حوار: يوسف جوهر/ يوسف عيسى/ بركات ■ عن رواية الكونت دي مونت كريستو (الكسندر ديماس) ■ تصوير جوليادى لوكا (أبيض واسود. ١٢٠ق) ■ ستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ مساعد الاخراج: ريمون نصور/ طلعت علام/ محمد علوان ■ ريجسير: والي ■ فوتو: حسين بكر ■ الاغاني (تأليف: عبد الفتاح مصطفى/ الحان: احمد صدقي): زماني/ البحارة/ يا ساهي/ يا الله النجاة ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: ميتشو/ على كامل ■ انتاج: آسيا ■ توزيع: لوتس ■ أول عرض ١٩٥٠/١٠/٢٣ ستوديو مصر ■ تمثيل: أنور وجدى/ سامية جمال/ مديحة يسرى/ كمال الشناوى/ سراج منير/ فريد شوقى/ عبدالعزيز أحمد/ حسين رياض/ محمود المليجى/ على الكسار/ رياض القصبجى/ عبد الرحيم الزرقانى/ زكي ابراهيم/ عبد العزيز احمد.

حسن الهلالى ملاح نبيل يقبض عليه ليلة زفافه نتيجة مؤامرة من خصومه الأربعة ويزج به فى السجن دون محاكمة ولا تهمة، يقضى فترة طويلة فى السجن، سنوات لا يقدر أن يحصيها، يتعرف فى السجن على رجل عجوز يدله على مكان كنز، يموت العجوز ويهرب حسن، ويعثر على الكنز. بعد أن يتمكن من الخروج إلى الحياة مرة أخرى يفكر فى الانتقام ممن كانوا السبب فى سجنه هذه المدة الطويلة، يتعرف على فتاة تبادله مشاعره بل وتساعده فى الانتقام ممن دبروا له هذه التهمة وكانوا سبباً فى سجنه هذه المدة الطويلة، يفكر بروية حول طريقة الانتقام، وبالفعل يتم له ما يريد وأمكنه أن ينفذ انتقامه بشىء من المهارة والشجاعة والتى تتم على فروسيته وقوة إرادته التى كانت تضمن له أن يتفوق على أعدائه وخصومه، ويفكر أعداؤه باستمرار من التالى، يصبح الانتقام شبح الخوف لهم، وبعد أن ينهى انتقامه منهم، تتحقق له السعادة والحب مع الفتاة التى ساعدته كثيراً فى مهمة الانتقام من أعدائه.

أمير الدهاء

إخراج: بركات ■ قصة: الكسندر

ديماس (الكونت دى مونت كريستو) ■ سيناريو: يوسف عيسى/ بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: محمود نصر (ألوان. ١٣٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ أخذت المناظر: الشركة العامة للاستوديوهات العربية ■ الطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ ملابس وديكور: شادى عبد السلام ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ رجسير: تركى الهوارى ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ ملابس: ايفون ماضى ■ مكياج: سيد عوض الاغانى: يا جاى السويس (عبد الفتاح مصطفى/ احمد صدقى/ محمد قنديل)/ الله يا ليل (عبد الفتاح مصطفى/ احمد صدقى/ شهرزاد)/ لا لا ويا للى (عبد الفتاح مصطفى/ مديحة عبد الحليم). ■ انتاج: بركات ■ تمثيل: فريد شوقى/ نعيمه عاكف/ شويكار/ محمود مرسى/ توفيق الدقن/ محمود الحدينى/ أحمد لوكسر/ عبد الرحيم الزرقانى/ حسن البارودى/ شفيق نور الدين/ محمود فرج/ عبد العليم خطاب/ حسين عسر/ عمر عفيفى/ كنعان وصفى/ ابراهيم حشمت/ حسين اسماعيل/ سيد العربى/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٦٤/٢/١ سينما ريفولى.

حسن الهلالى يعيش مع والده الشيخ فاضل وكان بعض شباب المدينة يغار منه خاصة عندما خطب أجمل فتاة وهى ياسمين. له ثلاثة أعداء، متولى وجعفر وشاهين حيث أرسلوا رسالة للشرطة يؤكدون فيها أن حسن الهلالى يتآمر ضد الوالى، يقبض عليه رئيس الشرطة بدران ويضعه فى السجن ولم يتح له الدفاع عن نفسه ويتم حبسه فى قلعة بعيدة فى ليلة فرحه ويتم طلاق ياسمين منه بعد ذلك لتتزوج شاهين. فى السجن اكتشف حسن وجود سجين عجوز مجاور له واستطاع الوصول إليه بعد عمل حفرة فى الحائط بينهما وعلم أنه يدعى جلال وأخبره العجوز أنه يملك ثروة ضخمة خبأها وأعطاه خريطة بمكانها واعتبره وريثه الوحيد، مات جلال واختبأ حسن منتظراً الحراس لإخراجه واستطاع الهروب بزى أحدهم من القلعة ووجد الكنز وقرر استخدامه فى الانتقام ممن وضعوه فى السجن وساعده الناس للتخلص من الخضوع لبدران المستبد وسمى نفسه الأمير عز الدين من بلاد السندستان. قابل الأمير عز الدين الوالى وقدم الهدايا له وعلم أن والده مات وياسمين تزوجت شاهين وسعى إلى صداقة أعداءه الثلاثة واتخذ زمرده جارية بل وأحبها وطلب منها أن تساعده فى انتقامه فقام بعرضها للبيع فى الميدان العام بواسطة أحد التجار ووصل ثمنها إلى عشرة آلاف دينار واشتراها الأمير عز الدين، بينما كان شاهين يريد شرائها وقام بإهدائها لشاهين عربون الصداقة وبدأت زمرده تنقل للأمير عز الدين أخبار أعدائه الثلاثة الذين يجتمعون عند شاهين، لكى يدمر جعفر دفع له ١٠٠ ألف دينار ليتاجر له بهم واتفق مع أعداء جعفر الشيخ غراب لينتقم من عدوه حيث هجم الشيخ غراب على القافلة ووزع البضائع على الشعب، يشكو الأمير عز الدين جعفر إلى قاضى التجار ويطلب تعويضاً للتأخير، فلجأ جعفر إلى صديقه متولى لسرقة عقود البيع من عز الدين، علم الأمير بذلك فوضع له أوراقاً مزورة ثم كشف عن شخصيته لمتولى الذى مات بعد ذلك. وجاء دور جعفر الذى فقد ثروته حيث كشف له الأمير عز عن حقيقته وتركه وحده فى الصحراء. وغضب عصام ابن شاهين الذى صار رجلاً قوياً وأراد مبارزة الأمير عز الدين، وكانت أمه قد تعرفت على خطيبها السابق فتوسلت إليه الا يقتل ابنها. لكن فى الوقت المحدد للمبارزة علم عصام سر والدته واعتذر لحسن ولم يحتمل شاهين هذه الصدمة، جاء دور بدران الذى تأكد من شخصية الأمير عز الدين وأنه حسن الهلالى وذهب الاثنان أمام الوالى، قام الشعب بمظاهرة ضد بدران الذى حاول الهجوم على الوالى إلا أنه قتل. (انظر امير الانتقام).

امير الظلام

اخراج: رامى امام ■ قصة: خالد سرحان/ حمدى يوسف ■ سيناريو وحوار: تامر عبد المنعم/ عبد الفتاح البلتاجى ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: ماجد مجدى ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عادل المغربى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ اغنية: النور (لحن: خالد حامد/ مدحت صالح) ■ صوت: عبد العزيز عمارة ■ مؤثرات: غادة عبد العزيز ■ مخرج مساعد: محمود عبد الشافى ■ انتاج: عصام امام ■ التوزيع الداخلى والخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٦/٢٦ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: عادل امام/ شيرين سيف النصر/ خالد سرحان/ عبد الله سعد/ جرير منصور/ احمد التهامى/ عماد زيادة/ علاء زينهم/ احمد البرى/ محمد الدرديرى/ نعيم عيسى/ وضيوف الشرف: سعيد صالح/ يونس شلبى/ سعيد عبد الغنى/ رجاء الجداوى/ ايناس مكى/ حسن الديب/ كوثر رمزى/ ليلى صابونجى

سعيد المصرى، الطيار الذى حقق بطولات فى حرب اكتوبر وفقد بصره، يصل الى دار للمكفوفين. هذه الدار تحكمها عصابة من اللصوص، يسيطرون عليها بالحديد والنار، يسرقون قوتهم ويمارسون معهم من الافعال ما يزيد من عاهتم. يعيش سعيد مع مجموعة كبيرة من الشباب فاقدى البصر، يذهب لمباريات الكرة لتشجيع منتخب مصر، يحقق لهم كل ما كانوا يحلمون به حتى الذهاب الى حمام السباحة. تقوم مجموعة ارهابية بالسيطرة على دار المكفوفين، بهدف اغتيال شخصية سياسية تعبر من الطريق المقابل. هذه الدار تقع فى طريق موكب رئيس دولة صديقة لمصر. يقوم سعيد بقتل ثلاثة من الارهابيين، ويحبط محاولة اغتيال الضيف الكبير، مما يدفع المسئولين الى تكريمه فى حفل فخم.

الأميرة

اخراج وسيناريو: محمد زرن (٢٠٠٤) ■ تصوير: طارق بن عبد الله (الوان ١٠٨ق) ■ مونتاج: اندريه دافنتير ■ موسيقي: ربيع زموري ■ انتاج: سانجو فيلم ■ تمثيل: عبد المنعم شويط/ سنية منتحي/ مصطفي عدواتي/ احمد سنوسي/ نصر الدين سهيلي

عادل بائع ورد شاب، في شوارع مدينة تونس الرئيسية. يسعي لغزو قلب الفتاة دنيا التي تعمل موظفة في البنك، لكنها تكبره بعشر سنوات ولا تميل اليه، تنمو بينهما قصة حب عبر الورود التي يقدمها اليها، يسبب له هذا الغرام العديد من المتاعب في محيط العمل والاسرة، البعض يعارضه والبعض الآخر يشجعه. توافق دنيا علي مقابلة عادل. «تونس»

أميرة الأحلام

إخراج وقصة: احمد جلال عن رواية الأمير والفقير لشارل توين ■ سيناريو وحوار: عباس كامل ■ انتاج: افلام جلال (أحمد جلال/ مارى كوينى) ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: جوليو دي لوكا (أبيض وأسود ـ ١١٠ق) (التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال) ■ صوت: عبيدو سيجالا ■ مونتاج: أيمرة فايد ■ المكياج: محمود متولي/ يوسف محمود ■ الأغاني كلمات: عباس كامل/ أحمد جلال/ محمود فهمى/ نقولا بدران ■ موسيقى والحان: عزت الجاهلى/ رياض السنباطى/ زكريا احمد/ فريد غصن ■ الأغاني: فاكهة/ آه من عذابي/ ايه اللي جابني/ أميرة في الأحلام/ نار قلبي ■ تمثيل: نور الهدى/ محسن سرحان/ نادر جلال/ فؤاد شفيق/ عبد الفتاح القصرى/ حسين عيسى/ سعاد احمد/ رياض القصبجى/ عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ١٩٤٥/١١/٥ بسينما كورسال.

تهبط الي مصر الأميرة نور الضحي أميرة سلطنة جاوستان، تصحبها حاشيتها وتقيم في الفندق، أما حميدة بائعة الفاكهة الفقيرة فتشبه الأميرة المترفة "نور الضحي" شبهاً عجيباً. وذات يوم يضايقها احد منافسيها من باعة الفاكهة فتضطر للهروب إلى الفندق القريب منها حيث كانت تنزل فيه بالصدفة الأميرة "نور الضحي" التى تكره حضور الحفلات العامة فتلتقى بحميدة وترجوها أن تنوب عنها فى حضور الحفلات العامة نظير أرضائها. تقبل حميدة عرض الأميرة. وينشأ بينها وبين محسن حب متبادل لكن هذا الحب لا يدوم لأنه كان فى الحقيقة موجهاً إلى الأميرة الحقيقية. ينكشف السر فى النهاية وتعود حميدة من حيث أتت تنعى حبها الضائع

أميرة حبى أنا

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: صلاح جاهين/ ممدوح الليثى/ حسن الامام ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما - ١٢٠ ق) ■ مصور: مصطفى فهمى ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ اغاني: صلاح جاهين ■ الحان: كمال الطويل/ محمد الموجى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: اندريه زانديلس ■ مساعد الإخراج: سمير سيف/ ماجدة هلال/ مها المشرى ■ مهندس الديكور: ماهر عبد النور ■ تنفيذ: سهير بدوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. انتاج: فتحى الحداد ■ ملابس: سوسن الصاوى ■ كلاكيت: حسن محمود ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ م. مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكساج: اندريا زانديليس ■ تسجيل الحوار: جلال عبد الحميد ■ م. صوت: محمد سليمان ■ المنتج المنفذ: حسن موافى ■ انتاج: أفلام أم كلثوم الحميدى ■ تمثيل: سعاد حسنى / حسين فهمى / عماد حمدى / كريمة مختار/ سهير البابلى / حسن مصطفى / سمير غانم / محمود شكوكو/ خيرية أحمد / نبيل بدر / محمود العربى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما رويال (الاسكندرية).

تلتحق أميرة بإحدى الوظائف فى شركة، وهى تعول أسرتها، تحول المكان إلى بهجة، وتقرر عمل نشاط اجتماعى، وتنظم إحدى الرحلات للشركة فى شم النسيم، تتعرف على مجدى الموظف الكبير، وهو أيضاً زوج ابنة رئيس مجلس الإدارة، واسمها نبيلة، تنمو قصة حب بين الاثنين، يتزوج مجدى سراً من أميرة، وتقيم فى شقة مفروشة، يحاول مجدى العثور على شقة، لكنه لا يستطيع، تعرف زوجته الأولى بأمر العلاقة، فتقتحم الشقة مع أبيها، وتطلب منه طلاقها، فيقبل مضغوطاً عليه، يتم تحويل أميرة إلى التحقيق، ثم يتم طرد أميرة من العمل، يشعر الجميع بالأسف، لكن الموظفين لا يملكون عمل شئ، يقرر مجدى أن يثور على سلبيته، خاصة بعد أن كشفت له أميرة أنه لم يقف إلى جوارها، يقدم استقالته من الشركة، ويتمرد على حميه مدير الشركة، ويطلق ابنته، ويعلن زواجه على أميرة، ويستأنف الاثنان الحياة الزوجية.

أميرة العرب

إخراج وقصة وسيناريو: نيازى مصطفى عن أوبرا "تريستان وايسولت" ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود ـ ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ مساعد المخرج: شريف حموده ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس/ ناصيبيان ■ الطبع والتحميض: اجفا (المانيا) ■ ملابس الابطال: ايفون ماضى ■ مبارزات: عباس الرملى ■ مكياج: سيد عوض ■ ملابس: تنسيم عبد المجيد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كوافير: محمد عبد الله ■ منسق مناظر: نجيب خورى/ كوستا ■ الاغاني: اداء وردة: الجمال (على مهدى/ رياض السنباطي)/ الفرقة هانت (عبد الفتاح مصطفى/ السنباطي)/ الورد (صالح جودت/ كمال الطويل) ■ إدارة انتاج: عبد المسيح ■ انتاج: حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ الوان: اجفاكولور ■ تمثيل: وردة الجزائرية/ رشدى اباظه/ فؤاد المهندس/ عبد الغنى قمر/ وداد حمدى/ محمد عوض/ عبد الخالق صالح/ سعيد خليل/ خالد العجبانى/ جابر يوسف/ ناهد صبرى ■ أول عرض: ١٩٦٣/٣/١٨ سينما ديانا.

يعثر الأمير هشام على بعض الشعيرات الجميلة معلقة فى ذيل عصفور اثناء رحلة صيد. فاعتقد أنها لأميرة جميلة ووقع فى حبها قبل أن يعرفها، ثم كلف ابن أخيه البطل الشجاع محبوب الذى عاد أخيراً من القتال منتصراً، أن يبحث له عن الأميرة ويحضرها له ليتزوجها. استطاع محبوب بالرجوع إلى عطر الشعيرات أن يجزم بأن الأميرة تعيش فى ورد ستان لشهرة نسائها بهذا العطر، فذهب إلى هناك مع صديقه يزيد حيث عثر صدفة على الأميرة شاليه بين أيدى قطاعى الطرق الذين اختطفوها يخلصها منهم ويعيدها إلى والدها الذى وافق أن يزوجها للأمير هشام. أثناء رحلة العودة يشرب محبوب وشاليه خطأ من شراب اكسيرُ الحب الذى أعدته هند خادمة شاليه ليربط بين سيدتها والأمير هشام برباط الحب الأبدى، فيقوى الحب بين محبوب وشاليه ويضطر الأمير هشام إلى ترك الحبيبين يسعدان بالحب ويتزوجان.

أمينة

إخراج وسيناريو وحوار وانتاج: جوفريدو

السندريني ■ توزيع: جوردانو ■ تصوير: ف. فاراكاش (أبيض واسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: آلبير نجيب ■ م. مخرج: عبد السلام النابلسي ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تمثيل: يوسف وهبى/ آسيا نوريس/ سميحة توفيق/ رشدى أباظة/ حسن البارودى/ سراج منير ■ أول عرض: ١٩٤٩/٩/٢١.

فارق السن والعادات والتقاليد كبير وملحوظ بين الزوج المصرى الريفى النشأة وبين الزوجة الشابة الفرنسية التى تتصرف بطريقة غير مباحة فى مجتمع الزوج، تتطلع هذه الزوجة إلى ابن أخ زوجها ليطفئ رغباتها التى لا يستطيع أن يكبح جماحها. هذا الزوج المسن. وأمام جمال الزوجة وشبابها يقع الشاب فى الغرام المحرم. تأتى "أمينة" ابنة الزوج لتفجر صراعاً آخراً يبدأ بغيرة الزوجة الخائنة من الابنة، فهى تخشى أن يميل إليها ابن الأخ العشيق الذى يستمر فى خسته، فيحاول استمالة ابنة عمه لتثور الزوجة عليه فتكشف أمام الابنة العلاقة المحرمة بين الزوجة وابن عمها. يقرر ابن العم التقدم إليها ويوافق الزوج على زواج ابنته من ابن أخيه، ورغم عدم حب الابنة لابن عمها إلا أنها تقبل الزواج منه حتى تنهى العلاقة بينه وبين زوجة أبيها والتى لا تريد أن يعلم أبوها بها. لكن الأب . صدفة . يكتشف خيانة زوجته التى تبعاً لعاداتها لا تعتبرها خيانة، فهو . أى عشيقها . صديق تقضى معه أوقاتاً حلوة، يطرد الأب زوجته الفرنسية وينقذ ابنته من براثن ابن أخيه الذى لا يعلم شيئاً عن النبل والكرامة، ويحتضن ابنته التى كادت أن تضحى بنفسها من أجله.

أمينة

اخراج: محمد التازي بن عبد الواحد (١٩٨٠) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد التازي ■ مونتاج: العربي بنزوينة ■ تصوير: نادية بن سعيد (الوان ١٠٠ق) ■ انتاج: انتر افريكا/ افلام المغرب ■ تمثيل: نجده صباح/ مصطفي المحمدي .

امرأة مغربية، تلقت قسطا طيبا من التعليم، واستطاعت ان تحصل على شهادة الدكتوراه، تتعرف على رجل، وتعاشره معاشرة الازواج، تحمل منه، وتواجه المزيد من المتاعب، بين واجبها كامرأة عليها الحصول على الشهادة، وان تستقبل الوليد القادم. وامام هذا القلق، فانها تتخلى عن امومتها، لكن المجتمع لا يعرف الرحمة.

إن ربك لبالمرصاد

اخراج: محمد حسيب ■ قصة: محمد حسيب/ بشير الديك ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان ١٠٠ق» الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: محمد البهى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ مكياج: حمدى رأفت ■ فوتو: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ انتاج وتوزيع: داليا فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٢ سبتمبر ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: محمود يس/ حسين فهمى/ يسرا/ أميمة سليم/ سيف الله مختار/ صلاح نظمى/ سهير زكى/ محمد شوقي/ هانم محمد/ ابراهيم السيد/ نعيم عيسي/ مروة الخطيب/ محمد عبدالفتاح/ سامية سامى/ أبو السعود عطية/ فاروق على/ حسين الشريف.

تموت زوجة أحمد الصيدلى فى حادث سيارة. ينهار الصيدلى ويقضى شهرا فى احدى المصحات النفسية، يعود لعمله بعد شفائه ويكتشف نقصا فى كمية المخدر الذى يدخل فى تركيب بعض الادوية، يتعاون مع زميلته نادية لمعرفة السبب، ينجح زميلهما الصيدلي شوقى فى تدبير اتهام لأحمد بقتل الممثلة عزيزة، لإقامتهما فى نفس الفندق. يقبض على أحمد ويوضع فى مصحة نفسية ثم يهرب لاثبات براءته. يراقب أحمد الراقصة صباح ويتأكد أن شوقى يبيع المخدر لإحدى العصابات، يتم القبض على العصابة ورئيسها نظمى رئيس مجلس ادارة المؤسسة التى يعمل بها، وتثبت براءة أحمد الذى يقرر الزواج من نادية.

إن شاء الله الأحد

اخراج وسيناريو: يحيينا بن جيجي (٢٠٠١) ■ تصوير: انطوان روش (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: نادية بن شعير ■ صوت: ميشيل فيونيو ■ مساعد مخرج: انطوان جارسو ■ مناظر: مارك مارميه ■ مكياج: كارين مارساك ■ صوت: دومنيك صينكان ■ انتاج: المركز القومي للسينما كنال هوريزون ■ تمثيل: فريا ويلبي/ جمال علام/ عثمان اقبال/ ايناس بحري/ روميه موسوي/ ربيعه مقدم/ بسيمة حمزة/ بدوية الشاشي/ موسي دهمان/ خليل ليسبير

زوينة تصل من وطنها الجزائر، مع ابنائها الثلاثة، لتلحق بزوجها احمد الذي يعمل في فرنسا منذ عشر سنوات والذي لم تره منذ عشر سنوات، ومعها ام احمد. تعاني من عدوانية الجيران، ومن حماتها، والصمت المطبق لزوجها، تعتاد المرأة علي الحياة في المنفي، ويصبح الراديو وسيلتها للتسلية، والتعرف علي هذا العالم الجديد، تعلم ذات يوم أن اسرة جزائرية تعيش علي مقربة منها، تقرر الاتصال بأفرادها، وتبدأ في الخروج في منطقة مجهولة لا تعرف الحريم قط. «الجزائر»

أنا

اخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: عايد الرباط ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان - ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: امام رمضان/ رمضان امام ■ مساعد مخرج: فوزي علي ■ ريجسير: تركي الهواري ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ مركب: طلعت فيظي ■ انتاج: تاميدو ■ توزيع: تراتيل العالمية ■ تاريخ العرض: ١ اغسطس ١٩٨٥ سينما قصر النيل ■ تمثيل: فريد شوقى/ مديحة كامل/ ممدوح عبد العليم/ ليلى علوى/ سيد زيان/ حسين الشربينى/ نادية عزت/ محيى الدين عبد المحسن/ عبد الغني ناصر/ قاسم الدالي/ عزت عبد الجواد/ عبدالله مشرف/ عنايات صالح/ صلاح خليفة/ توفيق الكردي/ احمد عبد القادر.

يعيش لطفى الذى يعمل مدرسا مع اخيه شريف موظف

الجمارك ويعملان على تدبير المال اللازم لترميم المدرسة التى يمتلكها ايضا منزلهما القديم. وتعرض امينة مساعدتها بمبلغ من المال بالاضافة إلى السعى لتعيين شريف محاسبا بالشركة التى تمتلكها، تستغل شريف فى السفر إلى اليونان لانهاء عمليات تهريب تحصل منها على عمولة. تتقرب من شريف الذى يترك خطيبته فردوس ويتزوجها وتحرض امينه شريف لاقناع شقيقه بهدم المدرسة واقامة مشروع استثمارى، وعندما يرفض لطفى يطلب شريف من المحكمة الحجر عليه وادخاله مستشفى الأمراض العقلية، يختلف فهمى مع شريف وامينه ويقوم الاخيران بالابلاغ عنه، يتم القبض عليه ويبدأ العمل فى هدم المدرسة ويتأكد لمدير المستشفى سلامة لطفى ويقرر الافراج عنه، لكن لطفى يصر على البقاء فى المستشفى لتعليم النزلاء.

أنا اللى أستاهل

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: محمود نصر (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ مخرج مساعد: محمود الصيفى/ عاطف السيسى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتف: مارسيل صالح ■ كلاكيت: كرم احمد ■ مسجل حوار: نسيم فؤاد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على ايوب ■ انتاج: أفلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٦ إبريل ١٩٨٤ سينما أمير (الاسكندرية) ■ تمثيل: سهير رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ وحيد سيف/ نادية عزت/ محمد شوقى/ رأفت فهيم/ بليغ حبشى/ صبحى عبد الوهاب/ لويس يوسف/ مطاوع عويس/ سهير زكي.

يتم طلاق الهام لثالث مرة، فتسافر الى العزبة، لقد طلقها للمرة الثالثة صلاح رغم حبهما المتبادل بسبب الغيرة الشديدة عليها، يقع اختياره على جمعة وهو سائس ابله ليعمل محللا لليلة واحدة حتى يمكن رد الهام، تستجيب الهام لهذا الزواج على مضض، فهى تتقزز من السائس، وفى اليوم التالى للزواج يرفض جمعة الطلاق، يسافر صلاح لإستشارة محاميه بالقاهرة، يقضى الليلة فى لعب القمار ويخسر مبالغ كبيرة، يرعى جمعة مصالح الهام ويسدد ديون صلاح ويعترف له انه كان محاميا مشهورا بدد ثروته فى القمار، يعمل صلاح مرشدا سياحيا ويعود لزوجته بعد ان يطلقها جمعة الذى يعمل ناظرا للعزبة.

أنا اللى قتلت الحنش

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالحى أديب ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان - ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: فكرى رستم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ مركب: طلعت فيظي ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: حسين الصباح ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١١ مارس ١٩٨٥ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل امام/ صفية العمرى/ سعيد صالح/ معالى زايد/ يوسف شعبان/ حسين الشربينى/ احمد راتب/ جمال شبل/ ابو الفتوح عمارة/ شوقى شامخ/ عبد العزيز خورشيد/ عزت عبد الجواد/ ممدوح عبد الرحمن/ قدرية كامل/ نعيم عيسى/ نصر سيف/ السيد غريب/ يوسف قدرى/ ساكى/ مصطفى خضير.

تطلق شريفة النار على أبو دومة الحنش صاحب المعدية المتسلط لكنها تفشل فى اصابته. يتهم فى الحادث حبيبها حسنين الذى يعمل على مركب صيد صغيرة مع صديقه برهومة يسجن حسنين ويتم طرد عزيزة التى شهدت بأن حسنين امضى ليلة الحادث فى بيتها بالبلدة. بعد انقضاء فترة العقوبة يتزوج حسنين من شريفة، لكن الحنش يكتشف الحقيقة فيسارع بابلاغ حسنين فتعترف شريفة مبررة فعلتها بشكلها ان الحنش كان وراء مقتل والدها. يلتقى البرنس بحسنين وبرهومة ويقنعهما بالسفر إلى اليونان، وهناك يستولى على أموالهما وجوازى سفرها ويهرب. يقابل عزيزة التى استقرت فى اليونان تتمكن من اعادة جواز سفر حسنين اليه. تخبره بأنها أنجبت منه طفلة فيتزوجها البرنس. يرسل خطابا للحنش يبلغه ان عزيزة موجودة فى اليونان، يرسل الحنش اعوانه لقتل حسنين، لكنه ينجو وتموت عزيزة. يعود حسنين ويقتل الحنش ويعود إلى شريفة.

أنا بريئة

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: محمود سماحة ■ سيناريو وحوار: محمود صبحى ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ م. المصور: محمود سابو ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: حلمى عزب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: ارنست صباغ ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٨/٣١ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: طلعت علام/ شريف ذو الفقار ■ مكياج: احمد دسوقى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ادراة الانتاج: محسن الفرجانى/ صالح العوضى ■ انتاج: افلام سماحه ■ تمثيل: ايمان/ رشدى اباظة/ احمد مظهر/ كريمة/ زكى ابراهيم/ محمد الديب/ أبو بكر عزت/ حسين عسر/ نجيه احمد/ فريال محمد/ عواطف الحملاوى/ فيكتوريا حبيقه/ محمود بسيونى/ الراقصة: ياسمين.

تعجب ناهد بكتابات الاديب فاضل وهو ايضا صديق والدها عبد السلام افندى الذى يصاب فى حادث، وقبل ان يموت يوصى فاضل برعاية ابنته، يشعر الكاتب بحب ناهد، ويتزوجها، ويعيشان سعيدين الى ان يصل الى البيت رمزى ابن عم زوجها لقضاء بضعة أيام فى القاهرة، وأثناء فترة اقامته يقع فى غرامها، يكتشف فاضل الحكاية ويحاول قتل ابن عمه، وتتدخل ناهد فتطلق رصاصة تصيب الزوج، يهرب رمزى مع ناهد خوفا من العقاب، ويأويان الى بنسيون، يحاول استمالتها دون جدوى، يلجأ رمزى الى القمار، تهدده ناهد بأن تبلغ عنه بعد ان تعرف ان زوجها لم يمت، وتطلب منه ان يعترف لفاضل بكل شىء، يقوم بينهما صراع، وتهرب، يطارد البوليس رمزى ويقتله تبدو براءة ناهد، وتعود الى زوجها بعد ان تفهم الامر بفترة طويلة.

أنا بنت مين

اخراج وسيناريو: حسن الامام ■ قصة: عن المسرحية الايطالية (أولاد السفاح) ■ سيناريو: محمد

مصطفى سامي ■ م.تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود. ١٥٠ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبدالمنعم على ■ صوت: نيفيو أورفانللى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مكياج: على كامل ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ مدرب الرقص: انطوان ■ الأغانى: البنا (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ زيزي (قورة/ صبرة/ شريفة ماهر)/ أنا بنت مين (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ السكلانس (قورة/ صبرة/ كورس) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ العرض الأول ١٩٥٢/١٢/٢٢ سينما الكورسال ■ انتاج: حسن الامام ■ تمثيل: ليلى فوزى/ محسن سرحان/ فريد شوقى/ حسين رياض/ شريفة ماهر/ أحمد علام/ منسى فهمى/ وداد حمدى/ فاخر فاخر/ حسن البارودى/ سهير فخرى/ محسن حسنين/ صلاح وهبي/ ثريا فخري/ سناء جميل/ زكي ابراهيم/ محمد ادريس/ عبدالحميد زكي.

محرم يدير ثروة ابنة أخيه الذى قتله بمساعدة حامد، الذى يدير أعماله، أما ابنة أخيه زيزى التى لا تعرف شيئاً، فهى تعيش حياة لاهية عابثة بالإسكندرية، يعتدى المهندس جلال ابن محرم على ابنة أحد العمال ويعاهدها على الزواج، يكتشف معوض علاقة ابنته نعمت بجلال، يذهب معوض لمحرم ويطلب منه أن يتزوج جلال من نعمت بعد أن اعتدى عليها، يرفض محرم هذا، يموت معوض، وتلجأ نعمت إلى الشيخ صالح لتعيش معه، تضع نعمت طفلتها التى أطلقت عليها اسم نعمت، يتزوج جلال من زيزى، يسرق حامد الطفلة الصغيرة ويحرق منزل الشيخ صالح، يقترح جلال على حامد أن يتبنى الطفلة نعمت، تعرف زيزي مدى استغلال محرم لثروتها، تعمل الأم نعمت فى أحد المستشفيات بعد وفاة الشيخ صالح فى الحريق، تمر الأيام وتكبر نعمت ويلحقها حامد بأحد الأعمال، يطرد جلال حامد من عمله، يحاول حامد تدمير منزل جلال انتقاماً منه، وأخيراً يعترف جلال بابنته نعمت ويستسمح الأم نعمت على هجره إياها وتلتئم الأسرة بعد أن ندم الأب محرم على ما فعله.

أنا بنت ناس

اخراج: حسن الإمام ■ قصة: محمد مصطفى سامى/ حسن عبد الوهاب ■ سيناريو: حسن الامام ■ حوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ـ ١١٠ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مصور: محمود فهمي ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ الاغاني: المولد (قورة/ علي فراج/ محمد قنديل وفاطمة علي)/ الفرح (قورة/ الشريف/ عباس البليدي)/ انا بنت ناس (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ غني (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ زين العابدين (قورة/ صبرة/ ثريا حلمي)/ رنة خلخالي (غناء: حياة صبري) ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ انتاج: مارى كوينى ■ التصوير: ستوديوهات جلال ■ التحميض والطبع: ستوديوهات جلال ■ اول عرض: ١٩٥١/٨/١٣ سينما متروبول ■ انتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: فاتن حمامة/ محسن سرحان/ شكرى سرحان/ زوزو نبيل/ سميحة توفيق/ ماجده/ حياة صبرى/ محمود شكوكو/ ثريا حلمى/ عبد العزيز خليل/ فردوس محمد/ محمد علوان/ زهرة العلا/ انشراح الالفي/ زكي ابراهيم/ صلاح منصور/ عبدالمنعم اسماعيل/ رجاء عبد الحميد/ لطفي عبد الحميد/ محسن حسنين.

تعيش نعمت حياة الفقر والبؤس بعد أن فقدت والديها منذ أن كانت طفلة، أما عمتها فتحرمها من أخيها وأختها، تقرر نعمت أن تهرب من هذه الحياه، فتترك بلدتها طنطا لتعيش مع جدتها، وتكون حياة نعمت سلسلة من المآسى، تهرب عندما يضغط عليها للزواج من المعلم عتريس والتى اكتشفت أنه رئيس عصابة، تعمل خادمة فى البيوت، ويكون آخر منزل تخدم فيه هو منزل شقيقها عادل الذى لا يعرف الحقيقة، كوثر زوجة عادل تعاملها بقسوة لأنها لاحظت عطف عادل عليها بل يصل بها الأمر أن تطردها من منزلها، تتعرف نعمت على شاب مكافح، يحبها هو محمود، وكانت الفرصة مهيأة لزواجه من نعمت بعد أن طردتها كوثر من منزلها، تذهب لمحمود ويتزوجان، تحضر الجده لتقابل نعمت إلا أن كوثر تقابلها مقابلة غير لائقة، يحضر عادل وتتكشف لها الحقيقة وتخبر عادل وشقيقته زيزى أن نعمت التى كانت تخدم بالمنزل هى شقيقتهما، يخرج عادل وزيزى للبحث عنها فيجداها فى منزل محمود التى تزوجته، وتتعرف نعمت على عادل وزيزى، ويلتئم شمل الأسرة مرة أخرى .

أنا الحب

اخراج وسيناريو: بركات ■ قصة وحوار: ابراهيم الوردانى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ موسيقى: عبد العزيز محمود ■ ريجسير: علي وجدي ■ صوت: نيفيو اورفانيللي ■ مكياج: سيد محمد ■ اكسسوار: عبد المنعم علي ■ اضاءة: جمال احمد ■ الاغاني (اداء: شادية/ الحان: عبد العزيز محمود): إن فات / ماتهونش عليا (مأمون الشناوي)/ ياللى أنت (علي السوهاجي)■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: كارل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٢/١٥ سينما اوبرا ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ طلعت علام ■ انتاج: افلام محسن سرحان ■ توزيع: نجيب نصر ■ تمثيل: شادية/ محسن سرحان/ يحيى شاهين/ حسين رياض/ زهرة العلا/ زينات صدقى/ عمر الجيزاوى/ مونا فؤاد/ هيرمين/ زكى ابراهيم.

يعود المهندس ناجى من أوروبا حيث يقع فى حب الفت، يعمل مع رجل أعمال أمين فى ادارة مصنعه بالسويس، يرى صورة الفت فى مكتب أمين فيظن أنها ابنته، ثم يفاجأ أنها زوجته ويبوح له أمين بظروف زواجه من الفت إذ أن والدها أساء معاملتها لشكه فى صحة نسبها وقرر تزويجها بمن لا ترغبه فلجأت الى أمين. ولا يجد وسيلة لحمايتها سوى أن يتزوجها لتكون فى أيدى أمينة وكانت زوجة أمام الناس فقط لذا فهو يطلقها لكى يتزوجها حبيبها ناجى.

أنا حرة

اخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة: احسان عبد

القدوس ■ سيناريو: نجيب محفوظ ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ١١٥ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ م. صوت: جلال عبد الحميد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/١٢ رمسيس ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ احمد السبعاوى/ صالح فوزى ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز/ شكرى سرحان/ حسين رياض/ زوزو نبيل/ كمال يس/ حسن يوسف/ محمد عبد القدوس/ جمال سامى/ ليلى كريم/ جميل عز الدين/ فيكتوريا حبيقة/ جمالات زايد/ على رضا/ الوجه الجديد: حسن يوسف.

تحتضن أسرة متوسطة الفتاة امينة إبنة شقيق الزوج، الزوج والزوجة يعيشان حياتهما بالاسلوب القديم الرجعى، تضيق امينة بهذا الاسلوب فى الحياة فتتمرد عليه بل تنشد الحرية فى حياتها، يتقدم لخطبتها مهندس، فتجد الاسرة فرصة للتخلص منها، لكن امينة تصطدم بالافكار القديمة والبالية التى يؤمن بها، فترفض خطبته، تترك امينة المنزل لتعيش مع والدها، وبعد انتهاء دراستها الجامعية، تلتحق باحدى الشركات وهناك تصحو على قيود الوظيفة التى تعمل بها، فكل شيء محسوب عليها وان وقتها كله ملك للشركة، ترى انها بذلك تفقد جزءاً من حريتها. بالصدفة تتعرف على جارها عباس والتى وصل إلى وظيفة رئيس تحرير احدى المجلات، وله دور سياسى، من خلال مجلته او من خلال المنشورات الذى يطبعها، تشترك مع عباس فى افكاره واعماله ايضا، وتكون النهاية هى الاعتقال، وتدخل السجن مع عباس، وبعد الإفراج عنهما يتزوجان.

أنا ذنبي إيه

إخراج: إبراهيم عمارة ■ تأليف: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو: ابراهيم عمارة/ محمد مصطفى سامى■ تصوير: الفيزى أورفانيللى ■ (ابيض واسود . ١٣٠ق) ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ صوت: نيفيو اورفانيللي ■ مكياج: علي كامل ■ انتاج: عزيز وحنفي ■ مساعد مخرج: حسن الصيفي/ محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين/ سيمون صالح ■ اكسسوار: عبد المنعم علي/ حسن الشوربجي ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ الاغاني: استعراض الرقص (قوزة/ علي فراج/ سعاد مكاوي)/ انا ذنبي ايه، انت اللي عليك العين (قورة/ احمد صدقي/ سعاد مكاوي/ عزيز عثمان) ■ مناظر: عباس حلمى ■ تم إعداد الفيلم فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ أول عرض ١٩٥٣/٨/١٧ سينما ميامي ■ تمثيل: ليلى فوزى/محسن سرحان/فريد شوقى/تحية كاريوكا/سليمان نجيب/سعاد مكاوى/زينب صدقى/عزيز عثمان.

يتزوج الدكتور مجدى من ليلى، وهى ابنة عائلة ثرية، وكان الدكتورمجدى قد وصل إلى مركز مرموق فى حياته العملية، أم ليلى كانت هى المعارضة الوحيدة لزواج ليلى من مجدى وكانت ترى أن تتزوج ليلى من شاب ثرى فى مستوى ثرائها، تستعين والدة ليلى بابن أخيها التى تتسم اخلاقه بالشر وكان فى الماضى يطمع فى الزواج من ليلى لثرائها، تخطط هى وابن أخيها فى خلق المنازعات وبث روح الشقاق بين ليلى وزوجها ويصل به الأمر أن يقنع ليلى أن زوجها مجدى يخونها ويؤكد خيانته بأنه على علاقة براقصة، وتكاد خطتها أن تنجح ويحدث انفصال بين ليلى وزوجها، ولكن الدكتور مجدى يعرف حقيقة ما تدبره والدة ليلى ويعود بزوجته إلى منزله ليعيشا مرة أخرى فى سعادة وحب.

أنا ستوتة

إخراج وقصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: حسن توفيق ■ انتاج: أفلام حسين فوزى ونحاس فيلم ■ توزيع نحاس فيلم ■ تصوير: چورج سعد(ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: مارى شماس ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى والحان: زكريا احمد/ رياض السنباطى/ فريد غصن ■ مساعد المخرج: حسن توفيق/ عبد الشافى عبد القدوس ■ تمثيل: صباح/ زينات مجدى/ بشارة واكيم/ كمال حسين/ إسماعيل يس/ سعيد خليل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/٣٠

رشوان رجل ثرى يعيش مع ابن أخيه عباس الذي ينتظر وفاة عمه كي يرث ثروته. يتمني رشوان ألا يموت قبل أن يعثر علي حفيدته التى سبق أن طرد اباها من قبل تأدباً له على زواجه من فنانة، يبحث عن الفتاة لترث ماله الوفير، ويشاء القدر أن تعمل الفتاة "ستوتة" بالفن أيضاً، فهى تعمل ضمن فرقة مسرحية متجولة تسافر إلي القاهرة لتلتقى برجل فاشل هو "شمس" الذى يدير مكتباً فنياً لانتاج السينما والمسرح وتبدأ مع شمس بداية فاشلة. يستدل رشوان فى بحثه عن مكان حفيدته ويذهب إلى الفرقة التى تقدم له فتاة أخرى على أنها "ستوتة" ليبتزوا أمواله عن طريقها، يتبادل الجد والحفيدة المزيفة كثيراً من المقالب الفكاهية، أخيراً يتعلق الجد بشخصية الحفيدة المزيفة ويحبها. على الجانب الآخر يلمع اسم ستوتة فى سماء الفن وتشتهر وهنا يكتشف الجد الحقيقة ويعيد ستوتة إلى احضانه وأمواله إلا أنه لا يتخلى عن الفتاة التى مثلت دور حفيدته ويحتفظ لنفسه برعايتها.

أنا الشرق

اخراج: عبد الحميد زكى/ محمود فريد ■ قصة وحوار: محمد سليمان ■ سيناريو: عبد الحميد زكى ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود . ٨٢ق) ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٩ سينما الكورسال ■ انتاج: محمد سليمان ■ توزيع: شركة النيل ■ تمثيل: كلود جودارد/ جميل راتب/ سراج منير/ حسين رياض/ جورج ابيض/ توفيق الدقن/ عليه بسيم/ عبد العزيز احمد/ سعد اردش/ محمد السبع/ محمد الديب/ سعيد خليل/ انور زكى/ رفيعة الشال/ ثريا فخرى.

تسعى مجموعة من المغامرين الاجانب للبحث عن الذهب فى الصحراء الغربية، فيدعون انهم جاءوا بحثا عن الاثار، وينزلون ضيوفا عند احدى القبائل، حيث يقوم شيخ القبيلة فاضل باكرامهم، يطمع

يزيد فى ان يتولى شياخة القبيلة بدلا من فاضل، لذا فانه يحاول تقديم مساعدات أفضل للاجانب، ويعرف بحقيقة مهمتهم فى البحث عن الذهب. تنضم الراقصة راندا اليهم، يصل الامر الى شيخ القبيلة فيقرر ان يتصدى لهم، ويقوم احد الاجانب بمساندة فاضل ضد المغامرين، يتمكن فاضل واعوانه من قهر الاجانب وطردهم، كما يتم طرد يزيد من القبيلة ويلحق بهم.

أنا طبعى كده

إخراج وقصة وسيناريو وحوار ومونتاج: توجو مزراحى ■ انتاج: أفلام توجو مزراحى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ صوت: سابو ■ تصوير: شركة الأفلام المصرية ■ موسيقى: أحمد صبره ■ تمثيل: فؤاد شفيق/ زوزو شكيب/ حسن صالح/ استيفان روستى/ بهيجة المهدى/ على عبد العال/ فيليب كمال/ حسين المصرى/ أحمد الحداد ■ أول عرض: ١٩٣٨/٣/٣ بسينما كوزمو.

يكتشف الدكتور "رأفت" المدير الفنى لإحدى الشركات العلاقة بين "الكبريتى" مدير الشركة و"نانى" صاحبة بنسيون الإسكندرية، يواجه "رأفت" "الكبريتى" بهذا الأمر فيمنعه من أن يفشى السر لزوجته "أمينة" التى تشكو من بدانة زوجها فى مقابل أن يزيد من راتبه. يحدث أن تتزوج العشيقة "نانى" من طبيب، وتحيل البنسيون إلى مصحة يديرها زوجها الدكتور "جميل" لعلاج السمنة، وعندما يصل "الكبريتى" يظنه الدكتور مريضاً فيشرع فى علاجه إلا أن "الكبريتى" يتمكن من الهرب، وعندما يعود إلى منزله بالقاهرة يجد أن هناك إشاعة عن موته فى حادث قطار الخرطوم وأخيراً.. تعود حياته الزوجية إلى سابق عهدها بعد أن لقنته زوجته درساً.

أنا العدالة

إخراج: حسين صدقى ■ سيناريو: حسين صدقى/ عبد العزيز سلام ■ حوار: عبد العزيز سلام ■ مدير التصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ٩٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ الأغانى: (تأليف وتلحين) محمد ضياء الدين ■ مهندس مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد المخرج: لطفى نور الدين ■ إدارة انتاج: حسين صدقى ■ انتاج: أفلام مصر الحديثة ■ تمثيل: حسين صدقى/ مها صبرى/ عباس فارس/ نجوى فؤاد/ أحمد لوكسر/ محمد رضا/ عزيزه حلمى/ سلوى عز الدين/ نظيم شعراوى/ ناديه السبع/ محمد شوقى/ شوقى بركة/ على رشدى/ احمد الشناوى ■ أول عرض: ١٩٦١/١/١٦.

تلتقى مجموعة من الأشخاص فى سهرة رأس السنة فى قصر الثرى منير عزت، لا يحضر صاحب القصر الاحتفال، وعندما يحسون أنه تأخر يعرفون من الخادم أنه ترك وصية بأن يفتحوا المسجل للترفيه، تكون المفاجأة أن منير يحاول أن يكشف حقيقة كل واحد، وكيف أنهم الثمانية قد عاشوا حياة فاسدة، فمنهم الأرملة فتحيه تعيش حياة آثمةخارج منزلها، ولا تعطى بيتها ما يستحقه من رعاية، مما شجع خادمتها على إقامة علاقة مع السائق، والذى تحمل منه الآن، ترتبط فتحيه مع مدحت بعلاقة، وتطلب منه إجهاض الخادمة. يحب المحامى احمد سامى فتحية، فى صمت، يدافع عنها فى المحكمة، ويثبت براءتها وصديقه مدحت. أما ماهر فهو عجوز ثرى يصاب بالهوس بعد أن تصدمه الراقصة إلهام علوى بالرفض، وتعمل الهام فى عصابة لتهريب المخدرات تتسبب فى قتل شاب ساذج، وقع فى حبها، بأيدى احد أفراد العصابة، وينجح المحامى احمد سامى أيضاً فى تبرئتها. يقوم المحامى منير بقتل ضيوفه الثمانية الواحد تلو الآخر، لكن اثنين من المدعويين يفلتان من القتل، ويقومان بدورهما بقتله.

أنا العراق

اخراج: محمد منير آل ياسين ■ سيناريو وحوار: محمد منير آل ياسين ■ مدير التصوير: أكوب خالويان (ابيض واسود ٩٥ ق) ■ مونتاج: وليم سايمون ■ انتاج: افلام الشرق السينمائية ■ تاريخ العرض: يناير ١٩٦١.

يقدم الفيلم صورا من الحياة الاجتماعية التى جاءت بها ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بالنسبة إلى حرية المرأة والنهوض بالشباب والتضحية وغيرها من أفكار ثورية تجرى على خلفية قصة حب تربط بين شاب وشابة وهما يعيشان اجواء انجازات الثورة. «العراق».

أنا عنتر

اخراج: يوسف معلوف (١٩٦٤) ■ قصة وسيناريو وحوار: نهاد قلعى/ دريد لحام ■ تصوير: مسعود عيسى (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: محمود نمير ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: محمد علي الصباح ■ تمثيل: رندة/ دريد لحام/ نهاد قلعى/ شفيق هاشم.

صديقان يعملان فى نفس الشركة، احدى شركات التأمين، تسعى احدى العصابات الى الاستيلاء على مبلغ كبير عن طريق احدى الحيل الذكية، لكن مندوبا التأمين يتمكنان من احباط المحاولة، والايقاع بأفراد العصابة.

أنا فى عينيه

اخراج: سعد عرفه ■ قصة: سلمى شلاش ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد (الوان- ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ مونتاج: عادل منير ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مساعدة مخرج: ايناس عبد المنعم ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ صوت: كمال عبد الله ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام الشرق الجديدة ■ توزيع: شركة ايهاب الليثى/ افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٢٠ يوليو ١٩٨١ سينما ديانا ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود عبد العزيز/ تحية كاريوكا/ حسن مصطفى/ فكرى اباظة.

تصاب امال الشابة فى حادث سيارة يقودها الشاب الثرى عادل

فيتكفل بعلاجها. ويدبر عادل شقة لامال وأمها تفيدة فى أحدى العمارات التى يمتلكها، تكتشف امال ان عادل يحاول ارضاء نزواته، ويكتشف انها فتاة مختلفة، يحبها عادل ويكف عن مغامراته النسائية ويتزوجها. ينشب الخلاف بين الزوجين، فعادل يعيش بلا عمل ويعتمد على دخل العمارات والمصانع التى يمتلكها ويرفض اعادة تشغيل المصنع الذى ورثه لأنه يذكره بمأساة أبيه الذى تسبب فى مصرعه دون ان يقصد عندما كان طفلا، حيث كان قد ذهب إلى المصنع وعبث بأحد الأزرار فسقطت آلة ضخمة على رأس الاب. تشعر امال ان زوجها فى حاجة اليها حتى يتخلص من عقدته النفسية. تنجح أمال فى اقناع زوجها بتشغيل المصنع ويتحول الى انسان جديد.

أنا لا عاقلة ولا مجنونة

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح «الوان - ١٠٠ ق» ■ المصور: سمير بهزان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: أحمد السبعاوى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: جلال زهرة ■ كوافير: سعد محمد ■ تاريخ العرض: ١ / ٣ / ١٩٧٦ سينما بالاس (مصر الجديدة) ■ إدارة الانتاج: رؤوف عبد الهادى ■ انتاج: إبراهيم شوشة ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: محمود يس «حازم» / نادية ذو الفقار «نادية» / صلاح ذو الفقار «عبد الحميد» / عماد حمدى «أبو نادية» / مريم فخر الدين / نادية الكيلانى / سهام فتحى / نادية عزت / انور مدكور.

تضبط الزوجة زوجها وهو يخونها، تطلب منه الطلاق، يتزوج الرجل من فتاة صغيرة وتقترن الأم برجل آخر، وتضيع نادية وهى فى مقتبل العمر، تعيش بين الابوين المنفصلين، تتعرف على المحامى حازم وتتزوجه، تعانى من حماتها التى تملك كل شيء، تود الاستقلال فى الحياة الزوجية، ثم تطلب الطلاق، وتهيم على وجهها، يلجأ حازم إلى طبيب نفسى لمعالجتها، فى نفس الوقت الذى تحاول فيه ايناس صديقة نادية التقرب إلى حازم، تلجأ نادية إلى صديقتها كريمة التى تدير بيت دعارة، يتم القبض عليها، وتقدم للمحاكمة، ويتولى حازم الدفاع عنها، ويبرئ ساحتها، ثم يعاودان الحياة الزوجية.

أنا الماضى

قصة واخراج: عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: عبدالعزيز سلام/ عز الدين ذو الفقار ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: أميل بحرى ■ صوت: نصري عبد النور ■ مصور: مسعود عيسي ■ مساعد المخرج: عبدالرؤوف الشافعي/ احمد عيسي ■ اكسسوار: عز الدين الترجمان ■ مكياج: علي كامل ■ اضاءة: عواد ابو النجا ■ موسيقي الرقصة: احمد صبرة ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ أول عرض ١٩٥١/١/٢٢ ستوديو مصر ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدى/ زكى رستم/ فريد شوقى/ نجمة ابراهيم/ لولا صدقى/ وداد حمدى/ السيد بدير/ حسين عيسى/ زكى إبراهيم/ فرج النحاس/ كيتى.

يقضى حامد عقوبة خمسة عشر عاماً فى جريمة لم يرتكبها، انه متهم بقتل صديقه صبحى، يخرج حامد بعد انقضاء المدة، ويعرف حقيقة الجريمة التى لم يرتكبها وإنما هى من تدبير إلهام زوجة صبحى بالاشتراك مع عشيقها وهى أن يتخلصا من الزوج صبحى ثم يتزوجان بعد ذلك، ويتمكنان من إلصاق التهمة بحامد الذى حكم عليه بالسجن، يبدأ حامد فى التفكير فى الانتقام من إلهام وعشيقها اللذين كانا سبباً فى سجنه، وبعد البحث عن إلهام يجد أنها ماتت هى وعشيقها، يعرف أن لإلهام ابنة تدعى سامية، فيجدد انتقامه من سامية، يتزوج حامد من سامية، ويبدأ فى التخطيط لبث الرعب فى قلبها من خلال أحداث متتالية، وأخيراً يوهمها أنها على حافة الجنون، ويعمى الحقد عينيه عن حب سامية له والتى تتفانى فى حبه، تقع سامية فى حب شريف ابن شقيق حامد، ويحاول انقاذها من عمه، يعلم حامد أن سامية حامل، فيتراجع عن خطة انتقامه. تحاول اخت حامد دس السم لها، يدافع حامد عنها. ويبدأ فى اسعادها وتعويضها عن الآلام الذى سببها لها، ويبدأ معها رحلة حب وسعادة.

أنا المجنون

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الوهاب ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان - ١١٠ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: جلال مصطفى/ صلاح خليل ■ صوت: نصرى عبد النور ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ انتاج: سعيد شنب ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ٩ نوفمبر ١٩٨١ سينما رادوبيس ■ تمثيل: فريد شوقى/ نادية الجندى/ عادل ادهم/ مجدى وهبه/ احمد عدوية/ احمد عبد الوراث/ احمد بدير/ سيف الله مختار/ فؤاد عبد المجيد/ محمد هيكل.

يدخل حسان مستشفى الامراض العقلية مدعيا الجنون بعد ان قام بسرقة احد محلات المجوهرات وهناك تقوم نعيمة بزيارته وتدعى لأدم رئيس الممرضين أنها اخته وأنها تعمل راقصة فى احد الملاهى لتتمكن من تسديد دين سابق مستحق لطليقها حامد صاحب الملهى.. يعرض ادم الزواج على نعيمة فتوافق وعندما تثبت التقارير الطبية ان حسان ليس مجنونا يهرب بمساعدة نعيمة. يذهب حامد لمقابلة حسان ويطالبه بنصيبه من المسروقات. تتمكن نعيمة من الهرب بحقيبة المسروقات فيقبض على حسان. يكتشف ادم ان نعيمة خدعته وأنها عشيقة شخص ثالث تخفى فى ثوب الضابط فيقتلها ويصاب بالجنون ويدخل مستشفى الامراض العقلية.

أنا مش حرامية

سيناريو واخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: محمد حسن/ سلامة حسن ■ تصوير: على خير الله «الوان - ٩٠ق» ■ م. مصور: ايمن سلامه ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: فكري رستم ■ انتاج وتوزيع:

أفلام أيهاب الليثي ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: عمر الصيفي/ عاطف السيسي ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ منتج منفذ: محمد عمر الصيفي ■ تاريخ العرض: ٢٦ أغسطس ١٩٨٣ سينما امير بالاسكندرية ■ تمثيل: سهير رمزي/ سمير غانم/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولي/ زهرة العلا/ نعيمة الصغير/ نادية عزت/ سيف الله مختار/ محمد شوقي/ حسني عبد الرحيم.

تهوى الخادمة زوبة التمثيل، تطلب من سيدها المخرج فرحات أن يقدمها في أحد أفلامه، فتطردها زوجته سامية. تعمل عند الثرى شريف وتتمكن من اختلاس مبلغ كبير من المال بحقيبة بالمنزل. تعطيها لفرحات بعد اقناعه بأنها ورثت المبلغ وتطلب منه اخراج فيلم تلعب بطولته أمام الممثل وحيد فهمي، تنشر صورها بالجرائد فيبلغ عنها شريف ويقبض عليها وتسجن لمدة سنة، لكنها تستكمل تصوير الفيلم تحت الحراسة، ينجح الفيلم نجاحا شديداً ثم يفرج عنها بعد انقضاء مدة العقوبة. ويشكرها شريف ويطلب الزواج منها لكنها تتزوج من الممثل وحيد الذى تحبه.

أنا مش معاهم

إخراج:أحمد البدري.تأليف:فيصل عبد الصمد/عمرو عبد المنعم.تصوير:أحمد حسين (الوان ١١٠ق) الاعداد: مدينة الانتاج) مونتاج:منار حسني.موسيقى: نبيل على ماهر.مناظر:خالد أمين.صوت:جمعة عبد اللطيف. الأغنية:انا مش معاهم(بهاء الدين/محمد الصاوى/بهاء سلطان) ■ مساعد مخرج:محمد عبد الله.مونتاج نيجاتيف:عادل شكرى.سجل الحوار:عبد العزيز عبد الصمد. الأفيش:حسين أبو أمين. مقدمة: حسيب ■ انتاج:لورد للانتاج السينمائى.منتج فنى: مصطفى صابر. توزيع : النصر. الماسة. أوسكار ■ التوزيع الخارجي: لورد للإنتاج السينمائى ■ أول عرض: ٢٨ / ٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد عيد/بشرى/سامى العدل/باسم سمرة/رجاء الجداوى/احمد راتب/لطفى لبيب/سليمان عيد/سيف عبد الرحمن /محمود عبد الهادى/تيسير عبد العزيز/عبد الله مشرف

عمرو شاب من عائلة ثرية يدرس فى كلية الطب،ولكنه لا يمتلك أى هدف فهو يرسب ٩سنوات متتالية،يتصرف بدون مسئولية،فهو يتعاطى المخدرات،وله تجارب عابرة،وأثناء مظاهرة بالجامعة،تقع عيناه على الفتاة الجميلة المحجبة فرح،يراقبها منذ فترة ،يزداد بها اعجابا لمشاركتها فى المظاهرة،ويحاول أن يتقرب اليها،وعندما يخطبها تتصرف بالتزام،رغم أنها من عائلة تقليدية ،يحاول أن يستغل تدينها ونقاءها بعض المتطرفين المرصودين من الجهات الأمنية ،التى ترصد أيضاً عمرو الذى يتعرض للاعتقال ويحاول أن يثبت أنه ليس مع المتطرفين الذين يقومون بأعمال ارهابية ،يتحول عمرو إلى الجانب الايجابى وهو يقف ضد فرح حين تنزع الحجاب ويقنعها بالعودة مرة اخرى إلى الزى الدينى، ويتزوجان.

أنا الهارب

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: احمد شوقى ■ سيناريو: نيازى مصطفى/ عبد الفتاح مصطفى/ عبد الحى اديب ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: مسعود عيسى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: جلال مصطفى/ عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى/ السعيد مصطفى ■ إدارة انتاج: صلاح ذو الفقار ■ انتاج: صلاح ذو الفقار ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: فريد شوقى/ زهرة العلا/ محمود مرسى/ صلاح منصور/ أحمد لوكسر/ يوسف شعبان/ محمد حمدى/ عبد الخالق صالح/ تظيم شعراوى/ فايز حجاب/ محمد رضا/ نعمت مختار ■ أول عرض: ١٩٦٢/١١/٥ بسينما أوديون.

يستعد أربعة من المساجين للهرب، هم عرفان وأخوه عبد الله وتوفيق وزينهم، وهم ضمن المساجين الذين يتبعون الضابط رياض حمدى، إنهم يسببون المتاعب دائماً من حولهم، يقوم والد عرفان بتدبير أمر الهروب، يعيش الضابط سعيداً، ولكن ابنه يعانى من شلل ويحتاج إلى مال من أجل إجراء عملية، وتتألم زوجته ناديه بسبب حالة ابنها، وفى يوم إجراء العملية يقوم والد عرفان بإعطاء الزوجة مظروفاً من المال، ويهرب المساجين، ويتم اتهام الضابط أنه ساعدهم على ذلك، وأخذ منهم رشوة. يتم إيقافه عن العمل، ويدفع غرامة. ويصبح عليه أن يدافع عن كرامته، وأن يعيد المساجين بأى ثمن، وسرعان ما يعرف مكان الأول فى الإسكندرية، يساعده فى ذلك بعض الأصدقاء. وبعد الكثير من المغامرات، وبعد البحث عن إحدى الراقصات الشعبيات، يتمكن من معرفة مخبأ عرفان، ويستطيع أن يقبض عليه بعد مواجهة شرسة. ثم يستعين بالناس فى القبض على بقية الهاربين الذين لجأوا إلى الجبل. ويتمكن الضابط من إثبات براءته، ويعود إلى وظيفته.

أنا وابنتي والحب

إخراج: محمد راضى ■ قصة: عن رواية "لوليتا" لفلاديمير نابوكوف ■ قصة وسيناريو وحوار: عزت الأمير ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان. ١٠٥ق) ■ مصور: ماهر راضى ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مساعد الاخراج: فؤاد فيظ الله ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: نفيسة نصر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: كمال عبد الله ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ انتاج: راسين فيلم ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: محمود يس/ شهيره/ هند رستم/ عبد المنعم مدبولى/ محمد رضا/ غسان مطر/ فاطمة عمارة/ الهامى فايد/ اسعاد يونس/ الراقصة: نيللى فؤاد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٨ سينما اوبرا.

أحمد يمتلك فندقاً ويديره، تصل إلى الفندق سهام وابنتها سحر الشابة المراهقة وذلك للإقامة بضع أيام، يقع أحمد فى هوى الفتاة

الشابة وأمها ويطاردهما معاً، وهو المصاب بعقدة من الصغر.. حب المراهقات الصغيرات، حيث يسترجع ذكرياته وهو صغير عندما كان يلهو فوق الشاطئ وكيف فقد أمه أولاً ثم فتاة تصغره بسنوات كان يحبها ويلهو معها، وكيف أنه تزوج عندما أصبح شاباً، لكنه فشل في زواجه وطلق زوجته، وإن صار يطارد الفتيات الصغيرات، إلى أن تظهر في حياته سحر وسهام معاً، وبعد أن تغادرا الإسكندرية، يذهب خلفهما إلى حلوان يدعي الحضور لبنسيون تملكه الأم بغرض الاستشفاء، ويدور صراع بين الفتاة وأمها حوله وتفوز الأم بالزواج منه، وتصاب الشابة المراهقة بنكسة، وفجأة وبلا مقدمات تكتشف سهام من خلال مذكراته التي يدونها أنه يحب ابنتها سحر، لينهار كل شيء ويذهب أحمد إلى طريق آخر.

أنا وأمي

إخراج وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ قصة: موسى صبري ■ مدير التصوير: علي حسن (ابيض واسود، ١٠٠ ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مهندس مناظر: حبيب خوري ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد اخراج: صبحي عبد العزيز/ السعيد مصطفى ■ الاغاني: الاسمراني (مأمون الشناوي/ بليغ حمدي)/ عمري (عبد الوهاب محمد/ بليغ) ■ انتاج: كليوباترا فيلم ■ توزيع: شركة الافلام العربية ■ تمثيل: تحيه كاريوكا/ رشدي أباظه/ عواطف يوسف/ نظيم شعراوي/ ماهر العطار/ زوزو ماضي/ رجاء يوسف/ عبد المنعم مدبولي/ سمير شديد/ نعيمة وصفي/ ثريا فخري/ قدرية كامل/ زين العشماوي/ هدى عبده/ ليلى صادق/ بليغ حبشي/ نادية شريف/ شيري كامل ■ أول عرض: ١٩٦٠/٨/٢٩.

تجد كريمه نفسها وحيدة بعد أن انفصل والداها، فقد تم وضعها في مدرسة داخلية، وانشغل كل من الأب والأم بحياته الخاصة الجديدة، حيث تهتم الأم بنزواتها الخاصة، بينما اقترن الأب بامرأة أخرى، تقيم كريمة في المدرسة وهي تعاني من الحرمان، وعندما تكبر في السن تقرر أن تحيا مع أمها، والتي تجرفها معها إلى حياة المجون وعالم الرقص، فتصبح راقصة وترمي شباكها على عشيق أمها، وهو رجل بلا عمل، يرتزق من أموال امها، تستبد الغيرة بالفتاة وتقتل عشيق أمها بعد أن رأته بين أحضان الأم. وفي نفس الليلة تجبر أمها على أن تبوح لها بمكان المجوهرات التي قرر عشيقها أن يقوم بتهريبها، يتم القبض على كريمه، ويحاول المحامي إثبات أنها مريضة نفسياً، ويعبر والدها عن أسفه لإهماله لها، ويأخذها لتعيش معه.

أنا وأنت

سيناريو وإخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: عادل خيري ■ حوار: بديع خيري ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وإسود . ١٠٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام) ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: هاجوب اصلانيان/ ماهر عبدالنور ■ ألحان: محمد الكحلاوي ■ مساعد المخرج: جمال مدكور/ رءوف شافعي ■ انتاج: أفلام هاجر حمدي/ يحيى ابراهيم ■ ادارة الانتاج: أحمد ضياء الدين/ فريد الجندي ■ تأليف الأغاني: بيرم التونسي/ فتحي قورة/ جليل البنداري ■ تمثيل: هاجر حمدي/ محمد الكحلاوي/ فايدة كامل/ اسماعيل يس/ زينات صدقي/ محمد كمال المصري (شرفنطح)/ رياض القصبجي ■ أول عرض: ٢٣/ ١/ ١٩٥٠ الكورسال

تنشأ علاقة حب بين مطرب وراقصة ولكن عن طريق التليفون، فهما لم يتقابلا بعد ولكن بدأت اللعبة بعد ان ادعى المطرب انه الخادم الذي يخدم في هذه الشقه، وكان هدفه من وراء هذا ان يختبر عواطف حبيبته الراقصة فلم يفصح عن شخصيته؛ في مقابل هذا تدعي الراقصة انها الخادمة التي تعشق صور هذا المطرب المشهور، وبعد هذا يكشف كل منهما عن شخصيته، وتجد الراقصة نفسها قد وقعت في حب المطرب المشهور وهو بالتالي لم يجد حلا إلا ان يتقدم للزواج منها تتويجا لقصة حبهما الطويلة عبر التليفون، ويلتئم شملهما بعد قصة حب طويلة.

أنا وبناتي

إخراج وسيناريو: حسين حلمي المهندس ■ حوار: شفيق رزق ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ١٤٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ المصور: عبد المنعم بهنسي ■ مونتاج: سيد بسيوني ■ الإشراف على المونتاج: ألبير نجيب ■ موسيقى إبراهيم حجاج ■ مهندس ناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نيفيو اورفانيللي ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ اضاءة: ابراهيم عبد العزيز ■ الاغاني: يابه/ بيت العز/ حيران كده ليه/ على البساط (الموجي) ■ مساعد الإخراج: جابي كراز ■ إدارة انتاج: روفائيل جبور ■ انتاج: أفلام مينا (فيكتور أنطون) ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ ناهد شريف/ زكي رستم/ زهرة العلا/ فايزة أحمد/ آمال فريد/ عبد المنعم ابراهيم ■ أول عرض: ١٩٦١/٤/٢٠.

استطاع أب أن يقوم بتربية بناته الأربع ليصبحن فتيات مثاليات، لكنه لم يستطع ادخار المبلغ اللازم لتجهيزهن، وبعد إحالته إلى الاستيداع يستولى أحد النصابين على المكافأة التي منحها له صاحب العمل ثم يدخل إلى المستشفى للعلاج إثر حادث. تعاني البنات من صعوبة الحياة، وتفكر كل منهن في ممارسة عمل من أجل تدبير المنزل، تعمل الأولى مطربة في صالة، وتعمل الثانية كعارضة أزياء، وتكتب الثالثة القصص، وتعجب بكاتب يعتبر مثلها الأعلى، أما الرابعة فإنها تبقى في المنزل ترعى شئونه، يعرف الأب ما حدث لبناته فيقرر الاختفاء عن الأنظار، تقع إحدى البنات في غواية، وتقرر الانتحار وتموت في حادث، هذه المأساة تدفع بالأب إلى العودة من أجل لم شمل الأسرة.

أنا وحدي

اخراج: بركات ■ سيناريو: هنري بركات/ يوسف عيسى ■ قصة: يوسف عيسى ■ حوار: أبو السعود

الابياري ■ تصوير: جوليو ذولوكا (أبيض واسود . ١٠٥ق ، ستوديو جلال) ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ صوت: نيفيو اورفانيللي ■ تم الاعداد فى ستوديو ناصيبيان ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ طلعت علام ■ مونتاج: فتحي قاسم ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ ريجسير: والي السيد ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ الاغاني (اداء: سعاد محمد): في مدح الرسول (صالح جودت/ زكريا احمد)/ فتح الهوا الشباك، ايه يا دنيا (مأمون الشناوي/ رياض السنباطي)/ هاتوا الورق، القلب واللا العين (الشناوي/ الشريف)/ انا وحدي (جودت/ السنباطي) ■ أول عرض ١٩٥٢/١٢/٨ ريفولى ■ انتاج وتوزيع: آسيا ■ تمثيل: سعاد محمد/ ماجدة/ ميمى شكيب/ ثريا فخرى/ عمر الحريرى/ نور الدمرداش/ صلاح نظمى/ عبدالرحيم الزرقانى/ فاخر فاخر/ فكتوريا حبيقة/ كيتى.

فتاتان هما نوال وعفاف تعملان فى أحد محلات لخياطة ملابس السيدات، تضطر نوال وعفاف أن تظهرا بمظهر لائق أى بأسلوب بنات الأسر الارستقراطية، كل هذا من أجل إتاحة الفرصة لاختهم سناء أن تعمل مطربة، الفتى إحسان يقع فى حب نوال، أما صديقه عاطف فيقع فى حب عفاف، ويكتشف الاثنان أن نوال وعفاف ليستا من الأسر الارستقراطية وأنهما انخدعا فى مظهرهما، فيقرر إحسان وعاطف هجرهما، تصطدم نوال فى عواطفها فتقرر الانتحار، ولكنها تنجو فى آخر لحظة ويندم إحسان عما فعله وما أدى إلى دفع نوال للموت، ويتأكد كل من إحسان وعاطف أن المهم ليس المظهر ولكن المهم الجوهر الذى يدل على أخلاقهما وطهارتهما، وبالفعل يتزوج إحسان من نوال، وعاطف من عفاف.

أنا وحماتي والزمن

اخراج: نبيل زكي ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الجواد يوسف ■ تصوير: رضا السيد (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: نجيب اسكندر ■ صوت: عبد الغني الجمل ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ تركيب: حنان الشربيني ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج وتوزيع: الوكالة العربية للسينما (لم يعرض. انتاج ١٩٩٠) ■ تمثيل: احمد بدير/ عايدة رياض/ حسن حسني/ ميمي جمال/ صبري عبد المنعم/ سونيا سلامة/ سيد عجاتي/ صباح توفيق/ صلاح زكي/ نبيل الشاذلي.

سهير وفوزي زميلان في التدريس في المكان نفسه، ترفض سهير العديد من العرسان، ويتقدم لها فوزي رغم تواضع ظروفه، تضع الأم عائشة الكثير من العراقيل أمام الخطبة، ثم توافق بدافع من زوجها على أن يعيش فوزي معهم بعد الزواج، خاصة أن الشقة قد تأخر تدبيرها. تأتي الابنة الكبرى، وأبناؤها إلى المنزل بعد أن أغضبها زوجها، فتكثر المشاكل الأسرية، ويصبح على فوزي أن يدبر مسكناً مستقلاً له مع أسرته، فيعمل جرسوناً ويعاني الكثير من المتاعب.

أنا وزوجتي والسكرتيرة

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود نصر (ألوان ١١٣ق) ■ مصور: محسن نصر ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل المصرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: على امام/ رشدى ابراهيم ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ كوافير: حسين احمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: نصرى عبد النور/ احمد جاسر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مدير الانتاج: وجيه الليثى ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: أحمد رمزى/ زبيدة ثروت/ أميرة/ عليه عبد المنعم/ حسن مصطفى/ إبراهيم سعفان/ كنعان وصفى/ ليلى يسرى/ علية عبد المنعم/ رجاء صادق/ عبد الغنى النجدى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/٢٠ سينما ميامى.

أحمد كاتب سيناريو، يحاول أن ينجز عمله حتى يستطيع أن يقدمه إلى المنتج السينمائى، هو فى نفس الوقت منزعج من انشغال زوجته هاله بصفة دائمة فى عملها بالمدرسة صباحاً، ومساء عندما تقوم بمساعدته فى كتابة السيناريوهات على الآلة الكاتبة، مما يضطر لسرعة الإنجاز والاحتفاظ بزوجته بالاستعانة بسكرتيرة المنتج السينمائى. سعاد فتاة لعوب لها عشيق يدعى محمود، يسعيان لإفساد الزواج بين أحمد وهاله وابتزاز اموال أحمد، وفى نفس الوقت تشك هاله فى وجود علاقة بين أحمد والسكرتيرة، فتقرر السفر غاضبة إلى أسرتها، لكنها لا تتمكن من الالتحاق بالقطار بالقطار الذى تحدث له حادثة، بينما تلحق بالقطار الثانى. ويعتقد أحمد أن زوجته ماتت، تتطور العلاقة بين أحمد وسعاد، وتعود هاله بعد تلقى تلغراف العزاء، لتجد زوجها منشغلاً بالسكرتيرة، تقنع العمة وخطيبها أنها لم تمت، ويتفقان على ضرورة إعادة أحمد إلى هاله، ويقنعا أحمد بأن روح هاله تطوف بالمنزل، إلا أن سعاد تكتشف ذلك وتصارح أحمد بالحقيقة، فيفرح جداً عندما يعلم بعدم موت هاله.

أنا والعذاب وهواك

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الحموى ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان ٩٥ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عبد الحميد توتو ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى قبرص وستوديو نحاس ■ ماكياج: أحمد عفيفى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: كمال الحمصانى / خالد الصاوى ■ انتاج: فؤاد الألفى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٢/٥ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: كرم مطاوع / صابرين / وليد توفيق / غسان مطر / إحسان القلعاوى / وحيد سيف.

يربط الحب بين أحمد ودلال من أجل تحقيق حلمهما المشترك فى الوصول إلى عالم الفن والشهرة، يقتحم حياتهما فجأة رجل أعمال فيغيرها ويقلبها رأسا على عقب، وذلك حين يركب رجل الأعمال منير التاكسى الذى يقوده أحمد عندما يصل إلى البيت أن الراكب قد نسيها

فيعود هو ودلال لإعادة الحقيبة إليه فى الفندق الذى ينزل به وهناك يعرض عليهما إلى جانب المكافأة أن يسافرا معه إلى قبرص ليحقق لهما أحلاما أوسع بكثير مما يغدق عليهما الكثير من الهدايا دون أن يطالبهما بأى عمل مما يجعل أحمد يشك فى الأمر، ويطالب دلال بالعودة معه إلى مصر، وعندما ترفض يصر هو على العودة، ونكتشف ان منير مهرب مخدرات وانه يريد استغلالهما فى تهريب المخدرات، لكن ابنته تصاب من جراء تناول بعض السموم عن طريق الخطأ، مما يجعل منير يفوق ويقرر انقاذ نفسه وابنته من هذا العالم الشيطانى وبعد عدة مطاردات يتمكن من انقاذ ابنته مقابل التنازل لزعيم العصابة عن الصفقة الأخيرة، ويعود هو ودلال للقاهرة، ليجدا أن أحمد الذى أصر أن يخوض طريق الكفاح بشرف قد وصل إلى عالم الشهرة الذى كان يحلم به.

أنا وقلبى

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو: محمود ذو الفقار/ امين يوسف غراب ■ حوار: امين يوسف غراب ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: عبد الفتاح البيلى ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ م. المصور: على خير الله ■ الصوت: شارل فوسكلو ■ م. الاخراج: عبد العزيز جاد ■ م. الصوت: سيد عبد الرحمن/ عزمى شفيق ■ كلاكيت: كمال مختار ■ تسجيل الصوت: ارنست صباغ ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مكياج: على امام ■ مدير الانتاج: امبرتو كنجيو ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: على خيرى ■ الاغانى (الحان محمد الموجى): الدنيا/ انا وقلبى/ تعجبنى ■ اول عرض: ١٩٥٧/١١/٢٥ سينما الكورسال ■ انتاج: افلام مريم فخر الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ عماد حمدى/ يوسف فخر الدين/ صلاح نظمى/ عدلى كاسب/ عزيزة حلمى/ شفيق نور الدين/ عبد المنعم مدبّولى/ فيفى يوسف/ صبرى عبد العزيز/ الهام زكى/ هند علام.

فتاة طيبة تكتشف أن زوجها على علاقة بأمها فتغادر البيت لتهيم على وجهها فى الطريق، ثم تصدمها سيارة طبيب فينقلها الى مستشفاه الخاص حيث يشرف على علاجها، ويتبين انها مصابة بحالة عصبية، وعندما يتم شفاؤها تهم بالخروج، يعرض عليها العمل بمستشفاه، خاصة وانها اخبرته بأن ليس لها أهل أو اقارب، وخلال اقامته بالمستشفى يحس باهتمامها به وعنايتها بخدمته وتنظيم حياته .. فيقع فى حبها .. ويفاجئها بتقديم دبلة الخطوبة، لكنها تفزع من ذلك ويغمى عليها، فيحار فى أمرها ويحاول معرفة سر رفضها.. لكنها لا تبوح له بشىء.. يتدخل القدر فيعرف قصتها ويكتشف انها من عائلة كبيرة وأن حياتها مأساة عنيفة كتمتها فى قلبها وآثرت الابتعاد عن الناس .. ويتصل بشقيقها الذى كان ساخطاً عليها والذى كان يظن بها الظنون .. وتحكى لشقيقها سرها .. فينقلب بدوره على زوجها الغادر الخائن .. ويطلب منه تطليقها .. لكن الزوج الذى يطمع فى مالها يرفض كل العروض للطلاق .. بل يحصل على حكم بالطاعة .. ولا تجد الفتاة مفرا من تنفيذ الحكم .. لولا ان الخادم العجوز الذى يعرف السر كله .. ويعرف مدى اجرام الزوج وخيانته .. لا يرضيه أن تكون تلك الفتاة البريئة ضحية له .. فيطلق رصاصة على الزوج ترديه قتيلا، وتعود الفتاة الى الطبيب لتتزوجه.

أنا ومراتى والجو

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة: عبد الحميد محمد ■ سيناريو وحوار: يوسف عوف ■ المصور: فيكتور انطون (ابيض وأسود . ٩٥ق) ■ مصور: تحتمس صديق ■ اعداد الفيلم: شركة القاهرة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: عزيز فاضل ■ نياجتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مكياج: عبد السميع محمد/ حمدى رأفت ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ مساعد الإخراج: السعيد مصطفى ■ انتاج: افلام عبد القادر الشناوى ■ تمثيل: شويكار/ كمال الشناوى/ أمين الهنيدى/ سهير البابلى/ عادل إمام/ ميمى شكيب/ حسين اسماعيل/ حسن حسين/ زيزى بكير ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٢٢ بسينما ميامى وكابيتول.

تعتنى عواطف بزوجها الدكتور عادل، فهى تحبه وتغير عليه وتكرس كل حياتها لخدمته وتلاحقه فى العمل بالتليفونات. يضيق عادل بهذا الحب الذى يسلبه إرادته. وفى حفل عيد زواج عواطف يلتقى عادل بسلوى ويحاول شوكت شقيق عواطف التقرب لسلوى. أما عبد العاطى والد عواطف فإنه يحاول مقابلة سلوى، لكن أحداً لم يحظ باهتمامها. يعود الدكتور عادل مع زوجته وتحاول عواطف أن ترضى زوجها بأى شىء فترقص له بلا فائدة. يهرب عادل من هذه الحياة التى تلاحقه فيها زوجته، وأثناء سيره بالسيارة يقابل سلوى ويخرجان معاً للتنزه. تقلق عواطف على غياب زوجها فتذهب مع والدها وشقيقها للبحث عنه ويعود الجميع إلى المنزل، يعود عادل بعد أن أصبح شخصاً آخر فهو لا يهتم بها، تحس زوجته أن وراء هذا التغيير المفاجئ سراً وإمعاناً فى حبها له تحافظ عواطف على اهتمامها بزوجها. يلتقى عادل بسلوى ويذهبان للفيوم لعقد قرانهما، يعلم شوكت فيأخذ عواطف ووالده ويلحق الجميع بعادل ويحاولون منع الزواج. يكتشف عادل فى النهاية أنه يحب زوجته، تكتشف سلوى أن عادل لا يصلح لزواجها، ويعود عادل إلى زوجته بعد أن تكون قد تلقت درساً قاسياً كاد أن يفقدها زوجها.

أنا وهو وهى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: اقتباس عبد المنعم مدبولى/ سمير خفاجى عن الفيلم الأمريكى "طلاق السيدة إكس" ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حلمى راسم ■ ريجسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ مركب: عاطف صبرى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى/ محمد شحاتة ■ انتاج: أفلام فريد شوقى ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ توفيق الدقن/ أحمد خميس/ عادل إمام/ الضيف أحمد/ فيكتوريا كوهين/ محمود فرج/ سهير زكى/ إسكندر منسى/ نبيله السيد ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/٩ سينما ديانا.

بسبب فضيحة نسائية، ترك حمدى عطيه مكتب المحاماة

ليقضى شهراً فى الفيوم حيث وصل ليلة رأس السنة إلى الفندق الذى كان ممتلئاً بالناس، تشاجرت عدة نساء عليه للبقاء معه خاصة وأن الجو كان عاصفاً جداً ولا يستطيعن العودة إلى القاهرة، لكنه أخرجهن من حجرته بينما ظلت ناديه مكانها وبقيت بعد إلحاح كبير منها على وعد أن تنام فى الصالون، إلا أنه سمعها تصرخ على أساس أن هناك فأراً وما أن دخل الصالون حتى أغلقت عليه الباب لتنام هى فى حجرة النوم، كان حمدى قد علم أنها مطلقة لذلك عندما عاد إلى مكتبه استقبل زبوناً يدعى النمساوى، وهو مجرم سابق، أخبره أنه يريد قتل زوجته التى أمضت ليلة مع عشيقها فى أوبرج الهرم وهو منتظر معرفة اسم الرجل لقتله أيضاً. اعتقد حمدى أن ناديه هى زوجة النمساوى فحاول أن يهدىء من ثورته وكان ميمو يصطحب زينب الخادمة لكى تصف شكل هذا الرجل فقالت أنه بلا شارب فاطمئن حمدى لأنه بشارب. وحاول إقناع النمساوى بطلاق زوجته فرفض، فكر حمدى بإقناع الزوجة بالتنازل عن المؤخر إلا أن ناديه رفضت وعاملت حمدى كجبان وأنها ترفض الارتباط مع رجل غير مستعد للدفاع عنها. هنا ثار حمدى وأكد أنه سيذهب للنمساوى وسيقتله، إلا أن ناديه أكدت له أنها ليست زوجة النمساوى فلم يصدقها وحبسها وانطلق ليقابله عند الراقصة سهير وهى زوجته وليست ناديه. أعلن حمدى للنمساوى أنه يحب زوجته وينوى الزواج منها فضربه النمساوى ومساعده ميمو. فى نفس الوقت هربت ناديه بمساعدة خادم حمدى الذى اصطحبها إلى الكباريه وفهم النمساوى أن زوجته كانت مع ناديه فى الحجرة وأن حمدى لا يعلم شيئاً عنها، يفرح النمساوى من تحول الأحداث ويعتذر لناديه وينهى حمدى وناديه المغامرة بقبلة.

أنت اللى قتلت بابايا

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: بهجت قمر ■ سيناريو: عبدالحى أديب ■ مدير التصوير: كمال كريم «ابيض واسود ١١٠ ق» ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبدالنور ■ انتاج: أفلام جمال الليثى ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ اكسسوار: محمود المغربى ■ صوت: نصرى عبدالنور/ صبحى جمال ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ كوافير: سيد مسعود ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد رضا/ سلامة الياس/ صلاح نظمى/ ميمى شكيب/ زوزو شكيب/ وداد حمدى/ إبراهيم سعفان/ حامد مرسى/ محمد صبيح ■ أول عرض: ١٩٧٠/٩/٧ سينما ريفولى.

عادت نبيلة من لندن بعد أن عاشت هناك عشرين عاماً، وهى فتاة أرستقراطية من عائلة ثرية عريقة الأنساب، دلوعة بشكل أقرب إلى السذاجة، كى تبحث عن قاتل والدها، فتلتقى بالشاب العاطل مظلوم الذى يبحث عن عمل، فتطلب منه المساعدة والبحث عن قاتل والدها، ويتعرضان أثناء البحث - ولسوء الحظ - لسؤال الجناة أنفسهم، وكلما يقتربان من الوصول إلى الجناة، يتعرفان على أحد يعرف الحقيقة ليقتولها لهما، يحضر من قتله وهكذا، يجدا نفسيهما دائما مع جثة، من خلال مواقف ومطبات كوميدية تظهر الحقيقة هى ان الأب لم يمت، ويوقع كل الذين دبروا للتخلص منه فى شرك العدالة، وتتزوج نبيلة من مظلوم.

أنت حبيبى

اخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ المصور: مجدى سعد/ وديع مدور ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الصوت: ارنست صباغ/ سامى السيد ■ المكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. الاخراج: كامل مدكور/ مصطفى جمال الدين ■ م. فنى: جابى كراز ■ كلاكيت: رءوف كامل ■ ملابس: فوزيه حجازى ■ مدير الانتاج: يوسف حلمى ■ م. انتاج: عبد عبد المسيح ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: فريد الاطرش ■ الاغانى: الفلاحة (محمود فهمى/ فريد)/ زينة «محمود فهمى/ فريد وشادية)/ مرة يهنينى/ مايكونش ده/ احلف لك ما تصدقش/ حبى وحبك ■ اول عرض: ١٩٥٧/٤/٢٩ سينما ديانا ■ انتاج: افلام فريد الاطرش ■ تمثيل: فريد الاطرش/ شادية/ هند رستم/ سراج منير/ عبد المنعم ابراهيم/ عبد السلام النابلسى/ زينات صدقى/ عبد العزيز احمد/ ميمى شكيب/ عبد الغنى النجدى/ سيد سليمان/ عبد النبى محمد .

فريد شاب يهوى الموسيقى. وينحدر من اصل عريق، ولفريد هذا ابنة عم اسمها ياسمينة تنحدر من نفس الاصل. ولكن من فرع آخر أتى الزمان على الكثير من ماله، فاصبح على وشك الفقر.
ولفريد وياسمينة جد طيب. ورأى قبل ان يودع الحياة أن يلم شمل الاسرة فكتب وصية تحتم على حفيديه أن يتزوجا. والا حرم أباهما من ميراث عريض تبلغ قيمته مائة الف جنية!
لكن فريد لا يحب ياسمينة. وياسمينة تبادله كرهاً بكره والسبب فى هذا النفور المتبادل هو ان قلب فريد متعلق براقصة لعوب اسمها نانا اما قلب ياسمينة فيشغله باحث عن البترول اسمه سمسم. يتفق فريد وياسمينة، حرصا على الثروة العريضة، أن يعقدا قرانهما، على أن يكون الزواج مجرد وثيقة غير مشمولة بالنفاذ . ويتم الزواج فعلا. ويسافر فريد وياسمينة الى اسوان لقضاء شهر العسل البرىء وتلحق بهما نانا لتقوم بمهمة تشبه الى حد بعيد مهمة مراقبى خط الهدنة !! يحمى فريد ظهره بالالتجاء الى صديقه زاهر فيقدمه لياسمينة على أنه زوج نانا ويمضى الجميع شهرا كاملا فى أسوان. ينضم فيه اليهم سمسم .. وعلى مر الزمن تكتشف ياسمينة انها تحب فريد. ويكتشف فريد ان كيوبيد قد نسج حول قلبه حصارا قويا يمنع أى واحدة غير ياسمينة من التسلل خلاله.. يبدأ العروسان شهر عسل جديد.

أنت عمرى

إخراج:جورج قاعى/محمد سلمان.سيناريو وحوار :محمد سلمان عن فيلم دعنا نحب إخراج :جورج كيوكر.انتاج:شركة الصباح.مدير التصوير:روبير طمبا(الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ توزيع:انور الشيخ ياسين.مكياج:يوسف محمود.مساعد مخرج:وئام الصعيدى.مناظر:على العريس/ موريس لابى ■ صوت:ستانلى خورى .الأغانى:كلمات ميشيل طعمه ■ الألحان: عفيفى رضوان/ وديع الصافى/ عبدالغنى الشيخ ■ تمثيل:صباح/ نجاح سلام/

سميرة توفيق/عبد السلام النابلسي/احسان صادق/جاكلين/سمورة/ام كامل/احمد النمير/هدى كمال/ابراهيم المرعشلي/نجا نصار/ماريللو/فهد بلان/ سيد مغربي/ جاكلين.

في مدينة بيروت يقرر وجيه الثرى أن يغير من سلوكه بعد أن وقع في غرام فنانة ناشئة،يعرف أنها انضمت إلى فرقة فنية تواجه العديد من المتاعب المالية،وأنها تتخذ من احد الابنية التي يمتلكها مقرا له،يتردد على الفرقة باسم مختلف ويصبح ممثلا فيها،ويقرر مساعدة الفرقة وفي النهاية يعلن للجميع عن هويته،تنجح الفرقة ،ولكن حبيبته تحقق الشهرة العريضة ويتزوجان بعد أن تقدم الفتاة وأخوها استعراضا ناجحا (لبنان ١٩٦٤)

أنت عمري

■ اخراج: خالد يوسف ■ قصة وسيناريو وحوار: د. محمد رفعت ■ الاعداد: مدينة الانتاج ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٢٠ق) ■ مناظر: حامد حمدان ■ موسيقى: يحيى الموجي/ اكرم مراد ■ مونتاج: رباب عبد اللطيف ■ الحان: اكرم مراد ■ صوت: مصطفى علي ■ الاغنية: مركب ورق، الحياة/ بحر النيل/ ماهر عبيد/ كوثر مصطفى ■ مساعد مخرج: امير رمسيس/ منال الصيفى ■ فوتو: ماجد فوزى ■ مكياج: جمال امام ■ مقدمة: غادة عز الدين ■ ملابس: امنية فتح الباب ■ انتاج: الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي ■ منتج منفذ: افلام مصر العالمية ■ اول عرض: ٢٣/٢/٢٠٠٥ ■ تمثيل: هاني سلامة/ منة شلبي/ نيللي كريم/ هشام سليم/ عبد الرحمن ابوزهرة/ احمد خميس/ رجاء الجداوي/ محمد رجب/ علي الجزار/ نادر فؤاد/ عزة سعيد/ أشرف عبد العزيز/ محمد السويسي

يوسف، زوج يعيش حياة سعيدة مع زوجته هند، لهما طفل في السادسة من العمر. يعيشان في الغردقة مع والد يوسف. يصاب يوسف بمرض السرطان، ويسافر إلى القاهرة للعلاج دون أن يخبر أسرته بحقيقة مرضه. في المستشفى يتعرف على الفتاة شمس المريضة مثله بالسرطان، وهي راقصة في باليه القاهرة، وعانت من قبل تجربة عاطفية. يحدث تقارب بين شمس ويوسف يتحول إلى حب جارف يستطيع أن يخفف من ألم المرض، ويوحد بين مصيرهما. ويكادا يبرءان من المرض. تعرف الزوجة هند الحقيقة، وتحاول استعادة زوجها، مما يصدم يوسف وشمس وتنتكس الحالة المرضية لكل منهما. وتصر هند على الاحتفاظ بزوجها، ثم تتقارب هند وشمس، يموت الزوج بسبب المرض، وتبقى شمس مع الزوجة ترعيان الابن الذي يكبر ويصير مهندساً ناجحاً.

انتبهوا أيها الأزواج

اخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيوني عثمان ■ مدير التصوير: علي خير الله (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعي ■ ماكياج: سامي صيام ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ المنتج المنفذ: عمرو الصيفي ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٢/١١/١٩٩٠سينما قصرالنيل ■ تمثيل: بوسي / سعيد صالح / هشام عبد الحميد / فؤاد خليل / ناديه عزت / خديجة محمود / صلاح يحيى / محمد عبد المعطى / احمد ابو عبيه / حلمى عبد الخالق / ولاء مطر / هيام طعمه

يدب الملل في الحياة الزوجية بين الطبيب الشاب محمود هريدى وزوجته منى، ويصبح لكل منهما عالمه الخاص في عمله والبيت والاصدقاء والهوايات.. ومع انشغال الطبيب بعمله المرهق، تحاول منى شغل وقت فراغها بالتردد على النوادى والتجول في الشوارع بسيارتها الفاخرة، والدخول في مغامرات مع من يعاكسها مستغلة مهارتها في لعبة الكاراتية. يتسرب الشك الى الزوج ويتصور ان زوجته على علاقة بشخص آخر، فيستأجر من يراقب زوجته والذى يقبض عليه ليطلب من صديقه رجب المفرج عنه من السجن تنفيذ هذه المهمة.. وتتوطد العلاقة بين منى ورجب ويكتشف انها تعانى فراغا عاطفيا شديدا لكنها لم تنحرف بعد، وفي هذه الاثناء يعتقد الزوج ان رجب غرر به في علاقة جديده مع زوجته فيستأجر من يقتله. لكن قبل تنفيذ الجريمة يضع رجب الحقيقة امام د. محمود ويخيره بين محاولة استرداد زوجته أو تركها لمن يقدرها ويشبع مشاعرها بالحب.

انتبهوا أيها السادة

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: كمال كريم «الوان - ١١٠ ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامه ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ صوت: جميل عزيز/ عباس بسيوني ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مساعد المخرج: عمر عبد العزيز ■ انتاج: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٣٠/٣/١٩٨٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: حسين فهمى / محمود يس / ناهد شريف / ملك الجمل / صلاح نظمى / زيزى مصطفى / وحيد سيف // أحمد راتب / عفاف وجدى / هياتم / عدلى يوسف/ علية على/ مجدى امام/ محمد ابو حشيش/ محمود محمود/ نادية انور/ كتكوت الأمير/ الطفل: كريم عبد العزيز.

يتقدم عنتر جامع القمامة للزواج من شقيقة الدكتور جلال متصوراً انها الشغالة وليست سيدة المنزل، يرفض طلبه بعد ان تتضح الحقيقة ويقوم الاب، المستشار، بطرده شر طردة. تمر السنوات، ويصبح عنتر ثرياً من جمع القمامة، بينما الدكتور جلال وخطيبته عايدة، يؤجلان زواجهما لعدم العثور على شقة مناسبة، لم يتمكن الدكتور جلال، وهو استاذ فلسفة من جمع سوى مبلغ صغير. اثناء رحلة البحث عن الشقة يلتقيان بعنتر جامع القمامة بعد أن أثرى من عمله وأصبح من أصحاب العقارات، يعجب عنتر بعايدة، ويبدأ في رمى شباكه عليها رغم انه متزوج، ويقرران الزواج، وعندما يتقدم لاسرتها توافق الأم على هذه الزيجة نظراً لثراء العريس، وبعد ان يفشل الدكتور جلال في العثور

على شقة للزواج بها، تعفيه عايدة من الخطبة وتقبل الزواج من عنتر، هنا يشعر الدكتور جلال بمدى فداحة الموقف وهى أن شهادته العلمية لا تتوازى مع ثروة عنتر جامع القمامة، وأن احلامه تنهار امام حاجته للمال. ويردد لتلاميذه فى المحاضرة، ان الحقيقة هى عنتر، وفى الطريق العام يرى جامع قمامة صغير فوق عربيه يبدأ حياته.

انتحار صاحب الشقة

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان. ١٠٠ق» ■ اعداد الفيلم مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حمدى رأفت ■مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ تنسيق مناظر: عنايات عفيفى ■ منفذ مناظر: مصطفى قدرى ■ مونتاج: عنايات السايس ■انتاج: علا فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٨ يوليو ١٩٨٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: نبيلة عبيد / كمال الشناوى / تحية كاريوكا / حاتم ذو الفقار / ميمى جمال / أمل إبراهيم / وائل نور/ ليزا/ وائل نور/ سامية محسن/ حسنى عبد الجليل/ هيام عبد اللطيف.

تعيش فريدة مع زوجها حمدى فى شقة أسرته وهما زميلان فى شركة واحدة، تحاول امه دائماً تأليبه عليها، وتنفصل عن زوجها. يعجب بها مدير الشركة عبد العزيز، تذهب للإقامة مع زميلتها ميرفت بعد أن تضيق معاملة حماتها. يطلقها حمدى وتتزوج عبد العزيز الذى يمتلك شقة فاخرة لكنه رجل سكير يهوى منازلة الشغالات، اثناء نوم زوجته. تكتشف امره، ثم تنفصل عنه، وتعود اليه، وتتعامل معه على انها خادمة. تستغل فريدة عقدته حتى يتنازل عن ملكية الشقة، وتتسبب فى موته بسقوطه من شرفة الشقة أثناء مغازلتها وتثبت فى التحقيق أنه مات منتحرا. تعود لزوجها الأول حمدى وتتنازل له عن الشقة تخوفا من ورثة عبد العزيز. تفاجأ بأسرة حمدى يقتحمون عليها الشقة للإقامة معها، وطردها من الشقة.

انتحار مدرس ثانوى

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: جابر عبد السلام ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان. ٩٥ق» ■ الاعداد: معامل مدينة السينما ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: هانى شنودة ■ ماكياج: هانى الشافعى ■ مهندس الصوت: طارق عثمان ■ مساعد الإخراج: جمال اندراوس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ إدارة الانتاج: أميل عبد المسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■تاريخ العرض: ١٩٨٩/٢/١٣ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عفاف شعيب / حسين فهمى / هياتم / إحسان القلعاوى/ أمل إبراهيم / سيف الله مختار / مظهر أبو النجا / نصر حماد/ حسنى عبد الجليل / صلاح يحيى.

يعمل إبراهيم مدرسا بالمرحلة الثانوية، وهو نموذج للانضباط والتفانى فى العمل، يعيش مع زوجته تفيدة، ولا ينغص سعادة هذه الأسرة إلا حرمانها من الانجاب رغم مضى خمس سنوات على الزواج، أم إبراهيم تظل تلح على تفيدة أن تعالج نفسها عند الأطباء، وحين تيأس، تطلب من إبراهيم أن يتزوج من أخرى، وتضع أم إبراهيم عينيها على الجارة حسنية، وهى سيدة مطلقة، وتتطلع فى أن تكون زوجة لابنها فى يوم من الأيام، وتنجح حيلتها، ويقتنع إبراهيم ويتزوجها سرا إلى جانب زوجته تفيدة، تحمل تفيدة فى نفس الوقت الذى تحمل فيه حسنية وتنجب كل منهن توأم، وهنا تنقلب حياة المدرس إبراهيم رأسا على عقب فيرتبك فى عمله وتزداد أعباؤه المالية، ويبدأ فى الاستدانة من الناس، بعد أن كان يقرضهم وتظل حالته تتدهور باستمرار كلما انجبت الزوجتان مزيدا من الأطفال، إلى أن يجد الزوج أنه لا حل أمامه للخروج من هذا الجحيم إلا بالانتحار.

انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط

إخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد عن فيلم «امرأة فى النافذة» لفرتيز لانج■ تصوير: محسن نصر (الوان- ١١٥ق) ■ مناظر: فهيم حماد ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مقدمة: الشحرى ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مناظر: فهيم احمد ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ انتاج وتوزيع: افلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٨ مايو ١٩٨١ سينما رمسيس ■ تمثيل: عادل امام/ مديحة كامل/ سهير البابلى/ أحمد راتب/ عمر الحريرى/ زكريا موافى/ جمال اسماعيل/ أحمد ماهر/ محمود مسعود/ عدوى غيث/ عادل اسماعيل/ حمدى يوسف/ رشوان مصطفى/ مطاوع عوى/ هريدى عمران/ منى عبد الله.

النائب الدكتور سليمان استاذ القانون الجامعى، يعانى من الملل فى حياته الزوجية، يتعرف على فتاة الليل ابتسام ويذهب إلى منزلها، عندما يتعذر عليهما العثور على مكان لممارسة الحب، تنشب معركة بينه وبين المقاول توفيق عشيق ابتسام بعد أن يجده فى المنزل ويقتل سليمان منافسه توفيق دفاعا عن النفس ويتفق مع ابتسام على التخلص من الجثة، يشهد زغلول صديق توفيق عملية نقل الجثة فى سيارة سليمان، يساوم زغلول سليمان على عدم تبليغ الشرطة مقابل أن يمنحه ثلث مرتبه ونسبة من دخله الخارجى شهريا، ولكن سليمان يرفض ويقتله هو ايضاً، تحاصر الزوجة سليمان بالعديد من الاسئلة بعد ان اشتبهت فيه، بينما تعترف ابتسام بجريمة سليمان للشرطة ويتم القبض عليه.

انتصار الإسلام

اخراج: احمد الطوخى ■ قصة وسيناريو: أحمد الطوخى ■ حوار: امام الصفطاوى ■ تصوير: أوهان جورج (أبيض واسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: شار فنبرج ■ منفذ مناظر: حسين شريف ■ موسيقى: حسين جنيد ■ صوت: سامى سيد ■ ريجسير: امام عويس ■ الطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان ■ فوتوغرافيا: صبحي

بسطا ■ مكياج: سيد محمد ■ الأغنية: يامفارقين الأحباب (امام صفطاوي/ حسين جنيد)/ اغنية الرسول (عبد العزيز سلام/ حسين جنيد) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: حمادة عبدالوهاب ■ توزيع: نجيب نصر ■ أول عرض: ١٩٥٢/٤/٢٨ سينما أوديون ■ مدير الانتاج: على شلتوت ■ تمثيل: ماجدة/ محسن سرحان/ عباس فارس/ حسين رياض/ لولا عبده/ أحمد اباظة/ هند رستم/ عبدالحميد بدوي/ شفيق جلال/ عزيزة حلمى.

عمرو شاب آمن بالرسالة المحمدية فى بداية الدعوة من قبيلة بني هلال ، لذا كان يشتهر بالتقوى والورع، يبدأ فى الدعوة للدين الإسلامى ويبدأ فى المواجهة مع أحد المشركين، لكنه يقابل المشرك قاسم دعوته بالجحود والاستمرار فى الشر والضلال، يقرر الاب ان يزوج ابنته جميلة من شهاب الذي لم يؤمن، تعلن جميلة عدم قبولها الزواج لأنها مسلمة، يؤمن الاب بالدين الجديد يتزوج الشاب المسلم من الفتاة المسلمة جميلة، التى يحاول المشرك قاسم ابن هبار اختطافها، وتبدأ الدعوة للدين الجديد فى الانتشار ويزداد عدد المسلمين الذين دخلوا فى دين الإسلام.

انتصار الحب

اخراج: حسن رمزى ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن رمزى/ السيد زيادة ■ تصوير: مجدى سعد ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر عباس حلمى ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٢٧ ستوديو مصر ■ مساعد المخرج: ابراهيم السيد ■ الاغاني: تحرم تبص/ والنبي ما انساك ■ انتاج: شركة افلام النصر ■ تمثيل: زهرة العلا/ كمال الشناوى/ سراج منير/ حسين رياض/ محمود شكوكو/ عزيزة حلمي/ هند رستم/ ميمي جمال/ نادية الشناوي/ محسن حسنين/ جلال صادق/ عبد العليم خطاب/ عبد المنعم بسيوني/ رشاد حامد/ عبدالمنعم السعودي/ فاطمة علي.

مهندس شاب متزوج من ابنة رجل ثرى غير راض عن هذا الزواج. يتهم الزوج ظلما فى جريمة قتل ويحكم عليه بالسجن يحاول أبوها أن يمنعها من زيارته فى السجن لكن لا تأبه لأحكامه وما لم يجد الأب مناصا من حب ابنته لزوجها، يتفق فى إحدى محاولته إثبات براءته ويصبح من كبار رجال الأعمال ويسترد مكانته ويطمع أحد رجال الأعمال أن يزوجه ابنته، تصاب الراقصة في حادث تصادم وتعترف الزوجة قبل موتها بالحقيقة. فتعود الزوجة لزوجها من جديد.

انتصار الشباب

إخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: عمر جميعى ■ سيناريو: أحمد بدرخان ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة افلام النيل ■ توزيع: إخوان تلحمى ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (أبيض وأسود . ١٢٥ق) ■ مونتاج: هنرى بركات ■ ديكورات: جعفر والى ■ مساعد مخرج: محمد عبدالجواد ■ ملاحظ سيناريو: كامل مدكور ■ الأغانى: يا نسيم/ يا سلام على الليل/ الحب الحب/ الغروب والشروق/ الحب عز وهنا ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ تمثيل: فريد الأطرش/ أسمهان/ بشارة واكيم/ فؤاد شفيق/ حسن فايق/ حسن كامل/ أنور وجدى/ علوية جميل/ روحية خالد/ مارى منيب/ استيفان روستى/ عبدالسلام النابلسى/عبدالفتاح القصرى/ لطيفة أمين ■ أول عرض: ١٩٤١/٣/٢٤ بسينما ستوديو مصر

وحيد شاب موسيقى موهوب وأخته نادية المطربة يكافحان فى سبيل الفن واجتلاب الرزق حتى يعثرا على عمل فى مسرح، ترفض المطربة مجالسة الزبائن فى الكباريه فيطردها صاحبه. تحدث للشقيقين مواقف عديدة ويتكبدان العناء ومشقة المعيشة. ومغامرات مع صاحبة السكن التى تطالبهما بدفع الإيجار المتأخر. يحدث أن تقع المطربة فى غرام محيى ابن أحد الأثرياء وترفض والدته أن يقترن بها ابنها لأنها مغنية، فى ذات الوقت يقع وحيد شقيقها فى حب احسان بنت ذوات أيضاً وتنتهى الأحداث بانتصار الفن والحب الشبابى؛ إذ ينجح وحيد وأخته نادية فى عمل موسيقى غنائى تلتف حوله الجماهير

انتصار المنهزم

إخراج: سمير نصرى ■ سيناريو وحوار: سمير نصرى ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ١٠٠ ق) ■ إنتاج: ١٩٦٧ ■ تمثيل: فيليب عقيقى/ منى سعد/ جوزيف جبرايل.

انتظار

اخراج: رشيد مشهراوي ■ سيناريو: رشيد مشهراوي/ اوسكار/ رونوب ■ تصوير: جاك بيس/ جوليان بيران ■ مونتاج: جان ويت/ فرانك نقاش ■ (الوان. ٩٠ق) ■ تمثيل: رشيد مشهراوي/ ستارلي فراسي/ يوسف بارود/ عمر بن عري/ عبدالرحمن أبو القسام/ شكران مرتجى ■ (فلسطين. فرنسا. المغرب ٢٠٠٥).

يوافق أحمد على إجراء اختبار لممثلين مرشحين في مشروع المسرح الفلسطيني الوطني الكبير الذي يموله الاتحاد الأوروبي، ويقرر البحث عن المواهب في معسكرات اللاجئين في الأردن وسوريا ولبنان، ويتعاظم شعور أحمد بأن قدر هؤلاء مشابه لقدره، فيطلب من الممثلين إعطاء أفضل طاقاتهم لتجسيد قد شعبه وقدره.

الانتقام

إخراج: فايق إسماعيل. قصة وسيناريو وحوار: فايق إسماعيل. تصوير: على خير الله (الوان ٩٠ق) ماكياج: جمال عبد المنعم. صوت: مجدى كامل. مونتاج: محمد الطباخ. انتاج شركة افلام لمنار. تاريخ العرض: ١٩٨٦/١٠/٦ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل أدهم/هشام سيم/ دلال عبد العزيز/عبد المنعم إبراهيم/نجوى فؤاد/نعيم عيسى

يمتلك الثرى جابر مزرعة كبيرة لتربية العجول

والطيور،ويتافسة منصور فى نفس المجال،يعمل صلاح فى المزرعة مع أخيه جابر ويرتبط بعاملة بالمزرعة سعدية بقصة حب،يتزوج جابر من سعدية كما يستحوذ على نصيب صلاح ف الميراث،يعمل صلاح بعد ترك أخيه بمزرعة منصور،ويتزوج من جميلة،تفقد سعدية طفلها فى المولد وتتهم صلاح وزوجته بسرقة الطفل طمعا فى الميراث بعد وفاة جابر،فتدعى أنه ابنها ولكن أما أخرى تنازعها عليه،الطب الشرعى يثبت عقم جابر فيتهم شقيقه صلاح تبعا لعلاقته السابقة بسعدية ويحاول قتله ثم يلقى مصرعه برصاص رجال الشرطة

انتقام امرأة

إخراج: إسماعيل جمال،قصة وسيناريو وحوار:محمد الحموى،تصوير: رضا السيد(ألوان ١٠٥ق).موسيقى تصويرية:هانى شنودة.مونتاج:صلاح عبد الرازق.صوت:سيد حامد.مناظر: لا توجد.مساعد المخرج:ملاك اندراوس.انتاج وتوزيع داخلى وخارجى:افلام جمال التابعى.منتج منفذ:سيد على. تاريخ العرض:١٢/٣/١٩٩٤ ■ تمثيل: عايدة رياض/الشحات مبروك/وحيد سيف/عزة بهاء الدين/يوسف فوزى

يمتلك عصام وابن خاله وكالة ويشاركهما حسن شاب مستقيم يحب خطيبته بثينة، التى تعمل كموظفة بالوكالة،نظراً لفساد سلوك عصام يقيم علاقة عاطفية خادعة بالطالبة الجامعية حنان ويدفع بها لإدمان المخدرات،تعود هدى شقيقة حنان من الخارج وتحاول إنقاذها من الضياع كما تقرر هدى الانتقام من عصام، الذى دمر مستقبل اختها،يعتدي زاهر على بثينة وتحمل منه سفاحا ليقرر حسن التعاون مع هدى للانتقام من عصام وزاهر، يرفض زاهر الزواج من بثينة ويماطلها ثم يطلب من احد أعوانه ان يقتلها...تفشل هدى فى إجبار عصام على الزواج من حنان فتلجأ إلى خداعه،وتتنكر فى شخصية أخرى لتنجح فى إقاعه فى حبها،الا انه يكتشف أمرها وتفشل فى قتله بالسم،يهم زاهر بقتل هدى ولكنه يصيب عصام بطريق الخطأ ويسقط قتيلا لحظة وصول قوات الشرطة

انتقام الحبيب

اخراج: فرنتشو ■ حوار: عبد الفتاح مصطفى سيناريو: دميانو دمياني ■ تصوير: والتر هالكومب (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مناظر: شارفنبرج ■ صوت: سامي سيد ■ مكياج: علي كامل ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف/ محمود فريد ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ الاغاني: رمش الغزال، التوبة (عبد الفتاح مصطفي/ احمد صدقي/ حسيبة رشدي)/ يا شادي (محمد علي احمد/ علي فراج/ عبد المطلب) ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: شارفنبرج ■ انتاج: افلام الجابري ■ اول عرض: ٢٥/١٠/١٩٥١ سينما متروبول ■ تمثيل: سامية جمال/ يحيى شاهين/ حسيبه رشدى/ سراج منير/ فريد شوقي/ فاخر فاخر/ زكي ابراهيم/ محمد توفيق/ محمد كامل/ مختار حسين/ محمد عبد المطلب/ حسن ابو زيد/ ارمانو.

حمدان رئيس عصابة من لصوص البادية لاصطياد الرجال الأثرياء ثم يقتلهم، يستخدم فى خطته هذه الراقصة زهرة التي تتمكن من التحايل على الرجال الأثرياء حتى يتمكن رئيس العصابة من قتلهم والاستيلاء على أموالهم، يكون من بين الرجال الذى صادفتهم الراقصة تاجر للخيول، والذى يختفى فجأة، يخرج رشيد ابن شيخ البلد للبحث عنه ومعرفة سر اختفائه، يتقابل مع زهرة وتنشأ بينهما قصة حب، يعلم حمدان بأمر قصة حب ابن شيخ البلد والراقصة، ويرى أن فى هذا خطورة على عمله، يقبض عليه ويحتجزه عنده بل ويعذبه، ويتمكن بعد فترة من الهرب، ويقرر الانتقام من مختطفيه، يخطف رشيد الراقصة زهرة ويذهب بها إلى خيام أسرته، يبحث حمدان عنها ويدعى أنها ابنته، يقابله رشيد ويتغلب عليه ويتضح كذبه وأن الراقصة هى ابنة صديق حمدان والذى خطفها وهى صغيرة ودربها على الرقص وتكسب من ورائها الكثير، يوافق رشيد على الزواج من زهرة، بعد ان يتخلص من حمدان، وعصابته.

الانتقام حباً

اخراج: وديع يوسف ■ قصة وسيناريو: خالد الشريعى ■ تصوير: جورج الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: عبد الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: غادة الشمعة/ اديب قدورة/ ممدوح الاطرش/ سعد الله بقدونس/ محمد خير حلوانى/ يوسف حرب/ حياة نديم/ يوسف حرب/ ميليا فؤاد/ غادة واصف/ سهام إبراهيم.

يدور صراع بين افراد عائلة غنية على الارث الذى تركه الاب، من املاك مختلفة ،مصنع، تنطلق شرارة التمرد من عمال المصنع، يحاول كل من الاخ، والاخت المتسلطين استغلال العمال لجانبه من أجل الحصول على الحصة الاكبر، لكنهما فى النهاية، ونتيجة الجشع يحصدان الانتقام، ويخسران كل شئ خاصة الاخت التى نمت بينها وبين أحد شباب المصنع قصة حب غير متكافئة. «سوريا ١٩٨٥»

انتقام الغريب

اخراج: شريف حمودة ■ قصة: نادية حجازي ■ سيناريو وحوار: عاطف رزق ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٥ق) ■ موسيقى: هاني شنودة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مكياج: شريف فهمي ■ منسق مناظر: عبد العزيز السوداني ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ مركب: حنان الشربيني ■ الاغاني: تأليف: احمد المستشار/ محمود عبد اللطيف، الحان: حسن عبد العزيز ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج: عاطف رزق ■ توزيع: الاهرام للسينما ■ تمثيل: حسن الاسمر/ حنان شوقي/ نبيلة كرم/ حسين الشربيني/ مصطفى كريم/ سعيد رضوان/ حجاج عبد العظيم/ وفاء عامر/ سميرة عثمان/ محمود شمس الدين/ سعاد محمد/ عزت مرسي/ منى راشد.

غريب، صياد يعمل في مركب المعلم خميس، الذي يتولاه برعايته، يعيش غريب مع اخته وأخيه، عقب وفاة والديه. يقع غريب في حب نوال ابنة المعلم، ويستطيع أن يدبر مالأ، ويتقدم لخطبة حبيبته إلا أن

المعلم يرفض هذه الزيجة، مما يضع الأسرة في حالة حزن. يفقد غريب الذاكرة ويعمل مطرباً، ويتعرف على الفنانة كريمان التي تحاول أن تلقي شباكها حوله، لكنه لا يستطيع نسيان حبيبته. يوافق المعلم على أن تتزوج ابنته من غريب، تذهب الأخت مع خطيبها إلى غريب الذي يقوم بأول بطولة سينمائية، لكنه يرفض العودة معهما. تضحي كاريمان من أجل سعادة حبيبها الذي يقرر العودة إلى حبيبته.

الإنتقام لرجب

اخراج: احمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر ابراهيم ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان - ٩٠ق) ■ ماكياج: حمدى أحمد ■ مونتاج: محمد البهى ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: نيفين فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ موسيقى: معالى الحفناوى ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ الأغانى: أحمد ثروت/ سيد مكاوى/ منير مراد ■ مركب: نشوى نجم الدين ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد قناوى ■ تاريخ العرض: ٢٤ ديسمبر ١٩٨٤ سينما القاهرة ■ انتاج: السيد على ■ تمثيل: يونس شلبى / هالة فاخر / صبرى عبد المنعم / على الشريف / نبيل بدر / سيف الله مختار / مظهر ابو النجا / كتكوت الأمير/ زيزى مصطفى/ جليلة محمود/ حسن العدل/ حمدى سالم/ سيد دعبس/ يوسف عيد/ فاروق على/ نادية شمس الدين/ لوسى.

يختار عمدة القرية الشاب عبد العال للسفر إلى القاهرة لشراء ماكينة زراعية حديثة. تمر الشهور ولا يعود، يسافر شندويلى وعشماوى إلى القاهرة للبحث عن عبد العال. يلتقيان فى محطة باب الحديد بالقاهرة مع بائعة المياه الغازية فريال، تصحبهما فريال إلى المعلم أبو حطب زعيم النشالين والمتسولين بالمنطقة بعد الاستيلاء على نقودهما. تنمو قصة حب بين فريال وشندويلى ويعملان معاً، يقوم شندويلى بابلاغ الشرطة التى تداهم وكر المخدرات الذى يديره ابو حطب ويتم القبض عليه واعوانه. يتزوج شندويلى من فريال وفى طريق عودته معها بالقطار إلى قريته يتقابل مع عبد العال الذى تطوع للخدمة بالشرطة للانتقام من النشالين.

الأنثى

إخراج: حسين الوكيل ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى بركات عن فيلم «وخلق الله المرأة» لروجيه فاديم■ تصوير: عصام فريد «الوان. ١١٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد هلال ■ صوت: جميل عزيز ■مونتاج سعيد الشيخ ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ مكياج: رمضان امام ■ ملابس: مديحة عقل ■ منفذ مناظر: محمد المغربى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ منتج منفذ: ابراهيم المشنب ■ طبع والتحميض: مدينة السينما■ انتاج وتوزيع: تاميدو للانتاج ■ تاريخ العرض: ٢٤ فبراير ١٩٨٦ سينما القاهرة■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / ليلى علوى / حسين فهمى / امينة رزق / محمود مسعود / صلاح ذو الفقار / ميمى جمال / عفاف رشاد/ ليلى يسرى/ احمد عبد الهادى/ عبد الغنى ناصر/ عزت عبد الجواد/ صلاح حتيتة.

فى مدينة بورسعيد تعيش الأم مع أولادها الثلاثة عطوة وسالم وشوقى الذين يعملون فى ورشة نجارة ورثوها من أبيهم. يعرض الثرى فكرى عليهم ثمنا كبيراً للورشة حيث يطمع فى بناء برج سكنى على أرضها، لكنهم يرفضون تزويج دلال من سالم رغم أنها تحب عطوة. وتعيش معهم فى بيت واحد، يتفق فكرى مع الأخوة على مشاركته فى المشروع بنصيبهم فى الورشة والقيام بأعمال النجارة. يخون عطوة سالم مع دلال أثناء سفر الاخ. تبلغ الأم سالم بعد عودته بما حدث بين اخيه وزوجته. يشتبك الشقيقان ويقع سالم أثناء الشجار من أعلى بناية ويموت. يطارد عطوة دلال ويقتلها فى يخت الثرى فكرى الذى يبلغ الشرطة. تنهار الأم لما حدث لأبنائها.

الأنثى والدبور

إخراج: يوسف أبو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف معاطى ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان. ٩٥ ألوان» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ موسيقى: هانى شنودة ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: كمال نور ■ نيجاتيف: الفت التابعي ■ مركب: ملاك حبشي ■ فوتو: محمد بكر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ إنتاج وتوزيع: الأهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقي) ■ المنتج الفنى: حمدى حسن ■ مساعد مخرج أول: كمال عبدالهادى ■ مقدمة: نوال ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/٨/٢١ سينما بيجال■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / دلال عبدالعزيز / وحيد سيف / علاء ولى الدين/ عائشة الكيلانى / ضياء الميرغنى/ صبرى عبدالمنعم/ ربيع الصغير/ منير مكرم/ هانيان/ زيزى فريد/ سمير عبداللطيف/ أحمد رضوان/ محمد حنفى/ نعمات عبدالناصر.

تزوجت سلوى من خمسة رجال، لكنهم انتقلوا إلى رحمة الله بمجرد الزواج منها، مما جعل الاقتران بها مهمة انتحارية لأى رجل، يحاول مرقص وكيل أعمالها أن يحقق لها حياة هادئة مستقرة، لكنه يعرف كم هى فخ يقع فيه الرجال غير المحظوظين.. يعرف أن عادل نصاب شاب يحاول رمى شباكه عليها، يحذره مرتضى، لكن عادل يرفض الاستسلام لأفكار بالية، ينصح مرقص الفتاة أن تبتعد عنه، فتستجيب له، وتتعرف على السباح بدر الذى ينقذ عادل فى إحدى المرات، تعرف سلوى أن بدر قد تزوج من ٨ نساء متن جميعا، ويتزوجان لكنه يغرق فى حمام سباحة، يتزوج عادل من سلوى، وعندما تنشر صورة الزفاف، يسرع ضحاياه فى النصب إلى مطاردته، تقتحم الشرطة منزل عادل، ويتم القبض عليه.

الأنثى والذئاب

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: محمد الهوارى ■ انتاج: أفلام الاتحاد ■ تمثيل: ميرفت أمين/ نور الشريف/ عادل أدهم/ نوال

أبو الفتوح/ عايده كامل/ رشوان توفيق/ سلامه الياس/ آمال رمزي/ رجاء صادق/ عزيزه راشد/ حسن عابدين/ فاروق يوسف ■ أول عرض: ١٢/١٢/١٩٧٥ سينما ديانا.

تسقط سلمى فى براثن رجل العصابات شفيق الذى يعدها بالزواج وأنه يحبها، إلا أنها تكتشف أنه يدير منزلاً لأعمال الرذيلة، ولا تجد مفراً سوى الهرب من هذه البؤرة، تفلح فى مغادرة الوكر، إلا أن شفيق يأمر رجاله بمطاردتها حتى يستطيعوا القبض عليها. عندئذ يأمر شفيق رجاله بإلقائها فى النيل، فى وقت عبور أحد المارة أدهم، فيقوم بإنقاذها، يعرف منها تفاصيل الحادث وما خلفه، ويقرر إبلاغ الشرطة، ولكن رجال شفيق لا يعطون له فرصة، فتقتل سلمى، تصل من الإسكندرية الأخت الصغرى حنان، يلتقى بها شفيق ويخطفها معتقداً أنها سلمى وأن رجاله لم يقتلوها. وذلك لشدة التشابه بينهما. بينما يقوم أدهم بمعاونة الشرطة فى الوصول إلى وكر شفيق ويهاجمونه ويلقون القبض عليه وعلى رجاله، بينما يتزوج أدهم من حنان أخت سلمى.

انحراف

إخراج: تيسير عبود عن مسرحية «عربة اسمها الرغبة» لتنسى ويليامز سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■تصوير: محمد طاهر«ألوان. ١٠٠ق» ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ مكياج: علي امام ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ إنتاج: الرانيا فيلم ■ توزيع: افلام بديع صبحي ■ تاريخ العرض: ٢٨ أكتوبر ١٩٨٥ سينما مصر بالاس.■ تمثيل: نور الشريف/ مديحة كامل/ نورا / صلاح السعدني/ طارق النهري/ فكري صادق/ اشرف نصار/ محمود رشاد/ ناهد اسماعيل/ حسنية مبروك/ جمال صالح.

يعترض والد هدى على حبها لحسن سائق التاكسى، تهرب معه من بورسعيد وتتزوجه ليقيمان بأحد الأحياء الشعبية بالقاهرة. ويعمل حسن بورشة لإصلاح السيارت يمتلكها ابن عمه كمال، بعد سنوات تصل شقيقتها سميحة الي منزل اختها هدي التي تعرف أنها باعت الفيلا بعد وفاة والدهما لتسدد ديون زوجها الذى مات منتحرا، تتقرب سميحة من كمال صديق حسن، وتتكرر لقاءاتهما وتحرضه ضد زوج اختها الذى لا يعجبه سلوكها المتعجرف. يعلم حسن بحقيقة الظروف التى أدت إلى انتحار زوج سميحة، ويتأكد أنها كانت على علاقة برجل دفعها إلى العمل بالدعارة، يقوم القواد كرم بمطاردة سميحة لاستعادتها الي العمل حيث كان يكسب منها الكثير، تقوم مشاجرة بين كرم وبين حسن. تستعد سميحة للزواج من كمال، لكنها تفاجأ بحسن يواجهها بما يعرف عن ماضيها، يبتعد عنها كمال، بينما تنهار وتصاب بالجنون.

إنفجار بالطائرة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: خالد البنا ■ تصوير: محمد طاهر / هشام وديد سرى (ألوان. ١١٥ق) ■ اعداد الفيلم: شركة ترانس وورلد للسياحة/ مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: جمال إمام ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: طلعت فيظى ■ مخرج مساعد: اسامة فوزى ■ إنتاج: اوزوريس فيلم (عمران على) ■ توزيع داخلى: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ٢٠/١٢/١٩٩٣ سينما ريفولى ■ تمثيل: ليلى علوى. محمود حميده. ممدوح وافى. اشرف عبدالباقى. احمد آدم. ناديةعزت. سيد عزمى. محمد الصاوى.

«أمينة» طالبة جامعية جميلة، تنتمى لأسرة فقيرة فى حى شعبى وتضطر للعمل فى نفس الوقت بائعة فى أحد المحال التجارية، وتحب جارها «إبراهيم» المحامى المبتدئ فى قصة تهدف للزواج، ولكن الفقر يحول دون إتمامه، ويحدث بينهما لقاء جنسى محدود تكتشف بعده أمينة انها فقدت عذريتها رغم تعاهدهما أن يكونا لبعض للأبد، وعندما يعلم إبراهيم ذلك يعلن عن رغبته فى الزواج، ولكن إعتدال أم أمينة ترفضه زوجا لإبنتها لفقره، خاصة بعد أن تقدم صلاح الشاب الثرى للزواج من أمينة ليخرج الأسرة من دائرة الفقر التى عاشت فيها سنوات طويلة.. ورغم أن أمينة تكره صلاح وتعشق إبراهيم، الا انها تضطر للموافقة على الزواج من صلاح ارضاءا لأمها القوية التى تسيطر على الاب ايضا. يفاجئ إبراهيم بقبول محبوبته أمينة لفكرة قبول الزواج من آخر، كما يفاجأ أيضا بدخول صديقيه أشرف وطارق السجن، فيقرر الهجرة مع صديقه عزيز من مصر، لكنه يكتشف ان حبه لأمينة ضارب العمق فى جذور قلبه، مع شدة تعلقه بالوطن، فيرفع قضية لطلب أمينة فى الطاعة رغم انه لم يتزوجها رسميا، ويحاول إبراهيم أن يثبت عمق علاقته الجنسية بأمينة ليؤكد احقيته فى الزواج منها رغم انه قام بفضحها امام اسرتها واهالى الحى وان هذه القضية طالها الفشل لعدم اعتمادها على سند قانونى. تعترف أمينة لوالدها بحقيقة علاقتها بابراهيم ليقرر الاب الموافقة على زواجها من ابراهيم منعا للفضيحة، لتعود اليه محبوبته..

الإنس والجن

إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: ماهر راضى «ألوان، ١٢٠ق» ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ مصر للاستوديوهات ■مناظر: عبلة زرد ■ موسيقى: شعبان أبو السعود ■مونتاج: أحمد متولى ■ مساعد مخرج: يوسف رزق ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: معامل راضى كلر ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ إنتاج: العالمية للتليفزيون والسينما ومحمد راضي ■ توزيع: العالمية للتليفزيون ■ مخرج مساعد: منير راضى ■ تاريخ العرض: ٤نوفمبر ١٩٨٥ سينما راديو. ■ تمثيل: عادل إمام/ عزت العلايلى/ يسرا/ أمينة رزق/ ناهد جبر/ السيد راضى/ احمد ابوعبية/ مروة الخطيب/ نبوية سعيد/ نادية شمس الدين/ عدوى غيث/ حمدى مرسى/ امل ابراهيم.

تعود فاطمة فى الطائرة بعد حصولها على الدكتوراة من أمريكا،

تتعرف فى الجو على جلال الذى يخبرها أنه من الجان ولا يظهر إلا لها وأنه يحبها ويتكرر ظهوره لها، يطلب منها الزواج، ليرضى أهله من الجن الذى لا يؤمن بالحب، يتقدم زميلها الطبيب أسامة للزوج منها، يهددها جلال بقتله، تحاول الانتحار وتدخل المستشفى، تستمر مطاردة جلال لها حتى يظهر ذات يوم للدكتور أسامة الذى يقرأ بعض الآيات القرآنية، فيحترق جلال أمام عينيها، ثم تتزوج من أسامة.

آنسات وسيدات

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: محمد خليل فرج/فريد عبد المنعم ■ سيناريو وحوار: كارولين/ محمد خليل فرج/ فريد عبد المنعم ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: حلمى بكر ■ مهندس مناظر: محمود حسنين ■ انتاج: أفلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزى/ مريم فخر الدين/ توفيق الدقن/ سيد زيان/ نعيمه الصغير/ شاهيناز/ نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ صلاح نظمى/ ليلى نظمى/ سمير غانم/ السيد زياده ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٢٩ سينما ريفولى.

أسرة صغيرة يموت عائلها، ويتولى العم مساعدتها والإنفاق عليها، ويستجيب لكل طلبات الأم، والأولاد الذين لا يقتنعون بحياتهم المتواضعة بل يسعون نحو الثروة والثراء من أى باب وفى أى اتجاه، لذا نجد الابنة سميره سرعان ما تسقط فى براثن ناجى الذى تعرفت عليه عن طريق إحدى صديقاتها، وهو الرجل الثرى وتتوهم بأنه سوف يتزوجها فتسلمه نفسها، إلا أنه يهرب منها، وتذهب إلى أحد الأطباء كى تتخلص من الجنين، إلا أن الشرطة تقبض على الجميع، يعلم ابن عم سميره والذى كان يرغب فى الزواج منها، فيذهب إلى البوليس ويتمكن من إثبات براءة سميره والإفراج عنها، لكنه يرفض فى النهاية الزواج منها والارتباط بها.

إنسان غلبان

اخراج: حلمى رفلة ■ عن فيلم: «أضواء المدينة» لشارلى شابلن ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: محمود بكر ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ الأغانى: الحلم (الابياري/ الجاهلي)/ الورد (قورة/ الجاهلي) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو/ سامى السيد ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٢٠ ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ ريجسير: علي وجدي ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: صبحي عبد العزيز/ منير حلمي ■ انتاج: افلام حلمي رفلة ■ تمثيل: اسماعيل يس/ محمود المليجى/ عايدة عثمان/ وحيد شكرى/ فردوس محمد/ رياض القصبجي/ حسن عبدالفتاح/ عبدالحميد زكى/ عبدالغني النجدى/ رجاء يوسف/ علي عبد العال.

يعيش غلبان حياة يائسة مليئة بالبؤس ويعاني من البطالة الشديدة، وفى طريقه كل يوم يرى الفتاة الضريرة الفقيرة التى يحبها دون أن تعرف، ويقدم لها المساعدات، ولأن غلبان انسان قليل التجربة فانه يطلب من صديق له أن يتعرف على الفتاة، تتولد قصة حب حقيقية بين الصديق والفتاة الضريرة، مما يبعث الأمل فى نفسها، يسعى غلبان لتدبير الأموال من أجل علاج عينىّ حبيبته، ويمنح المال لصديقه الذى يقوم بصرفها على علاج الفتاة، والتى تتصور أن حبيبها هو صاحب النقود، يعترف لهاالصديق بأن "غلبان" هو صاحب المال، وهو الذى وراء كل علاقته بها، لكن غلبان يلاحظ أن حبيبته تحب صديقه فيقرر أن يضحى بحبه من أجل سعادة الصديق والفتاة التى رد إليها البصر، ويلح عليهما سرعة الزواج، ينسحب من حياتهما وهو يبكى.

الإنسان يعيش مرة واحدة

اخراج: سيمون صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: عبد اللطيف فهمى (ألوان– ١٢٠ ق) ■ م. مصور: محمد عسر ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: فهيم حفاد ■ اشرف على مونتاج: سعيد الشيخ ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: عبد العزيز عمارة ■ م. الصوت: مصطفى كامل ■ مكياج: احمد حجازى ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ مساعد مخرج: ابراهيم فتحى/ سعيد زكريا ■ م. انتاج: عبد السلام جمعة ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٦ مارس ١٩٨١ سينما بيجال ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: عادل امام/ يسرا/ على الشريف/ زين العشماوى/ أحمد خميس/ نعيم عيسى/ احمد اباظة/ بدر نوفل/ محمد الحسينى/ احمد حماد/ الوجهان الجديدان: حاتم ذو الفقار، حمدى الوزير.

تنتقل الدكتورة أمل للعمل بالمدرس بالسلوم بعد مصرع خطيبها، الذى مات فى سيارته وهو فى طريقه اليها، تلتقى هناك بهانى الذى نقله من القاهرة لمشاغباته فى عمله. تتعرض أمل لمضايقات زميلها الدكتور طارق، بينما تتوطد علاقتها بهانى الذى ينجح فى اخراجها من احزانها. تنمو الصداقة بين هانى وبكرى حارس المدرسة الصعيدى الذى يختفى هربا من ثأر وينتظر شخصا قادما من قريته كي يقتله. يتفق هانى وأمل على الزواج والسفر إلى القاهرة ومعهما بكري. يستقل الثلاثة القطار ولكن هريدى غريم بكرى يصل إلى السلوم ويتمكن من اللحاق بالقطار بعد أن يعلم بسفر بكرى. يهرب هريدى من القطار بعد أن يصيب بكرى وتقوم مطاردة بينه وبين هانى بعد توقف القطار. يتحامل بكرى على نفسه ويتمكن من اصابة هريدى الذى تقبض عليه الشرطة.

الآنسة حنفى ١

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: جليل البندارى ■ تصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو النيل ■ صوت:

نصري عبد النور ■ الاغاني: يا عروسة (البنداري/ كامل احمد/ حورية حسن)/ الزفة البلدي (جليل البنداري/ محمد الكحلاوي/ شفيق جلال) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٧ اوبرا ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مكياج: سيد فرج ■ اكسسوار: عجمي عبد الرحمن ■ ريجسير: محمد عرابي ■ انتاج: جليل البنداري ■ مدير الانتاج: حلمي عبده ■ تمثيل: ماجدة/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ زينات صدقي/ جمالات زايد/ رياض القصبجي/ عثمان اباظة/ عبد الفتاح القصري/ عمر الحريري/ وداد حمدي/ عفاف اباظة/ عبد الغني النجدي/ حسن ابو زيد/ شفيق جلال/ محمد شوقي/ منير الفنجري.

حنفي شاب مليء بالتحفظ والرجعية، يمارس افكاره علي زوجة ابيه فلة ، وابنة زوجة ابيه نواعم، ويعاني الاب المعلم كتكوت من تزمت حنفي، تضغط زوجة المعلم كتكوت على زوجها بأن يزوج ابنه حنفي من ابنتها نواعم التى تحب شابا آخر هو حسن وفي اثناء حفل الزفاف يصاب حنفي بمغص شديد ينقل على اثره الى المستشفى وهناك يكتشف انه يجب اجراء عملية جراحية له، ويتحول الى امرأة، ويصبح فى المنزل ثلاث نساء، تتولد قصة حب بين الانسة حنفى، وبين صديقيه السابقين ابو سريع الجزار، وحسونة، ويتنافسان على حبها والزواج منها، يطلب ابو سريع الزواج من حنفي، فيرفض الاب، مما يدفع بالاثنين الى الهروب، ويصاب الصديق الثانى بأزمة نفسية، بعد عدة اشهر يعود ابو سريع وزوجته حنفى الحامل، وتلد عدة توائم.

الأنسة ماما

اخراج: حلمي رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابياري ■ تصوير: برونو سالفي (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ . مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منفذ مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: محمد فوزي ■ الأغاني (الابياري/قورة) : يانا يانت/ ما اعرفش/ ابطال الغرام/ احب وأموت/ ياعيني على قلبي/ ماما/ هنا القاهرة ■ اول عرض: ١٩٥٠/٧/١٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: صباح/ محمد فوزي/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ محمد كمال المصري (شرفنطح)/ زينات صدقي/ حسين إبراهيم/ سعاد أحمد/ صلاح منصور/ فهمي امان/ صالحة قاصين.

فتاة تهوى الغناء، تهيم حباً بمطرب مشهور، يبدأ المطرب فى إعداد أوبريت غنائى ويرى أن تكون المطربة أمامه جديدة، يعلن مدير المسرح عن ذلك، تتقدم الفتاة لعلها تفوز فى المسابقة ويتحقق حلمها، تبدأ فى التودد لوالد المطرب الذي يعجب بها، ولكنه فى نفس الوقت يحس بمشاعرها نحو ابنه، ومن أجل إثارة غيرة المطرب، تتفق مع والده أن يدعى أنه تم الاتفاق بينهما على الزواج، يفاجأ المطرب بهذا الخبر. يبدأ الوالد فى تدليل المطربة الجديدة ويدعو ابنه المطرب إلى احترامها على أنها أمه، وكلما تحس المطربة بالحب نحو المطرب تبدأ فى إثارة غيرته، وأخيراً لا يجد المطرب مفراً من الاعتراف بحبه لها، وما كان من والده إلا أن يعترف بعواطفهما، ويسعى لزواجهما وبهذا يحققان الشهرة والمجد لكل منهما.

انسى الدنيا

إخراج وسيناريو: إلهامي حسن ■ حوار: عبدالغنى النجدى ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (ابيض وأسود . ٨٠ق) ■ مونتاج: حسنوف ■ مهندس مناظر: عبد الفتاح البيلى ■ منسق مناظر: حسن حسنين ■ مهندس صوت: محمود سابو ■ إعداد الفيلم: حدائق شبرا ■ انتاج: أفلام الصقر ■ تمثيل: شادية/ إسماعيل يس/ مارى منيب/ جمالات زايد/ عبد الفتاح القصرى/ عبد الغنى النجدى/ لولا عبده ■ أول عرض: ١٩٦٢/٨/٢٧ سينما كوزمو

عبثاً يحاول والدى بسيمة إقناعها بالزواج من المعلم طنطاوى أبو عجور تاجر الفاكهة، إذ أنها تحب حسين. كان المعلم يفرض سطوته على الحارة ومن فيها، تحوطه جماعة من "البلطجية" وكلما اعتدوا على حسين ينجح فى الإفلات من مكائدهم، ولكن الطريق إلى قلب المعلم دنجل وزوجته كان صعباً، إذ إنهما يطالبان كل من يسعى للزواج من ابنتهما بدفع مهر كبير، لا يقوى إلا المعلم طنطاوى على دفعه... يحاول حسين أن يطلب من عمه الغنى حسن بيه أبو الدهب أن يعيره المال، لكنه يرفض، فيسافر حسين إلى عالم آخر ويتقابل مع "شقاوة" الراقصة التى تساعده وتمنحه المال ليتم زواجه من حبيبته ولكن عندما تكثر متطلباته، تحكم عليه محكمة العالم الآخر بالحرق حياً، فيستيقظ مذعوراً من نومه... يصل عمه إلى داره ويقع فى حب بسيمة ويطلب منها الزواج فتبكى ويرق قلبا أبويها ويوافقان على زواجها من حسين. (ملحوظة: الفيلم سبق عرضه عام ١٩٥٤ باسم: أوعى تفكر)

انشودة الراديو

إخراج: توليو كيارينى ■ قصة وسيناريو وحوار: بديع خيرى ■ تصوير ومونتاج: توليو كيارينى (٩٥ق) ■ موسيقى: محمد القصبجى ■ ألحان: رياض السنباطى (وضع أغانى الفيلم رشدى ماهر ولحنها محمد القصبجى/ رياض السنباطى/ رشدى ماهر ■ الأغانى: نجوى الروح/ حنان الطبيعة/ أنشودة الراديو/ القلب الشارد/ النيل ■ انتاج: بهنا فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: المطربة نادرة (نادرة)/ احمد علام(أحمد)/ بشارة واكيم(عبده)/ أحمد عبد اللطيف جمجوم(خليل)/ مارى منيب(نبوية)/ صالحة قاصين/ فؤاد فهيم/ اسكندر كافورى/ عزيزة بدر/ مارجريت صوفى/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٣٦/١/٣ بسينما ديانا وفى ١٩٣٦/١/٣٠ بسينما النهضة

"عبده" سعد الله موسيقى مغمور يتزوج من "نادرة" التى يعرف عنها حلاوة الصوت، بالفعل ينجح عبده فى تقديم زوجته للإذاعة، لكن الغيرة تأكل قلب "أحمد" الذى يحب "نادرة". يحدث أن يصل عبده تلغراف يفيد مرض عمه فيقرر السفر لزيارة عمه، يستغل أحمد هذه الفرصة ويحاول التقرب من نادرة لكنها ترفض بشدة مما يجعله يرسل خطابا إلى عبده يخبره فيه بخيانة زوجته، يقع عبده فى براثن الشك الذى يدفعه لتدبير خطة ينتج عنها إظهار الحقيقة، فيوهم الجميع أنه مات منتحراً ويتنكر فى هيئة نادل. تحزن نادرة لوفاة زوجها الذى كان يراقبها فى هيئته الجديدة بل ويتقصى أخبارها. تعمل مطربة فى الإذاعة ويتقرب منها أحمد مرة أخرى مبرراً أنها وحيدة وفى حاجة إليه لكنها ترفضه مراراً. يظل أحمد يلاحقها فترة طويلة إلا أنها تؤكد رفضها له وإخلاصها لزوجها الراحل. يتأكد "عبده" من إخلاص زوجته

ووفاها له، يلقى أحمد عقاب السماء، فيكشف عبده عن حقيقة الأمر الذى لم تصدقه نادرة فى البداية من هول المفاجأة إلا أنها تسعد بعودة زوجها إليها فيعتذر لها عبده عن شكوكه ويبررها بالخطاب، فتصفح عنه زوجته الوفية لينشدان الحب سوياً

انشودة الفؤاد

إخراج: ماريو فولبى ■ قصة: ن. لازار ■ حوار: خليل مطران ■ انتاج وتوزيع: نحاس سفنكس فيلم (إدارة: إدمونت نحاس) ■ تصوير: توليو كياريني (أبيض وأسود . ١٢٥ ق) (تم التصوير بستوديو نحاس سفنكس) ■ مساعد المخرج: توليو كاريني ■ الجزء الناطق: ستوديو جومون بباريس ■ موسيقى تصويرية: نجيب النحاس ■ ألحان الأغاني: زكريا أحمد ■ كلمات الأغاني: خليل مطران ■ الأغاني: أنشودة الفؤاد/ يا بحر النيل يا غالى ■ تمثيل: جورج أبيض (إبراهيم) / نادرة (نادرة)/ عبد الرحمن رشدى (حسنى) محمد عبد الله (أحمد)/ على أحمد (أمين باشا) / ليان دارفيل (ميراى)/ نادية/ آدمونت ويمار/ ولأول وآخر مرة الشيخ زكريا أحمد كممثل (عمر)/ مرسى عبد اللطيف/ ديزى بالما ■ أول عرض: ١٩٣٣/١/١٦ بسينما اوليمبيا ١٩٣٣/٤/١٣ بسينما ريالتو الإسكندرية

"أمين باشا" رجل ثرى ومن كبار أصحاب الأملاك وهو يملك محلجاً للقطن بسوهاج، يقع هذا الرجل فى غرام راقصة أجنبية تدعى "ميراى" وتنتقل معه هذه الراقصة إلى سوهاج، يتولى إدارة المحلج الشاب "حسنى" الذى يتبادل الغرام مع الراقصة، الأمر الذى يكشفه "عمر" ويبلغ الأمر لنادرة زوجة "حسنى"، نعلم أن "عمر" يحب نادرة ويطاردها، تشكو "نادرة" من أفعال زوجها "حسنى" الشائنة لأخيها إبراهيم الذى يندفع لتعنيف حسنى فتحدث مشادة بينهما تنتهى بإطلاق طلق نارى يصيب إبراهيم بالعمى ويهرب حسنى، تعلم الزوجة بالأمر وتموت بعد أن تضع مولودتها "ليلى"، بعد ١٦ عاماً يعود "أحمد" ابن الباشا الثرى والذى تربت ليلى عند والده بعد وفاة أمها قادماً من أوربا بعد إتمام دراسته للطب هناك، يحب أحمد ليلى بمجرد أن تقع عينه عليها، يجرى عملية جراحية لإبراهيم البائس فيعود إليه بصره ويتزوج أحمد من ليلى. وفى ليلة الزفاف يأتى "حسنى" إلى الحفل متنكراً فى صورة شحاذ يطلب الإحسان وهو لا يفصح عن شخصيته حتى لا يتعرف عليه أحد ويعكر صفو ابنته "ليلى" يوم زفافها. يشعر عمر بالندم فيفصح عن الحقيقة وهى أنه هو الذى أطلق النار على إبراهيم وليس "حسنى"، فيظهر حسنى بشخصيته ويحضر زفاف ابنته التى تكتمل سعادتها.

أنغام

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم محمد على ■ تصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٠٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: فاروق شرارة ■ مونتاج: عنايات السايس ■ الاغاني: سمير الطائر/ خالد العرنوس ■ الحان الاغاني: خالد العرنوس/ وليد توفيق/ حلمي بكر ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني ■ مناظر الاستعراض: صلاح زكي ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: مرينا ■ ريجسير: علي وجدي ■ مركب: ميرفت صبري ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ صوت: مجدي كامل ■انتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ تاريخ العرض: ١٧ نوفمبر ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: هدى سلطان / وليد توفيق / آثار الحكيم / محمود القلعاوى / فريدة سيف النصر/ محمود القلعاوي/ رندا/ سلامة الياس/ عدوي غيث/ وسيلة حسين/ سامية محسن/ زياد مكوك/ رشوان مصطفي/ احلام شلبي.

تقرر المطربة نجوى أن تعتزل الغناء بعد زواجها وتكرس حياتها لتربية ابنها مجدى طالب الطب. يدرس مجدى الموسيقى فى الخفاء لإرضاء هوايته رغم محاولات الأم أثناءه عن هذا الطريق دون جدوى ويحب زميلته دنيا التى تشاركه ميوله. ينحرف مجدي ويترك الدراسة، يترك المنزل ويعيش بمنزل الراقصة طماطم التي تشجعه علي الغناء، تضطر الأم للاعتراف بموهبة ابنها ويعود للكلية وينجح فى أحياء حفل الجامعة الذى تشارك فيه الأم بالغناء، بعد أن يتعهد لها بمواصلة دراسته للطب مع اشباع هوايته الفنية.

أنغام حبيبى

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٠ ق) ■ تمثيل: نجاح سلام.

أنغام الغريب

اخراج: شريف حمودة ■ النوع: غنائى ■ تأليف: عاطف رزق ■ تصوير: محمد يوسف ■ ألوان: ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ التصوير: فى مدينة السويس ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ انتاج: حمدى عزت ■ تمثيل: حسن الأسمر/ حنان شوقى/ نبيلة كرم/ صبرى عبدالمنعم/ حسين الشربينى/ مصطفى كريم.

أنف وثلاث عيون

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: عاصم توفيق/ مصطفى كامل ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١٤٢ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس الصوت: صبحى الجمل ■ مساعد الاخراج: محمد عبد العزيز/ حسن إبراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: على وجدى ■ مدير الانتاج: عطيه محمد ■ انتاج: أفلام ماجده ■ تمثيل: ماجده/ محمود ياسين/ ميرفت أمين/ صلاح منصور/ حمدى أحمد/ نجلاء فتحى/ عزيزه حلمى/ إحسان شريف/ فتحيه شاهين/ صلاح نظمى/ اعتدال شاهين/ جلال عيسى/ كوثر العسال/ نعيمه الصغير ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٤ سينما ريفولى.

الدكتور هاشم طبيب ناجح، يتعرف بحكم مهنته على العديد من النساء، منهم، امينة التى تم طلاقها مؤخراً، تذهب أمينه إلى شقة د. هاشم الذى كانت تحبه قبل زواجها، لكنها لم تستطع أن تنسى هذا الطبيب رغم تأكيده الدائم لها إنه إنسان لم يخلق للزواج، فى العيادة يتعرف د. هاشم على مريضته الفتاة الصغيرة نجوى وتبدو الأموركأنما أصبحت توحى أن هناك ارتباط حب بينهما، لذا يطلب من أمينه مغادرة شقته لأنها بهذه الإقامة تسئ إلى سمعته كطبيب!، تنهار أمينه وهى التى لم تنس قط هاشم، وتغادر الشقة. يعرض هاشم على نجوى الزواج منها بعد أن أصبح فى حاجة شديدة إليها، ولا يستطيع الاستغناء عنها، إلا أنها تخبره بأنها متزوجه عرفياً من عبد الفتاح وأنه هو الذى يصرف عليها، تتوقف العلاقة ويبحث هاشم عن علاقة أخرى. فى أحد البارات أثناء تجواله، يتعرف هاشم على رحاب التى تحيا حياة بوهيمية ويتودد إليها ولكنه سرعان ما يهجرها عندما يعلم أنها على علاقات كثيرة مع رجال آخرين. فى نفس الوقت، يذهب د. هاشم إلى أحد البارات الأخرى لينسى همومه وأحزانه وهناك يفاجأ بوجود أمينه التى انتهى بها الحال كى تصبح من فتيات الليل.

يصل «صديق» الارهابى إلى مصر لتفجير المنشآت الكبرى بجانب ممارسته لعمليات الاختطاف، وذلك مقابل تهريب مجموعة من الارهابيين المحكوم عليهم بالسجن. يدخل فى صراع مرير مع ضابط الشرطة «أحمد» حيث يتصل صديق بأحمد ويطلب منه الافراج عن مجموعة من الرهائن الاجانب، وهدده بتنفيذ عملية ارهابية جديدة إذا رفض الطلب. يتظاهر الضابط بالموافقة بينما يكثف تحرياته حتى يتوصل لمكان صديق بمجمع التحرير وتحاصر قواته الموقع، لكن عندما يشعر صديق بتضييق الخناق عليه يلجأ للحيلة للهروب من المواجهة فيستبدل حقيبة المتفجرات التى يحملها بحقيبة أخرى يحملها حسن احد رواد المجمع دون أن يدرى، وخلال رغبته فى الخروج من المجمع يلقى صديق مصرعه على ايدى رجال الشرطة. يفتش البوليس فى حقيبة حسن عن ادلة معتقدين أنه يعمل لحساب الارهاب، ويعثرون على صورة خطيبته وعن طريقها يتوصلون لمكان حسن. ينجح الضابط احمد فى العثور على حقيبة المتفجرات التى كان الارهابى صديق قد اخفاها داخل المجمع ليلقى بها فى منطقة صحراوية، وتتفجر بعيدا عن المناطق السكنية.

الإنفجار

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: رفيق حجار ■ مدير التصوير: رفيق حجار (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ مساعد مخرج: رونالد باسيل ■ صوت: ميلاد جواد/ اسكندر شهوان ■ نيجاتيف: نجاح كيون ■ مونتاج: نوال بابا دوبولو ■ موسيقى تصويرية: إحسان المنذر ■ إنتاج: فيرست فيلمز عفيت مدلل (لبنان) ١٩٨٦ ■ تمثيل: عبد المجيد مجذوب/ مادلين طبر/ أحمد الزين/ ماجدة أفيوني/ سمير قماطي/ علياء نصري/ على دياب/ كمال الحلو/ ثريا فلكوك/ ميشلين ضو/ حسام الصباح/ سهير صالحاني/ ادوار الهاشم/ احمد خليفة/ جمال حمدان.

فى أثناء حرب لبنان، ومن خلال الجامعة، تبدو الحياة كأنها لم تتوقف، يقرر الطلبة عمل اضراب احتجاجا على ما تشهده بيروت، يتم القبض على بعضهم، يتعاطف الأستاذ مع الطلبة، ويدافع عنهم، ويقف الى جوارهم. يقع فى غرام بنت من الطالبات، من غير دينه، وبالتالى يصبح من المستحيل عليه ان يتزوجها ويبدو كأنه الحب المستحيل.

انفجار

اخراج: سعيد محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: سعيد محمد مرزوق «عن الفيلم الأمريكي: «دقيقتان انذار» ■ مدير التصوير: رضا السيد «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج طلعت فيظى ■ موسيقى تصويرية: محمد ضياء الدين ■ ماكياج: رمضان امام ■ صوت: سيد حامد ■ ادارة انتاج: ملاك توفيق. منى ياقوت ■ انتاج: حسين ياقوت ■ توزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصيفى» ■ تاريخ العرض ١٩٩٠/٧/٢ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عزت العلايلى/ فاروق الفيشاوى / ايفا / أحمد حلاوة / خليل مرسى / وفاء شهاب / مها عزت / عماد المصرى / محمد عتريس / طلعت الشامى.

انقاذ ما يمكن انقاذه

إخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: ابراهيم الجروانى ■ سيناريو وحوار: سعيد مرزوق ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى مختارات ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مركب: طلعت فيظي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: محمد مرزوق ■ انتاج: افلام الانوار العربية ■ تاريخ العرض: ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥سينما ديانا ■ تمثيل: محمود يس / مديحة كامل / ميرفت أمين / حسين فهمى / سمير غانم / توفيق الدقن / دلال عبد العزيز / حسن مصطفى/ اسامة عباس/ احمد راتب/ احمد نبيل/ هادي الجيار/ محمد كامل/ شروق/ حسن حسين/ احمد سلامة/ شوقي شامخ/ اشرف السلحدار/ رأفت راجي/ نجاح الموجي/ نعيمة الصغير/ عزيزة حلمي/ حسين الشربيني/ نظيم شعراوي/ فاروق فلوكس.

يعود نبيل حافظ إلى مصر لاسترداد قصر والده بعد رفع الحراسة، يتعرف فى الطائرة على المدرسة أمل العائدة من سفر سريع الى مجتمع راكد وسط موظفين مرتشين. نبيل قد سافر عن البلاد منذ ١٨ سنة بعد ان فرضت الحراسة على ممتلكات ابيه الراحل، يستقبله صديقه القديم عمر الذى أصبح من رجال الأعمال الأثرياء بعد اتجاره فى المخدرات وتعاونه مع لراقصة المنحرفة زوبة، وهو يمثل التدين وانتهازى يتمتع بذكاء شديد وله علاقات واسعة، يصبح القصر ملتقى لشلة من المرتشين والوصوليين للهو والعبث والسهرات الحمراء، ومن الذين يحيون هذه السهرات: زنوبة الراقصة التى لم يمسها رجل، ترغب فى العودة الى زمن النقاء، اما بشندى فهو تاجر مخدرات، يتأجر فى الرقيق الابيض، وهناك تاجر العملة ملك الفكة البارع، وهناك موظفون يمثلون العديد من المصالح. واميرة الطموحة اجتماعياً وسط هذا العالم الفاسد. يضطر عبد الشافى حارس القصر للانتقال وأسرته بعد طرد نبيل له. تداهم الشرطة القصر وتقبض على الشلة، ويتحول القصر إلى دار للحضانة تحت إشراف أمل عبد الشافى.

انقذوا هذه العائلة

اخراج: حسن إبراهيم

■ قصة: فاروق صبرى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: مصطفى امام (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: أوسكار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ تارخ العرض: ١٩٧٩/٦/١١ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقى (فؤاد)/ ميرفت امين (ليلي)/ حسين فهمى (ممدوح)/ كريمة مختار (الأم)/ نبيلة السيد/ أبو بكر عزت / هدى رمزى/ محمود المليجى/ محمد شوقى/ داليا/ احمد الحريري.

يقوم فؤاد بك بعمل مراقبه لابنته ليلى بعد أن تعرفت على ممدوح، الذى يعتبره الأب زير نساء، يتقدم ممدوح إلى فؤاد طالبا الزواج من ابنته، الأب يرفض فتقوم ليلى بإرسال مجموعات خطابات إلى افراد العائلة للايقاع فيما بينهم إلى ان يدرك الأب أخيرا أنها صاحبة هذه الرسائل، فيقوم بعتابها، ويقسو عليها فى المعاملة، تلجأ ليلى إلى ممدوح الذى يرفض أن يتزوجها بهذه الطريقة، بل يذهب إلى والدها محاولا اقناعه بهذا الزواج. بعد متاعبه مع الأبنة الكبرى ليلى التى تتزوج أخيراً، يقابل الأب متاعب جديدة مع الصغرى التى تقع فى الحب لأول مرة.

إنهم يسرقون الأرانب

إخراج: نادر جلال ■ قصة عباس غانم عن فيلم (هارى ووالتر فى المدينة لمارك ريدل) ■ اعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ سيناريو وحوار: سعيد محمد مرزوق/ عباس غانم ■ تصوير: كمال كريم «الوان. ١٠٠ق» ■ ماكياج: محمد مجدى ■ فوتو: عبد العزيز عبد الناصر ■ ريجسير: تركي الهواري نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: مشيرة عفيفي ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: رينبو فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٥ أبريل ١٩٨٣ سينما بالاس ■ تمثيل: سمير غانم/ يحيى الفخراني/ لبلبة/ جميل راتب/ نظيم شعراوي/ سيف الله مختار/ نصر سيف/ مجدى إمام / علية على/ عبد الحميد انيس/ سمير رستم/ شكري منصور/ سمير محمود/ مصطفي ابو الليل/ المصري سليمان.

يدخل الصديقان الصعلوكان حامد وثابت السجن بتهمة الشعوذة والنصب والدجل، وهناك يتقابلان مع رجل الأعمال «على» الذى يعامل داخل السجن معاملة خاصة، لذا يقرران القيام بعملية كبيرة وهي تنفيذ عملية لرجل الاعمال، تدخل الصحفية سعاد ومعها مصور لإجراء حديث صحفى مع «على» لحساب الجريدة التى يعملان بها، يعثر حامد وثابت على خريطة السطو على أحد البنوك فى حجرة على، يلتقيان بعد الإفراج عنهما مع سعاد والمصور، وينفذان عملية السطو بهدف الحصول على مستندات للكشف عن الفساد، وتنجح عملية السطو، وتتطاير الاوراق المالية المسروقة في الهواء، لكن يقبض عليهم جميعا ويعودون إلى السجن.

انهم يقتلون الشرفاء

قصة وسيناريو وحوار واخراج: ناصر حسين عن قصة «النائب هاليه» ■ تصوير: د. شوقى محمد على (الوان. ٩٥ق) ■ ماكياج: سيد محمد ■ مونتاج: محمد السيد ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: الفيلم الماسى ■ تاريخ العرض: ٢٧اغسطس ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى/جميل راتب/صلاح السعدنى/ ليلى علوى/هياتم/عبدالسلام محمد/محمد ابو الحسن/مريم فخر الدين/نجوى الموجى/كمال حسين/ سيف الله مختار/ عبدالسلام محمد/ محمد السقا.

ينظر المستشار صبرى فى قضية مصرع فتاة فقيرة وهو على وشك الإحالة الى المعاش. يتهم فى هذه القضية الشاب أحمد ابن حشمت بك رجل الأعمال الثرى فالقتيلة مصابة برصاصة مسدسه. يدور الصراع بين القاضى النزيه ورجل الأعمال الذى يفشل فى رشوة القاضى او تهديده للحصول على براءة ابنه، ورغم كافة الاغراءات يحكم القاضى بادانة الابن في آخر حكم يصدره قبل الاستيداع. يقتل القاضى فى قاعة المحكمة قبل إحالته على المعاش.

انهيار

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة: رياض العريان ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ١٠٠ ق» ■ م. مصور: رفعت السيد/ رءوف عبد الخالق ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مركب: طلعت فيظى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مجدى الحسينى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: عباس بسيوني ■ م. الصوت: سيد رحيم ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ اكسسوار: عبارس صيام ■ المنتج المنفذ: عادل ابو الفتوح ■ انتاج: عامر فيلم ■ توزيع: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٢٢ مارس ١٩٨٢ سينما رومانس ■ تمثيل: سهير رمزى/ حسين فهمى/ كمال الشناوى/ رجاء الجداوى/ محمد خيرى.

تقتل مديحة أحد المارة بسيارتها، يدعى زوجها سامى الذى جاء التحقيق انه هو الجانى ليبرئ زوجته، لكنه لا يلبث ان يكتشف خيانتها مع المليونير سامى فيقرر التراجع فلا يصدقه احد.. يحاول شرح الحقيقة امام القاضى عباس الذى يحكم عليه بثلاث سنوات، يخرج سامى بعد انتهاء المدة وقد صمم على الانتقام من الثلاثة: زوجته وسامى سليم والقاضى. يقتل زوجته فى رحلة صيد ويحفظ التحقيق لاعتبار ان القتل تم بطريق الخطأ، اما القاضى فهو يسعى للتعرف على زوجته ناهد وإيهامها بحبه لها مستغلا احساسها بالفراغ، ينتحل اسم المليونير سامى ويدعوها الى عزبته ويطلب منها ابلاغ زوجها بذلك مدعيا ان هذا سيدفعه ليطلقها بينما يخطط لاستدراج الزوج ليكون فى مكان الحادث وتثبت عليه التهمة بعد ان يبلغ الشرطة. يذهب سامى الى العزبة ويقتل المليونير ولا تتمكن ناهد من الذهاب الى العزبة لتعطل سيارتها وتعود الى منزلها فلا تجد عباس. تنشر الصحف خبر مقتل المليونير دون نشر صورته وتقوم ناهد بالتبليغ عن زوجها واتهامه

بارتكاب الجريمة، يفرج عنه لعدم وجود ادلة فتهرب ناهد الى الاسكندرية فتلتقى بسامى الذى يشرح لها الموقف يفاجأ الاثنان بوصول عباس الذى استمع الى حديثهما وتقوم الشرطة بالقبض على سامى ويطلق عباس زوجته.

أنياب

اخراج: محمد شبل ■ سيناريو وحوار: محمد شبل/ طارق شرارة / حسن عبد ربه ■ تصوير : محسن نصر (الوان - ١٠٠ق) ■ مناظر: رشدى حامد ■ موسيقى: حسين/ ومودى الامام -الأغنيات: الخوف الرعب - يا لهو بالى ■ مونتاج : عادل منير ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: أحمد داوود / يوسف الملاخ ■ مقدمة: رضا■ صوت : مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عاطف الطيب ■ فوتو: محمد بكر ■ الاغانى: الخوف/ حتى البت عايز يكوش عليها ■ انتاج : سيتى أرت وسيتى توب بالاشتراك مع أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض : ١ اغسطس ١٩٨١ سينما راديو ■ تمثيل: منى جبر/ على الحجار/ عهدى صادق/ طلعت زين/ احمد عدوية/ حسن الامام/ حاتم الشربينى/ أحمد زيدان/ عصام يونس/خالد زكى .

تتعطل سيارة على ومعه خطيبته منى اللذان تخرجا فى كلية الآداب، فى الطريق ويضطران للدخول فى قصر مهجور. يكتشف الخطيبان ان القصر مسكون بمصاصى الدماء وزعيمهم دراكولا. يعد لهما مأدبة كبيرة ويحدثهم عن مصاصى الدماء.. يظهر دراكولا خارج القصر فى صور مختلفة ويجسد عددا من صور الاستغلال فى المجتمع المعاصر، منهم السباك الذى يغالى فى أجرته، والطبيب الذى يبالغ فى اتعابه ولا يعالج مرضاه بكفاءة، وسائق التاكسى المستغل، وصاحب العمارة الذى رفع اسعار خلو الرجل، وغيرهم ممن يمتصون اموال الشعب.. يستجمع شلش أحد مساعدى دراكولا شجاعته ومعه زميله الاحدب ويثور الاثنان عليه ويعاونهما على ومنى بانتزاع الستائر فينفذ ضوء الشمس إلى الداخل لتحرق دراكولا واعوانه، ويتخلص العالم من شرورهم.

أنا أتهم

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: عن الرواية الفرنسية "جاك الصغير" ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ حسن الإمام/ اشترك فى السيناريو: محمد عثمان ■ مدير التصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ موسيقى: عطيه شراره/ إبراهيم حسين ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس الصوت: نيفيو أورفانيللى ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ الماكياج: يوسف محمود ■ مساعدا الإخراج: محمود فريد/ سيمون صالح ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ الاغانى: الحفلة (حسيب غباشى/ ابراهيم حسين)/ عزيز عينى ■ انتاج: أفلام المنصورة (سيد والى/ سيد طنطاوى) ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: زبيده ثروت (نعيمه)/ صلاح ذو الفقار (صلاح)/ محسن سرحان (صابر)/ عماد حمدى (حامد)/ دريه أحمد/ زيزى البدراوى/ صلاح نظمى/ توفيق الدقن/ نجوى فؤاد/ سوزى خيرى/ أمين وهبة/ محمد صبيح/ حسين إسماعيل/ عبد المنعم إسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/٤ بسينما ريتس بالقاهرة.

تحب نعيمه ابن عمها صلاح الذى يعمل فى صحيفة أخبار اليوم، يقوم موتوسيكل بدهس نعيمه وهى تعبر الشارع، وسرعان ما تشفى لكنها تفقد بصرها. لقد عانى أبوها صابر طويلاً وهو يوفر لها أحسن سبل التعليم بعد أن تم طرده من عمله. يذهب إلى المستشفى للاطمئنان على ابنته وينسى حقيبة بها أشياء هامة، تدور مشاجرة بينه وبين المقاول حامد بسبب هذا الحادث، مما يدفع المقاول أن يطلب من كل زملائه الا يوظفوا صابر لديهم، وبينما الثراء يزداد لدى حامد، فإن صابر يعيش فى عوز، ينصب حامد على الثريات ومنهن سعاد التى يسعى للزواج منها بالضغط على شقيقها عباس، لكن عباس يطلق النار على حامد، يأتى صابر إلى منزل حامد فى نفس اللحظة فيكتشف جثة غريمه، يتم القبض على صابر ويتهم بقتل حامد، فى المحكمة يأتى تقرير الطبيب الشرعى حول ظروف اطلاق الرصاص. يحاول صلاح إلقاء الضوء على القضية فى الصحيفة كما يساعد نعيمه فى تدبير العلاج والنظارة، ويكتشف دور عباس، ويطلب من المحكمة أن تستجوبه، وفى النهاية يتم اكتشاف الحقيقة.

أنا راحلة

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ القصة وحوار: يوسف السباعى ■ سيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ مدير التصوير: وديد سرى (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ المساعد: عثمان حسين ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج الأول: عبد الله بركات/ مصطفى جمال الدين ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجيسير: والى السيد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: شركة مصر للتمثيل ■ توزيع: شركة النيل للسينما ■ تسجيل الصوت: احمد جاسر ■ م. المصور: احمد فؤاد ■ اسكريبت: مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ ملابس: عزيزة مراد ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: ابو السعود محمد ■ نيجاتيف: فوتومارسيل ■ العرض الأول: ١٠ يناير ١٩٥٥ ■ انتاج: افلام مديحة يسرى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: مديحة يسرى/ عماد حمدى/ سراج منير/ زينات صدقى/ رشدى أباظة/ زينب صدقى/ عبد العزيز احمد/ محمود عزمى/ صلاح نظمى/ سلفانا/ ايلين/ ابراهيم قسمت/ لولا عبده.

تهجر زوجة والد عايدة منزلها، اما عايدة فهى تحب ابن خالتها، الضابط فى الجيش، الا ان والدها يرفض هذا الزواج، وهو يرى ان تتزوج من شخصية لها مكانة فى المجتمع بل ولها نفوذ وسلطة، تضطر تحت الحاح والدها ان تتزوج من الشخصية الذى فرضها عليها والدها، اما ابن خالتها الضابط فيتزوج من فتاة آخرى، الا ان عايدة تضبط زوجها مع عشيقة له فى فراش الزوجية، فتترك منزلها، فى نفس الوقت تموت زوجة الضابط، وتقرر عايده وابن خالتها الضابط الهروب من حياتهما وان يقيما فى شاليه يملكه أحد اصدقاء ابن خالتها،

ويعيشان حياتهما سعيدين الا ان المرض يهاجم ابن خالتها، ويشتد المرض عليه، إلى ان يفارق الحياة بعد صراعه الطويل مع مرضه، ولا تجد امامها سوى ان تحتضن هذا الجسد وتشعل النار فى الشالية بعد ان كتبت مذكراتها فى كتاب يحكى قصتهما، ويموتان معا.

الأبطال

اخراج : احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار : محمد خليل الزهار (عن فيلم: سيداتي سادتي، اخراج: بيترو جيري) ■ تصوير : غنيم بهنسى (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج : محمد الطباخ ■ ماكياج: سامى صيام ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ صوت: مجدى كامل ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٩/٣سينما قصر النيل ■ تمثيل: سمير غانم / بوسى / سامى العدل / عماد محرم/حسين الشربينى / صبرى عبد المنعم / محمد ابو حشيش.

يتخذ المعلم فخرى من محل العطارة الذى يديره واجهة لنشاطه الاجرامى فى تجارة المخدرات، ويستغل الظروف المادية وطيبة محمود لإقناعه بمهمة لتهريب شحنه هيروين دون أن يخبره بحقيقة تلك الصفقة مدعيا أنها عطارة.. وعندما يكتشف محمود حقيقة فخرى، يقرر الانتقام ممن خدعة بابلاغ رجال الشرطة، والتعاون معها للايقاع بتاجر المخدرات بطمع الميكانيكى الذى كان يقود سياره الهيروين فى الحصول على الصفقه فيسرق السياره الآخرى. يسعى فخرى لاستعادة السيارة، لكنه يقع فى قبضة البوليس.. فى لحظة فزع يكتشف محمود مكان الهيروين فى السيارة فيلقى به على الارض، لتختلط باجوله الدقيق التى يحملها وعندما يتم تسويق الدقيق تتحرك المأساة الضاحكة!

أهل القمة

اخراج: على بدر خان ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: على بدرخان/ ومصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر (الوان- ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: صقر بدرخان ■ مكياج: حمدى رأفت ■ مدير الانتاج: عبد العزيز على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: عبدالعظيم الزغبى ■ صوت: جميل عزيز ■ توزيع: شركة شافعى ■ تاريخ العرض: ١١ مايو ١٩٨١سينما ريفولى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ نور الشريف/ عزت العلايلى/ عمر الحريرى/ عايدة رياض/ نادية عزت/ محمود القلعاوى/ نادية رفيق/ نبيل نور الدين/ صبرى عبد المنعم/ حسن حسين/ صلاح رشوان/ ابراهيم قدرى/ حلمى عبد الوهاب.

محمد ضابط المباحث يتدخل من أجل الحاق النشال التائب زعتر النورى بالعمل لدى زغلول صاحب احدى شركات الاستيراد والتصدير، بعد ان اعاد اليه حافظة نقوده التى سرقها منه لصوص المنطقة. يستغل زغلول امكانات اللص زعتر ويكلفه بمهام مشبوهة، تتعلق بتهريب بضائع من الجمارك، يقع زعتر فى حب الموظفة سهام وهى ابنة شقيقة محمد ويربط الحب بينهما، وقد سبق للخال ان رفض زواج سهام من شاب تقدم لها، فلما ضاق به الحال سافر الى الخارج وتركها حزينة، وعندما يكتشف محمد علاقة ابنة أخته بزعتر يكشف لها عن حقيقته حتى يبعدها عنه. وعندما تقوى شوكة زعتر يحاول منافسة زغلول حيث يفتح مشاريع انفتاحية فى سوق العتبة، وتحديه. يسارع زعتر بكشف حقيقة طبيعة عمل زغلول لمحمد فيرفض محمد ان يصدقه.. يقوم زعتر بخداع زغلول ويستولى على شحنة كبيرة من البضائع المهربة ويأخذها لنفسه، توافق سهام على الزواج من زعتر والهرب معه. يضبط وكيل زغلول متلبسا بالتهريب، ويتضح لمحمد حقيقة زغلول، لكن مكالمة تليفونية من مسئول كبير تحفظ التحقيق وينقل محمد إلى اسيوط.

أهل الهوى

اخراج: السيد زيادة ■ قصة السيد زيادة ■ سيناريو وحوار: السيد زيادة ■ تصوير: مسعود عيسى (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: محروس زيادة ■ موسيقى الرقصات: عطية شرارة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣ ■ مساعد مخرج: محمود صابر/ احمد فؤاد/ منير شيرين ■ مكياج: محيى الشيمى ■ اضاءة: ماركو ■ ريجسير: والى السيد ■ ملابس: محمد مرعى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ الأغانى (فتحى قورة/ ابراهيم حسين/ جلال صادق): استعراض سوريا/ استعراض لبنان/ استعراض العراق ■ انتاج: السيد زيادة ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود المليجى/ فؤاد شفيق/ شكرى سرحان/ استيفان روستى/ محمود شكوكو/ عبد المنعم ابراهيم/ محمد السبع/ احمد عبد الفتاح/ شوشو/ عز الدين/ بديع عاصم/ جلال صادق/ محمود الرشيدى/ سناء جميل.

فتنة راقصة مشهورة، تعمل فى هذا المجال من أجل الثراء، لذا تتخذ لنفسها عشيقا ثريا حتى يشبع نهمها للمال، تقيم مع عشيقها وشقيقها، تضطر فتنة أن تسافر إلى سوريا لأعمال فنية، وفى سوريا تتقابل مع رجل آخر أكثر ثراءا من عشيقها، فترمى شباكها عليه ويمكنها أن توقعه فى حبائل حبها فتتزوجه، ولترضية الرجل الثرى الآخر. يعرض شقيق فتنة أن يصادف فتاة مثل فتنة بل وفى جمالها، يصادف الرجل أن يرى صورة زوجته بالجرائد والمجلات فيشعر بالغيرة ويتهمها بالخيانة مع عشيق لها، يحاول الزوج أن يقتل زوجته، تهرب منه ولكن يختل توازنها وتسقط من الشباك وتموت.

أهلا بالحب

إخراج: محمد سلمان ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: إبراهيم شامات (الوان ٩٥ ق) ■ ازياء: مدام مارو ■ مساعد مخرج: عدنان حسون/ يوسف شرف الدين ■ مكياج: يوسف محمود ■ مناظر: يوسف لابي ■ صوت: ستانلي خوري ■ الاغاني: ع البساطة (ميشال طعمة/ سهيل عرفه)/ دلعونا (طعمة/ الياس رحباني)/ اططوني (مارون كرم/

محمد سلمان) ■ فوتو: كرم اخوان ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ مونتاج: محمد عباس ■ إنتاج: عدنان الحوت. بيروت ١٩٦٨ ■ توزيع: تحسين قوادري ■ مونتاج: محمد عباس ■ تمثيل: فريد شوقى/ صباح/ عبد السلام النابلسى/ جوليا ضو/ سمير معلوف/ عبد الله الشماس/ وداد جبور/ امال عفيش.

يحلم السائس حسين ان يكون غنيا، وان يعيش بين الاغنياء، لذا فانه يستعير الملابس من صديقه المكوجى، ويذهب الى الحفلات، ويتصرف على أساس انه من الاكابر، يتعرف على المغنية دينا، التى تقع فى غرامه، وتصدم حين تكتشف حقيقته، وتقرر أن تهجره، يعرف حسن ان هناك فتاة بدوية تعيش فى الجبل، هى أخت للمطربة، يتمكن حسين ومجموعة اصدقائه من انقاذ هذه البدوية، واعادتها الى اختها، تستعيد دينا اختها التى تم اختطافها منذ الطفولة، تحس بمدى حب حسين وتغير مواقفها نحوه، ويتزوجان.

أهلاً ياكابتن

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: جمال الصاوى ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان – ١٠٠ ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى والحان: منير مراد/ حلمى بكر ■ استعراضات: حسين السيد ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أنترناشيونال ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٧/٣١ ديانا ■ تمثيل: سمير صبرى «رأفت» نيللى «مديحة» عبد المنعم مدبولى «عزوز» سناء جميل «سوسو» سمير غانم/ عماد حمدى/ عبد الحليم ابوهيف/ احمد نبيل/ مارى باى باى.

مديحة ورأفت لهما احلام شاركتهما كافة مراحل حياتهما، الى ان تخرجا، فافترقا بسبب مصاعب الحياة، فمديحة تحب الثراء، وتريد ان تتزوج مليونيراً. بعد خمس سنوات، يلتقى رأفت مع زميلته القديمة مديحة على احدى المراكب التى يعمل عليها بحاراً. يحاول ان يصل ما انقطع إلا أن مديحة ترفضه، فهى تسعى للزواج من ثرى، موجود فوق السفينه المتجهة إلى اليونان، انه عزوز المليونير، يجد رأفت نفسه محاصرا من العجوز المتصابية المليونيرة سوسو التى تطارده من أجل الزواج منه، إلا أن رأفت يتفق مع مديحة على إيهام العجوزين بالحب حتى يستطيع كل منهما الاستمتاع بالمال، وعندما يتحدد ميعاد القران، يعود الأثنان رأفت ومديحة إلى بعضهما، ويقتنعان أن السعادة ليست فى المال بل فى الحب.

الأوباش

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود الطوخى ■ تصوير: طارق التلمسانى ■موسيقى: محمد هلال ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مركب: احمد داوود ■ فوتو: محمد بكر/ سلوي سعد الدين ■ مساعد مخرج: احمد عيسي ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مكياج: محمد عشوب ■ مقدمة: رضا جبران ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام الجوهرة ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما ليدو ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / ميرفت امين / هالة فؤاد / هشام سليم / أحمد بدير / صفاء السبع / شوقى شامخ / نبيل الحلفاوى / ممدوح وافى / طارق الدسوقى/ ضياء الميرغني/ وائل نور/ احمد حماد/ رشوان مصطفي/ عواطف رمضان/ توفيق الكردي/ مصطفي كمال/ عبد الحميد متولي/ حسين الشريف.

يتعرض شريف وعروسه صفاء وهما فى طريقهما إلى منزل الزوجية بعد زفافهما لعصابة تعتدى عليهما تقتل شريف وتغتصب صفاء داخل إحدى المقابر. تنقل صفاء لإحدى المصحات النفسية وهى فى حالة إنهيار. تلتقى نادية ابنة عم صفاء بزميلها الصحفى أحمد عزمى الذى يعالج من حادث مشابه قتلت على أثره خطيبته. ويقرر أحمد الانتقام لنفسه ولصفاء بتتبعه لأفراد العصابة. يتعرف على أحد افرادها ويختطفه وبعد تعذيبه يسجل له اعترافا كاملا بأسماء شركائه ثم يقتله. وبالرغم من محاولات نادية أثناءه عن قرار الانتقام، إلا أنه يقتل العصابة واحدا تلو الآخر. ثم يسلم نفسه للشرطة(انظر المغتصبون).

اوديسا

إخراج:إبراهيم باباى (٢٠٠٣) ■ قصة:إبراهيم باباى ■ سيناريو:عبد العزيز بلخوجة/طاهر النازع■ تصوير:زينيثيف ريزينسكى(ألوان ٩٢ق) ■ مونتاج:كاهنة غضبة ■ موسيقى:طاهر القيزانى ■ انتاج:ريف برودكشن■ تمثيل:صبا مبارك/رؤوف بن عمرو/عز الدين قنون/نور الدين الصولى/عبد المجيد الاكحل/جمال مدانى/احمد السنوسى/هيلين كاتزرامى/منجية طبوبى.

يختفى تمثال نادر لهانيبال من قرطاج،يبقى هذا الامر سرا فلا احد يعرف ملامح هانيبال،الصور الوحيدة له قد اختفت منذ زمن،تتولى الشرطة التحقق،خاصة المفتش الياس الذى يساعده مهدى،الاثرى الذى اكتشف السرقة،ينتقل التمثال من تونس إلى جنوا ومارسيليا ويتم القبض على لصوص الآثار قبل أن يتمكنوا من بيع هانيبال.

أوشتام

اخراج: محمد اسماعيل (١٩٩٨) ■ سيناريو: محمد اسماعيل ■ حوار: عبد الله سرى ■ تصوير: تيرى برجه ■ موسيقى: غانى البلتاج/ عمر سورود ■ انتاج: mia ■ تمثيل: محمد الخليفى/ حسن صقلى/ عبد الله شكرى/ غاني سناك/ حفيظة ابراهيم/ فاطيما عشاى/ بشرى شرف/ عمر غنيرو/ نعيمة الياس.

فى نهاية الاربعينات، كانت حركة المقاومة المغربية ضد الاحتلال الاسباني فى اوجها، قرية صغيرة اسمها اوشتام حيث تعيش اسرة الحاج، وهو شيخ ضرير وقعيد يعتمد بشكل كامل على ولديه. ويتعاون

مع قوات الاحتلال. بينما ينخرط ابنه الاكبر في صفوف المقاومة، وينشغل الاخ الاصغر، الاقل حكمة وطيبة، في حب زوجة ابيه ويقيم معها علاقة، وتحتدم الاحداث عندما تهدد قوات الاحتلال الحاج بالعقاب، وفقدان كل مزاياه في القرية اذا لم يقم ابنه بالوشاية باعضاء حركة المقاومة التى ينتمى اليها.

أوعى تفكر

اخراج: الهامى حسن ■ قصة وسيناريو: الهامى حسن ■ حوار: عبد الغنى النجدى ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مكياج: سيد محمد ■ مناظر: عبد الفتاح البيلى ■ ديكور واكسسوار: حسن حسنين ■ تسجيل الاغاني: سابو ■ تسجيل الديالوج: سيد شلبي ■ مونتاج: حسن محمد حلمي ■ م. مصور: عبد المنعم بهنسي ■ م. مكياج: عبد الوهاب قطب ■ م. الصوت: لويس ■ ملابس: محمد مرعي ■ مدير الانتاج: عز الدين الترجمان ■ الاغانى (تأليف: علي عزت صقر/ محمد علي احمد/ مصطفي عبدالرحمن/ عبد الغني النجدي، الحان: حسين جنيد/ منير مراد/ عزت الجاهلي): عجباني وحشته/ سلم امورك/ الكنز/ قول وانا اقول/ المحاكمة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو حدائق شبرا ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٩/٢٠ فريال بالاسكندرية ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان ■ انتاج: افلام الصقر ■ تمثيل: شادية/ اسماعيل يس/ ماري منيب/ عبد الفتاح القصرى/ رياض القصبجى/ جمالات زايد/ عبد الغني النجدى/ لولا عبده/ عبدالمنعم اسماعيل/ حسن ابو زيد/ محمد شوقي.

في أحد الاحياء الشعبية يسعى المعلم طنطاوى الى الاغداق بالمال على اسرة الفتاة الحسناء بسيمة الفقيرة، وذلك تودداً من أجل الزواج من بسيمة التى تحب شاباً من نفس الحى يدعى حسن، يتقدم حسن لخطبة حبيبته لكن الاب الذى اعطى كلمة كالمعلم طنطاوى يغالى فى طلباته الكثيرة من اجل تعجيزه، يتنافس كل من المعلم طنطاوى وحسين على طلب الفتاة، ويحدد الاب قيمة المهر الذى يناسب ابنته، ويترك فرصة للاثنين كى يحضرا المبلغ، ومن سيحضره سيتزوج بسيمة، يلجأ حسن الى الساحر الذى يتفهم الموقف، ويمارس الساحر قدراته من اجل ابعاد طنطاوى عن طريق حسن الذى يفوز ببسيمة فى النهاية (انظر انسى الدنيا).

إوعى المحفظة

تأليف وإخراج: محمود إسماعيل ■ سيناريو: حسن عامر ■ حوار: محمود إسماعيل/ حسن عامر ■ انتاج وتوزيع: أفلام النور العربية ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود ١٠٥ق) إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ تسجيل الأغاني: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: جلال الدين صالح ■ المكياج: أنور المحمودي ■ مدير الإنتاج: محمد رفيع يوسف ■ م. إخراج: لطفي نور الدين ■ م. المصور: محمود فهمي ■ ملاحظ السيناريو: صالح الكراني ■ تأليف الأغاني: فتحي قورة ■ م. إنتاج: رءوف كامل ■ الأغاني: اوعي المحفظة/ البانيو/ جيدي يا نار ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود إسماعيل/ محسن سرحان/ حسن فايق/ لولا صدقى/ محمود شكوكو/ حسن كامل/ سعاد مكاوي/ نبوية مصطفى ■ اول عرض: ١٩٤٩/١١/٧.

ابن بلد يدعي عبده الاحمر يتقن الاحتيال والنصب، علي علي خفة يده. يدخل فندقا وينتحل اسم صادق بك الماوردي، ويجعل من ضحيته سفرت سكرتيراً له، يتعرف علي رجل ثرى فى أحد الفنادق مع امرأة ثرية وكلاهما يصف إلى الآخر مدى ثرائه. وسرعان ما نكتشف أن الرجل نصاب وتعاتبه المرأة إلا أنه يكتشف أنها هى الأخرى نصابة، يقرران العمل معاً بعد أن يكشف كل منهما أوراقه للآخر ويخططان لغزل شباكهما حول مهراجا هندى ثرى نزيل بنفس الفندق للاستيلاء على مجوهراته فيتقربان إليه ويصادقانه على أن يتحينا فرصة الاستيلاء على مجوهراته ويعد عديد من الهزليات الضاحكة والمفارقات نكتشف معها أن هذا الهندى الثرى محتال ثالث وتضيع كل خططهما سدى، وأخيراً يقعون جميعاً فى أيدى البوليس.

الأوغاد

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: احمد النحاس ■ تصوير: محمد طاهر (الوان - ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: محيى الشيمى/ سامى صيام ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ منسق: عباس صابر ■ مقدمة: ليلى فخرى ■ انتاج: هبه فيلم (احمد النحاس وشركاه) ■ تاريخ العرض: ١٨ يونيه ١٩٨٥ سينما ليدو ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ بوسى/ عبد الله محمود/ وائل نور/ احمد سلامة/ محيى اسماعيل/ حافظ أمين/ أحمد بدير/ عواطف يوسف/ يوسف فوزى/ احمد حجازى/ نجوى الموجى/ منى درويش.

محمود سائق سيارة أجرة متزوج من حسنية ويعيشان فى سعادة، إلى أن يقبض على محمود بتهمة اصابة شاب يدعى مدحت وسرقة عشرين الف جنيه منه. يذهب إلى مدحت فى المستشفى لاقناعه بالاعتراف بالحقيقة لكنه يفشل. يركب مع بعض اصدقاء مدحت فى تاكسى يعمل عليه وتحترق السيارة فى مكان بناء عند محاولة محمود الحصول على اعترافهم، ويعيش محمود فى المقابر ويتخفى فى زى صعيدى ويذهب إلى المستشفى ويحصل على عناوين الشبان من مدحت الذى يفارق الحياة أثناء مقاومته لمحمود، وأثناء مطاردته لأحد الجناة يسقط الجانى من الشرفة قبل الادلاء بالاعتراف. يطارده ضابط المباحث كمال، كما يراقب مصطفى احد الشركاء ويتم القبض عليهما حيث يتضح أن مدحت قد اصيب وفقد المبلغ فى احد البيوت المشبوهة، وأنه دبر مع رفاقة اتهام محمود خوفا من ابيه.

أوقات فراغ

إخراج: محمد مصطفى ■ قصة عمر جمال/ محمود مقبل محمد ■ سيناريو وحوار: عمر جمال ■

تصوير:سمير بهزان■ (الوان ١٢٠ق)■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى■ مونتاج: مها رشدى■ موسيقى: روبير خيرى بشارة ■ الأغنية(تأليف عبد الرحمن الابنودى/الحان:مروان خورى)■ ازياء:دينا نديم■ مناظر: فوزى العوامرى ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ،الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) ■ منتج فنى: عصام صابر■ توزيع الشركة العربية للانتاج ■ اول عرض:١٤/٦/٢٠٠٦ سينما جالاكسى ■ تمثيل: راندا البحيرى/أحمد حاتم/صفا/كريم قاسم/عمرو عابد/أحمد حداد

ثلاثة شبان فى الثانية والعشرين من العمر،الاول حازم ينتمى إلى شريحة اجتماعية ثرية ومثقفة،يدرس فى إحدى الجامعات المفتوحة،ويصاحب زميلته منة البسيطة التى تعانى من تذبذب فى شخصيتها،يشكل حازم بالنسبة لأصدقائه الملاذ وفقا لقوانين العولمة،فهو الذى يمتلك الشقة التى يستقبلون فيها الساقطات،وهو الذى يحب وفقا لقوانين العولمة،يرفض الزواج من حبيبته لأنه أقام معها علاقة،يتزوج منها جبرا،ثم يطلقها كى تتزوج من رجل آخر بعد أن ارتدت الحجاب،أما أحمد فهو من طبقة متوسطة،يعانى ابوه الذى اقترب من سن المعاش من أولاده الصبيان،فالابن تخرج فى الجامعة ولم يجد عملا،ويعيش حياة عدمية،أما الثالث فهو عمر يعانى من مشاكل أسرية يبحث لنفسه عن موطئ قدم،يطمح أن يكون صحفياً يعرف الثلاثة الصدمة عندما يموت أحدهم،ويلتزمون دينيا لبعض الوقت ثم يعودون إلى سيرتهم الاولى

أول حب

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وحوار: عبد الحميد جودة السحار ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ الاغانى: عبد الوهاب محمد/ محمد فوزى (ماقدرش) ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ انتاج: سيد على ■ تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ وجيه صدقى/ عبد المنعم إبراهيم/ يوسف فخر الدين/ عماد حمدى/ محمد رضا/ نوال أبو الفتوح / سهير زكى/ عزيزة حلمى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/١٦ سينما اوديون.

وفاء فتاة يتيمة تعيش مع عمها أنور، نجحت فى السنة النهائية بالجامعة، بينما ابن عمها محمد الذى كان معها فى نفس الجامعة رسب فحزن والده والذى كان يعمل مدير عام بمصنع كبير حيث كان قد ألحق زميل ابنه وصديقه رشاد فى المصنع فتوسل إليه أن يساعد ابنه فى استرداد ثقته بنفسه وإكمال دراسته. اكتشف رشاد أن محمد غير مهتم بالحياة فطلب من والده عرضه على طبيب نفسى وفعلاً توجه الوالد إلى سالم الفكهانى، كان دجالاً حيث أكد له أن علاج ابنه هو الحب ودعا نفسه على الغذاء ليتعرف على محمد بينما فى الحقيقة كان يبحث عن الطعام. فى نفس الوقت تعرف محمد على فتاة فقيرة تدعى دنيا عبد الحميد وأحبها بجنون، يحاول مقابلتها والخروج معها.

يؤكد الدجال سالم أن هذه التجربة ستساعده على الخروج من أزمته. واتفق مع ممدوح لكى يمثل مع دنيا دور المحب حتى يغار محمد. وأكد أن هذا الأسلوب سيفيده فى الحياة وشرح لدنيا التى كانت قد أحبت محمد أنه يجب عليها أن تدفعه لاستكمال دراسته حتى يصبح فرداً نافعاً فى الحياة. ونجحت خطة الدجال، ولكن من شدة إتقان ممدوح للدور فإن دنيا تحبه. ينجح محمد فى الإمتحان ويلتحق بالمصنع مع والده بل واكتشف نوعاً جديداً من الصناعات الكيميائية التى تثبت الألوان، ولكنه عندما طلب دنيا للزواج فوجئ برفضها. وبعدما أفاق من وهمه تزوج قريبته وفاء التى كانت تنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل.

أول الشهر

إخراج وسيناريو وحوار: عبد الفتاح حسن ■ قصة: صالح سعودي ■ صوت: سيجالا ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام القاهرة ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مناظر: شارفنبرج/ عباس حلمي ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ مكياج: عيسي أحمد ■ الأغاني: محتارة ياربي (بديع خيري/ القصبجي) كده (عبد العزيز سلام/ القصبجي) أعملك إيه (صالح جودت عبد الوهاب) وابور الجاز (بديع الجاز/ محمود الشريف) عنابة (يوسف حاتم/ حليم الرومي وصباح) التوديع (بديع خيري/ حليم الرومي هنا اتقابلنا (عبد العزيز سلام/ حليم الرومي) ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب/ محمد القصبجي ■ تمثيل: حسين صدقى/ صباح/ بشارة واكيم/ زوزو شكيب/ فاتن حمامة/ مارى منيب/ زينب صدقى ■ محمد كامل/ عبدالحميد زكي/ نبوية مصطفي/ محمود نصير/ المطرب حليم الرومي ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/٣٠ بسينما اوبرا.

كان الشاب زوجاً سعيداً يحيا مع زوجته هانئاً، إلى أن تملكته نزوة تسلطت عليه حين اعترضت حياته امرأة لعوب قلبت كيانه وحياته ليترك زوجته وبيته ليحيا حياة الاستهتار والعبث، تنهال على الشاب المصائب والمآزق التى نتجت عن انحرافه مع التيار ليستدين لكل من هب ودب، ويؤجل سداد ديونه إلى أول الشهر وحين تسأله زوجته عن مصروفاتها يقول لها أول الشهر ويكتشف الجميع أنه فصل من وظيفته وأن أول الشهر لن يجئ أبداً، وينتبه الشاب لما فعل بحياته فيعود إلى زوجته المخلصة نادماً على ما كان ليبدأ من جديد وتساعده الزوجة فى الحصول على العمل مرة أخرى وينتظر من جديد أول الشهر.

أول غرام

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: بطرس زاربنيللى/ جيلدا كوريت ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وديد سرى (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: مختارات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: على كامل ■ تنفيذ المناظر: عباس حلمى/ عبد المنعم شكرى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٣/٢٦ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان/ الياس متى ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: والى ■ انتاج: ب . زاربانيللى ■

تمثيل: سامية جمال/ محمد مرعى/ عبد السلام النابلسى/ لولا صدقى/ حسن فايق/ مارى عز الدين/ شوشو/ عزالدين/ انور زكى/ عبد المنعم اسماعيل/ عباس رحمى/ منير الفنجرى.

تقوم مشاجرة بين سنية الراقصة الاولى فى الفرقة وبين مدير الفرقة، فيفسخ العقد، ويقرر منح زينب المطربة فرصة البطولة. لكن المطرب الاول يرفض الغناء أمامها، تقترح زينب على المدير ان يعطى الفرصة لحبيبها الشاب صلاح المطرب المبتدئ، وعند اول اختبار له ينجح، مما يولد الاحقاد فى قلب سنية، فترمى بشباكها حول صلاح، وتقنعه أن زينب على علاقة بالمدير، تسوء العلاقة، ويقرر المدير الاستعانة مرة اخرى بسنية كى تعود الى الفرقة، تقوم مشاجرة بين اعوان سنية، واعوان زينب قبل الصعود على خشبة المسرح. تقدم زينب استعراضها الذى يرسخ مكانتها فى الحقل الفنى وتعود الى صلاح بعد ان اكتشفت الحقيقة.

أول مرة تحب

اخراج: علاء كريم ■ تأليف: ماجدة خير الله ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ ريجسير: احمد تركي ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: هانى مهنى ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١١/٢٤ ■ تمثيل: جالا فهمى/ تامر عبد المنعم/ طارق عبد العزيز/ نورهان/ لطفى لبيب

تحضر النجمة السينمائية سهام شكرى العرض الخاص لاحدث افلامها، المنتج اشرف مصيلحى يندد بالمشاهد المبتذلة فى الفيلم التى تسيئ اليها. تنطلق سهام بسيارتها فى حالة عدم اتزان. يكلف حسن امين الشرطة بتعقبها وسحب رخصتها. يصل اليها حسن ليكتشف انها سهام الممثلة المشهورة، التى يحبها ويعشقها وبدلا من معاقبتها يقوم بتوصيلها الى شقتها، ويقيم معها علاقة وهى غائبة عن الوعى. تستيقظ سهام وقد نسيت كل شيء. يطارد حسن سهام ليثبت انه يحبها وان ما حدث لم يكن نزوة. يتضح ان سهام حملت من حسن اثناء تلك الليلة. يقف المحامى صديق حسن بجواره ويقيم له دعوى نسب حتى لا تفرط سهام فى حملها، اما محاميها فينصحها بالزواج خوفاً من الفضيحة، وبهدوء شديد تنسحب سهام من حياة حسن لتتزوج المحامى.

أول نظرة

إخراج: نيازى مصطفى ■ تأليف وحوار: ابو السعود الابيارى ■ انتاج: افلام لمعى ■ توزيع: افلام شارل ليفنتز ■ تصوير: نيازى مصطفى/ كليليو (ابيض واسود . ١٠٠ق)، إعداد الفيلم: ستوديو جلال/ ستوديو الأهرام) ■ مناظر بنان: تصوير نيازي مصطفي ■ مكياج: عيسي أحمد ■ تسجيل الأغاني والمكساج: فوسكلو ■ تسجيل الديالوج: سيجالا ■ ديكور: حبيب خوري ■ م. الإخراج: محمود بلال/ محمد بلال ■ مدير الإنتاج: اميل يزيك ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى وألحان: محمود الشريف/ أحمد صبرة/ فريد غصن ■ الأغاني: ازاي/ البستان ■ تمثيل: صباح/ برهان صادق/ زوزو ماضى/ حسن فايق/ فردوس محمد/ مختار حسين/ الراقصة هاجر حمدي/ علي رضا/ فؤاد الرشيدي/ عبد العزيز محمد/ محمد فرج ■ اول عرض: ١٩٤٦/١٠/٢٨

يختلف الزوجان والدا "سهام"، يسافر الأب إلى الخارج وتبقى الأم سعاد هانم مع ابنتها في لبنان، يحدث أن يتعرفا سوياً على الشاب الملاكم عزت حمدي، فتحبه "سهام" ويبادلها الحب، إلا أن الأم قد وقعت فى غرامه أيضاً فتدبر للتفريق بين ابنتها والملاكم وتنجح فعلاً فى التفريق بينهما، وإمعاناً فى هذا تفكر فى إبعاد سهام أكثر فتحاول تزويجها من رجل ثرى حتى تتخلص منها ويتفرغ عزت لها، لكن سهام ترفض هذه الزيجة وتسافر إلى والدها وهناك تحاول إقناعه بالعودة إلى مصر. أما "عزت" فمنذ أن خسر سهام والهزائم تلاحقه فى كل مبارياته، ويحدث أن يكون فى مباراة هامة ويوشك على الهزيمة إلا أن سهام تعود إلى مصر وتحضر المباراة التى تنقلب تماماً ليفوز عزت ويحقق البطولة، تكتشف الأم أن الحب بين سهام وعزت كبير فتندم على ما فعلته ضدهما خاصة عندما تكتشف عودة الزوج، فتبارك الأم زواج ابنتها من عزت وتعود إلى زوجها.

أولاد الأصول

اخراج: فايق اسماعيل ■ قصة وسيناريو وحوار: فايق اسماعيل ■ تصوير: علي خير الله (الوان - ٩٥ق) ■ موسيقى : هانى شنودة ■ صوت : مجدى كامل ■ مونتاج محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حسن طه ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: حنان الشربيني ■ الإعداد: مدينة السينما ■ انتاج: افلام المنار ■ توزيع: افلام جمال الليثي ■ تاريخ العرض: ١٩ اغسطس ١٩٨٥ سينما اوبرا ■ تمثيل: فريد شوقى/ صلاح السعدنى/ لبلبة/ ايمان/ سمر/ كمال حسين/ سيد دعبس/ عبد الحميد انيس/ عنايات صالح/ علية علي/ عدوي غيث/ نعيم عيسي/ سمير رستم/ شفيق الشايب/ مجدي سعيد/ عزت المشد/ مصطفي كمال/ سونيا محمود.

يرفض عويس بيع أرضه رغم الحاح ابنه مسعود عليه. تتزوج لولا التى يربط الحب بينها وبين مسعود من الثرى شاكر بعد أن فقدت الأمل ان تتحسن الامور المادية. تسافر فوزية شقيقة مسعود مع زوجها للخارج. يذهب عويس للحج لكنه لا يعود ويعتبر مفقودا، يتزوج مسعود من ناهد، تمر السنوات الأربع القانونية لغياب عويس، يبيع مسعود جزءا من الأرض ويبنى عمارة سكنية ويصبح مليونيرا، يقابل لولا التى تنفصل عن زوجها ويطلق ناهد لمصلحة عمله، يعود الاب بدون أى أوراق تثبت شخصيته، يرفع عويس قضية ضد ابنه ليسترد الأرض فيدعى مسعود انه محتال لكن ناهد وفوزية تشهدان لصالح عويس الذى يسترد الأرض، يطلق مسعود لولا لاستمرار الخلاف بينهما ويصاب فى حادث سيارة، ويتم اسعافه ويستسمح رباب ويعود لناهد يتم القبض عليه لسقوط العمارة بسبب الغش فى مواد البناء.

أولاد حظ

إخراج: السعيد مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ مدير التصوير: شريف احسان

«ألوان ٩٥ق» ■ مونتاج: نبيل دراز ■ موسيقى: «إعداد» أحمد أبوزيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مكياج: عبدالسميع محمد ■ إنتاج: المصرية للسينما «حسين ياقوت» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٧/١٣ سينما راديو ■ تمثل: سعيد صالح/ صابرين/ محمود القلعاوى/ مشيرة إسماعيل/ محمد فريد/ مصطفى عكاشة/ جمال شبل/ مجدى عبدالفتاح/ على قاعود/ سيد زكى/ أحمد كمال.

يرحل زينهم مع شقيقته نرجس من بلدتهما إلى القاهرة، لتلتحق نرجس بالجامعة، يعجب الملحن حسبو بصوت زينهم فيقنعه بالغناء فى الملاهى، يعثر زينهم على حقيبة نقود، وعندما يفكر زينهم فى إعادتها لصاحبها، يقنعه حسبو بالتصرف فيها، وحين يشتهر يعيدها لصاحبها، يكون زينهم فرقة استعراضية، يموت صاحب حقيبة النقود ويتعرف زينهم على ارملته «زبيدة» يهديها شقة مدعيا أن زوجها له افضال عليه، كما يهتم بعلاج وفاء ابنة زبيدة من الشلل، يبوح زينهم لنرجس بحقيقة ثروته، ويعترف بحبه لزبيدة، تبلغ نرجس الشرطة ويقضى زينهم فى السجن ستة أشهر، وعند انتهاء مدة العقوبة تغفر له زبيدة وتوافق على اتمام زواجها وتنجح عملية ابنتها وفاء.

أولاد الحلال

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمد أبو يوسف ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمد عمارة «الوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينه السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: محمود الصيفى ■ نيجاتيف: ماريسيل خليل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو ■ ريجسير: جلال زهرة ■ الاغانى: تأليف: حسين السيد/ سمير الطائر، تلحين: حلمى بكر/ هانى مهنى ■ انتاج وتوزيع: مارى كوينى (افلام جلال) ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/٢٢سينما رمسيس ■ تمثيل: صفاء أبو السعود «نجوى»/ سمير غانم «عاطف»/ يونس شلبى/ جورج سيدهم/ على الشريف/ عدلى كاسب/ فاروق يوسف/ جمال اسماعيل/ احمد بدير/ نجاح الموجى/ احمد راتب/ نادية عزت.

يعيش عاطف المؤلف الموسيقى فى أحد البنسيونات، وفى احدى الغرف المجاورة تسكن نجوى الطالبة الجامعية التى تهوى الغناء، تحاول أن تعرض صوتها على عاطف، إلا أن عاطف منهمك فى كتابة مؤلفاته التى يشعر أنه غير راضى عنها فيقوم بتمزيقها، تنجح نجوى فى جمعها وتحاول تقديمها من خلال مجموعة اصدقاء من الهواه الذين يتفقون على تسجيل اللحن عن طريق شركة اسطوانات يمتلكها خال أحد الأعضاء. تقوم مجموعة من اللصوص بسرقة الخزينة وبها الالحان، يستمع الخال مع مدرس موسيقى إلى اللحن الذى يجده ممتازاً، يتعرف المدرس الذى على صلة وثيقة بعاطف عل نجوى، ثم يتعرف على لحنه ويظن عاطف أن المدرس قام بسرقه لحنه وتظهر الحقيقة، ويلاقى لحن عاطف نجاحاً ساحقاً، وتكتمل الفرحة عندما تتزوج نجوى من عاطف.

أولاد الذوات

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج: أفلام رمسيس ■ تصوير: جاستون مادرى (ابيض وأسود . ناطق ١٣٥ ق) ■ مونتاج: أكلير تيراج ■ إعداد الفيلم: ستوديو رمسيس ■ موسيقى: شتاينبرج ■ تمثيل: يوسف وهبى/ سراج منير/ كوليت دارفوى/ حسن فايق/ أمينة رزق/ زينب حمدى/ دولت أبيض/ لوسيان فورنارنيير/ حسن البارودى/ منسى فهمى/ عثمان خيرى/ حسين عسر ■ أول عرض: ١٤ مارس ١٩٣٢ بسينما "رويال" (يعتبر أول الأفلام الناطقة اعتباراً من ١٩٣٢/٤/١٣)

"حمدى بك" زوج غير وفى، تربطه علاقة بفتاة فرنسية ضارباً عرض الحائط بأمر زوجته وابنه، إلا أن الزوجة تكتشف خيانة زوجها ويعلم "حمدى" بانكشاف أمره فلا يجد ما يفعله سوى الهرب. يطلق زوجته ويسافر مع فتاته الفرنسية إلى فرنسا. تحزن الزوجة لما فعله حمدى إلا أن ابن عمها يقف إلى جوارها لتجتاز الأزمة فيرعاها هى وابنها ليقترب قلباهما ويعرض عليها الزواج فتقبل. أما عن حمدى فى فرنسا فسرعان ما يكتشف خيانة فتاته له مع شاب فرنسى، فيعيش مأساة الخيانة لكنه لا يقبل هذا كرجل شرقى فيقتل فتاته ويهرب عائداً إلى مصر بعد سفر دام اثنا عشر عاماً. ليفاجأ بحفل زفاف ابنه وزواج زوجته من ابن عمها فيشعر أنه غريب خاطئ ليس له مكان فى هذا العالم السوى فيرحل عن اسرته يائساً محطماً لينتحر بإلقاء نفسه أمام القطار لتكون نهاية مأساوية عادلة.

أولاد الشوارع

تأليف واخراج: يوسف وهبى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: مارى شماس ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ انتاج: ستديو مصر ■ اول عرض: ١٩٥١/٢/١٩ سينما ستوديو مصر ■ تمثيل: مديحة يسرى/ يوسف وهبى/ زوزو ماضى/ سراج منير/ فاخر فاخر/ سميحة توفيق/ عبد العزيز خليل/ حسن البارودى/ عمر الحريرى/ كمال حسين/ محمد السبع.

يجد الضابط فايز رضيعاً فى إحدى الحارات عند عودته من عمله مساء، يرى أن يتبناه ويربيه فى منزله، بين أولاده، أم الطفل كانت تراقب فايز عندما التقط رضيعها، تذهب فى اليوم التالى لمقابلة فايز وتبوح له بالحقيقة بأنها أم الطفل، تبدأ فى الشكوى من معاملة زوجها عربى لها وما تلاقيه من حياة صعبة معه، وتوصيه خيراً بطفلها تاج، وأن يتولى تربيته، الحقيقة أن فايز يعرف الزوج عربى حيث سبق أن قبض عليه أكثر من مره فهو مجرم اعتاد الإجرام، ويصدر حكم بالقبض على عربى وذلك لأنه اعتدى على زوجته وكان يريد قتلها، تنتهى مدة عقوبة عربى ويخرج من السجن، يعلم عربى أن ابنه يقيم فى منزل فايز الذى يرعاه مع أولاده، وينجح فى استرداد ابنه، ومن هنا تتغير حياة ابن عربى فيمارس مهنة النشل بعد أن تعلم هذه المهنة من والده عربى، ينضم إلى إحدى العصابات، وينتهى به الحال إلى حياة الإجرام والتى تكون نهايته السجن.

أولاد الفقراء

إخراج وقصة وسيناريو وحوار:

يوسف وهبى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ألحان: رياض السنباطى ■ مناظر: كامل الحفناوى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ أمينة رزق/ أحمد علام/ فاخر فاخر/ عباس فارس/ مختار عثمان/ محمود المليجى/ روحية خالد/ منسى فهمى/ حسن البارودى/ محمود المليجى/ علوية جميل/ زوزو نبيل/ فردوس محمد/ لطيفة نظمى/ زوزو الشافعى ■ أول عرض: ١٩٤٢/٤/٦ بسينما كورسال.

يرفض "فؤاد باشا" مساعدة أخيه بعد إفلاسه فى البورصة وتسوء حالة الأخ المادية، لكن "زكى" ابن فؤاد باشا يحب حسنية ابنة عمه وكانا قد جرفهما الشوق إلى أعماق الخطيئة بعد أن وعدها بالزواج، ولكن بعد إفلاس عمه ورفض والده لمساعدته صارت زيجة خاسرة فتخلى زكى عن حسنية التى لم تستطع الرفض حين تقدم إبراهيم للزواج منها. فجأة يعود "لمعى" الابن الأصغر لفؤاد باشا من بعثة خارج مصر. تضع حسنية مولودتها، لكن إبراهيم يساوره الشك فى نسبها إليه. حين يواجه حسنية، وبعد الضغط عليها تعترف له بما كان من زكى ابن الباشا، فينفصل عنها، وحين لا تجد من تلجأ إليه تضطر إلى العمل كراقصة فى ملهى ليلى، تكبر ابنتها وتعمل مطربة فى نفس الملهى إلا أنها تصاب بالسل مما يضاعف عذابها، تلجأ إلى والدها "زكى" الذى يعرف بمرضها وحياتها الشقية فيستيقظ ضميره ويقرر أن يعالجها. إلا أن لمعى يعرف كل شيء ويقرر تخليص هذه الفتاة من عذابها فيخنقها ويهرب. يعرف زكى بما فعل لمعى فيلقى اللوم على حسنية التى تلجأ لإبراهيم وبعد عدة مفارقات درامية يعثران على لمعى ويقدمانه للمحاكمة لتأخذ العدالة مجراها أخيراً.

أولاد الملجأ

اخراج: ناصر حسين ■ النوع: ميلودراما ■ قصة وسيناريو وحوار: أسامة غازى ■ تصوير: عادل عبد العظيم ■ الوان ٩٥ق ■ مونتاج: عنايات السايس ■ التصوير والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ موسيقى: أحمد خورشيد ■ الأغنية: مش هوه «مجدى النجار» ■ رقصات: مجدى الزقازيقى ■ مناظر: بدر الزقازيقى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: محمد مرزوق ■ مركب: يرفت صبرى ■ فوتو: محمد قناوى ■ انتاج: أفلام اعتماد خورشيد ■ توزيع: بديع صبحى ■ تمثيل: ليلى حماده/ سعيد عبد الغنى/ محمد رضا/ علا رامى/ ضيفة الشرف اعتماد خورشيد/ سيف الله مختار/ الفت سكر/ احمد جوهر/ محمد الحديدى/ عزيز حافظ/ ثريا ابراهيم/ شروق/ سعيد عدس/ نهاد رامى/ نصر حماد/ أحمد البيه.

تهتم الصحفية امانى عبدالحميد بدراسة أحوال المتغير التى تحدث لمجموعة من الشباب فى ملجأ، تتعرف على أحمد المشرف على نشاط الشباب، الذى يدفعهم إلى النجاح وتحقيق البطولات الرياضية تتقرب امانى من الشباب، فيقع خالد فى حبها، ويصدم فى أنها تعامله كأخيها، وأنها وقعت فى غرام الأستاذ أحمد، يحاول مدير الملجأ حسب الله أن يسيطر على مقاليد الأمور، واستغلال مكانه، إلا أن امره يتم اكتشافه ويطرد من وظيفته، يقرر أحمد الاستقالة من عمله بسبب كثرة المشاكل، إلا أن أمانى تدعوه للبقاء، يقام الحفل المنتظر، وينجح الشباب فى تقديم مواهبهم فى الحفل الذى تحضره الوزيرة.

أولاد مصر

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ تصوير: عبد الحليم نصر/ الفيزى أورفانيللى (٩٥ ق) ■ تمثيل: أحمد المشرقى/ جينان رفعت/ دولت محسن/ عبد العزيز المشرقى/ فكرى كامل/ حسين إبراهيم/ سليمان يحيى/ حكمت كامل/ كيكى محرم ■ هذا الفيلم هو أول أفلام "توجو مزراحى" الناطقة والتى صنعت بمصر واضيفت إلى ستوديوهات توجو بالإسكندرية ■ أول عرض: أول يناير ١٩٣٣ بسينما الأهلى.

"أحمد" و"حسنى" صديقان وزميلان فى كلية الهندسة رغم الفارق الاجتماعى بينهما، "فأحمد" ابن لرجل مكافح بسيط يعمل "عربجياً" ووالد "حسنى" باشا له مكانته الاجتماعية. يتعرف "أحمد" على "دولت" شقيقة "حسنى" فيحبها وتبادله الحب وتتوطد العلاقة بينهما حتى يتفقا على الزواج ويبارك حسنى هذه العلاقة الطاهرة. يتخرج أحمد وحسنى من كلية الهندسة ويتفوق "أحمد" حاصلاً على تقدير امتياز فيتقدم . بتشجيع من حبيبته وشقيقها . إلى الباشا طالباً الزواج من ابنته "دولت" إلا أن الباشا يرفض بشدة للفارق الاجتماعى إذ كيف يزوج ابنته لابن العربجى، يصاب أحمد بصدمة نفسية إذ يغشى عليه وعند دخوله المستشفى نكتشف أنه فقد الذاكرة. ويتعرض الباشا إلى ضغط من ابنه الذى يحب صديقه وابنته التى توافق على الزواج منه، لكنه يكابر بالرفض ويهدد كل من ابنيه بقطع علاقتهما بابن العربجى إلا أن والد "أحمد" يذهب إلى الباشا ليقنعه بأن ابنه مهندس تخرج بتقدير امتياز وله مستقبل باهر. على الصعيد الآخر تحاول "دولت" و"حسنى" بذل الجهد حتى يستعيد "أحمد" ذاكرته وفى اللحظة التى يستعيد فيها أحمد ذاكرته يكون الوالد الباشا قد رضخ لرغبة ابنته ووافق على زواجها حتى لا يفقدها هى وأخوها. بعد هذه المعاناة من الأطراف جميعاً يتم زواج "دولت" من "أحمد" ليتوجهما حسنى بعطفه وسعادته لهذا الحادث.

أولادى

تأليف واخراج: عمر جميعى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ الاغاني: الصالون، الام، الحمام «قورة، محمود الشريف، شادية» ميلي، ميت سنة (قورة، الجاهلي، محمد قنديل) ■ صوت: نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: حسن حلمي/ احمد ضياء الدين/ احمد عيسي ■ ريجسير: والي السيد ■ مكياج: يوسف محمود ■ منسق مناظر: عز الدين الترجمان ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/١ ■ تمثيل: مديحة يسرى/ شاديه/ زكى رستم/ زينب صدقى/ كمال حسين/ زوزو شكيب/ رشدى اباظة/ محمد توفيق/ عبدالعزيز احمد/ جمالات زايد/ ببا ابراهيم/ كمال حسين/ عزيزة حلمي.

رب أسرة فقد زوجته بعد أن تركت له ثلاثة أبناء، وهناك فى المنزل خادمة جميلة تحاول أن تستخدم أسلحة الجاذبية التى تملكها، وأن تستميله وتنسيه أحزانه بعد وفاة زوجته، يعرف زوج الخادمة أن هناك علاقة بينها وبين رب الأسرة فيطلقها وهذه فرصة سانحة لها، وهى أن تتزوج من رب الأسرة فتتدعى أنها حملت منه فلا يجد مفراً من أن يتزوجها حتى يدارى ما حدث وخشية من الفضيحة، يفاجأ الأبناء بزواج والدهم، تبدأ زوجة الأب فى معاملتهم بقسوة وشدة، ترى الابنة أن تتخلص من زوجة أبيها وقتلها، تقتل الزوجة، ويتضح أن القاتل هو شقيقها كنوع من الانتقام لسلكها المشين وعلاقتها غير السوية بزوجها السابق، تلتصق التهمة بالابنة، ويصدر الحكم عليها، وفى آخر لحظة يعترف القاتل بجريمته، يفرج عن الابنة .

الأوله..فـ الـغـرام

إخراج:محمد على ■ تأليف:وحيد حامد ■ تصوير:طارق التلمسانى (ألوان ١١٠ق)■ إعداد مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج:شريف عزت ■ موسيقى:تامر كروان ■ مناظر:صلاح مرعى ■ ازياء:ليلى سليمان ■ مساعد مخرج:شادى الفخرانى■ نيجاتيف:ليلى فهمى■ صوت:ياسر شامه ■ مكساج:محمد فوزى■ منسق مناظر:عباس صابر ■ الأغنية: هيثم شاكر(سيبنى) ■ إنتاج:روفان للإنتاج السينمائى/الباتروس للإنتاج الفنى كامل ابو على ■ منتج فنى: إيهاب ايوب/وحيد حامد■ توزيع:الأخوة المتحدين للسينما، أول عرض ١٠/١٢/ ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: هانى سلامة/منة شلبى/أحمد راتب/ جميل راتب/درة زرن/حجاج عبد العظيم/هشام سليم/جيهان قمرى/فاروق نجيب/رؤوف مصطفى/منير مكرم

عمرو السيوفى شاب يعشق النساء،ويعمل فى مجال السياحة،يتم الحكم عليه فى قضايا شيكات بدون رصيد بالسجن سبعة عشر عاماً،يلجأ إلى عمه الثرى كى يخرجه من الورطة بتسديد الديون إلا أن العم يرفض أن يساعده لنزواته ،وتبديد الأموال على النساء،يضطر عمرو إلى الاختباء لدى مولانا،الرجل الخارج عن القانون الذى يأوى المجرمين فى كل مناسبة،مقابل مبلغ من المال،تساعد السكرتيرة سندس"عمرو" فى الهروب والتخفى،وفى مخبئه،يتعرف على الحسناء ونيسة شقيقة المعلم،الذى ترمى بشباكها عليه،لكنه يتفاداها حتى لا يتم عقابه بقطع عضوه الجنسى مثلما حدث لرجل آخر هو عباس،يحاول عمرو اثبات براءاته،وتتنامى علاقته بسندس،وينجح فى أن يتغير إلى الأفضل،يقوم العم بمباركة التغيير،ويحضر حفل زفاف عمرو،بعد أن انقذه بدفع الديون المستحقة عليه،بعد أن عرف أن ونيسة متزوجة من عباس

أولى ثانوى

اخراج: محمد ابو سيف ■ سيناريو وحوار: اشرف محمد ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات/ ستوديو جلال ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: محمود محسن ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: احمد تركى ■ مكياج: محمد عشوب/ سعد مصطفى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: احمد جابر/ جمعة عبد اللطيف ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١/١٧ ■ تمثيل: نور الشريف/ ميرفت امين/ سوسن بدر/ ابراهيم نصر/ حنان يوسف/ سيف عبد الرحمن/ يوسف عيد/ لبنى محمود/ احمد كمال/ احمد سامى عبد الله/ ماهر عصام/ شريف بدوى/ احمد حسنين.

حمزة من اسرة ارستقراطية يتعرض لحادث يدخل على اثره السجن. تتخلى عنه زوجته وتهاجر خارج البلاد. يخرج حمزة من السجن ويعيش فى عزلة ويمتهن مهنة خبير تحف، ويعيش فى فيلا اسرته. تدخل الارملة راوية حياته بعد ان تعرف عليها فى احد المزادات وفى نفس الوقت يتعرف بثلاثة شباب: اشرف وسليم وغالى. هؤلاء الشباب يمثلون الضياع والتمزق والاغتراب. إنهم شباب مراهق لكل منهم قصته ويجدون فى حمزة القلب الكبير الذى يعطف عليهم. وتمضى الاحداث ويكتشف الشبان ان حمزة طبيب جراح ارتكب خطأ طبى أدى الى وفاة طفلة وصدر عليه حكم بالسجن مع منعه من ممارسة مهنة الطب. يتوفى غالى على اثر ازمة قلبية طارئة، وتتوطد علاقة حمزة براوية. يصل الى حمزة فاكس من زوجته تخبره بقدومها الى القاهرة، ويفاجأ ان زيارتها ما هى الا ساعات ترانزيت فقط. ويعود حمزة الى راوية التى احبته والى الشابين اللذين ازداد حبه لهما خاصة بعد رحيل غالى، ويعمل بكل جهد أن يضعهما على الطريق الصحيح.

الاونطجية

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم الجروانى ■ مدير التصوير: عصام فريد «ألوان. ١٠٠ق» ■ المصور: يحيى عباس ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: محرم فؤاد ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ ماكياج: عبد الوهاب قطب / زينب عبد العزيز ■ أخذت المناظر: فى بعض الشقق والفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: فوزى على ■ مساعد مخرج: العجمى سيد ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: داود راغب ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ أفيش: جسور ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إدارة الانتاج: ■انتاج: أفلام الأنوار العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٩/٢٨ سينما مصر بالاس■ تمثيل: عفاف شعيب / سهير البابلى / أحمد مرعى / أحمد سلامة / سعيد صالح / نادية السبع / هانم محمد/ عزيز حافظ.

يطلب هشام من والدته عايدة الموافقة على زواجه من زوبة، لا توافق الوالدة على هذا الزواج للفارق الاجتماعى بين هشام وزوبة، يتمسك هشام بهذا الارتباط فلاتجد والدته سوى إدعاء الجنون تارة والمرض تارة أخرى، حتى يتنازل عن تفكيره وترى من الأصوب أن يتزوج من ابنة خالته ثناء الموجودة فى باريس للدراسة، ترى عايدة الالتجاء للشعوذة للتفريق بين المحبين، وتجد ضالتها فى المشعوذ حنجل وبسيمة، يبدأن فى وضع الخطط للتفريق بين هشام وزوبة، إلا أنهما يتعاطفان مع هشام وزوبة وأن يبدأ فى الكشف عن أكاذيب عايدة وادعائها بالجنون، يحدد موعداً للزواج ويقام الزفاف بين هشام وزوبة، فى هذه

اللحظة تثور عايدة وتعلن رفضها لهذا الزواج، ومن هنا تتأكد خدعة عايدة التى أدعت الجنون من أجل التفريق بينهما، وتبارك زواج هشام وزوبة.

أونكل زيزو حبيبى

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: يسرى الابيارى ■ سيناريو: عبد الحى أديب، ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: رمزى إبراهيم (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ سيد عوض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: عبد الفتاح الحسينى ■ مساعد الأخراج: شريف حمودة ■ منفذ مناظر: عبد الفتاح الحسينى ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ انتاج: نادية فيلم ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/١٧ سينما اوبرا ■ تمثل: محمد صبحى (زيزو)/ بوسى(وفاء)/ جلال عيسى (مدحت)/ كوكا (البدوية)/ إبراهيم سعفان / فاروق يوسف / جورج سيدهم / عبد الله فرغلى/ حسن حسين / عبد الله اسماعيل/ سعيد رضوان/ محمود رشاد/ ليلى صادق/ الطفل ياسر صلاح.

الشاب زيزو يتباهى بقدراته الفذة لكنه ضعيف البنية، لذا فالجميع يسخرون منه، يهتدى إلى ضرورة الالتحاق بأحد النوادى الرياضية حتى يستطيع أن يعيد بناء جسمه، فى النادى يتقابل مع وفاء بطلة السباحة، المفتونة بالأقوياء، وهى على علاقة مع مدحت الرياضى الذى يتفانى فى خدمه وفاء، يتقابل زيزو مع البدوية التى تعرف امكاناته، يجد زيزو نفسه فى عالم سحرى تعطيه عقارا يتحول بموجبه زيزو إلى وحش كاسر ذى قدرات جسمانية وبدنية قوية، ليفتك ويأسر قلوب النساء ومنهن وفاء يدبر مدحت مكيدة من أجل الاطاحة بزيزو، فيضع عقارا مخدرا فى مشروب زيزو قبل المباراة المهمة، ينهزم زيزو ويجد نفسه لاحول له ولا قوه له، يكتشف زيزو الكوامن بداخله، حيث يقتنع بقوة العقل فى توجية الجسم، بل هما اقوى من الجسم، لذا يفوز فى مباراته على منافسه.

الأوهام

إخراج: أحمد النحاس■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد النحاس■ عن فيلم حمام السباحة■ مدير التصوير: محمد طاهر■ (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: طارق شرارة■ الإعداد: مصر للإستديوهات■ مقدمة: ليلى فخرى■ مركب: فتحى إبراهيم ■ المناظر: عباس صابر■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتو: محمد بكر■ المناظر: فى مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل المدينة ■ مهندس الصوت: جميل عزيز■ ماكياج: سمير محمد ■ مساعد الإخراج: ملاك اندراوس/سمير أبو طالب■ إنتاج: هبة فيلم ■ تاريخ العرض: ١٨ / ٧ / ١٩٨٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: إلهام شاهين/مصطفى فهمى/رجاء يوسف/محسن سرحان/حاتم ذو الفقار/ صلاح نظمى/عثمان سليم/ثناء المؤم/ليلى عبد الحكيم

تعيش الثرية بسمة مع زوجها خليل ى مشاكل يطمع خليل فى ثروة بسمة ويحاول إقناعها بالاستغناء عن حمام السباحة لاستغلال الارض فى بناء عمارة،ولكنها ترفض،تقف عواطف بجانب بسمة خاصة وهى مريضة بالقلب،توهم بسمة بأن خليل على علاقة بامرأة أخرى،وعليها التخلص منه بقتله،تطلب بسمة الطلاق من خليل،يساومها على التنازل له عن المصنع فترفض،ترسم عواطف خطة لقتل خليل،تضع مخدرا فى عصير ليتناوله خليل ثم تقذفان به فى حمام السباحة ليغرق،تتوهم بسمة أصوات فى المنزل،ويتكرر حلمها الذى يحاول فيه خليل قتلها،يبدأ الدكتور عصام فى علاجها ويشعر أن لديها سراً تخفيه عنه،يتكرر لقاءهما،تروى له بسمة ظروف زواجها ،تضيق عواطف باهتمامات عصام ببسمة والتدخل فى شئونها،يتشكك عصام فى عواطف ويبدأ فى التحرى عنها،تعترف بسمة للدكتور عصام بجريمتها مع عواطف ويبدأ فى التحرى عنها،،أثناء وجودها بالمنزل تفاجأ بخليل وهو على قيد الحياة،وتكتشف علاقة خليل بعواطف،و إنهما يتآمران عليها،يطلب الدكتور عصام من بسمة تبليغ الشرطة،يفاجأ خليل بسمة بأن مصدر الثروة التى جمعها والدها من تجارة المخدرات،يصل الدكتور عصام ويشل حركة عواطف فتصدم رأسها فى الحائط،وتلقى مصيرها،يصل رجال الشرطة،تنزلق رجل خليل ويقع فى حمام السباحة ليلقى مصرعه غرقا،وتتخلص بسمة من الكابوس الذى كانت تعيش فيه

أوهام الحب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: ممدوح شكرى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان. ٧٩ق) ■ مصور: محسن نصر ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ صوت: عزيز فاضل ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: أندريا رايدر■ مهندس مناظر: أنسى ابو سيف ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مساعد اخراج: داود عبد السيد/ مجدى محمد على ■ مكياج: حمدى رافت ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ كوافير: انور صموئيل ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ يوسف شعبان/ يوسف فخر الدين/ صفاء أبو السعود/ محسن سرحان/ سعيده جلال/ زوزو ماضى/ فتحى عبد الستار/ حنان يوسف/ جمال الوحش/ سعيدة جلال/ رأفت احمد/ عباس نديم ■ أول عرض: ١٩٧٠/٧/١٢ بسينما ريفولى.

فى مطار القاهرة، وبعد وداع أخيها، تتعرف ناديه بالفنان التشكيلى سمير الذى شعر ناحيتها ومنذ النظرة الأولى بأن هناك شيئاً ما يربط بينهما، فعلاً ترتبط به قبل الزواج الرسمى يعيشان فى علاقة كزوجين على أحد شواطئ الإسكندرية. يتزوجان لكن ناديه تشعر بأن هناك تغيراً ما فى علاقتها بسمير الذى بدا عليه الميل للقراءة والانشغال عنها بالكتب، مما يوجد معه حالة ملل وتوتر فى العلاقة بينهما، تصاب ناديه فى حادث سيارة، تفقد على اثره جنينها قبل مولده، وتفقد كميات من الدماء، فيتقدم سمير إلى الطبيب لاسعاف زوجته والتبرع لها بالدماء، إلا أنه يكتشف بعد تحليل دمه بأنه مصاب بسرطان الدم، الأمر الذى يفقده السيطرة على نفسه، بل يخفى الأمر عن زوجته التى تتعدد المشاكل بينهما ولا يتم الطلاق، تغادر منزلها، وتعود إلى شلة أصدقاء ما قبل الزواج، وتصطحب احدهم إلى شقته تقضى معه ليلة خاطئة. وتذهب إلى مطلقها كى تخبره بالواقعة، فتجهز

عليه تماماً، حيث يصاب بانهيار عصبى ولا يجد مفراً سوى أن يطلقها، وتصبح حياته جحيماً وخيالات لا يعرف كيف يسيطر على نفسه، لتصبح العيشة دوامات كبيرة تختلط الأشياء فى ذهنه حول مفاهيم متناقضة، ويتقبل الموت غير نادم على حياته.

أى.. أى

اخراج: سعيد مرزوق ■ فكرة: حمدى حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامه ■ مونتاج: عنايات السايس ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: محمد ثروت مدحت ■ ريجسير: على ايوب ■ مكياج: جمال امام ■ منسق مناظر: جمال نجمى ■ اكسسوار: عباس عبد الرحمن ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: آسيا ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقى) ■ منتج فنى: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما ميامى ■ تمثيل: ليلى علوى / كمال الشناوى / محمد عوض / اشرف عبد الباقى / عائشة الكيلانى / امل ابراهيم / ناجى سعد / ياسمين / عثمان عبد المنعم / عبد الحميد المنير / وحيد حمدى/ يوسف حسين/ حلمى عبد الوهاب/ عادل ابو الغيط/ عادل هلال/ ميادة/ سهام تركى/ بدرية عبد الجواد/ حمدى السخاوى/ كمال الزينى/ محمد مندور/ حسين عرعر/ سيد الوحش .

«السيد الوزير» عجوز فقير وصل إلى التقاعد وتكاثرت عليه الامراض، وبينما ترعاه ابنته الصغرى زينب التى تعمل كياسة فى حمام شعبى وتقيم معه ومع زوجها «ابو سريع» العامل الفقير الظريف بمصنع الثلج، تتخلى عنه ابنته الكبرى «حكمت» مع زوجها واسرتها دون زيارته. يصبح حلم «السيد الوزير» الوحيد أن تقام له جنازة رسمية شعبية فخمة تحييها الموسيقى العسكرية لتزفه إلى القبر، وعندما يصاب بأزمة صحية شديدة تنقله ابنته زينب للعلاج بمستشفى استثمارى دون أن تدرس ارتفاع تكاليفه الجنونية، حيث يغالى مديرها وصاحبها الدكتور «أبو الوفا» فى الاتعاب.

وعندما طلبت المستشفى من السيد الوزير ٢٠ الف جنيه كشف حساب علاجه، يموت بأزمة قلبية ويرفض «د. أبو الوفا» تسليم ابنته الجثة لدفنها قبل سداد هذا المبلغ. فتعتدى عليه لتقبض عليها الشرطة وفى حجز الشرطة تلتقى «زينب» بأمرأتين سوابق يعرضان عليها سرقة جثة ابيها من المستشفى الاستثمارى. فى اليوم التالى يتصادف قيام مجهولون باطلاق الرصاص على احد الوزراء ويفشل مدير المستشفى كعادته فى انقاذ حياته، تقوم السيدتان بسرقة جثة السيد الوزير بدلا من جثة والد زينب وبيعها لاحد تجار الجثث عند اكتشاف موضوع الخطأ. يقع «د. أبو الوفا» فى مأزق حرج امام انتظار الجنازة الرسمية للوزير الاصلى، وتعرض عليه «زينب» وضع جثمان والدها «السيد الوزير» فى نعش الوزير القتيل لتحقق حلم والدها ووصيته الوحيدة عندما تخرج جنازته فى موكب مهيب، ويدفن فى مدافن الاشراف !!

الايام الايام

اخراج: احمد المعنونى (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد المعنوني ■ تصوير: احمد المعنوني (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: ناس الغيوان ■ مونتاج: مارتن شيكو ■ صوت: ريكاردو كاسترو ■ مخرج مساعد: ماريتن شيكو ■ انتاج: احمد المعنونى (افلام الربيع) . المركز السينمائي المغربي ■ تمثيل: سكان مدينة «نعالد» المغربية قرب الدار البيضاء ومنهم عبد الوهاب بن عبد الكريم واسرته/ طوبى افندي/ رضوان بن ابراهيم.

فى منطقة الدار البيضاء، اسرة من الفلاحين يعيشون فى فقر مدقع، يموت الاب، وترى الام حليمه الابناء يرحلون، ابتداء من الاكبر عبد الواحد المسافر الى فرنسا للعمل هناك، ورغم نصيحة الاسرة فان الطريق يبدو مسدوداً، ويرحل عبد الودود. «المغرب».

أيام بلا حب

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصةوسيناريو وحوار: فائق إسماعيل ■ مديرالتصوير: كليليو (ابيض وأسود. ١٠٠ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى الأماكن الطبيعية وستوديو ناصيبيان ■ مركب: فتحى داوود ■ نيجاتيف: سلوى ■ فوتو: فتحى عزب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: كامل حفناوى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ ماكياج: محيى الشيمى ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ انتاج وتوزيع: كمال الشناوى ■ مدير الانتاج: كامل الحفناوى ■ تمثيل: ناديه لطفى/ كمال الشناوى/ محمود السباع/ يوسف شعبان/ عبد الخالق صالح/ لطفى عبد الحميد/ مارى عز الدين/ سهام فتحى/ محمد طه/ ناهد صبرى/ سهام فتحى/ على كامل/ عبد السلام محمد/ قدرية كامل ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/١٧ بسينما ميامى.

زميلان يتعرفان فى الجامعة، هما من أبناء بورسعيد، هى ناديه التى حصلت على ليسانس الآداب، ابنة شاكر الثرى، أما هو حسنى عبد الدايم حصل على بكالوريوس الهندسة، وهو ابن صياد فقير، يعودان إلى بورسعيد، حيث تنتظرهما صراعات، فالأب يسيطر على أرزاق الصيادين، ويود أن يزوج ناديه من ابن أخيه رأفت. يعانى والد حسنى من الظلم الذى يفرضه والد ناديه عبد الدايم، الذى يساعده مفاورى. يرفض حسنى أن يعمل فى وظيفة بالقاهرة، ويقرر البقاء فى بورسعيد لمواجهة عبد الدايم، تعرض عليه ناديه أن يعمل فى أسطول أبيها، لكن حسنى يرفض، وبينما يستمر الحب، فإن المواجهة تستمر، يتحد العمال ضد عبد الدايم، تقرر ناديه الهرب مع حبيبها، يقبض عليها رجال مفاورى، وتوافق أن تتزوج من رأفت، فى مقابل أن يتركوا حسنى لحاله، يتم بناء مصنع لحفظ الأسماك يعمل به حسنى، تفسخ ناديه خطبتها، وتنضم إلى حسنى الذى يرحل إلى القاهرة بعد أن نجح العمال فى الوقوف ضد طغيان الراسمالى.

أيام التحدى

اخراج: عدلى يوسف ■ قصة: جابر عبدالسلام ■ سيناريو وحوار: حمدى عباس ■ تصوير: غنيم

بهنسى (الوان – ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: فتحى داود ■ انتاج: تامى فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٥ فبراير ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقى/ سمير غانم/ ليلى علوى/ عزيزة حلمى/ سميحة توفيق/ حسين الشربينى/ ايمان/ أحمد بدير.

يفاجأ أدهم عند عودته من الخارج ان اخته فوزية مسجونة فى قضية آداب ويجد صديقيه المرجوش وعثمان وقد اصبحا رجال أعمال بمساعدة العيسوى الذى يعمل فى الاستيراد والتصدير. يتم الافراج عن فوزية لأسباب صحية وتحاول اقناع ادهم ببراءتها. يكتشف ادهم علاقة المرجوش والعيسوى بمأساة اخته وموت ابيه. يتودد إلى نرجس سكرتيرة العيسوى التى تطلعه على المستندات التى تدين العيسوى، يقوم بابلاغ الشرطة ويتم القبض عليه وشركائه.

أيام الرعب

إخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: جمال الغيطانى ■ سيناريو وحوار: يسرى الجندى ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى «ألوان. ١١٠ق» ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مساعد المصور: إسماعيل جمال ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى المواقع الطبيعية ومدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب. كمال عبد الرازق ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: أمالى بهنسى / محمد مصطفى ■ إدارة الانتاج: إبراهيم زكى ■ انتاج: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/١٣ سينما كريم ■ تمثيل: ميرفت أمين / محمود يس / صلاح ذو الفقار / زهرة العلا / هياتم / أحمد بدير / أحمد حسين / غسان مطر / نعيمة الصغير / تحية حافظ / حسين الشريف / أحمد نبيل / أحمد أبو عبية.

محروس، موظف الاثار، جاء من الصعيد للقاهرة، مطاردا بثار قديم، يلازمه كظله، ويهدده فى كل لحظة، لكن محروس يضيق من إحساسه بالاطمئنان بسبب خطاب مفاجئ من جده يخبره فيه أن عويضة قد خرج من السجن، وأنه اتجه إلى القاهرة للبحث عنه، يعيش محروس فى عزلة، يحبس نفسه فى غرفته، تفزعه طرقات الباب، تحاول خطيبته سلوى أن تخرجه من هذا الخوف والذى بلغ ذروته عند محروس، يحاول أن يعتزل الناس والزحام، يبحث عن أماكن يتصور أنها آمنة كالمسجد، ويتجه بالفعل إلى مسجد الحسين فى ليلة المولد، لكنه يكتشف أنه يقف وجها لوجه أمام عويضة ويجرى مذعورا وسط زحام المولد، يحذر الناس جميعا من عويضة، ويصيح فيهم بأعلى صوته حتى ينتبهوا للخطر، لكن أحدا لا يلتفت إليه، فالكل مشغول بالمولد، وتلهث خلف محروس سلوى ووالدها، وهو يحاول أن يهرب من مصيره أو بعبارة أدق يهرب من خوفه، لكنه يكتشف فجأة أن الوسيلة الوحيدة للهرب من هذا الخوف هو مواجهته، ويواجه عويضة ويشتبكان فى صراع، ويسقط الاثنان على أثره جثتين هامدتين.

أيام زمان

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ إدارة الانتاج: عبد الحميد السخاوى ■ انتاج: التليفزيون المصرى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ برلنتى عبد الحميد/ رشدى المهدى/ نظيم شعراوى/ زين العشماوى/ أنور إسماعيل/ كوثر رمزى ■ أول عرض: ١٩٦٣/٣/٢٥ سينما ريتس.

رفعت مراقب فى وزارة التموين ورغم عمله لمدة ١٨ عاماً إلا أنه لم يحصل إلا على علاوتين. قدم استقالته لكن مفتش التموين إسماعيل صديقه نصحه بأن يبحث عن توصية نسائية للوزير. كانت فيفى على صلة بإسماعيل حيث طلبت منه التوسط عند زوجها محمد راغب (نائب فى البرلمان) لأنه طردها من المنزل دون تعويض خاصة وأنها لا تجد أحداً يستطيع مواجهته. فجأة سمع رفعت وإسماعيل صوت فرامل سيارة صدمت بقرة، ينزل عزت باشا وكيل وزارة التموين من السيارة، فكانت فرصة لرفعت لعرض شكواه فنصحه إسماعيل بأن يشجع زوجته آمال على استقبال عزت باشا، رفض واقترح عليه تقديم فيفى له على أنها زوجته على أن تقضى زوجته مع خادمتها فهيمه الليلة فى منزل فيفى. امضت آمال ليلتها مع خادمتها وتفاجئان ببعض الأشخاص يطلبون فيفى لكى ترقص فى حفل الزفاف فادعت فهيمه أنها فيفى وذهبت معهم تاركة آمال بمفردها. فوجئت آمال بحضور عزت باشا غاضباً بعد أن طرده رفعت وبدأ يغازلها لكن فيفى الحقيقية حضرت وتشاجرت معه. فى اليوم التالى يتم تعيين رفعت مديراً لمكتب وكيل الوزارة دون أن يشك فى أى شىء، ولكن السياسة لعبت دورها وتغير الوزراء، بينما احتفظ وكيل الوزارة بمنصبه بفضل معارفه من السيدات.

أيام السادات

اخراج: محمد خان ■ قصة: البحث عن الذات/ امرأة من مصر ■ سيناريو وحوار: احمد بهجت ■ المعالجة السينمائية: احمد زكى ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان ١٤٠ق) ■ مونتاج: خالد مرعى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مناظروملابس: انسى ابوسيف ■ موسيقى: ياسر عبد الرحمن ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: طارق التلمسانى ■ انتاج: افلام احمد زكى/ اتحاد الاذاعة والتليفزيون (قطاع الانتاج) ■ التوزيع الخارجى: اوسكار للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٦/٢٧ سينما مترو ■ تمثيل: احمد زكى/ ميرفت امين/ منى زكى/ احمد السقا/ مخلص البحيرى/ يوسف فوزى/ عطية عويس/ اسعاد يونس/ ليلى شعير/ فكرى اباظة/ محمود العراقى/ احمد دياب/ فايق عزب/ سيد عبد الكريم/ احمد فؤاد سليم/ عفاف رشاد/ سلوى عثمان/ احمد الحريرى/ عثمان عبد المنعم/ عبد الغنى ناصر/ رؤوف مصطفى/ كمال عبد الحليم/ احمد بدير

تبدأ احداث الفيلم يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، يوم وفاة الزعيم جمال عبد الناصر، وتنتهى الاحداث باغتيال انور السادات. يقدم الفيلم بانوراما لحياة الرئيس انور السادات منذ كان طفلا بالقرية الى ان وصل الى قمة المجد السياسى كرئيس للجمهورية، وما يتخلل هذه الفترة من قصص ومحطات وفترات هبوط وصعود، وتأرجح بين الموت

والحياة، ولحظات السعادة وما يتخللها من لحظات قلق وتوتر وهروب وضياع، فهو يتهم في قضية مقتل امين عثمان، وعقب خروجه من السجن يتعرف علي الشابة جيهان ويتزوجها رغم ان له عائلة اخري، ورغم ان اسرتها تعترض. يشترك مع الضباط الاحرار في قيام الثورة، ويتولي المناصب السياسية ثم يتولي الرئاسة، ويتخلص من خصومه رجال عبدالناصر عام ١٩٧١، ثم يفقد اخاه في حرب اكتوبر، ويزور القدس ويختلف مع بيجن، ثم يوقع معاهدة السلام ويموت في حادث اغتيال.

أيام شبابي

سيناريو وإخراج: جمال مدكور■ قصة وحوار: صالح جودت ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (ابيض واسود ١٠٥ق) الإعداد: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: إحسان فرغل■ اغاني: صالح جودت ■ مناظر: عباس حلمي■ انتاج: شركة الأفلام العربية ■ صوت: شارل فوسكلو■ مكياج: يوسف محمود، ريجيسير: قاسم وجدي■ الأغاني: باغير عليك (صالح جودت/أحمد صدقي) - لغة الزهور (صالح جودت/ أحمد صدقي) - يا نسمة طلي (فتحي قورة/أحمد صبرة) - ماعرفشي (صالح جودت/أحمد صدقي) - الحب الحب (إبراهيم كامل/أحمد صبرة) - الموال (صالح جودت/صلاح الدين حمدي) ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعي■ مدير الإنتاج: ارمان بوها لوفتش■ توزيع: ليفتسيتر■ أول عرض: ٦ / ١١ / ١٩٥٠ ريفولي ■ تمثيل: تحية كاريوكا/شادية/كمال الشناوي/محمود المليجي/أحمد علام/ عزيز عثمان/عزيزة حلمي/فريد شوقي/ماري عز الدين/سامية رشدي/عبد المنعم إسماعيل/زكي إبراهيم/عبد العزيز أحمد/ شفيق نور الدين

يحب رجل فى شبابه فتاة، وفى لحظة يعتدى عليها ثم يتخلى عنها بعد أن حملت منه، بعد سنوات وهو غارق فى الرذيلة يستيقظ ضميره ويبدأ فى تحديد حياة جديدة له بعد أن تقدم به السن، يقرر أن يصلح ما أفسده الزمن وأن يبنى مستقبله أو ما تبقى منه على أسس سليمة، وان يكفر عما اقترفه من آثام فى حق نفسه وفى حق الآخرين، يبدأ فى البحث عن ابنه الذى تركه فى أحشاء أمه ولم يعترف به، يكبر الولد ويسير فيما صار أبوه من قبل، حياة الرذيلة، يحب إحدى الراقصات التى تدفعه إلى مجال الجريمة، وذلك من اجل إشباع نفسه المريضة، ويكاد ينساق لها ويرتكب أولى جرائمه، لكن القدر يضع والده فى طريقه فينقذه من هذا التيار الذى دفعته الراقصة له

أيام الشر

اخراج: يوسف ابو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل صاروفيم ■ تصوير: مأمون عطا «الوان ٩٠ق» ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: تايجر فيلم ■ توزيع داخلى وخارجى وفديو: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٤/١٠ ■ تمثيل: محمود يس / عايدة رياض / على الحجار / ندى بسيونى / صبرى عبد المنعم / محمد ناجى.

تهوى نادية التمثيل وتتطلع إلى العمل فى السينما، تتعرف على منى سكرتيرة المنتج ممدوح وتقدمها اليه.. يوهمها ممدوح بأن ليلى بطلة الفيلم زوجة المنتج قد اختلفت معه، ولانها تشبهها تماما يطلب منها إستكمال الفيلم، ويسافرون للتصوير بالفيوم. تكتشف نادية الحقيقة وان الممثلة المعروفة ليلى التى تشبها تماما قد قتلها شقيقها سعيد طمعا فى الميراث ولأنها كانت تهدده بتوكيل مزور يخصه، يقوم ممدوح باستغلال نادية لايهام سعيد بان ليلى ما تزال على قيد الحياة حتى ينتقم منه وليبتزه وليحصل منه على مبلغ كبير ليعيد اليه التوكيل. ينتاب سامى خطيب نادية القلق لغيابها، فيبلغ الشرطة، فى نفس الوقت الذى تحاول فيه نادية الهرب من قبضة ممدوح الذى يحتجزها فى فيلته وتفشل فى الافلات منه، يصل سعيد لفيلا ممدوح ويحاول قتل نادية كما خطط ممدوح ولكن منى تقتله، ثم تقتل ممدوح الذى كان يحاول قتل نادية قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة بعد ان اضاعت فرصته الذهبية لتحقيق خطته، يتم القبض على منى ويرحل سامى مع خطيبته ليبدأ حياه جديدة بلا متاعب..

أيام ضائعة

إخراج: بهاء الدين شرف ■ قصة وحوار: عبد الفتاح مصطفى عن مسرحية "أعمدة المجتمع" لهنريك إبسن ■ سيناريو: سناء الغزالى ■ تصوير: هيلموت بيرجمان (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مركب: فاروق شحاتة ■ مناظر: روبرت شارفنبرج/ حبيب خورى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: شركة مصر الفوتوغرافية ■ منفذ الديكور: عثمان محمود ■ ريجسير: كامل حبيب ■ مساعد الاخراج: زكى صالح/ محمد شحاتة ■ مسجل الحوار: كمال عبد الله ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: ليلى طاهر/ محسن سرحان/ صلاح منصور/ عماد حمدى/ يوسف شعبان/ ناديه الجندى/ نعيمة وصفى/ صلاح نظمى/ احمد الحداد/ ناهد سمير/ ثريا فخرى/ حسين المليجى/ عبد الغنى النجدى/ محمد شوقى/ محمود العراقى/ كمال عباس/ الطفل: محمد يحيى ■ أول عرض: ١٩ مايو ١٩٦٥.

مدينة بحرية صغيرة، يعيش الصيادون فى صراع مع الطاغية المحتكر ثروت، فهو يسيطر على سوق السمك، ويمتلك قوارب الصيد وبالتالى فإنه يسعى إلى امتلاك مقدرات الصيادين، يقرر عبد العال التصدى لثروت، ومحاربته متسلحاً بماضى ثروت، فقد توصل عبد العال أن ثروت قد سبق أن ارتكب جريمة القتل، وأنه قام بإلصاق التهمة إلى شقيق زوجته مراد، وأنه بعد الجريمة ساعد مراد فى الهرب من البلاد إلى الخارج، فهرب من العقوبة، يعرف عبد العال أن الشاهد الوحيد على هذه الجريمة التى ارتكبها ثروت هو الصياد زكى، الذى قرر القاتل أن يسد فمه بدفع راتب شهرى له، يجد عبد العال أن أفضل وسيلة هى البحث عن مراد، وإعادته إلى البلد من أجل إثبات براءته، ينجح فى معرفة مكانه ويقنعه بالعودة، يقرر زكى أن يبوح بالسر، لكن ثروت يقتله، يغضب أبناء المدينة الساحلية، ويخرجون رجالاً ونساء إلى الشاطئ، ويحرقون سفينة ثروت، وهو بداخلها.

الأيام الطويلة

■ اخراج: توفيق صالح ■ قصة: عبدالأمير معلة ■ سيناريو: توفيق صالح ■ حوار: موفق خضر ■ مدير التصوير: نهاد على (ألوان. ١٥٠ق) ■ مونتاج: ايرينا العضاض ■ موسيقى: صلحى الوادى ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٧/١٤ ■ تمثيل: ابراهيم جلال/ محسن العزاوى/ ندى سهام/ فوزية عارف/ صدام كامل.

تحدث انتكاسة لثورة تموز ١٩٥٨. ويقرر الشاب محمد الصقر أن يتصدى لرئيس الوزراء الذى كان يمثل الديكتاتورية، يتربص بموكب رئيس الوزراء أثناء انطلاقه فى أحد الشوارع الرئيسية فيطلق عليه النيران. يصاب السائق، ويجرح رئيس الوزراء ويموت فردان من المجموعة المهاجمة، يهرب محمد وزملائه إلى أحد المخابىء الآمنة، وينتظر الفرصة كى يعاود الهجوم مرة أخرى، يتم القبض على أعضاء الخلية، ويجد محمد نفسه فى خطر، فيهرب إلى الشام ومنها إلى مصر، وهناك يعيش بضع سنوات قبل العودة مرة أخرى، ويحس انها أيام طويلة.

أيام العمر معدودة

اخراج: تيسير عبود ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ١٢٠ ق» ■ مصور: رضا السيد ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مكياج: ميتشو ■ منسق مناظر: مدير الانتاج: خيرى عبد المسيح ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ انتاج وتوزيع: شركة شاتو للأنتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٨/٧ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى «كامل»/ ناهد شريف «وداد»/ مجدى وهبه «أحمد»/ عماد حمدى «والد صفاء» مريم فخر الدين/ حسين الشربينى «حمدى»/ محمود المليجى «حسن»/ ناهد جبر «صفاء»/ عصام العشرى/ سعيدة جلال/ طارق النهرى/ محمد حمدى/ عبد الحميد انيس.

يعمل كامل سائقا على سيارة شركة يديرها حسن، إلا أنه يفقد وظيفته بعد اصابته فى حادث، يدفع زوجته وداد للعمل بنفس الشركه التى كان يعمل بها زوجها، تعمل سكرتيرة لمدير الشركة حسن كى تعول زوجها وابنها أحمد، يقوم كامل بتطليق وداد بعد أن اكتشف أنها على علاقة بحسن، ويرحل إلى القاهرة حيث يعمل حمالا باحد الفنادق أما وداد فيقوم حسن بزواجها، يطمع فيها سكرتير زوجها حمدى ويحاول الاعتداء عليها فتقتله، ويحكم عليها بالسجن، تمر السنون ويصبح أحمد طبيبا وتتم خطبته إلى زميلته صفاء. تنتهى مدة عقوبة الأم، تبحث عن ولدها وكامل حتى تعثر عليهما، يعرف والد صفاء بحقيقة الأم وداد، فيقرر فسخ خطبة ابنته، يصاب أحمد بأزمة نفسية، وبينما هو فى الطريق يصدم بسيارته امرأة، ويأخذها إلى المستشفى وهو لا يدرك أنها أمه، يتم شفاءها وتعمل بالمستشفى من باب المساعدة، ويبدو الأب كامل معلول الصحة، لذا يطلب من وداد أثناء زيارته لأبنه بالمستشفى ضروره الاختفاء من حياته، بينما يذهب إلى والد صفاء الذى يحاول أن يعيد المياه إلى مجاريها بين ابنه أحمد وصفاء قبل أن يموت.

أيام الغضب

إخراج: منير راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: ماهر راضى «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: مصطفى ناجى- الأغانى: سلم لى على التورماى ■ مهندس المناظر: صلاح مرعى / عادل المغربى ■أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ماكياج: أحمد حسن. جمال رمضان ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إدارة الإنتاج: ملاك توفيق ■ المنتج المنفذ: فاروق عبدالخالق ■ إنتاج: راضى كلر للانتاج والتوزيع السينائى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٩/٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: نور الشريف / يسرا / إلهام شاهين / نجاح الموجى / سعيد عبد الغنى / أمل إبراهيم / محمد خيرى / صلاح نظمى / أحمد عبد الهادى / محمد لطفى / محمد أبو داود / حمدى يوسف / فيفى يوسف / مروة الخطيب / سعيد الصالح /علاء ولى الدين / محمد الصاوى / محمد لطفى / أحمد عبد الهادى / مخلص البحيرى.

يعود إبراهيم من إحدى دول الخليج بعد سنوات قضاها فى الغربة، يكتشف أن زوجته صفاء حامل من رجل آخر عزت، واستولت على شقته، وحصلت على الطلاق غيابيا، وتزوجت الآخر. يحاول إبراهيم إثبات حقه، ويتحالف أهل زوجته السابقة ضده، ويتهمونه بالجنون، ويرسلونه لمستشفى الأمراض العقلية، ويحاول إبراهيم إثبات أنه يتمتع بصحة نفسية وعقلية، وأنه بعيد تماماً عن الجنون، ويزج به فى المستشفى بسبب لا مبالاة الأطباء، وعدم اهتمامهم بمصير هذا المواطن. يلتقى إبراهيم بنماذج مقهورة تعيش داخل جدران المستشفى، الذى تحول إلى معتقل رهيب. هناك ضياء المرض الديكتاتور الذى اغتصب المريضة سمية، وبعد أن تحمل منه، تحاول هدية زوجته إجهاضها لكنها تموت، وينتقم من زوجته السابقة وأهلها الذين زجوا به فى المستشفى، لأن محاولة كوثر الأخصائية فشلت فى أن تكون بجانب إبراهيم، وبعد أن يقرر إبراهيم وصديقه الهرب إلا أنهما يفشلان ويقتل إبراهيم زوجته وزوجها عزت يقبض عليه وهو يهذى كالمجنون.

أيام فى الحلال

اخراج: حسين كمال ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى (الوان - ١٠٠ق) ■ مصور: رضا السيد محمد ■ فوتو: محمد بكر ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى/ اسامة فريد/ عادل عوض ■ تسجيل الحوار: احمد عبد الخالق ■ مكساج: مجدى كامل ■ مهندس الديكور: مختار عبد الجواد ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ المؤثرات: حسن الشاعر ■ مكياج: حمدى رافت ■ المنتج المنفذ: محسن علم الدين ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام نبيلة عبيد ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ سينما ديانا ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ محمود يس/

مصطفى فهمي/ رجاء الجداوي/ صلاح نظمي/ حمدى الوزير/ زيزي الشوربجي/ سامي كامل/ محمد الصيرفي.

سميحة سكرتيرة لشاكر ، رجل الاعمال، وتتزوج ابن اخته مدحت. وهو رجل ضعيف الهوية، لا يميل الي القيادة أو اصدار الاوامر ويتردد رجل الاعمال مجدى على الشركة ويعجب بسميحة ويتعرف على زوجها الذى يعينه معه فى الشركة رغم عدم كفائته. ويستقيل مدحت ويطلق سميحة بعد ان يعرف ان زوجته تحب رئيسه التي انبهرت بقوة شخصيته. تقيم وحدها فى المنزل فيثور شقيقها حسام، تتزوج سميحة من مجدى بعد ان يفتح لها مكتب محاسبة. وتسافر سميحة إلى لندن لتقيم هناك ويتردد عليها تهجره وتسافر إلى مصر، تعرف انه متزوج، لذا تنفصل عنه، كى يعود مجدي لزوجته وأولاده.

أيام فى لندن

إخراج:سمير الغصينى ■ قصة وسيناريو وحوار:محمد الطوخى/شاكر بريخان ■ تصوير:محمد الرواس/بول اتكنسون(ألوان. ٩٥ق) ■ مونتاج:مروان عكاوى ■ مخرج مساعد:وئام الصعيدى ■ انتاج:تحسين قوادرى (سوريا١٩٧٨) ■ تمثيل: سميرة توفيق/يوسف شعبان/رفيق السبيعى/خالد تاجا/نبيلة كرم/انا هيبورن/جون ميبس/جارى دين/ليس كونراد/دون ستايتون/اندريه جوس

يعود حامد الشاب البدوى الأنيق من لندن ليخطب الفتاة التى يحبها،ولكى يرث ما تركه له جده،ثم يصحب خطيبته معه إلى لندن،ينطلق ابو صياح إلى لندن مع حامد وخطيبته فى الطائرة نفسها،بحثا عن فرصة عمل بعد أن بارت مهنته فى الغزل على النول،فى لندن،يتعذر على أبو صياح أن يعثر على صديقه الذى سيسكن عنده،يلجأ إلى حامد،ويعرف أن ابنه خالد يقود عصابة وأنه يود الاستيلاء على ميراث حامد،يجد أبو صياح من يؤمن بمهارته فى النسج،فيطلب منه أن يعمل لديه،ينتهى الصراع بين حامد وابن عمه بمصرع الأخير، يقرر حامد العودة إلى دمشق مع عروسه،يتبعهما أبو صياح

أيام اللولو

إخراج: وئام الصعيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: كريم أبو شقرا ■ تصوير: غسان هارون ■ مونتاج: ميشال تامر ■ موسيقى: أنطوان كامل ■ مكياج: سمير قوزى ■ صوت: ريمون فرنسيس ■ مساعد مخرج: إياب معلوف ■ فوتو: عز الغزال ■ الإعداد: ستوديو هارون ■ منتج منفذ: وئام الصعيدى ■ إنتاج: ميشال مجدلان ١٩٦٨ ■ تمثيل: صباح/ كريم أبو شقرا/ شكرى شكر الله/ نوال كامل/ خالد السيد/ ديانا رحمة/ ميشال أبو سلمان/ رغدة رزيق/ أنطوان حجل/ طونى مهنا/ جوزيف أبو داس/ ميشال ثابت/ سهام الأمير/ سمير عيتانى/ ساميا فوزى.

نعوم يبحث عن وظيفة، يطارده الدائنون فى كل مكان، فيهرب منهم وتدفعه عربة إلى مكان يلتقى فيه بالموظفة نعمة التى تجد له وظيفة مندوب لشركتها لدى العملاء. ينجح نعوم فى كشف الفساد فى الشركة، وتطمئن إليه نعمة، وتقع فى هواه، يترك نعوم الشركة بسبب الفارق الاجتماعى بينه وبين نعمة، ويتعرض للعديد من المتاعب، تذهب إليه نعمة وتعترف بحبها له. ينجح فى إنقاذ طائرة مروحية من الانفجار بعد وفاة قائدها، مما يجعل شركات الإعلان تتهافت عليه، ويصبح من الأثرياء، ويتزوج من نعمة.

أيام من حياة عادية

اخراج: سعد الشرايبى (١٩٩١) ■ قصة وسيناريو: سعد الشرايبى ■ حوار: محمد مهدى/ محمد توزي ■ تصوير: محمد الدرقاوى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعد الشرايبى/ محمد مزيان ■ انتاج: سينوتر ■ تمثيل: نزهة زكريا/ رشيد فكار/ هشام الرجراجى/ سلوى جواهرى/ صلاح الدين بن موسي/ محمد الهريشى/ محمد الركاب.

يلتقى عمر وعلي، بعد سنوات من الغياب، عمر يسترجع دوما سنوات الطفولة والشاب الاول. يستحيل امامه شق طريق المستقبل، لذا، فان استرجاع الماضي هو الانسب، اما على فانه يتعرف على فتاة البار التى تحب عمر، والتى تحاول ان تدفعه الى طريق الامل، وتحقيق الطموح، يصاب عمر بحالة من الجنون، ويدفع بصديقه الى ركوب سيارته الفارهه، فوق التل، لتنطلق بجنون شديد.

أيام من عمرى

إخراج: جورج قاعى ■ قصة وسيناريو وحوار: جورج قاعى ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٥ق) ■ إنتاج:١٩٥٩ تمثيل: إحسان صادق/ نوال فريد/ سهيل عقيق.

أيام وليالى

اخراج: بركات ■ قصة: بركات/ يوسف جوهر ■ سيناريو: بركات ■ حوار: يوسف جوهر ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ١٠٠ق) م. مصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ نيجاتيف: ارنيه/ ريجى ■ موسيقى: محمد عبدالوهاب ■ الأغانى: إيه ذنبى إيه، عشانك يا قمر، انا لك على طول (مأمون الشناوى)/ توبة، شغلونى (حسين السيد) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: فيكتور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٥ ريتس الاسكندرية ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق ■ مدير الانتاج: روفائيل دبور ■ انتاج: محمد عبدالوهاب/ بركات ■ تمثيل: إيمان/ عبدالحليم حافظ/ أحمد رمزى/ محمود المليجى/ عقيلة راتب/ كمال حسين/ سراج منير/ سهير البارونى/ عدلى كاسب/ سامية رشدى/ ثريا فخرى/ زينات علوى.

رجل ثرى يتزوج من امرأة طلقت من زوجها الذى خانها، وتقوم بتربية ابنها من زوجها الرسام السكير، مع ابنها من زوجها، يشب الاثنان كأنهما شقيقان، الأول ابن الرسام مستقيم، يحب احدى الفتيات، ويحاول اخوه مضايقته، ولكن الفتاة التى يحبها الأخ تصده، تحدث

بينهمامشادة فى احد الحفلات وهو فى حالة سكر شديد، يركب سيارته ويصدم أحد المارة، وينبه صديق أخيه، الذى يتم القبض عليه بتهمة القتل، عندما حاول انقاذ المصاب، ويقدم للمحاكمة، يقوم الابن بالاعتراف بالحقيقة، مما يخلق توتراً داخل الأسرة، يلجأ الابن إلى أبيه الرسام الذى يتحمل المسئولية لأول مرة، وأمام تعاطف الأم مع ابنها واعتراف الأخ بالحقيقة، يعود الرسام إلى زوجته القديمة ويلتم الاحباء.

أيامنا الجاية

اخراج: محمد الشناوى ■ تأليف: مصطفى سعد ■ تصوير: ايهاب حامد ■ ألوان ٥٩ دقيقة ■ الاعداد: مدينة الانتاج الإعلامى ■ مونتاج: علاء عبدالعزيز ■ موسيقى: ياسر البزار ■ صوت: ابراهيم دسوقى ■ مناظر: اية محمود ■ ستايلس: رشا فوزى ■ الاغنية: طيب ح نعمل ايه - ايامنا الجاية «تأليف مصطفى عصام» ■ مساعد المخرج: أسامة الزناتى ■ ملابس: سيد ربيع ■ ريجسير: أحمد ترك ■ انتاج: أفلام عادل عمار - محمد الشناوى - منال الزير ■ توزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ أشرف على الانتاج: عادل عمار ■ منتج فنى: محمد بهجت ■ أول عرض: ٢٠٠٨/٣/٢٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: عزت أبو عوف/ سوسن بدر/ محمد شومان/ انتصار/ يوسف داوود/ أحمد عثمان/ جلال رجب/ سيد الرويى/ صفا/ حنين/ تيسير عبدالعزيز/ احمد مصطفى/ دعاء عادل/ عبدالحميد المنير/ هدى الصيفى.

تقرر الفتيات هبة وملك ومنى السفر إلى الاسكندرية بصحبة ثلاثة من الشباب الذين يقعون فى غرامهم، وذلك بادعاء الكذبات على الأهالى، بحجة انهن فى رحلة مع الجامعة، يذهبن مع الشباب إلى شاليه فى الساحل الشمالى يمتلكه شاهين والد عمر، وهناك يفاجئون بحدوث جرائم غامضة، بينما يصل الاب شاهين فى صحبة زوجته الثانية، بينما تطارده زوجته الأولى والدة عمر وفى الشاليه تحدث مفاجآت، ووسط رحلة البحث عن البنات، وظهور الاشباح فى الشاليه، تتمكن الشرطة من القبض على عصابة تهريب يقودها عنتر، اتخذت من المكان مقراً، أثناء غياب أصحابه، يطرد شاهين زوجته الجديدة، ويصل أولياء أمور البنات إلى المكان، من أجل انقاذ البنات فى الوقت المناسب، بينما يقرر الشباب الثلاثة البحث عن ضحية جديدة من الفتيات لاحضارهن إلى الشاليه.

أيامنا الحلوة

اخراج وقصة: حلمى حليم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى عن رواية البوهيمية لهنرى ميرجيه ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: جوت عبد الجواد ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ الاغانى (تأليف: مرسى جميل عزيز): ياقلبى خبى (محمد الموجى)/ الحلو حياتى (كمال الطويل)/ هى دى هى (الطويل)/ ليه تشغل بالك (الموجى) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: صبحى الجميل ■ مدير الانتاج: اديب عابر ■ ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين ■ م. انتاج: سيد اسماعيل ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: سيد محمد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٧ ديانا ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ انتاج: الفيلم العربى ■ توزيع: الشرق للتوزيع ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/ عبد الحليم حافظ/ احمد رمزى/ سراج منير/ زينات صدقى/ زهرة العلا/ عزيزة حلمى/ سعيد خليل/ عبد المنعم اسماعيل/ على رشدى.

هدى فتاة يتيمة تخرجت من الملجأ، تبحث عن مسكن بسيط، فتجد غرفة فوق سطح احد المنازل الشعبية، يسكن أمامها ثلاثة طلاب على ورمزى واحمد، يحاول كل منهم الفوز بقلبها، تثير تصرفاتها البريئة مع الثلاثة شكوك اهل الحى، وتحدث مشاكل بينهم، فيطردها احمد الذى تعلق قلبها به من السكن، ثم تظهر براءتها، فيقدم احمد ويتقدم لخطبتها. فجأة تظهر اثارمرض قاتل على هدى ويستعين احمد بصديقيه فيتكاتفون جميعاً للحصول على المال لأجراء عملية جراحية خطيرة تحتاج اليها. تعرف هدى من الطبيب مدى حالتها السيئة، ويحاول احمد ان يوفر لها المال اللازم عن طريق موافقته على الزواج من ابنة عمه، لكن المرض يشتد بها، وتموت بين اذرع الأصدقاء.

أيامى السعيدة

اخراج: احمد ضياء الدين ■ سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حلمى عزب ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٨/٢٥ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: اسماعيل القاضى/ حسين عمر ■ مكياج: عيسى احمد ■ تسجيل الحوار: سامى السيد ■ م. الصوت: على محمد/ سيد عبد الرحمن ■ م. مكياج: على امام ■ كلاكيت: رءوف كامل ■ ادارة الانتاج: فؤاد صلاح الدين/ لويس توفيق ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: والى السيد ■ الاغانى: دورى مى/ حمام السباحة/ اهلا اهلا ■ انتاج: احمد ضياء الدين ■ تمثيل: فيروز/ عبد المنعم ابراهيم/ حسن فايق/ ميمى شكيب/ فاروق عجرمة/ جواهر/ كريمة/ محمد الديب/ عز الدين سلام/ عبد البديع العربى/ نجيب عبده/ حلمى حليم/ فتحية على/ نوال عطية/ عواطف رمضان/ عبد العظيم كامل/ حلمى حليم.

موسيقى عاطل يستدعى لتلقين ابنة رجل ثرى درسا فى البيانو، وعندما يبدأ الدرس الاول تحاول الفتاة ايقاعه فى غرامها.. كما تحاول زوجة الثرى ان تستغله فى آثارة غيرة زوجها الذى اكتشفت علاقاته الغرامية بغيرها. فتوحى اليه بأن يتظاهر بحبها والهيام بها.. لكنه يرفض ذلك العرض رغم تهديدها له بطرده من العمل.. وتتمادى الابنة فى تعلقها به فتحاول اخراجه من حالة اليأس والتشاؤم التى يعانيها، وتبشره بأن حالته ستتغير الى الأحسن. وان السعد سيواتيه طبقا لنظرية «ابو سعدان» الفيلسوف القديم الذى يؤكد ان المرء يقضى نصف عمره يائسا والنصف الاخر سعيدا، يؤمن الشاب بكلامها، وعندما يدخل على الثرى صاحب المشاريع الخيالية ليتفق معه على أجر الدرس، يخرج من عنده وقد عين مديرا للفندق الحديث الذى بناه وهكذا تتحقق أولى نظريات أبو سعدان وينجح الشاب فى أدارته للفندق.. ويصبح فالا طيبا للثرى، اذ يأتى الخير له على يديه. وتتوالى

انتصاراته حتى تأتى امرأة لعوب يهيم بـ ١ الثرى فتطلب منه ان يعين صديقها مديرا للفندق فيخضع لرأيها ويطرد المدير السابق.. وبتعيينه تتوالى النكبات على الثرى.. اذ يفلس الفندق ويخسر الثرى كل امواله وتباع ممتلكاته فى المزاد، يتقدم مقاول جمع القمامة لخطبة ابنة الثرى عارضا أمواله الطائلة وممتلكاته فيوافق والدها بينما ترفض الفتاة.. وتهرب أخيرا مع المدير السابق للفندق، ويوافق والدها أخيرا على زواجها به.

أيدك عن مراتى

إخراج وسيناريو:رضا ميسر ■ قصة:نزيه العاكوم ■ حوار:احمد الملا ■ مونتاج: ميشال تامر ■ تصوير:إبراهيم الشامات(الوان ٩٥ق) عداد:معامل باريس. موسيقى:منتخبات صوت:استانلى خورى ■ الاغانى:شوامك ليلة(سهيل عرافة/فوزى المغربى)ايدك عنى (ميشال طعيمة/الياس رحبانى) مساعد مخرج:وئام الصعيدى ■ مكياج:جو صباغ ■ فوتو: م اخوان إنتاج: إدارة إنتاج:وئام الصعيدى.توزيع:تحسين القوادرى تمثيل:صباح/رشدى اباظة/ابراهيم خان/سميرة بارودى/نادية جمال/محمد الدكش/نعيمة اسكندرانى/سليم حانا/شفيق حسن/ليلى نصر/قطقوطة /نجوى زاهرى/روبى بريدى/حسن بنات وفرقتة/سمير الغضيبى/شاهين يوسف/جونى اشقر

يترك عنتر القبيلة التى عاش فيها خمس سنوات وخطب اثناءها ليلى البدوية، حيث اكتشف انه فقد الذاكرة التى استردها، وعليه العودة الى بيروت حيث بيته القديم، وهناك يكتشف ان امراته ناهد قد تزوجت من عباس وانهما فى طريقهما لقضاء شهر العسل. يتوجه عنتر الى الفندق حيث الزفاف ويعود لاسمه فهمى، ويواجه زوجته، تصدم الزوجة. تأتى ليلى الى المكان، وتفض الاشتباك حيث تستعيد زوجها وتعود الى الجبل من اجلها واجل ابنه.

الأيدى القذرة

اخراج: أحمد يحى ■ قصة: مصطفى محرم، عن الفيلم الامريكى "المؤامرة" ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/٢٩ سينما كايرو ■ تمثيل: محمود يس (كمال/سيد)/ ناهد شريف (علية)/ عادل أدهم (ذكي)/ فريدشيف النصر (عنايات)/ وحيد سيف.

يسقط كمال فى براثن الارملة الثرية علية وهو الموظف الصغير، تطلب منه أن يتولى حساباتها نظراً لأن ذكى شقيق زوجها يقوم باستغلالها، يعمل لديها، يتعرف كمال على سيد شبيه له وتتوطد العلاقة بينهما، يحكى له عن عدم توافقه مع زوجته عنايات لسوء اخلاقها، يقتنع كمال بذلك، يضغط عليه ذكى من أجل اقناع كمال بسحب مبلغ كبير من خزينة الشركة كى يقوم بتمويل صفقة كبيرة يمكن أن تدر عليهما ثروة، يعرف أن سيد اختلس هذا المال، وأن الجريمة سوف تلبسه فهو يحاول أن يسترد حريته، فيذهب إلى سيد فى المنزل، تحدث معركة، يقوم كمال بقتله ويستبدل معه اوراقه حتى يستطيع الهرب من عقوبة الاختلاس، وأن يتقمص شخصيته، يسافر إلى الاسكندرية حيث يصل ذكى وعلية فى محاولة للعثور عليه وعلى الاموال، تنشب معركة بينهما يقتل خلالها ذكى ويهرب كمال مرة أخرى فى اتجاه منزل سيد محاولا اعادة كل شيء كما كان، يجد البوليس فى انتظاره ليقبض عليه بتهمة أخرى الا وهى قتل عنايات.

الأيدى الناعمة

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: توفيق الحكيم ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان. ١٥٠ق). أخذت المناظر فى ستوديو مصر والطبع والتحميض فى معامل رانك ودينهام (لندن) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مركب: فتحى داوود ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ موسيقى: على إسماعيل ■ الاغانى: موال (فتحى قورة/ صباح)/ ب فتحة (حسين السيد/ محمد الموجي)/ الدوامة ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد/ ابراهيم المنياوى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ إدارة الانتاج: عبد الحميد زكى/ سيد إسماعيل ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: صباح/ مريم فخر الدين/ أحمد مظهر/ صلاح ذو الفقار/ ليلى طاهر/ وداد حمدى/ كامل أنور/ حسين عسر/ أحمد لوكسر/ أحمد خميس ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/٢٩ سينما ديانا.

فقد البرنس شوكت ثروته، ولم تترك له الثورة إلا القصر الذى يعيش فيه، فعاش آملاً بيع لوحاته. فى إحدى الليالى وهو يتمشى رأى بائع الذرة فأراد أن يعطيه إحدى ميدالياته مقابل كوز ذره فرفض، رآه شاب يدعى حموده فاشترى له كوز الذرة وهو أيضاً مفلس رغم حصوله على الدكتوراه، يوافق البرنس على تعيين حموده سكرتيراً خاصاً له مقابل إقامته معه وإطعامه، وعندما رأى حموده لوحتين لابنتيه أخبره أنهما توفيتا بينما ابنته ميرفت تزوجت من سالم مهندس ميكانيكى فغضب البرنس منها لزواجها من الميكانيكى، اضطرت أختها جيهان وهى رسامه أن تعيش معها. كانت كريمه أخت سالم تعيش فى فيللا مع والدهما عبد السلام وهى أرملة شابة معجبة بالبرنس فقررت الذهاب مع جيهان ابنته لزيارته سراً فى القصر وتركت له مبلغاً وفوجئت جيهان بوجود حموده وتعرفت عليه وبدأت تخرج معه دون علم والدها. قررت كريمه وجيهان العيش مع البرنس فى القصر واشترطت على البرنس أن يساعدها فكانت تصطحبه معها إلى السوق لحمل الخضار والطيور ويدأ يزرع الحديقة بنفسه لكنه كان يلبس قفازاً حتى لا تتلف يديه الناعمتين. قرر البرنس البحث عن عمل وتقدم للقيام بدور البرنس فى أحد الأفلام، لكنه فشل فى الاختبار بينما نجح حموده وحصل على الدور وأصبح قادراً على خطبة جيهان إلا أن شوكت رفض هذا الزواج غير المتكافئ. بدأ شوكت فى كتابة سيمفونيات موسيقية وكانت ميرفت وأختها يشترونها بعدما رفض العديد شرائها. يعتقد أن الجمهور سعيد

بها إلى أن كشف له حموده الحقيقة فغضب وصمم على إيجاد عمل له. التحق البرنس بشركة سياحية كمترجم وأثناء اصطحابه لفوج سياحى لزيارة المناطق الأثرية داخل الأتوبيس النهرى فوجئ بوجود حموده وكريمه وجيهان وبدت كريمه سعيده بأنه يعمل ويكسب من عرق جبينه، وفى نهاية حواره مع السياح قدم لكريمه خاتم الخطبة، كما فعل نفس الشيء حموده لجيهان.

ايظن

إخراج:اكرم فريد■ تأليف:محمد فضل■ تصوير:محسن نصر (ألوان ٩٥ق مدينة الإنتاج الإعلامى /وحدة السبكى) ■ مونتاج: معتز الكاتب■ موسيقى:نبيل على ماهر■ مناظر: خالد أمين■ صوت:محمد عبد الحسيب/ياسر الألفي■ نيجاتيف:أميرة مختار■ مكساج:طارق علوش■ مناظر :خالد أمين■ الأغنيات: السود عيونه وليد الروبيسى – العنب عماد بعرور. احمد على – ايظن عماد بعرور واحمد على ■ فوتو:احمد رحال■ معارك:مصطفى الطوخى ■ إنتاج: السبكي للإنتاج السينمائي■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع■ منتج فنى:امل أبو شادى ■ أول عرض:٢٧ /١٢/ ٢٠٠٦ سينما بندر المعادى ■ تمثيل: مى عز الدين/حسن حسنى/عزت ابو عوف/حميد الشاعري/ميرنا المهندس/هالة فاخر/محمد شومان /عماد بعرور/حسن عبد الفتاح/الطفل طارق عصام/مروة

رجل أعما يبحث عن ابنته التى افتقدها منذ عشرين عاماً ولديه أمل فى أن يراها،يقابل أحد أقاربه الذين يعدونه بالبحث عنها نظير مكافأة مالية كبيرة،ويبدأون فى البحث،ويقعون فى عدة مشاكل،يستعين الرجل بأبنائه وجيرانه للبحث عن الطفلة الضائعة...،تأخذ الجارة صورة الطفلة ،وتضعها فى برنامج كومبيوتر كى تتوقع شكل الطفلة بعد عشرين عاماً العثور على الفتاة فى بيت عاهرات،ويقع الثرى فى بعض المتاعب،حيث تأتيه كل يوم فتاة تدعى أنها ابنته

ايفانوفا

إخراج: فؤاد شرف الدين■ قصة : «حاتم خورى» من قتل ملك.. الليل ■ سيناريو وحوار: فؤاد شرف الدين■ انتاج:فؤاد شرف الدين ٢٠٠٠ ■ تمثيل: جمانة شرف الدين/ سامر الغريب/ شوقى متى/ كارلا بطرس/فؤاد شرف الدين/ بيار جماجيان/ احمد الزين.

قصة حقيقية عن علاقة حب بين فتى يدعى ايفانوف، وفتاة التقت به وحملت اسمه، تدور الاحداث بين عامى ١٩٢٩و١٩٦٩ .

الايمان

اخراج: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: محمد جمال الدين ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ الاغانى: عبدالفتاح مصطفى/ محمود الشريف/ عباس البوصيرى/ عزت الجاهلى ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ ريجسير: والى الدين السيد ■ سيناريو: احمد بدرخان ■ تصوير: محمد عبدالعظيم (أبيض واسود. ١١٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: عبدالحميد عبدالرحمن ■ أول عرض: ١٩٥٢/٢/٢٥ الكورسال ■ انتاج: أفلام جمال الدين رفعت ■ تمثيل: محمود المليجى/ حسين رياض/ ماجدة/ عبدالرحيم الزرقانى/ فريد شوقى/ وداد حمدى/ عبدالعليم خطاب/ رفيعة الشال/ سناء جميل/ زهرة العلا/ ثريا سالم/ جمالات زايد/ سعاد احمد/ عباس البليدي/ انشراح الالفي/ نور الدمرداش/ محمد قنديل.

صابر وزيناتى شقيقان، صابر رجل متدين، أما زناتى فهو يعمل فى الجيش ولكنه شخص فاشل بل ومستهتر فى حياته، يعمل زناتى فى محل لصديقه مرسى ويتكسب من وراء عمله أموالاً كثيرة وذلك عن طريق الاحتيال، أما صابر المتدين فتتدهور حالته المالية، يتصل بشقيقه زناتى الذى يرفض معاونته فى ضائقته المالية، تقوم علاقة حب بين ابنه صابر وجارهم وفيق، وبعد مرور الوقت تتوفى زوجة صابر، يطلب وفيق للتجنيد ويتطوع صابر فى صفوف الجيش لكن صابر يستشهد في حرب فلسطين ويوصى وفيق بأسرته من بعده، إلا أن زناتى يأخذ أولاد صابر لمنزله لرعايتهم، إلا أن العلاقة بين زناتى ومرسى تسوء، يصاب زناتى بالشلل على أثر ذلك، أما مرسى فيلقى مصرعه على يد راقصة كان يعشقها، وتنتهى الأمور بزواج وفيق من ابنة صابر.

أين حبي؟

إخراج: البير نجيب ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى. برونو سالفى (الوان ٩٥ق) ■ الاغاني: هاليوم/ انت ويس ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ الاعداد: ستوديو سيريا فيلم (دمشق) ■ صوت: اسكندر شهوان ■ توزيع: تحسين قوادري ■ مكياج: علي دياب ■ إنتاج: ١٩٦٨ ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ فهد بلان/ مديحة كامل/ إلياس رزق/ محسن سمرائي/ سوسن مفرج/ احمد سلطان/ حسن منصور/ نجية صباغ.

تقوم علاقة حب بين مضيفة الطيران الحسناء منى، وبين الشاب اللاهى وحيد الذى يجيد رسم العواطف الكاذبة، تسلمه منى أعز ما تملك، ثم يختفى من حياتها، ذات يوم يركب وحيد الطائرة، فيفاجأ بالحبيبة القديمة أمامه، يسعى الى ممارسة كذباته، وتقرر الانتقام منه، يهرب وحيد وتصدمه سيارة، ويدخل المستشفى، ويعرف من الاطباء انه على وشك أن يفقد بصره يطرق الباب، وتدخل منى كى تعلن وقوفها الى جواره.

أين عقلي!

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: إحسان عبد القدوس "حالة الدكتور حسن" ■ سيناريو وحوار: رأفت الميهى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١١٨ق) ■ مصور: محسن نصر ■ م. مصور: محمد شاكر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر:

عباس حلمى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ مسجل الحوار: على حامد ■ منسق المناظر: نهاد بهجت ■ منفذ المناظر: جمال مرسى ■ مكياج: على امام ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ ماجدة هلال ■ مدير الانتاج: عبد العزيز على ■ المنتج المنفذ: سامى شلبى ■ انتاج: أفلام الاتحاد ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ محمود ياسين/ عماد حمدى/ سيد زيان/ نبيلة السيد/ مصطفى فهمى/ حياة قنديل/ ايمان نصار/ الوجه الجديد: مصطفى فهمى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١/٢١.

عايده وتوفيق زوجان، كل منهما أسير شيء ما فى ماضيه البعيد، عايدة تحاول أن تشرح لتوفيق قصة حبها الأول مع خطيبها شريف الذى مات، ومعه فقدت عذريتها.. وعندما وجدت توفيق حاولت أن تعيد له الماضى، لكنه فى لحظة تحرر ووهج، هذا التحرر ظل حالة لحظية، سرعان ما اكتشف أنه داخله هذا الشرقى. تتصل عايده بالدكتور زهدى الطبيب النفسى فى محاولة منها لعلاج زوجها، ومن خلال العودة إلى الماضى.. تعيد رواية الأحداث مرة أخرى حتى تصل إلى نقطة دفع توفيق لها نحو الجنون محاولاً التخلص منها. ويحاول زهدى العثور على حل لهذه العقدة النفسية، فيتعرف من خلال مراجعة السائق صابر على بعض الأحداث المتعلقة بحياة توفيق الجنسية عندما يجد بائعة اليانصيب ضالته المنشودة، لكنه عندما يحاول معها يكتشف أنها فقدت شرفها فيثور عليها. يستكمل زهدى محاولات الاستشفاء عن طريق إقناع توفيق بعمل جلسات نفسية يستحضر من خلالها توفيق سنواته الأولى.. مروراً بدراسته فى أوروبا، إلى زواجه من عايده، ليعود إنساناً طبيعياً.

أين عمرى

اخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: مختارات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مخرج مساعد: كامل مدكور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتو: محيى الدين فهمى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٢/٦ سينما قصر النيل ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ انتاج: افلام ماجدة ■ تمثيل: ماجدة/ يحيى شاهين/ احمد رمزى/ زكى رستم/ ميمى شكيب/ امينة رزق/ احمد الجزيرى/ احسان شريف/ فردوس محمد/ عزيزة حلمى/ عدلى كاسب/ فؤاد جعفر/ محمد نبيه/ قطقوطة/ أنور زكى.

فايزة فتاة صغيرة، تعيش مع والدتها الارملة الصارمة التى تفرض عليها الوانا من القيود والحرمان. وتتطلع الفتاة التى ما زالت تلميذه بالمدرسة الى الحرية، التى تتمثل لها فى ثوب انيق مفتوح وحذاء مرتفع الكعب، وسهرة فى مطعم انيق يتقدم لخطبتها ولى امرها الغنى الذى هو فى سن ابيها، فتفرح به لانه سيوفر لها الاشياء التى حرمت منها، توافق امها لانها تطمع فى ثروة صهرها الجديد. ويتم الزواج، ويأخذها الكهل الى عزبته، ويحجبها عن الناس.
تشعر بالضيق فى سجنها، وتصادف طبيبا شابا كان يقيم بجوار عزبة زوجها، فيتفتح قلبها له، ويهيم بها الطبيب دون ان يدرى أنها متزوجة. وتمضى الاعوام، وتنضج الفتاة، ويتطور تفكيرها، وتتفتح عيناها على الحقيقة، فترى انها لم تتزوج وانما باعت نفسها بتفكير صبيانى، وتدرك ان فى الحياة شيء آخر غير الاثواب واللعب التى كانت تهفو اليها، تستولى الغيرة على زوجها فيسيء معاملتها ويضربها، فتهرب من البيت، وتلجأ الى الطبيب الشاب الذى يردها الى زوجها.ولكن القدر ينقذها من زوجها الذى يموت، فتعود الى بيت اهلها، راغبة فى أن ترتد صبية مرة أخرى، تستمتع بما فاتها من مباهج الشباب. ويتقدم اليها الطبيب لكنها تنفر منه، وتندفع فى مصاحبة شبان صغار، حتى تكاد تنزلق الى الهاوية، ثم تدرك خطاها، وتتخلى عن عنادها، وتتزوج الطبيب.

أين المفر

اخراج: حسين عمارة ■ قصة: حسين عمارة ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: محمد عمارة (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: عرفة مكى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مساعد مخرج: عصمت عفيفى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد السميع وهبة ■ ريجسير: على وجدى ■ انتاج: افلام محمد عمارة ■ توزيع: افلام جمجوم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٨/٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمود يس (على)/ سهير رمزى (ليلى)/ محمد صبحى (عباس)/ عبد الله فرغلى (عزت)/ فاروق يوسف (إبراهيم)/ سعيد عبد الغنى / ميمى جمال / عزيزة حلمى/ فيفى يوسف/ فكرى اباظة/ محمود كامل.

يقرر المهندس «على» الابتعاد عن القاهرة ليأخذ معه زوجته ليلى إلى منطقة نائية بعيدة عن العمران نظراً لطبيعة افكاره وتمسكه بالتقاليد. فى تلك المنطقه يتولى حراسه المنزل غفير بسيط الفهم يدعى عباس، يسهر على أهل المنزل، يراقب عباس ليلى وهى على الشاطئ بملابس البحر، فتثيره دون ان تقصد ذلك، يقوم «على» بقضاء مأمورية خارج البلدة، ويترك ليلى فى رعاية عباس الذى يقوم بتسلية الزوجة وهو يشعر بتعاطف منها تجاهه، يقوم بعض اصدقاء عباس وهما إبراهيم وعزت باقناع عباس بان يقوم بتعريفهما على الست ليلى على أن ينالوا منها، يتسلل الاثنان الى المنزل، ومعهم عباس بهدف مشاهدتها. يقوم الثلاثة بالاعتداء على ليلى اثناء غياب زوجها. يستيقظ ضمير عباس الذى لا يتورع فى قتلهما، يصل الزوج على ويعرف ما حدث ويرى زوجته المغتصبة منهارة امامه فينهار تماماً لأنه لم يكن يتوقع أن تكون تلك المنطقه بهذه الوحشية.

أيه النظام

إخراج:حاتم موسي.سيناريو وحوار:جمال منصور ■ تصوير:محمد حمدى الوان ٩٠ق مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج:ابتسام شحتوت ■ موسيقى:مصطفى صبحى ■ أول عرض:١١ / ١١ / ٢٠٠٦ فاميلى المعادى ■ إنتاج: سكوب للإنتاج والتوزيع/عادل اليحي ■ مدير الإنتاج:سامح

سلام ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج/شركة سكوب للإنتاج ■ تمثيل:نشوى مصطفى/إيناس النجار/عمرو مهدى/هشام سالم

آمل وهالة تقرران السفر إلى الخارج للهروب من تهمة إصدار شيكات بدون رصيد، فتختفيا فى زى شابين، لكن يتم القبض عليهما بتهمة الهروب من التجنيد،ويتم تحويلهما إلى معسكر الأمن المركزي

أيوب اخراج: هانى لاشين ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: محسن زايد ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى (الوان. ١١٠ق) ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ استعراضات: السندرا الارين■ موسيقى : مصطفى ناجى ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ مقدمة: الشحرى ■ الاشراف الطبي: سمير الملا ■ انتاج: أفلام التليفزيون ■ منتج فنى: ممدوح الليثى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٢مارس ١٩٨٤ ■ تمثيل: عمر الشريف/ مديحة يسرى/ فؤاد المهندس/ آثار الحكيم/ مصطفى فهمى/ سامح الصريطى/ إبراهيم الشامى/ أسامة عباس/ محمود المليجى/ ليلى فهمى/ حافظ أمين/ محمد ابو داود/ ماريا خورى/ مروان لبيب/ سهير صبرى/ كارول ابريكو/ ماريا خورى/ سامية ساسى/ رشوان مصطفى/ صادق امين/ ابو الفتوح عماره/ حسن الانور.

عبدالحميد السكرى رجل اعمال ناجح، يعود من الخارج بعد عقد الصفقات الكبيرة لمشروع ضخم ولكثرة مسئولياته وشدة انفعاله وقلقه الزائد يصاب بالشلل ويسافر للخارج ليعود بعد فشل علاجه على كرسى متحرك. يتولى ابنه وفيق اعمال الشركة، وتنشغل زوجته افكار عنه بأصدقائها وحفلاتها، اما ابنته نبيلة طالبة الطب فتربطها قصة حب بالمهندس حامد الذى يوافق والدها على خطبتها له رغم الفارق الاجتماعى بينهما يلتقى عبدالحميد بالطبيب جلال صديق الشباب حين كانا من أبطال الحركة الوطنية، الذى يملأ عليه حياته، ويحولها الى بهجة ذات معنى، وينجح فى اخراجه من حالة الكآبة، ويستقبل الحياة بشخصية جديدة. ويقرر كتابة مذكراته التى تتضمن حقيقة وأسماء من شاركوه فى عملياته المشبوهة حتى وصل لما هو عليه من ثراء، انها مذكرات سوف تفتح عليه النيران، تصل الأخبار الى الشركاء، يستعين باصدقائه القدامى لإصدار الكتاب. يحاول شركائه منعه من النشر دون جدوى، ويطلقون عليه الرصاص وهو فى طريقه الى الناشر.





باب البحر

اخراج: داوود اولاد السيد (٢٠٠٤) ■ سيناريو: يوسف فاضل ■ تصوير: فيري ليبرجر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: دافونتير/ رودلف مولا ■ موسيقى: محمد كراب ■ صوت: جيروم اياس ■ انتاج: فرنسين جون بابتيس/ سيسيل روبرنست ■ تمثيل: ثريا العلوي/ محمد بسطاوي/ محمد مجد/ محمد حراكة/ نعيمة الياس/ محمد خوي.

مريم، فى الثامنة والعشرين من العمر، تنزل الى قرية صغيرة فى شمال المغرب، دون ان يكون معها اى متاع سوى حقيبة صغيرة، وعنوان فى القرية، غير موجود وستظل مريم فى القرية فى انتظار محاولة عبور إلى أسبانيا. (السينما المغربية)

باب الحديد

اخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ٩٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى محطة باب الحديد/ ستوديو الاهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: محمد ابو يوسف/ مصطفى جمال الدين/ شفيق رزق ■ مكياج: سيد محمد ■ م. مكياج: حمدى رأفت ■ م. مصور: جمال عبادة ■ المدير الفنى: جبرائيل كراز ■ ادارة الانتاج: هيج كيفوركيان/ محمد حجاج ■ م. انتاج: هلال كيرلس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: امام عويس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/٢٠ ■ انتاج: جبرائيل تلحمى ■ تمثيل: يوسف شاهين/ هند رستم/ فريد شوقى/ حسن البارودى/ عبد الغنى النجدى/ حسين إسماعيل/ عبدالعزيز خليل/ صفية ثروت/ سعيد خليل/ شيرين/ عصمت محمود/ نوال مرسى/ جلال عيسى/ سيد العربى/ أحمد أباظة/ صبرى عبدالعزيزض.

«قناوى» شيال اصيب فى ساقه فاصبح معاقاً، يقضى حياته يبيع الجرائد ويحملق فى صور النساء العاريات فى المجلات التى يبيعها، «هنومة» تعمل فى باب الحديد بائعة للمثلجات وتقود فرقة من الفتيات فى وجه البوفيه الرسمى، انها تريد ان تعيش حرة، وان تعمل لتكسب لقمة العيش الحلال، وتريد ان تتزوج من خطيبها «ابو سريع» زعيم الشيالين والمدافع عن حقوقهم ومصالحهم، رجل قوى صريح عنيف مخلص لزملائه، مخلص لحبه. يحب «قناوى» «هنومه» حبا لا يعرف الحدود. يريدها لنفسه، يفاتحها فى حبه وتظن «هنومه» اول الامر انه يريد جسدها لاشباع شهوة عابرة، لكنه يخرج وراءها حتى يقنعها انه يريد الزواج منها، ويريد الرحيل معها الى قريته بعيدا عن «باب الحديد». وفى هذه الاثناء يكون «ابو سريع» منهمكا فى تشكيل نقابة توحد الشيالين وتدافع عن حقهم فى أجر مناسب ومعونة طبية ومساعدة فى حالة الاصابات وفجأة يكتشف «قناوى» الحقيقة.. ان «هنومه» ترفض الزواج منه، لانها تحب «ابو سريع» انه يراها بين ذراعيه ويسمع عن سفرها الى القرية للزواج. يفوق «قناوى» من حلمه العاطفى، ويقرر قتل «هنومه» وتشاء الظروف أن يقتل احدى زميلاتها، وأن تفلت «هنومه». ويلاحظ الناس فى باب الحديد أن «قناوى» فقد عقله، وينطلقون بقيادة «أبو سريع» لانقاذ «هنومه» من عشيقها المجنون، وفى اللحظة الاخيرة، يتم انقاذ هنومه من أنياب القاتل وتعود باب الحديد الى حياتها الصاخبة.

باب شرق

إخراج: يوسف ابو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار يوسف أبو سيف ■ مدير التصوير: على خير الله/ محمد طاهر «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: محمد هلال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ ماكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ إنتاج: أفلام جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ١٣/٧/١٩٨٩ سينما رومانس ■ تمثيل: فريد شوقى / مجدى وهبة / ممدوح عبدالعليم / يوسف فوزى / وفاء سالم / نبيلة كرم / عبدالعزيز مخيون / فاروق يوسف / أحمد حجازى / نادية شمس الدين / ضياء الميرغنى / حمدى يوسف.

يقوم محمود وأعوانه بقتل يسرى جلال ثم يسرقون مستندات من الخزينة، يبدأ محمد طاهر وكيل النيابة بقسم باب شرق التحقيق فى القضيةساعدة صلاح، يسرى جلال شقيق رجل الأعمال أحمد جلال، ذو النفوذ والسلطة، يعرف محمد طاهر أن الطبيب الشرعى يحيى ظروفه المادية صعبة، يتفق يحيى مع رئيسه حشمت على تغيير التقرير، وأن يسرى مات منتحرا، مقابل الواسطة لدى الوزير بالسفر للعمل بالسعودية، يفاجأ محمد طاهر بتصرف يحيى، يراقب صلاح الراقصة ثناء بعد أن تثبت التحريات عن علاقتها بيسرى، ويتضح أن أحمد جلال وحشمت يستوردان الخشب وفيه يهربان المخدرات، يختلفان فى إحدى العمليات، أحمد يهدد حشمت بأوراق ومستندات تدينه، ثناء تسهل لحشمت سرقة الأوراق، يتم القبض على ثناء، تعترف بوجودها مع يسرى، يزورها محمود وتهدده بالاعتراف عليهم، إذ لم يتعجل حشمت من اتخاذ الاجراءات للإفراج عنها، يتخلص حشمت من ثناء بقتلها فى السجن، لا يكف صلاح عن مراقبة حشمت وأعوانه، يتخلص منه حشمت بقتله، تصدر الأوامر لمحمد بحفظ القضية، يقدم محمد استقالته، بعد شهرين يصدر قرار بالتحفظ على حشمت وأحمد جلال، ترفض استقالة محمد، يفتح ملف القضية من جديد.

باب الشمس

اخراج: يسرى نصر الله ■ قصة: الياس خورى ■ سيناريو وحوار: يسرى نصر الله/ محمد سويد/ الياس خورى ■ تصوير: سمير بهزان (الوان. ٢٧٩ق) ■ الجزء الأول: الرحيل/ ١٤٢ق ، الجزء الثانى: ١٣٧ ق ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر: عادل المغربى ■ مونتاج: لوك بارنييه ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ مدير انتاج: ايهاب ايوب ■ انتاج: جابى خورى/ هامير بالزان/ افلام مصر العالمية/ ARTE/ M2 (المغرب)/ اونيون بكتشر ■ توزيع: افلام مصر العالمية ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ سينما جالكسى ■ تمثيل: ريم تركى/ باسل خياط/ محتسب عارف/ نادرة عمران/ حلا عمران/ حنان الحاج على/ باسم سمرة/ دارينا الجندى/ بياتريس دال.

يتزوج الحبيبان يونس ونهيلة فى سن المراهقة، ينخرط يونس فى صفوف المقاومة ضد الاحتلال البريطانى، وبعد الزواج يكتشف معنى آخر للحياة، يقوم اليهود بطرد اسرة يونس من الخليل وسط طرد كامل للفلسطينيين، يلتحق بسرية صغيرة لجيش عربى جاءت لانقاذ فلسطين، وتقيم الاسرة فى مخيم خارج حدود فلسطين، ثم تتجه الى قانا، بيروت، وتعود الى فلسطين، اما هو فيظل خارج بلاده وسط المقاومة، يعود خلسة الى زوجته التى تنجب الاطفال، تخفى عن الآخرين ان زوجها يزورها، ولا تتوقف المقاومة.

باب العرش

اخراج وسيناريو: مختار العجيمى (٢٠٠٤) ■ تصوير: جاك باس ■ مونتاج: ميشيل كلوش ■ موسيقى: خالد محلاجى ■ انتاج: خدمات ٧ (تونس) ■ تمثيل: محمد ادريس/ محمد على بن جمعة/ فتحى الهداوي/ زهيرة بن عمار

حميد صحفي، تجاوز الثلاثين، يرفض الزواج فى حين تلح عليه اسرته، كى يتزوج من جارته ريم، يرضخ لضغط العائلة، ويهرب من الاستعدادات ويتمرد، لن يثير خروجه من اليأس وصداقته له أى قلق من الاهل، ونظراً لعدم نضجه فهو لا يحسن التصرف مع النساء المتحررات اللواتى يلتقى بهن، ويبادرن «غازلته». يتم الزواج فى ظروف طيبة، لكن حميد يترك زوجته الشابة ليلة الزفاف، وعليه فيما بعد أن يعود إلى عش الزوجية الذى أسسه. (السينما التونسية)

باب على السماء

اخراج: فريدة بن اليزيد (١٩٨٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: فريده بن اليزيد ■ تصوير: جورج بارسكى (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: انوار ابراهيم ■ مونتاج: مفيدة التلاتلى ■ تمثيل: زكيه الطاهرى/ الشعيبة العذراوى/ عبد الكريم ببكة/ احمد بوعناني/ ايفاسان بول.

غادرت نادية المغرب لفترة طويلة، ثم عادت لرؤية ابيها، يقرر أخوها واختها بيع منزل العائلة واقتسام التركة، مما يصدمها، تلتقى بالسيدة كيرانه التى تتقن تلاوة القرآن وتتقرب لعالم الدين، وترتدى الجلباب الابيض، تقوم بانشاء زاوية تستقبل فيها النساء والاطفال المحتاجين، وتربيهم على ذكر الله والصلاة والتزهد، تلتقى نادية بشاب يعانى من بعض التوتر. تنشأ بينهما علاقة غرامية، ولكن ضمن الالتزام التام «قاييس العقيدة». (السينما المغربية)

الباب المسدود

اخراج وسيناريو: عبد القادر لقطع (١٩٩٨) ■ تصوير: عبد علال اليحياوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: امينة الشويخ ■ موسيقى: ايمانويل بينى ■ انتاج: شاشات المغرب ■ تمثيل: مليكة الهوينى/ ميراى كريسون/ محمد زهير/ صلاح الدين بن موسي.

تقف حليمة عائقا بين سعيد وحياة لعمل علاقة عاطفية، يقرر سعيد، خلسة اللحاق بعشيقته حياة، الا انها تبتعد عنه، يلتقى بالفتاة فاني، ويقع فى غرامها، ثم يكتشف انها مسافرة عابرة، فيصاب بإحباط، تشعر فاني بالحب تجاه سعيد، وتقرر مساعدته كى يتحرر من امه حليمة، يبحث سعيد عن ابيه كى يتمكن من تقرير مصيره. (السينما المغربية)

الباب المفتوح

إخراج: بركات ■ قصة: د. لطيفة الزيات ■ سيناريو: يوسف عيسى/ لطيفة الزيات/ بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض واسود. ١١٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال وستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس الصوت: نيقيو أورفانيللى ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ إدارة انتاج: عبد الله بركات ■ انتاج: بركات ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فاتن حمامه/ حسن يوسف/ شويكار/ صالح سليم/ محمود مرسى/ ناهد سمير/ محمود الحدينى/ يعقوب ميخائيل/ ميمى شكيب/ سهام فتحى/ شيرين/ سمير شديد/ خديجة محمود/ حسن حسنى/ علية عبد المنعم/ على مصطفى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٠/٦ سينما ريفولى.

تندفع المظاهرات فى الجامعة ويسير الطلاب أمام مدرسة بنات، تزعمت الطالبة ليلى المظاهرات النسائية فقام والدها سليمان افندى بضربها بعد عودتها للمنزل. وكان أخوها محمود من الفدائيين. أعجب صديقه حسين عامر بأخته ليلى سراً حيث أن ليلى شبه مخطوبة لابن خالتها عصام. وهو شاب بدون مبادئ، أيضاً كانت أمه زوزو مثله فنراها توافق على زواج ابنتها جليله من شخص لا تحبه. فى يناير ١٩٥٢ تقبض السلطات على الفدائيين بمنطقة القنال وكان محمود وصديقه حسين فى نفس الخلية، فاستغل عصام غياب محمود وحاول اغتصاب ليلى إلا أنها صدته فاتجه إلى الخادمة، تفسخ ليلى خطبتها له. بعد ثورة ١٩٥٢ يتم الإفراج عن المعتقلين ويسافر حسين إلى ألمانيا لإكمال دراسته. أما محمود فقد تعرف على سناء صديقة أخته، تلتحق ليلى بكلية الآداب ويعجب بها الدكتور فؤاد وهو أستاذ فلسفة إلا أنه كان متسلطاً ويتقدم لخطبة ليلى فتوافق هى وأسرتها، لكنها اكتشفت أن المرأة بالنسبة له شىء ثمين فى المنزل فقط فخاب أملها فيه، بدأت تتجه إلى خطابات حسين الذى كان يرسلها لها إلى الجامعة مما جعل زملاؤها يسخرون منها وخصوصاً ابنة خالتها التى تعتبر الزواج صفقة تجارية. يحدث العدوان الثلاثى وتلقى الطائرات قذائفها ويبدأ الشباب فى الإسراع للدفاع عن الوطن بينما نصح الدكتور فؤاد عائلة ليلى بالسفر معه إلى الفيوم، تتسلم ليلى رسالة من حسين يخبرها بعودته. تبدأ ليلى فى المقارنة بينه وبين فؤاد، وفى اللحظة التى يتحرك فيها القطار إلى الفيوم تلقى ليلى بدبلة الخطوبة للدكتور فؤاد، تسرع إلى القطار المتجه إلى القنال لتنضم إلى المتطوعين.

باب المقام

اخراج: محمد ملص ■ سيناريو: محمد ملص/ خالد خليفة ■ تصوير: طارق بن عبد الله (الوان ٩٨ق) ■ صوت: محسن الغريجي ■ انتاج: دينا فيلم (سوريا)/ سيتي تيليه فيلم (تونس)/ سيتي تي في (فرنسا) ٢٠٠٥ ■ منتج منفذ: انتصار صفية ■ تمثيل: سلوى جميل/ اسامة السيد يوسف/ ناصر ورديانى/ هدى الركبي/ محمود حامد/ غسان الذهبي/ حسين شيباني/ كامل جابر/ احمد فاتح جدوع/ رجاء قوطوش/ امية ملص

ايمان تعيش مع زوجها واولادها في مدينة حلب العريقة، تقع في حالة شغف بالغناء، خاصة أغنيات أم كلثوم، لكن شغفها هذا يجعلها موضع شبهة في سلوكها وشرفها. شقيقها الذي كان مسجوناً لفترة طويلة يتواطأ مع عمها وأولاد عمها أن يقتلها. تحاول أن تذكره أنه هو الذي علمها الغناء، في الوقت الذي يزدحم فيه الشارع بالمتظاهرين ضد حرب العراق.

باب النصر

إخراج: سيد سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالجواد يوسف ■ مدير التصوير: احمد عسر (ألوان ١٢٥ ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مختار السيد ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو النيل ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ مساعد الإخراج: ملاك اندرواوس ■ المنتج الفنى: فؤاد الألفى ■ إنتاج: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/١٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: بوسى / مجدى وهبه/ حمدى الوزير / نجاح الموجى / على الغندور / نجوى فؤاد/ عزيزة راشد / فريدة سيف النصر/ نبيل الهجرسى / حسين الشربينى / نصر سيف.

ينجح داود فى الاستيلاء على محل التاجر ضرغام، بعد أن ساعدته سونيا فى هذا الأمر، وكان شرط سونيا أن يعتدى على صابرين التى تكن لها كل كره وحقد، وبعد ذلك يفكر داود فى أن سونيا أصبحت خطرة عليه فيقرر قتلها، ويتم ذلك، أما صابرين فهربت من الحى خوفا من الفضيحة، ومن هنا لفقت تهمة قتل سونيا لصابرين، بدأت صابرين عملها فى نقل القمامة، يتعاطف معها زملاؤها خاصة خطيبها صلاح الذى عرف ما دبره داود، فيبدأ فى التخطيط للإيقاع بين داود ومساعده سوسه، يقرر زملاء صابرين خطف سوسة حتى يعترف لهم بحقيقة أمر داود، يتم خطف سوسة ويروى لهم ما حدث من قتل وقتله لسونيا، وفى نفس الوقت يبلغ صلاح الشرطة التى تعرف مكان داود ويقبض عليه متلبسا، ويواجه سوسة بجرائمه السابقة.

باب الواد الحوم

إخراج وسيناريو: مرزاق علواش (١٩٩٤) ■ تصوير: جان جاك مريجن (الوان ٩٣ق) ■ صوت: فيليب سينيشال ■ مونتاج: مارى كولونا ■ موسيقى: رشيد بحرى ■ مكساج: جان بيير لافورس ■ الاغنية: الشاب رحاب ■ مدير انتاج: طاهر حرورة ■ انتاج: لوماتان فيلم «فرنسا» - فلاشباك «الجزائر» ■ تمثيل: ناديا كاسي/ حسن عبدو/ مبروك عيط عمارة/ مسعود حطو/ محمد ورداش/ ناديا سمير/ أحمد بن عيسى/ مراد خان/ سيمون فيون/ ارزقى حبتى/ عثمان بشيخ/ طاهر حرورة.

يدور الفيلم حول وقائع حى شعبى فى الجزائر العاصمة بعد الحوادث التى جرت سنة ١٩٨٨ وتوتر العلاقات وتصعيد التعصب والعنف. بو علام، خباز شاب يعمل طيلة الليل، فى حى واد الحوم الجزائرى الشعبي، ويحاول ان ينام فى الصباح رغم وجود مكبرات الصوت التى تخترق الحى من كل المساجد، لا يحتمل الخباز الصوت، ويرمى بالمكبر فى البحر، فتبدأ متاعبه مع المتطرفين فى الحى بقيادة سعيد . يخضع صاحب المخبز لابتزاز المتطرفين، ويضع سعيد مكبر

صوت آخر، تقع اخت سعيد فى حب بو علام، ويضبطها سعيد عنده، فيتربص به ومعه رفاقه ويضربونه حتى الموت. (السينما الجزائرية)

باب الويب اخراج وسيناريو: مرزاق علواش ■ تصوير: انطوان روش (الوان. ٩٩ق) ■ مونتاج: سيلفي جاديه ■ موسيقى: ب.د.عبدالله ■ مناظر: سيلفي ديلدون ■ ملابس: لورانس ستروز ■ انتاج: بيبرينك/ فابيين فونييه (الجزائر. فرنسا) ٢٠٠٤ ■ تمثيل: سامي ناصري/ جولي جياة/ فاضل/ حسن بنزاري/ بخته بنويس/ بوعلام بناني/ ياسين مصباح/ فريدة صابونجي/ صوفيا نصور/ محمد اورداش/ فوزي سيشي/ نعيم هاين.

يقطن كمال وشقيقه بوزيد في حي باب الواد الشعبي في العاصمة الجزائر، كمال شاب منطو ومكتئب يعيش في الأحلام، بينما شقيقه بوزيد يقبل على الحياة، ومن عشاق الانترنت، حيث يمضي كل وقته في مقهى النت، وهو يثرثر شبكياً مع الفتيات في كل أنحاء الدنيا داعياً إياهن إلى بلده آملاً في أن تدعوه إحداهن يوماً إلى بلدها ليسافر خارج الجزائر، وفي أحد الأيام تقبل الطبيبة الفرنسية لورين دعوته، فيصاب بوزيد بالذعر، فهو يعتقد على الدوام بأن الأجانب يخشون القدوم إلى بلده، إضافة لذلك فعليه أن يستقبل الفتاة وهو مفلس، ويقوم كمال بمساعدته في استقبال الضيفة.

بابا آخر من يعلم إخراج وسيناريو وحوار: حسن إسماعيل ■ مدير التصوير: سعيد بكر (ألوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بعامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام الشرق وشمال أفريقيا ■ تمثيل: شمس البارودى/ حسن يوسف/ محمد رضا/ سيد زيان/ عقيله راتب/ عبد الرحمن أبو زهره/ إبراهيم سعفان ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ بسينما القاهرة.

فى الطريق إلى القاهرة يلتقى كل من المهندس محمود مع المعلم محمد ويتجاذبان أطراف الحديث لنعرف من محمد أنه ذاهب إلى القاهرة كى يخطب ابنة عمه التى لم يرها مطلقاً، يصاب محمد بأزمة قلبية يحاول محمود إسعافه، ويخبره بضرورة الذهاب إلى عمه وإخباره، عند الوصول إلى منزل العم والد سوسن، يتصورون أنه العريس ابن العم المنتظر، ولا يستطيع إخبارهم بما جرى، إلا أن سوسن توافق على الزواج منه، يموت محمد نتيجة تلك الأزمة، ويقوم محمود بإخبارهم بالحقيقة كاملة ويطلب الزواج من سوسن. فيوافقون على هذه الزيجة.

بابا أمين قصة واخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو: حسين حلمى المهندس ■ حوار على الزرقانى ■ تصوير: فيكتور انطون/ ماسيمو دالامانو (أبيض واسود. ١١٠ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ استعراضات: عباس حلمى ■ مكياج: انور المحمودى ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ ألحان: محمود الشريف ■ انتاج: أفلام مبازيم/ أفلام زايد ● مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ محمد ابو يوسف ■ الاغاني: الغوازى (فتحى قورة/ احمد صبرة)/ اشكى لمين (محمود شعبان/ محمود الشريف) ■ مدير الانتاج: حسين حلمى المهندس ■ أول عرض: ١٩٥٠/١١/٢٠ ■ تمثيل: حسين رياض/ فاتن حمامة/ كمال الشناوى/ مارى منيب/ فريد شوقى/ محمد توفيق/ هند رستم/ الطفل عصام/ حسن كامل.

بابا امين يعيش حياة متوسطة مع اسرته، يعيش فى سعادة، يشير عليه أحد أصدقائه مبروك أن يستغل المال البسيط الذى يملكه فى أحد المشروعات وبهذا يمكنه استغلال هذه الثروة فى مشروع يدر عليه المال الكثير، يقتنع بما أورده صديقه، يعطيه المال، لكن دون أن يأخذ إيصالاً بذلك، ينام الرجل وهو يحلم بالثروة، لكن يجد أن هذا المشروع جر المصائب والنكبات على أسرته، وكثرت ديونه وطارده الدائنون فى كل مكان، فيموت فجأة، ولم تجد زوجته زهيرة حلاً للخروج من هذه الأزمة إلا أن تبيع أثاث المنزل لتسدد ديونه، أما ابنته هدى فتعمل راقصة فى أحد الملاهى حتى تسدد جزءاً من ديون والدها، يعرف خطيبها على أنها تعمل راقصة فى ملهى فيسعى لإنقاذها، ويفوق بابا امين من حلمه بعد أن رأى كيف تحطمت حياته من أجل الثروة، يسرع لمقابلة مبروك ليعيد له أمواله ويتراجع عن إتمام مشروعه، ويحتفل بزواج هدى من علي.

بابا عايز كده إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: فارس وهبة (أبيض واسود. ٩٨ق) ■ مصور: صلاح رجب ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض فى ستوديو الاهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: فوزى أبو شال/ وفاء زياده ■ منسق مناظر: مصطفى شريف ■ منفذ مناظر: احمد اللبودى ■ كوافير: نادية صادق ■ نيجاتيف: ليلى فهمى/ عادل شكرى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ازياء: فوزى اندراوس ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: أفلام الشعلة ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظة/ محمد عوض/ نوال أبو الفتوح/ آمال رمزى/ حسن مصطفى/ ميمى شكيب/ محمود رشاد/ مصطفى عبد الله/ مختار السيد/ أحمد قاسم/ ليلى عز الدين/ عزيزة محمد/ نخند انور ■ أول عرض: ٢٩ يوليو ١٩٦٨ سينما ديانا.

يخفى الشاب كوكو كل تجاربه الغرامية عن خطيبته ناديه ويمارس الكذب بكل صوره ليظهر فى صورة الإنسان الطيب المثالى، وما هو إلا مصمم أزياء تقف أمامه الحسان من العارضات فى صف طويل.. كل واحدة تتلقى منه قبل العرض قبلة أو رسالة يدسها فى يدها.. تعود خطيبته من الخارج وهو على وشك الزواج من فتاة أخرى مما يسبب له إرباكاً، ويحاول إخفاء الحقيقة. وبعد أحداث طويلة تغير خطيبته شخصيتها وتتظاهر بأنها أجنبية... تنجح فى إثارة غيرته، واهتمامه ويتزوجان فى النهاية.

بابا كريم قصة وسيناريو واخراج: حسين فوزى ■

حوار وأغاني: حسن توفيق ■ تصوير: ويلي فكتورفتش (الوان ١٢٠ ق) ■ مصور: جريشا فيكتورفتش ■ أخذت المناظر بستوديو نحاس ■ مخرج مساعد: جمال الدماطي/ عبد الشافي عبد القدوس ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ منفذ مناظر: عبدالحميد السخاوي ■ صوت: كريكور ■ الأغاني: من شاف الباب (حسن توفيق/ احمد صبرة/ حسن فايق)/ فين بابا (حسن توفيق/ على فراج/ نعيمة ونوال)/ انت يا عمه (حسن توفيق/ فراج/ نعيمة ونوال)/ آه م العجوز (حسن توفيق/ عزت الجاهلي/ نعيمة)/ بين الحديد (حسن توفيق/ عبد العزيز محمود/ محمد قنديل)/ تاهيا (حسن توفيق/ عزت الجاهلي/ نعيمة)■ مكياج: محمود متولى ■ انتاج: نحاس فيلم ■ اول عرض: ١٩٥٠/٩/٤ راديو ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ شكرى سرحان/ كاميليا/ حسن فايق/ حسن كامل/ مارى منيب/ نوال بغدادى/ عزيزة حلمى/ مختار حسين.

يعتزم رأفت بك أن يتزوج من الراقصة قشطة، فتكون الضحية ابنتيه هادية ونادية، تفكر الابنة الكبرى هادية فى كيفية إفشال هذه الزيجة وأن يعود والدها لمنزله، وتعمل الابنة الكبرى فى الملهى التى تعمل فيه الغانية حتى تكون على مقربة منها، ويمكنها أن تعرف سر موافقتها على زواجها من والدها، وتكشف عن حقيقة عواطفها تجاه والدها، وبعد فترة تكتشف حقيقة عواطف قشطة فهى على علاقة بشخص آخر يخططان معاً هذه الزيجة من أجل الحصول على ثروة والدها، تبدأ فى وضع خطة لإبعاد والدها عن هذه الغانية وأن يعود لأسرته، وتنجح بعد عدة مواقف، ويفوق رأفت من غشيته وتظهر الحقيقة أمامه أنه خدع فى عواطف الغانية وأنه يجب أن يعود إلى زوجته الأولى الوفية، وبعد عودته لمنزله يكتشف أن الابنة الكبرى هى التى كانت وراء هذه الأحداث، وأنها استطاعت ان تجمع شمل الأسرة مرة أخرى.

بابا عزيز

اخراج: ناصر خمير ■ سيناريو: ناصر خمير / تونينوجيرا ■ تصوير: محمد كالاري (الوان ٩٨ق) ■ موسيقى: ارمان عمار ■ صوت: ستيوارت ويلسون / ستيف هيجر ■ تركيب: ايزابيل راملي ■ انتاج: افلام القرش. تونس ٢٠٠٥ ■ تمثيل: بارفيز شاهين خو/ مريام حميد/ نسيم كحلول/ محمد قريع/ خولشيفتا فرجانى/ حسين باناهى.

يقوم الشيخ الضرير عزيز بصحبة حفيدته عشتار في رحلة عبر الصحراء في مزيج بين الواقع والأسطورة، تروي حكايات عن مصائر بشرية، وقصص متداخلة في مجال غير محدود كصحراء خارج الزمن، فهناك فتاة متزوجة، تطلب من عشيقها الانصراف فوراً لأن زوجها على وشك العودة، وينطلق العاشق إلى الصحراء ليجد نخلة مطلية بالذهب، كما أن هناك وليمة طعام تتصدرها شابة يافعة، تقوم مكان شيخ القبيلة، وفي الصحراء ترى عشتار المقابر التي يقوم الموتى منها وينطلقون في كل مكان. لا تكف عشتار عن التساؤل عما يدور حولها في كل مكان تراه بالصحراء.

بابل حبيبتي

اخراج: فيصل الياسرى ■ سيناريو: فيصل الياسري/رفيق الصبان ■ فكرة: محمد يوسف الجنابى ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: منير بشير ■ انتاج: شركة بابل للانتاج السينمائى بالاشتراك مع افلام الجوهره (القاهرة) ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٦/٢٠ ■ تمثيل: يحيى الفخراني/ سماح انور/ احمد عبد العزيز/ هند كامل/ يوسف العاني.

فى اثناء مهرجان بابل الدولي، يحضر وفد مصرى للمهرجان ويرأسه احد علماء الآثار (يحيى الفخراني). يلتقى هذا العالم بفتاة عراقية جميلة تحمل ملامح جذابة فيسألها الرجل عن اسمها فتقول ان اسمها هو (اميره)، فيتخيل انها اميرة بابلية فيمتزج لديه الحلم بالواقع فى دراما اجتماعية، يشعر الشاب بالحب تجاه اميره، ويسعى الى الزواج منها قبل عودته الى القاهرة. (السينما العراقية)

باحب السيما

إخراج : اسامة فوزى ■ تأليف: هانى فوزى ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان ١٣٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: خالد شكرى ■ مناظر: صلاح مرعى ■ ازياء: ناهد نصر الله ■ ملابس: مديحة عقل ■ مكساج: محمد فوزى ■ مساعد مخرج: قاضى الجارحى ■ منتج فنى: صديق عبد العزيز ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٤/٦/٦ سينما هيلتون رمسيس ■ انتاج : الشركة العربية للانتاج والتوزيع أفلام جرجس فوزى ■ تمثيل: ليلى علوى/ محمود حميدة/ عايدة عبد العزيز/ زكى فطين عبد الوهاب/ منة شلبى/ يوسف عثمان/ رؤوف مصطفى/ نادية رفيق/ احمد عقل/ شريف منير/ رولا محمود/ ادوارد/ احمد كمال/ جاسمين.

عدلى يعمل مشرفا اجتماعيا فى احدى مدارس شبرا، وهو رجل مسيحى متدين، يعيش سعيدا مع زوجته نعمت وابنهما نعيم الذى يروى الاحداث التى تدور بين عامى ١٩٦٦ و١٩٦٧ . يحاول الاب انذار ابنه من العقاب السماوى الذى يمكن ان يلحق به لو خرج عن طوع الرب، او شاهد افلام السينما. يحاول الابن الذهاب الى السينما، ويروى عن ابيه المتزمت، الذى يواجه متاعب مع ناظر المدرسة المنحرف. يرى الاب ان الاتصال الجنسى الشرعى معيب لانه مصنوع فقط من اجل الانجاب. تجد الزوجة نفسها واقعة فى خطيئة مع فنان تبيع له اللوحات. يحكى الطفل عن جدته العجوز التى يعاكسها الشباب فى التليفون، وعن نوسة ابنة عمه التى تحب احد اقربائها، وينتهى بهما الامر الى الزواج. تكتشف الاسرة ان العريس خدعهم فيما يخص شهاداته، لكن الحياة تستمر. يتغير الاب ويندمج مع ابنه، لكن الاجهاد يقضى عليه، ويموت. تقرر الام ان تستكمل رحلة زوجها، وتتحول الى امرأة ملتزمة دينيا، بينما لا يكف نعيم عن الذهاب الى السينما.

باحبك.. وانا كمان

اخراج: محمد النجار ■ قصة: رضا زايد ■ تصوير: محسن احمد (الوان ٩٥ ق) ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مخرج مساعد: اسامة الرفاعى ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ الاغنيات: باحبك وانا كمان/ كافية مرة ■ مناظر: عماد الخضرى ■ فوتوغرافيا: محمد

بكر ■ مكياج: جمال امام ■ الاشراف على الاغانى: خالد عبد اللطيف ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ نيجاتيف: ميرفا ■ الانتاج: السبكى للانتاج السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١١/ ٢٤ سينما التحرير ■ تمثيل: مصطفى قمر/ سمية الخشاب/ محمد لطفى/ فتحى عبد الوهاب/ لطفى لبيب/ خيرية احمد/ ايناس النجار/ رامى سمير وحيد/ عمرو مصطفى/ يحيى الموجى/ خالد الغندور

يتهم المطرب نور حمدى فى انه وراء مصرع منافسه المطرب، لكن براءته لا تلبث ان تظهر، فيعتزل الحياة الفنية عدة اسابيع، يعرض عليه المنتج فيلما جديدا امام الممثلة فريدة التى لا تشعر باى تقارب معه، لكن بعد العمل فى الفيلم، تتحد مشاعر الحب فى الوقت الذى يحاول فيه القاتل سمير ان يلتقى به، وان يقنعه انه قتل المطرب المنافس كى يترك له الساحة الفنية وحده. يتمكن سمير من دخول منزل المطرب بعد ان رمى بنفسه امام سيارته، ثم يطلب منه البقاء فى البيت حتى الصباح. يغضب سمير وينكشف جنونه، ويقرر ان يقتل المطرب، فيهرب من المنزل، ويقرر السفر الى تركيا وراء العاشقين اللذين يقومان بتصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم. ينجح فى اختطاف فريدة فى زورقها، لكن نور يتمكن من اللحاق بهما، وانقاذ حبيبته، بينما ينفجر الزورق حاملا معه سمير.

باحبك يا حلوة

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود. ٩٩ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكى ■ انتاج: أفلام عبد المنعم بهنسى ■ تمثيل: ناهد شريف/ حسن يوسف/ عادل إمام/ حسن مصطفى/ سلامه الياس/ أميره/ عبد العليم خطاب/ عصمت رافت ■ أول عرض: ١٩٧٠/٨/٣١سينما ديانا.

يتلقى مصطفى قرار تعيينه فى وظيفة بمدينة الأقصر، بينما يحمل هم الوظيفة والسكن وخلافه، يقابل فى القطار كل من سعيد وفكرى الموظفين بمنطقة آثار الأقصر، وساعدتهما يستطيع مصطفى الحصول على شقة فى عمارة شكرى أفندى، ويخبره أنه متزوج وأنه بصدد إحضار زوجته، وبعد تسليمه الشقة يحضر كل من فكرى وسعيد للإقامة معه، يقوم مصطفى بمعاكسة سميحة ابنة الجيران التى تسعى للزواج، فيبتعد عنها لأنه لا يرغب فى الزواج، لكنه يتعرف على ليلى ابنة شكرى أفندى، وتتولد بينهما عاطفة حب، وعندما تسأله عن زوجته التى أدعى أنه متزوجها، يصارحها بالحقيقة، وبأنه اضطر للكذب لكى يحصل على الشقة، بينما تحضر سوسن خطيبة سعيد. فى النهاية يقدم مصطفى للاستاذ شكرى أفندى للزواج من ليلى، ويتزوج سعيد من خطيبته سوسن، ويرحل فكرى بحثاً عن شقة خالية.

الباحثات عن الحرية

اخراج: ايناس الدغيدى ■ قصة: هدى الزين، "غابة من الشوك" ■ سيناريو وحوار: رفيق الصبان ■ تصوير: محسن احمد (الوان. ١٠٥ق) ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ الاغانى: ليلة واحدة/ يا رب الحبيب (تأليف: محمد رفاعى ■ موسيقى: راجح داوود ■ مونتاج: مها رشدى ■ صوت: طارق غلوش ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: شادى حسيب ■ منسق مناظر: عادل المغربى ■ فوتو: محمد بكر ■ ملابس: علية احمد ■ ريجسير: احمد حسن ■ كوافير: مجدى طلعت ■ انتاج: فايف ستارز ■ توزيع: الشركة العربية ■ أول عرض: ٢٠٠٥/١/١٩ سينما طيبة ■ تمثيل: داليا البحيرى/ نيكول بردويل/ سناء موزيان/ احمد عز/ هشام سليم/ تامر هجرس/ سمير شمص/ باسم معنية/ محمد عفيفى/ طلعت الشيخ/ مروان حماد/ سيد جبر/ عبد النعيم محمد/ اثر رستم/ جريمى بريبا/ جان جاك باتيه/ سلاى فريدنت/ بوريس موزفيتش.

فى عام ١٩٨٩، عايدة فتاة مصرية، جاءت إلى باريس لتدرس الفن التشكيلى، وتعيش وحيدة، بعد انفصالها عن زوجها خالد الرافض لهذا السفر، وتشعر بالشوق الى ابنها، تتعرف على الصحفية اللبنانية أمل التى تعمل فى إحدى الصحف العربية الصادرة بباريس، تعانى من فصام حاد، فهى فى الصباح امرأة وقورة، وصحفية مناضلة، وفى المساء هى داعرة، ماسوشية، تصطحب الرجال إلى الفنادق، تتعرف الاثنتان على المغنية المغربية سعاد التى تعيش فى كنف عشيقها العجوز على، المتزوج من امرأة أخرى، ويتخذ منها عشيقة، ترفض أمل تعليمات رئيس التحرير بعقد حوار صحفى مع تاجر الأسلحة بشار الذى يبدأ فى مطاردتها بهدف مضاجعتها، تقرر أن تقتله، وتهرب إلى لبنان كى تلحق زميلها الصحفى الذى تحبه، وفى بيروت تقابل أمل حبيبها القديم الذى اعتقدت انه مات فى الحرب الأهلية، بينما تترك عايدة باريس، وتعود إلى مصر بهدف احتضان ابنها، الذى تمرد على أبيه. بينما تتزوج سعاد من الفرنسى روجيه.

الباحثة عن الحب

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: عزت الخطيب المحامى ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: احمد شاهين ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: حسين شريف ■ مكياج: سيد عوض ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد الاخراج: ابراهيم المنياوى/ سلوى المغربى ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ مدير الانتاج: سيد والى ■ المشرف على الانتاج: محسن فرجانى ■ انتاج: أفلام السعد ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: ناديه لطفى/ رشدى اباظه/ احمد رمزى/ زينب صدقى/ محمد سلطان/ عز الدين إسلام/ نجوى فؤاد/ فوزيه الإنصارى/ سهام فتحى/ فيفى سعيد/ عدلى الشرقاوى/ مختار امين ■ أول عرض: ٨ نوفمبر ١٩٦٥ سينما ميامى.

ناهد تعيش فى أسرة محافظة، فأبوها بالغ التشدد، وأمها تحاول أن تربى ابنتها على المبادئ، تحب ناهد جارها أحمد، وتتبادل معه الرسائل، يبلغ الأب ابنته أن عريساً يعمل موسيقياً تقدم لخطبتها، وفى نفس اللحظة تسقط رسالة من أحمد عبر النافذة، يغضب الأب، يقرر أحمد التقدم لخطبة ناهد لكن الأب يرفضه، يترك أحمد الغرفة كى يعيش فى الريف مع أسرته، تتزوج ناهد من محسن، وتنشغل بالبيت

بينما يهتم الزوج بالموسيقى وتبدو الطباع مختلفة بينهما، مما يؤدى إلى الطلاق رغم أن ناهد حامل، تحس ناهد بالسعادة فى حريتها، تلد وتترك ابنها سمير فى رعاية أمها، وتكتب خطاباً إلى أحمد فى الريف، وتخبره ،ا جرى، تتعرف ناهد على عزت، وهو شاب سكير فى إحدى الملاهى الليلية، وعلى علاقة مع راقصة فى الكباريه، يحب عزت ناهد ويطلب الزواج منها، ويزعم للراقصة أنه زواج مؤقت، تتزوج وتنجح فى حياتها الجديدة، ويحب عزت الطفل سمير ومن أجل النجاح فى حياتها، فإنها تشجع زوجها أن يحقق هدفه، لكن عزت يموت فجأة، يعود أحمد للبحث عنها ويطلبها للزواج.

الباحثون

اخراج: محمد يوسف الجنابى ■ قصة وسيناريو وحوار: صباح عطوان ■ مدير التصوير: عبداللطيف صالح (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عبدالأمير الصراف ■ مونتاج: اميل بحرى ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/١٥ ■ تمثيل: خليل الرفاعى / سعدية الزيدى ■ كنعان وصفى / نزارالسامرائى.

مجموعة تقوم بالتنقيب فى الأهوار جنوب مدينة البصرة وفى ظل ظروف صعبة حيث يعرض الفيلم لكل شخصية من زاوية محددة فى ظل أجواء غريبة، يحاول الباحث حكمت التنقيب عن بعض أسرار الماضى. يتعرف على حسون الفلاح البسيط، والذى يروى له الكثير من الأسرار الغامضة التى تفيده فى بحثه. (السينما العراقية)

باديس

اخراج وقصة: محمد عبد الرحمن التازى (١٩٨٨) ■ سيناريو: نور الدين الصايل/ فريدة بن اليزيد ■ تصوير: فروديكو ريبس (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: توفيق ولد عمار ■ صوت: ايف اوزهو ■ مساعد مخرج: احمد الحاتمى ■ مكياج: كلارا كارسكو ■ مونتاج: انجيلا بركات ■ مونتاج: انجلو باراجوان ■ مناظر: فريد بلقاهيا ■ انتاج: شركة الفنون والتقنيات البصرية والسمعية (المغرب) تمثيل: جيلالى فرحاتى/ مارسيل فردى/ زكية الطاهرى/ نعيمة المشرقى/ عزيز سعد الله/ بشير سكيرج/ ميجيل مولينا.

فى عام ١٩٧٤، قرية صيادين صغيرة، تطل على ساحل البحر المتوسط، وبها غابة صغيرة تسمى باديس، كانت محتلة سابقاً للاسبان، يصل اليها مدرس قادما من الدار البيضاء، ويحس انه ضائع فى القرية، يراقب زوجته ثريا ويشك فى خيانتها، يرتبط مع مويرة، فتاة صغيرة من القرية، ابوها صياد وامها اسبانية، ويهربان معاً. (السينما المغربية)

باريس والحب

مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ الأغانى: عزيز/ فكرك يا قلبى/ الله معكم ■ فوتو: كرم اخوان ■ ريجسير: عبودى ■ صوت: اسكندر شهوان ■إخراج: محمد سلمان ■ قصة: محمد سلمان عن مسرحية المتوحشة لجان أنوى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ١١٥ ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ تمثيل: صباح/ صلاح ذو الفقار/ يوسف شعبان/ محمد رضا/ سميرة بارودى/ كيغام/ سنفانا/ سمير أبو سعيد/ أكرم الأحمر/ فوزى الكيالى كهرمان.

اسرة فقيرة، تعتمد على ابنتها الشابة فى رزقها الاساسى، حيث تعمل مطربة فى الحانات الصغيرة، تتعرف على مليونير شاب، عائد من باريس لتوه، ويتبادلان الحب، تعرف الاسرة بأمر هذه العلاقة فتشجع ابنتها من اجل الزواج من المليونير لتحسين مستواها الاجتماعى، لكن الفتاة ترفض بسبب الفارق الاجتماعى بين الاثنين. تسعى الى ابعاده عن طريقها، يحس الشاب بنبل الفتاة، لذا يتزوج منها رغم رفضها. (السينما اللبنانية)

باسم الحب

إخراج: السيد زيادة ■ قصة: حسن حامد ■ سيناريو وحوار: فايق إسماعيل ■ مدير التصوير: عبده نصر (ابيض وأسود ١٠٠ق) ■ مصور: على خير الله/ محسن نصر ■ التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكى ■ منفذ مناظر: انطون بوليزويس ■ مهندس الصوت: حلمى رسمى ، مساعد المخرج: أحمد توفيق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الموال: السيد زيادة/ عبد المجيد الشريف ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: محمود سماحة ■ انتاج: حسن حامد/ أحمد ابو الوفا ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز/ يحيى شاهين/ حسن يوسف/ روحيه خالد/ حسن حامد/ ناهد صبرى/ مديحه كامل/ حسين إسماعيل/ نبيل الهجرسى/ هدى عبده/ فؤاد الالفى/ صفاء حمدى/ محسن طنطاوى/ السيد عبد الله ■ أول عرض: ١١ أكتوبر ١٩٦٥ سينما ميامى.

تسكن ليلى مع أمها المريضة فى شقة بعمارة عبد الغفار، وهو أرمل يكبرها سناً، ولديه ابن يدرس فى الجامعةاسمه أحمد الذى يقع فى حب ليلى ويتتبعها دوماً، إنه هو الذى شجعها للسكن فى نفس العمارة كى تكون على مقربة منه، يقوم دوماً بزيارتها، لكن الأب عبد الغفار يبدو متشدداً عندما يعرف بالأمر، فهو لا يريد أن يتأخر ابنه فى الدراسة، تلفت ليلى أنظار عبد الغفار وهى تؤدى التمرينات الصباحية وراء نافذتها، يحاول التقرب إلى ليلى، يعثر الأب على رسالة من ليلى فى غرفة ابنه فيتصور أنها مكتوبة من أجله ويذهب إلى الموعد بدلاً من ابنه وتكون الصدمة، هناك أخ أكبر لليلى، يود معرفة العنوان الجديد لأخته وأمه، ويأتى لابتزاز المال فتهرب منه ليلى إلى منزل عبد الغفار، عندما يأتى الأخ إلى الرجل يطلب منه يد أخته، فيوافق، يبتعد أحمد عن طريق ليلى، يصاب أحمد برصاصة يطلقها مراد الأخ، ويدخل المستشفى وهو ينطق باسم ليلى، يشعر الأب بالندم، فيقرر التخلى عن موافقه، يوافق على زواج ليلى وأحمد.

باسمة بين الدموع

اخراج: وديع يوسف (١٩٨٥) ■ قصة: عبد السلام العجيلى ■ سيناريو: وديع يوسف/ محمد شاهين/ فايز سلكا ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات ■ انتاج: عبد

الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: ناجي جبر/ حياة نديم/ نبيلة النابلسي/ ممدوح الاطرش/ فريد سامي/ حنان شعراوي/ سمير المصري/ جوليا/ غادة واصف/ كريمان بارودي.

سليمان، محامي شاب متحمس لمبادئه، يحب الفتاة باسمة، ويستعدان للزواج، ومن اجل ان يتم الزواج، فان المحامي يخوض معركة بالغة المرارة مع خصومه، ويكاد ان ينتصر لولا تردده في حسم الامور التي واجهته، وامام هذا فانه يجد نفسه يخسر حبيبته، وايضا يخسر المعركة مع كل خصومه المثقفين. (السينما السورية)

الباشا

فكرة وإخراج: طارق العريان■ قصة وسيناريو وحوار: سامح الباجوري ■ تصوير: طارق التلمساني «الوان ١١٠ ق» ■ الاعداد: ستوديو الاهرام/ مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبدالرحمن■ مونتاج: نادية شكري■ صوت: مجدي كامل■ ديكور: رشدي حامد ■ معارك: اشرف ياماها ■ مخرج مساعد: مجدي احمد علي ■ رقصات: عاطف عوض ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ الاغاني: رضا الامين/ ياسر عبد الرحمن ■ إنتاج وتوزيع داخلي وخارجي: أفلام رياض العريان■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١١/١ سينما ميامي■ تمثيل: أحمد زكي / محمود حميدة / منى عبدالغني / ممدوح وافي / أشرف عبدالباقي / محمد مرشد/ محمد السبع/ سارة.

يستخدم ضابط الشرطة حسام العنف في مواجهة المنحرفين والخارجين على القانون، ليسرف في استخدام السلاح ويبالغ في التنكيل بالمتهمين، ليتقرر نقله من إدارة مكافحة المخدرات إلى شرطة الآداب، يقرر التركيز على شبكات الدعارة الكبرى التي يحركها أصحاب النفوذ الذين يصعب اختراقهم بالاجراءات القانونية التقليدية.يبدأ في مراقبة كازينو يديره «جو»الذي يقدم فقرات استعراضية وصالة ديسكو لصفوة رجال المجتمع ونسائه في الظاهر، بينما يخفي نشاطه السري من وراء نشاطه الأكبر شبكة دعارة في المجتمع بأسعار خيالية للأثرياء وذلك عن طريق استغلال الفتيات اللاتي يتساقطن نتيجة لإغراء المال.. ويفشل الضابط حسام في اختراق هذه الشبكة أكثر من مرة دون أن ييأس، حيث يواجه عقلية ماكرة شديدة الدهاء سريعة البديهة.يتقرب حسام من سارة مطربة الديسكو «هي جو» والتي يورطها جو في علاقة مع أحد الأثرياء، ولكن حسام ينقذها من السقوط.إلا أنه يسقط في حبها!!

الباشا تلميذ

اخراج: وائل احسان ■ سيناريو وحوار: بلال فضل ■ تصوير: ايهاب محمد علي (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: معتزة ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: عماد الخضري ■ منتج فني: هشام سليمان ■ مساعد مخرج: أحمد عادل/ ايمن مكرم ■ الاغنية: شباب انجليزي ■ ريجسير: احمد حسن ■ منفذ مناظر: ايمن دمياطي ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: يوني كورن ■ تاريخ العرض: ١/ ٢/ ٢٠٠٤ سينما طيبة ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ غادة عادل/ محمد لطفي/ حسن حسني/ رامز جلال/ محمد رجب/ احمد عقل/ يوسف داود/ فايق عزب/ نعيم عيسى/ سامي مغاوري/ محمد الدفراوي/ لطفي لبيب/ سعيد طرابيك/ رضا ادريس/ سهيلة حسين/ الفت سكر/ علاء زينهم

يكتشف لواء الشرطة نجدت ان هناك جرائم تعاطي مخدرات في احدى الجامعات الخاصة، ويطلب من رئيسه المباشر زرع ضابط شاب وسط الطلاب بهدف التعرف على مصادر المخدرات، المعروفة باسم الطوابع. يتم اختيار الضابط بسيوني بسيوني لهذه المهمة، رغم ان سماته تتنافى مع قدرته للقيام بهذه المهمة. وفي الجامعة يتعرف على مجموعة من الشباب المدمن منهم، انجي، وطارق، ومايا، ويكتشف ان اغلبهم يعيش ظروفا اجتماعية متفككة. تنمو قصة حب مع انجي التي تتغير تماما، بينما يشعر طارق بالغيرة، ويحاول تدبير المقالب لهما. في اثناء احدى الرحلات الى سيناء، يعرف الضابط ان المسئولين عن الجامعة هم الذين يقومون بتهريب المخدرات، ويفشل في القبض عليهم متلبسين. يتم اكتشاف امر الضابط، ويمهله رئيسه نجدت مدة قصيرة للايقاع بالعصابة. تقوم عاملة بالجامعة بالتعرف على مكان المخدرات في مخازن الجامعة، وتنجح في ابلاغ انجي وبسيوني، الذي يتمكن من القبض على العصابة، وفي حفل التخرج يقترن بحبيبته انجي.

الباشمقاول

إخراج وسيناريو: توجو مزراحي ■ حوار: بديع خيري ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ صوت: سابو ■ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مكياج: لينون ميفانو ■ تلحين: فريد غصن ■ موسيقى: بروجنا ■ الأغاني: ياللي بتهوى ■ مساعد مخرج: إبراهيم حلمي/ الفريد مزراحي ■ إضاءة: ميشيل كروانة ■ الطبع والتحميض: ستوديو باكوس ومحلات كوداك■ تمثيل: فوزي وإحسان الجزايرلي/ ميمي شكيب/ زوزو شكيب/ تحية كاريوكا/ بشاره واكيم/ أحمد الحداد/ حسن فايق/ زكية إبراهيم/ فردوس محمد/ أحمد الحداد/ حسن راشد/ مرجريت صغير ■ أول عرض: ١٩٤٠/١/١٨ بسينما كوزمو، وفي مصدر آخر ١٩٤١/٣/٢٤ بسينما أوليمبيا.

"ممتاز بك" محامي يهوى مغازلة النساء ولا ينقطع عن تعقبهن رغم زواجه من "راقية" الزوجة الجميلة المخلصة والتي تعرف عن زوجها هذا السلوك الطائش، تخطط "راقية" لتلقين زوجها درساً فتتفق مع المعلم "بحبح" أن يمثل دور عشيقها وساعدة صديقتها "شكرية" يسافر الثلاثة إلى الإسكندرية في ذات الوقت الذي يتواجد فيه "ممتاز" مع عشيقته "زيزي" بالسويس، وترسل "راقية" خطاباً إلى "ممتاز" تخبره فيه بخيانة زوجته - خطاب غير موقع بالطبع. ويثور "ممتاز" ويذهب إلى الإسكندرية حيث يتخفى ليراقب زوجته التي تعرف بخطوات "ممتاز" فيبدأ دور "بحبح" ويتقنه في تمثيل العشيق، وتتضخم الأمور وتتعقد بالملابسات والظنون والمواقف الضاحكة حتى يصل الأمر بين "ممتاز" و "راقية" إلى الانفصال. هنا توضح "شكرية" الأمر إلى "ممتاز" الذي يستوعب الدرس جيداً ويعود الزوجان إلى بعضهما بعد أن تعهد "ممتاز" بالإخلاص لزوجته "راقية".

الباطنية

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة:

اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ شارك فى الحوار: شريف المنباوى ■ مدير التصوير: مسير فرج «الوان - ١٢٠ ق» ■ المصور: حسام الدين مصطفى ■ م. المصور: رضا السيد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق المناظر: فريد عبد الحى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ عباس بسيونى ■ م. الصوت: نبيل كامل ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ الاغانى: حسيب غباشى/ نجيب السلحدار ■ ريجسير: على ايوب ■ انتاج: أفلام محمد مختار ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/٢٥ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندى / محمود يس / فريد شوقى / عماد حمدى / أحمد زكى / فاروق الفيشاوى / عماد محرم / كريمه الشريف / سلوى محمود/ عبد الحميد المنير/ زيزى/ عمرو سهم/ محمد ابوحشيش/ ابراهيم قدرى/ حسنى عبد الجليل/ سيد غريب/ لويس يوسف/ احمد ماهر.

تحت ضغط المعلم العقاد يتخلى ابنه فتحى عن حبيبته المعلمة وردة صاحبة المقهى بالحى والتى تنظر من فتحى مولودها، المعلم العقاد هو من اكبر تجار المخدرات ويتحكم فى هذه التجارة فى الباطنية، يتزوج فتحى من ابنة المعلم الناعسى، وعندما تضع وردة مولودها يفكر المعلم العقاد فى خطفه، يزور برعى احد رجال العقاد ويدعى لوردة أن وليدها مات، وبعد فتره يصبح برعى أهم من رجال العقاد، منافسا له فى تجارة المخدرات، من جهة أخرى تعطف وردة على الشاب سفروت الذى يقوم بخدمتها، ترتبط سماح ابنه برعى بعلاقة حب مع ادهم، يدبر برعى خطة للانتقام من العقاد فيبلغ عن فتحى ابنه ويقبض على فتحى، تتعرض ورده لمحاولة لقتلها الا أن سفروت ينقذها وتعرف انه ضابط مباحث متخف، يحاول مساعدتها، تطلب وردة من برعى ان يقتل ادهم ابن فتحى الذى يدعى فتحى انه ابنه، يتم قتل ادهم، تعرف ورده أن ادهم هو ابنها الذى اشيع انه مات، تحاول انقاذ ابنها من القتل الا انه يموت امام عينيها فتنهار من هول الصدمة.

بافكر فى اللى ناسينى

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ عن قصة: المستنقع (عبد الحميد جودة السحار) ■ سيناريو: محمد عثمان ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ التصوير الخارجى: فارس وهبه ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: كمال عبد الله ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/١٢ سينما اوبرا ■ مساعد مخرج: لطفى نور الدين/ محمد جلال ■ مكياج: محمود سماحة ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ انتاج: حسام الدين مصطفى ■ تمثيل: هند رستم/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ رشدى اباظة/ فيروز/ فردوس محمد/ فؤاد شفيق/ صلاح نظمى/ الراقصة ياسمين.

شقيقتان أحداهما انانية وشاذة فى تصرفاتها الى حد بعيد «هند رستم» مولعة بالاستيلاء على كل مافى ايدى الاخرين عندها غريزة التملك لدرجة المرض، فهى لا تتورع عن خطف كل شىء يخص اختها الصغرى.. حتى خطيبها نفسه اذ ترمى شباكها حوله وتحاول ايقاعه فى غرامها ثم تسلم له نفسها مختارة لكى تورطه فى الزواج بها كتغطية للموقف. يضطر فعلا الزواج منها .. ولا تقتنع بذلك بل تتجه بعد ذلك الى سرقة صديق زوجها من زوجته ثم سرقة زوج إحدى جاراتها وهكذا .. ويتورط صديق زوجها معها فى حب عنيف حتى يكتشف انها تخونة وتخون زوجها ايضا مع رجل آخر .. فتأخذه الغيرة ويظل يتحرى الامر، يتابعها برقابته حتى يضبطها فى منزل هذا الاخر... فيجرها الى منزله، ولكنها تقاومه ثم تضربه بتمثال برونزى على رأسه فيخر صريعا.. يضبطها زوجها وشقيقتها متلبسة بالخيانة الزوجية وبالقتل.. فلا تأخذهما بها شفقة .. بل يبلغان امرها للبوليس الذى يقبض عليها. تحاكم وتسجن. ويرتاح الجميع من شرورها. وحينئذ يعود الزوج الى خطيبته الاولى التى هجرها من أجل شقيقتها... خاطفة الرجال. ويبدأ معها حياة جديدة. (انظر ارحم حبى)

بامر الحب

اخراج: محمد سلمان (١٩٦٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٥ق) ■ أول عرض: ١٩٦٥ ■ تمثيل: سمورة (الزوجة) عبد السلام النابلسى/ محمد سلمان (الزوج).

بالعربى سندريلا

اخراج: كريم ضياء الدين ■ تاليف: محمد القواشتي ■ تصوير: سعيد الشيمي (الوان. ١٠٥ق) الإعداد: مدينة الإنتاج ■ موسيقى: احمد صالح ■ مونتاج: احمد عبد الله ■ ريجسير: احمد ترك ■ مخرج مساعد: ناصر زيدان ■ مقدمة: شادى حسيب ■ مناظر: حمدى عبدالرحمن ■ مكساج: طارق علوش ■ صوت: عبدالعزيز عمارة ■ الأغنية: آه م الأيام «أيمن بهجت/ محمد بحيرى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ ملابس: داليا يوسف ■ انتاج: فيوتشر للانتاج السينمائي ■ توزيع: الشركة العربية للتوزيع ■ العرض: ٢٩ مارس ٢٠٠٦ ■ تمثيل: حسن حسني/ ريهام عبد الغفور/ احمد هارون/ هالة فاخر/ بوسي سمير/ نشوى مصطفى/ عمرو مهدى/ شمس/ ميمى جمال/ عبدالله مشرف/ على ماهر/ بسما الشامى.

يقرر يوسف أن يخرج مسرحيته عن سندريلا ويبحث عن بطلة العرض دون أن يجدها، رغم وجودها هي وأختها في الغرفة تنتظران الفرصة كما تحلمان بزواج إحداهما منه، تأتي ابنة الخالة تقي إلي المسرح ويتعرف ويطلبها لبطولة المسرحية، تعاني تقي من تعسف خالتها وابنتيها منذ الطفولة لذا فإنهن يحاولن ابعادها عن المسرح، يراها شريف الشريك في إنتاج المسرحية وبدافع من أبيه سليم يحاول التقرب إليها وأن يتزوجها، لكن تقي ترفض، وتقوم حرية استاذتها منذ الصغر بدفعها إلي أن تحضر حفل يقيمه شريف، يتنافس شريف ويوسف علي قلب تقى إلا أنها تتراجع وتبتعد عنهما، في الوقت الذي يتزوج فيه سليم من حرية

بالوما اللذيذة

إخراج نادر مكنش ■ سيناريو:نادر مكنش/نيكولا دلتوال ■ تصوير:جان كلود لاريو ■ «ألوان ١٣٤» ■ مونتاج:لواو تروسن ■ موسيقى:بيير بسكارولى ■ صوت: بنوا ميليران ■ مكساج: جان بيير لافورس ■ملابس: بول مانجتو ■ مناظر: جوهان جورج ■ انتاج:ساندى مورتنج للإنتاج (الجزائر / فرنسا - ٢٠٠٧) ■ مدير إنتاج:جوهان جورج سابين دولوفريبه ■ تمثيل: بيونه/ايلين براندى/دانييل لاتش/نادية قاس/ فضيلة عبدالسلام/ لميس سالم/ عباس زهمانى/ اتيكاجورى/ حفصة قوديل/ أحمد بن عيسى.

مدام الجريا (الجزائر) امرأة اطلقت على نفسها اسم بلدها الجزائر،وهى على استعداد لعمل اى شئ لتبقى فيها،وجميع موظفيها يتمتعون بالجمال والجرأة،خاصة بالوما التى لها تأثير على الجميع،وعلى رياض ابن مدام الجوريا،التى خرجت من السجن بعد ثلاث سنوات من الحبس،وقد تخلت عنها اسرتها وجيرانها،انها امرأة مستعدة لأى عمل،تدبر حيلة لإغلاق محل مشهور لمصلحة تاجر منافس، ساعدتها فى ذلك اختها التى وقعت بعد ذلك بين يدى متطرف، وتزوجته مما ادى بها إلى السجن

بامو

اخراج: إدريس المرينى (١٩٨٣) ■ قصة: احمد زياد ■ سيناريو وحوار: محمد حسن الجندى ■ تصوير: محمد القرطبى (الوان ٩٥ق) ■ موسيقى: محمد بلخياط ■ مساعد مخرج: محمد سعيد ■ إنتاج: شركة بريرا ■ تمثيل: بديعه ريان/ محمد بجيش/ محمد حسن الجندي/ العربى الدغمي/ ثريا جبران/ محمد مفتاح/ صلاح الدين بن موسي/ حبيبة المذكوري/ عبد الحى الاندلسي/ صفية الزياتي/ حسن بوزيد/ بلال السعدي.

باسو، وبامو زوجان متحابان، ايام الاستعمار الفرنسى، وذلك فى قرية ويزعت، اقليم بنى هلال، تتشعب الاحداث لتتفرع الى محورين، الاول هو التضحية من اجل الذات، والوطن، تتولد الثورة ضد الاستعمار، وذلك بزعامة فقير القرية بعد استشهاد بامو ومعاناتها مع حاكم القرية رامونا الذى زج بزوجها فى السجن، لكنه يفر مع مجموعة من المناضلين الذين يقفون ضد الاحتلال، فتبرز شخصية المناضل محمد صفالي، وهو خال بامو، كى تبدأ حكاية اخرى. (السينما المغربية)

البانديه

إخراج وسيناريو: سعيد الناصرى (٢٠٠٤) ■ تصوير: بياتريك ميزراحى (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: عزيز بوجيد ■ صوت: محمد الخير ■ إنتاج: هاى كوم. شورت كت ■ تمثيل: سعيد الناصري/ عبد القادر مطاع/ ماجدولين/ محمد الخياري/ عبد الله المنتصر/ عبد الرحيم الصمدي.

ديدى شاب يعانى من البطالة، لكنه يتمتع بذكاء حاد. يضطر الى اللجوء للسرقة. ذات يوم يطلب من احد الاشخاص أن يلعب دور شاب ينحدر من اسرة ميسورة لكنه اختفى عن الانظار فى ظروف غامضة، وذلك من اجل ابتزاز غيته، اخت الشاب الذى اختفى. تتم المؤامرة بتواطؤ كل من صوفيا وخطيبها عزيز، لكن المؤامرة تفشل عندما يكتشف ديدى خيوط اللعبة، ويفضح امر المتآمرين على غيته التى اختارت فى نهاية المطاف ديدى كرجل اعمال لها، وتتزوج منه. (السينما المغربية)

بائعة التفاح (بياعة التفاح)

إخراج: حسين فوزى ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين فوزى/ عزيزة أمير عن "بيجماليون" ■ شعر وحوار: بيرم التونسى ■ انتاج: أفلام عزيزه أمير ■ توزيع: فنار فيلم ■ تصوير: تيليو كياريني (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: هنرى بركات/ تيليو كياريني ■ مناظر: جعفر والى ■ صوت: جيدو سيجالا ■ موسيقى وأغانى: حسن مختار صقر ■ مساعد مخرج: بركات ■ تحميض وطبع: ناصيبيان ■ توزيع: فنار فيلم ■ الألحان: حسن صقر ■ الأغانى: يا جمال التفاح/ يا طفل يا مجروح/ الصيادين/ هالدنيا/ الحب والخير/ بنات العم كادوني ■ كلمات: حسن مختار صقر ■ تمثيل: عزيزه أمير/ محمود ذو الفقار/ أنور وجدى/ فردوس محمد/ حسن فايق/ عبد السلام النابلسى/ آمال زايد/ سرينا إبراهيم/ عمر وصفى/ نادية العربى ■ أول عرض: ١٩٣٩/١٠/١٩ بسينما كوزمو.

ينعقد الرهان بين شابين من الأثرياء مراد وكمال على أن يحول مراد بائعة التفاح الساذجة فرحانة والتى تنتمى إلى الطبقة الدنيا بعاداتها وتقاليدها وقاموسها اللغوى إلى فتاة ارستقراطية تمارس الحياة الاجتماعية الراقية. ويبدأ الشاب بتغير مظهر بائعة التفاح فرحانة ثم يبدأ تعليمها فنون الحياة الراقية فى الطعام والكلام والسلام والرقص وخلافه. ثم بعد معاناة طالت ينجح مراد فى تحويلها تماماً من الطبقة الدنيا إلى الطبقة الارستقراطية فتحبه الفتاة بقلبها الجديد إيماناً منها أنه المعلم الأول. يعلن مراد أنه سيقدمها فى حفل كبير يحضره خصمه فى الرهان الذى يعلن فى الحفل أنه خسر الرهان ويقدم كمال للمنتصر تحيته وما تراهنوا عليه. تغضب فرحانة وتشعر أنها لم تكن سوى شىء رخيص ومجرد مراهنة بين شابين من الأثرياء لا يقدرون أن لها قلباً نابضاً بالحب. تلقنهم درساً وتعود إلى تفاحها وحالتها الأولى. يشعر مراد بالندم على فعلته حين يجد قلبه قد أحب "بياعة التفاح"، يعود للبحث عنها حتى يجدها، يعترف لها بحبه فتصفح عنه وتعود معه إلى الحياة الراقية التى صارت تجيدها تماماً.

بائعة الخبز

إخراج: حسن الامام ■ قصة: بائعة الخبز لجزافيه دى مونتبان/ جولى دورنى (ترجمة: محمد الامام) ■ سيناريو: السيد بدير/حسن الإمام ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: مصطفى حسن(أبيض وأسود. ١٣٠ق) ■ مصور: محمد حسن ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتو: شركة مصر الفوتوغرافية ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مكياج: سيد فرج ■ الاغانى: انا اهواك/ يا خديجة سلامتك (فتحى قورة/ الشريف/ شكوكو)/ مصنع الازياء (قورة/ الشريف/ ثريا حلمى

وشادية)■ تم إعداد الفيلم: ستوديومصر ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف/ محمود فريد ■ أول عرض ١٩٥٣/٨/١٧ الكورسال ■ إنتاج: جبرائيل تلحمي/مصطفى حسن ■ تمثيل: امينة رزق/زكي رستم/حسين رياض/عمر الحريري/شكري سرحان/سليمان نجيب/شكوكو/ثريا حلمي/شفيق نور الدين/عبد الغني النجدي/عبدالبديع العربي/ سعاد فوزي/ عبد المنعم امام/ عبد الحميد بدوي/ حسين اسماعيل.

تتهم خديجة بقتل عماد صاحب أحد المصانع، فتدفع نعمت ابنتها إلى قريبة لها تتولى تربيتها، ويتولى أحد المشايخ تربية ابنها سامى الذى يصبح محاميا، يطلب شفيق من سامى دراسة قضية خديجة، عبد الحكيم رئيس العمال والذى قتل صاحب المصنع عندما ضبطه يسرق الخزينة، والذى اتهم ظلما خديجة بحرق المصنع، يعود للمجتمع باسم غريب أبو شامة وقد أصبح من الأثرياء، يعمل مدحت مهندسا فى مصنع غريب، تعجب نيللى ابنة غريب بالمهندس الشاب، ومدحت هذا هو ابن حماد صاحب المصنع الذى اتهمت خديجة بقتله، مدحت يحب نعمت، يعلم غريب أن ابنته تحب مدحت أيضا، يرى أحد أصدقاء غريب أن يزوج ابنته بالمهندس مدحت، مدحت يرفض هذا العرض لحبه لنعمت، يحاول غريب القضاء على خديجة، ولكن المحاولة تفشل، تذهب خديجة إلى منزل غريب وتواجهه بأنه عبد الحكيم وأنه القاتل الحقيقى لحماد بعد أن سرقه وهرب، ويعترف عبد الحكيم بأنه هو المجرم الحقيقى ويبرئ خديجة من تهمة القتل، وتسمع ابنته اعترافه فتصاب بأزمة قلبية تقضى عليها، ويلتئم شمل الأسرة، خديجة مع ابنتها نعمت وابنها سامى، وينتصرحب نعمت ومدحت.

بائعة الشاى

اخراج: اسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق ■ تصوير: رضا السيد «الوان ٨٥ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: كارولين عبد النور/ غسان سالم ■ مكياج: هانى الشافعى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ اخراج الاستعراضات: جمال التابعى «الوان ٨٥ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامه ■ انتاج: افلام التابعى ■ توزيع: افلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/١٦ سينما اوديون ■ تمثيل: سعيد صالح / دينا / حسين الشربينى / أحمد حلاوة

يتعرف الصول مرسى على الراقصة عفاف ويبادلها الحب، ويشترط عليها التخلى عن مهنتها مقابل الزواج منه، فتوافق وتعمل فى مقهى لتبيع الشاى للزبائن. يتردد على المقهى تاجر المخدرات منصور الذى يقع فى غرام عفاف ويراودها عن نفسها فتصده، ليلفق لمرسى تهمة الاتجار فى المخدرات وينجح فى الايقاع بينه وبين زوجته عفاف حتى يطلقها. تضطر عفاف للعودة إلى عالم الرقص ويستغلها منصور فى جلب المخدرات من الخارج دون أن تعلم، وعندما تكتشف عفاف حقيقة منصور تبلغ عنه الشرطة ليتم القبض عليه مع أعوانه، تثبت براءة مرسى من التهمة الموجهة اليه، تعود عفاف إلى عصمته..

باى باى

اخراج: كريم دريدى (١٩٩٥) ■ سيناريو وحوار: كريم دريدى تصوير: جون ماتيسون (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: ليز بوليو ■ موسيقى: ستيف شيهان/ صبحى اوهير ■ مهندس صوت: لوران لافرات/ جان بيير لانورس/ جان جارجون ■ ملابس: ايما نويل بوتوكس ■ مهندس مناظر: جيل بونتا ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٨/٣٠ ■ انتاج: لكما فيلم (سويسرا)، GMe، دبلجة، Canal، المركز الوطنى للسينما الجزائرى ■ تمثيل: سامى بوعجيلة/ نزهة خضره/ الحسينى المبارك/ فيليب ابرووسينى/ فردريك اندرو/ موسى معسكرى.

بعد وفاة أخيهما، يصل اسماعيل ومولود عند عمهما فى مرسيليا قبل اللحاق بأهلهما فى الوطن. اسماعيل فى الخامسة والعشرين من العمر، ومولود فى الثانية عشر، عاشا بعض الايام لدى العم واسرته، وصار عليهما تدبير الرحيل. يرحل مولود من البلد من اجل اللحاق بوالديه، يرفض مولود العودة، ويختفى بعد ان كان بصحبة ابن عمه رياض، اما اسماعيل فانه يعمل صحفياً بواسطة من عمه، ويعانى اسماعيل من العنصرية لبعض المؤسسات التعليمية، ويخون صداقة تتولد بين فتاة من مارسيليا وصديقتها، حيث يصبح عشيق لصديقتها الصغيرة، ويحس اسماعيل ان عليه البحث عن مولود، وامرأته.(الجزائر)

باى باى السويرتى

اخراج: داوود أولاد السيد (١٩٩٨) ■ سيناريو: أحمد بو عناني/ يوسف فاضل ■ تصوير: تييرى لوبيكر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: أحمد بو عناني/ ناتالى بيرى ■ صوت: جيروم أياس ■ إنتاج: افلام الجنوب، الرباط فى المغرب ■ تمثيل: حسن الصقلي/ محمد بسطاوي/ عبد الله ديدان/ نزهة رحيل/ محمد مفتاح.

يصور الفيلم معاناة فرقة ترفيهية تتجول فى الريف المغربى فى الموالد والأسواق بحثاً عن الرزق، وذلك من خلال ثلاث شخصيات تعيش أزمة حادة . هى قاسم صاحب الفرقة وابنه العربى الملاكم الفاشل، وربيع الراقص الذى ينضم إليهم ليعايش معهم أزمة المهنة الآخذة فى الاندثار، وأزمة العلاقة المتوترة بين الأب والإبن. (السينما المغربية)

باى باى يا حلوة

اخراج: عاطف سالم ١٩٧٥، ■ قصة: عن رواية الاب جوريو لاونوريه دى بلزاك ■ سيناريو وحوار: عبد الحى اديب ويهجت قمر ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ستوديو بعلبك ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: جو صباغ ■ فوتوغرافيا: كرم اخوان ■ ريجسير: محمد درويش ■ نيجاتيف: نجاح ■ تمثيل: رشدى اباظة/ جورجينا رزق/ محمد عوض/ ميمى جمال/ سمير شمص/ جاكلين/ يوسف حسني/ فريال كريم/ كيغام/ نادية حمدي/ ملفينا امين/ عبدو ياغي/ شفيق حسن/ محمد الكبي/ محمد الدوكش.

فتاة فقيرة مخطوبة لشاب مثلها ويريدان الحصول على المال السريع، تقوم بالزواج من العواجيز، وترثهم بعد وفاة كل منهم. رجل

يحاول ان يقنعها بانه عجوز وانه واقع فى حبها، تكتشف حيلته، لكن صديقه المحتال ينصحه ان يكرر المحاولة، وتقع الفتاة فى غرام المحتال، ويقلع كل منهما عن امور النصب. (السينما اللبنانية)

البحار إخراج وتأليف: توجو مزراحى ■ تصوير: عبدالحليم نصر (١٠٥ق) ■ مونتاج: توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ أغانى وموسيقى: عزت الجاهلى (وقد ادى الأغانى بصوته) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: فوزى الجزايرلى/ أمينة محمد/ إحسان الجزايرلى/ أحمد المشرقى (توجو مزراحى)/ محمد السباعى/ عزت الجاهلى ■ أول عرض: ١٩٣٥/٩/١٩ بسينما ديانا

"فاطمة" زوجة فقيرة لكنها مخلصة لزوجها الريس "حميدو"، ولحاجتهما للمال ترهن فاطمة مصاغها، دليلا على حبها لزوجها، ويرحل حميدو إلى بحره الذى يجعله كثيراً ما يغيب عن زوجته، تتعرف فاطمة على "أم محمود" المرأة ذات النوايا الشريرة التى تعرف حاجة فاطمة وزوجها للمال، لهذا فهى تروج فاطمة عند "على بك" الرجل الثرى الذى لا يعرف الأخلاق وتتفق معه على أن تعد له سهرة مع فاطمة، على الجانب الآخر تقنع فاطمة بالعمل عند "على بك" لحاجتها هى وزوجها للمال، توافق فاطمة على مضض وتذهب إلى "على بك" وتأخذ ابنها معها، فى نفس الوقت يعود "حميدو" فلا يجد زوجته وابنه، توهمه "أم محمود" بوجود علاقة غير شريفة بين زوجته وعلى بك، بينما يستاء على بك من زيارة فاطمة بصحبة ابنها فتعود لتجد زوجها ثائراً متهماً إياها بالخيانة ويصل الأمر إلى إصراره على قتلها، وبعد هجر وفراق وغضب من "حميدو" يشرح له ابنه سبب الزيارة إلى "على بك"، ويعود حميدو إلى عقله ويسأل نفسه كيف لامرأة تخون زوجها ان تصحب ابنها معها، فيعود لأم محمود ويقسو عليها فتعترف بالحقيقة ليتأكد حميدو من إخلاص زوجته، يتضح له أخيراً أن الفقر نعمة ما دام مع زوجة مخلصة

بحبح باشا إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ سيناريو وحوار: بديع خيرى ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (ابيض وأسود . ١٥٠ق) ■ موسيقى: إبراهيم محمد على ■ انتاج: أفلام الجزايرلى (فؤاد/ فوزى الجزايرلى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: فوزى الجزايرلى/ إحسان الجزايرلى/ زينات صدقى/ محمد الديب/ الفريد حداد/ فيوليت صيداوى/ رياض القصبجى/ حسن سلامة/ سيد سليمان ■ أول عرض: ١٩٣٨/٩/٢٩ بسينما بيجال.

"بحبح" و "أم أحمد" يديران، فى حارة الشريك المخالف بالإسكندرية، كازينو للرقص والغناء، تتسع شهرة الكازينو وتبدأ العائلات الكبيرة فى التردد على الكازينو ومنها عائلة "غراب باشا الحلو" وزوجته "كناريا هانم" وعبد الموجود وزوجته، تقوم سيدة مجتمع راقية بالتودد إلى "بحبح" فى غرفته، فجأة يظهر "عبد الموجود بك الطشت" صديق زوج هذه السيدة ويرغب فى قتل "بحبح" لشدة شبهه بصديقه "غراب، سعادة الباشا" زوج السيدة التى كانت راكعة أمام "بحبح" ويزداد الإحساس بسوء التفاهم الناجم عن هذا التشابه "فبحبح" يصبح "الباشا" بينما "الباشا" الحقيقى تستولى عليه "أم أحمد" ويظل هذا الغموض متجلياً إلى أن ينكشف الموقف ويعود كل زوج إلى زوجته بعد أن شعر بحبح بالحنين إلى زوجته، بعد مواجهة بين الشبيهين.

بحبح فى بغداد اخراج وسيناريو: حسين فوزى ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: فاراكاش (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ مصور: مصطفى حسن ■ مساعد مخرج: عباس كامل ■ مكياج: أنور المحمودى ■ إعداد الفيلم: ستوديو لاما ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ مناظر: عبد السلام الشريف ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلاوى ■ الأغانى: وداع/ بدور تلاعب بحبح/ النار/ قف يا مراكبى ■ تمثيل: فوزى الجزايرلى/ حورية محمد/ سعاد زكى/ بشارة واكيم/ محمود المليجى/ عبد العزيز خليل/ عبد المجيد شكرى/ محمد إدريس/ عبد الحليم القلعاوى/ محمد عبد النبى/ محمد الكحلاوى ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/١٢ بسينما كورسال

يعيش الأسطى بحبح (الحلاق) فى مدينة بغداد وهو خفيف الروح حلو النكتة، وكان للشيخ مخلوف (شاهبندر التجار) أحد زبائنه له ابن دائم المرض اسمه قمر الدين. فأشار عليه بحبح أن يزوجه، فاشترى له الجارية "بدور" من رستم أغا بالتزايد على قاضى المدينة التى عرفت أن سبب سقم ابنه قمر الدين هو حبه شمس النهار ابنة القاضى. فطلبت بدور أن يطلب من والده اهدائها "بدور" إلى القاضى حتى تتمكن من تسهيل مهمة اتصال قمر بشمس، وعندما تذهب لمنزل القاضى تجد أن شمس ايضاً تعشق قمر. تتوصل ،عونة بحبح إلى إحضار قمر إلى شمس. لكنهم يفاجئون بالقاضى فأمر بسجنهم. تقوم شمس برشوة الحراس كى يسهلوا لهم الفرار إلى الصحراء، وهناك ويعثر عليها الشيخ سرحان، والذى يسعى إلى إنقاذ بقية المجموعة، من لصوص القوافل، وينجح سرحان فى تدبير خطة، مع صديقه الشيخ عليوه،كى يرضى القاضى عنهم، ويتم زواج قمر الدين من شمس النهار.

بحبك وباموت فى ستوديو مصر ■ موسيقى: طارق توكل/ وليد الحيمنى ■ مونتاج: هايدي مجد الدين ■ مكياج: محمود مرشد ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ مناظر: هشام بكرى ■ نيجاتيف: نيرفانا حسن ■ الاغاني: باحبك وباموت فيك (كلمات الاغاني: احمد مرزوق) ■ مساعد مخرج: عصام حلمي ■ فوتو: محمد بكر ■ ملابس: فردوس علي/ عمرو عاطف ■ ريجسير: احمد تركي ■ اول عرض: ٢٠٠٥/٣/٢٣ سينما هيلتون رمسيس ■ انتاج: ستارز للفنون والإعلام ■ توزيع: الاخوة المتحدين ■ تمثيل: فارس/ اميرة فتحي/ مها احمد/ احمد هارون/ اميرة نايف/ ادوارد/ صفا/ حسن كامي/ لطفي لبيب/ ناهد اسماعيل/ عبد الله مشرف/ محمد دسوقي/ عبد الواحد العيسوي/ مروة راشد/ ابراهيم احمد.

ثلاثة أصدقاء في إحدى الجامعات الجديدة الخاصة، يتنافسون على مشاكسة البنات، منهم فارس، وجهاد، وميدو (جمعة). يدبر

الاصدقاء الثلاثة المقالب لبعضهم البعض من أجل أن ينالوا رضا شيرين ويتقدمون إليها للزواج منها. فتقابلهم امها. تحاول الزميلات الثلاث إبعاد ميدو وجهاد وفارس عن شيرين. يعرفون في النهاية أن شيرين تمثل دور امها حتى يمكنها أن تعيش دون ان تلوكها ألسنة الآخرين. يعود الثلاث إلى زميلاتهن بعد أن فوجئوا أن زميلاتهم الثلاث في الجامعة قد أعرضن عنهم. وتستمر شيرين في دراستها.

بحبوح افندى

اخراج: يوسف معلوف ■ سيناريو وحوار: وليم باسيلى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود، ٩٥ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ مونتاج: محمد عباس امين ■ مناظر: حلمى عزب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال/ ناصيبيان ■ صوت: نيفيو اورفانيللى/ سابو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٢١ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: طلعت علام/ سعيد مصطفى ■ انتاج: افلام الشمس (أ. جبور) ■ توزيع: افلام نهضة الشرق ■ تمثيل: اسماعيل يس/ زهرة العلا/ فؤاد شفيق/ رياض القصبجى/ رفيعة الشال/ جمالات زايد/ ابو لمعة/ سعيد خليل/ محمد الديب/ عبد النبى محمد/ جواهر.

بحبوح افندى يستعد لمغادرة الريف الى القاهرة مع شريكه فى تجارة الماشية المعلم عويس، هناك يعيشان حياة لاهية فى الملاهى الليلية، ويتعرفان على فتاة تعمل فى الملهى، ويتم انقاذها من عصابة، ويذهبان الى بيتها، مما يسبب لها المضايقات أمام جيرانها، وفى صباح اليوم التالى يعقد بحبوح زواجه على الفتاة وذلك بعد ان اكتشف ان الفتاة شريفة، وانها اضطرت للذهاب الى الملهى لظروف خارجة عن أرادتها.

البحث عن زوج امرأتى

اخراج: محمد عبد الرحمان التازى (١٩٩٣) ■ سيناريو: فريدة بن اليزيد (الوان ٨٨ق) ■ تصوير: فيديريكو ريب ■ صوت: كريستيان بالدوس/ تيرى فيرر ■ مونتاج: كاهنة عطية ■ مناظر: عبد الكريم الكلاش/ نعيمة بوعنانى ■ موسيقى: عبد الوهاب الدوكالى ■ مكياج: سعاد جراد ■ مساعد مخرج: عمر شرايبى ■ انتاج: الفنون والتقنيات السمعية والبصرية ■ تمثيل: بشير سكيرج/ منى فتو/ نعيمة المشرقى/ امينة رشيد/ لالا ماما/ احمد طيب لالجي/ مهدى كتبى/ فاطمة المرنيسي.

الحاج بن موسى صائغ عجوز متزوج من ثلاث نساء زوجته الأولى لالا حبى هى التى اختارت بنفسها هدى زوجته الثالثة. الحاج بن موسى متيم بهوى هدى. لكنه يطلقها بالثلاث بعد أن يغار من راعى غنم. بالطبع يندم على فعلته هذه ولكن الدين الإسلامى صارم بهذا الخصوص. يجب ان تتزوج هدى من رجل آخر قبل أن تعود لزوجها السابق. والحاج بن موسى مستعد أن يجد لها زوجاً مؤقتاً فى سبيل استعادتها. (السينما المغربية)

البحث عن سيد مرزوق

قصة وسيناريو وحوار واخراج: داود عبد السيد عن «الفيلم الأمريكى» بعد ساعات الليل» لسكورسيزى ■ تصوير: طارق التلمسانى «الوان ١٢٠ ق» ■ مونتاج: رحمة مرزوق ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مخرج مساعد: محمد مصطفى ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: فيديو ٢٠٠٠ «سميره أحمد» ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/١٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: نور الشريف / آثار الحكيم / لوسى / على حسنين / شوقى شامخ / أحمد كمال / لينا عاطف / مها عفت / ابراهيم صالح / اسامة امين / حسين شريف /محمد مصطفى / عبد المنعم معتوق / طارق مندور/ سامى مغاورى.

يوسف كمال الموظف الساذج تتراكم عليه المشاكل والهموم، يقرر ان يغلق باب بيته على نفسه عشرين عاما، وعندما يخرج من بيته يلتقى مصادفة بسيد مرزوق الملياردير متعدد الأطوار، شديد الغموض، فهو يكره النوم ليلا ويعشق ويمتلك مقدرة فائقة للعب بمشاعر الآخرين، كما أنه يرفض الزواج ويلفظ فكرة تكوين اسرة فى إطار رغبته العارمة للحرية المطلقة، وتميل حياته إلى السحر ليبدو وكأنه مكتسب قوة غير عادية.. يدخل يوسف عالم سيد بسهولة، لكنه يكتشف ان الخروج من عالمه بالغ الصعوبة ومحفوف بالمخاطر، وعقب لقاء يوسف مع سيد فى قصره المثير، يجد يوسف نفسه متهما بجريمة قتل لم يرتكبها، وأن الفتاة الوحيدة التى عرفه بها سيد ليست سوى إحدى حيل سيد مرزوق، يسعى يوسف للبحث عن ذاته من خلال محاولات فهمه لسيد مرزوق، ليكتشف ان إنغلاقه الطويل لم يكسبه سوى مزيد من الضياع والفشل فى رحلته لكشف أغوار الحياة.

البحث عن فضيحة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: أبو السعود الإبيارى عن فيلم "دليل الرجل المتزوج" ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان ١٠٦ق) ■ مصور: غنيم بهنسى. أخذت المناظر والطبع والتحميض «عامل السينما» ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: محمد عشوب ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ عادل إمام/ سمير صبرى/ ميرفت أمين/ ميمى شكيب/ ضيوف الشرف: أحمد رمزى/ عماد حمدى/ زيزى البدراوى/ محمد رضا/ نوال أبو الفتوح/ توفيق الدقن/ حسن حامد/ نجوى فؤاد/ زوزو ماضى/ چورج سيدهم/ صلاح نظمى/ نبيله السيد ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما مترو.

يصدر قرار بنقل المهندس مجدى من الصعيد إلى القاهرة، ويوصيه ابوه بأن يبحث عن شريكة حياته وان تكون بالغة الجمال، يصادق زميله سامى الذى يعرف الكثير من النساء والحكايات، مجدى يريد أن يتزوج، وسامى يحكى له تجارب أصدقاء له وما حدث فيها، سواء كان العروسان على علاقة حب متينة أو وفاق، ولكن كيف يتم الحب، وهناك متغيرات عائلية وحسابات أخرى خاصة لا يضعها الطرفان فى الاعتبار فتفشل الزيجة. من خلال عدة لوحات تمثل

المشاكل التى اعترضت الأصدقاء، منها قصة الرجل الذى ذهب الى بيت امرأة ليتزوجها فخطبها من زوجها، وقصة العروسين التى اختلفت اسراهما ليلة الخطبة، ولكن كل ما يشغل مجدى هو انجذابه ناحية د. حنان التى يراها فى النادى ومحاولة التقرب منها، إلا أنه يستطيع فى النهاية الفوز بها. رغم رغبة أمها فى أن تزوجها من ابن خالتها، ينجح مجدى فى تدبير خطة لإقناع الوالدين بالزواج، بينما يتم توريط سامى فى الزواج من فلاحة قادمة لتوها من الريف.

البحث عن المتاعب

إخراج: محمود فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: محمود حسنين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: عبد الحميد احمد ■ الاغاني: فتحى قورة/ منير مراد ■ تصميم استعراضات: احمد الدلة ■ انتاج: أفلام جمال الليثى ■ تمثيل: عادل إمام/ ناهد شريف/ صفاء أبو السعود/ محمود المليجى/ صلاح نظمى/ توفيق الدقن/ زوزو شكيب/ مظهر أبو النجا/ زكريا موافى/ محمود شكوكو/ شفيق جلال/ نورا فريد/ الطوخى توفيق ■ اول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٠ سينما قصر النيل.

شعبان مصور صحفى يعمل بإحدى المجلات المتوسطة القيمة يحاول أن يجد فرصته كى يثبت جدارته ويتزوج خطيبته فريسكا، إلا أنه غالباً ما يواجه الفشل تلو الآخر، فى أحد الأيام تقع مجموعة تحقيقات صحفية مصورة فى يد أحد زعماء عصابة سرقة الخزائن. نابليون. الذى تتولد لديه خطة أنه يمكن استخدام هذا المصور فيها، ويحقق من خلالها نصراً صحفياً خطيراً، يستدعيه ويطلب منه التقاط صور لمنافسه الخطير إبراهيم الذى يستعد هو وعصابته لسرقة احدى الخزائن الموجودة بشركة ما، ويعده بمبلغ من المال، يجد شعبان أن هذه المغامرة ما هى إلا فرصة كى يتم زواجه، يذهب فى الميعاد المحدد للسرقة ويقوم بتصوير المطلوب منه، لكنه لا يعود إلى نابليون بالصور، بل يهديه تفكيره إلى الذهاب إلى إبراهيم وإعطائه جزء من الصور مقابل مبلغ من المال يماثل نصف ما تم سرقته من الخزينة ليعطيه الجزء الآخر من الصور بالإضافة إلى الفيلم ذاته. يتفق شعبان مع إبراهيم على المبلغ، يرى نابليون أنه أحق بهذا المبلغ من شعبان، ويجد إبراهيم أنه لابد من تسليم المبلغ ليأخذ باقى الصور، وتقوم مطاردة بين كل من نابليون وإبراهيم خلف شعبان. ولكن تسقط العصابة الواحد تلو الآخر فى يد رجال الشرطة التى كانت تطاردهم أيضاً، فى الوقت الذى تسلم فيه شعبان المبلغ يقوم بإجراءات زواجه من خطيبته فريسكا.

بحر الاوهام

سيناريو واخراج: نادية حمزة ■ قصة: اقبال بركة ■ حوار: شريف المنباوى ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ١٠٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: على امام ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ انتاج: نادية حمزة ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيه ١٩٨٤ سينما رومانس ■ تمثيل: يوسى/ حسين فهمى/ شويكار/ جميل راتب/ سوسن بدر/ نجاح الموجى/ مريم فخرالدين/ احمد خميس.

تهتم الصحفية عبلة بقضية لولا الابهة التى هربت من الاسكندرية الى القاهرة بعد ان تتورط فى علاقتها مع أحد الجيران وتقابل القواد ماهر فى قسم الشرطة والذى يذهب بها الى نواعم التى تدير منزلها للدعارة وتجارة المخدرات، يشعر ماهر بالحب نحوها فيحثها على الهرب ويختلق خلافات مع نواعم ويتركها ويمنع لولا من العمل عندها ويعيشان معاً. تكتشف لولا انها حامل فيتزوجها ماهر، يعود ماهر الى نواعم يعبر لها عن اسفه ويأتى لها بأحد التجار لشراء كمية من المخدرات اثناء عملية التسليم، يتضح ان التاجر من الشرطة وان ماهر يتعاون معهم ويلقون القبض على نواعم، يحصل ماهر على مكافأة من الشرطة ويفتح محلا للتجارة كى يعيش شريفاً. تتساءل عبلة عن الانحراف الفكرى الذى تمارسه هى نفسها، انها تمنح نفسها لرئيس التحرير مقابل كتابة اسمها بالبنط العريض. تقرر عبلة ان تنهى علاقتها برئيس التحرير، حتى لا تكون عاهرة.

البحر بيضحك

إخراج: إستيفان روستى/ أمين عطا الله ■ تأليف وانتاج: أمين عطا الله ■ النوع: كوميدى ■ مونتاج: إستيفان روستى ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود. صامت. ٨٥ق) ■ تمثيل: أمين عطا الله (الشاويش أبو دقن)/ استيفان روستى (السائق) إبريز استاتى/ بهية أمير/ المغربى/ حسين المليجى/أحمد عسكر/ سعاد فهمى/ سيد سليمان/ أديل ليفى/ سليم عطا الله/ جبران نعوم ■ مدة الفيلم: ٧ بكرات. طول ٢١٠٠ متر ■ أول عرض: الاثنين ١٩٢٨/١٠/٢٢. بالإسكندرية. الخميس ١٩٢٨/١١/١٥ سينما أولومبيا. القاهرة.

الاسكتش الأول: مشهد استعراضى راقص من الراقصات والغانيات يرقصن على شاطئ البحر محيطين بأمين عطا الله وهو يخرج من البحر بالمايوه المخطط يختال تيهاً وغراماً وهو فى وسط هذا البحر الزاخر من الحسان.

الاسكتش الثانى: عسكرى دورية مهمته مراقبة أحد شواطئ الإسكندرية.. يلمح الشاب الأسمر الفهلوى يمارس لعبة الثلاث ورقات للتغرير بعقول المصطافين ويلمح العسكرى الفهلوى وهو يمارس اللعبة فيزمجر ويقفشه متلبساً بجريمته ثم يربطه من يديه بحبل استعاره من أحد عمال الإنقاذ ليقوده إلى القسم. وهنا يتجمع حولهما رهط كبير من المستحمين والجمهور.. الكل يستسمح العسكرى ليطلق سراحه لكن العسكرى يصمم على اقتياده إلى القسم... وفى هذه الأثناء يفطن بعض أفراد عصابة الفهلوى الخبثاء إلى حيلة عجيبة إذ سرعان ما يستبدلون الفهلوى بحمار أسمر كلونه والعسكرى مستمر فى سحبه إلى القسم.. وكم كانت مفاجأة مذهلة عندما اكتشف ضابط القسم أن المقبوض عليه حمار وليس آدمياً..

الاسكتش الثالث: عسكرى مرور محطة الرمل فى مدينة الإسكندرية.. تستهويه حسناء تسير فى الطريق فيترك نقطة المرور

ويسير وراءها. تضحك له الحسناء عندما تلاحظ أنه يبدى إعجابه بها ويظل يسير وراءها مأخوذاً بفتنتها وبجمالها.. فجأة ينتبه أنه ترك نقطة المرور، فيجرى مسرعاً ليجد الدنيا مقلوبة رأساً على عقب إذ تعطل المرور وتكدست السيارات واختنقت الحركة تماماً.. يصل أحد الضباط فيزداد ارتباك العسكرى وينتهى الموقف بأن يقود الضابط العسكرى إلى القسم للتحقيق معه جزاء إهماله بعد أن عادت حركة المرور إلى طبيعتها.

البحر بيضحك ليه؟

قصة وسيناريو وحوار **واخراج: محمد كامل القليوبى ■ تصوير: سمير بهزان ‹ألوان ١٢٠ق› ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: جميل عزيز ■ ديكور: محمد فوزى العوامرى ■ مساعد مخرج: أمالى بهنسى/ كاملة ابوذكرى ■ مركب فيلم: احمد داود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اكسسوار: ناجى ظريف ■ كوافير: فيكتور جرجس ■ انتاج وتوزيع خارجى: أحمد سعد للانتاج الفنى ■ توزيع داخلى وفيديو: افلام النصر ■ المنتج المنفذ: طارق الشيمى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٥/١٠ ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / نجاح الموجى / حنان شوقى / نهله سلامه / شوقى شامخ / جليله محمود / ايناس مكى / سامى مغاورى / احلام الجريتلى / وفاء الحكيم / لطفى لبيب / سيف عبد الرحمن / على حسنين / عثمان عبد المنعم / حمدى يوسف / جيهان سلامه / محمد لطفى / عبير الصغير / نادر عبد الغنى / سيد جبر/ ماجده كامل / عبد الله مشرف / عبد الله الميرغنى / أحمد صيام/ محمد شرف / الطفل كريم محمود عبد العزيز.**

فى مدينة الاسكندرية يعمل حسين موظفا ملتزما جادا كمحاسب فى احدى الشركات وتدور الحياة به دون ان يدرى فى دوامتها فى ملل ورتابة.. فجأة يكتشف حسين انه قد بلغ الاربعين من عمره دون ان يحقق شيئا مفيدا، فلم يحصل على ترقيه رغم تفانيه فى العمل ولم يرزق اولادا بعد زواج عشر سنوات ولم يحقق ثروة أو وضع اجتماعى مرموق، فيقرر التمرد على كل شىء فى حياته، يطلق زوجته ويهجر عمله ويهيم على وجهه فى الشوارع فى محاولة للبحث عن ذاته.يلتقى حسين بسيد بص الذى يعمل كجهاز إعلان بشرى متحرك، ويصحبه فى جولة للعالم السفلى للاسكندرية بعد ان تتوطد اواصر الصداقة بينهما،يتزوج حسين من ٤ نساء مرة واحدة ثم يطلقهن، ويتعرف بنعيمة ولعة احدى الحواة التى تمارس اللعب بالنار فى الشوارع ضمن فرقة طرازان المتجولة على الكورنيش، وينضم للفرقة ثم يتزوج نعيمة بعد قصة حب طاغية لتمنحه كل الحب والامان والاستقرار.يتصدى ضابط المباحث شقيق زوجة حسين السابقة لانطلاقات حسين فى محاولة لرده إلى عالمه السابق خشية الفضائح، لكنه يفشل.ينجب حسين من نعيمة طفلا يحقق له اهم أمانيه فى الحياة.

بحر الغرام

قصة واخراج: حسين فوزى ■ سيناريو: **حسين فوزى/ أمين يوسف غراب ■ حوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: عادل عبدالعظيم (أبيض واسود ١٠٠ق) م. مصور: حلمى فريد/ مراد فوزى ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منفذ مناظر: عبدالحميد السخاوى ■ موسيقى: منوعات ■ الأغنيات: الريح نارى/ يا بحر فى ضلوعى/ سهارى الليل/ استعراض المارد/ بحر الغرام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديونحاس/ ستوديو الأهرام ■ صوت: كريكور ■ م. صوت: ادوار قريصانى/ جورج حصبانى ■ مراقب السيناريو: مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: سيد اسماعيل ■ نيجاتيف: انجاومبلا ■ ريجسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: محمود متولى ■ ملابس: محمد مرعى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١١/١٣ سينما فريال ■ مساعد مخرج: عبدالشافى عبدالقدوس ■ انتاج وتوزيع: أفلام حسين فوزى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ نعيمة عاكف/ رشدى أباظة/ عبدالسلام النابلسى/ سميحة توفيق/ السيد بدير/ عبدالوارث عسر/ مختار حسين/ سعد أحمد.**

نشأت تونة وأمين معا فى دمياط فى مركب صيد يملكها والده، ووالدها، وكانا سعيدين بين طهارة السماء ونقاء الماء، يأبى الدهر الا أن يعكر صفوهما، تزوج عاشور صاحب ورشة المراكب بفتاة لعوب أعجبها شباب أمين فطاردته، يصل إلى دمياط مخرج مسرحى يكتشف موهبة تونة، يحدث وان تغرق سفينة أمين فى البحر، ويصاب أمين أثناء عاصفة، فيسقط بين الحياة والموت، تسافر تونة إلى القاهرة، وتصبح ممثلة استعراضية، وتربح وتدفع مصاريف علاج أمين الباهظة، ويظن الجميع ان هناك محسنًا لا يكشف عن اسمه، تنتهز زوجة عاشور الفرصة وتدعى أن زوجها هو الذى يحسن إلى أمين، يشفى أمين، لا يلبث الأمر أن ينكشف امام أهل المدينة، ويعود أمين إلى حبيبته، بعد أن عرف الحقيقة.

بحر النجوم

اخراج: أحمد المهدى ■ **فكرة: امباكت بدو ■ سيناريو: ديكلون اوبرايان ■ ألوان: ٩٥ ق ‹الاعداد: ستوديوهات لبنان ■ ألحان وموسيقى: جان مارى رياشى ■ تنفيذ: هبة محمود ■ مدير تنسيق: اميل طبتحبى ■ انتاج: سينتشرر للانتاج/ بيبسى ■ أول عرض: ٢٣ / ٧ / ٢٠٠٨ سينما جالاكسى ■ تمثيل:كريم محمود عبدالعزيز/ برجيت ياغمى/ لطفى لبيب/ سعيد صالح/ هيفاء وهبى/ وائل كفورى/ كارول سماحة/ أحمد الشريف/ رويدا المحروقى/ محمد الكيلانى.**

شاب مصرى مقيم فى لبنان ابن لصاحب مطعم يعانى من الكساد وحفيد رجل كان يشترك فى ستينيات القرن الماضى فى تنظيم معروف باسم بحر النجوم،يحاول الخروج من تلك الأزمة باعادة نفس المهرجان لكن بنجوم جدد يتمكن من الاتفاق مع خمسة نجوم فيعمل على بناء المسرح من جديد، وبعد ابرام العقد يستضيف كل من رويدا المحروقى وكارول سماحة، وأحمد الشريف وهيفاء وهبى ،ووائل كفورى وينجح الحفل ويشعر الجد بالسعادة. (السينما اللبنانية).

بخيت وعديلة

اخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: لينين الرملى ■ تصوير: سمير فرج ‹ألوان ١٣٠

ق» ■ موسيقى تصويرية: مودى الإمام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: سيد حامد■ مناظر: عادل المغربي■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مخرج مساعد: احمد البدرى ■ صوت: سيد حامد ■ مقدمة: نوال ■ منتج فني: محمد زين ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: ساجا فيلم «هشام حلمى عزب» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٣/٢سينما التحرير ■ تمثيل: عادل إمام / شيرين / مصطفى متولى / حسن حسنى / أحمد راتب / محمد هنيدى /علاء ولى الدين / يوسف داود / عثمان عبد المنعم / عزت ابو عوف / كوثر رمزى / أحمد عقل/ سعيد طرابيك/ هانم محمد/ نصر سيف

بخيت وعديلة من الفقراء، حيث يحلم كل منهما بالثراء، يلتقيان من قبيل الصدفة فى احد القطارات، حيث يعثران على حقيبة بها مبلغ ضخم من الدولارات، يفقدها مهرب مخدرات، فيقرران الإستيلاء عليها، يحاولان تسليمها الى الشرطة، لكنهما يفشلان، ليتحولا لحياة الترف والبذخ ويصبحان من الاغنياء، ويودعا الحقيبة فى خزينة أحد البنوك ويقيمان فى أحد الفنادق بالقاهرة. تعانى عديلة من زوج امها وامها وشاب يطلب خطبتها، يتوصل المهرب لبخيت وعديلة ويتفق معهما على إعادة الحقيبة له مقابل منحهما مبلغ كبير بعد ان يخبرهما ان بداخل الحقيبة مخدرات. يكتشف مدير البنك أمر المخدرات، فيقرر الاستيلاء عليها بعد ان يستبدلها بدقيق ويهرب بها. تقبض الشرطة على المهرب ومعه بخيت وعديلة، لكن تظهر براءتهما ويتزوجان..

بخيت وعديلة (٢) «الجردل والكنكة»

اخراج : نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار : لينين الرملى ■ تصوير: سمير فرج « الوان -١٢٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية : مودى الامام ■ مونتاج : صلاح عبد الرازق ■ صوت : سيد حامد ■ مهندس مناظر : عادل المغربى ■ صوت : جميل عزيز■مساعد المخرج : محمد يس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: صلاح خليل ■انتاج : ساجا فيلم « هشام عزب » ■ مدير الانتاج : غطاس قلته ■ توزيع داخلى : ساجا فيلم ■ توزيع خارجى : شركة يوسف الطاهر وشركاه ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٢/٩ سينما التحرير ■ تمثيل : عادل امام / شيرين / سعيد صالح / سعيد عبد الغنى / نظيم شعراوى / ممدوح وافى /سامى سرحان / مصطفى متولى / عزت ابو عوف / علاء ولى الدين / محمد هنيدى / كوثر رمزى / هانم محمد / عثمان عبد المنعم / فايق عزب/ اشرف المحلاوي/ هالة ابراهيم/ حسن الديب/ عادل ابو الغيط/ انجى سعد/ حسام صلاح الدين/ سحر المسيري/ غريب محمود.

بخيت ميطل عامل باحد مصانع الاسكندرية ويرتبط بعلاقة عاطفية ملتهبة بالمدرسة عديلة صندوق، لكنهما يعجزان عن الزواج لفقرهما.. بخيت وصديقه خميس يكتشفان إختلاسات يتورط فيها رئيس الشركة التى يعملان بها فيتعرضان للتعسف والبطش.. تستقيل عديلة من عملها لتلتحق بشركة كومبيوتر يديرها مصيلحى زئر النساء الذى يحاول الايقاع بها، لكنها تهرب منه ومن العمل معه..يكتشف بخيت وعديلة ان الحل الوحيد للخروج من ازمتهما المالية الفوز بعضوية مجلس الشعب للحصول على امتيازات الحصانة والسلطة والشقة والسيارة. فيقرر بخيت ترشيح نفسه تحت رمز الجردل بينما ترشح عديلة نفسها برمز الكنكة.. احدى عصابات المخدرات تقرر مساندة بخيت وعديلة وتمويل الحملة الانتخابية بشرط الحصول على قرارات معينة لصالحهم فى المستقبل ويرفض بخيت وعديلة العرض، ورغم ذلك ينجحان فى الانتخابات، لكنهما يفاجئان بوصول عناصر اكثر فسادا داخل المجلس الموقر.

البداية

قصة وإخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو: صلاح أبو سيف. لينين الرملى ■ تصوير: محسن أحمد «الوان. ١٢٣ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمار الشريعى■مناظر: محمود حسن ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: وائل صابر ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: محمد السيد ■ اكسسوار: محمود المغربى ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ انتاج: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما كريم ■تمثيل: أحمد زكى / جميل راتب / يسرا / حمدى أحمد/ صفية العمرى / سعاد نصر / سمير وحيد / نجاة على / مدحت مرسى / حسين الحكيم / صبرى عبد المنعم/ وسام حمدي.

تسقط طائرة فى الصحراء وينجو طاقمها وجميع ركابها قبل انفجارها. يعثر الناجون على واحة يقيمون فيها انتظارا للنجدة. عن طريق انتخابات مشبوهة لاختيار زعيم الواحة يتوج رجل الأعمال نبيه نفسه حاكما على الواحة ويفرض سيطرته على الجميع باستخدام القوة العضلية لصدهم حيث يعينه مسئولا عن الأمن، ويطلق على الواحة اسم "نابيهاليا". ويوزع العمل بالواحة ويفرضه عليهم مقابل عدد من البلح يوميا تصرف لكل فرد فى المجموعة ويشيدون له مقرا لإقامته. يرمى نبيه شباكه على نساء الواحة الواحدة تلو الاخرى، فمنهن من تحب السلطة، ومنهن من ترفضه. تشتد قوته وجبروته إلى أن يتمكن عادل ،عاونة الركاب من خلعه بعد انتخابات ديمقراطية. يشعل النار فى مقر الحكم ويحاول قتل عادل لكنه يفشل. ينقسم الجميع الى قسمين، احدهم مع نبيه، والآخر ضده. يفاجأ الجميع بوصول طائرة لانقاذهم فيستقلونها جميعا ويرفض نبيه التخلى عن واحته ويبقى وحده فى الصحراء.

بداية ونهاية

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو: صلاح عز الدين ■ حوار: أحمد شكرى/ كامل عبد السلام ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديوهات جلال ■ مونتاج: إميل بحرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: نيفيو أورفانيللى ■ انتاج: شركة دينار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ مدير الانتاج: فؤاد صلاح الدين ■ مساعد المخرج: طلبة رضوان ■ تمثيل: فريد شوقى (حسن)/ عمر الشريف

(حسنين)/ امينه رزق (الأم)/ آمال فريد (الخطيبة)/ كمال حسين (حسين)/ صلاح منصور/ سناء جميل (نفيسه)/ عبد الخالق صالح/ يعقوب ميخائيل/ احمد شكرى/ سامية رشدى/ جلال عيسى/ شريف حمدى/ حامد مرسى/ ثريا فخرى/ شوشو عز الدين/ مختار حسين/ محمد حمدى/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٣١ بسينما ميامى.

يموت رب العائلة، فتعانى أسرته من شظف العيش بضآلة المعاش وينتهى حسن الابن الأكبر إلى الحياة فى حى الرذيلة تاجر للمخدرات والنساء، أما حسين ـ الأوسط ـ فيقبل العمل بشهادته المتوسطة، حتى يتيح الفرصة لأخيه حسنين ليكمل دراسته ويلتحق بالكلية الحربية. أما الابنة ـ نفيسه ـ فاقدة الجمال فيطردها سليمان البقال من حياته بعد أن زلت معه ثم تستمرئ السير فى طريق الرذيلة ـ دون أن يعرف أحد ـ وتساعد أخاها حسنين وأمها بالمبالغ القليلة التى تحصل عليها. يتخرج حسنين ضابطاً، فيتنكر لأسرته وخطيبته ووسطه الاجتماعى ويتطلع إلى الارتباط بالطبقة الثرية، عن طريق محاولة الزواج منها. يعود حسن جريحاً مطارداً من البوليس إلى أسرته، ويستدعى حسنين فى نفس الوقت إلى قسم البوليس ليجد أخته متهمة بالدعارة. يدفع حسنين أخته للانتحار غرقاً تخلصاً من الفضيحة، ويتذكر حياته ويجد عالمه ينهار فيلقى بنفسه فى النيل وراءها!!

بدر (ادخلوها آمنين) تأليف واخراج:

يوسف منصور ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ■ مناظر: مدحت الامير ■ مونتاج: فتحى داود/ دينا فاروق ■ مساعد مخرج: حاتم مرسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ موسيقى: محمد ايوب ■ ريجسير: محمد ترك/ سيد سيد ■ مكياج: محمود مرشد/ وحيد مرشد ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: اكشن فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٣ ■ تمثيل: يوسف منصور/ انجى/ لطفى لبيب/ كمال السيد/ احمد التهامى/ فايق عزب/ محمد توفيق/ الياس اديب/ محمد سعد/ ياسمين/ حنان احمد النجار/ سيد شاهين/ وليد محمد/ جمال سلامة/ احمد عاطف/ عماد المسيرى

مطربة اجنبية من أصل عربى، تأتى فى زيارة لمصر تستغرق ثلاثة اسابيع لإقامة ثلاث حفلات غنائية. تتعرض المطربة لمحاولة اغتيال، الهدف من ورائها هو ضرب السيادة المصرية. تستعين وزارة الداخلية بطاقم حراسة على اعلى مستوى لهذه المهمة. ينجح الضابط المدرب جيدا بدر فى حماية الفتاة، ويقع فى غرامها، ويتزوجها قبل ان تعود الى امريكا بعد أن تمكن من التخلص من المجموعة الارهابية التى كانت تستهدف المطربة.

البدرون إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وحوار: عبد

الحى اديب ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان ١١٠ق» ■ المصور: رضا السيد ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: منير الوسيمى ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى المواقع الطبيعية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ مساعد الإخراج: أمالى بهنسى ■ إدارة الانتاج: علاء شعراوى ■ انتاج: استديو الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما كايرو ■ تمثيل: سناء جميل / سهير رمزى / ليلى علوى /جلال الشرقاوى / ممدوح عبد العليم/ علا رامى / حافظ أمين /فؤاد خليل / أحمد أبو عبية / محمود العراقى / أحمد عبد العزيز /حسن حسنى / عزيزة راشد/ أحمد بدير. نعيمة الصغير.

أسرة فقيرة نزحت من الصعيد، ليعمل عائلها بوابا لإحدى العمارات، لكنه يموت أثر حادث مؤلم داخل العمارة عندما يسقط فى بئر المصعد، وتتولى الأم أم الخير العمل كبوابة بدلا من زوجها لتربى أولادها، يوسف، رقية، وعائشة، تضطر الفتاة الكبرى رقية بسبب عقدة الفقر إلى استغلال جمالها فى محاولة للايقاع بالدندراوى صاحب العمارة، ويتبين أن صاحب العمارة الذى يتظاهر بالدين والتقوى يحمل داخل عباءته رجلا فاسقا وفاسدا، ويقوم بتشجيع الفتاة على الهرب من أهلها، ويعاشرها دون الارتباط بها ويرفض أن يتزوجها، يعمل شقيقها مساعدا للمنشد قيسون فى الحفلات الدينية، لكنه يتخلى عنه ،جرد أن لاحت له فرصة السفر للخارج وتركه وحيدا بلا عمل، الابنة الصغرى عائشة كانت أكثر واقعية فلم تستمع لكلام ابن صاحب العمارة عندما كان يغريها بأنه سيتزوجها لأنها تعلم أن الفارق كبير بينهما، يبحث يوسف عن شقيقته الهاربة لقتلها مع عشيقها، بعد أن تلطخ شرف العائلة، يعثر على العشيق، وتسبقه أمه أم الخير فى قتله، للتضحية بنفسها حتى لا يضيع مستقبل ابنها.

بدور إخراج وقصة وسيناريو وحوار: نادر جلال ■ مدير

التصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان ١٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات هيئة السينما ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ تأليف الأغانى: حسيب غباشى ■ تلحين: حلمى أمين ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: محمد بهيج ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج: أفلام جلال ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ هدى سلطان/ محمد رضا/ مجدى وهبه/ هاله فاخر/ نعيمه الصغير/ على مصطفى/ أبو الفتوح عماره/ أحمد زكى / احمد فؤاد ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٠/١٤ سينما ياناـ

فى يوليو ١٩٧٣، ومصر تعانى من الاحتلال الإسرائيلى فى سيناء، تهرب النشالة بدور من العصابة التى تعمل معها، وتلجأ إلى مجارى الشارع، وهناك تلتقى مع عامل المجارى الذى يساعدها، لكنها لا تلبث أن تعود إلى وكر العصابة، وتعطى المعلمة محصول السرقة، وهناك يتقرب إليها اللص ميمو الذى يحبها، لكن زميلتها انشراح تغار من هذه العلاقة، فهى تحب ميمو، يتم القبض على بدور، وتدعى أنها شقيقة عامل المجارى صابر، فيفرج عنها بضمانه، وتعيش معه فى حى

القلعة، فى نفس المسكن تتعرف بدور على العالمه أوسه، والتى تحب المعلم وينوى أن يتزوجها. يعرف ميمو مكان بدور، فيذهب إلى الحارة، وتدور معركة بين رجاله وبين رجال المعلم، تهرب بدور، لكن لا يلبث صابر أن يعيدها، ويخطبها أمام الجميع، تعلن الحرب، ويذهب صابر إلى المعركة، وهناك يلتقى مع ميمو، حيث ينمو العداء القديم، وتنتهى الحرب، ولا يعود صابر، ويعلن عن موته، لكن لا يلبث ميمو أن يعلن الحقيقة بأنه على قيد الحياة، ويعود صابر ويتزوج من حبيبته.

بدون زواج أفضل

إخراج: احمد السبعاوى ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا «عن الفيلم الامريكى يوم أحد فى نيويورك» ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان ١٠٠ق» ■ مصور: محمد زغلول ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجسير: جلال زهرة ■ صوت: كمال عبد الله ■ الاغنية: كلمات والحان: محمد المسيرى/ كتكوت الامير ■ انتاج وتوزيع: أفلام الصفا ■ تاريخ العرض: ٣/ ٩/ ١٩٧٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: نور الشريف «شريف»/ بوسى «ايمان»/ سمير صبرى «حسام»/ صلاح السعدنى «صلاح»/ ناهد شريف «الممثلة»/ سيد زيان / مظهر أبو النجا/ سعيدة جلال/ سلامة الياس/ فاروق الفيشاوى/ حافظ امين/ على عز الدين/ كتكوت الامير.

بعد فشل علاقة عاطفية بين إيمان وصلاح، تقرر الانتقال من الاسكندرية إلى القاهرة بصحبة اخيها حسام وهو على علاقة بإحدى الممثلات دون أن يكون هناك رابط رسمى بينهما، لتتحطم المثل العليا لإيمان الممثلة فى اخيها حسام، تتعرف على شريف فى القطار وتعاود الاتصال به بعد الوصول إلى القاهرة وتدعوه إلى منزلها، يكتشف شريف أن إيمان إنسانه بلا تجارب سابقة، لذا يطلب منها الزواج، وفى نفس الوقت يتم زواج حسام من الممثلة.

البدوية الحسناء

إخراج: إبراهيم لاما - عن "روميو وجولييت" ■ حوار: بدر لاما/ السيد زيادة ■ انتاج وتوزيع: ستوديو لاما (الأخوين لاما). كوندور فيلم ■ تصوير: (مناظر خارجية) ريشار سلامه/ (مناظر داخلية) محمود نصر (أبيض وأسود. ٩٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو لاما) ■ مونتاج: بدر عبد الله/ زينب حلمى ■ مهندس الصوت: ج. هاليبيان ■ مكياج: محمود متولى ■ زغاني: السيد زيادة/ إبراهيم كامل رفعت ■ مناظر: شارفنبرج ■ موسيقى الأغاني: محمد البكار ■ الأغانيك يا فرحتك/ مرحباً الغزلان/ نارك يا عاشق/ اوعى تكلمنى ■ تمثيل: بدر لاما/ بدرية رأفت/ محمد البكار/ علوية جميل/ منسى فهمى/ فاخر فاخر/ محمد الديب/ حسين عيسي/ السيد بدير/ سعاد أحمد/ محمود رضا/ عبد السلام النابلسى ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/١٧.

ميهوب شاب بدوى قضى بعض الوقت فى المدينة لتلقى العلم، وهناك تعرف على بدرية، لا تلبث أن تختفي، ويعود إلى القبيلة، يدعوه الأصدقاء لحضور حفل بمناسبة شفاء الشيخ عوف شيخ قبيلة، وهناك يقابل بدرية، ويعرف أنها مخطوبة لابن عمها دياب. الذى تولدت الغيرة فى صدره، ويتولد العداء. يلتقى الحبيبان فى منزل الشيخ فاضل، مأذون القبيلة، ويتزوجا سراً. يتحرش دياب بيهوب، فيقتله ويهرب. يرسلون الفرسان خلفه. يسوق القدر أمير قبيلة الفتاة الشيخ عوف إلى مأزق مميت بين قطاع الطريق ويشاء القدر أيضاً أن يرسل له ميهوب فى اللحظة الحرجة، ويستطيع الشاب انقاذ الشيخ عوف، الذى ما أن يعلن الأمير ذلك حتى يتبعه بالعفو عنه وتتبدل القلوب والمفاهيم والمشاعر وتستطيع القبيلتان أن تعلنا زواج الشاب من الفتاة دون خجل أو حقد.

البدوية العاشقة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: بدر نوفل/ بهجت قمر ■ مدير التصوير: يوسف كرامة (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ موسيقى تصويرية: فريد الاطرش ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ نيجاتيف: كمال فهمي/ ليلى فهمى ■ مركب: محيى الدين احمد ■ مكياج: رمضان امام ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ الاغاني: عيونى عليك/ وين/ يا عين/ العين تقول ■ إنتاج: عبد الرحمن الكخيا ■ تمثيل: سميرة توفيق/ كمال الشناوى/ نجوى فؤاد/ سيد مغربى/ نصير قرطباوى/ صلاح نظمى/ نادية حمدى/ صباح العمرى/ ملفينا امين/ يوسف حسني/ فوزى الكيالي.

يذهب عالم اثار مصرى الى جبال لبنان من اجل البحث عن اثار فنية مصرية وبصحبته تابعه، يلتقى ببدوية حسناء، يتبادل الاثنان نفس المشاعر، لكن حسب تقاليد القبيلة فان الفتاة مخطوبة لابن عمها. ولذا فان والدها يرفض ان يتقدم لها الاثرى، ويسعى ابن العم الى ابعاده عن الجبل، ويعرف الشاب ان ابن العم يطمع فى ثروتها، لذا ففى ليلة زفافها يختطفها ويهرب بالسيارة، يطارده ابناء القبيلة، ويموت ابن العم برصاص مجهول، يتهم الشاب انه الفاعل، لكن لا يلبث القاتل الحقيقى ان يظهر، ويتزوج الاثرى من البدوية. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٣)

بدوية فى باريس

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طعمة (الوان ٨٠ق) ■ الاعداد: معامل كلير (باريس) ■ المصور: روبير سعد ■ مونتاج: اميل بحرى ■ تم التصوير فى باريس ■ اخذت المناظر: ستوديو بعلبك ■ مساعد الاخراج: قاسم حميدة/ عدنان حسونة ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ الاغانى: احنا الحبايب/ توب البدو/ ليلي/ حبيتك ■ إنتاج: محمد على الصباح ■ تمثيل: رشدى أباظة/ سميرة توفيق/ عبد السلام النابلسى/ جاكلين/ اغراء/ ميادة/ آمال العريس/ الهام عواد/ زين الصيداني/ احمد النمير/ على دياب.

يأتى رجل اعمال الى الجبل، ويلتقى بفتاة جميلة، ويعدها بالزواج ثم يذهب، فهو ليس اكثر من شاب لاه، تتعلق به الفتاة، فى الوقت الذى يرفض الشاب طلبات ابيه بالزواج، وعن طريق احدى شركات الاعلان، تسافر البدوية مع مدير علاقات الشركة الى باريس حيث يقيم الشاب، تغير من ملابسها البدوية وتلقى بشباكها حول حبيبها الذى لا يعرفها،

ويقع فى غرامها، تلاوعه، ثم يعرف حقيقتها، ويعلن لها انه أحبها، ويتزوجان. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٤)

بدوية فى بيروت

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ٩٠ق) ■ المصور: روبير سعد ■ مونتاج: اميل بحرى ■ موسيقى تصويرية: فلمون وهبى ■ إنتاج: محمد على الصباح ■ تمثيل: سميرة توفيق.

تأتى فتاة بدوية من جبال لبنان الى مدينة بيروت، وتنبهر ا فى المدينة من حياة مختلفة عن الحياة التى عاشت فيها، يحاول رجل ان يرمى بشباكه عليها، لكنها تقاومه، وتقع فى قصة حب، تفشل، فتعود الى الجبل، لكن الرجل يلحق بها . (السينما اللبنانية/ ١٩٧٢)

بدوية فى روما

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ٩٠ ق) ■ المصور: روبير سعد ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مساعد مخرج: سيد طنطاوي/ عدنان حسون ■ صوت: على خورى ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تم التصوير فى روما ■ العرض: ١٩٦٥/٥/١٢ ■ إنتاج: محمد على الصباح (لبنان) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ رياض غلمية/ عبد السلام النابلسى/ سيد المغربي/ يوسف حسني/ دانى طيارة/ انيتا بودانو.

تسافر الفتاة البدوية لاول مرة خارج بلادها الى أوروبا، وتركب سفينة مبحرة بها من بيروت الى نابولى، وعلى سطح السفينة تتعرف على شاب عصرى، يرى فى ملابسها، وسلوكها اسلوبا مختلفا عن كل البنات اللاتى عرفهن. يحاول ان يعاملها بنفس اسلوبه لمعاملة الاخريات، لكنها تلقنه درسا سرعان ما يغير رايه فيها. ينزلان الى نابولى، وبيروت، ويطاردها من مكان لآخر، ولاتنصاع لعواطفه الا بعد ان تتأكد من صدقها، فيتزوجان. (السينما اللبنانية)

بديعة

اخراج: عبد الهادى مبارك ■ قصة وسيناريو وحوار: معاذ يوسف ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ انتاج: شركة بابل للانتاج السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٢/٦ ■ تمثيل: فوزيه عارف/ طعمه التميمي/ سناء عبد الرحمن/ راسم الجميلي.

بديعة (فوزيه عارف) امرأة مثقفة وواعية تعمل فى ميدان التنقيب عن الآثار وترتبط مع زوجها فوزى (طعمه التميمى) بعلاقة طيبة واحترام متبادل لكنها تكتشف فجأة أن لزوجها علاقة بامرأة اخرى، فتتكدّر العلاقة بينهما وتضطر الزوجة الى الشكوى لصديقتها (سناء عبد الرحمن) من سلوك زوجها بينما تشكو تلك الصديقة للزوجة عن علاقتها برجل متزوّج وهما لا يعلمان انهما يتكلمان عن شخص واحد. (السينما العراقية)

بديعه مصابنى

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى/ التصوير فى لبنان: وحيد فريد (ألوان. ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو نحاس ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: أحمد الحارونى ■ تمثيل: ناديه لطفى/ فؤاد المهندس/ كمال الشناوى/ نبيله عبيد/ حسين الإمام/ نسرين/ شفيق جلال/ نبيل بدر/ نبيل الهجرسى/ آمال رمزى/ فريده سيف النصر ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢١ سينما القاهرة.

قصة حياة أو جزء من قصة حياة عصر من أهم العصور الفنية فى صالات العرض التى قدمت عشرات الوجوه فى مجال الرقص الشرقى، إنها قصة بديعه مصابنى وكيفية تأسيس كازينو بديعه، بنجومه ونجماته فى الرقص الشرقى، وعلاقة الحب الكبيرة التى ربطت حياة بديعه بنجيب الريحانى وكيف شارك الاثنان فى تأسيس الفن الراقى سواء كان فى الاستعراض أو المسرح الكوميدى، ولكن الخلافات بدأت تدب بينهما، وينفصلان، وتتكاثر الديون الثقيلة على كاهل بديعه.. من ضرائب.. وحالة نفسية، لذا تقرر بيع صالتها إلى إحدى العاملات معها.. راقصة من راقصات الفرقة، وتترك مصر وتعود إلى موطنها شتوره فى لبنان.

البديل

اخراج: سيد سيف ■ سيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: محمد طاهر/ أحمد عسر ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مساعدة مونتاج: جورجيت عازر ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مساعد المخرج: بندق ■ انتاج: مهندس أحمد زكى ■ تمثيل: أحمد بدير/ عايدة رياض/ محمود الجندى/ يوسف داوود/ فؤاد خليل/ حسن عثمان/ سمر البارودى/ سابينا .

بذور الشيطان

تأليف واخراج: يس اسماعيل يس ■ تصوير: على خير الله (الوان - ١٠٠ق) ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ تسجيل الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جليلة الحريرى ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: على ايوب ■ منسق مناظر: مصطفى الشريف ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: رمضان امام ■ ادارة انتاج: عبده امين/ محمد عبد الرحمن ■ انتاج وتوزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٥ اكتوبر ١٩٨١ سينما كايرو ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: لبلبة / ناهد شريف / عادل ادهم / مجدى وهبة / صلاح نظمى / نجوى فؤاد.

رافت رجل عاطل يطلب من صديقه عصمت أن يزوجه من عمته العجوز اقبال على أن يتقاسما ميراث اقبال عند وفاتها. يتعرف عصمت

على علية التى تشبه عمته ويربط الحب بينهما. يتفق عصمت مع رأفت على تدبير خطة لقتل اقبال اثناء وجودها فى سويسرا. لكن رأفت يقوم بقتلها قبل سفرها لثورته عليها بسبب اهانتها له ويخفى جثتها. يتفق معه عصمت على تنفيذ الخطة على ان تكون الضحية علية. توافق علية على السفر وعلى انتحال شخصية العمة وتنجح الجريمة ويرث عصمت ورأفت.. يتزوج رأفت من نيفين ابنة اخ اقبال. يقوم عصمت بايهام رأفت أن اقبال لم تمت ويسلمه مسدسا ليقتلها اذا ظهرت فى المنزل. وعندما تظهر اقبال يكتشف رأفت ان الرصاص غير حقيقى فيشعر بالخوف ويسقط من النافذة قتيلا، يتضح ان نيفين تخفت فى هيئة اقبال حسب اتفاق بينها وبين عصمت حتى يتزوجا بعد ان ترث نصيب رأفت.. تتصل نيفين بالطبيب والشرطة ويكتشف عصمت انها تخدعه وتتفق مع شخص اخر للتخلص منه، فيقوم بقتلها ويصل رجال الشرطة ويتم القبض عليه.

برج العذراء

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: على خير الله (ابيض واسود. ١٠٦ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكى ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مركب: محمد الطباخ ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مقدمة: الشحرى ■ مناظر: عبد العليم زكى ■ صوت: عزيز فاضل ■ انتاج: افلام الشعلة ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ عادل إمام/ لبلبة/ ناهد شريف/ حسين إسماعيل/ مختار امين/ السيد راضى/ اميرة/ عبد الغنى النجدى/ سناء يونس ■ أول عرض:٢/١٠/١٩٧٢ سينما ميامى.

يؤمن فهمى بالأبراج والتنجيم، بل إنه يعمل بهما، ويقنن حياته اليومية فى ضوء ما يقولونه، تحاول زوجته إلهام إثناءه عن ذلك إلا أنها تفشل تماماً فى ذلك. يطالع فى الجريدة ان مولود برج العذراء سيترقى، وتسخر منه زوجته، ويترقى فعلاً. كما انه يرث من عمه بعد ان قرأ تنبؤاً بذلك. يقنعه أحد المنجمين أن عمره مرتبط بعمر فتاة من نفس برجه (برج العذراء) فى أعلى فخذها وحمة سوداء. يظل فهمى يبحث عن تلك الفتاة، إلا أنه يكتشف أن نانا صديقة عادل هى التى ينطبق عليها هذا الشرط، فى نفس الوقت تحاول كل من نانا وإلهام التأكيد على أن ما يعتنقه فهمى ما هو إلا خرافة من الخرافات، تتفقان على ترديد أن احد المنجمين أخبر نانا إنها سوف تنهى حياتها وهى حامل وأن عليها ان تتجنب ذلك، بينما قال لإلهام إنها سوف تتزوج بعد موت زوجها، تصل تلك المعلومة إلى فهمى، الذى يسعى جاداً ويتدخل لإقناع صديقه عادل بعدم الإنجاب، لكن نانا ـ طبقاً للخطة المرسومة ـ تدعى أنها حامل، وتتوتر الأحداث ويشعر فهمى أن حياته فى خطر، وانه قادم إلى الموت لا محالة، ولكن سرعان ما يتم كشف هذا الادعاء من خلال نانا وإلهام، وفضح أمر المنجمين وإلى أى مدى هم كاذبون ومحتالون، ليتم القبض عليهم، بينما يفوق فهمى من أوهامه بعد الانهيار التام الذى كاد أن يعصف به. ويتم القبض على العراف الذى اتضح انه نصاب.

برج المدابغ

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة: نعمان عاشور ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٠ق) ■ ماكياج: محمد عشوب ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ صوت: سيد حامد/ مجدى كامل ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ نيجاتيف: مارسيل ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: طلعت فيظى ■ انتاج: افلام شفيق واصف ■ الطبع والتحميض: مصر للإستوديوهات ■ توزيع: بديع صبحى ■ تاريخ العرض: ٣١ أكتوبر ١٩٨٣ سينما ريفولى ■ تمثيل: عادل أدهم/ فاروق الفيشاوي/ يسرا/ صلاح السعدني/ رغدة/ يونس شلبي/ نجوى فؤاد/ عزة جمال الدين/ عماد رشاد/ بدر نوفل/ عبدالله محمود/ قدرية كامل/ زيزى فريد/ نعيم عيسى/ أحمد أبو عبية/ عبدالمنعم/ سمير رستم/ احمد رضوان/ عمران.

المعلم سلامة تاجر عطارة يقيم بحى المدابغ مع أولاده عصام وفيفى، ويسكن ابنه الكبير الضابط البحرى هشام بالدور العلوى مع زوجته نادية، بعد ان عاد من الحرب حيث فقد فيها سنوات عديدة، اما الاخ الاصغر عصام فانه يشعر بالغيرة والحقد على اخيه هشام. يحاول تحويل المسجد الذى بناه ابوه الى سوبر ماركت. يتزوج سلامة من دولت عرفيا. يخزن سلامة كمية كبيرة من الجلود يبيعها بعد حرب أكتوبر ويحقق ثروة كبيرة يبنى بها برجا بحى المهندسين يسميه برج المدابغ. يعود هشام من الحرب مصابا وينتقلون جميعا للعيش بالبرج الجديد. يعمل عصام بالتجارة ويتعاون مع نانا فى توريد أقراص دواء يحولها الى اقراص مخدرة، تنجح نانا فى التأثير على عصام ووالده فيتزوجها. تقبض الشرطة على عصام ونانا اثناء تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة. يتزوج سلامة من دولت.. يذهب هشام وزوجته للإقامة فى منزل الأسرة.

برق الليل

اخراج: على العبيدى (١٩٩٠) ■ قصة: بشير خريف ■ تصوير: عبد الله رتيمى (الوان ٩٥ق) ■ صوت: فوزى ثابت ■ انتاج: باكت Rtt تونس ■ تمثيل: رضوان عجرودى/ عبد المجيد اجلوتى/ زهيرة بن عامر/ لمين النهرى/ حسن الحفصى.

يهرب الامبراطور الأخير، فى القرن السادس عشر، ويستنجد بالملك الاسبانى شارل كوينت من اجل الوقوف معه ضد الجيوش العثمانية، وفى هذه المعركة، تتولد صداقة مثالية بين العبد المسمى برق الليل، وبين الفتاة ريم، تنمو قصة حب بين سيدة شعشوع، وبين فاطمة التى تستغل رحيل زوجها الى مكة، كى تعيش قصة حب، وتنتهى قصة الحب هذه نهاية شديدة المأساوية. (السينما التونسية).

بركات

إخراج وسيناريو : جميلة صحرواى/سيسيل فارجاتيف ■ تصوير: رافائيل اوبيرن (الوان ٩٤ق) ■ صوت:اوليفيه سشوب/جوليان سيكار ■ مونتاج: كاترين جوز/نيكولا ميلتو ■ موسيقى:الانتاج: ريشاركو بان ■ تمثيل: رشيدة براكنى/فطومة بو عمرى /زهير بوزرار/مليكة يلبى/احمد بن عيسى/ امين قدام/ عبدالكريم بدير/ محمد بو عمارى .

تدور احداث الفيلم فى أثناء موجات العنف التى عاشتها الجزائر

فى التسعينات حيث ترافق خديجة الممرضة،الطبيبة الشابة التى تعمل معها أمل ،بحثا عن زوجها الصحفى الذى اختطفته جماعة من الارهابيين وتنمو بينهما علاقة جديدة تولدت من الاحداث الجسام التى واجهتهما خلال هذه الرحلة (الجزائر)

البركان

اخراج: عبداللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: مجدى هداية ■ مدير التصوير: محسن نصر ،الوان. ١٠٠ق، ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: محمد ضياء ■ صوت: سيد حامد ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: محمود حسنين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ غناء: محمد الحلو ■ انتاج: أحمد مسعود ■ مدير الانتاج: عمرو عبدالحليم نصر ■ توزيع: الوكالة العربية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٣/١٢ سينما اوبرا ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / صفية العمرى / شريف منير / حسن حسين / عبدالحفيظ التطاوى / ناهد سمير / حمزة الشيمى / بركات زكى / أنور حسونة/ مطاوع عويس / نبوية شعبان

فى احدى قرى الصعيد يجد المزارع محمود هريدى نفسه مهددا بالقتل لجريمة ثأر برىء منها فيقرر بيع ارضه والهروب بابنه الوحيد أحمد إلى الاسكندرية بعد أن يسرقه السائق. يلتقى هريدى بالحاج صالح الرجل الطيب الذى يطلع على سر هروب هريدى، فيأويه ويلحقه بالعمل شيالا بالميناء، لكن اصحاب الثأر يتربصون بهريدى فيقرر الهجرة إلى أمريكا تاركا ابنه أحمد أمانة لدى صالح الذى يتبناه رسميا ويمنحه اسمه وثروته خاصة أن زوجته لم ترزق أولادا ويعلمه حتى يتخرج من الجامعة. بعد ١٧ عاما فى أمريكا يعود محمود هريدى وقد اصبح مليونيرا إلى الاسكندرية للبحث عن ابنه الوحيد ومنحه ثروته ويكتشف أن صالح قد مات، وأن ابنه أحمد متورط فى علاقة مع ليلى الارملة سيئة السمعة فيخطط للايقاع بها لإنقاذ ابنه من براثنها. يكتشف احمد أن هريدى هو والده الحقيقى ليعود الابن لكنف والده بعد فراق طويل وتخرج الارملة اللعوب ليلى من حياتهما للبحث عن صيد جديد.

بركان الغضب

اخراج: مازن الجبلى ■ تأليف: احمد الخطيب عن الفيلم الامريكى: اصحاب الشيطان ■ تصوير: جمال وهدان (الوان ١١٠ ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: مودى الامام ■ مناظر: باسم حسام ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مخرج مساعد: احمد جلال ■ اكسسوار: الدسوقى محمود ■ الاغنية: يا فلسطين (عصام عبد الله/ كامل الشريف/ مدحت صالح) ■ انتاج: كريمو جروب للانتاج والتوزيع ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٤/١٧ تمثيل: تامر هجرس/ فرح/ شريف عبد المنعم/ غسان مطر/ احمد فؤاد سليم/ جيهان قمرى/ مجدى فكرى/ طارق النهرى/ ليلى قمرى/ مجدى عايش/ اكرام زلط/ شنتال ابو جوده.

يتجاوز الفدائى الشاب خالد شبيب الخط الاحمر، ويتمكن من اغتيال احد الصقور الاسرائيلية، والعودة مباشرة الى القدس، فيصبح مطاردا من الاستخبارات الاسرائيلية، التى تبدأ فى عدة مناطق يتم فيها استشهاد مجموعة من افراد المقاومة. يطلب جورج من صديقه خالد ان يرحل ليكمل رسالته فى مهمة أخرى، فينطلق الى لبنان ثم الى الاسكندرية حيث ينزل ضيفا لدى ضابط المباحث حسين شاكر، وتبدأ مهمة الفدائى فى المفاوضات مع تاجر السلاح روستى لتوريد صفقة سلاح يوصلها عن طريق البحر الى رجال المقاومة. يماطل تاجر السلاح فى التسليم، بينما يسعى رجال الموساد للقبض على خالد. تنجح مهمة خالد معاونة شقيقة ضابط المباحث، واحد المواطنين مما يضطر الضابط الى الاستقالة تعاطفاً مع الشاب الفلسطينى وقضيته.

بركة الشيخ

إخراج: جاد الله جبارة (١٩٩٨) /قصة: مصطفى إبراهيم محمد /سيناريو: جاد الله جبارة /مكى سنادة. تصوير: توفيق عثمان فكير /أحمد عباس قدوة (ألوان. ١١٦ق) صوت: مأمون عبد الله /حسن آل سالم. موسيقى: الشل العاكب. مونتاج: محمد على المالح. إنتاج: جاد الله جبارة. تمثيل: محمد خيرى /مكى سنادة /ناهد حسن /عوض صديق /محمود شريف على.

بعض المحتالين يدعون أن شيخ إحدى القرى قتل أحد تلامذته إثر اكتشافه لعلاقة بينه وبين زوجته، يصدق القرويون هذا الادعاء ويطردون الشيخ من القرية. (السينما السودانية)

برلنتى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج:شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ ديكور: ولى الدين سامح ■ مكياج: حلمى رفلة/ عيسى أحمد ■ صوت: عزيز فاضل ■ م. تصوير: عبد الله ياقوت ■ م. صوت: اميل عطايا ■ م. ديكور: انطوان بوليزويس/ عبد المنعم شكرى ■ م. إخراج: عبد العليم خطاب ■ م. مكياج: سيد فرج ■ إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ الأغنيات: نوحى (بيرم التونسى/ السنباطى)/ يا حمام/ الأم/ الجامعة/ الفلوكة/ الحديقة/ الركضة/ السيارة/ العروسان/ السجن/ الصالون/ جمال الليل ■ موسيقى والحان: رياض السنباطى/ محمد القصبجى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ نور الهدى/ امينة رزق/ علوية جميل/ عبد السلام النابلسى/ فؤاد شفيق/ محمود المليجى/ حسن البارودى/ زينات صدقى/ عبد العليم خطاب/ فؤاد الرشيدى/ لطفية نظمى/ فتحية على/ لطفى الحكيم/ عبد الحليم مرسى/ أحمد نجيب ■ أول عرض: ١٩٤٤/١/٢٤ بسينما ستوديو مصر

برلنتى فتاة الفقيرة مسكينة ضاقت بها سبل العيش الشريف بعد فقدانها والدها وسقوط أمها فى شرك المرض، تعمل مطربة ثم يتزوجها "سامى" المحامى، يعلم "سامى" من أحد الدجالين أن موته مقرون ،بت امرأة من نفس برجه وهو برج العذراء، ينطبق البرج والصفات على زوجة "عادل" المسماة "نانا". هذا الأمر الذى يعلمه

"فهمى". تحاول "برلنتى" أن تشوه من سمعتها حتى يبعدها "سامى" عن طريقه فهى ترى أنها عقبة فى سبيل نجاحه، وبالفعل يطردها "سامى" ويتزوج من "سميحة". يتدخل "عباس" الذى كان عشيقاً لسميحة، يبدأ فى نشر الخطابات التى كانت سميحة ترسلها إليه، تحاول سميحة شراء هذه الخطابات وتجتهد "برلنتى" لمنع ظهور هذه الخطابات خوفاً على سمعة "سامى"، وحين تقتل سميحة عباس دفاعاً عن نفسها، وسعياً وراء إظهار الحقيقة، تبرىء المحكمة برلنتى وتحكم بالسجن على سميحة التى تموت من إثر الصدمة ويعود سامى إلى برلنتى.

البرنس اخراج: فاضل صالح ■ سيناريو وحوار: وجيه نجيب ■ تصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ مناظر: رشدى حامد ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى: مشيل المصرى ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: محمد النجار/ شريف عرفه/ سعيد حامد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: يوسف صديق ■ انتاج: وجيه نجيب ■ تاريخ العرض: ٢٦ نوفمبر ١٩٨٤ سينما كايرو ■ تمثيل: احمد زكى / حسين فهمى / ناهد يسرى / مريم فخر الدين / بدر نوفل / محمود الزهيرى / محمد ابو الحسن/ ابو السعود عطية/ مطاوع عويس/ مروة الخطيب/ حاتم جلال.

فى أوائل القرن العشرين تتزوج نفيسة من مطرب فقير شاب، رغم انها من عائلة ثرية فتقاطعها العائلة وتحرمها من الميراث. تنجب ابنها يوسف وتعمل بعد وفاة والده لتربيته إلى أن تموت هى الأخرى، ويتولى امره أحد الاصدقاء. يقرر الانتقام من جميع افراد اسرة امه الثرية لاسترداد ممتلكاته ويضع خطة متقنة ليتخلص من افراد الاسرة الستة بقتلهم فى خطط محكمة حتى يصبح البرنس، يتهم فى قتل زوج وردة أبنة ابراهيم الذى تولاه بعد وفاة أمه ويحكم عليه بالاعدام. يقوم يوسف بكتابة مذكراته كاملة التى تصف فيها كيف قام بقتل كل خصومه دون ان يكتشفه احمد. قبل تنفيذ الحكم تظهر الحقيقة ويفرج عن يوسف الذى ينسى مذكراته التى كتبها اثناء انتظاره لحكم الاعدام بالسجن والتى تدينه فى جرائم قتل افراد الاسرة.

البرئ إخراج: عاطف الطيب ■ قصة سيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: رشدى حامد ■ مكياج: يوسف طه ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مخرج مساعد: امالى بهنسى ■ مناظر وملابس: رشدى حامد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ انتاج: أفلام فيديو ٢٠٠٠ ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١١ اغسطس ١٩٨٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: احمد زكى / محمود عبد العزيز / جميل راتب / صلاح قابيل / إلهام شاهين، ممدوح عبد العليم / أحمد راتب / عبده الوزير / علية عبد المنعم / شوقى شامخ / بدر نوفل/ حسن حسنى/ حسنى عبد الجليل/ سمير وحيد/ عبد الله حفنى/ محمود العراقى/ احمد ابو عبية/ غريب محمود. -

يجند جندى الأمن المركزى أحمد بمعتقل للسياسيين حيث يركز قائد المعتقل توفيق على اقناع جميع الحراس من الجنود بأن النزلاء من المعتقلين هم أعداء للوطن ويجب معاملتهم بقسوة إذ لزم الأمر. يحاول رشاد أحد المعتقلين السياسين، وهو كاتب معارض الهرب فيلحق به احمد ويقتله. تصل مجموعة جديدة إلى المعتقل من الشباب بينهم حسن صديق أحمد فى طفولته والمعروف بوطنيته، فيرفض احمد الاشتراك فى تعذيبه ويحكم عليه بالأعدام رميا بالرصاص ويودع نفس زنزانة حسن الذى يفسر له ما يقوله القائد عن المعتقلين السياسيين. يموت حسن إثر لدغة ثعبان له ويخفف توفيق الحكم على أحمد بالسجن إلى أسبوعين، لكن أحمد يطلق الرصاص على ضباط المعسكر.

برئ فى المشنقة إخراج منير التونى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: محمود فهمى (ابيض وأسود - ٩١ ق) ■ مصور: محمد عمارة ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: عزيز فاضل ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: على ايوب ■ مساعد مخرج: صالح فوزى/ حسين عمارة/ منى رياض ■ إنتاج: إبراهيم والى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ أول عرض: ١٩٧١/٢/١ سينما ريتس ■ تمثيل: ناهد شريف / عبد المنعم إبراهيم / نجوى فؤاد / محمود المليجى / أحمد أباظة / حسين إسماعيل / أشرف عبد الغفور / وحيد عزت / سلوى محمود/ احمد اباظة/ ابراهيم حسنين/ محمد عبد العزيز/ محمود صبحى/ حسن عابدين.

وسط حيتان الأسواق ومحاولة السيطرة على الأسواق يتنافس المعلم خشاب، والمعلم أبو حديد، كلاهما يتاجر فى السوق السوداء، وللتخلص من أبو حديد، يشى خشاب إلى المباحث، الذين يتولون مداهمة الدكان والبحث عن مستندات تدينه، ولا يجدون شيئاً، فقد علم المعلم أبو حديد بهذه الوشاية قبل قدوم الحملة، وبالتالى أنقذ موقفه قبل فوات الأوان. يحاول ضابط المباحث أشرف السعى نحو القبض على التجار. يستعين بالصحفى الذى يتنكر فى زى تاجر غلال جاء ليشترى كل ما لديه من العدس، لكن الخطة يفتضح أمرها، يتفق الغريمان على صفقة جديدة من الحبوب لبيعها فى السوق السوداء، يتقابلان فى الشونة، وهناك يكتشف أبو حديد حقيقة الخطة التى وضعت لقتله، فيقتل خشاب، ويغرى أحد صبيانه النمس على أساس تلفيق التهمة إلى المفتش أشرف، تنجح المحاولة، ويلقى القبض على مفتش المباحث فى مكان وقوع الجريمة. إلا أن نورا زوجة الضابط تحاول نفى هذه التهمة عن زوجها، لذا تلجأ إلى الصحفى كى يساعدها، وينجح عندما يتنكر فى زى تاجر ويستطيع شراء شونة المعلم خشاب، يتعرف على أبو حديد. تقوم نورا بتمثيل دور الشغالة وتتعرف على النمس الذى أصبح مساعد أبو حديد وتحاول استدراجه حتى يعترف باسم القاتل، ويموت النمس والعامل فى حادث مدبر بسيارة، تبدو الأمور وقد أغلقت كل الطرق أمام الزوجة، بعد أن ضاع دليل البراءة الوحيد، إلا أن زوجة أبو حديد تشهد ضده وتعترف بما لديها فيتم إنقاذ البرئ من المشنقة، ألا وهو ضابط البوليس.

البرىء والمشنقة

اخراج: ناجى انجلو ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم محمد على ■ تصوير: عادل عبدالعظيم ٩٢ ق ■ الاعداد: معامل شركة مصر للاستديوهات ■ مونتاج: فتحى داوود ■ اعداد موسيقى: احمد ابو زيد ■ مساعد مخرج: حسن فتحى ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: احمد دسوقى ■ مركب الفيلم: عماد عمر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتو: صبحى بسطا ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج وتوزيع: افلام بديع صبحى ■ مدير الانتاج: محمد على بدر ■ تمثيل: مجدى وهبة/ ابراهيم يسرى/ سلوى خطاب/ ناهد جبر/ ابراهيم الشرقاوى/ كوثر رمزى/ سلامة الياس/ على قاعود/ ليلى نصر/ عادل الشناوى/ حمدى مرسى/ سمير رامى/ مطاوع عويس/ فؤاد مفتاح/ الطفلة: مروة صبرى.

يتردد جلال على الطبيب النفسى محمود بعد طول تردد وذلك بسبب ازمة نفسية عقب جريمة قتل ارتكبها وذلك لرغبته فى تسليم نفسه، تعانى زوجته وابنته من حالته، وتصيبه هواجس فى أحلامه بأنه قاتل وان ابنته فى خطر، يعترف للطبيب بكل متاعبه، يطلب الطبيب من جلال أن يسلم نفسه للشرطة التى قبضت على برىء، يعده جلال أن يسلم نفسه لكنه يتراجع أكثر من مرة، يهتم محمود بدراسة حال المتهم البرىء، أبو السعود، تفشل كل محاولات محمود لاقناع جلال بتسليم نفسه، بل انه يتعامل معه بعنف، ويهرف، ويذهب للعيش فى الاسكندرية ويرتكب جريمة جديدة، ويثبت محمود أن جلال هو القاتل، ويتم الافراج عن سيد.

البرئ والجلاد

اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: محسن الجلاد ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ انتاج: سولى فيلم (عماد محرم) ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٤/١٥ سينما بيجال ■ تمثيل: عزت العلايلى / عايده رياض / عماد محرم / دينا / حسن مصطفى / سلوى عثمان / مريم فخر الدين / عبده الوزير / حسنى عبد الجليل / احمد عفيفى.

يتهم سعيد بجريمتى سرقة مبلغ كبير من المال، والقتل أيضا ويشهد كل من عبد الحميد ومصطفى وبدر فى المحكمة ضد سعيد لتثبت عليه التهمتين ويتم اعدامه.. يشك رجل الأعمال حمدى شقيق سعيد وهو الشخصية المحورية للفيلم فى شهود الاثبات الثلاثة ضد أخيه لثرائهم المفاجئ ويقرر الانتقام منهم، فيتقرب من عبد الحميد حتى يوافق ان يزوجه ابنته سحر، ثم يتخلى عنها بعد تغريره بها ويلفق تهمة حيازة هيروين لابن عبد الحميد الشاب حتى تموت زوجة عبد الحميد من الصدمة، ثم يتفق حمدى مع مجرم محترف لحرق مصنع عبد الحميد ليصاب بالجنون.. وينتقل حمدى للانتقام من الشاهد الثانى مصطفى حيث يشاركه فى مشروع وهمى وينجح فى تدبير مدخراته، كما يدفع ابنى بدر لطريق الادمان ليدمر الاب وعندما تعلم فاطمه شقيقة حمدى بخطة أخيها حمدى لتحطيم الشهود الثلاثة. تثور ضده مؤكده له براءتهم، وان شقيقهما سعيد مذنب يستحق الموت وتثبت لحمدى بالدليل المادى ذلك بعد العثور على النقود المسروقة التى دفنها سعيد عقب جريمته بجوار قبرة!

بريق عينيك

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: سميرة خاشقجى ■ سيناريو وحوار: احمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد «الوان -١٠٠ق» ■ مصور: عصام فريد ■ م. مصور: جميل عبد الرحمن ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ تسجيل الحوار: على امين/ عبد الغنى محمد ■ مدير الانتاج: عادل عباس حلمى/ عبد العزيز على/ صفوت عباس حلمى ■ المنتج المنفذ: سامى شلبى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مخرج مساعد: عمر عبد العزيز/ عماد عبد العظيم ■ انتاج وتوزيع: افلام الاتحاد ■ منتج منفذ: سامى شعبى ■ تاريخ العرض: ١٠ مايو ١٩٨٢ سينما ريفولى ■ صوت: مجدى كامل ■ طبع وتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: مديحة كامل/ نور الشريف/ حسين فهمى/ ليلى حمادة/ رجاء الجداوى/ حسين عسر/ نادية رفيق/ ماجدة عبد الفتاح/ عبد الحميد انيس/ انور مدكور/ مختار السيد/ منى عبد الله/ رشوان مصطفى.

سلوى المضيفة الجوية تتعرف على رجل الأعمال حازم الذى يقيم فى اسبانيا، تتزوج سلوى وليد ولا يخفى عنها فشله فى زواجه السابق من ابنه عمته راجيه وان له طفلا،تفاجأ سلوى براجيه التى تخبرها ان وليد لم يطلقها. يرفض وليد منح سلوى الطلاق. تسقط الطائرة التى يقودها وليد فى احدى رحلاته بركابها ويتم العثور على جثثهم ما عدا جثته. يصل حازم الى القاهرة ويتصل بسلوى التى تشرح له ظروف حياتها وتتوطد علاقته بها وبابنها واسرتها. يقرر حازم الزواج من سلوى بعد سنوات من غياب زوجها، يعود وليد بعد ان استعاد ذاكرته ويرفض منح سلوى الطلاق ويطلبها فى بيت الطاعة بعد ان يكتشف علاقتها بحازم. يرحل حازم الى اسبانيا بعد ان يشعر باليأس، وهنا يطلق وليد سلوى.

البريمو

إخراج وسيناريو: كامل التلمسانى (فكرة أحمد سالم) ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج: أفلام رابحة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٠٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■ مونتاج: حسن رضا ■ مناظر: شارفنبرج/ عبد المنعم شكرى ■ الصوت: عزيز فاضل/ سيجالا ■ مكياج: يوسف محمود ■ م. المخرج: جمال الدماطى ■ م. المصور: على حسن ■ الإشراف على الإنتاج: أحمد سالم ■ الأغانى: انت مين/ انا مالى ■ تمثيل: سهام رفقى/ بشاره واكيم/ محمود شكوكو/ فردوس محمد/ مارى منيب/ السيد بدير/ جراسيا قاصين/ عبد المنعم اسماعيل/ نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٠/٢٠.

الثرى حنون - على خلاف العادة - على خادمه وتربطهما علاقة أشبه بالصداقه، يكسب الخادم البريمو فى ورقة يانصيب ويخفى المبلغ فى مكان ما وهو تحت تأثير الخمر، وعندما يفيق ينسى تماماً أين خبأ

ماله، يقع السيد فى ضائقة مالية، يحاول الخادم أن يتذكر مكان المال لينقذ سيده، لكنه يفشل فى الوصول إليه. تتدخل مطربة فى حياتهما وتحب الخادم على أنه ابن السيد لا خادمه. تحدث عدة مفارقات كوميدية ثم يتم الحجز على السيد إذ فقد الدائنون صبرهم وأملهم فى السداد ويتوتر الموقف، فى هذه الأثناء يتذكر الخادم مكان المال فيحصل عليه لينقذ سيده ويسدد ديونه وتشهد المطربة نبل الخادم وولاءه لسيده الذى يصرح لها بالحقيقة بأنه ليس ابنه لكنه يحبه كابنه وأنه إن كان له ابن ما كان ليفضل السيد على نفسه مما يعجب المطربة لتتزوج من الخادم أخيراً إذ أنها أحبته ولا تهتم إذا كان سيداً أو خادماً فهو بالنسبة إليها البريمو.

بزنس

اخراج: نورى بوزيد (١٩٩٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: نورى بوزيد ■ تصوير: الآن لوفان (ألوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: أنور براهم ■ مونتاج: محاصنة عطية ■ صوت: هاشمى جولاق ■ انتاج: أحمد عطيه(تونس سينين نيلى فيلم) ■ تمثيل: عبده الفشيش/ غالية لكروا/ جاك بينو/ مصطفى عدوانى/ منفريد أندريه/ عادل بوقديدة/ سندس بلحسن احمد رقوبى

لم يجد الشاب روفا من وسيلة للعيش غير جسده، يؤجره للسائحات الاجنبيات، فيجد نفسه هو الآخر رهينة ازدواج اخلاقى، فهو يحل لنفسه ما يحرمه على الآخرين، تتضارب فى داخله عقليات، وممارسات مختلفة، المحافظة والتفتح، والتقاليد، والحداثة، فهو يعيش الانفصام الذى تحياه شريحة من المجتمع التونسى. (السينما التونسية)

بحور الدم

اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: حسنى السيد ■ مكياج: حمدى احمد ■ تمثيل: بوسى/ سمير صبرى/ احمد ندا/ فريدة سيف النصر/ فؤاد خليل/ جمال الفيشاوى/ حسن شطا/ احمد ابو عبية/ حلمى شفيق

فى احدى القرى، يلعب الاطفال معا، ويختلفون فى مسألة الحياة، يشبون ويكبرون. احدهم عبد الجبار يصبح مجرماً خطيرا، والآخر جمال ضابط شرطة، يتنافسان على قلب ابنة قريتهما منذ الصغر. يقوم عبد الجبار باختطاف الدكتورة مريم، التى تميل منذ الطفولة الى جمال، بعد ان خطبت الى جمال، تصدر الاوامر الى الضابط للقبض على المجرم، فيسرع الى مطاردته.

بس يا بحر

اخراج: خالد الصديق (١٩٧٦) ■ سيناريو: رحمن صالح/ سعد فرج/ ولاء صلاح الدين/ خالد الصديق ■ تصوير: توفيق امير (ابيض واسود ٨٥ق) ■ موسيقى: عزيز خليفة بو طارق ■ أنتاج: الصقر للانتاج (الكويت) ■ تمثيل: محمد منصور/ امال بقر/ سعد فرج/ حياة فهد.

فى زمن ما قبل اكتشاف البترول، يعتمد اهل البلاد على استخراج اللؤلؤ من المحيط، يعيش صياد اللؤلؤ ابو سعيد على ذكرى مأساة اصابته، اما ابنه سعيد، المراهق، فانه يغطس فى المحيط بحثا عن اللالئ، ويحب نورا ابنة التاجر الثرى، وهو يأمل ان يعثر فى اعماق البحر على لؤلؤة ثمينة تمكنه من الزواج من حبيبته لكن نورا تتزوج من عجوز ثرى، ولا يتحمل سعيد الصدمة، فيموت غرقاً. ويعيش ابوه على ذكرى المأساة التى اصابته. (السينما الكويتية)

بستان الدم

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد صالح ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان ٩٨ق» ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: عمر خيرت ■أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ماكياج: رمضان إمام. جمال رمضان ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ انتاج: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٢/١٣ سينما ريفولى ■ تمثيل: يسرا/ عزت العلايلى / إلهام شاهين / عادل أدهم / صلاح نظمى / إبراهيم عبد الرازق / حمدى /حسنى عبد الجليل / سعيد طرابيك.

يرفض رءوف أحد المسئولين الكبار فى وزارة الاقتصاد رشوة مقدمة لانهاء بعض الأعمال، كانت النتيجة أنهم اقتحموا منزله وأغتصبوا ابنته نادية، تنهار نادية التى كانت مخطوبة لقريب لها، هو كمال الذى يعمل فى مجال السياحة، تقف أمينة ابنة عمتها معها فى هذه المحنة، تتزوج نادية من كمال ويسافران إلى تونس حيث يعمل هناك، وترافقهما آمينة التى أمرت نادية أن تصاحبها، بعد فترة تكتشف أن هناك علاقة بين كمال وأمينة، تتقابل مع البستانى بركة، وهو شخص غريب الأطوار، وتكتشف أن وراء اغتصابها كمال بدافع الانتقام من والدها الذى حارب تجار العملة بضراوة، وأن أمينة ساعدته فى هذه المهمة، يساعد بركة نادية فى اكتشاف الحقيقة، وبدلا من ان يقتل كمال زوجته نادية ،ساعدة أمينة، يسرع بركة بقتل كمال وأمينة ويدفنهما فى حديقة المنزل لاخفاء الجريمة كقصاص عادل لمن فعلوا كل ذلك، وتنهار نادية على أثر ذلك.

بسلامته عايز يتجوز

إخراج: الكسندر فاراكاش ■ قصة: بديع خيرى/ نجيب الريحانى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: فاكس حرارى ■ توزيع: شارل ليفتشز وشركاه ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (١١٠ق) ■ مساعد مخرج: عبدالسلام النابلسى ■ ألحان: زكريا أحمد ■ أخذت المناظر بستوديو كاتساروس ■ تمثيل: نجيب الريحانى/ عزيزة أمير/ بشارة واكيم/ عبد الفتاح القصرى/ فتحية شريف/ حسن فايق/ زينات صدقى/ زكريا احمد/ بديع خيرى/ شفيقة جبران/ بهيجة أمير/ محمد مصطفى ■ أول عرض: ١٩٣٦/٢/٦ بسينما ديانا

ينصرف "كشكش بيه" عمدة كفر البلاص عن شئون أطيانه وأحوال أهل بلدته إلى ملذاته وشهواته حيث يتعرف على "نوسة" الراقصة القاهرية ويرغب فى الزواج منها، ويكلف أحد رجاله بالبحث عنها فى القاهرة حيث فقدها فى كفر البلاص، ويجدها الرجل فى أحد الكباريهات ويعود ليبلغ كشكش بيه ،كانها فيذهب إليها لينغمس فى حياة الاستهتار حيث تقوده الأحداث لاتهامه فى سرقة مالية، لكنه يُبرأ منها ويكون قد أفلس فى القاهرة، فيعود إلى "نوسة" التى تطرده

وتعنفه وتتصرف عنه إلى حياتها الماجنة الذى يكتشفها كشكش بيه بعد فوات الأوان فيقلع عن فكرة الزواج من قاهرية، ويعود ليتزوج من إحدى فتيات كفر البلاص.

بشرة خير

اخراج وسيناريو: حسن رمزى ■ قصة وحوار: حسن رمزى/ السيد زيادة ■ م.تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١١٥ق) ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: هاليبيان/ كارل ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ملابس: ايفون ماضى/ محمد مرعى ■ منفذ مناظر: عبدالمنعم على ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مكياج: محمود متولى ■ الأغانى: مصر والسودان (السيد زيادة/ حسن ابو زيد)/ النيل/ منايا اغنى (جليل البندارى/ صابر مراد/ شادية)/ انا خايفة (البندارى/ عزت الجاهلى/ شادية وثريا حلمى)/ سوق على مهلك (جليل البندارى/ مراد/ شادية وكمال الشناوى) ■ الطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان/ مخرج مساعد: عبدالمنعم شكرى/ ابراهيم السيد ■ العرض الأول: ١٩٥٢/٤/٧ سينما كوزمو ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام النصر ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ سليمان نجيب/ اسماعيل يس/ ثريا حلمى/ زوزو شكيب/ عبدالسلام النابلسى/ استيفان روستى/ سناء سميح/ سناء جميل/ نعيمة وصفى/ سميرة محمد/ كيتى/ لولا عبده/ عبد الحميد بدوى/ ابراهيم قطة.

سناء هى ابنة أحمد مختار باشا له ابنة على جانب كبير من الجمال، يتقدم لخطبتها ابن أحد الأثرياء، ترفض الفتاة هذا الزواج، لأنها فى حقيقة الأمر تحب حسين المهندس الذى يعمل فى شركة والدها، يعلم الخطيب بهذه العلاقة فيرى افسادها، لذا يتفق مع أحد أصدقائه سوسو بيه أن يوقع بينهما حتى لا يتم الزواج، يستعين براقصة بإحدى الصالات لتدعى أمام أسرة أحمد باشا أنها زوجة المهندس، تعلم الفتاة بذلك فترفض زواجها من المهندس، وتوافق على الزواج من خطيبها السابق والذى سبق أن رفضته، ولكن فى يوم الزفاف تحضر الراقصة لتقر بالحقيقة أن الخطيب قد أعطاها مبلغاً من المال لكى تقوم بدور زوجة المهندس هذا وأن الخطيب فى حقيقة الأمر كان يطمع فى ثروة أحمد باشا، ويوافق أحمد باشا على زواج ابنته من المهندس الذى أحبته.

بص شوف سكر بتعمل ايه

اخراج: أشرف فهمى ■ قصة وسيناريو: عبدالحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور ■ مكساج: اندريا زانديليس ■ الاغانى: كلمات: عبد الوهاب محمد، الحان: بليغ حمدى ■ انتاج: أندلس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٤/١٨ سينما ميامى ■ تمثيل: سكر(سكر) حسين فهمى (ضابط البوليس)/ صلاح نظمى (زكي) / فاطمة مظهر (ام سكر)/ محمد صبيح (عتريس) / ملك الجمل (زكية) / سمير غانم / لبلبة / توفيق الدقن / على الشريف / ابراهيم سعفان / وحيد سيف / زكريا موافى/ احمد شوقى/ وسيلة حسين/ على عرابى/ عبد الغنى النجدى/ عزت عبد الجواد/ محمد صبيح .

سكر فتاة صغيرة، يتيمة، تقع فريسة عصابة خطف الاطفال، التى تدربهم على مهن مختلفة، منها التسول والنشل من خلال مجموعة من الاشرار ترأسهم زكية وعتريس، فى احدى الامسيات يتعرف عتريس على سكر، تراه زكية وتتساءل: لماذا هذه الفتاة التى قامت بتربيتها؟، يخبرها بأن عمها زكى قام بتحريض عتريس على قتل هذه الصغيرة التى هى ابنة اخيه، وذلك كى يرث أخاه، لكن عتريس رفض ذلك وسلمها إلى زكية، فى نفس الوقت الذى ترقص فيه سكر فى الاحياء الشعبية كان ضابط المباحث يبحث عنها من أجل اعادتها الى امها التى التاع قلبها، وينجح ضابط المباحث فى القبض على العصابة واعادة سكر الى امها.

بصمات فوق الماء

اخراج وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ قصة: علاء حامد ■ تصوير : محمد طاهر (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت : مجدى كامل ■مونتاج: محمد الطباخ ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: فتحى عزت ■ مساعد مخرج: شريف عرفة ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ انتاج : محمد حجاج ■ توزيع: افلام جمال الليثى ■تاريخ العرض: ٢٦ اغسطس ١٩٨٥ سينما اوديون (الاسكندرية) ■ تمثيل : فاروق الفيشاوى / ميرفت امين / هشام سليم / دلال عبد العزيز / مريم فخر الدين / سميرة محسن/ صبرى عبد المنعم/ عزت المشد/ محمود رشاد/ عبد الحميد انيس/ عزيز حافظ/ شريف صبري/ احمد ابو عبيه/ نبيل الشاذلي/ رأفت راجي/ شريف منير/ عبد الجواد متولي/ عزة شريف.

رمزى المحامى يعيش فى سعادة مع زوجته سلوى وطفلتهما مروة، يرفض اعطاء اخته بسيمة نصيبها فى الميراث لأنها هربت وتزوجت من كلاف يعمل بأرضهم مما تسبب فى وفاة والده، يفاجئ رمزى بحادث انتحار بسيمة، يظهر له ولزوجته خيال يثير رعبهما ويعتقدان انه شبح بسيمة، يسافران للاقامة مع والدة سلوى، تموت مروة فتنهار سلوى، يعودان إلى المنزل بعد ان تضع مولودتها وتتهم سلوى بقتل مربية مروة ويفرج عنها بعد اكتشاف مرضها بحب التملك والفزع، تظهر بسيمة وتحاول قتل رمزى لكنها تسقط من النافذة وتعترف أنها وراء كل التهديدات للانتقام منه وتلفظ انفاسها الأخيرة وتعود الطمأنينة للاسرة.

بصرة ساعة ١١

اخراج وسيناريو وحوار: وليم سايمون ■ قصة: وفاء سامى ■ تصوير: وليم سايمون (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: وليم سايمون ■ حوار: محسن البصرى ■ موسيقى: خزعلى مهدى ■ انتاج: افلام الجمهورية ■ تاريخ

العرض: ١٩٦٣/٨/١٦ ■ تمثيل: حسين الزبيدى/ احلام وهبى/ أنور الشيخلى/ قدرى الرومى.

يدور الفيلم حول عصابة للتهريب فى مدينة البصرة حيث يتعرضون للمطاردة والمواجهات مع الشرطة التى تطارد اثنين من أشهر رجال العصابات هما جاسم وأبو خليل، اللذين يعملان لدى حمدى رئيس العصابة، يهرب ابو خليل إلى أحد بيوت الهوى، ويتعرف على ليلى المطربة، وعندما يحس بالارتياح لها، يشعر بالندم على انضمامه للعصابة ويعد لها انه سوف يتوب، لكن الشرطة تقبض عليه. (السينما العراقية)

البطل

اخراج: حلمى رفله ■ سيناريو: أنور وجدى ■ حوار وأغانى: ابو السعود الابيارى ■ الأغانى والموال: الموال (جعّان قوى/ كلنا الفراخ/ الانتحار)/ الأغنيات :الأوكازيون/ هارون الرشيد (عزت الجاهلى)/ الزفة (عبد العزيز محمود)/ الشرقان (محمد البكار) ■ قصة: ابراهيم الوردانى ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ اخذت المناظر: ستوديو ناصيبيان ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مكياج: ميتشو ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ الصوت: هاليبيان/ كارل ■ مساعدا الاخراج: حسن الصيفى/ منير مراد ■ انتاج: الافلام المتحدة ■ توزيع: الأفلام المتحدة ■ ريجيسير: والى ■ مدرب رقص: إيزاك ■ اول عرض ٦/ ٣/ ١٩٥٠ الكورسال ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ اسماعيل يس/ زينات صدقى/ محمد كمال المصرى(شرفنطح)/ الياس مؤدب/ ادمون تويما/ عبد المنعم اسماعيل/ جمالات زايد/ محمد ابو السعود/ زكى الفيومى/ أحمد درويش.

شاب طيب يعمل فى محل أحذية، يحب ابنة صاحب المحل حسن جلده، اما هى فإنها تحب شخصاً آخر ولا تعيره اهتماماً بأمرها، وبعد فترة تكتشف الفتاة أن الشخص الذى تحبه أصلاً لا يحبها، يعرف الشاب أن الفتاة لا تحبه فيصاب باغماءة شديدة، ينقل إلى المستشفى فيقرر الطبيب أنه مريض جداً وأنه لن يعيش سوى أسبوعا واحدا، يصاب الجميع بالدهشة، وتبدأ ابنة صاحب المحل فى التودد إليه، ويث عواطفها نحوه، يوافق والدها أن يتزوجها هذا الشاب الطيب بل وأكثر من ذلك يكتب المحل باسمه، مما يثير دهشة الشاب لهذا التحول المفاجىء ويكتشف أن وراء كتابة المحل باسمه، إنما هروب حسن جلده من شريكه الذى جاء بعد فترة غياب طويلة ليطالب بحقه فى المحل. الجميع يتعجلون وفاته، صاحب المحل ينتظر هذه اللحظة ليعيد المحل لصاحبه، ويمر الأسبوع والتالى ويواجههم الشاب بجشعهم وحبهم للمال، ويتنازل الشاب عن المحل لحسن جلده وبهذا يكون قد اكتشف حقيقه ومشاعر كل من كان حوله.

البطل

إخراج: مجدى أحمد على ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت العدل ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى «الوان . ١٢٠» ■ مساعد مصور: إيهاب محمد على ■موسيقى: راجح داوود ■ مونتاج: أحمد داوود ■ملابس: فيدرا المصرى ■ مكياج: جمال إمام ■ مساعد المخرج: محمود عبدالشافى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ اغانى: بنلف/ ح نحب ايامنا/ قد القلوب/ اسكندريه ■ مقدمة: الشحرى ■ مناظر: صلاح مرعى ■ صوت: احمد جابر ■ مركب: داليا الناصر ■ إنتاج: العدل فيلم ■المشرف على الإنتاج: د. محمد العدل ■ مدير الإنتاج: صلاح حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/٤/٧ سينما ريفولى.■ تمثيل: أحمد زكى / مصطفى قمر / محمد هنيدى / عبير صبرى / حسن حسنى / ماجدة الخطيب / كارولين سعد / لورا / غادة عبدالرازق / جلال عيسى/ حسن حسين / أديب الطرابلسى/ محمد لطفى/ منير مكرم/ فتحى عبد الوهاب/ محمد جبريل/ تامر متولى/ على عوض/ سلوى محمد على/ مايسة الرياط/ محمد درديري.

فى مدينة الإسكندرية عام ١٩١٩، هناك ٣ أصدقاء، محمود او حودة محلاوى وحسن وبدر، يجمعهم الفقر والضياع وحب النساء، والتعلق بسعد زغلول، والناس يفرق بينهم الزمن والمهنة، حودة نجار فاشل وملاكم ناجح، يقيم مع أمه وأخته فاطمة، وهو بطل الإسكندرية فى الملاكمة، أما حسن فهو يعمل فى مطبعة، أما بدر فبحار ومطرب، لكل منهم حكايته، حيث ارتبط حودة بأكثر من علاقة، فهو يحب ابنة باشا، لكنها تدفعه بعيدا عنها كما تتزوج، فيقترن بجارته، أما حسن فانه يتزوج من فاطمة شقيقة محمود، ويقوم بأعمال فدائية، ويتم القبض عليه، وقتله بعد الهرب، أما بترو فيطرده أبوه ويقوم بهمة سفر فاشلة إلى إيطاليا ليعود محبطا إلى مصر، ويفوز حودة ببطولة العالم فى الملاكمة.

بطل النهاية

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليليو (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ مصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ منسق مناظر: دنجل ■ مساعد المخرج: طلعت علام ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ إدارة انتاج: إيهاب الليثى ■ انتاج: أفلام جمال الليثى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ محمود المليجى/ ليلى طاهر/ توفيق الدقن/ زين العشماوى/ نظيم شعراوى/ محمد الدفراوى/ عبد البديع العربى/ وجدى العربى/ إكرام عزو/ ناهد سمير/ لطفى عبد الحميد ■ أول عرض: ١٩٦٣/٢/٢٥ سينما ريتس.

حافظ أمين مقاول كبير ورئيس جمعية خيرية لحماية الطفولة طلب من اعضاء الجمعية الإسهام ببعض المبالغ حتى تتمكن الجمعية من تحقيق أهدافها بنجاح، بينما هو فى الواقع رئيس عصابة خطف الأطفال الأغنياء ثم إعادتهم مقابل مبالغ مالية كبيرة، ومن خلال هذه الجمعية استطاع معرفة العائلات الغنية والتى كانت ترضخ لطلباته، ما عدا شكرى الذى رفض دفع الفدية، عندما هددوه بخطف ابنه، يقرر ترك الإسكندرية والإقامة فى القاهرة بعيداً عن العصابة ولكن رشاد أحد أتباع العصابة تبعه خلال سفره فى الطريق الصحراوى ونجح فى قلب السيارة التى كان يستقلها هو وأسرته، فمات من فيها ما عدا الطفل الذى كانوا يسعون لخطفه. يعلن حافظ تبنيه للطفل كنوع من

الدعاية لنفسه، يأتى الدور على المهندس أحمد عبده وهددوه بخطف ابنته إلهام فنصحته زوجته إحسان بدفع الفدية، لكنه رفض ويبلغ البوليس ويبدأ الضابط بعمل الإجراءات كما استعان بأحد اللصوص، يدعى إبراهيم لينضم إلى العصابة لكشف حقيقة رئيسها. يعيش إبراهيم حياة هادئة بعد خروجه من السجن مع زوجته فاطمة وابنه حسين الذى كان ضريراً وفى حاجة لإجراء جراحة عاجلة؛ يعده الضابط نظيم بكافأة إذا نجح فى مساعدته، يعرض إبراهيم حياته للخطر أكثر من مرة ونجح فى مساعدة البوليس فى القبض على رئيس العصابة ورجاله. وعاد النظر لابنه.

بطل من الجنوب (عزيز عينى)

اخراج: محمد ابو سيف ■ قصة: شريف الشوباشى ■ سيناريو وحوار: اشرف محمد ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان ٩٥ ق) ■ مصور: شريف شيمى ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامى ■ الطبع: معامل السينما/ بلجيكا ■ موسيقى: راجح داود ■ المقدمة: نوال ■ انتاج: محمد يس ■ مدير الانتاج: احمد الالفى/ حسن بدر الدين ■ التوزيع الخارجى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١/١٧ سينما ريفولى ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ كارمن لبس/ احمد خليل/ جوزيف بو نصار/ دنيال مطر/ ديما مستراح.

منى وابراهيم ميخائيل زوجان فقدا طفلهما عزيز منذ خمسة عشر عاما اثناء حرب لبنان. تعثر اسرة مسلمة على الطفل وتطلق عليه اسم عبد الله. وينشأ عبد الله على تعاليم الدين الاسلامى رغم كونه طفل مسيحى المولد. يقع عبد الله فى حب مريم جارته المسيحية والذى يرفض شقيقها جوزيف هذه العلاقة بين مسلم ومسيحية. يعود الزوجان الى لبنان مرة اخرى، ويلتقيان بالاسرة التى عثرت على طفلهما. يرفض ابراهيم ديانة ابنه، ويعود القاهرة تاركا زوجته وحيدة فى لبنان. يترك عبد الله منزل اسرته للقاء مريم، يعثر جوزيف على عبد الله ومريم ويطلب جوزيف من عبد الله الانضمام الى كتائب الميليشيات. تقتحم مجموعة من المسلحين المكان. يقتل جوزيف وتصاب مريم، التى يحملها عبد الله فى محاولة لإنقاذها، إلا انها تموت بين ذراعيه. ينضم عبد الله الى حزب الله، ويخوض احد العمليات الفدائية التى يصاب فيها، ويعود الى منزله ليلفظ انفاسه الاخيرة بين يدى امه الحقيقية المسيحية والأخرى المسلمة التى كان يعتقد انها امه.

بطل من الصعيد

اخراج: شريف حموده ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين ابو شبيكه ■ تصوير: محمد طاهر «الوان ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: أشرف سالم ■ ريجسير: محمود وجدى ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: حنان الشربينى ■ موسيقى تصويرية: أحمد أبو زيد ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام فيديو كايرو ■ المنتج الفنى: محيى زايد ■ توزيع داخلى: تاميدو للأنتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/٢٣ سينما راديو ■ تمثيل: محمد صبحى / سميرة صدقى / حسن حسنى / حسين الشربينى / صبرى عبد المنعم / عزه لبيب / عادل المهيلمى/ عبدالله سعد/ جمال صالح/ حسن ترتالة/ مصطفى المعاون/ مجدى فكرى/ محمد عشماوى/ ميرفت الشناوى/ حسام المنياوى.

يستعد جابر الشاب الصعيدى المتمسك بعادات أهل الصعيد، للتضحية فى سبيل كرامته. لقد تولى تربيته عمه هريدى بعد وفاة والديه وخطب له ابنته، ورغم نقاء وطيبة جابر الا أن عمه كان على النقيض، فهو شرير عنيف من عتاة مهربى الآثار دون أن يعلم جابر شيئا عن ذلك، يطلب هريدى من جابر توصيل هدية فى القاهرة لياقوت أحد أصدقاءه وكانت عملية تهريب لتمثال فرعونى نادر، اخفاه العم داخل بلاص، وتبدأ مافيا تهريب الآثار فى مطاردة جابر دون أن يعلم، حيث تتصارع عصابتان على التمثال النادر لتهريبه خارج البلاد. تنجح العصابة الأخرى بقيادة عزيز فى دفع الحسناء صافى لاغراء جابر، حتى تتمكن من سرقة التمثال منه، لكنها تقرر الإحتفاظ بالصفقة لنفسها لتنقلب عليها العصابة. تقوم الشرطة بالقبض على العصابتين وتسلم التمثال الاثرى النادر.

بطل من ورق

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم الجراونى ■ مدير التصوير: سعيد الشيمى «الوان ١١٠ق» ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ ماكياج: أحمد دسوقى ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أمالى بهنسى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: نوال ■ إدارة الانتاج: إبراهيم المشنب ■ انتاج وتوزيع: الشركة العالمية للسينما والتليفزيون ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما كايرو ■ تمثيل: آثار الحكيم / ممدوح عبد العليم/صلاح قابيل/ أحمد بدير/ أمل إبراهيم /نادية شمس الدين/ حمدى يوسف / أمل إبراهيم/ عثمان عبد المنعم / محسن الصفتى / ثريا عز الدين / يوسف عسال/ حسن شمس الدين/ مطاوع عويس.

كاتب درامى يدعى رامى، يكتب سيناريو فيلم بوليسى قائم على عدد من الجرائم التى سرعان ما يكتشف تنفيذها بحذافيرها فى الواقع واحدة بعد الأخرى، يشك كاتب السيناريو رامى فى كاتب الآلة الكاتبة مجدى الذى يقوم بطبع السيناريو، وهو شخصية منحرفة معقدة، يسرق كل أفكار هذه الجرائم الجاهزة وينفذها، ليبدأ السباق بين كاتب السيناريو رامى والصحفية الشابة سوسن من ناحية، وهذا المجرم المجنون من ناحية أخرى لوقف هذه الجرائم بالتعاون مع البوليس الذى يتصور فى البداية أن كاتب السيناريو الذى يحذرهم من الجرائم القادمة هو مجرد مجنون يزعج السلطات، قبل أن يتأكد الضابط المهتم بالقضية فى النهاية من صدق هذه التحذيرات، ويتدخل لانقاذ رهائن قطار خطفه المجرم وهدد بنسفه، ويساعده رامى فى انقاذ القطار من خلال ما كتبه فى السيناريو.

بعد الوداع

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن المحامى ■ سيناريو: احمد ضياء

الدين عن رواية «تزوجت رجلا ميتا» ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٠ ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ توزيع: افلام الهلال ■ مكياج: محمود متولى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ ريجسير: فلادمير ■ تحميض وطبع: ستوديو نحاس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٣/٣٠ سينما الكورسال ■ إنتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: فاتن حمامة/عماد حمدى/فريد شوقى/سميحة أيوب/ فردوس محمد/زهرة العلا/ عبد الوارث عسر/زينات صدقى/محمود عزمى/ الطفلة: سهير فخرى.

يقوم الزوج سليم المستغل بتطليق زوجته الشابة امينة وهى حامل، فلا تجد أى شخص يقف إلى جانبها سوى زوجين، يقرر الثلاثة السفر لزيارة أهل الزوج، فيذهبون إلى القرية، وفى الطريق يموت الزوجان الطيبان، وتصل نادية إلى العزبة، حيث يتصورها أهل الزوج الراحل أنها ابنتهم، ويعاملونها على هذا الأساس، يعرف سليم طليق أمينة بالأمر، فيحاول استغلالها حتى لا يكشف سرها، ويطلب منها العودة إليها من أجل تحقيق أكبرمكسب من استغلاله للموقف، تفشل أمينة فى مواجهته ولا ينقذ الموقف سوى ظهور زوجة سليم الثانية التى تشعربالغيرة عليه، وتخلص أمينة من شروره بأن تقتله، وتستقر أمينة فى حياتها مع الأسرة الغنية تربى ابنتها.

البعض يذهب للمأذون مرتين

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: فاروق صبرى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: على حامد ■ مساعد الأخراج: عمر عبد العزيز ■ انتاج: أوسكار فيلم ■ مدير انتاج: وليم رزق ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/٢٢ سينما بيجال ■ تمثيل: نور الشريف «د. ممدوح»/ ميرفت أمين «منى»/ عادل أمام «مسعود»/ لبلبة «محاسن»/ سمير غانم «عزت»/ آمال رمزى «سنيه»/ عقيلة راتب «حفيظه»/ هناء الشوربجى/ ميمى جمال «سونيا»/ سلامة إلياس/جورج سيدهم/ إبراهيم عبد الرازق/ اميمة سليم/ جليلة محمود.

يعانى الدكتور ممدوح من غيرة شديدة من زوجته منى رغم اخلاصه لها، بينما أخيه مسعود يعانى من زوجته محاسن المشغولة عنه دئماً، ويتجمع الاثنان ممدوح ومسعود مع أبن عمهما عزت الذى يطرح حلول لهذه المشكله بكل بساطة، ألا وهى اتباع طريقة حياته مع زوجته سنية. فهو يفعل كيفما شاء من علاقات نسائية ويخونها، لكنه فى نفس الوقت يغمرها «ظاهر الحب الكاذب، يقتنع ممدوح ومسعود بحديث عزت، يتعرف ممدوح على سونيا ويذهبان إلى الاسكندرية لقضاء الوقت، بينما يرتبط مسعود بعلاقة لايستطيع أن ينهيها، تكتشف منى خيانه ممدوح وعلاقته بسونيا وتطلب الطلاق منه، بينما يسقط عزت فى فخ زوجته سنيه التى يعترف لها بعلاقاته فتطلب الطلاق إلى أن تتدخل حماة ممدوح وتنصح الجميع بالكف عن الغيرة وطلب الطلاق لانه لابد من الاهتمام بالازواج فى الوقت التى تتعرض هى لمحاولة من زوجها بطلاقها. تعود الحياة إلى حالتها الأولى.

البعض يعيش مرتين

إخراج وسيناريو وحوار: كمال عطيه ■ قصة: عادل كامل ■ معالجة: محمد عثمان/ عادل كامل ■ مدير التصوير: احمد خورشيد (ألوان. ١٠٥ق) ■ مصور: ممدوح هلال. أخذت المناظر والطبع والتحميض ستوديو مصر/ برانلوف (براغ) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: أندريه رايدر ■ مهندس المناظر: مختار عبد الجواد ■ مهندس الصوت: حسن التونى/ احمد جاسر ■ مساعد الاخراج: صبحى عبد العزيز/ نجيب اسكندر/ ماهر ابراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ المنتج المنفذ: محمد عبد الجواد ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: يحيى شاهين/ سناء جميل/ ماجدة الخطيب/ مشيرة إسماعيل/ صلاح منصور/ عبد المنعم مدبولى/ عصام حلبى/ مشيرة/ رجاء سراج/ احمد لوكسر/ عبد الخالق صالح/ حلمى هلالى/ عبد الغنى النجدى/ فتحية على/ الطفل محمد السقا ■ أول عرض: ١٩٧١/٦/١٤ سينما ريفولى.

د. احمد، عالم الآثار، الأم زهيرة مديرة بوزارة التعليم، زوجان كلاهما مشغول بعمله. البنت الكبرى ثريا ترى أن الحرية مطلقة فى المعرفة وكل شيء عن الجنس له مفهوم خاص لديها، لذا فهى عابثة مع الشباب. أما البنت الصغيرة سميره فهى ذات شخصية مهزوزة، لا رأى لها يحدد مستقبلها الذى يرسم من خلال والدتها، فتجبرها على الالتحاق بكلية لا ترغب فيها. وهشام لا يجد من يرعاه فينحرف ويمارس السرقات. ونتيجة لتلك الأزمة التى تعيشها عائلته، يصدم الأب ويموت، وتبقى روحه طوال أربعين يوماً، تشعر «مسئوليتها تجاه الأسرة، فتتجسد بفضل هذا الجعران الذى وجده ذات يوم، لتبدأ تلك الروح فى تقويم الأسرة من جديد وإرشادها نحو السلبيات، وهى الرسالة الحقيقية لكل أب، فها هى البنت الكبرى تتخلى عن مسلكها السيئ، ويتوقف هشام عن السرقة، وتذلل العقبات أمام الصغرى لإتمام زواجها، تطمئن الروح بعدما أصلحت من حال الأسرة وتفارق المكان، بينما ترتاح الأم وتأمن مستقبل أولادها.

بعيداً عن الأرض

اخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو: د. رفيق الصبان / حسين كمال / أحسان عبد القدوس ■ حوار: أحسان عبد القدوس ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ١١٥ق» ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى الأماكن الطبيعية وستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج حسن إبراهيم ■ انتاج: أفلام مراد رمسيس نجيب ■ تاريخ العرض: ١٨ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ تمثيل: نجوى إبراهيم «د. نوال» / محمود يس «محمود» /

مديحة كامل «سعاد» / محمود قابيل «عادل» / صبري عبد العزيز «د. عثمان بك» / أحمد خميس «حسين شفيق نوال» / عليه عبد المنعم «والدة د. نوال» / ضيف الشرف «سعيد صالح».

تكرس نوال حياتها لابحاثها العلمية، أثناء ذلك تلتقى بالمهندس عادل، تتزوجه فهو مدير شركة،تساعده فى اعماله، تتعرف على معارفه منهم د. عثمان بك وزوجته سعاد، وتلاحظ أن ثمة علاقه خفية تربط بين زوجها عادل وسعاد، وتتأكد من ذلك عندما تعود من أحدى مهامها فتجدهما فى فراش الزوجية وتطلب الطلاق، وتقرر السفر إلى اخيها فى تونس، يحاول عادل ان يعتذر، لكنها لا تقبل بالمرة، وعلى المركب تتعرف على محمود التى تجد فيه مالم تجده فى عادل، تتردد فى خوض تجربة زواج جديدة، لكنها تكتشف بعد أن نسجت خيوط الحب بينهما أنه متزوج، وأنه لا يحب زوجته وأنه سوف يطلقها، ترفض نوال إقامة علاقة جديدة مع محمود على أساس حطام امراه، وتقرر التفرغ لحياتها.

بقايا صور

اخراج: نبيل المالح (١٩٧٩) ■ **قصة: حنا مينا ■ سيناريو: سمير زكرى/ محمد مرعى فروح/ نبيل المالح ■ تصوير: عبده حمزه (الوان ١٣٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: حسين نازك ■ صوت: أحمد نصرت ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: اديب قدوره/ منى واصف/ نائله الاطرش/ سمر سامى.**

تعيش عائلة ابو سالم ظروفا صعبة، مما يجعل احلامها الصغيرة فى البقاء والحياة معرضة للاجهاض عند كل زاوية. وذلك من خلال عدة نماذج، منها زوجة مسكينة تعانى كثيراً فى حياتها، وزوج مغامر، وجارة قوية تنشد الاحلام المفقودة وطفل يفتح عينيه على هذه الحياة القاسية. (السينما السورية)

بقايا عذراء

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ **قصة: إسماعيل الحبروك ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام. ١٢٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: عطية عبده ■ موسيقى: د. يوسف شوقى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ إكسسوار: أحمد إبراهيم ■ مهندس الصوت: اندريا زنديلس ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ مكياج: محمود متولى ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ ريجسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: مصطفى شعراوى ■ انتاج: حسن موافى (ماجد فيلم) توزيع: افلام الشرق الاوسط ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ شكرى سرحان/ زكى رستم/ فؤاد المهندس/ ماجدة الخطيب/ سلوى محمود/ نادية عزت/ الخواجة بيجو/ عباس رحمى/ فايق بهجت/ خيرى القليوبى/ محمد طه وفرقته/ انور محمد ■ أول عرض: ١٩٦٢/٣/٤ سينما ريتس**

جاءت نبيلة لتمارس مهنة التدريس فى القاهرة، وفى أول عهدها بالعمل تتشاجر مع هدى عبد الفتاح ابنة وزير سابق ورئيس أحد الأحزاب الوطنية، كانت هدى قد فقدت أمها وهى صغيرة، مما جعلها عنيدة ومدللة، أرسل والدها فى طلب نبيلة وأوضح لها ذلك، ومنذ ذلك الحين والعلاقة بينهما حميمة وقوية، بل وتنتهى بزواج نبيلة من عبد الفتاح. قبل ذلك الوقت كان محمود كمال الصحفى الثائر. صديق ليلى منذ الطفولة يحبها، لكن خوفه على شهرته واسمه وطموحه فى البقاء عن قرب من الطبقة الارستقراطية جعله يكتم كل إحساس فى قلبه ويرفض الارتباط من "فتاة القرية"، ثم قرر الرحيل إلى الجزائر لتغطية الأحداث الجارية عن الثورة. حاول بكل الطرق ألا يفكر فى نبيلة، لكنه فشل وعاد إلى مصر وهو عازم على الزواج منها، خاصة بعد أن سُجن وطُرد من البلاد إثر مقالاته اللاذعة. لكن الفرصة قد ضاعت من يديه، إذ وجدها زوجة لعبد الفتاح. يوافق محمود أن يصبح رفيقاً للراقصة زيزى التى حاولت، بناء على طلب السفير البريطانى، أن تشوه سمعة الباشا، لكنه يفدى الباشا ويضحى بشرفه فى سبيل المحافظة على شرف الباشا. تهاجمه الصحف ويطرده الباشا من داره. يموت الباشا قتيلاً وتتجه أصابع الاتهام إلى محمود الذى رفض أن يعترف بأن نبيلة كانت معه وقت وقوع الجريمة فى شقته. تطلب منه أن يعود لحياة النضال الوطنى. تعترف نبيلة بالحقيقة ويطلق سراح محمود، لكنه لايتمكن من الزواج منها لأنها قررت أن تحيا على ذكرى زوجها وأن تحيط هدى بالحب والحنان.

بكرة أحلى من النهاردة

قصة **وإخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: وحيد فريد «ألوان ١٠٥ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ماكياج: سيد محمد ■ موسيقى: حسين الإمام ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: هانى جرجس فوزى ■ فوتو: معمل افلام القاهرة ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج: جرجس فوزى ■ تاريخ العرض: ١٣ يناير ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد مظهر / لبلبة / صفية العمرى/ عبد المنعم مدبولى / حاتم ذو الفقار / سحر رامى/ نجوى فؤاد/ محمد خيرى.**

يرجع عفيفى مع ابنته نعمت من الخارج لاستلام ميراث نعمت عن أمها الراحلة والتى يتضح أنها دار لرعاية الأيتام. يتعرفان على وائل وابنه أحمد وابنته نجف الذين يحاولون اقناع عفيفى وابنته ببيع الدار، ويبغون الاحتيال عليهما والاستيلاء على المبلغ،تتقابل نعمت مع الكفيفة صفاء إحدى نزيلات الدار التى تطلعها على شريط تسجيل بصوت امها توصيها فيه بالعناية بالدار وعدم التفريط فيها فتقرر رفض فكرة البيع. تجرى لصفاء عملية ويعود لها بصرها. يسلك الجميع الطريق الصحيح لخدمة الأيتام نزلاء الدار، وتتوالى التبرعات للدار.

بلا دموع

إخراج: **محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: ضياء الدين بيبرس ■ تصوير: عبدالحليم نصر (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ المصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: جلال زهرة/ محمد عبد العظيم ■ مكياج: رشدى**

ابراهيم ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: عماد حمدى/ زيزى البدراوى/ سناء جميل/ فؤاد المهندس/ مديحة سالم/ صلاح نظمى ■ أول عرض: ١٩٦١/١٢/٣١ سينما ديانا.

وحيد سامى صحفى تجاوز الأربعين، يتعرف على سوسن فى إحدى السفريات، وهى مضيفة شابة رغم فارق السن بينهما، تعود الفتاة إلى روما ويكتب عنها مقالاً، فتتصل به، لكنهما يحسان أن هناك عقبة بينهما. ورغم أن سلوى لا تحب الزواج من رجل يكبرها، فإن أمها كانت أصغر سناً من أبيها منذ عشرين عاماً عندما تزوجا. وقد تزوجت بهيجة الأم من رجل ثرى، الذى ما لبث أن مات وتركها بعد أن أنجبت ابنتها سوسن. إنها نفس الفتاة التى كبرت الآن وصارت مضيفة. تنزل الفتاة إلى المنصورة وتقضى بعض الوقت فى مستشفى المدينة، وهناك يلتقى وحيد بالأم بهيجة، ويعرف أنها أم سوسن، ويعرف أن سوسن هى ابنتها، ترى فيه الأم صورة حبيبها الذى لم تتزوجه، لا تعارض الأم من زواج ابنتها بالرجل الذى أحبته رغم كل شىء.

بلا رحمة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: رؤوف حلمى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ الإعداد السينمائى والحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود. ١٠٢ق) ■ مصور: والى نور الدين. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد الاخراج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: سعد شنب ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: فريد شوقى/ سهير المرشدى/ توفيق الدقن/ أحمد أباظه/ هاله فاخر/ أشرف عبد الغفور/ محمد عنانى/ صافيناز قدرى/ محمد يحيى/ فيفى يوسف/ رشاد حامد ■/ أمينة اسماعيل/ قدرية كامل/ منير زخارى/ عبدالحميد أنيس ■ أول عرض: ١٩٧١/٩/٢٠ سينما ميامى.

فى إحدى الإصلاحيات، يؤمن الصول رضوان بأن العنف والقسوة هما أساس التوجيه والتقويم والانضباط، خاصة فى معاملة مع ضائعى الطريق والصبية المشردين، وأنه لا صلاح ولا إحساس بأى مسئولية إلا من خلال هذا التوجيه المنتظم فى العنف. على النقيض منه كريمه المشرفة الاجتماعية، تؤمن أن هناك وسائل تربوية تتفق والأسس الحديثة فى علم التربية، ومخالفة لما يتخذه الصول رضوان مشرف الإصلاحية. فى إطار هذين الصراعين يدور زمن الفيلم وأحداثه، الأمر الذى يؤدى إلى هروب مجموعة أحداث نتيجة قسوة رضوان، الذى لم يستطع إعادتهم، بينما تنجح كريمه بطرقها الخاصة فى استعادة الصبية إلى الطريق المستقيم.

بلا عودة

إخراج: ريمون نصور ■ قصة وسيناريو: فتحى زكى (عن قصة حقيقية للرائد: اسماعيل كامل ■ حوار: عبد الفتاح مصطفى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود. سكوب. ١١٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ مونتاج: عطيه عبده ■ مهندس مناظر: ولى الدين سامح ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: يوسف محمود ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ كريكور ■ مساعدو الإخراج: فؤاد شافعى/ اسحاق هرمينا ■ انتاج: ممفيس فيلم (كريكور) ■ توزيع: افلام الشرق الاوسط ■ تمثيل: مريم فخر الدين (الفتاة)/ رشدى أباظة (الضابط)/ زوزو ماضى/ استيفان روستى/ توفيق الدقن/ فاخر فاخر/ شفيق نور الدين/ شريف حمدى/ نظيم شعراوى/ احسان شريف/ احمد لوكسر/ بدر نوفل/ ناهد سمير ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٣١.

يعرض ضابط حرس الحدود، بمعرفة قيادته، شحنة على أحد كبار المهربين، ومعاونته على نقل المخدرات فى سيارات قوات الحدود، ويشك المهرب فى نواياه فيبيد القوة الصغيرة التى كانت تصاحبه. ويستطيع الضابط الانضمام إلى العصابة، والحصول على ثقة زعيمها، يقابل هناك فتاة بريئة طاهرة أرغمها المهرب على تعاطى المخدرات ثم اغتصبها وتركها، متعرضة لنوبات المخدرات، فيعاونها الضابط على الشفاء وعلى العودة إلى الحياة الطبيعية. يسافر الضابط إلى بيروت مندوباً عن زعيم العصابة ليتعرف على رئيس المنظمة الدولية التى تمده بالمخدرات وعند عودته يجد أن الفتاة قد تدهورت حالتها من الادمان، ويضطر إلى تركها مرة أخرى ليشترك مع زعيم العصابة فى استقبال المخدرات التى تنزل بالباراشوت فى قلعة منعزلة فى الصحراء وبعد أن نبه قوات الحدود إلى ذلك، تقتل الفتاة أثناء معركة تدور فى الصحراء بين المهربين وقوات الحدود بين ذراعى الضابط الذى يحبها.

بلاغ ضد امرأة

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة: محمد رجب ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: عصام فريد «الوان. ١١٠ق» ■ موسيقى: منير الوسيمى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج: ستوديو ٢١ للانتاج الفنى ■ صوت: مجدى كامل ■ لطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٧ يوليو ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: محمود يس / بوسى / محمد صبحى / صبرى عبد المنعم / ممدوح وافى / سلوى عثمان / نادية شمس الدين.

تتزوج كريمة رجل الأعمال رضوان بعد أن يتخلى عنها زميلها فى الجامعة أمجد بسفره إلى ألمانيا. تهمل شئون بيتها فيطلقها رضوان ويعيدها إلى عصمته مرتين. يعود أمجد من الخارج وتتورط معه، يتظاهر رضوان بأنه معرض للافلاس ويطلب من كريمة مساعدته بثروتها لإعادة بناء شركته فتعطيه كل ثروتها. يفتعل مشكلة ويطلقها بعد أن يكشف لها أنه حرمها من ثروتها وابنتها لخيانتها. يهرب أمجد بعد أن يعلم أنها لا تملك شيئا ولكن تلحق كريمة به وتقتله بسيارتها قبل سفره ثم تلقى مصرعها.

بلاغ للرأى العام

اخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: محيى حسن ■ مدير التصوير: محمد خليل «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى

كامل ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ الموسيقى التصويرية: فاروق سلامة/ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ التصوير: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ ادارة الانتاج: حمدى حسن ■ المنتج الفنى: مجدى عبدالمسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٦/٢٦ ■ تمثيل: عزت العلايلى / بوسى / مصطفى متولى / هالة فاخر / عماد محرم / يوسف فوزى/ عبدالسلام محمد / عزت عبدالجواد/ مصطفى الشامى / على عزب / عثمان عبدالمنعم / عبدالغنى ناصر/ ضياء الميرغنى / حسين الشريف/ وسيلة حسين/ عبد المنعم النمر/ سهام تركى/ يوسف العسال/ رشاد فراج/ مصطفى كمال.

«سامى» ساعى فى شركة للتأمين، قرر المساهمة فى اعادة أموال مودعى احدى شركات توظيف الأموال المهربة للخارج باجراء عملية جراحية لأحباله الصوتية لتتطابق تماما مع صوت «جلال وهدان» صاحب الشركة النصاب الذى أودع الفلوس فى أحد بنوك سويسرا بأسلوب بصمة الصوت، وبالفعل يتعاون مع سكرتيرة وهدان لاستعادة كل الأموال لمصر دون أن يسلمها للحكومة، بل يقرر إعادتها بنفسه لكل مودع وفقا للكشف الذى حصل عليه، إلا انه لايحقق هذا الغرض وسط مطاردات رجال وهدان حتى أن سامى يشيع أنه مصاب بالايدز ليتهرب من تلك المطاردة، ويتم ايداعه احدى المستشفيات ثم يخطط للهرب مع أحد التومرجية لكى ينقله إلى أحد الصناديق بعد دخولها ثلاجة المشرحة، لكن يلقى التومرجى حتفه ليواجه سامى الموت قبل الفشل.

بلال مؤذن الرسول

سيناريو وإخراج: أحمد الطوخى ■ قصة وحوار: فؤاد الطوخى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حبيب خورى ■ صوت: كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ ملابس: عبد العزيز نصار ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: فلادمير ■ مساعد مخرج: محمد ابو يوسف ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ تحميض: معامل ناصيبيان ■ أول عرض ١٩٥٣/٩/٧ ■ الكورسال ■ إنتاج: انطون خورى ■ تمثيل: يحى شاهين/ماجدة/حسين رياض/محمود المليجى/فؤاد الرشيدى/عزيزة حلمى/محمد عثمان/عدلى كاسب/حسن البارودى/محمد الطوخى/سناء جميل/لولا عبده/رياض القصبجى/شفيق نور الدين.

يصور الفيلم حياة بلال مؤذن الرسول(ص)،منذ ان ولد لرباح وزوجته حمامة. مات ابواه وهو رضيع وتولى تربيته خلف، العبد الذى أعتق بعد ان كان يعمل عند أحد التجار (خلف)، وكان هذا فى بداية الرسالة المحمدية، فأسلم بلال بعد ان التقى بابى الفضل الذى آمن برسالة محمد، اشترك بلال فى الدعوة الإسلامية مما جعله يتعرض للتعذيب بعد أن آمن بمحمد صلى الله عليه وسلم، وكان يتعرض للإهانة والتعذيب من قبل أعداء دين الإسلام حيث كان يعذبه سيده خلف، يقوم ابو بكر بشرائه وعتقه، فيصبح مسلماً حراً، وفى النهاية تتم للمسلمين الغلبة على الكفار، ويصبح بلال هذا العبد المؤمن مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم، ويتزوج من فتاة صالحة من بلاد اليمن ويعيش فى حزن دائم بعد وفاة الرسول حتى يلاقيه فى السماء، بعد أن رحل إلى العراق والشام ليتحول الى مجاهد وداعية، تاركاً زوجته هند فى سبيل اعلاء كلمة الدين.

بلبل أفندى

إخراج وقصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: حسن توفيق ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض وأسود . ١٢٠ق) . تم إعداد الفيلم بستوديو الأهرام ■ مونتاج: مارى شماس ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ صوت الأغاني: شارل فوسكلو ■ صوت الحوار: فيكتور اردشتين ■ مكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: عبد الشافى عبد القدوس/ سيد عبدالعاطى ■ م. مصور: حسن داهش ■ مكياج: محمود متولى ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ تأليف الأغاني: محمود بيرم التونسي/ حسن توفيق/ مأمون الشناوي/ يوسف بدروس ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ الأغنيات: حطة يا بطة/ أنا بلبل/ ح اغنى يا دنيا/ بعد دمع كان/ يا شاري/ أنا قلبى/ غالى يا بوى ■ تمثيل: فريد الأطرش/ صباح/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ إستيفان روستى/ سميحة توفيق/ مختار عثمان/ فتحية محمود/ ثريا فخرى/ على عبد العال/ أحمد الحداد/ كمال حسين/ أدمون تويما/ فرج النحاس/ رياض القصبجي/ عبدالحليم القلعاوي/ محمود التونى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٤/١٢ بسينما كورسال.

"كواكب" نجمة شهيرة متعجرفة، تتزوج من العجوز الثرى "محب" الذى انجب من زوجته الأولى ابنته الوحيدة. "بطه" مطربة مبتدأة فقيرة مرتبطة عاطفياً بالموسيقى "بلبل" حيث أن "بطه" تشبه كواكب إلى حد كبير. يحدث ذات مرة أن تتعجرف كواكب على طاقم الفيلم وترفض إلغاء مواعيدها التى تتزامن مع التصوير وتترك التصوير وتمضى. تتواجد "بطه" مصادفة فى مكان التصوير فيتعامل معها الجميع على أنها كواكب ثم يكتشفون هذا القدر من التشابه، وتتم الاستعانة بها فى تصوير المشهد الذى تخلت عنه كواكب. لا تخجل كواكب من أن تجاهر بأن لها عشيقاً سوف تسافر معه، لا يتحمل "محب" هذا التصريح فيصاب بنوبة قلبية حادة، تطلب ابنته من "بطه" شبيهة "كواكب" أن تظل إلى جواره وتصلح الأمور معه على أنها كواكب وتوافق "بطه" لانقاذ الرجل. تنتحر كواكب عندما تعلم أن عشيقها يحاول سرقة مصوغاتها، يتم اتهام بلبل أفندى بقتلها، يعرف محب أن بطه كانت تمثل عليه دور كواكب ويحفظ لها هذا الجميل ويقف إلى جوارها هى وبلبل حتى تثبت براءة بلبل، تعود بطه إليه ويعدهما "محب" بمستقبل فنى ناجح.

بلبل من لبنان

إخراج: رضا ميسر ■ قصة وسيناريو وحوار: رضا ميسر ■ صوت: فريد ابو الخير ■ مساعد مخرج: عبده يتيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو هارون ■ مكياج: صديق صابر ■ إنتاج: صباح اخوان (بيروت) ■ منتج منفذ: وئام الصعيدى ■ تمثيل: أحمد دوغان/ بتول عطار/ محمود مبسوط (فهمان) ميشال ثابت/ على شمس الدين/ نعيم/ سونيا كرم/ شريف بدر الدين/ فادية ابراهيم/ سعد الدين حمدان.

لونا فتاة فقيرة، بلا مأوى أو أسرة، يأويها رجل عجوز فى منزله، ويفتن بجمالها، يسكن المطرب سمير فى بيت العجوز، ولا يشعر بالارتياح لوجود لونا التى ترمى بشباكها عليه، وتحاول ابعاده عن خطيبته ليلى ابنة صاحب الملهى الذى يغنى فيه، تنجح لونا فى لف شباكها حول سمير، ويبتعد عن ليلى، ويهدد بالطرد من العمل، تتردد لونا على الكازينو الذى يعمل به، وتجلس مع الزبائن، ويطرد سمير ومعه لونا أكثر من مرة من عمله، ثم يعود إلى رشده، ويرجع إلى ليلى، أما لونا فإنها تكمل طريقها. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٢)

بلد البنات

إخراج:عمرو بيومى ■ قصة وسيناريو وحوار:علا الشافعى ■ تصوير:رؤوف عبد العزيز (ألوان ١٠٧ق ■مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج:دعاء فتحى■ موسيقى:أمير خلف ■ إنتاج: هانى جرجس فوزى أول عرض: ٢٠٠٨ ■ تمثيل: مريم حجاب/فرح يوسف/فريدة/سمية

أربع بنات من محافظات مختلفة،يلتقين فى المدينة الجامعية بالقاهرة ،ويتشاركن فى الحلم والطموح بتحقيق ذواتهن فى المدينة،تستأجر البنات الأربع بعد تخرجهن شقة مفروشة فى قلب العاصمة ويتنفسن نسائم الحرية للمرة الأولى بعيداً عن سلطة الأهل،والجامعة،لكن خطواتهن تتعثر بين التقاليد وأضواء ومغريات الحياة،وبين الحب والرغبة والواقع والأحلام غير المحققة،هناك الفتاة القادمة من بيئة بدوية هى الأكثر انطلاقا وتلقائية،والثانية من إحدى محافظات الدلتا، هى فتاة متحفظة،أما الثالثة القادمة من الصعيد فهى شاعرة تعانى من شكلها العام ،ثم الرابعة الأكثر ازدواجية فى المعايير

البلد دي فيها حكومة

إخراج : عبد العزيز حشاد ■ قصة : شيرين شعراوي ■ سيناريو وحوار : طارق همام ■ تصوير : محسن نصر (الوان ٩٥ ق)الاعداد : مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج : رباب عبد اللطيف ■ موسيقي : شريف بدوي ■ مناظر :صلاح الشاذلي ■ مكياج : احمد الجابري ■ انتاج : توب ديزين (شيرين شعراوي) ■ الشركة العربية للانتاج السينمائي والتوزيع ■ مدير انتج : بكر محمود ■ مخرج فني : وليد النجار ■ توزيع : الشركة العربية للانتاج الفني ■ اول عرض : ٢٠٠٨/١٠/٢٩ سينما رينسانس ■ تمثيل تامر هجرس/ علا غانم/ هايد عكرم/ عزت ابو عوف

بلد المحبوب

سيناريو واخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ مدير التصوير: برونو سالفى (أبيض واسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ ألحان: سعد عبدالوهاب ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مكياج: محمود سماحة ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ ملاحظ سيناريو: سعد عرفة ■ ريجسير: فلادمير ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ الاغانى (الابيارى/ محمد عبد الوهاب): حلوين كده ليه/ قالوا البياض/ البوسطجي/ ضعبت عليه/ سلامات ■ م. مخرج: عاطف سالم ■ انتاج: فيلم عبدالوهاب ■ أول عرض ١٩٥١/١/٢٩ أوبرا ■ تمثيل: سعد عبدالوهاب/ تحية كاريوكا ■ اسماعيل يس/ سعاد مكاوى/ حسن فايق/ شريفة ماهر/ زينات صدقى/ عبدالوارث عسر/ عبدالسلام النابلسى/ وداد حمدى/ ثريا فخرى/ زكى ابراهيم/ امينة السيد/ دلال محمود/ عبد المنعم اسماعيل.

فتى ريفى ثرى، يملك والده المئات من الأفدنة، يرشح له والده ابنة صديقه ليتزوجها، يصل إلى القاهرة لمقابلة صديق والده ليخطب ابنته، إلا أنها ترفض هذه الزيجة، إذ كيف تتزوج من فلاح، يضغط عليها والدها لتتزوجه حتى يمكن أن يخرج من ضائقته المالية، انه فى حاجة إلى المال وهذا سيأتى بعد الزواج، إلا أن الابنة تحب ابن عمها الذى لا يملك المال، فى القاهرة، يتعرف الفتى على راقصة ويطلب منها أن تعلمه أصول الحياة العصرية وكيفية التعامل مع الفتيات، كل هذا من أجل أن ينال رضاء الفتاة، تقع الراقصة فى حبه، أما الفتاة فتكتشف حقيقة ابن عمها الذى يهجرها بعد أن عرف موقف والدها المالى وأنه على شفا الإفلاس، وهنا توافق الفتاة على الزواج من الفتى، أما الراقصة فتنسحب من حياتهما بعد أن علمت بأمر حب كل منهما للآخر.

البلدوزر

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: يوسف منصور عن الفيلم الامريكى «الانتقام» اخراج تونى سكوت ■ سيناريو وحوار: مدحت عبد القادر ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: ايمان حسام الدين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ معارك: يوسف منصور ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ ريجسير: احمد تركى ■ مكياج: رمضان امام ■ مقدمة: الشحرى ■ منتج فني: محمد التهامى ■ انتاج: قطاع القاهرة فيلم (محمد يوسف. يوسف منصور) ■ المنتج الفنى: محمود الهشامى ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما قصر النيل ■ تمثيل: يوسف منصور / شيرين سيف النصر/ جميل راتب / محمد توفيق / زكريا سليمان / محمود يوسف/ محمد عتريس/ هدى فريد/ عاطف عتريس/ عبد المنعم النمر/ عادل هلال/ يسرى محمود/ محمد نجم/ نادية حمدي.

«زيدان البرهومى» رجل اعمال يثرى، يتاجر فى الممنوعات كالعملة وليبدو كرئيس عصابة يقيم فى فيلا كقلعة منيعة ومتزوج من شيرين الشابة الجميلة التى تصغره باكثر من ٤٠ سنة، وهو يغار عليها ويحبسها فى قصره.

يقوم «البرهومى» باستدعاء «منصور» الشاب الرياضى وابن صديقه القديم من امريكا، ليقف إلى جواره فى مواجهة منافسية من العصابات التى تعمل فى تجارة العملة، لتمتعه بلياقة الكاراتيه والكونغ فو. لكن بمجرد وصول «منصور» لقلعة «البرهامى» يقع فى حب «شيرين» التى تبادله الحب والخيانة الزوجية ايضا حيث ينقذها «منصور» من هوة التعاسة عقب استمرار رفض زوجها منحها الطلاق، وعندما يعلم

«البرهامي» بتلك العلاقة يرسل رجاله لضرب «منصور» ضربا من حاجة يكاد ان يلقى حتفه، لولا تولى راعى الغنم العجوز «دنيا» علاجه بالاعشاب حتى يستعيد صحته ويتدرب ليستعيد لياقته ايضا. يتحول «منصور» إلى بلدوزر بشرى فى اقتحامه لفيلا «البرهامى» حيث يطيح برجاله ويقضى على البرهامى ويخرج حاملا حبيبته.

بلدى وخفة

قصة واخراج: حسين فوزى ■ سيناريو: حسين فوزى، حسن توفيق ■ حوار: حسن توفيق ■ تصوير: فيرى فاركاش (أبيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: ريمون قربه ■ موسيقى عبدالعزيز محمد ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكون ■ الاغانى: تأليف: حسن توفيق «الأوله آه/ شكوكو/ نعيمة» - الجنيه «سعد عبدالوهاب» - أنا استويت «على فراج - نعيمة» - الدنيا بترقص «نعيمة/ سعد» - سوق الهوى - القصب - سعد عبدالوهاب» كتر كتر ■ ريجسير: قاسم وجدى ■انتاج نحاس فيلم ■ أول عرض: ٢/ ٤/ ١٩٥٠ ■ مساعد مخرج: جمال الدين الرافعى/ عبد الشافى عبد القدوس ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ سعدعبد الوهاب/ عباس فارس/ لولا صدقى/ زينات صدقى/ محمود التونى/ مازن الانصارى/ سعاد احمد/ محمود شكوكو.

تكسب أم هنومة عيشها من بيع الفاكهة والخضروات، ابنتها هنومة تعيش قصة حب مع خطيبها الموسيقى الشاب محروس، لكن هنومة تتمرد على واقعها، وتثير المشاكل مع خطيبها محروس، تقيم السيدة الثرية حبايب حفلة غنائية خاصة تدعو فيها الموسيقى محروس، وفى الحفلة تقدمه لعشيقها الثرى خالد، يتفق خالد مع محروس على تلحين أوبريت على أن يقوم بتمويله، يتعرف خالد على هنومة خطيبة محروس فيبهر بجمالها ويسعى لاستمالتها، وكان سلاح خالد فى هذا المجد والمال الذى ينتظرها، تنبهر هنومة وتنخدع فيما قدمه لها خالد، تقرر هنومة الهرب من الحارة، يعرف أهل الحاره هرب هنومة ويوجهون اللوم لمحروس مدعين أنه وراء هربها، وبعد فترة يعرفون حقيقة هرب هنومة، ينجح محروس فى عمله الفنى ويحقق نجاحاً وشهرة، ويتقابل محروس مع هنومة وينتعش فى قلبيهما الحب القديم الذى كان يربطهما فيعودان للحارة مرة أخرى.

البلديون

إخراج:رشيد بو شارب ■سيناريو:رشيد بو شارب/اوليفيه لوريل■تصوير:باتريك بلوسييه■(ألوان ٩٥ق) مونتاج:يانيك كيرجوت■ موسيقى:ارمان عمار/شاب خالد ■ إنتاج: جان برها/جاك هنرى برونكان/جمال دبوس (الجزائر/فرنسا ٢٠٠٦) ■تمثيل: جمال دبوس/سامى ناصرى/رشدى زيم/سامى بو عجيلة/نرناريلانكان/ماتيو سيمونيه/بيتوا جيرو/ميلانى لوران

فى أثناء الحرب العالمية الثانية،دارت مجموعة من المعارك حسمت بالانتصار،وبعد كثير من سفك الدماء والخسائر الكبيرة،وذلك بفضل الجيش الفرنسى الأول الذى تم تشكيله فى افريقيا لتلافى تحكم المغتصبين الألمان وسلطات الفيشى،هناك أربعة جنود من الجزائر هم عبد القادر،سيد،مسعود،ياسر،وهم ممن عرف عنهم قدرتهم على الاحتمال والشجاعة فى القتال المباشر،واستشعار الخطر،ولهذا ارسلوا إلى الصف الأول،ولكل منهم هدف مختلف خلال مرورهم عبر الاراضى الفرنسية التى يحررونها بقوة السلاح،انضم ياسر إلى الجيش من اجل الغنيمة التى يتوقع جمعها،مسعود فوجئ بالترحيب من قبل الفرنسيين ويأمل فى الزواج والحياة فى فرنسا بعيداً عن التمييز ضده فى الجزائر،يتمنى سعيد الفرار من الفقر ،وأن يكون الجيش بديلا عن الاسرة ،أما عبد القادر فيريد الحصول على اعتراف فرنسا به،وتحقيق العدالة بتحرير وطنه المستعمر الجزائر،عقب نهاية الحرب

بلطية بنت بحرى

إخراج: صلاح سرى ■ مساعد مخرج: بندق ■ فوتو: ماجد فوزى ■ ريجسير: على أيوب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: قورصرت عازر / سامية فؤاد ■ سيناريو وحوار: كمال عابد ■ قصة: دلال الشلقانى ■ تصوير: محمد عسر «الوان ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: «شامل للانتاج والتوزيع - صالح فوزان ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٢/٦ سينما بيجال ■ تمثيل: سعيد صالح / دلال عبد العزيز/ حسين الشربينى / صلاح نظمى / نعيمة الصغير / ابراهيم الشرقاوى/ سمير وحيد/ نعيمة الصغير/ عبد المجيد خضر./ شروق/ اشرف قنديل/ حسنى السيد/ جلال العشرى/ سمير رامى/حسنى اباظة/ مطاوع عويس/ طارق كمال/ عادل قطب/ برعي/ اسحاق المصرى/ سعيد دعبس.

يدب نزاع بين المعلمة خضره وأخيها غير الشقيق المعلم القرش حول ميراث والديهما ويرفض القرش أن تتزوج ابنته بلطية من ابراهيم ابن خضرة لسوء سلوكه، بينما يتم زواج بلطية من جابر،. تدبر خضرة لقتل جابر، وتحرض الدكش احد أعوانها على قتل القرش، مقابل ان يخلو له الجو لتزوجه من بلطية التى يحبها ويتمنى الإرتباط بها.. يخطط أبو العينين «أحد أعوان خضرة» للزواج من نواعم شقيقة جابر التى تشترط عليه ان يشى بجرائم خضرة التى تستخدم وسائل غير مشروعة لصيد الاسماك بالبودرة السامة وتفجير الديناميت، وبالتالى يتم القبض عليها مع اعوانها، ويتحقق انتقام نواعم لمصرع اخيها، بينما يأكل ابراهيم من السمك المسموم فيلقى مصرعه!

البليانشو

إخراج:عماد البهات■ تأليف:محمد القفى ■ تصوير:جلال الزكى (ألوان ٩٥ق ■ مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج:مها رشدى ■موسيقى:عمرو إسماعيل ■مكساج :علاء الكاشف ■ الأغنية:الدنيا دى غناء (مدحت صالح) ■ مناظر:عادل مغربى ■ نيجاتيف :عادل شكرى■ ستايلست:إسلام يوسف ■مقدمة:شادى حسيب ■ إنتاج:الشركة العربية ■ منتج فنى:عماد مراد ■ اول عرض:١ / ٨ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل:هيثم احمد زكى/هيدي كرم/فتحي عبد الوهاب/احمد راتب/عبد الله مشرف/سعيد الصالح/رحاب الجمل/محمد مرزبان/محمد حمدى/يوسف البهات/والضيوف: عزت ابو عوف/سوسن بدر/احمد الفيشاوى/دينا/محمد نجاتى/ضياء عبد الخالق

راضى يعمل بلياتشو فى السيرك،وقد ربى ابنه على ليكون مثله،إلا أن الابن يستغل مواهبه للسرقة وفى بعض العمليات الاجرامية مع صديقه ماهر،بعد سنوات يلتقى بصديقه القديم ماهر الغنام،وقد صار رجلا ثرياً من خلال اعمال مشبوهه،يطلب من على أن يسرق له احد المنازل،عندما يدخل المنزل يفاجئ بجريمة قتل تحدث أمامه بين اصحاب الدار،يبدأ البحث عن القاتل،يحاول على تدبير المال من اجل ابيه،لكن الشرطة تطارده،تنقذه فاتن زميلته السابقة فى السيرك،التى اصبحت فتاة ليل مع ماهر،تساعده وتخفيه ويقيم عندها،وتدور مواجهة مع ماهر،ويهرب إلى عزبة القرود،حيث يلتقى على بالأطفال الفقراء وتتغير افكاره،ثم يعود مرة اخرى إلى السيرك،بعد أن يثبت براءته

بليه ودماغه العاليه

اخراج: نادر جلال ■ تأليف: مدحت العدل ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ١١٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: طارق حماد ■ مخرج منفذ: احمد جلال ■ مناظر: عادل المغربى ■ مساعد مخرج: كاملة ابو ذكرى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: جمال قاسم ■ مناظر: صلاح الشاذلى/ عباس صابر ■ صوت: صفوت عبد الخالق/ سيد حامد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: يونى كورن (مجدى الهوارى) ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٧ سينما كايرو ■ تمثيل: محمد هنيدى/ سعيد صالح/ غادة عادل/ هالة فاخر/ محمد شرف/ احمد زاهر/ محمود عبد الغفار/ سامى مغاورى/ منير مكرم/ فلك نور/ ضيوف الشرف: عادل هاشم/ خليل مرسى/ ابراهيم زين/ نبوية السعيد/ على حمدى/ منى مرسى/ سلوى عطا الله/ جلال عثمان/ ناصر شاهين/ انجى عبد الرحمن.

عماد الشهير ببليه، يعمل اسطى ميكانيكى فى الحارة، وهو يجيد صنعته، ويعيش قصة حب مع دنيا ابنة احد الأثرياء، بعد ان تعارفا اثناء قيامه بإصلاح سيارتها، إلا ان هذه العلاقة تجد نفسها فى طريق مسدود، خاصة ان الشاب الثرى هانى يتقدم لخطبة دنيا، وهو يطمع فى هذه الزيجة بسبب طمعه فى ثروة ابيها. يتعرف عماد على ثلاثة اطفال هاربين من الإصلاحية، ويقرر ان يعتنى بهم، وأن يعلمهم صنعته. يكتشف عماد ان والد دنيا قد ادرك نوايا هانى الذى يلجأ الى التزوير والغش، فيقف له عماد بالمرصاد، ويساعد الشرطة فى القبض عليه، يؤمن والد دنيا بشهامة عماد ويبارك تقارب ابنته من الشاب المكافح.

بمبه كشر

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (ألوان. ١٣٠ق) ■ المصور: تحتمس صديق ■ م. المصور: عبد الحميد عمر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بعامل هيئة السينما/ ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: سمير سيف ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويره ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تنفيذ الديكور: سهير بدوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ صوت: نصرى عبد النور/ اندريا زانديليس ■ مسجل الصوت: صلاح عبد الحميد/ محمد سليمان ■ م. مدير التصوير: وداد حامد ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كلاكيت: حسن عرعر ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ م. انتاج: محمد بدر ■ انتاج: أفلام عماد حمدى ■ تمثيل: ناديه الجندى/ سمير صبرى/ عماد حمدى/ امينه رزق/ سعيد صالح/ حسن مصطفى/ صفاء أبو السعود/ خيريه أحمد/ شفيق جلال/ ماجده حماده/ حسين الإمام/ احمد غانم/ يونس شلبى/ فريده يوسف/ محمد شوقى/ محمد نجم/ مظهر ابو النجا/ المطربة: سعاد محمد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٩/٢ بسينما ريفولى.

يقع الدبلوماسى محمود فى حب نوسه ويتزوجها سراً، وينجب طفلته ليلى، وعندما تعلم الأسرة بتلك الورطة التى سقط فيها محمود تجبره على ترك نوسه ويأخذون ابنته لتربيتها، ينقل محمود خارج الوطن فى سفارات مصر المختلفة، خلال تلك الفترة تتحول نوسه إلى راقصة تدعى "بمبه كشر" ويصبح صالونها من أهم الصالونات التى يتوافد إليه باشوات البلد، ومن بينهم رأفت باشا والد محمود الذى يهيم ببمبه كشر حباً. يعود محمود من الخارج، ويعلم بما وصلت إليه نوسه زوجته وكيف تحولت إلى أشهر عالمه فى البلد وإن والده يطير هياماً بهذه العالمه، يتقابل محمود ووالده رأفت باشا فى منزل بمبه ويخبره بالحقيقة التى لم يستطع تحملها، يموت الأب، يتم تحديد ميعاد زفاف ابنته ليلى، وترفض الجدة حضور بمبه لمشاهدة ابنتها فى الفرح، لكن محمود يمكنها من مشاهدة ابنتها من خلف سور الحديقة ويتزوجها مرة أخرى.

بنات آخر زمن

اخراج وقصة وسيناريو: رضا ميسر (١٩٧٣) ■ حوار: عبدالعزيز سلام/ سيد مغربى ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ الأغانى: إه يا ام حمادة «جورج يزبك» ■ صوت: احمد نصرت فاروق ■ مساعد مخرج: محمد حسن ■ فوتو: شمعون عنتر / يوسف عنتر ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ٨٥ق) ■ انتاج: تحسين قوادرى. دمشق ■ مكياج: صبحى المصرى ■ توزيع: الشركة العربية المتحدة ■ تمثيل: ايهاب نافع/ محمود جبر/ ناهد حلبى/ خالد كاجا/ محمد العقاد/ محمد خير حلوانى/ نادية أرسلان/ جرمين صباغ/ قاتلين/ آماليا أبى صالح/ موفق عيد.

يتعلق حسن الشاب الوسيم الثرى بإحدى فتيات الشاطىء، ينتبه صديقه الحميم محمود أن البنات يتعلقن بالشاب الغنى من أجل أمواله فقط، مما يدفع بالثرى حسن أن يتبادل الموقع مع زميله محمود الفقير كى يثبت أن البنات تريدنه لذاته، يصير الصديق الفقير ثرياً فجأة، يقف رجل شرير عائقاً بين الشاب ومحبوبته ويحيك المؤامرات لإحداث الوقيعة، خاصة عندما يشترك الشاب فى سباق اللنشات النهائى لاثبات كفاءته أمام حبيبته التى يتزوجها وتعرف هويته فى اللحظة الأخيرة.

بنات ابليس

اخراج: على عبدالخالق ■ اعداد سينمائى وسيناريو وحوار: وحيد حامد (عن مسرحية مهاجر برسبان لجورج شحادة) ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان. ١١٥ق) ■

ماكياج: سيد محمد/ محمد عشوب ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: جهاد داود ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: منه الله ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيه ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى/ مديحة كامل/ سعيد صالح/ محى الدين عبدالمحسن/ شريف صلاح الدين/ وحيد سيف/ أحمد بدير/ توفيق الدقن/ مريم فخرالدين.

بهلول عبيط القرية يعثر على جثة هاشم وبجوارها حقيبة مليئة بالنقود، وورقة تشير ان المال ملك لأبنه الوحيد فى قرية الصيادين، يقوم المعلم مصطفى شيخ الصيادين بالبحث عن الوريث بعد ان يأمر بدفن الجثة، ويعدم اخبار أهل القرية للشرطة للإبتعاد عن المشاكل، يناقش زوجته تفيده فى الأمر وتنحصر الشبهات حول ثلاث سيدات متزوجات اللاتى يدافعن عن انفسهن، هن جليلة الفاتنة صاحبة الماضى الحافل باغراء ابناء القرية، وبدرية الغازية التى تزوجت بعد حياة ملؤها المجون، ونفيسة التى اخطأت أكثر من مرة. بينما تدور شكوك الأزواج فيهن وتتوتر العلاقات الزوجية فى البلد بين راغب فى الثروة ومدافع عن الشرف. تثور النساء وتتبادلن الاتهامات وتنفسخ علاقات الرجال بزوجاتهن، ثم يبدأ مسلسل الحصول على المبلغ، ويقلل الجميع من قيمة الشرف. تصل امرأة ومعها صبى متخلف هو ابنها من الغريب الذى تم العثور على جثته وتتسلم المال.

بنات بحرى

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو: محمد عثمان ■ حواره الفكاهى: عبد الغنى النجدى ■ مدير التصوير: فؤاد عبد الملك (أبيض وأسود . ١٠٥ق) بستوديو جلال ■ المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: نجيب خورى صوت: نيفيو اورفانيللى ■ موسيقى: اندريه رايدر ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ الأغانى: مرة الحب عدى (محمد حلاوة/ الموجى)/ انت فاكر بنات بحرى (مأمون الشناوى/ بليغ حمدى) ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد الاخراج: ابراهيم حلمى/ محمود الصيفى/ على عرابى ■ مدير الانتاج: لويس توفيق ■ انتاج: أفلام نهضة مصر ■ تمثيل: عبد السلام النابلسى/ ريرى/ آمال فريد/ ساهر العطار/ قطقوطة/ مارى منيب/ زينات صدقى/ عبد الفتاح القصرى/ فؤاد راتب/ محمود فرج/ عبد الغنى النجدى/ ميمى جمال/ صفية حلمى/ حسين إسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٢/٢٦ سينما ريتس.

سلامه وعادل شقيقان لكل منهما أحلامه، الأول يتمنى الرحيل إلى الولايات المتحدة لمقابلة مارلين مونرو، أما الثانى فهو يتمنى أن يصبح مطرباً، تقف أمهما الثرية نفوسه لهما بالمرصاد، يقوم الاثنان بسرقة أموال من الأم، وينزلان إلى الإسكندرية لتحقيق الآمال، هناك يتعرف عادل على الراقصة ريرى، والتى تقنع صاحب الملهى بأن يغنى عادل فى الملهى، ويصبح مطرباً مشهوراً، أما سلامه فإنه يتعرف على واحدة من بنات بحرى، تقنعه بالاقلاع عن فكرة السفر، ويصبح أمام الجميع مهمة إقناع الأم بقبول الزواج، يتحرش أهل بحرى بالأخوين، ويتم القبض عليهما، وتأتى الأم للإفراج عنهما، يسافر الأربعة إلى القاهرة، من أجل إقناع الأم بأن توافق على الزواج، وتقيم الفتاتان فى القصر الذى تملكه الأم، وتكتشف نفوسه أن العروستين قد غيرتا من سلوك ولديها فتوافق على الزواج.

بنات حارتنا

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: سلامة حسن ■ سيناريو وحوار: حسن الصيفى ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ ماكياج: سامى صيام ■ مساعد الإخراج: إبراهيم الشوادى/ جمال كمال ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣ سينما بيجال ■ تمثيل: إلهام شاهين / بوسى / دلال عبد العزيز / فريدة سيف النصر / فايزة كمال / نعيمة الصغير/ عبد المنعم النمر/ نادية شمس الدين / سيف الله مختار / زياد مكوك.

نعيمة الدلالة العجوز التى تسكن فى أحد الأحياء الشعبية، تكسب المال عن طريق الاتجار فى مواد التموين وتحقق من خلالها مكاسب ما، كانت تسعى دائما لتحسين أوضاعها، لذا فكرت فى أن تتحول إلى تاجرة شنطة، وبكثير من الذكاء تختار ثلاث فتيات جميلات مطحونات وفقيرات هن، عزيزة وجمالات ولواحظ، وكانت تعرف مدى حاجتهن إلى المال للانفاق على عائلاتهن، أغرتهن بالمال واستجبن لها، كانت أول رحلة إلى قبرص، وفى المطار كانت هناك بالصدفة شهيرة هانم واستطاعت أن تدرك مدى نجاح هؤلاء الفتيات فى هذا العمل، توسمت فيهن الخير، وحين قبض عليهن مرة ثانية صودرت منهن البضاعة، بدأت شهيرة تعملمهن وتدربهن للسفر إلى عواصم العالم الكبرى، تتم لهن أول رحلة إلى باريس. يخرجن من المطار دون تفتيش ثم يعاودن الرحلة التالية، تقابل الفتيات الثلاثة ضابطة بوليسية شابة، تتوسم فيهن الطيبة فتعقد معهن صفقة وهى أن يتوصلن لمركز رئيس العصابة، وفى النهاية تقبض الشرطة على شهيرة، وتعود الأمور إلى طبيعتها، بعد أن ينال كل واحد جزائه.

بنات حواء

اخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ ألحان: محمد فوزى ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: محمد عزت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الاغانى (الحان: محمد فوزي): انا بنت حلوة (صالح جودت/ شادية)/ يا جارحة القلب/ الزهور (جودت)/ لقيته (ابو السعود الابياري/ شادية) /الازياء (الابياري/ فوزى وشادية واسماعيل)/ تعب الهوى قلبى (قورة)/ الموال ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/١ ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ انتاج: افلام محمد فوزى ■ تمثيل: مديحة يسرى/ محمد فوزى/ شادية/ اسماعيل يس/ زينات صدقى/ حسن حامد/ محمد رضا/ عبد الغنى قمر.

وحيد شاب رسام يبحث عن فرصة لعرض لوحاته، تصدمه بالسيارة سيدة الاعمال عصمت وتفسد له لوحته، فيطلب ان يرسمها فى لوحة جديدة ليدخل بها المسابقة، ومن اجل استكمال اللوحة توافق ان تجعله يعمل لديها فى المحل الكبير الذى تملكه، يكتشف وحيد ان عصمت تكره الرجال، وتتولى رئاسة جمعية أن المرأة تساوى الرجل، يراهن وحيد الفتاة انها سوف تحبه فى حين انها غير مؤمنة بالحب، تحاول حكمت اخت عصمت القاء شباكها على وحيد الذى يكرر محاولاته للتقرب من عصمت وينجح فى اثارة غيرتها، وفى رحلة الى شاطىء ابو قير تتبدل مشاعر عصمت، ولكنها قبل ان تعترف بالحب تعود الى القاهرة، تقيم عصمت حفلا للازياء تدعو فيه وحيد للغناء والمشاركة بالتصميم، وهناك تعترف له بحبها، وانه كسب الرهان، وتتزوج حكمت من خطيبها اناناس.

بنات الريف

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: ألبرت نجيب ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ تمثيل: يوسف وهبى/ فاطمة رشدى/ سراج منير/ زوزو ماضى/ هاجر حمدى/ عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٣١ بسينما كورسال.

"محسن بك" رجل ثرى مستهتر رغم عمله الجاد وهو وكيل نيابة، يحدث أن يعتدى على "سنيه" الريفية الفقيرة والتى يعمل والدها فى عزبته إلا أنه يدبر ليتخلص من "سنيه" فيتهمها بالسرقة لتدخل السجن لتلد طفلها منه، ثم تخرج منه لتلجأ لابن عمها "إبراهيم" الذى يصر على معرفة شخص الرجل الذى اعتدى عليها ودبر لها هذا القدر من الأسى، لكنها ترفض بشده وتعتبره سر حياتها تاركة الانتقام لمن لا يغفل ولا ينام، وتمر السنون، ويكبر ابنها ليتهم فى قضية سطو وقتل وتذهب وراءه إلى المحكمة لتجد القاضى هو "محسن بك" الذى يتعرف على سنيه وابنها، مع ذلك لا يرحم الابن، مما يدفع سنيه لأن تتحدث فى المحكمة وتقص ما حدث فى الماضى ليعرف "إبراهيم" ابن عمها الحقيقة فيقتل "محسن بك" انتقاماً لشرف العائلة لتكون النهاية المأساوية للجميع بين السجن والموت قتلاً.

البنات شربات

اخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمى ■ الصوت: سابو/ سيد شلبى ■ مكياج: محمود سماحة ■ م. مخرج: عاطف سالم ■ اخذت المناظر: ستوديو شبرا ■ ملاحظ سيناريو: سعد عرفه ■ موسيقى: عطية شرارة ■ الاغانى: هنروح لمين/ مين هوا اللى بحلم بيه/ البنات شربات/ التماثيل/ اجزخانة الهوا/ عيد الميلاد ■ اول عرض: ١٩٥١/٧/٣٠ سينما اوبرا ■انتاج: شركة افلام القاهرة ■ تمثيل: احلام/ اسماعيل يس/ سراج منير/ محمود المليجى/ ميمى شكيب/ الياس مؤدب/ عزيزة حلمى/ كمال حسين/ نور الدمرداش/ رياض القصبجى/ محمد البكار .

يطلق عباس التاجر الثرى زوجته بعد أن أنجبت له ثلاث فتيات، وتزوج من سيدة أخرى بغرض أن تلد له ولداً يرث أمواله، تتزوج الأم بآخر وتعانى الفتيات الثلاث من قسوة زوجة والدهم ومعاملتها غير السليمة، وللتخلص منهن، وتقرر زوجة الأب أن تزوجهن من رجال كبار فى السن، تهرب الفتيات الثلاث بعد أن علمن بما تقرره زوجة أبيهم، يعملن الثلاثة بأحد الكباريهات، يتودد إليهن شاب ثرى يتضح فى النهاية أنه أخوهن، يطلب الأخ منهن أن يزوروا والدهم، يبدأ الأخ فى تبديد ثروة والده، تذهب الفتيات الثلاث لزيارة الدهن. وهنا يعرف الوالد مدى خطأه فى الزواج بأخرى من أجل الابن، وهكذا كانت النتيجة، يعد الابن والده بالاستقامة ويعودون جميعا للإقامة مع والدهم .

البنات عايزه ايه

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى/ محمود نصر «الوان - ١٢٠ق» ■ م. مصور: مكرم سالم ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■موسيقى: فؤاد الظاهرى■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ م. صوت: حسين امين/ انور حنفى/ حسن ابراهيم ■ م. انتاج: ابراهيم زكى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ اسماعيل عبد الوهاب ■ مقدمة: صلاح حبيب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راغب ■مساعد المخرج: عمرو الصيفى/ حسين فتحى ■ انتاج: بيراميد للسينما «صلاح عبد الرازق» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما ليدو ■ تمثيل: سهير رمزى / محمود عبد العزيز / سمير غانم / سلامه الياس / هياتم / أحمد عدويه / صلاح نظمى / محمد شوقى / نبيل الهجرسى / اميمه سليم / أمل ابراهيم/ فاتن فؤاد/ محمد شوقى/ حسن توتاله/ صالح الاسكندرانى

تعرف ليلى أن خطيبها له تجارب قبل الزواج فلا توافق على الخطبة، وتنفصل عنه فى الحفل، ويتكرر رفضها للعديد من الشبان الذين تقدموا لخطبتها، ولا يجد والدها الدكتور شكرى حلا لهذه المشكلة سوى ان يرسلها لاحدى الجرائد لتجد له حلا فى باب مشاكل القراء، يشرف على باب المشاكل الصحفى أحمد، والذى يجد فى هذه المشكلة اشياء استهوته من جهة الاسلوب التى تتبعه ليلى فى كل من يتقدم لخطبتها، يروى أحمد لصديقه المهندس كمال عن هذه المشكلة وكيف أن ليلى ترفض كل من له تجارب قبل الزواج، يرى كمال أن يدخل فى غمار كل من تقدم لطلب يد ليلى فيتقدم لخطبتها وترفضه بعد ان اكتشفت علاقته الغرامية السابقة، ويتقدم أحمد لخطبته ليلى لكنها ترفضه وتفضل عليه زميله احمد، الذى توقفه الظروف فى طريق زوج احدى زميلاته فى الجامعة فيطارده، كما يطارد كمال معه، بعد فترة تكتشف ان كمال رغم علاقته السابقة، الا انه يكن لها حبا صادقا ويحمل مشاعر جميلة لليلى فتوافق على خطبته لها وتتزوجه.

بنات فى الجامعة

اخرج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود - أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان - ١٠٧ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: سيد سلامة ■ صوت: عزيز فاضل/ احمد حمدى ■

مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ ملابس: ايفون ماضى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد مخرج: اسماعيل عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ إنتاج: تاكفور انطونيان ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ أول عرض: ١٩٧١/١/١١ سينما ميامى ■ تمثيل: شكرى سرحان / سهير المرشدى / زيزى مصطفى / نور الشريف / أحمد عبد الحليم / توفيق الدقن / عادل إمام / نادية الكيلانى / ممتاز أباظة/ نبيلة السيد/ احمد الجزيرى/ فتحية شاهين.

فى الجامعة تجد الطالبة أميرة نفسها فى عالم غريب، حيث يمثل التحرر والانطلاق رؤية جديدة لها، ثم تسقط وسط تيار من الأصدقاء الفاسدين، ويسلبها زميلها عادل أعز ما تملك ثم يتخلى عنها، فى الوقت الذى يعيش صديق وزميل لها قصة حب من طرف واحد (عصام) ولا يجد أمامه سوى قتل عادل الذى لم يكتف بسلب شرفها بل أيضاً قتلها. على الجانب الآخر، هناك ليلى الفتاة التقليدية التى لم تنبهر بأضواء الجو الجامعى، لكنها لم تستطع أن تحكم على الأفراد بحكم قلة الخبرة، لتسقط فريسة مراد الذى أعجبت به لما يبدو عليه من عصامية، وعندما تطمئن إليه يحاول الاعتداء عليها، لكنه يفشل فى أن ينالها، ويستغل مهارته فى التصوير، ويقدم مجموعة صور فوتوغرافية لها ملفقة، تضمها فى علاقة غير شريفة بينها وبين الأستاذ الشاب أحمد سامى الأمر الذى يعرضهما للمساءلة، لكنه يعود ويعترف بما اقترفه معها، بعد صحوة ضميره.

بنات فى ورطة

اخراج: احمد السبعاوى ■
قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان . ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ الاغانى: اصحاب/ انا باشكر الظروف ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: سيد على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: حنان الشربينى ■ مقدمة: الشحرى ■ إنتاج: الاهرام للسينما والفيديو ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٩/٧ سينما مترو ■ تمثيل: صلاح السعدنى. چالا فهمى / سلوى خطاب / منى عبد الغنى / عطيه عويس / ابراهيم يسرى / رشيده / بثينة رشوان / حسن حسين/ نادية رفيق / رمسيس / نادية شمس الدين/ الموجى الصغير/ حسين الشريف/ توفيق الكردي/ لويس يوسف/ عادل ابو الغيط.

يرتبط كريم ارتباطا كبيراً باخته عبير ويحبها حبا غير عاديا ويلبى كافة طلباتها.. كما ترتبط دينا بعلاقة حب المهندس الشاب شريف ويتم إعلان خطوبتهما..
ترتبط الصديقات دينا وعبير وزيزى ونور ورباب بصداقة قوية تدعو دينا صديقاتها لقضاء يوم فى عزبة الثرى عاصم عم المهندس شريف فيوافقون على الفور. يرغب العم العجوز عاصم فى النيل من عبير فيختلى بها عن صديقاتها ويضع لها مخدرا فى العصير ويغتصبها فى حجرته الخاصة، تصاب الفتاة بصدمة وتموت بين يديه وتهرب صديقاتها من العزبة.

يقوم شريف بمساعدة عمه لحمل جثة عبير والقائها فى منطقة صحراوية بعيدة يصدم كريم لمصرع شقيقته عبير بلوثة عقلية ويقضى عدة سنوات بمستشفى الامراض العقلية ويخرج لينتقم من صديقات عبير الاربع معتقداً أنهن السبب فى وفاة أخته. يراقب كريم الاولى دينا التى تزوجت من أحد الاثرياء ويلتقى بها على أنه رجل أعمال بعد تغيير ملامحه ليعقد معه صفقة ضخمة وعندما يختلى بها يخنقها ثم يخطط لقتل زيزى المطربة الناشئة ويتنكر فى هيئة منتج سينمائى ويعرض عليها بطولة فيلم استعراضى ثم يصحبها لمكان معزول ويخنقها أيضا، ثم يقرر قتل نور التى أصبحت صحفية، لكنها تنجو من محاولاته بأعجوبة وتموت بدلا منها صديقتها الرابعة رباب!! يتم القاء القبض على كريم وإعادته لمستشفى الامراض العقلية لإستكمال علاجه..

بنات الكاراتيه

اخراج: نهاد علاء الدين
(١٩٨٦) ■ سيناريو: نهاد علاء الدين ■ تصوير: بهجت حيدر (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: مروان داغستانى ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: اغراء فيلم . دمشق ■ تمثيل: اغراء/ شمس الدين صفوناتى/ حياة نديم/ رجاء يوسف/ سمير جمعة/ سحر حديد/ محمود ماردينى/ علاء الدين نعمو/ جاكلين/ ممدوح الاحراش/ خالد الحافى/ شيرين.

نوار بطلة فى الكاراتيه، تعمل فى ناد مختلط، يقوم صاحب المسبح أبو رياح بمراقبة الفتيات، وتصوير أجسادهن العارية، تتصدى له نوار مع مجموعة من أبطال الكاراتيه، ويستعين هو من ناحيته برجاله، تدور معارك متكررة، حتى تنتصر مجموعة نوار.

البنات لازم تتجوز

إخراج وقصة: على رضا ■
سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (الوان . ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مصور: عبد اللطيف فهمى ■ م. مصور: مجدى حسن ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: صلاح رضا ■ الحان الأغانى: رياض السنباطى/ صلاح رضا/ أحمد السنباطى - الأغانى: مين فى الجمال/ يا رحلة العيون ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ تسجيل الاغانى والمكساج: نصرى عبد النور ■ منفذ مناظر: ماجدة سعيد ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ملابس: رءوف عبد الحميد ■ م. مكياج: يوسف طه ■ مدير الانتاج: فؤاد صلاح الدين ■ م. انتاج: سعيد توفيق/ كمال حنفى ■ انتاج: على رضا وشركاه ■ تمثيل: رشدى اباظه/ نجلاء فتحى/ احمد السنباطى/ يوسف وهبى/ مريم فخر الدين/ ليلى حماده/ فكرى اباظه/ عزيزة حلمى/ صفيه العمرى/ محيى إسماعيل/ عبد الغنى النجدى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ بسينما ميامى.

احمد شاب فى بداية الطريق نحو عالم الغناء، ويعمل مدرساً للموسيقى بإحدى مدارس الأطفال، يتعرف على فتاة صافى وتعجبه

ويتحابان، يقرر التقدم إلى والدها من أجل الزواج منها، يرفض الأب حمدى فكرة زواج ابنته من هذا الشاب لأنه - الخطيب - فى بداية الطريق وأن الغناء لن يفيده، ولا تجد ابنته سوى الانصياع اللحظى لقرار الأب، وفى نفس الوقت يرفض الأب زواج ابنه أشرف من الفتاة التى يحبها ناهد لأنها فقيرة ولا تصلح له كزوجة، تتقابل صافى مع أحمد مرات كثيرة، وفى إحداها يتزوجان سراً، بينما تحاول ناهد الحصول على المال ،إلا أنها تسقط فى شرك الانحراف - من زواجها من أشرف - الذى لا يجد مفراً فى العثور عليها ومعرفة سلوكها ولما أدت إلى هذا المسالك. على الجانب الآخر، يتقدم أحمد لإحياء حفل غنائى الذى هو أمله فى أن يضع نفسه على الطريق الصحيح نحو تواجده كمغنى ناجح لهو من سعادته وافتخاره. يتعرض أشرف غناء إحدى سهراته للسخرية من أصدقائه، ويعطونه عنوان منزل للدعارة ليذهب إليه كى يجد مفاجأة. يذهب إلى هناك مع أبيه ليجدا ناهد فى المنزل، يسرع حمدى إلى منزل أحمد ليجد صافى مُغمى عليها بعد إصابتها بنزيف، ينقل صافى للمستشفى حيث تضع مولودها، وينجح أحمد فى الغناء فى إحدى الحفلات، وتعود صافى إلى منزل أبيها وأمها، بينما يضيع أشرف.

بنات للحب

اخراج: رضا ميسر (١٩٧٤) ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ انتاج: رضا ميسر ■ تمثيل: احمد رمزى/ محمد رضا/ نيللى/ اغراء/ زياد مولوى/ أديب قدوره/ محمد الدوكش/ فؤاد حجازى.

يقوم زياد، وصديقه زقزوق بانتظار نوال وناهد القادمتين من القاهرة، يلتقيان فى الميناء بالمعلم رضا صاحب اسطول الصيد، الذى يستقبل بناته، يدعوهم الى المصيف، يعانى المعلم رضا مع عماله، ويساعدهم سكرتيره، يقرر الصديقان الوقوف الى جوار المعلم، وتنمو قصة حب، ويتم طرد السكرتير من العمل. (السينما السورية)

بنات الليل

اخراج: حسن الامام ■ قصة:حسن الامام ■ سيناريو وحوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود - ١٣٥ق) ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ اغانى: يا هوو (على اسماعيل/ ثريا حلمى)، ضحكت عليك، المولد (محمود الشريف/ المجموعة) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٢١ ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف/ ابراهيم المنياوى/ انور الشناوى ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: مديحة يسرى/ كمال الشناوى/ هند رستم/ حسين رياض/ زوزو حمدى الحكيم/ ثريا حلمى/ احمد علام/ فردوس محمد/ نادية الشناوى/ ثريا حسن/ عبد العظيم كامل/ اعتدال شاهين/ خيرية خيرى/ صالحة قاصين/ محمد شوقى/ محمد صبيح.

فتاة من بنات الليل، وكانت ابنة رجل صالح، ثم انحدرت الى طريق الغواية. واحترفت العمل فى الكباريهات، ولكنها كانت فى اعماقها ساخطة على حياتها، تود لو تخلصت منها، وعادت الى طريق الحياة المستقيمة الطاهرة.

وتصادف هذه الفتاة شابا من اسرة محافظة كان جارا لها قبل سقوطها، وكان يحبها. فيتفق معها على انقاذها من حياتها الحاضرة، ويقدمها الى والديه فيرحبان بها للصداقة القديمة التى كانت تربط بين الاسرتين ويوافقان على زواج ابنهما بها، على اعتقاد انها مازالت طاهرة.

تتبين الفتاة انها حامل، فتشعر ان آمالها فى الزواج قد انهارت، لكن الممرضة التى تعمل عند الطبيب الذى فحصها، تعرض عليها ان تتخلص من الطفل عند ولادته، ببيعه لسيدة عقيم التى تخشى ان تفقد زوجها اذا لم تنجب منه اطفالاً.

لكن الفتاة ترفض بيع طفلها، وتقرر ان تصارح خطيبها بكل شىء. يكتشف والد الخطيب حقيقة عملها وحياتها، فيمنع ابنه من زواجها، ويطرده من البيت. ويصاب الابن فى حادث اثناء عمله، اذ ينكسر عموده الفقرى، وينقل الى المستشفى، حيث يتبين ضرورة اجراء عملية جراحية تتكلف مبلغاً كبيراً، تضيق عنه طاقة ابيه. وتعلم الفتاة بالامر، فتوافق على صفقة بيع طفلها، وتقدم المال الى المستشفى، وتنقذ الفتى الذى احبته، ثم تضع طفلها وتسلمه الى السيدة العقيم، التى تنتهز سفر زوجها لعمله كضابط بحرى، وتزعم له انها وضعت الطفلة فى غيابه.

وتمضى الايام، وتهجر الفتاة مصر الى لبنان، وهناك تصادف طفلتها مع السيدة التى اشترتها، فتصحو فى قلبها عواطف الامومة، وتلاحق السيدة إلى مصر، حيث تطالبها باعادة الطفلة، ولكن السيدة تلجأ لاخبار زوجها بالحقيقة كلها، فيذهب معها الى الكباريه الذى تعمل فيه الفتاة. وهناك يجتمع الخطيب ووالده الذى عرف وصفح، وتتدخل الصدفة لحل الموقف، فتقع الفتاة وهى تؤدى رقصتها من مكان مرتفع، وتموت بعد ان يتضح ان زوج السيدة هو نفسه والد الطفلة، اذ كان على علاقة سابقة بأمها.

البنات والحب

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان - ١٠٥ق) ■ مصور: عبد الحميد عمر - أخذت المناظر والطبع والتحميض بعامل هيئة السينما/ ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مكياج: سيد محمد ■ مسجل صوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيفك وداد راغب ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعاوى/ نجيب اسكندر ■ م. انتاج: محمود صلاح الدين ■ المنتج المنفذ: مخلص شافعى ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تمثيل: نور الشريف/ ميرفت أمين/ لبلبه/ صفاء أبو السعود/ محمد عوض/ سيد زيان/ حسن مصطفى/ توفيق الدقن/ محمد صبيح/ عزه شريف/ اديب طرابلسى/ محمد حمدى/ عفاف وجدى/ سيد سرحان/ زكريا موافى/ مختار السيد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٢/١١ بسينما ميامى.

فريق كرة السلة يدربه الكابتن زيكو، وفريق آخر من أبرز أعضاءه الكابتن إيمان وليلى ومايسه، وهن من الإسكندرية، يذهبن إلى القاهرة ليقابلن فريق كرة سلة نسائى آخر، وفى فندق عمر الخيام - حيث يمكث هذا الفريق - يتنكر الضابط علاء فى مهمة خاصة لضبط عصابة تهرب الهروين داخل البلاد، وهناك يختلط الحابل بالنابل. تذهب ليلى إحدى عضوات العصابة إلى علاء لمعرفة مكان الهروين ويعترف لها

علاء بأن الهروين فى إحدى حقائب اللاعبات، يقوم بتفتيش جميع الحقائب، يسمع رائد هذا الحوار، يعترف علاء لإيمان بأمره عندما تضبطه فى غرفتها. يدعى توفيق لزيكو أنه سائق العربة الجديد الذى سينقلهم إلى الملعب، لكنه يذهب بهم إلى مقر العصابة، ويحتجزهم كرهائن حتى يسلمه علاء الهروين، يخبر رائد علاء أنه حصل على الهروين ويقنعه بالاعتراف ،كان العصابة لإنقاذ نفسه والفريق، يتم القبض على أفراد العصابة ويكشف رائد للجميع أنه ضابط، يجتمع شمل كل من إيمان وعلاء، مايسه ورائد، وعصمت وغزال.

البنات والصيف (٣ قصص)

قصة: إحسان عبد القدوس ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٦٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ القصة الأولى والثانية مونتاج: حسين أحمد/ القصة الثالثة مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ تنسيق: نجيب خورى ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ موسيقى: على اسماعيل ■ انتاج: أفلام العالم العربى ■ توزيع: افلام الشرق ■ صوت: نصرى عبد النور ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما ديانا.

■ القصة الأولى (٥٠ق)/ إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ اعدها: محمد ابو يوسف ■ مساعد المخرج: احمد عيسى ■ مكياج: ميتشو ■ تمثيل: مريم فخر الدين (وفيه)/ كمال الشناوى (إسماعيل)/ عادل خيرى (عمر)/ صوفى ثروت/ شريفة عمر/ سامية رشدى/ عبد الخالق صالح.

إسماعيل وعمر صديقان منذ الطفولة لا يفترقان، تزوج إسماعيل من وفيه، يذهب الثلاثة إلى الاسكندرية، يحاول إسماعيل إغراء زوجة صديقه، تسعى وفيه إلى تنبيه زوجها إلى ما يفعله صديقه دون أن ينتبه، ترسل له خطاباً باسم صديق وفى، لكنه لا يأبه به، تهجر البيت، فيقوم أبوها بإعادتها، يواصل إسماعيل إغوائه لها، وتستعلم له أحياناً، فى النهاية تقرر أن تطعنه بسكين، وتسرع نحو الشاطئ حيث ترمى بنفسها.

■ القصة الثانية (٥٠ق)/ إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: عبد القادر التلمسانى ■ مساعد المخرج: اسماعيل حسين/ فؤاد صلاح الدين ■ مكياج: ميتشو ■ تمثيل: سميرة أحمد (فتحيه)/ حسين رياض (محمد)/ فردوس محمد (الزوجة)/ محمد علوان/ وداد حمدى/ حسن حامد/ محمد الديب/ الطفلتان: اكرام عزو، مرفت عزو.

تنزل أسرة محمد أفندى مع من حوله إلى الاسكندرية، ومعهم الخادمة فتحيه، يتعامل الرجل بقسوة، وينتبه إلى جمال الفتاة التى يرقبها وهى متمدده فى الحمام، لكنه يتراجع دوماً، ترتبط فتحيه بحارس الشاطئ حسنين، فى نفس الوقت فإن المكوجى إبراهيم يعجب بها، ويطلبها للزواج، من أجل التخلص منها، فإن رب الأسرة يتهم فتحيه بأنها سرقت ساعته، وأعطتها لحارس الشاطئ، يتم القبض على الفتاة ويتخلى عنها حارس الشاطئ، وقبل موعد رحيل الأسرة إلى القاهرة، يبلغ محمد أفندى الشرطة أنه قد عثر على الساعة، يتم إطلاق سراح فتحيه بضمان من المكوجى الذى يتزوجها، بينما يسرق أحد اللصوص الساعة من محمد وهو خارج من القسم.

■ القصة الثالثة (٦٠ق)/ إخراج: فطين عبد الوهاب ■ اعدها: على الزرقانى ■ الأغانى (مرسى جميل عزيز/ كمال الطويل): جواب/ راح ■ ميكاج: مصطفى ابراهيم/ سيد محمد ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد)/ زيزى البدراوى (ناهد)/ سعاد حسنى (سميحة)/ يوسف فخر الدين (هشام)/ زينب صدقى/ عبد الرحيم الزرقانى/ أحمد يحيى/ عصمت محمود/ سهير البابلى/ ماجدة الخطيب/ عزيزة حلمى.

محمد مهندس شاب محدود الدخل، يحب جارته ناهد التى لا تشعر به، ولديها تطلعات اجتماعية تحاول أخته سميحه أن تدفعه كى يعترف لها بحبه، تتم خطبه سريعه قبل ذهاب الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك تتعرف على هشام الشاب اللاهى. عندما يحضر محمد تكون العلاقة قد تطورت بين الاثنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى جوار أخته التى ذهبت إلى منزل هشام بحجة زيارة أمه، يذهب الاثنان وينقذان ناهد من واقعة كادت أن تفقدها عذريتها، تعتذر لمحمد وتعود معه.

البنات والمجهول

إخراج: هشام أبو النصر ■ قصة: إقبال بركة ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: سعيد الشيمى «ألوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: أحمد عفيفى ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج: جيبكو «مصر فيلم» ■ تاريخ العرض: ٧ فبراير ١٩٨٦ سينما كايرو ■ تمثيل: عبد المنعم إبراهيم /شيرين / محمود الجندى / حمدى الوزير / ناهد سمير / عبلة كامل / سلوى خطاب / صابرين / فاروق الفيشاوى / أشرف سيف / زيزى مصطفى «الراقصة» / محمد الشويحى.

عبد الستار موظف فى بنك، يعيش مع زوجته كريمة وبناته الخمس : ليلى ويسرية وفاتن والطفلة شادية. حياة متواضعة لضيق ذات اليد. يزوج ابنته سميحة لثرى عربى كى يتمكن من تربية باقى أخوتها لكنها تعود بعد أن تضيق بها الحياة معه. تقع يسرية ضحية لشركة سينمائية وهمية وينتهى بها المطاف إلى أن تستكمل دراستها. تحب ليلى قيس الذى يقف بجوار الأسرة عند مرض الوالد حزنا على ابنته سميحة، ويتحمل قيس تكاليف علاجه فى مستشفى خاص إلى أن يشفى ويعود للمنزل. يطلق قيس زوجته الثرية ويتزوج من ليلى.

البنات والمرسيدس

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٢١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعاوى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: تركى الهوارى ■

مكياج: سيد محمد ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تمثيل: حسن يوسف/ يوسف فخر الدين/ محمد عوض/ ميرفت أمين/ لبلبة/ مديحه كامل/ توفيق الدقن/ محمود المليجى/ سيد زيان/ سمير ولى الدين/ شاهيناز/ سمير رستم/ الطوخى توفيق/ عادل الشناوى/ كمال الزينى/ على عز الدين ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما القاهرة.

يكلف أشرف بالعودة إلى القاهرة ومعه عربة مرسيدس تم شراؤها، عندما يصل إلى القاهرة، تبدأ خيوط الأحداث التى تدور حول علاقة تلك السيارة بالأصدقاء الثلاثة، والتى يجد كل منهما فى السيارة حلاً لمشكلة تعترضه، رغم أن هذه السيارة ليست ملكاً لأى منهم، فنجد سامح يطور علاقته مع نيفين ابنة مراد بك، بينما يحب طاهر شهيرة وينجحان فى قضاء بعض الوقت الطيب، بينما نجد أشرف فى علاقة هيام مع مديحه. فى ذلك الوقت يتابع البوليس المصرى تطور الأحداث التى تدور حول السيارة التى وصل علم بأن بها ذهباً مهرباً يقدر بـ ٥٠ مليون جنيه، ينجح البوليس فى الإيقاع بالعصابة التى كانت وراء شراء هذه السيارة، وتكليف أشرف بالعودة بها إلى بيروت، وجمع خيوط عن المستفيد من هذه الصفقة بالقاهرة، إلى أن ينجح الجميع فى القبض على العصابة، ويتزوج الشبان الثلاثة من الفتيات الثلاث بنقود المكافأة.

بنات وموتوسيكلات

اخراج: فخر الدين نجيدة ■ تأليف: مى مسحال ■ تصوير: شادى على (ألوان لأ ٩٠ ق لأ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ موسيقى: إيهاب محيى الدين ■ الأغنية: هاتعدى (محمد تامر - محمد يحيى - تامر عاشور) ■ مكساج: أحمد جابر ■ فوتو: أحمد رحال ■ ريجسير: أحمد حسن ■ انتاج: مى مسحال (دانا للانتاج السينمائى) ■ مدير فنى: تامر فايد ■ توزيع: المجموعة المتحدة (النصر - اوسكار - الماسة) ■ أول عرض: ١٩ / ٣ / ٢٠٠٨ سينما جالكسى ■ تمثيل: زين الدين/ تيتيانا/ ريم هلال/ صلاح عبدالنبى/ محمد فراج/ سعيد طرابيك

مجموعة من الشباب يقيمون فى شرم الشيخبم يحلم عمر أن يحقق حلمه فى أن يكسب سباق الموتوسيكلاتبم يعكف على التدريببم يواجه من قبل خصومه بحالات من التحدىبم فيحطمون له الموتوسيكلبم تشجعه حبيبته ريمبم وتدفعه إلى التدريببم فتخرج معه فوق موتوسيكل وبعد العديد من المتاعببم يدخل عمر السباق ويكسب رغم الصعوباتبم مما يعيد اليه ثقته بنفسهبم ويصالح خصمه كريم.

بنات وسط البلد

قصة واخراج: محمد خان ■ سيناريو وحوار: وسام سليمان ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر وملابس: محمد عطية ■ مونتاج: دينا فاروق ■ منسق مناظر: رانيا غالي ■ مكساج: احمد جابر ■ صوت: رأفت سمير/ مجدي اندراوس ■ انتاج وتوزيع: زين للانتاج الفني ■ اول عرض: ٢ / ١١ / ٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: هند صبري/ منة شلبي/ خالد ابو النجا/ محمد نجاتي/ احمد بدير/ ماجدة الخطيب/ عزت ابو عوف/ احمد راتب/ منال عفيفي/ ريكو/ خيري بشارة/ محمد ناصر علي/ مازن الغرباوي/ جاكلين نصيف.

ياسمين وجومانة، صديقتان، تعملان في محلات بوسط المدينة، ياسمين في محل كوافير، وجومانة في محل لبيع الملابس. تعيش كل منهما في حياة اجتماعية بالغة البساطة. تتعرفان في مترو الأنفاق على شابين هما: سمير الذي يعمل طباخاً في أحد الفنادق، وعثمان الذي يعمل في شركة للتليفون المحمول. تنمو العلاقة ببطء. تحترف ياسمين الكذب، وتبلغ الحبيبين أن اسمها جومانة وأن صديقتهاهي ياسمين، وتستمر العلاقة على هذا المنوال حيث يتصور الشابان أنهما من أسر ميسورة. يقدم سمير فتاته إلى أبيه، ويشعر الاب بارتياح لهذه العلاقة، اما جومانة فإنها تصدم في رجعية عثمان وتبلغه أنها لا تنوي الزواج. تستمر الصداقة بين الفتاتين رغم أن ياسمين تتزوج من سمير وتنجب به ابناً.

بنات اليوم

اخراج: بركات ■ قصة وسيناريو: يوسف عيسى/ بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ مصور: وديع مدور ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق منلظر: نجيب خورى ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ الاغانى (تأليف: حسين السيد، الحان: عبد الوهاب): كنت فين/ ياقلبى يا خالى/ عيد الميلاد/ اهواك/ ظلموه ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ ريجسير: والى السيد ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ اول عرض: ١٩٥٧/١/٢١ سينما ميامى ■ مساعدوا الاخراج: ريمون نصور/ احمد فاروق/ حسن ابراهيم ■ انتاج: عبد الوهاب/ بركات ■ توزيع: فيلم عبد الوهاب ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ماجدة/ آمال فريد/ احمد رمزى/ سراج منير/ كاريمان/ فتحية شاهين/ ثريا فخرى/ الطفلة نوال .

اختان وصديقان، الاخت الكبرى «سلوى» فتاة رزينة تهوى الادب وتكتب القصص، أما اختها «ليلى» فطائشة تحب الرقص واللعب، وتصاحب صديقة لها طلقت حديثا. واما الصديقان فأحدهما «خالد» مهندس هادىء يهوى الموسيقى، والاخر «فتحى» رسام يعيش حياة طليقة مرحة، ويتعرف الصديقان الى الاختين، فيشغف «فتحى» بالاخت الكبرى «سلوى» ويحاول استمالتها اليه، بينما يتعلق قلبها من اللحظة الاولى «بخالد» الذى ينصرف الى اختها ويروض قلبه على حبها وتمضى الايام ليزداد الحب اشتعالا فى قلب «سلوى»، لكنها تطوى ضلوعها على هذا الحب وتكتمه عندما ترى حبيبها «خالد» يتقدم لخطبة اختها. ويلاحظ «فتحى» ان «سلوى» تحب صديقه فينصرف بدوره الى المطلقة الشابة، صديقة «ليلى» محاولا ان ينسى معها حبه الفاشل، ثم ينتهى به الامر الى الهرب معها.

وفى خلال ذلك كان «خالد» شقيا بخطيبته، اذ تبين ما بينهما من اختلاف فى الطباع والمزاج، فهى فتاة متحررة، وهو يضيق بظاهر استهتارها وعبثها. ثم يعلم أن أختها «سلوى» تحبه فى صمت، ويحلل شعوره فيدرك انه انما يحب «سلوى» فى الواقع، وانه كان مخدوعا عندما ظن انه أحب أختها «ليلى» وخطبها لتكون زوجته. يصارح «ليلى» بذلك، فتثور لكرامتها، وتبلغ والدها ان خطيبها حاول اغتصابها.

ويصدقها الوالد الطيب، ويواجه «خالد» بالتهمة ويرد اليه شبكته، ويفسخ الخطبة. ولا يقوى «خالد» على الدفاع عن نفسه، ويتحرج من اخبار الوالد بأنه يحب أخت خطيبته. وكذلك تفعل «سلوى»، فانها تنطوى على نفسها وترفض ان تستجيب لنداء قلبها حتى لا تكون سببا فى تحطيم قلب اختها وفى غمرة هذه التعاسة، تذهب شقيقة «خالد» لتشرح للوالد القصة كلها، فيدرك براءة «خالد»، ويواجه ابنته «ليلى» ا سمع، فتعترف له بالحقيقة، وتكفر عن فعلتها بأن تجمع اختها مع حبيبها، لكى يسعدا بالزواج .

بناتنا فى الخارج

اخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد صالح (الوان. ١٠٠ق) ■ ماكياج: حمدى أحمد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ مكياج: حمدى احمد ■ اكسسوار: فاروق خورشيد ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: محمد الزرقا ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ انتاج: فؤاد الألفى ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ٧ مايو ١٩٨٤ سينما كايرو ■ تمثيل: رغدة/ محمود عبدالعزيز/ حاتم ذو الفقار/ سعيد صالح/ عبدالرحيم الزرقانى/ علية عبدالمنعم/ نيفين/ احمد الألفى/ نبيل فهمى/ يوسف العسال/ سميرة صدقى.

يوافق عبدالله وزوجته على اشتراك ابنتهما سلوى فى رحلة مع الجامعة الى باريس فى الأجازة الصيفية بعد دفع الإشتراك من منحة التفوق التى حصلت عليها من الجامعة. تسافر الى باريس وتعمل فى أحد الفنادق لتوفير المال الذى يمكنها من شراء سيارة تاكسى بعد عودتها لتساعد الأسرة على تحمل أعباء الحياة. تقابل شريف وهو الطبيب الذى سافر الى باريس هربا من القاهرة بعد فشله فى إجراء عملية جراحية انتهت بوفاة المريض وسببت له أزمة نفسية. ينمو الحب بينهما وتنجح فى اقناعه بالعودة معها الى الوطن. فيشترى لها السيارة التاكسى ويعودان معاً ويعقدان قرانهما فى القاهرة وتترك فى باريس زميلها الذى قابلته هناك.

بنادى عليك

اخراج: اسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: اسماعيل حسن ■ تصوير: فارس وهبه (ابيض واسود . ٦٥ق) ■ م. المصور: جمال عباده ■ مونتاج: يحيى العدوى ■ موسيقى: مختارات عالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة/ ستوديو الجيزة ■ صوت: اسكندر م. الصوت: عادل السيد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير ابراهيم على ■ الاغانى (أداء: عبد الرحمن المصرى): يا حليوه (مصطفى الطائر)/ الاستعراض (محمد حلاوه)/ دلوقت (مأمون الشناوى/ محمود الشريف) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٣٠ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: سعيد حسن ■ انتاج: شركة افلام الفرعونى ■ تمثيل: زوزو محمد/ عبد الرحمن المصرى/ وداد حمدى/ عبد النبى محمد/ على عبد العال.

مطرب مشهور، يصادف احدى الفتيات، فيظنها ابنة لاحد الاثرياء، يطلب من الفتاة ان تعمل سكرتيرة له، هذه الفتاة انسانة فقيرة وليست ابنة احد الاثرياء، يتقدم لخطبتها رجل على قدر كبير من الثراء لكنها ترفض الاقتران به، تهرب من عملها، يبدأ المطرب فى البحث عنها، لكن دون جدوى، وفى النهاية يعثر عليها ويعطيها فرصة التألق فى مجال الفن، وبالفعل ومع مرور الزمن يكون لها شأن فى مجال الفن بعد أن أعطاها المطرب الفرصة لتؤكد ذاتها.

بنت اسمها محمود

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: بهجت قمر ■ سيناريو وحوار: احمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: على خير الله الوان - ١٠٠ق - التصوير والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: هانى مهنى ■ الاستعراض: نجيب نجم/ حلمى بكر ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ ريجسير: على وجدى ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: محمد سليمان ■ أول عرض: ١٩٧٥/٥/٥ سينما أوديون ■ تمثيل: سهير رمزى / سمير صبرى / محمد رضا / سمير غانم / سهير البارونى / هالة فاخر / سيد زيان / زينات صدقى / فاطمة عمارة/ محمد شوقى/ عبد الغنى النجدى/ ليلى صادق/ محمد الشويحى/ محمد خيرى/ عبد العظيم بدار/ احمد حلاوة/ عبد الله حسين/ اميرة فؤاد/ عزيزة حافظ

المعلم فرغلى يرفض أن تذهب ابنته حميدة إلى الجامعة، فهو رجل متشدد، وهى وحيدته، ولم يتزوج منذ وفاة امها، تصاب حميدة بالحيرة، لكنها تلجأ إلى حبيب القلب جارها د. حسن الذى يقرر عمل حيلة وأن يخدعا المعلم فرغلى، هذه الحيلة تعتمد على أن حميدة قد تحولت إلى فتى يدعى محمود، ويقنع المعلم بأنه شاهد بنفسه التحولات المظهرية فى شخصية الابنة ليدير المحل، ويذهب إلى الجامعة، ويقابل حسن كيفما شاء، وتتهافت عليه بنات الجامعة، وتؤكد حميدة/ محمود جدارتها، عند هذا الحد تكشف حميدة عن طبيعتها الحقيقية، لتؤكد المعلم أحقيتها فى التعلم شأنها شأن محمود وتتزوج من حسن.

بنت الأكابر

إخراج وسيناريو: أنور وجدى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ م التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٠٥ ق) ■ مناظر: هاجوب آصلانيان ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ صوت: شارل فوسكولو ■ مكياج: ميتشو ■ الأغنيات: يارايحين للنبى الغالى/ العصفور/ الحلم/ الموتوسيكل/ ياطول عذابى ■ التصوير: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: معامل شركة أفلام الأهلية ■ أول عرض: ١٩٥٣/٢/٩ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: حسن الصيفى/ منير مراد ■ كوافير: محمد عبد الله ■ ريجسير: والى ■ إنتاج وتوزيع: أنور وجدى وشركاه ■ تمثيل: ليلى مراد/ أنور وجدى/ إسماعيل يس/ زكى رستم/ سليمان نجيب/ زينات صدقى/ إبراهيم عمارة/ محمد عبد المطلب/ محمد كامل/ نبوية مصطفى.

تعيش فتاة مع جدها فى قصر كبير، يعامل الجد حفيدته بكل جدية، ويفرض عليها حصاراً فى إقامتها، وهى الا تخرج أو تكلم أحدًا، وأصبحت الحفيدة تعيش شبه سجينة فى هذا القصر، يتعطل تليفون القصر فيطلب عمها من يقوم بإصلاحه، يحضر للمنزل شابان من المصلحة لإصلاح العطل بالتليفون، تتعلق الحفيدة بأحد الشبان وتبدأ بينهما علاقة حب، ويتواعدان ويتم اللقاء من وراء ظهر العم، يعرف العم قصة حبهما ويتعرف بأهل الشاب، وهم من طبقة متوسطة الحال، وينجذب العم إلى حياة هذا الشاب ويتعرف على شقيقته وتقوم بينهما علاقة حب، يوافق العم أن تتزوج ابنة أخيه من الشاب الذى أحبته وهو يتزوج من شقيقته، يعود الجد من رحلة الحج فيفاجأ بزواج حفيدته، ويرى أن هذا الزواج غيرمتكافئ، يطلب من الشاب أن يطلق حفيدته، ويتوسط محامى الأسرة فى إنهاء هذه العلاقة، يثور العم على شقيقه ويرى أن فى هذا تدخل فى حياتهما الشخصية، ويترك العمل المنزل بعيدا عن حصار شقيقه، ومن هنا ترى الحفيدة أن تترك القصر مع الشخص الذى أحبها، ويندم الجد على فعلته ويطلب منهم العودة ليقيموا معه فى قصره.

البنت اللى قالت لا

اخراج: احمد فؤاد ■ قصة: يسرى الابيارى ■ سيناريو وحوار: عبدالحى أديب ■ تصوير: محمود سابو/ وعصام فريد (الوان- ١٠٣ق) ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تسجيل الحوار: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: عبد العزيز محمود ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ المنتج المنفذ: حسين ياقوت ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٨يونيه ١٩٨٢ سينما رادوبيس ■ تمثيل: سهير رمزى/ مصطفى فهمى/ سمير غانم/ هالة فؤاد/ زوزو ماضى/ وحيد سيف/ عبدالمنعم خطاب/ نظيم شعراوى/ عدلى كاسب/ سعاد حسين/ احمل نبيل/ فاروق فلوكس/ سهيلة فرحات/ الوجه الجديد: هالة توفيق.

تعيش عصمت ،فردها بعد وفاة والديها. يعمل عبدالله سائقا على سيارة الأجرة التى تمتلكها عصمت لكنه يستغلها. يجمع الحب بين عصمت والضابط البحرى نبيل. يكتشف نبيل تلاعب عبدالله فى ايراد السيارة ويبلغ عصمت فتطرده، تقوم بنفسها بقيادة السيارة، وتصبح اول سائقة تاكسي، مما يعرضها لمضايقات عبدالله الذى يستدرجها ،عرفة رجال سيئ السمعة الى مكان مهجور، يسقط الجميع فى أيدى شرطة الاداب، وتتهم باحتراف الدعارة. تهرب عصمت من قسم الشرطة فيطاردها عبدالله بسيارته، يصابان وينقلان الى نفس المستشفى. تظهر براءتها، فتعود لقيادة السيارة، يندم عبدالله على كل ما دبره لعصمت وتتزوج نبيل، وتترك القيادة بعد الانجاب.

بنت البادية

اخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وحوار: محمد الكحلاوى ■ سيناريو: ابراهيم عمارة ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: على خير الله ■ م. مصور: والى ■ مونتاج: كمال ابو العلا/ مصطفى مختار ■ مناظر: حبيب خورى ■ اكسسوار: نجيب خورى/ محمد الجابرى ■ موسيقى: ابن البادية ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: نصرى عبد النور ■ كلاكيت: يوسف شورت ■ ملابس: اولاد مرعى ■ الاغانى: اوف يا حبيبة/ الله اكبر/ الموال/ يا زين/ لاجل النبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/١٣ ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ رشاد عبد الغنى ■ مدير الانتاج: كمال الكحلاوى ■ انتاج: افلام القبيلة ■ تمثيل: محمد الكحلاوى/ زوزو نبيل/ سميحة ايوب/ برلنتى عبد الحميد/ عباس فارس/ نجوى فؤاد/ انور البابا/ رفيق شكرى/ محمد الطوخى/ احمد شوقى/ محسن حسنين.

تنذر شريفة حياتها من اجل الانتقام من جارها احمد الذى قتل زوجها جاسر، وتلقن ابنتها نصرة الكراهية لجاسر، يود هذا الاخير ان يزوج ابنه نصار من ابنة زعيم القبيلة لكن نصار يقع فى حب نصره التى انقذته من موت عقب اصابته فى هجوم شنته قبيلة مناع، تعرف هند بأمر الحب بين الاثنين، كما انها تشهد ان نصار هو قاتل ابن شيخ القبيلة اثناء الهجوم، فتهدد نصار ان يتزوجها، تعرف نصرة ان حبيبها هو ابن قاتل سرعان ما ينهار، يتم القبض على جاسر، وقبل ان تتخلص منه شريفة يقتله رئيس القبيلة انتقاما لمقتل ابنه، تصفو مشاعر الكراهية بين الاسرتين وتتزوج نصره من نصار.

بنت باريز

سيناريو واخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ١٠٠ق) ستوديو شبرا ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مكياج: يوسف محمود ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: حسن حسن ■ صوت: لويس/ سيد شلبى ■ ألحان: محمد فوزى ■ الاغاني: الوجوه المقنعة (فتحى قورة)، استعراض من باريس (قورة)، الغرام هوا ابوالسعود الابياري/ عزيز عثمان) ■ انتاج: شركة الافلام العربية ■ توزيع: ليفشتز ■ اول عرض: ١٩٥٠/٤/٣ متروبول ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمد فوزى/ عزيز عثمان/ عبد العزيز احمد/ عبد السلام النابلسى/ ليلى فوزى سميحة توفيق/ الياس مؤدب/ ستيفان روستي/ سناء سميح/ وداد حمدي/ ادمون تويما/ عبد المنعم اسماعيل.

يعمل عادل مطرباً فى أحد المسارح، يتعاقد فرحات مدير المسرح على احضار الراقصة الفرنسية سوزى للعمل مع عادل، ولكن يتلقى فرحات برقية من باريس تفيد تعذر وصول سوزى إلى القاهرة، وتعتذر عن تنفيذ الاتفاق، ولم يجد فرحات مفراً من الاستعانة بنعناعة، الفتاة التى تعمل فى غرفة الملابس بالمسرح وذلك لشدة الشبه بين نعناعة وسوزى، ويمكنه بشىء من المكياج أن يجعلها تطابق سوزى فى الشبه، توافق نعناعة على هذا العرض، يقدمها فرحات للجمهور على أنها الراقصة الفرنسية سوزى، يعجب عادل بسوزى ويتودد إليها بل يترك خطيبته من أجلها، تحقق سوزى التى هى فى الأصل نعناعة نجاحاً كبيراً، فيزداد عادل عشقه لها، يكتشف عادل خيانة خطيبته مع وجيه، يفسخ خطبته، ويرى فى سوزى أنها الزوجة التى سوف تسعده، توافق سوزى ويعرف الحقيقة فى أنها نعناعة، وليست الراقصة الفرنسية، ويتزوجان.

بنت الباشا المدير

إخراج وقصة وسيناريو

وحوار: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا داغر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كاريني (أبيض وأسود. ١٣٠ق) ■ اعداد: ستوديو ناصيبيان ■ موسيقي: يوسف صالح ■ مونتاج: ماري كويني ■ مناظر: چورچ ميخاليدس ■ مساعد مخرج: على غالب ■ تمثيل: آسيا/ ماري كويني/ أحمد جلال/ زينب نصرت/ احمد درويش/ على غالب/ فؤاد يعقوب/ وجيه العربي/ طلعت العربي/ الطفل فؤاد محمد ■ أول عرض: ١٩٣٨/١/١٣ بسينما كوزمو.

قصة فتاة من عائلة طيبة دارت عليها الأيام هي وشقيقها المدرس حتى باعا أثاث المنزل، وفي النهاية يحصل الأخ على فرصة للعمل كمدرس لأولاد الباشوات الأثرياء وفي الطريق تصدمه سيارة. تفكر "حكمت" في حالتها المؤلمة وما سوف يؤول إليه أمرها أمام هذه النكبات المتوالية فيتفتق ذهنها عن حيلة تنفذها فوراً حيث ترتدي ملابس الرجال وتتوجه إلى منزل الباشا لتكون معلمة أولاده، وتتقدم إلى الباشا باسم "حكمت" أفندي. في البيت تعلم فتى وفتاة من أولاد الباشا "توفيق وبدرية" وتتدخل "حكمت" بين الاثنين فهي رجل وامرأة في نفس الوقت، تحب "توفيق" بينما "بدرية" فتنت بها باعتبارها رجلاً جميلاً ساحراً وتنتهي أحداث الرواية ،واقف طريفة تنتهي بزواج "حكمت" من "توفيق" بعد أن اضطرت لكشف حقيقتها أمام "بدرية"، التي تزوجت هي الأخرى من قريب لها كان يحبها.

بنت الباشا الوزير

إخراج : حسين الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار : نبيل غلام ■ تصوير : رمزي إبراهيم/ جمال عباده (الوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: محمد عشوب ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية : عمار الشريعي ■ انتاج وتوزيع : افلام بديع صبحي ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٦/٢٢ سينما مترو ■ تمثيل : يحيى شاهين / صابرين / هشام سليم / شويكار / جميل راتب

تؤمم الحكومة املاك إبراهيم باشا وتحدد إقامته، فيتخلى عنه الجميع باستثناء خادمته أم السعد التي يشعر إبراهيم حيالها بعاطفة قوية ويتورط معها حتى تحمل منه سفاحا، مما يضطره للزواج منها حتى تنجب له ابنتهما الوحيدة جليلة يموت إبراهيم، وتمر السنوات حتى تتخرج جليلة من معهد الموسيقى، وتلجأ إلى عمها للحماية والانفاق لكنه يصدها ويطردها من منزله لتنكره من نسبها، مما يدعوها للجوء إلى القضاء، يتقرب منها العم لاثنائها عن القضية يعرض عليها أن تتزوج من ابنه المريض بمرض خبيث، وتتعاطف جليلة مع إبن عمها وتتزوجه وتسافر معه للعلاج في الخارج لكنهما لا ينجبان، مما يدفع ابن عمها لاقتراح الانجاب عن طريق الانابيب لكنها ترفض بشده، يموت الزوج بأزمه قلبية مثلما يموت والده، لتعود جليلة للعزلة بلا أهل.

بنت بديعة

إخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (ألوان. ١٢٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ موسيقي: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ أشرف على الانتاج: خليل دياب ■ المنتج: أحمد المصرى ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سميره أحمد/ عزت العلايلى/ حسين فهمى/ لبلبة/ سهير البارونى/ ناهد جبر/ نبيله السيد/ نبيل الهجرسى/ آمال شريف/ ضيفا الشرف: عزيزه حلمى/ فتحيه شاهين/ رجاء الجداوى/ كوثر شفيق/ خديجة حسنين ■ أول عرض: ١٩٧٢/٢/٢٨سينما ميامى.

تتزوج الفتاة الفقيرة بديعة من أحد الشباب الاثرياء بعد أن أعجب بها، فتقوم أمه بحرمانه من الميراث، يضطر الشاب إلى البحث عن المال فيقوم بالاختلاس إلا أنه يقبض عليه، لتجد بديعه نفسها فى عرض الطريق. فى إحدى الليالى، يعترض طريق بديعه شابان يحاولان الاعتداء عليها إلا أنها تقاوم وتصدهما، فيخطفا ابنتها، ولا تستطيع اللحاق بهما، تعمل بديعه فى أحد الكباريهات، أثناء عودتها فى ليلة تعثر على طفلة صغيرة رضيعة، تحاول أن تتبنى الطفلة، ولكن الضابط أحمد يخبرها بأن ذلك غير ممكن نظراً لوضعها الاجتماعى، تنشأ علاقة بينها وبين الضابط، ولكن ذلك لا يعوضها عن ابنتها، تصاب بديعه بحالة شبه هستيرية، ثم تنتحر ولا يستطيع أحد إنقاذها.

بنت البلد

اخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: زكى صالح/ استيفان روستى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ الاغنيات: باركولهم/ انتى دريه/ مع السلامة يانور العين/ جالك ايه/ ع الحلوة والمرة/ دورت عليه ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١٥ الكورسال ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ مدير الانتاج: حسن فايق ■ تمثيل: نجاة/ اسماعيل يس/ كيتى/ استيفان روستى/ عبد الغنى النجدى/ محمد التابعى/ السيد بدير.

يسافر الشاب اسماعيل ابن العمدة عبد الرحيم كبير الرحمية الى مدينة باريس للدراسة، وهناك يتعرف على راقصة تسعى الى سرقة امواله وابتزازه بواسطة المحتال الذى تعمل لصالحه، تنتهى الاموال التى مع اسماعيل، فيضطر الى مراسلة ابيه لتوريد أموال جديدة، يعرف الاب ان اسماعيل سيتزوج من راقصة فى فرنسا، فيسافر الى باريس ومعه ابنة اخيه الريفية التى تحب اسماعيل، ينجح كبير الرحمية فى كشف خطط المحتال والراقصة لابتزاز اموال ابنه، وفى ابعاد اسماعيل عن طريق الشر، فى نفس الوقت يشعر الشاب بالحب الذى تكنه له ابنة عمه، فيتزوجان، ويبقى العروسان فى باريس، ويرجع الاب الى بلدته.

بنت الجيران

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وحوار: رشاد حجازى ■ سيناريو: محمود ذو الفقار/ عبد العزيز سلام ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ المصور:

ضياء المهدى ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكور واكسسوار: شارفنبرج/ بكر نصر ■ الاغانى (تأليف: فتحى قورة/ الحان: عزت الجاهلي/ منير مراد/ احمد صدقي/ حسين جنيد): السكرتيرات/ عيد الميلاد/ الصباح/ كيوبيد/ الحبيب المجهول/ البدلة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو شبرا ■ صوت: محسن سابو/ سيد شلبى ■ مكياج: سيد فرج ■ اسكريبت: ابراهيم المنياوى ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/٥ اوبرا ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمى ■ انتاج: امير فيلم ■ تمثيل: شادية/ فؤاد المهندس/ عمر الحريرى/ زهرة العلا/ سميحة توفيق/ عبد السلام النابلسى/ وداد حمدى/ ثريا فخرى/ عمر الجيزاوى/ جمالات زايد/ شفيق نور الدين/ كيتى.

مهندس مقاول ثرى، يمتلك شركة مقاولات، يقضى اغلب اوقاته فى مغازلة الفتيات والنساء رغم انه متزوج، خاصة السكرتيرة التى تسعى لابتزازه، يحاول صديقه المهندس الذى يعمل فى شركته حمايته دون جدوى، يحاول المقاول الثرى القاء شباكه على جارته التى يحبها زميله المهندس دون ان يعرف بذلك، تأتى الجارة الى مكتب المقاول فى صحبة ابن عمها من اجل توقيع عقد لبناء عمارة جديدة، يتصور المهندس انها جاءت لانها وقعت فى حبه، تكتشف الزوجة سلوك زوجها دون ان تحاول افساد بيتها، لكن ابنها يصاب بمرض مما يدفع الاب الى الاحساس بالمسئولية، ويقف الى جوار اسرته، حتى يتم شفاء الابن، يمتنع المقاول عن مغازلة البنات، وتتزوج بنت الجيران من المهندس الصديق.

بنت الحارس

إخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: الاخوان رحبانى ■ مدير التصوير: كلود روبن (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: محمد عباس ■ المناظر: سعيد النابلسى ■ الاغانى: يا عاقد الحاجبين/ طيرى يا طيارة ■ مساعد مخرج: سمير ابو ناصيف/ جوزيف حجار ■ مكياج: نادين فرينيه ■ فوتوغرافيا: فاروق استيفان ■ مناظر: جوزيف مساط ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ إنتاج: نادر الاتاسى ■ تمثيل: فيروز/ مارسيل مارينا/ نصرى شمس الدين/ الياس رزق/ صلاح تيازنى/ محمد مبسوط/ برج فازليان/ على دياب/ ايلى شويرى/ ايلى صنيفر/ ليلى كرم/ ليز سركيان / جوزيف نانو.

يشعر اهالى احدى القرى اللبنانية، بأنه لا لزوم بالمرة للحارسين اللذين يقومان بحراسة القرية، فليست هناك متاعب، ولا حاجة اليهما، يقرر سكان القرية احالة الحارسين الى الاستيداع، وسرعان ما تتغير احوال القرية التى كانت آمنة، حيث يتسلل لص كل مساء الى البيوت من اجل السرقة، اما الحارسان، فانهما يصدمان لما حدث لهما، تقرر ابنة أحدهما ان ترتدى ثوب رجل ملثم وتحاول مطاردة اللص الذى يبذر الرعب فى القرية، وهنا يقرر الاهالى اعادة الحارسين الى وظيفتهما القديمة، ويتم القبض على اللص، بواسطة الفارس، انه ابنة احد الحارسين. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٧)

بنت الحتة

إخراج: حسن الصيفى ■ سيناريو وحوار: محمود إسماعيل ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ١٢٨ق) . اخذت المناظر والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ المصور: جمال عبادة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مكياج: محيى الشيمى ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ ديكور: محمود حسنين ■ مهندس صوت: حلمى مرسى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مكياج: محيى الشيمى ■ ريجسير: والى السيد ■ الاغانى: بنت الحتة (فتحى قورة/ منير مراد/ محمد عبد المطلب)/ اكلك منين يا بطة (حسين السيد/ منير مراد) ■ مساعد الإخراج: محمود الصيفى/ فوزى على ■ مدير الانتاج: لويس توفيق ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: سامية جمال/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ محمود إسماعيل/ توفيق الدقن/ أحمد رمزى/ زوزو نبيل/ عزيزة حلمى/ محمد عبد المطلب/ منير مراد/ محمود فرج/ احمد الجزيرى/ عبد المحسن سليم/ جورج سيدهم/ بليغ حبشى/ احمد اباظة/ انور ماضى/ عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٢١

كان سليم يقضى أوقاته فى لعب الكوتشينة على القهاوى بينما أخته إخلاص فتاة جامعية يحبها شاب من الحى يدعى عمر، لم يستطع إكمال تعليمه لعمله فى محل لسد حاجة أمه الكفيفة وأخوته. كانت والدة إخلاص تكره عمر وتفضل المعلم زكى عليه ليكون عريساً لابنتها. كان للمعلم زكى مساعداً يدعى همبكة فعرض عليه أن يكسب سليم فى صفه ليستطيع أن يتزوج أخته فطلب زكى من حسنية الراقصة أن تتزوج سليم رغم أن حسنى متيم بها وبسبب خضوعها لتأثير زكى وافقت، وضم زكى سليم إلى عصابته حيث أنه كان تاجر مخدرات واشترط زواج سليم من حسنية مقابل زواجه هو من إخلاص وسعى سليم لإقناع والدته وأخته. تخاف والدة عمر على ابنها من زكى فتوسلت إلى إخلاص بالابتعاد عن ابنها، طلبت إخلاص من زكى تأجيل زواجها حتى حصولها على الشهادة ووافق زكى، وخطب عمر تحت إلحاح والدته بنت المعلم طه ففارت إخلاص وفسخت خطبتها من زكى، غضب زكى وطلب من همبكة أن يوجه ضربة لعمر فاتفق مع جنزير وفركشة على قتله وخطفوا فرج صبى اللبان عمر ليقتلوه هناك، بسبب المشاجرة التى حدثت بين اللصين استطاع الهرب. تزوج سليم من حسنية وعاشت معه والدته بسبب غضبها من ابنتها إخلاص لرفضها الزواج من زكى، بدأت تشرب الخمر، بينما تم زواج عمر وإخلاص وقام سليم أخوها بناء على أوامر زكى بوضع لفة مخدرات فى حجرة عمر وذهب زكى وهمبكة للتهنئة بينما تم إبلاغ البوليس الذى وجد لفة المخدرات فى حجرة عمر وتم القبض عليه وحكم عليه بالأشغال الشاقة. حاول سليم أن يطلق أخته لكنها كانت متأكدة من براءة زوجها، لكن أحوال سليم تغيرت وبدأ ينفصل تدريجياً عن عصابة زكى فأجبر زكى زوجة سليم على وضع السم فى الشراب واكتشف سليم الحقيقة، اشتعلت الحرب بين الفريقين، كما نجح عمر فى الهروب من السجن حتى يكشف حقيقة زكى الذى وضع له المخدرات فى ليلة زفافه. واعترف سليم لأخته بأنه هو الذى وضع المخدرات بأمر من زكى وتم تسجيل هذا الاعتراف وسمع زكى هذا التسجيل، فهدد الجميع بالسلاح وعرف البوليس الحقيقة وتم الإفراج عن عمر.

بنت حظ

إخراج وقصة وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة الأفلام العربية ■ توزيع: أفلام

شارل ليفتشز ■ تصوير: ف. فاراكاش (مدة الفيلم ١٠٥ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى والحان: محمد فوزى/ محمود شكوكو ■ مهندس الصوت: سيد شلبى ■ تسجيل الأغانى: محسن سابو ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الإنتاج: على الجابري/ ارمان بوهالوفيتش ■ تنسيق المناظر: حسن الشوربجى ■ م. إخراج: عبد الرحمن شريف/ توفيق نبيه ■ م. المصور: زكريا منصور ■ م. مناظر: عبد المنعم على ■ م. إنتاج: محمد حسن ■ تأليف الأغانى: محمد على أحمد/ بديع خيرى ■ الأغانى: رمضان/ البط/ على يدي؟؟/ نارى/ الكحك ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: محمد فوزى/ ساميه جمال/ على الكسار/ محمود شكوكو/ زينات صدقى/ محمود نصير/ عبد الحميد زكى/ عبد المنعم اسماعيل/ حسن عبد الفتاح ■ أول عرض: ١٩٤٨/١١/١

فنان مبتدئ، يتعرف على راقصة فى إحدى الصالات، يتبادلان الحب، لكنه يشعر بالغيرة عليها، ويحاول إبعادها عن عالم الاستعراض، ثم يكتشف حسن سلوكها، فيغير من موقفه، ويكونا ثنائياً يحقق مكانة فى عالم الفن.

البنت الحلوة الكدابة

اخراج: زكى صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ أخذت المناظر: ستوديو ناصيبيان / والطبع: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: جمال عمار ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ انتاج: غادة فيلم ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٧/١٨ سينما القاهرة ■ مدير الانتاج: سيد اسماعيل ■ تمثيل: نيللى (منى)/ محمود عبد العزيز (عادل)/ سمير غانم (صلاح)/ إبراهيم خان (باهر)/ سعيد صالح (فرج)/ إبراهيم سعفان/ وجدى العربى/ فاروق فلوكس/ حسن حسين/ سمير ولى الدين/ اديب الطرابلسى/ سميحة محمد/ اميمة سليم/ زيزى فريد/ لوسى/ حسن مصطفى.

عادل وصلاح وفرج ثلاثة اصدقاء، يجمعهم عالم واحد، فى أحدى غزواتهم ونزواتهم المتعددة يتعرف الثلاثة على منى الفتاة الحلوة الشقية، تجذبهم إليها بخفه الدم والروح الحلوة، وأن كانت تميل إلى عادل، يتقدم الثلاثة بطلب الزواج منها، كل منهم على حده، لكنها تتخلص من الواحد تلو الأخر، وتبقى علاقتها مفتوحة مع عادل. تعترف له بشاكلها وانها متورطة فى علاقة عمل مع باهر فى بعض عمليات التهريب، وهى مجبرة للعمل معه نتيجة أن لديها دليل براءه أخيها من جريمة قتل وهو فى نفس الوقت دليل ادانة باهر، يقرر عادل واصدقاؤه مساندة منى وتخليص اخيها من براثن باهر، فى اليوم الموعود يشترط باهر على منى أن تقوم بتسليمه الدليل فى أحدى الطائرات وهو يهرب خارج البلاد، ينجح عادل وزملائه فى السيطرة على الموقف. يتدخل البوليس ويلقى القبض على باهر ورجاله. ويتم الإفراج على شقيق منى بعد اثبات براءته، ليتزوج عادل من منى.

بنت ذوات

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: شركة نحاس فيلم ■ تصوير: عبدالحليم نصر (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ تأليف الأغانى: على محمود طه/ يوسف وهبى/ خلوصى قماش ■ الحان: محمد عبد الوهاب/ رياض السنباطى/ فريد غصن/ محمد الكحلاوى ■ غناء: نادرة/ محمد الكحلاوى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ راقية إبراهيم/ بشارة واكيم/ عباس فارس/ ليلى فوزى/ عبد المجيد شكرى/ فاخر فاخر/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٢/٩/٤ بسينما كورسال

"إبراهيم" مهندس حديث التخرج يدين بالفضل لأبيه "الخولى" الذى يعمل عند الباشا والد "سامية" الفتاة الجميلة التى يحبها إبراهيم والذى تصور أنه بعدما تخرج من كلية الهندسة صار مناسباً لها. يقدم إبراهيم على خطبة سامية التى ترفضه وتسخر منه وكذلك يرفض والدها الباشا. فكيف يزوج ابنته لابن الخولى. لكن إبراهيم يثابر على النجاح فى أعماله الحرة حتى يحققه ويصل إلى مكانة راقية تسمح له بالانتساب إلى أفضل العائلات، على الجانب الآخر تتبدد ثروة الباشا ويفقد جاهه وسلطانه ويعاود إبراهيم الكرة بعدما اختلفت الظروف. هنا يوافق الباشا والد سامية على زواجها من إبراهيم التى تقبل تلبية لرغبة أبيها لا لرغبة قلبها وتشعر بالأسى والامتعاض لارتباطها بإبراهيم إلا أنها فى ممارسة الحياة والمعاشرة معه تحبه لما وجدت فيه من حسن المعاملة والإخلاص والوفاء فيلتقى القلبان ليبدآن من هنا حياة سعيدة.

بنت ١٧

اخراج: كمال عطية ■ قصة: حسين حلمى المهندس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ م. المصور: والى نور الدين ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حلمى عزب ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ مسجل الحوار: عبد الشافى محمد ■ م. الصوت: ابراهيم طاهر/ عباس مبروك ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٠/٢٧ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: طلعت علام/ مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: لبيب سواده ■ مكياج: محمود سماحه ■ م. انتاج: ابراهيم مصطفى ■ م. مكياج: محمد عدلى ■ م. اكسسوار: مصطفى عبد الله ■ كوافير: محمود عبد الله ■ ريجسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ انتاج: افلام مينا (فيكتور انطوان) ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ احمد رمزى/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ محمد عبد القدوس/ محمود ذو الفقار/ عبد المنعم ابراهيم/ وداد حمدى/ عبد العزيز حمدى/ محمد درويش.

إبراهيم يحلم بأن يكون له ابن من رجال القانون يعوض منه ما فاته. لم يرزق «ابراهيم» بغير ابنته «صفاء»، ثم ماتت زوجته، رغم انه كان رجلا محافظا، فقد ادخلها الجامعة، حيث التحقت بكلية الحقوق، ولعله أراد أن يحقق عن طريقها حلمه القديم.
تشعر صفاء بأنوثتها وتحاول ان تسبق عمرها. لقد اصابتها حمى الشعور بالنقص التى تصيب البنات فى مثل عمرها، فهى تريد ان تبدو

امرأة كاملة، جديرة بالحب، وتفتح قلبها البكر لزميلها الطالب الوسيم الذى يعيش مع والدته، التى تجعل من بينها وكرا للقمار. تمضى خلف السراب تتعثر فى دنيا العاطفة، حتى تنبه ابوها الى المغامرة التى تندفع اليها ابنته الوحيدة. يثور وهو يرى وحيدته توثق علاقتها بزميلها «كامل» وقسا عليها، كان الوالد الطيب القلب مخطئا فى الاسلوب الذى لجأ اليه. وكان الاستاذ رجلا وسيما خبيرا بالحياة، يعطف على «صفاء» ويراقب أعمالها ويحاول مساعدتها وقد تعرف اليه والد «صفاء» فدعاه الى منزله، وطلب اليه ان يعطى ابنته درسا خاصا فى البيت، وان يكون لها مرشدا وراعيا. تشاهد «صفاء» صاحبها «كامل» فى موقف مريب مع امرأة اخرى، فتعتقد أنه يخون حبها، وامتلأ قلبها بالسخط عليه، واخذ قلبها يتحول الى استاذها.

بنت الشاطئ

اخراج: محمد صالح الكيالى ■ قصة: محمد صالح الكيالى ■ سيناريو وحوار: صالح الكيالى ■ تصوير: كاليليو ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: شارفنبرج ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ المناظر داخلية: ستوديو ناصيبيان ■ الطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد ■ ميكاج: سيد محمد ■ تسجيل اغاني: كارل/ هاليبيان ■ ريجسير: امام عويس ■ الاغانى (اداء: شادية): الدنيا وحلاوتها (ابراهيم عاكف/ محمود الشريف)/ ح ابعد يا غالى (مصطفى عبد الرحمن/ حسين جنيد)/ الصيادين (مصطفى عبد الرحمن/ على اسماعيل)/ السعادة (مصطفى عبد الرحمن/ جنيد) ■ أول عرض: ١٩٥٢/٨/٢٨ سينما كوزمو ■ انتاج: محمد صالح الكيالى ■ تمثيل: شادية/ محسن سرحان/ فريد شوقى/ سراج منير/ مارى منيب/ عبدالوارث عسر/ فاخر فاخر/ زكى ابراهيم/ انور زكي.

تفجع زينب بموت ابيها الذى كان يعمل صياداً وقد نشأت يتيمة الام، يقوم محسن شريك رمزى صاحب الشركة الذى كان والد زينب يعمل بها برعاية زينب ويتزوجها، الا ان محسن على علاقة حب مع جيهان ابنة رمزى، وهى فتاة مدللة، وعلى علاقة حب مع ابن عمها جاسر، وهو شاب يعمل فى تجارة المخدرات ويأمل فى أن يتزوج جيهان، ومن هنا رأى محسن أن يتزوج جيهان بدافع من زوجته زينب، لأنه لم يكن سعيداً مع زينب فى حياته الزوجية، تنجب زينب طفلها من محسن مما جعل الغيرة تشتعل فى قلب جيهان وتطلب من محسن أن يطلق زينب، تنقضى مدة سجن جاسر ويخرج ويهرب ومعه جيهان إلا أنها تقاومه وتطعنه بسكين، إلا أن جاسر يعاجلها برصاصة من مسدسه فتموت جيهان بعد أن قتلت جاسر، يعود محسن لأسرته: زينب وطفلها ويطلب الصفح منها.

بنت الشرق

إخراج وسيناريو: إبراهيم لاما ■ قصة: السيد زيادة/ إبراهيم كامل رفعت ■ حوار: فاروق توفيق العقاد/ السيد زيادة ■ انتاج: أفلام الاتحاد العربى ■ توزيع: ستوديوهات لاما (الأخوان لاما) ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ ديكورات: محروس زيادة ■ موسيقى وألحان: فريد غصن/ إبراهيم حسين/ أحمد صبره ■ تمثيل: صباح/ محسن سرحان/ ناجى راسم/ منسى فهمى/ محمد كامل/ محمد الجنيدى ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/٢٦

يفكر "محسن" فى الزواج فيبحث عن فتاة أجنبية لعدم اقتناعه بصلاحية الفتاة المصرية للحياة الزوجية، يحاول فؤاد الذى رباه بعد وفاة والده أن يثنيه عن عزمه هذا إلا أنه لم يوفق معه، فيدبر الأمر مع إحداهن ليثبت لمحسن عكس ما يتصور وبالفعل تبدأ الفتاة عند كل موقف فى إثبات، "لمحسن" أن الفتاة المصرية أفضل فهى تحتفظ بسلوكيات المصرية وفى نفس الوقت تستطيع مواكبة موجات الموضة والتحضر والاتساق مع الحياة الاجتماعية. يقع "محسن" فى غرام الفتاة ويدعى أولاً أنه لم يقتنع وأن الأجنبية ما زالت أفضل وتيأس الفتاة من حبه لها ولكنه يفاجأها بالاعتراف بحبه ويتزوجها لينتصر "فؤاد" فى النهاية.

بنت شرقية

إخراج وتأليف: محمد شاهين ■ تصوير: حسب عز الدين (ألوان ١٠٠ق ■ الإعداد: مؤسسة السينما) ■ مونتاج: طلعت مغربى ■ مساعد مخرج: زهير ديوب ■ انتاج: فايز سلكا. توزيع: الغانم للسينما ■ تمثيل: اديب قدورة/اغراء/غادة الشمعة/رفيق السبيعى/نجاح حفيظ/عامر السبيعى/سكر سالم:عبد السلام الطيب/وفاء سكر/عبد الله الجندى/شريف السيد/عدنان قرى/محمد جبولى/ممدوح بريجاوى/سوسن صادق/هالة شوكت/صالح الحايك

عادل شاب ثرى يعيش مع أسرته التى تعيش فى وسط اجتماعي شديد التحفظ،يقضى عادل اوقاته فى سهرات القمار،بينما جارته متعلقة به،يتعرف على أمل ابنة الليل،تقرر أن تتوب،وأن تعمل كخادمة،كى تبدأ حياتها من جديد،يقرر أن يتزوجها،يبحث لها عن فرصة عمل،ثم يماطل فى الزواج منها،وتحت الضغط منها يخطبها بشكل سرى،تعانى أمل من ماضيها الملئ بالحرب الأهلية والانفجارات فى لبنان،تعانى أمل من مطاردات شاب آخر اسمه وليد يحاول أن يتسلى بها،تعود أمل للعمل فى سهرات القمار،مع الاحتفاظ بعفتها ،وتقاوم الإغراءات من حولها خاصة من طرف أبو العز،تنحرف نور شقيقة عادل مع حبيبها سمير ،ويطالبه أبوه أن يمحو العار الذى لحق بالأسرة،يتراجع عادل عن قتل أخته،ويعفو عنها،تقوم أسرة نور بإرسال من يطلق النيران عليها،لكن الإصابة لا تقتلها،يحاول سمير إعادتها إليه،لكنها ترفض،بينما يتزوج عادل من أمل «السينما السورية».

بنت شقية

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: عدلى المولد ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو شركة القاهرة للانتاج السينمائى ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى/ نجيب اسكندر ■ اشرف على الانتاج: حلمى الجندى ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: ناديه لطفى/ حسن

يوسف/ محمد عوض/ نوال أبو الفتوح/ عبد المنعم مدبولى/ السيد راضى/ ثلاثى أضواء المسرح/ الراقصة زيزى مصطفى ■ أول عرض: ٣٠ اكتوبر ١٩٦٧ سينما ميامى.

سميره ممرضة ناجحة فى حياتها العملية، تقع فى غرام المهندس شكرى، أما سامى صديق شكرى فإنه يشعر بالحب من طرف واحد تجاه الممرضة، يأمل يوماً أن تحس به، رغم أنه خطيب للفتاة الجميلة عليه، يقرر سامى أن ينفصل عن حبيبته متوهماً أن سميرة تحبه ولا تحب شكرى، يبوح لها «شاعره»، لكنها تخبره بالحقيقة، يقرر كل من شكرى وسميرة أن يلقنا سامى درساً لا ينساه، يعود بعده إلى خطيبته عليه معبراً عن ندمه، ويتزوج كل من شكرى وسميرة.

بنت الشيخ

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد كامل مرسى ■ انتاج: شركة الأفلام العربية (على الجابرى) . شارك فى انتاج الفيلم احمد خورشيد ومهندس الصوت "سابو" وارمان بوهالوفيتش وأحمد كامل مرسى كامل حمودة صاحب ستوديو "شبرا" فى ذلك الوقت. ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: أحمد خورشيد (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: على الجابرى ■ م. الصوت: سابو ■ موسيقى : إبراهيم حجاج ■ تمثيل: محسن سرحان/ هاجر حمدى/ أمينة نور الدين/ يحيى شاهين/ عباس فارس/ بشارة واكيم/ سلوى علام/ منسى فهمى/ سرينا إبراهيم/ زينب عبده/ محمد نور الدين/ كامل الهجرسى ■ أول عرض: ١٩٤٣/٤/١ بسينما كوزمو

قبيلة بدوية تسكن فى إحدى الصحارى حيث علاقة حب بين شاب بدوى وفتاة كل منهما من قبيلة، وفى قبيلة الفتاة نكتشف أن شقيقها فظ الطباع يتزعم عصابة لقطع الطريق والاتجار بالمخدرات لا يتورعون فى أعمالهم هذه عن ارتكاب الجرائم. عندما ينوى الشاب حبيب الفتاة الزواج منها يقف أخوها المجرم حائلاً بينهما لما بين القبيلتين من عداوات وماض ملئ بالمطاحنات والحروب. يحاول والده إقناع شيخ القبيلة تزويج أخته من أحد أعوانه فى العصابة، وحين تعلم الفتاة بهذه الزيجة تخاف من موافقة أبيها، فانتابها الأسى والحزن ولم تجد وسيلة إلا الهروب من القبيلة وترك البيت. تلتقى الفتاة بفرقة من الراقصات المتجولات تجد بينهن الأمان وتنضم إليهن، وفى الوقت الذى كان أخوها مستشيطاً غضباً لغيابها يعلم حبيبها بأعمال أخيها الإجرامية وما يفعله بأعوانه من الرجال. يحدث أن يصاب الأخ فى إحدى غاراته بجرح عميق ويعترف وهو يلتقط انفاسه الأخيرة بكل جرائمة وبأنه وراء هرب أخته ويعرب عن ندمه لما فعله بها. يجد الحبيب فى البحث عنها ليجدها أخيراً بعد كثير من الأحداث التى عبرت عن معاناته فى البحث عنها . يتم زواجهما أخيراً فى فرح بدوى بهيج.

بنت الشيخ

إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد المغربى ■ مدير التصوير: محمود أمير (الوان ١٠٥ ق) ■ موسيقى: منوعات ■ إنتاج: فواز اخوان (لبنان) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ عماد حمدى/ سيد مغربى/ جوزيه فارجى/ أويا بيرى/ اميرة/ جعفر فاروق/ احمد كامل/ نادية الجندى.

يحس الوالى عبد الله بانه سوف يموت ويستدعى الشيخ هاشم ويطلب منه ان يخلفه فى الحكم بعد الموت، وان يشرك معه كريم خان يتوجه هاشم مع ابنته سمارة الى القصر. بينما يقوم رجال مرجان بقتل مساعده كريم، فزوجة الوالى قوت القلوب هى التى تقف وراء هذه المؤامرات، وقد قامت بوضع سم لزوجها. لذا كتب الوالى عبد الله وصيته، تدور الشبهات حول سمارة، يتم القبض عليها، وفى يوم اعدامها، يصل كريم خان الذى لم يمت، ويتمكن من انقاذ حبيبته، ويكشف للشعب مؤامرات قوت القلوب، وعشيقها مرجان، وينتصر عليه. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٠)

بنت الصياد

اخراج: عبدالغنى قمر ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالغنى قمر ■ تصوير: أوهان (أبيض واسود ٩٠ ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديوهات رامى بالاسكندرية ■ أول عرض: ١٩٥٧/٨/٢ سينما الكورسال ■ انتاج: ستوديو رامى (اسكندرية) ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: عبدالغنى قمر/ دليلة/ أحمد صبرى/ رشيدة رشدى/ حسنى المنياوى.

القبطان رجب رجل صاحب سطوة وجاه واسطول عريض من المراكب والزوارق. القبطان هذا يرسل برقية الى القاهرة يستقدم بها ميكانيكيا شابا هو فتوح. يصل فتوح الى الميناء فتستقبله فتاة أجنبية الملامح، كثيرة البسمات لخطواتها نفس وقع حوافر الخيل، هذه الفتاة عايدة تعيش فى كنف القبطان، ويقدمها للناس على انها ابنته. وهى فى الواقع ربيبة له. فقد كان أبوها اليونانى شريكا للقبطان. ثم راح ضحية حادث، وفى نفس الحادث أصيب القبطان بتشويه، جعل الناس تنفر منه، والجاه الى الكاس، فاتخذ من الخمر مهربا وملاذا.
القبطان يحب عايدة. اما هى فقلبها يرتبط بقلب الفتى الوسيم الذى يعمل فى خدمة القبطان قلب فتوح، ووراء فتوح عائلة مكونة من أم طيبة. وابنة خال اجنبية المظهر مصرية الجوهر هى رشيدة وحين يرى القبطان عايدة منصرفة الى فتوح. يتجه هو بعواطفه الى رشيدة، فيطلب من فتوح يدها .. ويرفض فتوح، فيدبر القبطان بواسطة أعوانه مؤامرة للتخلص من فتوح. وبدلا من أن يغرق فتوح كما تقضى المؤامرة، يغرق القبطان وينجو فتوح وعايدة، وتدفعهما الامواج الى جزيرة نائية يعيشان فيها على الامل والقبل ثم تحدث المفاجأت.
يبعث القبطان ويعود الى مطاردة رشيدة التى تهوى من تل أثناء مقاومتها له وتموت. فتوح يعود هو وعايدة الى منزلهما، ثم يخرجان فى لانش جديد فيلحق بهما القبطان. يحاول القبطان قتل فتوح فتتصدى له عايدة ويكمل البلانش رحلته.

بنت العمدة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ انتاج: أفلام هاجر (هاجر حمدى) ■ توزيع: شركة الفيلم المصرى ■ تصوير: ف. فاراكاش (ابيض وأسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: أميرة فايد ■ ديكور: هـ. أصلانيان ■ موسيقى والحان: محمود الشريف/ عبد العظيم عبد الحق ■ تمثيل: كمال الشناوى/ هاجر حمدى/ محمد كامل/ هدى شمس الدين/ دريه أحمد/ عبد الحميد زكى/ سيد أحمد ■ أول عرض: ١٩٤٩/١١/٢٨ بسينما الكورسال.

يعيش الدكتور "عادل" مع زوجته "عزيزه" ابنة عمه وهى "بنت

العمدة" أيضاً حياة هادئة فهى زوجة تتفانى فى خدمة زوجها وإسعاده ورعاية شئون منزله، هو زوج يعرف حقوق بيته جيداً إلا أنه يحدث أن تدخل فى حياة الدكتور عادل، عن طريق عيادته راقصة لعوب تعجب به وتحاول استمالته فيستجيب لها لتفتنه بسحرها وجمالها، تعلم "عزيزة" بأمر الراقصة، إلا أنها تستكين لأوامر زوجها وخدمة بيتها حتى تأتى الراقصة لتقيم فى منزل الدكتور فتتخلص عزيزه من استكانتها وتتمرد على زوجها، تبدأ فى التدبير لتلقن زوجها درساً لا ينساه فتصاحب الراقصة وتستطيع أن تتفق معها على الدكتور عادل وتستطيع ساعدة الراقصة أن تعمل كراقصة فى كباريه مشهور تحت اسم "سالومى"، تدل الراقصة "عادل" على الكباريه وتعرفه على سالومى الذى يسعى إليها عادل وهو لا يعرفها فتعمل على إثارة عواطفه حتى يقع فى غرامها فتطلب منه أن يطلق زوجته ويتخلص من عشيقته الراقصة الأولى ليتزوجها. إلا أن عادل يكتشف خطة زوجته ويعنفها. سرعان ما يكتشف أن الخطأ خطأه هو فيصفح كل منهما عن الاخر ليعودا إلى سيرتهما الأولى زوجان هادئة حياتهما ويتوجهما الحب والعشرة الطيبة.

بنت عنتر

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو وحوار: فؤاد القصاص/ سيد المغربى/ نيازى مصطفى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان ٩٥ق) ■ اعداد: ستوديو بعلبك ■ صوت: ستانلى خوري/ نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: وئام الصعيدى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى تصويرية: على اسماعيل ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ ملابس: شادى عبد السلام ■ إنتاج: صبحى النورى (بيروت) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ فريد شوقى/ احمد مظهر/ كوكا/ صلاح نادر/ نصير قرطباوي/ صلاح نظمي/ عصام الشناوي/ سيد مغربي/ زين العشماوي/ صبرى عياد/ احسان شريف/ سمير ابو السعد/ على دياب/ شوشو/ عبد الخالق صالح/ منير معاصري/ كنعان وصفي/ محمد سلطان/ الطوخى توفيق/ عباس الدالي/ صافيناز/ الهام شوقي

يموت الفارس العربى عنتره بن شداد، وتشعر قبيلة بنى فزارة بالفرحة، فقد حان الاوان من اجل الانتقام من قبيلة عنتر بنى عبس، يهاجمون القبيلة، ويقومون بقتل الرجال، ويأسرون النساء، تتمكن اخت عنتر من الهرب، حاملة معها ابنة عنتر من عبلة، وتعيش فى الصحراء، تدربها على اصول القتال، وتؤهلها من اجل يوم الانتقام من بنى فزارة. وعندما يشتد ساعدها، تجمع الرجال مرة ثانية. تلتقى مع أخيها، الذى لم يكن يعرف هويتها، ثم يقرر أن يشد ازرها، ويحققان النصر على الاعداء ويعود السلام الى القبيلة. (السينما اللبنانية ١٩٦٤)

بنت غير كل البنات

اخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: فريد عبد المنعم ■ سيناريو وحوار: كمال صلاح الدين ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان ١٠٠ ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: عبد السميع محمد/ جمال عبد المنعم ■ كوافير: محمود رشاد ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ صوت: كمال عبد الله ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ الحان: حسين نشأت ■ كلمات: عصمت الحبروك ■ أنتاج وتوزيع: افلام كمال صلاح الدين ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٧/٢٤ سينما ميامى ■ تمثيل: سهير المرشدى «نرجس»/ مصطفى فهمى «حسن»/ حياة قنديل «ليلى»/ يوسف فخر الدين «سيد»/ وحيد سيف «عزيز»/ جميل راتب «مصطفى»/ عماد حمدى «مدير الشركة»/ صلاح نظمى/ نعيمة الصغير/ ميمى جمال / توفيق الدقن/ عليه عبد المنعم / سيف الله مختار/ يس اسماعيل يس/ فيفيان صلاح الدين/ ناهد كمال/ ليليان/ سامية محسن/ جمال اسماعيل/ هندام/ عزة شريف.

نرجس فتاة فقيرة. من حى شعبى تعانى من زوجة ابيها التى تقسو عليها، تلجأ نرجس إلى صديقتها ليلى تطلب منها العون فى عمل شريف، يتوسط حسن خطيب ليلى لدى مدير الشركة لتحديد عمل لها، يعجب بنرجس،يترك خطيبته، ويتزوج من نرجس، يكتشف إنها كثيرة المطالب، يشترك مع زميله عزيز فى اختلاس الشركة. فى غياب حسن تنشأ علاقة بين نرجس ومصطفى شقيق صاحبة المنزل، تتطور إلى علاقه جنسية مقابل الإغداق عليها بالهدايا، ذات يوم تتردد عليه فى مسكنه، تجده مقتولا، يتم القبض عليها، يتبرأ منها حسن فيطلقها ويعود إلى جارته مرة ثانية آملا فى العودة إلى ليلى، لكنه يفاجأ أن اليوم ليلة زفافها على سيد فيعود نادما.

بنت فاميليا

اخراج: نورى بوزيد (١٩٩٨) ■ سيناريو وحوار: نورى بوزيد ■ تصوير: ارمان مارلو (الوان ١١٢ق) ■ مونتاج:كاهنة عطية ■ موسيقى: نصير شمة ■ صوت: هاشمي جولاق ■ مناظر: هاشم جولاق ■ انتاج: سينما تلى فيلم (تونس/ لوسى فيلم (فرنسا) ■ تمثيل: امل هديلي/ نادية كاسى/ ليلى نسيم/ رؤوف بن عمرو/ كامل تواتي/ حسيبة رشدى/ عبدالرازق حمامى/ وفاء سالم/ كوثر بردى.

عايدة وأمينة وفتحية ثلاثة نساء تجاوزن سن الخامسة والثلاثين، يقررن أن يدرسن، أن يكتشفن الحياة، تمثل كل منهن مشروعاً خاصاً فى الحياة، أمينة امرأة برجوازية متزوجة حسب التقاليد، اكتشفت بعد ١٥ سنة من الزواج أنها يمكن أن تحقق احلام شبابها الضائع ، وهى التى عاشت حياة زوجية بائسة، أما عايدة الفقيرة، فهى أكثر تحرراً، لكن تحررها يجعلها تواجه المجتمع، لكن وضعها كامرأة مطلقة يضع العيون عليها، فالجيران يشكون فى سلوكها، أما فتحية، فهى جزائرية هربت من جحيم اسرة تعيسة، وهى فى انتظار فيزا تنقلها إلى فرنسا.

بنت كلثوم

اخراج وسيناريو: مهدى شارف (٢٠٠١) ■ تصوير: (الوان ١٠٦ق) ■ موسيقي: برناردو سنادوفال ■ مونتاج: كينوت ببليتي ■ انتاج: سينسيه تليفيلم ■ تمثيل: سيليا مالكي/ بيه بلال/ فاطمة بن سعيدان/ جون روجيه ميلو

تعود داليا الى قريتها الجزائرية، للبحث عن امها التى تركتها لعائلة سويسرية تبنتها طوال عشرين عاماً، وفى نيتها أن تسألها عن السبب وراء هجرها ثم تقتلها، ومنذ الوهلة الأولى تصدمها مظاهر الفقر والتخلف وامتهان المرأة فى البلد، غير انها سرعان ما تعبر المفاجأة التى تفجرها كلثوم فى وجهها بعد مغامرة اشبه برحلة تنوير تعيشها داليا أو عيشة، اسمها الحقيقي، مع نجمة التى ذهب عقلها. (السينما الجزائرية)

بنت مشاغبة جداً

اخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو حوار: محمد الحموى ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «الوان ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ انتاج وتوزيع خارجي: افلام الجوهره ■ توزيع داخلى: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ مدير الأنتاج: حمدى حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٩/٩ سينما مترو ■ تمثيل: سماح أنور / سمير صبرى / حسين الشربينى / شوقى شامخ / ولاء فريد / هنديه / سمير وحيد / سعاد حسين / غسان مطر / ايهاب خورشيد.

يعمل كمال مع عصابة أدهم لترويج الهيروين، وعندما يقع فى حب سحر يوهمها أنه رجل أعمال حتى لا تهجره.. تواصل العصابة اعمالها الاجرامية متخذة من مصنع الثلج الذى تمتلكه درية «ام سحر» مخزنا للهيروين بعيدا عن أعين رجال الشرطة ويقومون باخفاء الهيروين داخل الواح الثلج، وقبل ان تكتشف أمرهم يلفقون لدرية تهمة باطلة ليحكم عليها بالسجن وتموت من هول الصدمة. تقرر سحر واخوها مصطفى كشف خفايا عصابة الهيروين وتدخلهم فى مصنع أمهما، لكن أحد العمال يتصل بسحر ويخبرها بحقيقة الموقف، كما تفاجأ سحر باعتراف كمال بتورطه بالعمل مع عصابة الهيروين ليتسنى له تدبير نفقات علاج ابنته الوحيدة منى. تسقط الطفلة منى من أعلى السلم لتموت، لينهار كمال، ويصل رجال الشرطة ليقبضوا على الجميع..

بنت المعلم

إخراج وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ قصة: أحمد جلال ■ انتاج: أفلام يحيى إبراهيم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: فيرى فاراكاش (أبيض واسود . ١٢٠ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو شبرا ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: جعفر والى ■ الأغنيات: حمودة فايت/ يا بنت سيدى ■ تمثيل: هاجر حمدى/ محمود شكوكو/ سعاد مكاوى/ إسماعيل يس/ عزيز عثمان/ مارى منيب/ عبد الفتاح القصرى/ شرفنطح/ نيللى مظلوم ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٢/٢٣.

يربط الحب بين ابنتى المعلم "حنفى" وصبيان الحرف فالأولى "عزيزه" أحبت "حموده" صبى قهوجى ويعمل فى مقهى المعلم حنفى، والثانية "بليه" أحبت "حسونه" صبى مكوجى. ولكن بنت المعلم "عزيزه" تكون مطمعاً لـ "لذيذ" مغنى المقاهى الذى يفشل تماماً فى استمالتها إليه، لذا يلجأ إلى حيلة غريبة من خلالها يقنع المعلم "حنفى" بالانتاج السينمائى، بل ويعرض عليه أنه سيشاركه فى إنشاء شركة سينمائية، ويعرفه "لذيذ" على راقصة لعوب على أنها بطلة الفيلم الذى ستبدأ به الشركة عملها، تفشل البنات فى إقناع والدهما بالاعراض عن هذه الشركة، لكنه يتمسك بها بعد أن لعبت الراقصة دورها فى إغوائه الأمر الذى دفعه إلى تطليق زوجته. تكتشف الأسرة أن لذيذاً يحتال على المعلم حنفى فيتكاتفون مع صبى القهوة حموده وصبى المكوجى حسونه للإيقاع بلذيذ. وينجح الصبيان فى الوصول إلى الراقصة وإجبارها على الاعتراف أمام المعلم ،ا دبرته مع لذيذ وباعترافها يفوق المعلم من غفوته بهذه الشركة الوهمية فيطرد لذيذ من المقهى ويعود إلى زوجته آسفاً ويتم زواج ابنتيه عزيزه من حموده وبليه من حسونه.

بنت من البنات

إخراج: حسن الإمام ■ اقتباس وتمصير زينب حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: ثروت أباظه ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٢٥ق). إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: سيد عوض ■ صوت:عبد الشافى محمد ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى ■ انتاج: افلام حسن الإمام ■ تمثيل: ماجده الخطيب/ أحمد مظهر/ نور الشريف/ يوسف شعبان/ سمير صبرى/ سهير البارونى/ أحمد الجزيرى/ مديحه كامل ■ أول عرض: ١٩٦٨/١١/١٨ بسينما ميامى.

انيسه فتاة فقيرة تعمل فى أحد المصانع تحمل تطلعات وأحلام من أجل الوصول بأقصر الطرق إلى الثراء، فهى تريد أن تترك حياة الفقر وتهرب من قسوة والدها عليها ويعرفها جارها صلاح ،دير الكازينو مختار الذى يعمل عنده وتستطيع أن تجعله يحبها فيسرق فى سبيل إرضاء نزواتها ويسجن وتلتقى ،دير فى شركة توقعه فى شباكها إلى أن يعقد الصفقات المريبة وتوقعه فى مأزق ويشهد خيانته صاحب الشركة الذى تتزوجه وتجد الحب لديه، يخرج مختار من السجن ويهددها وتخاف ثم يعود زوجها فى آخر الليل فتقتله معتقدة أنه مختار، يذهب صلاح للشهادة إلى صف أنيسه ويحكم ببراءتها من التهمة، وتعود إلى المصنع لتعيش حياتها الأولى.

بنت من ذهب

إخراج: محمد اسامة ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد أسامة ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان. ١٠٠ق» ■ المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس والأمكان الطبيعية ■ مهندس صوت: ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ إدارة الانتاج: مجدى عبد المسيح ■ انتاج: امبا سادور للانتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١١/٢٨سينما كايرو ■ تمثيل: شيرين / أحمد راتب / وائل نور /محمود الجندى / نبيل بدر / ليلى فهمى / عبد العظيم عبد الحق / سيف الله مختار / سيد صادق / فادية عكاشة / محمود فرج / أمين عنتر.

ترفض أم شيرين زواجها من صلاح للفارق الاجتماعى، لتزوجها من حامد المنشاوى الهاوى للتأليف وكتابة القصص، وبعد الزواج يحقق

حامد شهرة فى مجال الأدب ويفوز بالعديد من الجوائز، ويحقق ثراء واسعا، مهما لزوجته، تهاجمه شيرين عبر شاشة التليفزيون بأن حياتها معه كانت سلسلة من المتاعب والحرمان بدليل أنها مازالت عذراء، تلتقى شيرين بالرجل الثانى فى حياتها، أنه كمال فوزى الملحن الشاب الموهوب، وبعد زواجه من شيرين يحقق نجاحا كبيرا، ويدخل هو الآخر عالم الشهرة والمجد، ويفشل الزواج الثانى حين تكتشف شيرين حقيقة بأن الأغانى التى يقدمها ليست من تلحينه وإنما من ألحان رجل ضرير، تمر شيرين بأزمة نفسية تحاول أن تعالج نفسها منها، وتلتقى فى أحد الفنادق بصلاح الذى فشل فى كل شئ والذى كان نحسا فى كل عمل حل فيه، وانتهى به المطاف إلى العمل جرسونا فى الفندق، تطلب منه أن يتزوجها، ويذهبان ليعيشا فى الصحراء، وهربا من إغراءات الحياة المادية، ينجبان ثلاثة أطفال، يحاولان زراعة الأرض البور، وبدلا من أن تخرج الأرض الماء، أخرجت بترولا، وتصاب شيرين بالفزع، فالبترول معناه الثروة والجاه فى نظر زوجها، ومعناه بالنسبة لها الفشل فى الزواج والاحباط النهائى.

بنت النيل

إخراج: روكا (وتبعه عمر وصفى الذى كان قد أخرج المسرحية الأصلية المأخوذ عنها الفيلم ثم تبعته عزيزة امير) ■ سيناريو: أحمد الشريعى/ عزيزة أمير ■ التأليف: محمد عبد القدوس (عن مسرحية "إحسان بك") ■ مساعد المخرج: موريس قصيرى ■ تصوير: كيارينى بريما فيرا (أبيض وأسود) ■ ريجيسير: محمد حسن ■ تمثيل: عزيزة أمير (مفيدة هانم)/ أحمد علام (الزوج محمود بك)/ عباس فارس (حسن أفندى)/ محمد سليم رشدى (على بك طاهر)/ سنية رضا (أمينة هانم أم مفيدة)/ عمر وصفى (سليمان باشا)/ مارجريت نجار (زينب هانم أخت الزوج)/ محمد فوزى (محمد بك) فاطمة نصحى (عيشه هانم)/ مارى حداد (أم إبراهيم)/ مع: إحسان كامل/ منسى فهمى/ سامى الشوا/ والمطرب عبد اللطيف البنا والموسيقار/ محمد عمر/ بالاشتراك مع: ،بة كشر ومنيرة كامل/ والطفلة "بثينة" ■ عدد الفصول: ﷺ٨ ■ العرض الأول: الخميس ١٩٢٩/٤/٢٥. بسينما أميريكان كوزمو جراف بالقاهرة (المدة أسبوع واحد)/ الخميس ١٩٢٩/٤/٢٥ سينما كوزمو جراف بالإسكندرية.

تتدخل "أمينة هانم" فى حياة ابنتها الفتاة الرقيقة "مفيدة" سليلة الأسرة العريقة المحافظة إلى الحد الذى تختار لها فيه الزوج رغماً عنها وهو "محمود بك" فى الوقت الذى تلتقى فيه "مفيدة" مع "على بك" عالم الآثار فيستولى على قلبها ويحبها، تجبر الأم ابنتها على الزواج من "محمود بك" فترسل إلى محبوبها "على بك" رسالة تصل إليه متأخرة، وعندما يعلم "على بك" بزفاف "مفيدة" يسرع إليها فتصدمه سيارة وينقل إلى المستشفى ولا تعلم مفيدة عن ذلك، فتضطر إلى العيش مع محمود بك كارهة له، إلى أن يصلها خطاب "على بك" فتعلم ما حدث، وعندما يكتشف زوجها الأمر يطلقها ويحرمها من ابنتها فتصاب بالجنون. تمر سنوات أربع تعود بعدها لابنتها التى تفزع منها فتنتحر.

بنت الهوى

تأليف وإخراج يوسف وهبى ■ تصوير: مصطفى حسن ■ (أبيض وأسود ١٠٠ ق)■ مونتاج: ألبير نجيب ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت : كريكور■ منسق مناظر: عبدالحميد السخاوى ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الأغانى: سوق الجوارى■ إعداد الفيلم: فى ستوديو الأهرام/نحاس ■ أول عرض: ١٩٥٣/١/١٢■ إنتاج: نحاس فيلم■ تمثيل : يوسف وهبى/فاتن حمامة/تحية كاريوكا/ مارى منيب/كمال حسين/ فاخر فاخر/ زينات صدقى/ عزيزة حلمى/ كيتى/ عبدالحميد زكى/ شفيق نور الدين/ إبراهيم حشمت.

يتعرف رجل على راقصة، وتتوطد علاقتهما إلا أنه تركها فى النهاية ولا يتزوجها، تضع الراقصة طفلاً منه، والرجل يصر على عدم الزواج بها والاعتراف بطفله، ومن هنا يتولد حقدها على الرجال، وتصنع من نفسها قاضياً على كل الرجال، وتصمم على الانتقام منهم، تترك بلدتها وترحل للقاهرة، وتشق طريقها الفنى فى مجال الرقص حتى تحقق شهرة واسعة، ويتودد إليها الرجال الأثرياء، لكنها تخاف على ابنتها من هذه الحياة، فأعدت لها حياة خاصة بها، وكرست كل جهودها من أجل أن تتسلح بالعلم والأخلاق خوفاً من أن تسقط فى يوم من الأيام، لكن ابنتها تتعرف على شاب وتتوطد علاقتهما حتى أن الشاب يعتزم الزواج منها، ويعارض والده بحجة مهنة والدتها، وتحت ضغط الشاب على والده يرى الثرى أن الحل هو انقضاء الأم من حياة ابنتها، توافق الأم على هذا الشرط من أجل سعادة ابنتها، لكن الأم تموت فى يوم عودة ابنتها من شهر العسل.

البنديرة

إخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: عاطف النمر ■ تصوير: سعيد شيمى «ألوان . ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: عزت أبو عوف ■ انتاج: المصرية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٣ يناير ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■تمثيل: عزت العلايلى / ميرفت أمين / وداد حمدى/ محمود القلعاوى/ سلامة الياس / نرمين كمال / فؤاد خليل/ سيد صادق / سامى مغاورى.

مرزوق موظف بسيط ويعيش هو و زوجته فاطمة الحامل رغم الأبناء الأربعة. يعانى مرزوق من ارتفاع مستوى المعيشة بما لا يتناسب مع مرتبه. يضطر للاستقالة وبيع مدفن والديه ويقوم بشراء تاكسى للعمل عليه. لكنه لا يحقق دخلا يكفيه وتزداد مشاكله لكثرة أعطال التاكسى ومضايقات الركاب. يقع ضحية سوء فهم أحد موظفى قسم الاستقبال بإحدى المستشفيات بعد توصيل سيدة فى حالة وضع، حيث يدون الموظف اسم مرزوق على أنه زوج السيدة الحامل التى تموت أثناء الوضع فينسب له الوليد فى نفس الوقت تلد زوجته فاطمة توأمان.

البنك

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٠ق) ■ تمثيل: فهد بلان/ إحسان صادق/ طروب/ ميادة.

يقرر اثنان من الاصدقاء ان يقوما بالسطو على احد البنوك فى مدينة بيروت، وذلك لحاجتهما الى الاموال، وينجحان فى العملية،

تتعرفان عليهما موظفتان فى البنك، ويصرف الاربعة، من المال ببذخ شديد، وتنفد النقود المسروقة، ويعود الشابان الى الافلاس مرة آخرى، ويتم القبض عليهما. (السينما اللبنانية ١٩٦٥)

بنكنوت

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كيارينى (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ صوت: مصطفى والى ■ موسيقى: س. داشيد ■ مونتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: آسيا (سلوى)/ مارى كوينى (ليلى)/ أحمد جلال (شوكت)/ يوسف صالح (المدير)/ بثينة سليمان(آمال)/ حسين حلمى (محمد)/ فؤادالرشيدى (نجيب)/ أبو العلا منصور (رفيع بك)/ محمود العربى/ سنية سعيد/ أمينة الشريف/ زينب حلمى ■ أول عرض: ١٩٣٦/٢/١٤ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية

يطرد إبراهيم زوجته سلوى، فتتعرف على الضابط نجيب، وتتزوجه بعد أن ثابت إلى رشدها عما كانت فيه من غواية وعرض نفسها. تخلص لزوجها ثم لابنها التى ظنت بوجوده أن الدهر صفا لها. يطاردها شوكت فتصده. يشتبك شوكت مع الزوج بعد خروجها. تضطر سلوى للعمل خادمة فى منزل ليلي، وتعرف بأمر مؤامرة يدبرها شوكت مع ليلي، تخبر زوجه بالجريمة المتوقعة، وفى أثناء مشاجرة يموت شوكت، وتدخل ليلى السجن، ويتم اكتشاف براءة سلوى التى تعود الى زوجها ابراهيم.

البنى آدم

إخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج: إيزيس فيلم ■ المنتج: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ر. شارفنبرج ■ تمثيل: سامية جمال/ بشاره واكيم/ إسماعيل يس/ محمود شكوكو/ سامية رشدى/ محمود إسماعيل/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٠/١٥ بسينما كورسال.

رجل متوسط الحال ترغمه ظروف عمله على السفر، يسافر الرجل ويترك الأم مع ابنته الكبرى وطفليه والثلاثة حمير التى يملكها، ويترك الرجل أسرته هذه والحمير فى عناية شاب ابن صديقه، يحاول الشاب التقرب من الفتاة فتصده عنها، يقوم بسرقة الطفلين والحمير الثلاثة حتى تخضع الفتاة لرغبته. تدعو الأم من الله أن يجعل الحمير الثلاثة بشراً، تتحقق المعجزة وينقلب الحمير إلى: "بندق ولوز وسوسو" وينقذون الطفلين من أسر هذا الشاب المغرض، يتمكن الشاب من الاعتداء على الفتاة ويبلغ البوليس بأن بندق ولوز وسوسو اختطفوا الطفلين وسرقوا الحمير. فى قسم البوليس يقسم كل من الثلاثة أنهم حمير وبإصرارهم على ذلك يتم إيداعهم فى مستشفى الأمراض العقلية، تعلم الأم ىا حدث لابنتها وتنتوى الفتاة الانتقام من هذا الشاب الذى اعتدى عليها، تطلق عليه الرصاص فتصيب أمها، يهرب الشاب لتصاب الفتاة بالجنون وتدخل مستشفى الأمراض العقلية، يتوفى الأب ومضى الزمن تتحسن حالة الفتاة النفسية وتخرج من المستشفى وتتزوج من شاب احبته، أما بندق ولوز وسوسو فقد ضاقوا من حياة البنى آدم ويدعون الله أن يرجعهم حميراً كما كانوا.

بهوات آخر زمن

اخراج: ابراهيم عرايس ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد العربى أحمد ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى شركة مصر للأستوديوهات والانتاج السينمائى ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: أحمد عطا ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ انتاج: أفلام يسرى غريب ■ تمثيل: سعيد صالح/ سميرة صدقى/ حسن الاسمر/ نجوى الموجى/ شادية عبد الحميد/ شريف خير الله/ ايمان حمدى.

بهية

إخراج: رمسيس نجيب ■ قصة: حامد عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: عطيه عبده ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ انتاج: أفلام رمسيس نجيب ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز (بهية)/ رشدى أباظة (ياسين)/ حسين رياض (الشيخ عبد الرحيم)/ عبد المنعم إبراهيم/ زكى طليمات/ علويه جميل/ أحمد أباظة ■ أول عرض: ١٩٦٠/٤/١١ بسينما ميامى.

يتواعد كل من ياسين وبهية على الزواج، لكن وفاة مرزوق والد بهية يفسد كل شيء، تقرر الفتاة ألا تتزوج قبل الانتقام من قتلة أبيها، يحاول ياسين إرجاعها عن فكرها، لكنه لا ينجح. يذهب إلى الخدمة العسكرية، وتجابه البيه الذى يدير الأمور لصالحه، وينجح فى وضع يده على جزء كبير من القرية، يساعده الشيخ عبد الرحيم الذى يبدو طيباً أمام الجميع. يتوصل اثنان من المقربين لبهيه أن الشيخ هو القاتل، يموت الشيخ حمزة والد ياسين مقتولاً، مما يدفع ابنه إلى الأخذ بثأرأبيه، وتتولد خصومة بينه وبين بهية متصوراً أنها السبب فى موت أبيه. تذهب بهية إلى مركب البيه للانتقام لأبيها، وهناك يقوم عبد الرحيم بقتل البيه، ويأخذ بهية رهينة ويهرب بالمركب، يسرع ياسين بطاردة المركب من أجل إنقاذ بهية والثأر لأبيه، وتأتى الشرطة للتدخل، بعد أن يكون أحد ضحايا الشيخ قد قام بقطع لسانه مثلما سبق أن فعل به.

بواب العمارة

إخراج: الكسندر فاركاش (فاركاش الكبير) ■ فكرة وحوار: على الكسار ■ قصة: بديع خيرى/ على الكسار ■ تصوير: فيرى فاركاش (٩٥ق) ■ صوت: الفيرا اورفانيللى ■ اغانى: بديع خيرى ■ موسيقى والحان: داوود حسنى/ سيد مصطفى ■ مونتاج: الكسندر فاركاش ■ مساعد مخرج: حسن عبد الوهاب ■ مناظر: فيمالديس/ كليوس ■ اكسسوار: جاتينيو ■ انتاج: قاهرة فيلم (كونها ماكس هارارى/ شارل ليفتشز و"م. جوزيف") = شركة فينا فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم/ فينا فيلم ■ تمثيل: على الكسار (عثمان)/ المطربة: فتحية محمود (فلة)/ المطرب: حامد مرسى (مرسى) / كوكا لاكوبره (راقصة)/ بشارة واكيم (جيمس) / عبد العزيز أحمد (كارم) / نبوية مصطفى/ جانيت حبيب/ على طينجات/ عبد

الحميد زكى (لص) ■ أول عرض: أول مايو ١٩٣٥ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية وفى ١٩٣٥/٥/١٦ بسينما ديانا بالقاهرة

"عثمان عبد الباسط" يعمل بواباً بإحدى العمارات، يحب "فلة" التى تعمل طباخة عند "مرسى"، يحدث أن يسطو لصان على العمارة فيتهم سكان العمارة "عثمان عبد الباسط" بالإهمال، يترتب على ذلك طرده من عمله كبواب للعمارة، وحين يشكو لفلة حاله تتوسط له عند الأمريكى الزنجى "جيمس" ليلحقه بالعمل عنده. يوافق "الأمريكانى" حتى يحقق ما كان يخطط له بالنسبة لخطيبته التى لم يرها قبلاً ولم تره. يتفق "جيمس" مع "عثمان" على أن يمثل أمام خطيبته أنه هو حتى ينجح فى إبعادها من حياته، ويوافق عثمان ويلتقى بالخطيبة ويقوم بدوره على أكمل وجه. تحضر فلة لتراه يبادل الفتاة الغرام، وهى لا تعلم بالاتفاق المسبق بين عثمان وجيمس، تثور فلة على حبيبها عثمان وتتهمه بالخيانة وتهجره، يشكو عثمان حاله للأمريكانى الذى يدفعه لاستكمال دوره ويعده بإصلاح الأمور قريباً وكان قد بدا يعجب بخطيبته تلك، وبالفعل يقرر الأمريكانى إظهار الحقيقة فيعترف لخطيبته بشخصيته الحقيقية وبالاتفاق المبرم بينه وبين عثمان، فتقتنع الخطيبة ويحثه عثمان على إيضاح الأمور لفلة أيضاً، فيوافق وتعرف فلة الحقيقة فتصفح عن عثمان ويتزوج الأمريكانى من خطيبته وعثمان من فلة.

بوابة إبليس

إخراج: عادل الأعصر ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: محمد طاهر «ألوان ١٠٠ق» ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبدالرحمن ■ مونتاج: عنايات السايس ■ مناظر: غسان سالم ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: رمضان طه/ يونس قاسم ■ ريجسير: على ايوب ■ منسق: ناجى ظريف ■ معارك: مصطفى المعاون ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ الاغانى: سألونى (يوسف طه/ حسن عبد العزيز/ الاسمر)/ اما حبك قال (سعد الكومي/ محمود اليوسفي) ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو ■ توزيع: مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٩/٦ ■ تمثيل: مديحة كامل / محمود حميدة / هشام عبدالحميد / حسن الأسمر / عايدة عبدالعزيز/ ميمى جمال / صفاء السبع / عبدالغنى ناصر / على قاعود / مجدى صبحى/ ياسمين / حمدى يوسف / كمال الشربينى / الطفلة مانولا / كمال الزيني/ توفيق الكردي/ طارق مندور/ عادل ابو الغيط/ عاطف السيد/ محمود طوبار/ حسنى عبد الجليل.

تعمل «هبة» موظفة فى أحد البنوك وهى متزوجة من «خالد» رجل الأعمال الوسيم المتزوج سرا من امرأة منحلة وعضوة بعصابة لترويج العملات المزيفة لحساب أحد الكبار من المسئولين.تكتشف «هبة» محاولة لترويج الدولارات المزيفة وتبلغ الشرطة دون أن تعرف أن زوجها متورط مع عصابة التزييف، وتعثر على ملف بأفراد العصابة التى تطاردها فتخفى الملف لدى صديقتها بالإسكندرية، وتقوم العصابة بوضع نقود مزيفة لها فى حقيبة سيارتها ليتم القبض عليها ومحاكمتها، كما تنجو من محاولة قتلها بالسم فى السجن، بينما تقتل العصابة صديقتها.تلد «هبة» فى السجن طفلتها الوحيدة التى يستولى عليها زوجها «خالد» ويدعى أنها ماتت..فى السجن تلتقى «هبة» بالسجينة «الهانم» زعيمة عصابة تهريب السلاح، وأثناء ترحيل «الهانم» مع «هبة» لسجن القناطر لقضاء العقوبة، تنجح عصابة الهانم فى إطلاق سراحهما، لتنتقل «هبة» معهم لمغارة مكيفة فى قلب الجبل، وتلتقى هبة فى تلك المغارة «بنعناع» أحد أفراد العصابة الذى يتعاطف معها ويقرر مساعدتها على الانتقام من عصابة تزوير الدولارات..ينتهى الفيلم بأحداث دامية حيث تقتل العصابة «خالد» خشية اعترافه بأعضائها، كما يتم قتل «هبة» ويتم إنقاذ طفلتهما التى تواجه مصير غامض!

بوحة

اخراج: رامي امام ■ تأليف: نادر صلاح الدين ■ تصوير: نزار شاكر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: صلاح الشاذلي ■ الاغاني: (الحان: عصام كاريكا) ■ صوت: محمود عبد الله ■ ازياء: داليا يوسف ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ تيترات: ليلى فخرى ■ مكساج: محمود عبدالله ■ مقدمة: محمد السلاموني ■ منتج فني: مجدي صلاح منصور ■ أشعار: اسلام خليل/ عمرو عبد العظيم/ سمير زكي ■ الحان: عصام كاريكا ■ انتاج وتوزيع: اوسكار/ النصر/ الماسة ■ العرض الأول: ٢٠٠٥ / ٦/٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمد سعد/ لبلبة/ مي عز الدين/ حسن حسني/ مجدي كامل/ هشام المليجي/ غريب محمود/ منير مكرم/ بدرية طلبة/ سليمان عيد/ محمود الشربيني/ حازم فودة/ اسماعيل فرغلى/ متولى علوان/ عادل أبو الغيط/ احسان تركى.

ينتقل بوحة من قريته التي يعيش بها، ويتوجه إلى القاهرة، بسبب اضطهاد أولاد ابواسماعيل له ولأصحابه، يبحث عن محروس الضبع الذي يدين لوالده الراحل بمبلغ نصف مليون دولار، يعاني من ازدحام مدينة القاهرة، يتعرف على المعلمة حلويات وابنتها كتة، اللتين تعانيان من سطوة المعلم فرحة، فيبدأ بوحة في تدبير المؤامرات ضده. ثم يتظاهر بالولاء له ليساعده في الوصول إلى الضبع. يقوم ضابط الشرطة بتجنيد بوحة للإيقاع بالمعلم فرج، ويكتشف أن هناك من يسانده في المحافظة. يتم القبض على بوحة بتهمة بيع اللحم الفاسد، لكن القاضي يبرئ ساحة بوحة، ويعثر على محروس الضبع، ويأخذ منه مال أبيه، ويتزوج من كتة.

بورسعيد

قصة وسيناريو واخراج: عز الدين ذو الفقار ■ حوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عبد الحليم (أبيض وأسود . سكوب ١٤٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: البير نجيب/ حسين احمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الأغانى: (عبد الله شمس الدين/ محمود الشريف): التأميم/ الله اكبر ■ مناظر: انطون بوليزوييس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: احمد جاسر ■ م. المخرج: عبد الله بركات/ احمد عيسى/ انور الشناوى ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ الموسيقى التصويرية: فؤاد الظاهرى

■ اشرف على الانتاج: حلمى رفله ■ م. الانتاج: عبده عبد المسيح/ حسين محجوب ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ٨ يوليو ١٩٥٧ سينما ريفولى ■ انتاج: أفلام العهد الجديد ■ أشرف على الانتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقى/ ليلى فوزى/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ أمينة رزق/ رشدى أباظة/ حسين رياض/ سراج منير/ كمال يس/ توفيق الدقن/ نعيمة وصفى/ كمال حسين/ نور الدمرداش/ عدلى كاسب/ زينب صدقى/ سليمان الجندى/ رياض القصبجى/ شفيق نور الدين/ عز الدين ذوالفقار/ أحمد مظهر.

القصة هيكلها أسرة وبقايا أسرة تربط بين الاثنين جيرة وألفة ودماء أبوين ذهبا شهيدين فى حرب فلسطين. الأسرة الأولى مكونة من فتحى الضابط البحرى «شكرى سرحان» وشقيقته وفية. وقد نشأ الاثنان بعد ان حرما من عطف الأم. ومن رعاية الأب. فى حماية أم طلبة مدرب كتائب الحرس الوطنى. ومرزوق الطفل الذكى. هاتان الاسرتان تعيشان فى هناء، ويضاعف من توفيق الصلات بينهما علاقة الحب العنيف التى تربط بين وفية وطلبة. وفى بورسعيد شخصية أخرى، الطبيبة الانجليزية الأصل.. المصرية النشأة مس بات. وهى تحاول جهدها أن تتقرب إلى أفراد الشعب. وأن تغزو قلب فتحى وتبوء محاولتها الأولى بالفشل. وتنجح المحاولة الثانية. ويقع العدوان الغاشم.. وتدوى صفارات الانذار. وتشاهد المدينة صراعا عنيفا ضد العدو.. صراعا فيه بطولة.. فالكل يجود بالدم وصراعا فيه خسة فهناك عصابة من الجواسيس يرأسها وليامز وتساعده مس بات، ويكشف فتحى سر العصابة. فيقبض على وليامز. وتفر بات إلى مكان مجهول حيث يساعدها موروهاوس «أحمد مظهر» على تكملة رسالة الشر، وارسال أسرار مصر إلى لندن. وفى المعركة ترى صورا جميلة.. نرى صاحبة المقهى تحيله إلى مأوى لمن لا مأوى له. وترى أم الجندى الباسل الشاويش محمد. تعيش مع كل طلقة وتموت مع الطلقة الأخيرة. المدينة بأكملها.. بشوارعها التى تلتهمها النيران.. وبالدبابات التى تجوب كل مكان حاملة إليه الموت والدمار.. المدينة كلها تمر أمامها فى عرض مؤثر.

ويكتشف الأهالى فى شيكو الحلاق جاسوسا، فيقبضون عليه، ويستغلونه ضد القوات المعتدية. ثم يفتدون به طلبة حين يقبض على وفية العميلة. ويجعل طلبة ثمن العفو عنها. وتستمر المدينة فى نضالها حتى يكتب لها النصر.

البؤساء إخراج وسيناريو: كمال سليم ■ القصة: "فيكتور هوجو" ■ قام بتمصير القصة: "ميشيل تلحمى" ■ حوار وأغانى: بديع خيرى ■ الأغانى: الصبوات: صالح عبد الحى ■ انتاج: أفلام تلحمى ■ توزيع: أفلام النيل ■ تصوير: سامى بريل ■ مصور: حسن داهش (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ديكورات: روبرت شارفنبرج/ هاجوب أصلانيان ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ ملاحظ سيناريو: حلمى حليم ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ صوت: ج. هاليليان ■ مساعد المخرج: محمد عبد الجواد ■ تمثيل: عباس فارس/ أمينة رزق/ بشارة واكيم/ سراج منير/ لطيفة نظمى/ فاخر فاخر/ صالح عبد الحى/ عبد العزيز خليل/ سعاد حسين/ سيد سليمان/ محمود رضا/ ليلى فوزى/ فؤاد فهيم/ حسن كامل/ حسن فائق/ عبد الحميد زكى ■ أول عرض: ١٩٤٣/١٠/٤ بسينما ستوديو مصر

الشيخ عبد الله هو الرجل الوحيد الذى أشفق على الشرقاوى وأكرمه، بعد أن ذاق عذاب الجوع والتشرد، فعندما خرج الشرقاوى من السجن لا يجد ما يسد جوعه فيسرق رغيفاً من الخبز، كذلك لا يجد مكاناً يأوى إليه، فيأخذه الشيخ "عبد الله" ليبيت فى بيته، يسرق الشرقاوى مشغولات فضية من البيت ويهرب، وعندما تقبض الشرطة على الشرقاوى، يدعى عبد الله أنه أهداهم إليه مما يؤثر فى نفس الشرقاوى، يستطيع أن يكون ثروة بثمن المشغولات الفضية، يؤسس مصنعاً للنسيج وملاجئ للأطفال. "درية" امرأة عاملة بمصنعه، يظن المدير أن ابنتها التى تخفى عليهم أمراً غير شرعى فيطردها من العمل، فتحترف الدعارة، تموت "درية" ويتبنى الشرقاوى البنت، تكبر وتحب الشاب "فتحى"، يحدث أن يخلص الشرقاوى الضابط الذى كان يطارده من أيدى اللصوص، تتزوج الابنة من فتحى الذى تحبه. يحضر الشرقاوى، الذى أصبح شريف باشا، فرحهما.

البؤساء اخراج: عاطف سالم ■ قصة: فيكتور هيجو ■ سيناريو: د.رفيق الصبان ■ حوار: أحمد بهجت ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ١٢٠ ق» ■ م. مصور: حسن احمد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ منسق: محمد كامل ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام فريد شوقى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٦ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقى «حامد حمدان»/ عادل ادهم «الضابط إبراهيم»/ محسنة توفيق «فضيله»/ ليلى علوى «سميحه»/ نبيل نور الدين «كمال»/ عبد الوارث عسر / ناديه عكاشه «لطيفة»/ يوسف وهبى / فؤاد أحمد / أحمد حجازى / نبيل الدسوقى/ فادية عكاشة.

من أجل رغيف خبز جاف، يسجن حامد حمدان تتضاعف المدة نتيجة مجموعة احكام حيث أخطأ حامد فى حق رجال السجن رغم سوء معاملتهم له أثناء العمل بالجبل. يهرب حامد، ويبدأ طريقاً جديداً باسم حسن الكاشف، يكون ثروة كبيرة، يهيء نفسه لخدمة الفقراء يقيم مصنعا يجمع فيه العمال الفقراء منهم فضيلة التى تودع طفلتها سميحة لدى أحدى معارفها وهى لطيفة لتربيتها، إلا أن فضيلة، توصى حسن الكاشف بابنتها. ينتقل الضابط إبراهيم من السجن الذى كان يعمل به مأمورا للمركز الذى يعيش فيه الكاشف، ويتقابلان. يحوم حول الكاشف وعندما يتأكد يكون حسن الكاشف قد جمع اوراقه وترك البلدة، ليتأكد للضابط إبراهيم ان ظنونه فى محلها، يأخذ سميحة الطفلة، ويقوم بتربيتها، يدعى أنها أبنته، تتوالى السنون وتصبح سميحة شابة جميلة. تقابل كمال. يتبادلان مشاعر حب حقيقية وتتم خطبتهما فى أحدى الليالى، تكتشف سميحة أن الرجل الذى تعيش معه ليس والدها بل هو حامد حمدان، تنقل الصورة إلى خطيبها كمال، الذى يطلب منها قطع علاقتها به اذا ارادت أن يتزوجها، توافق إلا أن المرض يأتى على الكاشف وفى ظفرات الموت يجلس بين يديه سميحه وكمال نادمين، يطلبان السماح على ما فعلاه به. (انظر: البؤساء: ١٩٤٣).

البوسطة

إخراج وسيناريو: فيليب عرقتنجي ■ تصوير: جاري تورمبل (الوان ١١٢ق) ستوديوهات: فيليب طعمة ■ صوت: عبير نعمة ■ مونتاج: كارين ضقطت ■ موسيقى: على الخطيب ■ مناظر: سيتشيازهات ■ انتاج: فيليب عرقتنجي (لبنان ٢٠٠٤) ■ الأغنية: بلال خبيز/ فيليب عرقتنجي ■ تمثيل: رودني الحداد/ نادين لبكي/ ندى أبو فرحات/ عمر راجح/ ليليان فخري/ بشارة عطا الله/ منير ملاعب/ رنا علم الدين/ محمود مبسوط.

يعود كمال إلى بيروت بعد ١٥ عاماً من الغربة في فرنسا وهو عازم على إحياء فرقة الرقص المدرسية، فيتصدى هو وأصدقاؤه لهذه المهمة بعد التقائهم مجدداً ليعطوا رقصة الدبكة التقليدية نكهة غربية بروحهم الجديدة المتوثبة. وعندما يتقدمون للمشاركة في مهرجان عنجر الوطني للرقص، ترفضهم لجنة التحكيم المتحفظين الذين يتهمونهم بتدمير آخر التقاليد اللبنانية الباقية، إلا ان الأصدقاء يتحدون قرار أولئك التقليديين بالسفر عبر لبنان باوتوبيس مدرستهم القديم، مؤدين دبكتهم الجديدة في القرى، تجد الفرقة قبولاً من الجمهور العادى، وتشارك فى افراح شعبية، وتبدأ الجماهير فى تقبل التجديدات على التراث الكلاسيكى.

البوسطجى ١

إخراج وسيناريو: كامل التلمسانى ■ قصة وحوار: حسن الإمام ■ انتاج: الشركة التجارية المصرية ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٠ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ تمثيل: هاجر حمدى/ سراج منير/ محمود المليجى/ محمود شكوكو/ عبد العزيز محمود/ سعاد مكاوى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٥/١٧.

عندما يأتى البوسطجى إلى القاهرة لزيارة ابنه يبهر بها وبلياليها ويحاول أن ينال من ليل القاهرة ما يستطيع فيتعرف إلى راقصة لم ينصفها الدهر فيقع فى حبها ويرغب فى الزواج منها، يحاول ابنه أن يعيده إلى رشده ويتعرف على الراقصة فيتبادلان الحب. فى هذه الأثناء تضع الأقدار الأب فى طريق عصابة لتزوير الأوراق المالية فيعرف أسرارهم، لذا يحاولون النيل منه ولكنه يسعى وراءهم بساعدة ابنه والراقصة حتى يستطيع فى النهاية أن يوقعهم فى قبضة البوليس. ويقرر أن يعود إلى بلدته بعد أن اكتشف العلاقة بين ابنه والراقصة ووافق عليها، بل بارك زواجهما.

البوسطجى ٢

إخراج: حسين كمال ■ قصة: يحيى حقى "دماء وطين" ■ سيناريو: صبرى موسى/ دنيا البابا ■ حوار: صبرى موسى ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ابيض واسود. ١٢١ق) ■ مصور: مصطفى امام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مركب: محيى الدين احمد ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ مساعد المخرج: حسن إبراهيم/ حسين الفقى ■ ملابس: فوزية حجاج ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ تمثيل: شكرى سرحان/ زيزى مصطفى/ صلاح منصور/ سهير المرشدى/ سيف عبد الرحمن/ عبد الغنى قمر/ ناهد سمير/ إحسان شريف/ حسن مصطفى/ عبد العليم خطاب/ أحمد الحريرى/ عواطف تكلا/ على رشدى/ إسكندر منسى/ حلمى هلال/ مشيرة اسماعيل/ حلمى حليم/ على مصطفى/ حلمى حليم/ عزت المشد ■ أول عرض: ١٩٦٨/٤/١٥ سينما ديانا.

ينقل عباس أفندى موظف البريد إلى قرية نائية بالصعيد، يحاصره فيها الملل والوحدة والفراغ، لا يجد من تسلية سوى فتح الخطابات الصادرة والواردة للقرية. أحياناً التطلع إلى الصور الخليعة من المجلات، يحس بالوحدة الشديدة. لذا، فمن خلال متابعته للخطابات يكتشف وجود علاقة بين جميله وخليل وهما من أهالى القرية ومن تلاميذ المدرسة القبطية، تقع الفتاة فى الخطيئة. يسافر الفتى إلى القاهرة ويرسل لفتاته خطاباً يفيدها بأنه عازم على الزواج منها خاصة وأنها حامل منه. يقع البوسطجى فى خطأ أثناء فتح الخطاب مما يجعله يخشى تسليمه للفتاة حتى لا تكشف سر فتحه للخطابات وإطلاعه على ما فيها. يكتشف الأب جريمة ابنته فيقوم بقتلها عندما يكتشف خطأها. يعود البوسطجى إلى القاهرة بعد أن تسبب فى جريمة قتل بخطئه وصمته وفضوله بعد أن رمى بعشرات الخطابات فى الهواء، مما يوحى أن الجريمة سوف تتكرر.

بوشكاش

اخراج: أحمد يسرى ■ تأليف: احمد فهمى -هشام ماجد ■ تصوير: جلال الزكى (ألوان ١١٠ ق - الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى) ■ مونتاج: عمرو عاصم ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر وملابس: اسلام يوسف ■ انتاج: كريم السبكى للانتاج السينمائى ■ منتج فنى: مجدى نور ■ توزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ أول عرض ٢٣ / ٧ / ٢٠٠٨ سينما طيبة ■ تمثيل: محمد سعد/ زينة/ عزت أبو عوف/ أحمد راتب

بوشكاش هو سمسار لاعبى كرة قدم، مهنته هى اصطياد أفضل لاعبى الكرة فى القرى والنجوع وضمهم إلى الأندية الكبرى، يرجع فى نجاح مهمته الى استخدام تميمة حظ عبارة عن سلسلة مسحورة كان قد حصل عليها،لذا فهو يفقد مهنته حين يفقد السلسلة، وهو نفس المصير الذى تواجهه منيعة التليفزيون هانيا باصطدامها مع رجل الاعمال رشدى هلال صاحب السلطة والنفوذ الذى هاجمته فى أحد برامجها وكشفت تلاعباته مما عرضها للاضطهاد من قبل أصحاب القناقيم بل وارغامها على أن تعتذر له، تتوهم هانيا ان سلسلة بوشكاش ستعيد لها الحظ الضائع، يقرر بوشكاش استعادة السلسلة وينجح فى كشف ان رشدى هلال يتاجر فى مادة الميلاتونين، التى يأخذها الاغنياء من امخاخ الفقراء.

بوليس سرى

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة:

هاشم جمعة ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود . ٨٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: محمود حسنين الشيخ ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى الرقصة: احمد فؤاد حسن ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: رمضان امام ■ م. مكيباج: حمدى رأفت ■ اسكريبت: نجدى حافظ ■ كلاكيت: يوسف ابراهيم ■ مدير الانتاج: محمود فريد ■ م. انتاج: جورج رياض ■ مسجل الصوت: كمال عبد الله ■ م. الصوت: جلال امين/ احمد حمدى ■ الملابس: احمد الكسار ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/٢٨ ميامى ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ نجدى حافظ ■ انتاج: افلام جمال الليثى ■ تمثيل: اسماعيل يس/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ تهانى راشد/ زينات صدقى/ ابطال ساعة لقلبك/ احمد لوكسر/ حست اتلة/ ادمون تويما/ محمد الديب/ محسن حسنين/ نظيم شعراوى/ عبد المنعم اسماعيل/ اسكندر منسى/ سعيد خليل.

اسماعيل افندى جندى فى البوليس عليه مصاحبة مجنون الى مستشفى الامراض العقلية، لكن المجنون ينجح فى الهرب من الجندى، يذهب إسماعيل الى عمه عبد ربه لمساعدته فى ايجاد حل لانقاذه من الورطة، فيقرر العم ان يضع نفسه مكان المجنون وان يدخل مستشفى الامراض العقلية، ثم يحاول الهرب من المستشفى. يتم نقل اسماعيل الى مكتب مكافحة الجرائم، وعليه ان يعمل مع الصول بكير الذى يهتم بالبحث عن لص مجهول، ساعدة الكلب البوليسى يتعرف على اسماعيل الذى يحتفظ معه ،نديل اللص، المجنون الهارب. يتخفى اسماعيل وبكير فى ملابس اسبانيين، ويدخلان وكر العصابة، ويتمكنان بعد مغامرات من القبض على العصابة، تتم ترقية اسماعيل الى جاويش ويأخذ مكافأة يحصل بها على حبيبته وزة، وينجح العم عبد ربه فى اثبات انه غير مجنون، حيث ان المجنون قد تم القبض عليه، ويخرج من المستشفى.

البوليس النسائى

إخراج: عبد العليم ■ قصة وسيناريو وحوار: سلام حسن ■ مدير التصوير: محمد خليل «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أعداد ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات، ■ الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما ■ ماكياج: أحمد دسوقى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الانتاج: منى ياقوت ■ انتاج: حسين ياقوت ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: إلهام شاهين / دلال عبد العزيز / هالة صدقى / أحمد بدير / عماد رشاد/ سمير محسن / شروق / عبد المنعم النمر / سعيد جلال.

فوزية ونادية وسامية، ثلاث فتيات تجمع بينهن هواية العمل فى الشرطة، ليؤكدن جدارة المرأة على التفوق فى هذا المجال، بعد التخرج التحقت فوزية بادارة المباحث العامة، حيث فوجئت بأول عقبة وهى عدم اقتناع المقدم محمود بقدرة المرأة على العمل، ولكن بإصرارها وبالخطط الدقيقة التى وضعتها لضبط عصابة كبيرة لسرقة الاثار اثبتت للمقدم محمود بشكل عملى أنها ذراعه اليمنى التى يمكن أن يعتمد عليها، وبالتالى فقد كان دورها حاسما فى القبض على زعيم العصابة، أما سامية فقد التحقت بادارة الجوازات، ومن خلال دقة الملاحظة التى تميزت بها، فقد تتبعت إحدى المترددات عليها لكثرة سفرها واكتشفت أنها أحد أفراد عصابة تعمل فى تهريب المخدرات ووضعت خطة محكمة للقبض على أفراد العصابة، أما نادية فقد التحقت بشرطة الأحداث، وراعت الأسلوب الأمثل، وهو تعويضهم عن الحنان الذى فقدوه ليكونوا مواطنين صالحين، وتتمكن من اقناع الشاويش حافظ بالتعاون معها فى الخطة التى وضعها للقبض على العصابة، وينجحان فى النهاية فى الإيقاع بالعصابة.

بومبة

اخراج: محسن سابو ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن الشوربجى ■ تصوير: كليلو (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفة ■ صوت: اسكندر ابراهيم ■ مدير الانتاج: محمد على محمود ■ الاغانى: ميلى على الجنبين (تأليف: ابن الليل/ الحان: عبد الرؤوف عيسى) ■ انتاج: افلام ناجى ■ توزيع: افلام ادوار خراط ■ اول عرض: ١٩٥٢/٩/٢٢ ■ انتاج: افلام ناجى ■ تمثيل: الهام لطفى/ حسين الفار/ سلطان الجزار/ محمد التركى/ رباب على/ سعيد سيف/ حسن الشوربجى/ طرزان/ حسن ابو زيد/ محمد قطبي/ زكى سويلم/ نجيب غطاس.

تبدأ مجموعة من العلماء اختراع القنبلة الذريه، إلا أن الساعى ينتهز فرصة انشغالهم ويسرق بعض الأوراق التى بها بعض المعلومات عن القنبلة، يهرب الساعى بهذه الأوراق إلى الصحراء، يقابل الساعى فى هذه الأثناء مجموعة من اللصوص الذى ينضم إليهم، يخطف رئيس العصابة ابنه رجل ثرى لحبه لها، ويتمكن فى هذه الأثناء أن يهرب الساعى ومعه الفتاة، ويعيد الفتاة لوالدها الثرى، ويكافئه الرجل الثرى على ما قام به أن يعينه حارساً لابنته، يوافق الوالد على زواج ابنته من الشاب الذى تحبه، ويرى الساعى أن يعيد الأوراق التى سرقها لمجموعة العلماء، وتتضح حقيقة الأوراق بأنها تحوى معلومات عن مركب كيميائى لتحديد النسل وليس عن القنبلة الذرية كما توهم الساعى حين سرقها.

بونو بونو

إخراج: على عبد الخالق ■ تأليف: أحمد البيه ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان. ٩٥ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مودى الامام ■ انتاج: افلام محمد مختار ■ التوزيع الداخلى: افلام النصر ■ التوزيع الخارجى: افلام نادية الجندى ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ ريجسير: احمد تركى ■ فوتوغرافيا: محمد امام ■ مكياج: محمد عشوب ■ مقدمة: الشحرى ■ معارك: مصطفى المعاون ■ مناظر: عادل المغربى ■ صوت: سيد حامد ■ الاستعراض: عنتر هلال/ رياض الهمشرى ■ نيجاتيف: داود راغب ■ اول عرض: ٢٠٠٠/١/٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندى/ ياسر جلال/ محمد مختار/ عزت ابوعوف/ محمد خيرى/ غادة ابراهيم/ كريم زنانيرى/ اشرف مصيلحى/ هشام المقدم/ هشام عثمان/ عنتر هلال/ صلاح شحاتة/ ثريا ابراهيم/ تامر سمير/ وليد بدر/ طارق عبد الحى/ احمد ابراهيم/ تامر احمد/ احمد طلبة.

يودع ادهم زوجته ناهد فى مستشفى الامراض العقلية، بعد ان اكتشفت سره فى عمليات شراء اجهزة ملوثة للغسيل الكلوى. تقرر ناهد الهرب من المستشفى بعد ان حصلت على المستندات التى تدين زوجها ادهم. تتنكر ناهد فى زى الرجال، تركب تاكسى يقوده يوسف وهو شاب شبه مخمور، يعلم ادهم بهرب ناهد من المستشفى، يجند رجاله للبحث عنها، تتصل ناهد بالمحامى حمدى وتسلمه المستندات. وحتى لا تقع المستندات فى يد ادهم، يشترى حمدى حقيبة يضع بها المستندات مع ورقة تحمل اسم ناهد، تفقد الورقة وتشترى الحقيبة احدى السائحات. تبدأ رحلة البحث عن الحقيبة التى بها المستندات، ومع توالى الاحداث يتم الوصول الى مكان الحقيبة، ويقبض على ادهم، بينما يتولد حب بين ناهد ويوسف الذى تصحبه معها الى شرم الشيخ.

بياضة

اخرج: احمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار وتصوير: كمال كريم (الون- ١٠٠ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ انتاج وتوزيع: شركة افلام السلام ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: كمال اندراوس ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ الاغانى: الموال/ الفرح (تأليف: كمال عطية)/ بياضة ■ تاريخ العرض: ٤ مايو ١٩٨١ سينما ليدو ■ تمثيل: يسرا/ رشدى اباظة/ محمد رضا/ وحيد سيف/ ليلى مختار/ اميمة سليم/ ابراهيم قدرى/ سهير رضا/ فاروق يوسف/ عز الدين اسلام/ جميل عز الدين/ امال شريف/ سعد منيب/ محمود عباس/ سيد الصاوى/ الطوخى توفيق/ محمد السيس/ نعيم عيسى/ سمير سعد الدين/ عبد العزيز محمود.

تمتلك بياضة مطعما بسيطا ويقوم خطيبها حسن بصيد السمك مع ابيه واخوته، يواجهون المعلم الذى يمتلك المراكب، ويتعامل معهم بقسوة، يقرر الصيادون عدم التعامل مع مراكب المعلم. يصل إلى البلدة بعض الاجانب بحجة البحث عن جثة جدهم فى قاع الخليج ومعهم خليل الذى يطلب من حسن معاونتهم مقابل مبلغ من المال. يشك حسن فى تصرفات مجموعة الاجانب ويبدأ فى مراقبتهم بمعاونة زوجته بياضة، ينكشف امرهم عندما يعثر حسن واسرته على صناديق مليئة بالذهب فى قاع البحر. تدور مواجهة بين حسن وأعوانه وبين الاجانب الالمان، يحاول الصيادون اخفاء الذهب عن السلطات، ثم تصل الشرطة وتقبض على المهربين ويتضح ان خليل من رجال المباحث.

بياع الخواتم

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة: صبرى شريف (اوبريت) ■ سيناريو وحوار موسيقى: الاخوان رحبانى ■ مدير التصوير: أندريه دوماج (الوان ١٠٥ق) الاعداد: الاستديو العصرى ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: الإخوان رحبانى الأغانى: يا مرسال المراسيل/ عالناى ■ مكياج: نادين فرتيو ■ مهندس المناظر: حبيب خورى ■ منسق مناظر: چوزيف رباط ■ مساعد مخرج: سمير نصرى / برج فازليان/ اندره اده مهندس الصوت: ستانلى خورى ■ إنتاج: نادر الأتاسى/ طنوس فرنجيه «فينسيا فيلم» ■ تمثيل: فيروز/ يوسف عزار/ نصرى شمس الدين/فيلمون وهبى/ جوزيف نصيف/ سلوى حداد/ ايليا شويرى/ فرقة الفلكلور اللبنانى/ ويليم حسوانى/ سعاد كريم/ محمد مرعى/ فوزى الكيالى/ ميشيل حاج/ هدى.

تدور الاحداث فى عام ١٩١٤، فى احدى القرى اللبنانية الجبلية. يعلن مختار القرية ان هناك قاطع طريق يفترض من يسلك طريق فى الجبال. تعرف ريما ان هذا اللص الجبلى ليس سوى اسطورة تتردد وانه غير موجود وريما هما ابنة شقيق مختار القرية. وفى احدى المناسبات السعيدة فى القرية، يجتمع الشباب والبنات من اجل اختيار شريك المستقبل، يأتى شخص غريب من الجبل، وينشر الذعر فى كل مكان، انه راجا، الشخص الاسطورى، انه بائع الخواتم فى القرية. (السينما اللبنانية ١٩٦٥)

بياعة الجرائد

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: حسن الإمام/ محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض وإعداد الفيلم فى ستوديوهات جلال/ مصر ■ مركب: صالح عبد الرازق ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: آنطون بوليزويس ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: يوسف محمود ■ الأغانى: حطة يا بطة (فتحى قورة/ عبد العظيم محمد/ ماجدة/ نعيمة عاكف/ سناء مظهر) ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ إدارة انتاج: إبراهيم مراد ■ انتاج: أفلام صوت الفن ■ تمثيل: ماجده/ ليلى فوزى/ نعيمه عاكف/ يوسف شعبان/ نوال أبو الفتوح/سهير البارونى/ آمال زايد/ يوسف فخر الدين/ أحمد غانم/ سهام فتحى/ جمال إسماعيل/ عبد النبى محمد/ محمد أباظة/ احمد فرحات/ عباس الدالى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١١/١٨ سينما ميامى.

كانت نعيمه تبيع الفول السودانى مع صديقاتها لوزه وزكيه فى قهوة المعلم حنفى، بينما كان خطيبها سلامه بائع جرائد حيث طلب منها ترك عملها والعمل معه فوافقت وبدأت تبيع الجرائد. يحلم سلامه بأن تكون له مكتبة مثل قهوة المعلم حنفى ليبيع فيها الصحف وكتب الجامعة للطلبة. يموت حامد باشا المتوفى وهو مالك عقارات كبيرة فى شبين الكوم، يترك ثروته لابنته التى أنجبها من الخادمة، عندما عرف أبناء أخيه ممدوح وعيشه هانم بحثوا عن الخادمة التى أظهرت قسيمة الزواج وأبلغتهم أن ابنتها هى نعيمه زوجة سلامه، تفرح نعيمه واصدقاؤها وأهل الحارة ويذهبون معها إلى القصر الجديد واضطرت عيشه هانم وممدوح لاستقبالهم بترحاب حتى يعيشوا على حساب الوريثة الجديدة، إلا أن الحياة فى القصر لم ترق لسلامه فعاد إلى بيته القديم. قامت عيشه هانم وممدوح بإفساد نعيمه التى كانت سعيدة بحياتها الجديدة فتعلمت الرقص وشرب الخمر ولبس الملابس العارية والسهر، بينما نجح سلامه فى الاتفاق مع المعلم حنفى بتحويل القهوة إلى مكتبة. وجاءت عيشه هانم ونعيمه إلى سلامه ليطلبوا منه أن يطلق زوجته فطلقها. بدأ المحيطون بنعيمه بسحب نقودها ورهنت العزبة

الكبيرة التى ورثتها ولم يكف الدخل لسداد الأقساط وتحولت الفيللا إلى مكان سرى للعب القمار، لا تتحمل نعيمه هذه الحياة فعادت إلى شارعها القديم، واستيقظ سلامه على صوت نعيمه تنادى لبيع الجرائد، حيث بدأ يحلم بحياة جديدة مع نعيمه.

بياعة الورد اخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مسجل الصوت: عبد القادر ■ اغانى: يا حلاوة زمان (قورة/ الجاهلى/ شفيق جلال وراوية) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/١٢ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: فريد الجندى ■ مدير الانتاج: عز الدين الترجمان ■ م. انتاج: وليم رزق ■ مكياج: سيد عوض ■ سكريبت: رشاد عبد الغنى ■ م. مونتاج: شوشو ■ كلاكيت: سيد توفيق ■ م. مكياج: حسن طه ■ انتاج: شركة افلام النور العربية (عبد الفتاح منسى وشركاه) ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود اسماعيل/ سميحة ايوب/ محسن سرحان/ فردوس محمد/ لطفى عبد الحميد/ محمد السبع/ عبد الغنى النجدى/ حسين عيسى/ محمد صبيح/ مع المطرب: شفيق جلال والمطربة: راوية.

تقرر وردة ان تعمل بائعة ورد فى الكشك الذى تركه ابوها بعد وفاته، تتعرف على زبونها عزت المعجب بالممثلة امتثال فهمى، وهو ينفق ثروته عليها، تعمل امتثال مع عشيقها عنتر فى عصابة للتهريب، يحاول عنتر ان يضغط دوما على الراقصة من خلال قسيمة تثبت انها ارتكبت جريمة قتل. يعرف عزت حكاية القسيمة، فيقرر ان يقف فى مواجهة عنتر، ينضم عزت الى العصابة، ويغير شخصيته، واوراقه، ويتمكن من صرف مبلغ كبير بتحقيق شخصية مزور ويرفض ان يسلمه الى عنتر الا بعد ان يسلمه القسيمة، يهدده عنتر بقتل ورده، يبلغ عزت رجال الشرطة، يتم القبض على عزت بتهمة التزوير، ويقوم صراع بين عنتر وامتثال حيث يقتل كل منهما الآخر، يخرج عزت من السجن ليجد ورده تنتظره.

بياعة الورد إخراج: على العريس ■ قصة وسيناريو وحوار: على العريس ■ مدير التصوير: ابيض واسود ■ تمثيل: نادية العريس/ زين الصيدانى/ امال العريس.

لم يستكمل مخرج الفيلم اخراجه، لذا فان هذا الفيلم الذى استمر العمل به ثلاث سنوات، لم يعرض قط، ولكنه يعد علامة فى تاريخ السينما. (السينما اللبنانية/ ١٩٤٣)

بيّاعة اليانصيب إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة وحوار: عبد العزيز سلام ■ انتاج: افلام غرام شيبا ■ توزيع: أفلام القاهرة ■ تصوير: الفيزى أورفانيللى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش/ محمد عبد الوهاب/ محمود الشريف/ فريد غصن/ احمد صبرة ■ الأغانى: البحر (عبد الوهاب/ رجاء) عينيه بتضحك (فريد الأطرش/ رجاء) القمر (احمد صبرة/ رجاء) الحب (عبد العزيز سلام/ غرام) اليانصيب (أحمد صبرة/ رجاء) ■ تمثيل: رجاء عبده/ غرام شيبا/ لولا صدقى/ مارى منيب/ مختار عثمان/ إسماعيل يس/ محمود شكوكو/ صلاح نظمى/ نبوية مصطفى/ منسى فهمى ■ أول عرض: ١٩٤٧/٩/٨ بسينما أوبرا.

يلتقى الموسيقار الشهى غرام ر ببائعة اليانصيب رجاء ويعطف عليها بشرائه لبعض الأوراق منها، ثم يمضى فإذا به قد فقد مبلغاً من المال وقبل أن يظن بالفتاة الظنون تكون وراءه لتعيد إليه ماله المفقود، يشعر بالشفقة نحوها ممتزجة بإعجاب ما، يعرض عليها أن تكون خادمة فى بيته فتقبل بائعة اليانصيب. تعيش ابنة خالته معه وتلاحظ حب أهل البيت جميعاً للخادمة الجديدة بل وميل ابن خالتها الموسيقار إليها، تشعر أنها ستضيع فرصة الارتباط بابن خالتها فتتفق مع عشيقها على الكيد للخادمة الجديدة حتى توقع بينهما. يكتشف الموسيقار جمال صوت خادمته فيحولها إلى مطربة ويبدأ فى تعليمها أصول الغناء والموسيقى وقبل أن تأخذ فرصتها فى الظهور على ساحة الغناء تنجح مؤامرة ابنة الخالة ويبتعد الموسيقار على بائعة اليانصيب. تحاول ابنة خالته احتواءه ولكنه يكتشف علاقتها بعشيقها وكذبها وبالتالى يكشف مؤامرتها. تظهر الحقيقة ويعود الموسيقار إلى خادمته التى أصبحت مطربة ويقرر الارتباط بها ويبدأ فى إعدادها لتأخذ فرصتها فى الظهور فى عالم الغناء.

البيت اخراج: عبد الهادى الراوى ■ فكرة: يوسف الصائغ/ سيناريو وحوار: خليل شوقى ■ مدير التصوير: شكيب رشيد (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: عبد الهادى الراوى ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٦ ■ تمثيل: اثمار خضر/ فاضل خليل/ محمود ابو العباس/ طعمه التميمى.

تدور قصة الفيلم حول زوجة الجندى (امجد) الذى يلتحق بالحرب بينما تهتم الزوجة (اثمار خضر) بتربية ابنتها ومتطلبات وظيفتها فى احد المصارف بينما لا تفارقها استذكاراتها لزوجها امجد، حتى تحلم احلاماً اشبه بالكوابيس وتتخيل مقتل زوجها فى الحرب، تقرر ان تبنى البيت بانتظار عودة الزوج ووسط صعوبات تبنى ذلك البيت وهى تحلم بعودة الزوج وتتذكر ايامها ولياليها معه. وبعد اكمال البيت والاهل والاقارب محتفلين بالبيت يقرع الجرس. وينتهى الفيلم دون معرفة هل عاد الجندى ام غير ذلك. (السينما العراقية)

بيت الاشباح اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وحوار: على الزرقانى (عن الفيلم الامريكى آبوت وكاستيللو يقابلان فرانكنشتين ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٥) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■

منسق مناظر: نجيب خورى ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/٥ لوكس ■ انتاج: جبرائيل تلحمى ١٩٥١ ■ تمثيل: اسماعيل يس/ كمال الشناوى/ ثريا حلمى/ ميمى شكيب/ سراج منير/ عبد الفتاح القصرى/ رياض القصبجى .

يتوفى رجل ثرى، ويترك لورثته ثروة كبيرة، يرى وكيل أعماله دعوة جميع الورثة للاجتماع فى قصر الثرى الذى يبعد عن المدينة مسافة كبيرة، يضع وكيل أعمال الثرى شرطاً قاسياً لم يرد فى الوصية، الا وهو أن يقيم الورثة بالقصر لمدة شهر، وبعد فترة يشيع الوكيل أن القصر تسكنه الأشباح منذ فترة طويلة، وأثناء ذلك الشهر وضع خطته لإثبات أن الأشباح تقيم بالقصر، وكان يرمى من وراء خطته أن يستولى على الثروة كلها، يبدأ فى تنفيذ خطته، بالمنزل خادم أخرس يتمكن من إحباط خطط وكيل أعماله وفشلها حتى لا يستطيع الاستيلاء على الثروة وينجح الخادم فى ذلك، وفى النهاية يكشف الخادم حقيقة شخصيته فهو من رجال البوليس، ويتمكن أقارب الثرى من استلام حقوقهم فى الميراث .

بيت الله الحرام

اخراج وسيناريو: احمد الطوخى ■ قصة وحوار: فؤاد الطوخى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود . ٩٠ق) ■ مصور: فارس وهبه ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ملابس: احمد الكسار ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الحان: عبد العظيم محمد ■ مراجعة تاريخية: فؤاد حسين ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد المخرج: محمد جلال/ مصطفى سمهان ■ الاغانى: وداع البيت/ الراعية ■ انتاج: سمهان فيلم ■ توزيع: افلام نهضة الشرق ■ اول عرض: ١٩٥٧/٢/١١ سينما اوديون ■ تمثيل: برلنتى عبد الحميد/ عباس فارس/ عمر الحريرى/ حسين رياض/ فؤاد الطوخى/ فرج النحاس/ نعيمة واصف/ مس بريل/ خالد العجبانى/ سيد العربى/ كامل امام/ فوزية عبد الوهاب/ نورا عبد المحسن/ سهير ايوب/ سعاد عطية/ حسنة سليمان/ حسن الاديب/ احمد ابو زيد/ حسن على.

يقرر ابرهة أن يهدم الكعبة، ويرحل بقواته العسكرية، ومعه ابنته زهرة عبر الصحراء، تقع زهرة فى غرام الفارس العربى نفيل بن حبيب، الزعيم العربى المؤمن الغيور، الذى يتحمل صنوف العذاب فى سبيل الاحتفاظ بادئه، تحاول زهرة ان تساعد حبيبها، وان تنقذه من سلطان ابيها، تصل الجيوش الى مكة المكرمة، ويلتقى ابرهه بعبد المطلب سيد قريش، والذى يخبره ان للكعبة رب يحميها، إلا آن مجموعة من الطيور تظهر فى السماء، فترمى بالحجارة الملتهبة على الغزاة، ويعودون الى بلادهم منهزمين، وتتزوج زهرة من حبيبها، بعد ان تتخلص من قبيلة ابيها.

بيت بلا حنان

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «الوان - ١٠٥» ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: كمال بكير ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض بإستوديو مصر / مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور / كمال عبد الله ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ريجسير: على وجدى ■ مساعد مخرج: فؤاد شهاب ■ مركب: نفيسة نصر ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ٩ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ انتاج: رام فيلم ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: نادية لطفى «سهير» / سمير صبرى «عصام» / هدى سلطان «الأم» / حمدى حافظ / سعيد صالح / هالة فاخر / حياة قنديل / جميل راتب / توفيق الدقن / صلاح نظمى / نعيمة الصغير / حلمى هلالى/ ابراهيم نصر/ مصطفى حمدى/ دينا عبد الله/ وسيلة حسين.

فى الاسكندرية تعيش اسرة كبيرة فى المسكن نفسه، الضيق للغاية، الام متسلطة بالغة القسوة تضحى بكل شيء حتى مستقبل ابنائها من أجل الحصول على المال، حيث تؤجر شقتها فى فصل الصيف، وتجبر أبنائها عصام وسمير وسعاد على الانتقال إلى شقة متواضعة، وتستولى على معاش زوجها، أجبرت عصام على ترك المدرسة وحرمته من الدراسة، وتحاول منع الابن الاصغر سمير أن يستكمل تعليمه، وتدفعه الى العمل فى كافتيريا، ثم تدفع عصام إلى الزواج من احدى معارفهم الاغنياء لكنه يرفض، يقع عصام فى غرام جارته الزوجة سهير التى تعانى من معاملة زوجها سائق التاكسى البالغ القسوة، تطلب سهير الطلاق من زوجها كى تتزوج عصام، يقوم الخال بافشاء سر ابن اخته عصام مع سهير إلى زوجها رجب الذى يقتل عصام، تنهار سهير، وتندم الأم لما حدث.

بيتنا.. بيتنا

إخراج مازن الجبلى ■ سيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: كمال عبدالعزيز «ألوان. ٩٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: شريف عزت ■ ديكور: محمود بركة ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: سعيد وجدى ■ جرافيك: ايمن الرفاعى ■ صوت: خالد محسب ■ مساعدة مخرج: مها المشرى ■ إنتاج: عبدالله الكاتب للإنتاج السينمائى ■ مدير الإنتاج: غطاس قلته ■ المنتج الفنى: ملاك توفيق ■ أول عرض: ١٩٩٨/٦/٢٩سينما ريفولى. ■ توزيع داخلى : تاميدو للإنتاج والتوزيع «مدحت الشريف» ■ تمثيل: جالا فهمى / اشرف عبدالباقى / علاء ولى الدين / السيد راضى / وفاء عامر / عبدالله الكاتب / حسين الإمام/ جيهان فاضل / جيهان سلامة/ عمرو يسرى/ مهجة عبد الرحمن/ يوسف عيد/ ياسر شلبى/ كامل الشريف/ محمد جمال.

٣ زملاء فى الجامعة، يتخرجون، وتنمو صداقتهم وهم عاطلون، محسن زئر نساء ويطرده والداه من البيت لحفلاته الماجنة، ومهاب يعمل بشهادته الجامعية فى محل أحذية ولكنه يطرد من المحال لمعاكسته الزبونات، بينما يفشل غزال فى عمله بالملهى الليلى لإدمانه الخمر، وبدلا من الهجرة للخارج يسافر الأصدقاء الثلاثة لصديقهم الرابع بيبرس الذى اعتقدوا أنه أصبح ثريا بالغردقة..يكتشف

الأصدقاء الثلاثة أن بيبرس عاطل مثله وأن المحل الذى ورثه عن أبيه مغلق، وأن له شريكه من أصل إيطالى تدعى سارة.. يقرر محسن ومهاب وغزال وبيبرس تحويل المحل المغلق لمطعم يقدم فطائر البيتزا للسياحى وينجح المشروع.. تصل فرح الثرية التى كانت زميله دراسة لحسن إلى الغردقة لإحياء قصة حب قديمة بينهما، وعندما يتقدم لوالدها المليونير بطلب زواج يطلب منه مهر مليون جنيه، يضطر محسن لإقامة علاقة جنسية مع دلال مقابل أجر عن كل ليلة غرام، حتى يقتلها زوجها وتلتصق التهمة ،حسن، ولكن أصدقاءه يخرجونه من التهمة بعد عثورهم على دليل البراءة، ليوافق والد سارة على تزويجه ابنته ويسافر معهم للقاهرة، كما يقرر بيبرس الزواج من سارة ويقرر غزال الزواج من طبيبة العيون جيهان، ليظل مهاب وحده بالغردقة.

البيت الزهر

إخراج وسيناريو: جوانا حجى توماس/ خليل جريج (١٩٩٩) ■ تصوير: بيير دافيد (ألوان. ٩٢ق) ■ موسيقى: روبير لاباج ■ مونتاج: تينا باز ■ صوت: لودفيك هنوليه ■ مساعد مخرج: هويدا ازار ■ انتاج: الفا للانتاج/ ورشة سينما كيبيك ■ تمثيل: جوزيف بو نصار/ أنطوان بلبان/ عصام ابو خالد/ حسن فرحان/ حنان عبود/ شادى الزين/ جورج مهدى/ فاروق ابى سمرة/ اسما/ ماريا الكروسي/ نبيل عساف/ اسحاق ابو خالد/ نيكولاس ويفل/ ريمون حسني/ موريس معلوف/ تونى معلوف/ حسن مارد/ ربيع مروي/ زياد سيد/ ناجى سودانى

تشهد بيروت إعادة البناء، ويتحول قصر وردى غريب إلى مركز تجارى وتتكشف خلال محنة سكان الحى حول القصر الوردى أحزان وأحلام ما بعد الحرب فى هذا البيت استقرت عائلتان فى بداية الحرب وبعد نهاية الحرب، يظهر المالك الجديد للقصر، ويمنح العائلات الساكنة مهلة عشرة أيام لمغادرة البيت الوردى لأنه قرر إقامة مكتب تجارى مكانه، ما بين عرائض ونقاشات لا تنتهى واتفاقيات وجنون محطم يصبح الحى كله معذباً بالأمر. (السينما اللبنانية)

البيت السعيد

تأليف واخراج: حسين صدقى ■ قصة وحوار: عبد المنعم شكرى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مصور: زكريا منصور ■ مونتاج: عبد المنعم شكرى ■ صوت: شلبى ■ مناظر: شارفنبرج ■ اخذت المناظر فى ستوديو حدائق شبرا ■ اول عرض: ١٩٥٢/٨/٣١ سينما ركس ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: ستوديو سعيد ■ نيجاتيف: جمال فهمى ■ ريجسير: عبد السيد ■ انتاج وتوزيع: افلام مصر الحديثة ■ تمثيل: حسين صدقى/ ماجدة/ حسن فايق/ عزيزة حلمى/ لبلبة/ صلاح وهبى/ مازن الانصاري/ نوال سامي/ جمعة ادريس/ عفت سعيد/ محمد عبد الرحمن/ زهير صبرى .

شريف رب اسرة يجهل أساليب التربية الحديثة، وذلك بأن أطلق لأبنائه أن يفعلوا ما يريدون، وأصبح كل فرد فى الأسرة يتصرف كما يحلو له وفى أى وقت يشاء، وأصبح الفساد سمة هذه الأسرة، تخفى الام ما اعترى الابناء من فساد على زوجها، لذا يستعين شريف بالدكتور كمال لإصلاح ما فسد فى الأسرة، فكان أول شيء أن صادق أفرادها، وهذا فى حد ذاته نوع من حد الحرية التى يتمتع بها الأولاد، حيث يدبرون المقالب للدكتور كمال لافساد خططه فى الإصلاح، لكنه يصبر عليهم، ولما لم يجد كمال سبيلاً للإصلاح يترك منزل شريف، وعندما يحدث حريق فى المنزل ينصلح حال الأولاد ويستقيمون، هنا يعود كمال لمتابعة عمله، بل ويتزوج هدى إحدى بنات شريف .

بيت الطاعة

إخراج وتأليف: يوسف وهبى ■ م. تصوير: مصطفى حسن (ابيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مونتاج: البير نجيب ■ صوت: كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ أغانى: أنا ليه زعلانة/ عيد ميلاد/ المطبخ ■ مساعد مخرج: حسين تكاريت ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تم التصوير باستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ناصيبيان ■ أول عرض: ١٩٥٣/٨/١٠ متروبول ■ إنتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: يوسف وهبى/هدى سلطان/إسماعيل يس/مارى منيب/كيتى/ زوزو ماضى/ هاجر حمدى/ فاخرفاخر/حسين المليجى/شفيق نور الدين/أمينة خيرى/حسن البارودى/محمد صبيح/جمالات زايد/ عبدالعزيز بدوي.

تشتد المشاحنات الشديدة بين زوج وزوجته، ويتطاول الزوج على زوجته، بعد ان أصبحت حياتهما جحيما لا يطاق، مما اضطر الزوج أن يشق عصا الطاعة على زوجته ويفرض عليها تعليمات تضطرها أن تخرج عن حدودها وتشتد المشاجرات بينهما مما يجعلهما يلجآن للقضاء حتى يمكن أن يصدر حكم لصالح أى منهما، إلا أن القضاء يصدر حكمه بأن تدخل الزوجة فى حكم طاعة زوجها وبهذا الحكم تدخل الزوجة بيت الطاعة، تنصاع الزوجة وتذهب معها امها التى كانت السبب فى زيادة المشاجرات، يتفنن الزوج فى تهذيب زوجته، تلقن الحماة الدرس، وتقرر عدم التدخل فى امر ابنتها، وينتهى الحال بها إلى الصلح بل واختفاء المنازعات بينهما، يحل الحب والسعادة محل الخصام الذى كان سيدمر حياتهما.

بيت الطالبات

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: فوزيه مهران ■ سيناريو: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: محمد عماره ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مناظر: رجائى بيومى ■ مهندس صوت: يوسف سفر/ أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: صبحى عبد العزيز/ كريم ضياء الدين ■ مكياج: عبدالسميع محمد ■ ريجسير: محمد مرسى/ عبد الرؤوف عبد الهادى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مدير الانتاج: عبد العظيم كامل ■ انتاج: أفلام نهضة مصر (والى السيد وشركاه) ■ تمثيل: ناهد شريف/ كمال الشناوى/ ماجده الخطيب/ يوسف فخر الدين/ نيللى/ زوزو حمدى الحكيم/ تغريد/ عبد السلام محمد/ سهير زكى/ فتحيه شاهين/ أشرف عبد الغفور/ أميره/ عبد السلام محمد/ رفيعة هانم/ فتحية شاهين/ سلوى فؤاد/ كوثر صبحى/ نعيمة ابراهيم ■ أول عرض: ١٠ ديسمبر ١٩٦٧ سينما ديانا.

إيمان وأمل وهيام ثلاث فتيات طالبات فى الجامعة، جئن من قرى ومدن بعيدة للإقامة فى بيت الطالبات، الأولى هيام القادمة من الريف، والتى تهوى الشعر، وتعجب بأحد الصحفيين، وتسعى لأن يكون لها ظل فى المدينة، تجتهد من أجل الحصول على أعلى الدرجات، وتخرج للقاء الصحفى، لكنها عندما تتأخر تقابلها المشرفة بقسوة وصرامة، أما البنت الثانية أمل، مثل بنات كثيرات تحلم بالعريس الجاهز الذى يوفر لها مستقبلاً افضل، ومنزلاً وسيارة، والفتاة الثالثة إيمان ترى أن عليها أن تنتظر كى تتخرج، وبعد ذلك يأتى أوان الحب، تحاول المشرفة ممارسة ساديتها على الطالبات، وتنجح فى طرد إحداهن من البيت لبعض الوقت. يتم نقل المشرفة، وتبدو الأمور أفضل فى بيت الطالبات.

بيت القاصرات

اخراج: احمد فؤاد ■ قصة: رؤوف حلمى ■ سيناريو وحوار: أحمد عبدالوهاب ■ تصوير: سعيد شيمي(الوان١١٥ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: احمد داوود ■ ماكياج: هانى محمد ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: أحمد فؤاد ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ أول عرض: ١٥ اكتوبر ١٩٨٤ ■ تمثيل: سماح انور/محمود عبدالعزيز/محسنة توفيق/أحمد راتب/أنعام سالوسة/نعيمة الصغير/الفت امام/ شوقى شامخ/ عاطف شكري/ فاروق فلوكس/ يوسف فوزي/ سيف الله مختار/ مها عزام/ نهى العمروسي/ مهجة عبد الرحمن/ سيد محمود.

تعيش نعيمة على الهامش فى ميدان العتبة، وتحب السائق أمين، وهى فتاة يتيمة تبيع الفول السودانى واللب «وقف الاوتوبيس». يطاردها ويغازلها كل الشباب حيثما تذهب، تحتمى برجل عجوز يعتبر كبير الباعة. تودع نعيمة فى اصلاحية الأحداث بعد ان هاجمها بعض الشباب فى الظلام وتعامل معاملة الساقطات رغم محاولتها اثبات انها عذراء. يحاول امين بفطرته الساذجة اخراج نعيمة من الاصلاحية مرات عديدة وتنتهى كل محاولاته بالفشل بسبب الروتين والإجراءات المعقدة. تقف مديرة الاصلاحية ضد نعيمة وتحبسها فى البيت، يحاول امين ان يتزوجها حتى تصير فى طاعته لكن المديرة ترسل رجال الشرطة كى يعيدونها وتكشف على بكارتها. يتمكن امين أخيرا من التغلب على العقبات ليفرج عنها بعد ان تكون نعيمة قد تحولت بالفعل الى ساقطة حيث استدرجتها زميلة لها إلى بيت دعارة، ورغم ان الباحث الاجتماعى يحاول ان يقف بجانبها الا ان نعيمة تصبح من بنات الليل.

بيت القاضي

اخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ١٠٠ق) ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ انتاج: الاتحاد المصرى للإنتاج السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٤سبتمبر ١٩٨٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: نور الشريف/فاروق الفيشاوى/معالى زايد/شويكار/حاتم ذو الفقار/دلال عبدالعزيز/أحمد عبدالوارث/سعاد نصر/محمد رضا/حافظ أمين/ناهد سمير.

يرجع فتحى الى وطنه بعد غياب اربع سنوات، حيث تعيش اسرته فى منطقة بيت القاضى. يكتشف وفاة والده وزواج زوجة ابيه من الصول مدحت الناضورى الذى حول المنزل الى فندق. يفاجأ فتحى بزميله فى حرب أكتوبر حسن الاكتع يساعد المعلم فى تجارة المخدرات. يعرف ان ام حسن قد اصابها الجنون بعد ان انهار منزلها ولم يعد لها سكن، اما مدحت الناضورجى فهو صول يفرض نفوذه على الحى كله وعلى ارملة والد حسن، اما عصام الشاب فانه تعب من الشعارات. يتقدم فتحى لخطبة عفاف ويرفضه والدها. يتفجر الصراع فى حارة بيت القاضى، حيث يرشح المعلم نفسه لمجلس الشعب يساعده الصول. يتاجر الجميع بالسياسة من اجل وصول المعلم تاجر المخدرات الى البرلمان. يموت فتحى اثناء مواجهة مع خصومه.

البيت الكبير

إخراج وسيناريو: احمد كامل مرسى ■ حوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: آنطون بوليزويس ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ مهندس الصوت: مصطفى والي/ اركولى ■ مكياج: محمود سماحة ■ م. إخراج: كامل حفناوي/ عدلى خليل ■ مدير إنتاج: محمد رجائى ■ تلحين الأغانى: محمود الشريف/ محمد عبد الوهاب/ محمد فوزى ■ تأليف الأغانى: فتحى قورة/ أحمد عبد المجيد/ أحمد رامى ■ الأغانى: عيدك يا نور العيد (أحمد رامى/ محمد فوزى)/ الاويال (محمود الشريف/ فتحى قورة)/ يا على غرامك حلالى (أحمد عبد المجيد/ محمد عبد الوهاب) ■ تمثيل: أمينة رزق/ سليمان نجيب/ تحية كاريوكا/ عبد الوارث عسر/ عماد حمدى/ نادية سلطان/ فاخر فاخر/ مختار عثمان/ عبد الغنى السيد/ سعيد أبوبكر/ سعيد خليل/ عزيزة فهمي/ جمالات زايد/ عبد العليم خطاب/ سناء سميح ■ أول عرض: ١٩٤٩/٢/٢٨

دكتور جراح كبير يحيا حياة الاستقرار مع زوجته وولديه (ولد وبنت) كان جاداً مستقيماً، إلى أن تعرف على الراقصة اللعوب فى عيادته واستغلت فتنتها فى استمالته، وشدة الفضول فى التعرف على حياة أخرى غيرت حياته. فلم يستطع الصمود أمام إغراءات الغانية اللعوب، فيقع فى غرامها، وتأخذه إلى عالمها الملئ بالفساد والفجور وحفلات صاخبة ليهمل عمله ويخسر سمعته كطبيب، يهمل زوجته - ابنة عمه أيضاً - وبيته وابنه وإبنته ويستغرق فى حبه الجديد، وتواجهه زوجته بأن هذه الحياة ليست بحياته فيثور عليها ويتمسك بالراقصة فتخيره الزوجة بين حياته معها أو مع مجونه فيختار حياته مع الراقصة. تعمل الزوجة على أن يطلقها وتجبره على ترك البيت الكبير إلا أنها لا تسمح لابنها أن يذكر أباه بسوء محافظة عليه بل وتحاول الزوجة ملاقاة الراقصة ومواجهتها. تصرح لها بأنها ستتركه ليعيش نزوته وتؤكد على عودته فى النهاية، فتعمل الراقصة على زواجها من الدكتور وتنجح فى ذلك إلا أنها تفرض عليه مؤخر صداق كبير القدر

حتى لا يستطيع أن يطلقها، يغرق الدكتور في حياة العبث، حتى يفلس من إهماله لعمله إلا أنه لا يتحمل هذه الحياة حيث زوجته التي لا تحكم تصرفاتها التقاليد والعادات الشرقية فتصاحب الرجال. وحين يهددها بالطلاق تطالبه بمؤخر الصداق فيلجأ إلى زوجته التي تقف إلى جواره وتدبر له المبلغ بصفتها ابنة عمه، لا بصفتها طليقته. يطلق الراقصة ويعود إلى البيت الكبير ليسترضى زوجته التي ترفض ويضغط عليها ابنها وابنتها فتقبل أخيراً من أجل حماية طليقها ويتجمع شمل الأسرة في بيتها الكبير.

بيت الكوامل

إخراج: عاطف سالم ■ قصة سيناريو وحوار: حسن الملوك . بشير الديك ■ تصوير: إبراهيم صالح «الوان . ١١٠ق» ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: مجدى كامل■ انتاج: توب فيلم ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦سينما اوبرا ■تمثيل: نادية الجندى / جميل راتب / محمود مسعود / إيمان الطوخى / عبد المنعم إبراهيم/ هانم محمد.

فريدة سيدة ثرية تفاوض سكان منزلها القديم لبناء عمارة حديثة وتتفق معهم على إعطائهم شقق جديدة بها. تتقرب من المهندس على أحد السكان وتستغله لاقناع السكان بترك المنزل ينتقل السكان إلى مساكن الايواء. تقع فريدة في حب على وتعينه مديرا لأعمالها وتحصل على الطلاق من زوجها الكهل. يكتشف على جشعها ويمكن سكان بيت الكوامل من احتلال شقق إحدى عمارات فريدة استرجاعا لحقهم الضائع. تنتقم فريدة منه ساعدة مهندس البلدية وتتمكن من إخلاء العمارة بدعوى أنها آيلة للسقوط. يقبض على "على" بتهمة الغش في مواد البناء، ويعود السكان إلى مساكن الايواء ولا تحل مشاكلهم.

البيت الملعون

إخراج: أحمد الخطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد الخطيب ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان . ١٢٠ق» ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في المواقع الطبيعية، ■الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما ■ ماكياج: رمضان إمام / محمد العادلى ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ إدارة الانتاج: ■ إنتاج: مودرن فيلم «وليم رزق» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١١/١٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / كمال الشناوى / سمير صادق/ مريم فخر الدين / نادية السبع.

يعيش شريف مع زوجته مديحة وطفليها حياة مستقرة سعيدة في فيلا كبيرة، تعانى مديحة من ظهور أشياء تطاردها، مثل رؤيتها وهى تقتل بأيدى مجهولة، ورؤيتها لطفلة صغيرة، تصاب مديحة بارهاق في أعصابها، يحاول زوجها اقناعها بأنها تخيلات، تفاجأ مديحة بعمتها التي تخبرها بأن والديها كانا يسكنان نفس الفيلا منذ سنوات طويلة، تموت الأم مقتولة، ويتهم الأب بقتلها، وعندما يفشل في الدفاع عن نفسه يصاب بلوثة، يدخل بسببها مستشفى الأمراض العقلية، وبعدها ينتحر، يقوم الدكتور النفساني صلاح بعلاج الزوجة، ومرور الوقت يبدأ الزوجان الشك في تصرفات الدكتور صلاح، وبعد عدة أحداث ومن خلال جلسة تحضير أرواح يثبت أن هناك روحا تطارد الزوجة مديحة، ويتضح أن الدكتور صلاح هو قاتل سعاد أم مديحة والتي كان يحبها، ينفرد صلاح «بديحة فتثور عليه بعد أن دمر حياة والديها، تهرب منه مديحة، يكتشف الأطباء بأجهزة المراقبة الخطر الذى يهدد مديحة، يتصلون بشريف الذى يسرع إلى زوجته وينقذها، بعد أن يطلق النار على الدكتور صلاح فيموت، تستأنف الأسرة حياتها بهدوء وبدون مشاكل.

بيت من رمال

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعد عرفه ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (ألوان. ١٠٥ق) ■ مصور: محمود فهمى . أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات المؤسسة العامة للسينما/ ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: صلاح رضا ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: فوزى على ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ ابراهيم عبد الفتاح ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ انتاج وتوزيع: عبد العزيز فهمى/ هيئة السينما والمسرح ■ تمثيل: بوسى/ على كمال/ مجموعة من ضيوف الشرف: أحمد مظهر/ عدلى كاسب/ مريم فخر الدين/ صلاح منصور/ سناء جميل/ إبراهيم عماره/ عليه عبد المنعم/ نورا/ الطفلة: دينا ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/٢٣ سينما ريفولى.

شابان في عمر الزهور، يرى كل منهما في الآخر، أنه الملاذ الأخير له، وأن أسرتيهما لن توافقا على زواجهما، لذا يقرران الهرب معاً والزواج. يهرب عصام الذى لم يتجاوز عمره ١٧ عاماً مع حبيبته أمينه التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً!!، ويتقدمان إلى أكثر من مأذون لعقد قرانهما، ويرفض كل مأذون هذا الزواج لصغر سن الشابين. يقرران أن يتزوجا عرفياً، يذهبان إلى أحد الشاليهات على شاطئ البحر كى يستمتعا معاً بقضاء وقت طيب ولحظات حب صافية، في أحد الأيام يقوم عصام بالاستحمام في البحر بينما تشاهد أمينه مجموعة من الناس تقترب منها وتلقى عليها نظرات غريبة، تحاول الهرب منهم فتسقط في البحر وتغرق، يقوم عصام باتهام هؤلاء الناس بقتلها، بينما يحملها عصام إلى الشاليه وهو يصيح في رجال الشرطة: أنتم قتلتوها.

بيت النتاش

اخراج: حسن حلمى ■ سيناريو وحوار: محمد متولى ■ م. تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض واسود . ١٠٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: طه رمضان ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ الاغانى: يا سلام على الدنيا (فتحى قورة/ محمود الشريف/ شادية)/ رقصها يا جدع (قورة/ عباس البليدى والياس مؤدب)/ طلعت ادب (قورة/ عزت الجاهلى/ اسماعيل يس)/ بيت النتاش (قورة/ احمد صبرة/ حسان اليمانى)/ لست ادرى (قورة/ الشريف/ اسماعيل يس)/ الدويتو (قورة/ صبرة/ شادية واسماعيل)/

النهاية (قورة/ صبرة/ اسماعيل وشادية، ومؤدب والقصري) ■ العرض الأول: ١٩٥٢/٢/٢١ سينما كوزمو ■ انتاج: محمد متولى (أفلام انس الوجود) ■ التوزيع: شركة افلام النصر ■ تمثيل: شادية/ اسماعيل يس/ شرفنطح/ زينات صدقى/ عبدالفتاح القصرى/ عبدالسلام النابلسى/ الياس مؤدب/ عثمان اباظة/ عباس البليدى/ زوزو محمد.

رجل يبنى لنفسه ثروة من لا شيء، لكنه بيته ينهار، بعد ان باع منزله لأرملة ثرية بعقد مزور، وهناك رجل يتستر على هذه الجريمة، بالإضافة إلى هذا فإن النتاش يسعى أن يزوج ابنه من فتاة راحت ضحية لهذه الحادثة، حادثة التزوير، إلا أن الفتاة كانت على علاقة حب مع ابن عمها، ابن هذا الرجل الذى رشح للزواج من هذه الفتاة يعرف أنها ستتزوج من ابن خالها، فيرى افساد العلاقة بينهما حتى لا يتم الزواج، وفى النهاية يتم القبض على النتاش وابنه اللذين كانا وراء حادثة التزوير، أما الفتاة فتزوجت من ابن خالها الذى يحبها.

بئر الأوهام

تأليف واخراج: مدحت السباعى ■ تصوير: ابراهيم صالح ■ الوان ٩٥ ق ■ مونتاج: صلاح خليل ■ موسيقى: هانى شنودة ■ التصوير فى شقق ومكاتب ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مكساج: سيد حامد ■ نيجاتيف: عدلات سرى ■ مركب: شريف ورو ■ ريسجير: احمد تركى ■ مقدمة: رضا جبران انتاج وتوزيع: صفوت غطاس ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ مساعد المخرج: محمود الخولى ■ تمثيل: حسين فهمى/ صابرين/ حمدى الوزير / عبير كمال/ عزت المشد/ ناجى سعد/ مفيد عاشور/ عبدالجواد متولى/ ميرفت حافظ/ أمين عنتر/ إبراهيم مبروك/ شريفة ماهر.

يلتقى الدكتور النفسانى عادل بالفتاة سلامة، التى صدمها بسيارته، يأخذها إلى عيادته، ويكتشف أنها فقدت الذاكرة، تهرب من العيادة، وتلجأ إلى بيته، يتم اقتحام البيت بواسطة الشرطة، ويتهم والد سلوى الطبيب أنه غرر بسلوى، يحاول الطبيب اثبات براءته، وان هناك قصة ما فى حياتها، ادى إلى فقدان الذاكرة، يعرف من احدى صديقاتها ان سلوى كانت على علاقة بالشاب توفيق الذى غرر بها ذات يوم، يذهب عادل لمقابلة توفيق ودفعه للاعتراف، لكن توفيق يتعامل معه بعنف شديد، يدبر عادل مواجهة بين توفيق وسلوى، فتعود لها الذاكرة، ويقرر عادل أن يتزوجها.

بئر الحرمان

إخرج: كمال الشيخ ■ قصة: إحسان عبد القدوس أعدها للسينما نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٢٠ق) ■ مصور: عصام فريد ■ اعداد الفيلم: استوديوهات المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ مكياج: عبد الحكيم احمد ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ إدارة الانتاج: محسن علم الدين ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) ■ تمثيل: سعاد حسنى/ مريم فخر الدين/ محمود المليجى/ نور الشريف/ صلاح نظمى/ عبد الرحمن أبو زهره/ محيى إسماعيل/ حمزه الشيمى/ ثريا عز الدين/ الطفلة عقيلة رفعت ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٢٩ سينما كايرو.

ميرفت وناهد هما نفس الفتاة، ميرفت شخصية مستهترة تغرى طه الشاب فى الملهى وتشجعه وتقضى ليلة حمراء معه ثم تعود إلى منزلها قبل أن يشعر أحد أنها خرجت، أما ناهد فإنها تحافظ على تقاليد الأسرة، وهى مخطوبة لرؤوف كامل الذى يحصل على الجائزة الأولى فى لعبة السلاح ويهديه إلى ناهد وتعيش ناهد مع أمها التى تسكن مع زوجها فى بيت واحد وهما فى الحقيقة منفصلان. تحاول ناهد أن تذيب الجليد المتجمد بينهما دون جدوى، تشكو ناهد من صداع مستمر وتذهب للطبيب د. طلعت لمعالجتها، فى جلسات متعددة تنتقل ناهد إلى شخصية ميرفت وتقيم علاقة مع سائق العائلة وتذهب للدكتور طلعت بشخصية ميرفت. ينتهز الدكتور هذه الفرصة ويحاول أن يتخلص من عقدة ناهد على ميرفت وتروى للدكتور طفولتها وعلاقة أمها بأبيها، كيف أنها تشعر أن والدها قتل أمها وسقطت فى بئر بعد أن ضبطها بفستان أحمر ذات ليلة، وتترسب هذه العقدة فى نفسية الطفلة وتظهر العقدة عندما تكبر وتبدأ ميرفت كتعويض عن شخصية أمها وانطلاقها بلا حدود ويسيطر الدكتور طلعت على شخصية ميرفت إلى أن يجعلها تستسلم وتسترد شخصيتها الأولى ناهد، لكنها تكتشف أن خطيبها قد انفصل عنها.

بئر الخيانة

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم مسعود ■ مدير التصوير: سعيد شيمى (ألوان. ١٢٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية وبعض الشقق والفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ ماكياج: مهدى أحمد ■ مساعد الإخراج: أمالى بهنسى. أسامة فريد. محمود عبد الشافى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: عادل رستم ■إدارة الانتاج: يحيى شنب ■ انتاج: سعد شنب ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣ سينما كايرو ■ تمثيل: نور الشريف / دلال عبد العزيز / عزت العلايلى / عبد العزيز مخيون / أحمد لوكسر / مروة الخطيب.

يعمل جابر شيالا بالميناء، يرحل إلى إيطاليا هربا من التجنيد، وهناك تتخبط به سبل العيش، فلا يجد مفرا من تسليم نفسه إلى مكتب العمل الإسرائيلى فى روما، يحاول ضابط المخابرات المصرى الاستحواذ على جابر وإعادته للبلاد، غير أن تكوين شخصيته وفهمه للمال يعجلان بسقوطه فى شرك أبو داوود رجل الموساد الذى يستغل عمله السابق فى الميناء ليؤجر له مكتب للتوكيلات البحرية فى الإسكندرية، يتعاقد على توريد المواد الغذائية للقطع البحرية العسكرية ويرسل بأسرارها لإسرائيل، وبين روما والإسكندرية يستمر الصراع حتى ينتهى فى لندن، حين تنجح المخابرات المصرية فى الإيقاع بالعميل الخائن وتلقى القبض عليه فى مطار لندن، ومحاكمته فى مصر، يحكم

عليه بالإعدام، يفكر الجاسوس فى الانتحار قبل تنفيذ الحكم باعدامه لكن ضابط المخابرات الذى القى القبض عليه والذى يقوم بتتبع تحركاته، أحس ا، سيفعله، وأمر بتشديد الحراسة داخل السجن الحربى، يتغيب الضابط لمرضه، فينتهز الجاسوس الفرصة لكى يحقق مايريد، يطلب قراءة الصحف، وبينما يفتح الحارس باب الزنزانة لتنفيذ حكم الاعدام يجدونه فى بركة من الدماء.

بيروت صفر ١ ١

إخراج: أنطوان ريمى ■ قصة وسيناريو وحوار: مجيد السمرائى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (ابيض واسود ٩٠ق)● مكياج: على دياب ■ نيجاتيف: نوال كرستى ■ مونتاج: محمد عباس ■ فوتوغرافيا: جورج كرم ■ صوت: ستانلى خورى ■ مناظر: عواد عبد الرحمن ■ انتاج: طنوس فرنجية ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ تمثيل: صباح/ إحسان صادق/ عمر ذو الفقار/ نادية جمال/ احمد بديعة/ سامى مقصود/ عونى المصري/ جوزيف نانو/ على دياب/ محسن السمرائي/ محمد نور الدين. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٧).

« بيروت الغربية »

إخراج: زياد دويرى ■ سيناريو: زياد دويرى ■ انتاج: رشيد بو شارب/ جهان برها ■ تصوير: ريكاردو جاك جال (الوان. ١٠٥ ق) ■ مونتاج: دومنيك ماركومب ■ موسيقى: ستيوارت كوبلاند ■ صوت: نيكولاسى كانتين/ تيرى ساباتيه ■ موسيقى: ستيوارت توبلاند ■ تمثيل: رامى دويرى/ محمد شماس/ رولا الامين/ كارمن ليبوس/ جوزيف بونصر/ ليبان نميرى/ ليلى كرم/ محمد مبسوط/ فادى ابو خليل.

بيروت فى ١٣ ابريل ١٩٧٥، اول يوم رسمى للحرب الاهلية، يقتل ركاب اوتوبيس فلسطينى امام المراهقين طارق وعمر، اللذين يعيشان فى غرب بيروت. يسيطر الحزب الاسلامى على المدينة من ناحية، ويسيطر المسيحيون على بيروت الغربية، وهذا التقسيم الجغرافى يعتبر تحد لشعب منقسم، ومع هذا فان طارق وعمر يتجاهلان المأساة التى تدور تحت اعينهم، ويقرران استغلال سنوات الشباب من اجل التسلى. (السينما اللبنانية١٩٩٧/)

بيروت اللقاء

إخراج: برهان علوية ■ سيناريو وحوار: أحمد بيضون ■ مدير التصوير: شارلى فان دام/ الكسيس جرثيناسى (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: أحمد بيضون (الدار العربية للانتاج السينمائى . بيروت) ■ تمثيل: هيثم الأمين/ نادية عقورى/ رينيه ديك/ حسام الصباح/ نجوى حيدر.

اثناء الحرب الأهلية اللبنانية يلتقى حيدر مع زينة لمدة ٢٤ ساعة قبل ان تسافر زينة الى خارج البلاد بالمركب، تصبح الاتصالات التليفونية وشرائط الكاسيت بديلاً عن اللقاء المستحيل، ويمثلون الذكريات، بيروت هى مكان الحب والعطاء. (السينما اللبنانية١٩٨٢/)

بيروت يا بيروت

إخراج: مارون بغدادى ■ قصة وسيناريو وحوار: مارون بغدادى ■ تمثيل عزت العلايلى/جوزيف ابو نصار/ ميراى معلوف/ احمد زين.

اميل شاب من اسرة برجوازية صغيرة، يعيش فى عزلة يتصور ان العالم يبدأ وينتهى عنده، وما يجرى حوله لا يهمه، فهو منصرف الى كتبه، وهواياته الخاصة.. ثم يدخل الواقع حياته، ويقتحم عالمه دون استئذان، واذا به يصحو على الحقيقة، ويكتشف ان عائلته كلها مشاكل وتناقضات، فأمه لا تنظر الى الحياة الا من خلال اشباع رغباتها، والمدرسة التى يعلم فيها يصطدم داخل حرمها الخدم والطلاب، فيتملكه القلق والخوف، ثم يأتى الوعى. اما الشاب الثانى فهو كمال، انه يعيش فى وهم فكرة سيطرت عليه، وانغرست فى اعماقه، وهى أن بيروت منقسمة الى جزئين، بيروت الاستعمار، وبيروت الاصيلة، ويكتشف أن الذى يقسم بيروت ليست الطوائف، ولا الاحياء، بل الرأسمال، الذى يشق الطرق، وينشىء البنوك، ويشيد الابنية، ويطرد الناس من منازلهم ليقيم مكانها العمارات الشاهقة، انه السوسة التى تنخر فى العظم.

الشاب الثالث هو صفوان، انه المحور الرئيسى لكل شئ، والرابط الذى يجرى بين كافة شخصيات الفيلم. (السينما اللبنانية)

بيضاوة

اخراج وسيناريو: عبد القادر لقطع (١٩٩٨) ■ تصوير: ميشيل لافو (الوان ٨٩ق) ■ صوت: جيل كوربيى ■ مونتاج: مارين دولو ■ موسيقى: روبير مارسيل لوباج ■ إنتاج: المغرب/فرنسا/كندا ■ تمثيل: عزيز سعد الله/ خديجة أسد/ صلاح الدين بنموسى/ محمد بنبراهيم/ أمين قبلي/ كارينا أكتوف/ سعيدة جواد.

ثلاثة نماذج من المجتمع فى الدار البيضاء من خلال حكايات متشابكة لثلاث شخصيات: صاحب مكتبة يتسلم رسالة تجبره على مراجعة نفسه وأسلوب حياته، ومدرسة شابة يثير طلبها استخراج جواز سفر، الشبهات حولها، وتلميذ يتعرض لغسيل مخ من قبل مدرسه المتطرف. (السينما المغربية)

البيضة والحجر

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد ■ مدير التصوير : سعيد شيمى (الوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس الديكور: محمود محسن ■ مهندس صوت : جميل عزيز ■ ماكياج: محمد عشوب ■ الاغانى: محمود ابو زيد ■ مقدمة: نوال ■ انتاج : تاميدو للأنتاج والتوزيع ■ توزيع: تاميدو للأنتاج والتوزيع ■ المنتج المنفذ: ابراهيم المشنب ■ موسيقى تصويرية: حسن ابو السعود ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٩/٢٦سينما راديو ■ تمثيل : احمد زكى / معالى زايد / ممدوح وافى / محمود السباع / صبرى عبد المنعم / أحمد غانم / نجوى فؤاد / نعيمه الصغير / عبد الغنى ناصر / عبد الله مشرف / فؤاد خليل/ سهير شلبي.

يعمل «مستطاع» مدرسا لمادة الفلسفة باحدى المدارس الثانوية متحليا بفلسفة خاصة فى المياه هى محاربة الجشع الذى يؤدى إلى الازمات.ولكن حادثين يغيران مجرى حياته عندما يطلب صاحب الشقة رفع الايجار لينتقل مستطاع إلى غرفة فوق سطح العمارة كانت مهجورة منذ ٢٥ عاما بعد وقوع حادث قتل بها، وهروب دجال تخصص فى تحضير الارواح والجان منها .. تبدأ رحلة «مستطاع» مع السحر والدجل فيساعد زوج على الاقتراب من زوجته بعد عجز بالايماء النفس والحيكة والدهاء والمكر للخروج من كل مأزق بادعاء موهبته الزائفة بالاتصال بعالم الجان والاشباح ليحقق ثروة طائلة بعد فقد موقع، وينتقل للاقامة فى قصر ويمتلك سياره فارهة. يتصل احد كبار المسئولين بمستطاع ليعالج ابنته فيرفض ليلقى القبض عليه، لكن النيابة تفرج عنه، وينتهى الفيلم بقراءة مستطاع لطالع احد كبار الضباط...

بين الاطلال اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو الحوار الاضافى: عز الدين ذو الفقار/ محمد عثمان ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٣٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: على خير الله ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ المساعد: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مونتاج: البير نجيب ■ المساعد: وديع شفيق ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مسجل الصوت: جميل عبد الرحمن ■ م. الصوت: تركى عبد الرحمن ■ م. اكسسوار: كوستا ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ م. الانتاج: رزق عبد الحميد ■ اخذت المناظر فى: ستوديو ناصيبان ■ والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ١٩٥٩/٢/٩ سينما ديانا ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ توزيع: شركة الشرق للتوزيع ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدى/ حسين رياض/ صلاح ذو الفقار/ صفية ثروت/ سميحة ايوب/ صلاح نظمى/ عبد الرحيم الزرقانى/ روحية خالد/ فؤاد المهندس/ يوسف فخر الدين/ ثريا فخرى/ محمد بدر الدين/ خيرية احمد/ كوثر رمزى/ نوال عطية.

يتقدم كمال لخطبة منى الفتاة التى احبها من كل قلبه، تقابله أمها وتطلب منه قبل موافقتها على زواجه من منى ان يقرأ مذكرات والدها، والحقيقة أن الام قد احبت فى الماضى الاديب محمود، احبته رغم علمها بأنه رجل متزوج، وزوجته فاطمة هى ابنة عمه، كذلك علمت ان فاطمة تعانى من مرض بالقلب، تتزوج منى من شاب تقدم لها هو ابراهيم وتنجب بعد ذلك ابنها كمال، يصاب محمود فى حادثة، تزوره منى بالمستشفى بل تقضى معظم وقتها معه تمرضه وترعاه، يعرف ابراهيم بهذه العلاقة فيهددها بل يمنعها من زيارة محمود، ترفض منى هذا الاجراء وتطلب الطلاق فيطلقها ابراهيم، تتولى منى رعايته فى المستشفى الا ان المرض يشتد عليه ويقضى عليه ويموت، وتكمل رسالتها فتقيم فى منزل محمود لرعاية فاطمة وهى فى المرحلة الاخيرة من حملها، والذى قرر الاطباء خطورة هذا الحمل عليها لقلبها المريض، تضع فاطمة مولودتها منى وتوصى منى ان تقوم برعايتها وتربيتها ان ماتت، تموت فاطمة وتتولى رعاية ابنة فاطمة، تكبر وتحب كمال الذى يتقدم الأن لخطبتها، ويتم زواج كمال ومنى، ويجد ابراهيم الفرصة لان يعيد منى لعصمته الا انها ترفض.

بين ايديك إخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو وحوار: وجيه نجيب ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض واسود ٩٥ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ انتاج: أفلام شاهين ونجيب ■ تمثيل: ماجده (آمال)/ شكرى سرحان (رجب)/ عبد الفتاح القصرى (مدبولى)/ زينات صدقى/ علويه جميل (برلنتى هانم)/ قسمت شيرين/ وحيد كريم/ ابراهيم نجم (حسين) ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/٢٧ بسينما مترو.

برلنتى هانم سليلة أسرة راقية، تتولى شئون أفراد أسرتها، وهى امرأة قوية الشكيمة. من بين هؤلاء الفتاة آمال التى توافق على المعيشة فى الدار بناء على رغبة عمها مدبولى الجزار الثرى الذى يقدم مساعدات للعائلة التى تواجه متاعب مالية، تحب آمال النجار رجب الذى يسكن قبالتهم، وتوافق الأسرة على مضض أن يتزوج رجب من آمال، وذلك تحت ضغط من المعلم مدبولى، تشترط الأسرة أن يتعلم رجب فى إحدى مدارس الصغار بعد الزواج، بينما يرمى حسين شباكه حول آمال أثناء غياب رجب فى المدرسة الداخلية، وذلك بمساعدة من برلنتى هانم، تمهيداً لعملية الفصل بين الزوجين، يطمع حسين فى ثروة آمال التى سوف ترثها، ويقرر المعلم مدبولى التدخل حين أحس أن الزواج مهدد من قبل برلنتى وهو لا يريد لآمال أن تلقى نفس مصير فتاة عانس فى الأسرة. تبدأ آمال فى التغير، خاصة نحو زوجها الذى تغير كثيراً. ويعود الزوجان إلى عشهما بعد أن تنازلت برلنتى هانم عن الكثير من أفكارها المضادة للفوارق الاجتماعية.

بين السماء والارض اخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو: السيد بدير ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ٨٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: حلمى عزب ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١١/٩ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ أحمد السبعاوى ■ انتاج: دينار فيلم ■ تمثيل: هند رستم/ عبد السلام النابلسى/ محمود المليجى/ عبد المنعم ابراهيم/ سعيد ابو بكر/ زيزى مصطفى/ يعقوب ميخائيل/ أحمد لوكسر/ عبد الغنى النجدى/ ثريا فخرى/ سامية رشدى/ على رشدى/ محمود مختار/ نظيم شعراوى/ والوجوه الجديدة: زيزى مصطفى، سيد القاضى، ميمى صدقى.

تركب مجموعة من ابناء المدينة مصعداً فى احدى العمارات الكبيرة، صاعدين الى ادوار مختلفة، هناك نماذج عديدة من هؤلاء الركاب، فهناك الممثلة التى عليها ان تمثل دوراً فى فيلم يتم تصويره اعلى العمارة، يطاردها رجل اعتاد الالتصاق بالنساء، وهناك امرأة ذاهبة الى عشيقها، وهناك فرد من عصابة سرقة خزائن، ومجنون هارب من مستشفى الامراض العقلية ورجل عجوز يهجر اسرته كى يتزوج من شابه وامرأة حامل سوف تلد فى المصعد الذى يتعطل، يذهب البواب الى مباراة كرة، ويتأخر الانقاذ، يتم استدعاء الشرطة والمطافىء

التى تنجح فى كشف مكان المصعد، فتكسر الحائط، وتبدأ عملية الانقاذ، كى يعود كل منهم الى سيرته الاولى، يتم اعادة الهارب الى المستشفى، وتستكمل الممثلة عملها، يتم القبض على اللصوص، اما الرجل الذى يحب النساء فيبحث عن امرأة جديدة.

بين القصرين

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ١٣٥ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر وإعداد الفيلم فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: نادية شكرى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ مكياج: محمود سماحة ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ ملابس: ايفون ماضى / بشندى عبد الجواد/ تسنيم عبد المجيد ■ إدارة الانتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى مع جبرائيل تلحمى ■ انتاج: جبرائيل تلحمى ■ تمثيل: يحيى شاهين/ مها صبرى/ صلاح قابيل/ زيزى البدراوى/ عبد المنعم إبراهيم/ نعمت مختار/ محمد رضا/ سعيد خليل/ زوزو نبيل/ امال زايد/ هالة فاخر/ سهير البارونى/ ميمى شكيب/ حامد مرسى/ محمد سلطان/ ثريا فخرى/ سعاد أحمد/ إبراهيم الشامى/ عزت العلالى/ قطقوطة/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/٢ سينما ريفولى/ روكسى

فى عام ١٩١٩ ينضم فهمى إلى جمعية وطنية سرية حيث كان فى استقباله إبراهيم، بينما كان أخوه ياسين مغرماً بإحدى الراقصات ووالده سيد أحمد عبد الجواد الذى كانت الأسرة كلها ترتعد لمقدمه خاصة زوجته أمينة التى تزوجها منذ ٢٠ عاماً بعد أن طلق والدة ياسين ابنه الأكبر. فقد كان خارج البيت رجل فاسد ومنحل. فهو يمتلك محل بقالة ويبدأ يبحث عن عشيقة جديدة بدلاً من الراقصة جليلة التى كبرت فى السن، فأعجب بزبيدة حيث أعطاها كل طلباتها مجاناً وكان يذهب إليها سراً وهناك اكتشف ياسين حقيقة والده. كان سيد عبد الوجواد رجلاً مهاباً فى منزله، يأكل ،فرده بينما زوجته وأولاده ينتظرون خلفه حتى ينهى طعامه ليأكلوا بعده، وكانت زوجته أمينة وابنتاه عائشة وخديجة والأبناء كمال وياسين وفهمى يقفون فى رعب من والدهم. كان ياسين سكرتيراً فى مدرسة بنين وفهمى طالباً بكلية الحقوق إلا أنه كان يقوم بكتابة المنشورات السياسية ويوزعها على زملائه ويخفيها فى حظيرة الدواجن فوق سطح منزلهم وفى نفس الوقت كانت فرصة ليرى جارتهم مريم فقد كان يحبها ولكنه فضل تأجيل الارتباط بها حتى ينتهى من دراسته وخروج الإنجليز من مصر. أما كمال فكان طالباً فى المدرسة الثانوية وكثيراً ما اشترك فى المظاهرات. عندما علم سيد عبد الجواد بأن زوجته السابقة والدة ياسين تنوى الزواج مرة أخرى أرسل لها إبنها لعله يقنعها بالعدول عن هذا الزواج ولكنه اكتشف أن زواجها قد تم فعلاً فتشاجر معها وتركها. أراد سى سيد قضاء عدة أيام مع زبيدة الراقصة فأبلغ أسرته أنه سيسافر إلى بورسعيد وطلب منهم عدم الخروج من المنزل،لكن كمال أقنع والدته بزيارة مقام سيدنا الحسين إلا أنها أصيبت فى الطريق ورغم نصيحة أولادها بعدم إخبار والدهم إلا أنها أخبرته بالحقيقة، فطردها من البيت حتى غادرته إلى منزل والدها ولكنه عاد وصالحها مرة أخرى. خطبت لطيفة هانم البنتين لأبنائها، وتزوج ياسين من زينب، بينما توفى فهمى أثناء إطلاق الجنود الإنجليز الرصاص على المتظاهرين.

بين قلبين

إخراج: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: زهير بكير ■ م. تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود، ١٣٠ق) ■ أغانى: كلمات جليل البندارى/زكريا حجازى/مصطفى عبد الرحمن ■ ألحان: إبراهيم حسن/عزت الجاهلى ■ الاغانى (اداء: شادية): ليه (ابراهيم رجب/ ابراهيم حسين)/ املى (احمد منصور/ منير مراد)/ واحدة بواحدة (البندارى/منير مراد)/ البحث عن السعادة/ اوعي/ يا جميل ■ إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام ■ أول عرض ١٩٥٣/٦/٨ سينما رويال ■ إنتاج: شركة افلام امية ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: شادية/كمال الشناوى/إسماعيل يس/زوزو نبيل/شكرى سرحان/إحسان شريف/عدلى كاسب/عبد البديع العربى/نعيمة وصفى/عبد الفتاح راشد/قوت القلوب/ صلاح سرحان/ ابراهيم الشامى/ صبرين/ هيلين/ فوزية محمد/ محسن حسنين/ ليلى المهدى/ كامل انور/ على رضا.

تقرر الممرضة بإحدى المستشفيات أن تستبدل الطفل رشاد ابن شقيقتها بالطفلة نادية التى ولدت فى نفس ،لوقت وذلك كى يمكن لزوج شقيقتها أن يرث الثروة التى يتركها جده، إلا أن السنوات تمر ويكبر الطفلان. تبدأ علاقة حب بين نادية وشقيقها الأكبر، تتعرض شقيقة الممرضة لمرض شديد يؤدى بها لوفاتها، وهى بين الحياة والموت. تسرد لها الممرضة حقيقة ما فعلته فى الماضى، ومن هنا رأت الأم أن توقف هذه العلاقة غير السوية، ولا تجد أمامها سبيلا سوى أن تعترف بحقيقة ما حدث، وأخيرا تتمكن نادية من الزواج بشاب آخر بعد أن عرفت حقيقة مولدها وما حدث من خطأ من جهة الممرضة.

بين نارين

إخراج وسيناريو: جمال مدكور ■ قصة: حسن رمزى ■ حوار وأغانى: صالح جودت ■ انتاج: أفلام الكرنك ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: فيرى فاركاش (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: عبد الحليم نويره ■ صوت: هاليبيان/ كريكور ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ اكسسوار: حبيب خورى/ حسن الشريف ■ مكياج: عيسى أحمد/ محمود متولى ■ م. أول إخراج: عباس كامل ■ م. إخراج: فؤاد شبل/ كامل حفناوى/ عبدالرءوف الشافعى ■ ألحان: محمود الشريف/ عبد الحليم نويرة/ رياض السنباطى/ زكريا أحمد ■ غناء: أمينة نور الدين/ عبد الرحمن الخطيب/ راقية ■ الأغانى: هو بعينه/ فين النعيم/ باحبك/ أنس الوجود/ من الحب ■ ريجسير: فلادمير/ قاسم وجدى ■ تمثيل: راقية إبراهيم/ أنور وجدى/ أمينة نور الدين/ زينب صدقى/ محمود المليجى/ فردوس محمد/ محمد توفيق/ محمد البكار/ أمينة شريف/ محمد كامل/ ثريا فخرى/ محمود رضا/ سعيد خليل/ نيللى مظلوم/ مارى نجار/ نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٤/٢٣ بسينما كورسال.

يحب الدكتور "حلمى" "أمينة" المطربة ابنة الباشكاتب وترفض والدته هذا الحب التى ترى أنه لا يتفق والمستوى الاجتماعى لعائلة الدكتور، يصر الدكتور حلمى على الزواج من "أمينة" دون رغبة والدته التى رشحت له علية للزواج. لا تستسلم الأم لهذه الزيجة وتدبر مع "مدحت" لإفساد زواج حلمى وبالفعل ينجحان فى مخططهما ويطلق حلمى أمينة بعد أن انجب منها طفلة. تمر الأيام على أمينة ليزهو نجمها فى عالم السينما وتصبح نجمة سينمائية مرموقة، ويدبر حلمى بوسواس من أمه لانتزاع ابنته منها. تنجح الأم فى إقناع ابنها بالزواج من "علية" ابنة خالته، وهى فتاة لعوب لا هم لها إلا الشكليات. يوافق حلمى وفى ليلة زفافه على عليه يكتشف الحقيقة وأمر المخطط بين أمه ومدحت فيرفض إتمام الزفاف، يعود ليسترضى أمينة فترضى ويعيشان وبينهما ابنتهما.

«بين هياكل بعلبك»

إخراج: جوليودى لوكا ■ قصة وحوار وسيناريو: كرم البستانى ■ مدير التصوير: جورج كوستى (ابيض واسود ٩٠ق) ■ إنتاج: المنار فيلم (بيروت).

بين اطلال مدينة بعلبك يلتقى امير عربى شاب بسائحة أجنبية، يتبادلان الحب، والغرام، لكن عائلة الامير تقف لهذا الحب بالمرصاد، فهى لا تود لابنها ان يحب اجنبية، وعندما تجد السائحة ان الحب مستحيل تعود الى بلادها. (السينما اللبنانية/ ١٩٣٤)

بين الوديان

إخراج:خالد برصادى.سيناريو:خالد برصادى/نور الدين اورغه ■ تصوير:بلقاسم جليتي ■ (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج:عربى بن على ■ موسيقى:ربيع زمورى ■ إنتاج:خالد برصادى(تونس ٢٠٠٦) ■ تمثيل: نادية بوسته/معز الجديرى

خلال حفل عقد قرانها مهترا من ابن عمها اتباك فإن عائشة تهرب مع الشاب مهدى الذى تحبه منذ سنوات ،فتنطلق وراءهما مطاردة جنونية تقودهما إلى ذكرياتهما ثم تعيدهما إلى أسباب تمزقهما

بينى وبينك

إخراج: حسن رضا ■ قصة: توفيق مصطفى ■ سيناريو وحوار: إسماعيل حسن ■ تصوير: كليليو (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفة/ عباس عثمان ■ مناظر: حسين الشريف ■ صوت: كارل ■ نيجاتيف: ارينيه ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ الاغانى: يا عم انا (على الشيرازي/ محمود الشريف/ عبد المطلب)/ خاين (احمد حلمي/ محمود امين)/ ايه فكر الحلو (محمد على احمد/ محمود الشريف/ عبد الغنى السيد)/ الجميل وينه (حسيب غباشي/ سيد سالم/ صلاح عبد الحميد) ■ أول عرض ١٩٥٣/٦/١٤ سينما لوكس ■ إنتاج: عبد الحكيم أمين ■ تمثيل: هدى شمس الدين/كمال الشناوى/ محمد أمين/ محمد عبد المطلب/زينات صدقى/محمد التابعى/محمد الديب/عمر الجيزاوى/أحمد غانم/ زكى حسن/ العربى الصغير/ عباس رحمي/ على عبد العال/ عبد النبى محمد.

يتمكن رجل تملكه الشر أن يدفع أعز أصدقائه إلى الإنهيار المالى بل يجعله يكاد يشهر إفلاسه، وإن كان كل هذا قد تم بطريقة غيرمشروعة، فيوعز إليه أن يبيع نصف الفندق الذى يملكه، ولم تكن هذه أقصى أمانى الرجل الشرير ، بل تعدى ذلك فى مزاحمته فى حب الراقصة ويسعى إلى امتلاك قلبها، وأن يبعدها عن طريق صديقه، لكن الشاب يكتشف إلى أى مدى خيانة صديقه، وأن الأحداث التى تمت كانت من تخطيطه وزاد عليها أن حاول أن يفرق بينه وبين الراقصة التى يحبها، يعرف عم الشاب ما تعرض له ابن أخيه فيعمل أن يعيد علاقة ابن أخيه بالراقصة وأن يوضح لها حقيقة الموقف، بل وينجح فى أن تتزوج الراقصة من ابن أخيه.

البيه البواب

إخراج: حسن إبراهيم ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان. ١٢٠ق» ■ المصور: رضا سيد ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ ماكياج: محمد عشوب ■ أخذت المناظر : فى عمارة بالقاهرة ■الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل عزيز■ إدارة الانتاج: عبد المسيح / محمد زين ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣١ سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد زكى/ صفية العمرى / رجاء الجداوى /سيد زيان / فريدة سيف النصر / محمد رضا/ وائل نور/ الفت سكر / أمال رمزى / ليلى جمال / احمد ابو عبية / شوقى شامخ /محمد الأدندانى / أحمد حجازى / نعيمة الصغير / مهجة عبد الرحمن/ عزة لبيب.

يعمل عبد السميع بواب عمارة، من سكان العمارة، الموظف فرحات المتزوج من امرأة تتطلع إلى الثراء، يؤجر عبد السميع الشقة إلى تاجر أخشاب ليعيش فيها مع إلهام، وهى امرأة حسناء لعوب، يتزوجها سرا وهذه تتطلع بدورها إلى الثراء ووسيلتها السطو على أموال الرجال من أمثال هذا التاجر، والتاجر نفسه له زوجة أخرى، تتسع دائرة عبد السميع وتكبر أعماله، يجد فرحات أنه غير قادر على مواجهة تكاليف الحياة وطلبات زوجته فيضطر إلى أن يطلب من عبد السميع أن يساعده فى تأجير شقته مفروشة ويكتفى بأن تقيم أسرته معه فوق السطح، ويتيح له الاحتكاك بالبواب النشيط أن يرى كيف تتدفق المئات بل الآلاف بين يديه من السمسرة والمزادات فيقبل أن يعمل مساعدا له ويتنازل عن لقب بك، إلهام بعد أن طلقها تاجر الأخشاب لا تمانع فى أن ترتبط بالبيه البواب، مادامت الألوف بين يديه، تنجح إلهام فى سرقة أموال عبد السميع وتهرب، يتمكن زملاء عبد السميع من القبض عليها وتسليم النقود لعبد السميع، الذى يرى أن يعود لقريته ومعه زوجته زينب.

البيه صديقى

اخراج: أحمد ثروت ■ تأليف: احمد ثروت ■ تصوير: أحمد عسر ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج:

محمد هاشم ■ موسيقى: اعداد ■ انتاج: سيد على ■ مدير الانتاج: أحمد حسين ■ مساعد المخرج: محمد شحاتة ■ تمثيل: سميرة صدقى/ حاتم ذو الفقار/ أحمد راتب/ نبيل الهجرسى/ حسنى أباظة.

أصدقائه، وتبدأ مرحلة الاحتراف ولعب القمار، تهمل بيتها وولدها، وتنعكس الآية، لدرجة أن يتعرض ولدها للمرض ويحاول الزوج نصيحة زوجته، لكنها نصيحة بعد فوات الأوان، وتحتاج المال وتبيع كل شىء فى منزلها، وتسمع نصيحة صديق وتفتح المنزل للقمار مرة ثانية، لكن البوليس يقتحم المنزل ويصل الزوج بعد فوات الأوان.

البيه المزيف

إخراج وسيناريو: إبراهيم لاما ■ قصة وحوار وأغانى: السيد زيادة ■ انتاج وتوزيع وإعداد الفيلم: كوندور فيلم (الأخوان لاما) ■ تصوير: جورج سعد (٩٥ق) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ ديكورات: محروس زيادة ■ تمثيل: بدر لاما/ بيا عز الدين/ ليلى فوزى/ بشارة واكيم/ محمد كامل/ سيد بدير/ حسن كامل/ محمد جنيدى ■ أول عرض: ١٥/٣/١٩٤٥ بسينما ليدو الإسكندرية.

"منير" ممثل شاب يشبه إلى حد كبير "حسن بك" والذى يلحظ ذلك سكرتير حسن بك حين مشاهدته لإحدى الروايات التى يقوم ببطولتها "منير"، يحدث أن يسافر "حسن بك" خارج البلاد موصياً سكرتيره بعدم إخبار احد عن سفره، وينفذ السكرتير تعليمات رئيسه، إلا أنه يحتاج إلى وجود "حسن بك" فيعود بذاكرته للرواية التى شاهدها ليستعين "منير" لتمثيل دور حسن بك فى العمل يقوم "منير" ا طلب منه بباشرة أعمال حسن بك وتحدث المفارقات والملابسات الكوميدية إلى أن يعود حسن بك ليجد منيراً قد أقام حفلاً كبيراً بمناسبة عيد ميلاد زوجة حسن بك، وحين يلتقى بسكرتيره يشرح له كل شىء، وتطرأ لحسن بك فكرة التأكد من إخلاص زوجته، فيترك الأمر على ما هو عليه ويختفى وسط المدعوين ويتأكد من إخلاص زوجته ووفاءها فيكشف الأمر للجميع، يشكر منير على ما قام به أثناء سفره.

بيوت فى ذلك الزقاق

اخراج: قاسم حول ■ قصة: جاسم المطير ■ سيناريو وحوار: قاسم حول ■ مدير التصوير: حاتم حسين/ يوسف ميخائيل (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: احمد متولى ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٢/١٢/١٩٧٧ ■ تمثيل: نزار السامرائي/ سعدية الزيدى / عبد الجبار كاظم/ سناء عبد الرحمن/ مكى البدري.

يحكى الفيلم عن ظاهرة استخدام الرأسماليين للناس البسطاء من العوائل الفقيرة فى اعمال يحققون منها ثراءهم. وخلال ذلك تقع شبكة من العلاقات بين افراد تلك العائلات تصعدها حادثة انهيار أحد البيوت القديمة وتسببها بكارثة فى اوساط اولئك الفقراء؛ حين يصل صحفى الى احد الاحياء الشعبية بحثا عن اسباب انهيار البيوت القديمة، يعرف ان ابا فهد صاحب البيت قد بنى البيت بمواصفات مخالفة لما يجب اتباعه، يكتب الصحفى عن صاحب البيت الذى لم تقبض عليه السلطات، ثم يكتشف ان وراء ابو فهد رجل ثرى يدافع عنه، ويحميه مما يفعل. (السينما العراقية)

« بيوت من ورق »

إخراج: رفيق حجار ■ قصة وسيناريو وحوار: رفيق حجار ■ مدير التصوير: رفيق حجار (الوان ٩٠ق) ■ إنتاج: رفيق حجار/ ميسلكو فيلم

اثناء حرب لبنان، تحاول مجموعة من الشباب أن تعيش لحظات سعادة رغم طلقات الرصاص، والجدران التى تخترقها الدانات، والخراب الذى يحل على المدينة، لكنهم لا يلبثوا ان يعودوا الى البيوت التى لا تعدو أن تكون من ورق. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٩)

البيوت أسرار

إخراج وقصة: السيد زياده ■ سيناريو وحوار: السيد زياده/ أحمد ثروت ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٢٨ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الاهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: عبد العزيز محمود ■ مهندس مناظر: محروس زياده ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: احمد ثروت ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ انتاج: إبراهيم عزقلانى (أفلام المصرى) ■ تمثيل: شكرى سرحان/ ميرفت امين/ ليلى طاهر/ نور الشريف/ عادل إمام / ممتاز اباظة/ ابراهيم سعفان/ سهير صبرى/ كامل انور/ اميرة فرفور/ رفيعة هانم/ ابراهيم نصر/ سعيدة جلال/ احمد شاهين/ وسيلة حسين/ جلال المصرى/ لويس يوسف ■ أول عرض: ١٣/١٢/١٩٧١ سينما ميامى.

ممدوح محامى ناجح محترف، يلعب القمار كل ليلة، وفى سبيل هذه اللعبة يهمل مكتبه وقضاياه ولا يستمع إلى احتجاج زوجته التى تطلب أن يحافظ على بيته ومركزه، ولا يستجيب لها، يمكث فى أحد الليالى بمنزله ويقضى مع زوجته ليلة أهم شىء فيها التسلية بلعب القمار، تتعلم الزوجة لعبة القمار وتطلب من زوجها التعرف على

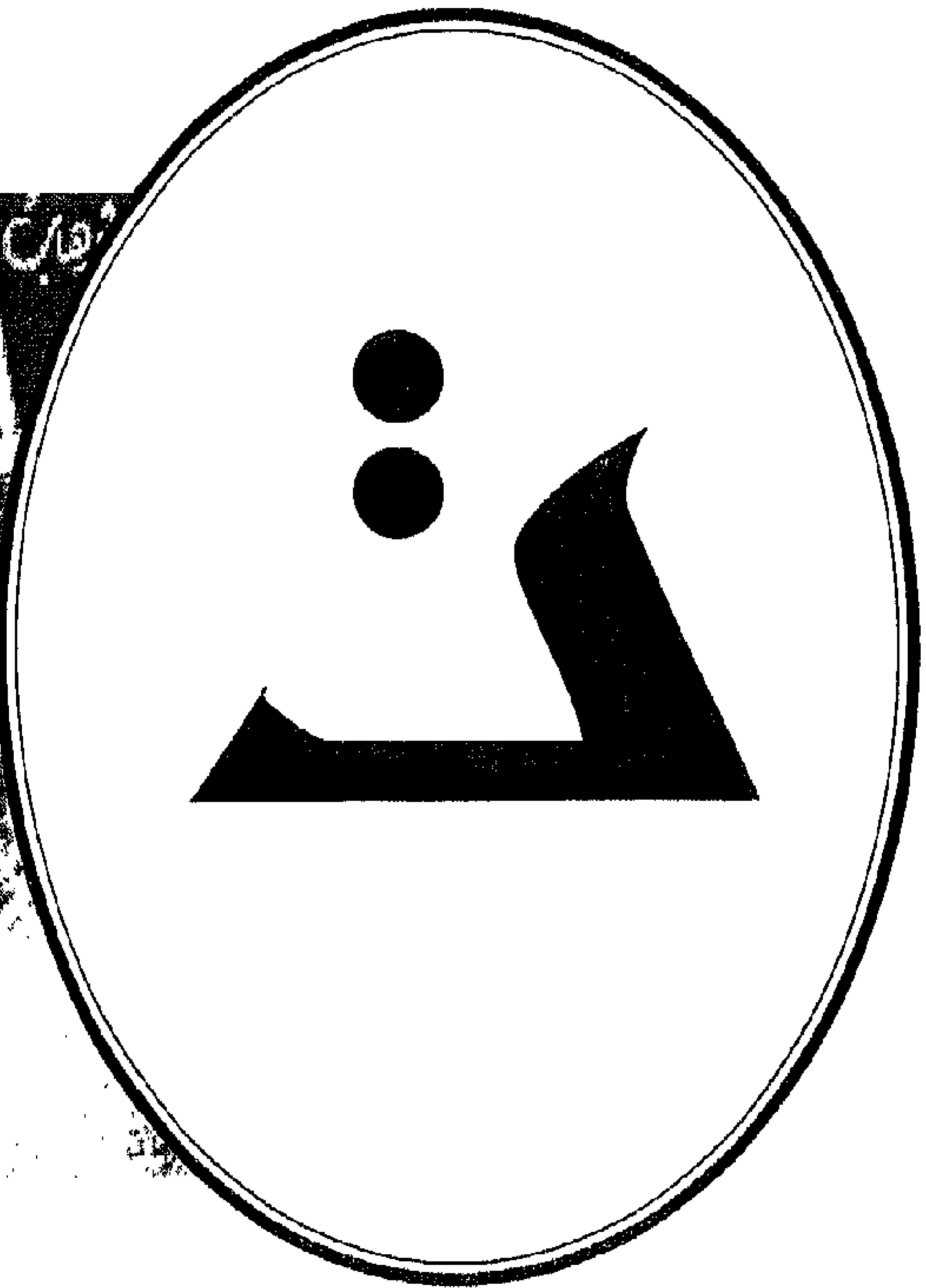
بيومى أفندى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى (مقتبسة عن مسرحية "الأب ليونار") ■ شارك فى الإخراج: جمال مدكور ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض وأسود. ١٠٠ق). التصوير والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ صوت: نصرى عبد النور ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ م. مخرج: عبد الرءوف الشافعى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الإنتاج: عماد حمدى ■ توزيع: شركة مصر للتمثيل ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ ماكياج: عيسى أحمد ■ تمثيل: يوسف وهبى/ أمينة شكيب (زبيده)/ فاتن حمامة/ سراج منير/ فاخر فاخر/ فريد شوقى/ كمال حسين/ محمد كامل/ عبد

المجيد مصطفي/ حسين عسر/ آمين وهبه/ عبد المجيد شكرى ■
أول عرض: ١٩٤٩/١٢/٢٩.

"**بيومى مصطفى**" رجل طيب يشتهر فى الموسكى بدماثة خلقه وحكمته، وهو يعمل ساعتياً، يتزوج من خادمة أحبها وأحبته، وتنجب زوجته زبيدةطفلاً بعد سبعة أشهر من زواجه منها، يتيقن من أن هذا الطفل نبيل ليس منه، يدفن هذا الأمر داخله ولا يتحدث به لأحد ولا لزوجته نفسها، تمر فترة زمنية لتنجب زبيدة طفلة، يكبر الولد والبنت زينات ويبلغان سن الرشد. يسلك كل منهما حياته وتتجه عواطف نبيل إلى ابنة شكرى باشا والابنة إلى طبيب شاب، وبينما كان نبيل قريباً لأمه وقد تربى مدللاً عكس أخته الجادة، فقد اعتاد التطاول على أبيه بل وشجعته أمه على ذلك حيث فرضت سيطرتها على الرجل "بيومى"، وأخيراً يفيض به الكيل فيكشف السر الذى اخفاه أعواماً كثيرة وبأنه قد التقى بمن اعتدى على "أمينه" زوجته قبل الزواج. يعرف أن نبيل ليس ابنه ورغم ذلك تحمل كل شىء من سيطرة الزوجة وعقوق الابن، وتعترف "أمينه" بفضل زوجها ويقرر الابن الرحيل إلا أن "بيومى" يتمسك به ليشرح له أن الأب هو من ربى ولهذا فهو أبوه رغم كل شىء، وتلتئم جراح الجميع بزواج زينات من الدكتور الذى تحبه ويتزوج نبيل من ابنة شكرى باشا حافظاً جميل هذا الرجل الذى رباه وستر أمه.





تاجر الفضائح سيناريو وإخراج: حسن الإمام ■ حوار: السيد بدير / محمد كامل حسن ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٢٥ق) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت : كريكور ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ مكياج : ميتش و■ الأغانى: المركب/ تفاح الجناين/ عيد الميلاد/ الخطوبة ■ إعداد الفيلم: معامل ناصيبيان ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ إنتاج: أفلام شارل نحاس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٤/١٦ النصر ■ تمثيل: هدى سلطان/يحيى شاهين/فريد شوقى/حسين رياض/هاجر حمدى/ زينب صدقى/آمال خميس/نادية الشناوى/هاجر حمدى/ كيتى.

يتخلى أنيس عن خطيبته سامية، تمرض أمها ولاتجد ملجأ لها سوى أنيس، تذهب إليه لاقتراض ثمن الدواء اللازم لأمها، إلا أنها تجد أمامها مفاجأة أن أنيس قبض عليه بتهمة متاجرة فى المخدرات، ويتم القبض عليها لتواجدها أثناء القبض عليه، إلا أن المحكمة تثبت براءتها،وتموت الأم فلا تجد سامية سوى أن تلجأ إلى عمتها الثرية لتقيم عندها، إلا أن ابن عمها أحمد يحبها ويتزوجها، وبعد فترة يخرج أنيس من السجن بعد قضاء مدة حبسه، يتعرف أنيس على أحمد زوج سامية وينجح فى أن يشاركه مشروعاته، وكان هدف أنيس من وراء ذلك الوصول إلى سامية، وما أن يصل أنيس إلى سامية حتى يبدأ فى ابتزازها ودليله على ذلك محاضر الشرطة والصور التى نشرت أثناء القبض عليهما فى الماضى، إلا أنها تضيق بما يفرضه أنيس عليه، تذهب إلى منزله بغرض قتله، إلا أن زوجها أحمد الذى كان يراقبها يفاجئها فى منزل أنيس ويقوم بقتل أنيس، ولا تجد سامية دليلا على براءة زوجها إلا أن تضحى بحبها وشرفها، وتشهد أمام المحكمة أنها كانت على علاقة آثمة بأنيس وأن جريمة قتل زوجها أحمد لأنيس تعد من جرائم الدفاع عن الشرف، وبهذه الشهادة يمكن لسامية أن تنقذ أحمد من جريمته، ويعلم أحمد أن سامية بريئة من علاقتها بأنيس ويعرف حقيقة علاقتهما.

تاجوج اخراج: جاد الله جبارة (١٩٨١) ❖ قصة وسيناريو وحوار: جاد الله جبارة ❖ تصوير: على خير الله (الوان ٩٠ق) ❖ مونتاج: حسنوف ❖ انتاج: جاد الله جبارة ❖ تمثيل: ماجدة حمدنا الله/ صلاح بن البادية .

فى قبيلة الحمرات، تاجوج اجمل بنات القبيلة الواقعة فى شرق السودان تتبادل الحب مع ابن عمها الشاعر المحلق، ويتقدم للزواج منها، تعارض القبيلة زواجهما، لأنه انشد فيها شعراً، يحاول العزول أوهاج ان يفرق بين الزوجين عن طريق السحر، حيث يدفع عرافة الى ان تفصل بينهما، وينجح مفعول السحر ويتم الانفصال، ويهيم الزوج على وجهه فى الصحراء حزيناً، ويشرف على الموت ثم تتجلى الحقيقة عندما تعترف العرافة، لكن الزوج عندما يعود يلفظ الروح بين يدى امرأته. (السينما السودانية)

تار بايت اخراج: عباس كامل ■ قصة: ■ سيناريو وحوار: عباس كامل ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود .

١٠٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ موسيقى: منوعات ■ الأغانى (تأليف: فتحى قورة): الرثاء، نهارنا سعيد، نبين زين، الأسات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو/ على كامل ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣، حديقة متروبول ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ م. المصور: كمال كريم/ مكرم سالم ■ اكسسوار: حسين شريف ■ م. مونتاج: فكرى رستم ■ م. الصوت: سيد عبد الرحمن ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ انتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: كارم محمود/ قمر/ سعاد مكاوى/ سليمان نجيب/ هدى شمس الدين/ مارى منيب/ محمود شكوكو/ عبد السلام النابلسى/ عمر الجيزاوى/ محمد التابعى/ لطفى الحكيم/ محمد كامل/ فكرية محمد/ السيد بدير.

يحب رسام ابنة عمة وينوى الزواج منها، لكن الزواج يؤجل بسبب النزاع الذى وقع بين والد العروس وشقيقه حول قطعة أرض، يزداد الخلاف بينهما الى حد كبير، و يقتل احد الخدم احدهما، ويتهم الآخر بقتله نظرا للخلاف بينهما، الا ان كبير العائلة يرى ان يأخذ بثأر القتيل، ويتعاون كبير العائلة مع ابنه وابنته فى قتل المتهم بالقتل، ويحس القاتل الحقيقى بالندم على ماحدث وان الاحداث سوف تتوالى لذا يعترف بجريمته، ويندم كبير العائلة على الاخذ بالثأر، وهذه الاحداث ما هى الا حلم تراءى له، فيفوق من احلامه ويسرع لشقيقه لتسوية الخلافات بينهما، ويتم زواج الخطيبين.

ثار بايت

اخراج: اسماعيل حسن ■ تأليف: اسماعيل حسن ■ تصوير: رضا السيد ■ الوان ٨٥ ق ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى شقق وفيلات ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: دنانير للانتاج الفنى «عبد العزيز المسعود» ■ المنتج الفنى: محمد شوشة ■ تمثيل: عايدة رياض/ الشحات مبروك/ حسين الشربينى/ وفاء عامر / فلك نور.

يقوم ادهم شرير القرية باهانة امرأة، ولا تنسى مثل هذه الاساءة، وتربى ولديها على كراهيته، وعندما يكبران، يصبح الاول اسطى فى الحدادة، ويحصل الثانى على دبلوم زراعة. يقرر رجب الانتقام من الرجل الذى اهان امه، ويقوم باغواء فتيات المنطقة، منهن نعمات، وفتنة. تقرر المعلمة التى تعيش مع المعلم ان تنضم الى رجب، وتساعده فى الانتقام من المعلم، ويأخذ بثأر امه.

تاكسى حنطور

إخراج وسيناريو: احمد بدرخان ■ قصة: أنور وجدى/ فؤاد شفيق ■ حوار وأغانى: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج وتوزيع: أفلام عبد الوهاب ■ مدير التصوير: ف. فاراكاش (أبيض وأسود. ١٢٥ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ تسجيل الأغانى: سابو ■ تسجيل الحوار: اسكندر افراميدس ■ م. إخراج: كامل مدكور ■ م. مصور: عبد العزيز فهمى ■ ملاحظ السيناريو: عاطف سالم ■ منفذ الإنتاج: توفيق قدسى ■ الأغانى: مزمون الشناوى ■ الأغانى: أبو العيون السود (البنهاوى/ الشريف انا ملك ايديك (الشناوى/ الشريف) ياقشطة (الابيارى/ الشريف) التاكسيات/ اتاواد نكته/ لحن العفاريت/ كليوباترة/ الجهاز/ الزفة/ يا سلام ياخوها (أحمد فهمى/ الشريف) يا نايمة الليل (الشناوى / عبد الوهاب) ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب/ محمود الشريف ■ تمثيل: محمد عبد المطلب/ سامية جمال/ فؤاد شفيق/ شرفنطح/ محمود شكوكو/ إسماعيل يس / مارى منيب/ أمينة محمد/ عبد العزيز خليل/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/٣ بسينما رويال.

سائق العربة الحنطور يرى فى سائق التاكسى، سارقاً لرزقه بوسيلته المتطورة، ولذا فدائماً ما يجمع بينهما العداء إلا أن ابن سائق التاكسى يحب ابنة سائق الحنطور ويرغب فى الزواج منها، يرفض الوالدان، بل ويدبر سائق التاكسى لإدخال سائق الحنطور السجن فيدعى عليه وزوجته بتهمة باطلة تتسبب فى إدخال سائق الحنطور وزوجته إلى السجن ظلماً، وينتقل العداء إلى الأبناء. يتشاجران إلا أنهما سرعان ما ينتبها إلى حبهما الصادق ويعملان معاً على إثبات براءة سائق الحنطور وزوجته وينجحان بالفعل فى يقظة ضمير سائق التاكسى الذى يعترف أخيراً ببراءة سائق الحنطور وزوجته ليتزوج ابن الأول من ابنة الثانى، يزول الخلاف بين التاكسى والحنطور.

تاكسى الغرام

اخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ ألحان: عبد العزيز محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ صوت: هاليبيان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١/٤ سينما لوكس ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: توتو ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتو: ستوديو الاهرام ■ الاغانى: شوف/ مشغول بيك/ خلاص يا دنيا (تأليف: على السوهاجى/ الحان: عبد العزيز محمود)، حب العزيز/ مالك محتار/ انا وانت/ تاكسى الغرام (جليل البندارى) ■ انتاج: افلام عبد العزيز محمود ■ تمثيل: هدى سلطان/ عبد العزيز محمود/ محمود المليجى/ حسن فايق/ زينات صدقى/ سيد بدير/ سعيد ابو بكر/ عبد السلام النابلسى/ خيرية خيرى/ حكمت/ فوزية ابراهيم

تتعرف إحدى الفتيات الثريات على سائق تاكسى قام بتوصيلها ذات يوم، تتولد قصة حب بين الاثنين، لكن السائق يحاول كتمان مشاعره لمعرفته للفارق الهائل بينهما اجتماعيا. تطلب منه ان يتزوجها فيرفض لهذا السبب، تسعى الى تدبير حيلة، حيث ترتدى ملابس فتاة أخرى فقيرة، تعمل فى احد الملاهى كمطربة وتطلب الفتاة الثرية من سائق التاكسى ان يقابل اختها فى الملهى، يقع فى غرام المطربة، ويشاركها فى اداء النمر الغنائية، ويحققان النجاح، ثم يكتشف أن المطربة هى نفسها الفتاة الثرية التى يحبها، يحاول بعض العوازل اقامة وقيعة بين الاثنين، فتفشل، ويتزوج سائق التاكسى من فتاته.

التاكسي المخفي

اخراج: بن عمار بختى (١٩٩٣) ■ سيناريو وحوار: بن عمار بختى ■ تصوير: احمد مسعد (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: زهير آرجو ■ مونتاج: رشيد جوماى ■ صوت: كامل مكسار ■ مناظر: عمر حامولى ■ انتاج: محمد بن خديجة ■ تمثيل: عثمان اريوت/ يحى بن مبروك/ حيمود براهيمى/ رشيد فارس/ وريدة/ هاميتوش شي/ فجولى حمزة/ عزيز يانيل/ عزيز ديجا.

عبد الله، اب لعائلة متعددة الافراد، ولتغطية مصاريف اسرته، يستعمل سيارته بالاجرة لنقل الناس الى المدينة، وفى طريقهم الى العاصمة يجدون انفسهم وسط قرية اشبه بقرى افلام الومسترن، ويعيشون وسط اجواء البعد الخامس، والكاميرا الخفية. (السينما الجزائرية)

تايه في امريكا

اخراج: رافى جرجس ■ سيناريو وحوار: رافى جرجس/ تيمور سرى ■ تصوير: ديفيد بوزه (الوان ١٠٠ق) ■ اخذت المناظر: تم التصوير فى امريكا ■ مونتاج: الن روبرتس ■ مساعد مخرج: دانييل كارى ■ موسيقى: جيجى ماروتا ■ مكياج: جون براشر ■ مناظر: سارة كونللى ■ فوتوغرافيا: ماريو لوبيز ■ ملابس: كارينا ماير ■ مكياج: كاتى ارسزولى ■ صوت جرج كوش ■ انتاج: زووم فيلم (رافى جرجس) ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٣/٢٠ سينما وندر لاند ■ تمثيل: خالد النبوى/ حلا شيحا/ محمد لطفى/ راجا بارودى/ ايمان/ دون يانان/ محمد الوكيل/ كرستيان ريف/ جارى، ج/ رافى جرجس/ سلوى

يصل الشابان شريف وعادل السنهورى الى الولايات المتحدة، دون ان تكون بينهما صلة. الاول لا يعرف وجهته، اما الثانى فقد ورث عن ابيه فى طنطا ثروة كبيرة، وقد جاء الى امريكا بحثا عن ابنة عمه نور للزواج منها، ولكى لا تذهب ثروة العائلة بعيداً طبقاً لوصية الاب. يتم حجز عادل فى المطار بسبب الملوخة التى فى حقيبته، ويلتقى بابنة عمه بالمصادفة خارج المطار، ويدعى انه ابن العم عادل، ويذهب شريف معها، بينما يتوه عادل فى المدن الامريكية، ويودع المستشفى اثر اصابته فى حادث اطلاق رصاص من سيارة فى حى الزنوج. يتفق شريف والفتاة على الزواج، بينما يتعافى عادل على يد ايمان المرضة اللبنانية، ويتفقان على الزواج ايضا. وتذهب ايمان وعادل الى منزل ابنة العم، ويكتشف الحقيقة ويعلنها امام الجميع اثناء حفل زفاف شريف وابنة العم نور.

تجار السموم

اخراج: شريف حمودة ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ تاليف: شريف حمودة ■ تصوير: على خير الله ■ الوان ٨٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مساعد اخراج: محمود السيسى ■ مكساج: مجدى كامل ■ ريجسير: على أيوب ■ مركب: حنان الشربينى ■ فوتو: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: رضا جبران ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير فى الاماكن الطبيعية ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: افلام بديع صبحى ■ توزيع: سيد على ■ تمثيل: ابو بكر عزت/ رجاء الجداوى/ وائل نور/ أمل أبراهيم/ رياض الخولى/ عبدالسلام سليم/ سيد صادق/ سعيد رضوان/ احمد شكرى/ بسام رجب/ احمد ابو عبية/ توفيق الكردى/ أمل ابراهيم/ نبوية سعيد..

عمر شاب مدمن، يعانى والداه محمود ومديحة فى تربيته، أمه طبيبة، وأبوه مهندس بترول، يتعرف على أصدقاء السوء، ويتعرف على عصابة مخدرات يدفعون به إلى احضار احدى الحقائب وبها هيروين، تصاب أمه بأزمة قلبية، ويقرر أن يتوب، ويهرب من العصابة التى تسعى لاحضاره بأى وسيلة، يتدخل ضابط شرطة من أجل الايقاع بالعصابة، وانقاذ عمر الذى يعود مرة أخرى للعمل فى التهريب، لامكان القبض على العصابة ورئيسها، ينجح عمر فى احضار الحقيبة، خاصة أن العصابة خطفت أمه المريضة ويتنكر الضابط فى هوية تاجر مخدرات، وفى اللحظة المناسبة، يقبض على العصابة، ويتم اطلاق سراح الأم من الخطر الذى حدق بها.

تجار الموت

اخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: اميرة فايد ■ الصوت: عزيز فاضل ■ مناظر: ماهر عبد النور/ عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: سيد محمد ■ م. اخراج: عبد الرحمن شريف ■ م. المصور: محمود حسن/ عبد المنعم بهنسى ■ مدير الانتاج: السعيد صادق ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تركيب: علوى فايد ■ اول عرض: ١٩٥٧/١١/٢٦ سينما ريفولى ■ انتاج: شركة النيل للسينما ■ تمثيل: ايمان/ فريد شوقى/ محمود المليجى/ رشدى اباظة/ سعيد ابو بكر/ فردوس محمد/ عزيزة حلمى/ محمد اباظة/ احمد لوكسر/ سهر عطية/ عبدالقادر المسيرى/ نظيم شعراوى/ حسين عسر/ كمال الزينى/ نجيب غطاس.

عباس طبيب خان مهنته. طبيب تجرد من الانسانية، عباس هذا طريقته فى الاجرام تتلخص فى عمل بوليصة تأمين لكل ضحية ثم التخلص من هذه الضحية ومشاركة المستفيد فى قيمة التعويض. ولعباس هذا أعوان يتصيدون الضحايا ثم يخلصونه منهم. وقد ساقت الصدفة مراد فى طريق عباس. فقد اضطرت الظروف مراد الى اختلاس مبلغ ثلاثمائة جنية من الخزانة التى يعمل أمينا لها. أنفقها كلها على مرض أمه. ثم حاول حين ماتت ان يسترد خسائره على مائدة القمار فكانت النتيجة مضاعفة قيمة الدين. يحاول مراد تهديد عباس بمسدس والاستيلاء منه على ما يكفى لدرء تهمة الاختلاس عنه. لكن عباس لم يستسلم لتهديده. وانما أسلمه هو لسيطرته. اتفق عباس مع مراد على أن يتزوج الاخير وأن يؤمن على حياة زوجته بمبلغ عشرين الفا من الجنيهات. ثم يتخلصان معا من الزوجة ويتقاسمان المبلغ. وأغرى عباس مراد بالمال الوفير الذى يكفل له سداد دينه. وقدم له المهر والشبكة وتكاليف الزواج فقبل مراد الصفقة. وتزوج من ابنة زميل له توفى. من فتاة ساذجة تدعى ليلى

وأمضى مراد وليلى شهورا جميلة. ثم جاء موعد الوفاء بالشرط. واحس مراد انه اضعف من أن يقتل زوجته. وانه أقوى من ان يدعها تقتل. وبدلا من أن يساعد مراد عباس على التخلص من ليلى، لجأ الى البوليس طالبا انقاذها. وتمكن بعد مجهود مضن من انقاذ زوجته، وايقاع العصابة وافرادها فى يد البوليس.

تيجى كده.. تجيلها كده هى كده

اخراج: عمر عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الوهاب ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان - ٩٥ق» ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: اماتى بهنسى ■ فوتوغرافيا: فاروق ابراهيم ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ منتج منفذ: سيد على ■ مونتاج وانتاج: صلاح عبد الرازق ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١ اغسطس ١٩٨٣ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ سمير غانم/ مديحة كامل/ ليلى علوى/ ابراهيم سعفان/ وحيد سيف/ المنتصر بالله/ محمد متولى/ سهير زكي/ نجوى سلطان/ محمود الزهيري/ سهير سالم/ حسين الشريف/ شكرى منصور/ سامية محمد/ عليه حلمي.

حسن وعزت صديقان يسكنان فى مسكن واحد ويعملان أيضاً معا فى نفس العمل. يتنافس الاثنان فى حب زميلتهما سعاد التى تختار عزت وتتزوجه. وتحب الموظفة نبيلة حسن وترغب فى الزواج منه ولكنه لا يبادلها نفس المشاعر. تطارده وتسعى لإغوائه كى يتزوجها. يتقرب حسن لجارته ماجدة. فى يوم زفافه على ماجدة يصله خطاب تهديد بالقتل. تقوم الشرطة بالتحرى وتكتشف ان صديقه عزت وراء ذلك، وأنه فعل ذلك لعقدة فى ذاته منذ الصغر. ثم يتم الزواج.

التجربة

اخراج: فؤاد التهامى ■ قصة: ضياء خضير ■ سيناريو: فؤاد التهامى ■ مدير التصوير: عبد اللطيف صالح (الوان ١٠٠ ق) موسيقى: عبد الامير الصراف ■ مونتاج: طارق عبد الكريم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٢٣ ■ تمثيل: سامى قفطان/ سمر محمد/ كريم عواد/ وداد سالم/ فاضل خليل/ وئام عبد السلام .

عن تجربة استصلاح الاراضى من قبل مجموعة من الشباب. يركز الفيلم عن تجربة استصلاح الأراضى من قبل مجموعة من الشباب ويركز على كاظم الذى يسعى إلى حفر المبازل لتخليص الأرض من ملوحتها، يواجه كاظم محاولات يائسة من الفلاحين، لكنه الشاب المتعلم الذى لم يمارس الفلاحة من قبل، عليه أن يخوض التجربة فيرتد إلى الفلاحين، ويكون قدوة لمن حوله. فيتبعونه (السينما العراقية)

التجربة الدنماركية

اخراج: على ادريس ■ تأليف: يوسف معاطى ■ تصوير: احمد عبد العزيز (الوان ١١٨ ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عادل المغربى ■ مساعد مخرج: لمياء عادل ■ صوت: احمد عبد الحسيب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: على حسن طه ■ انتاج: عصام امام ■ التوزيع الداخلى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ التوزيع الخارجى: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٨/٦ سينما طيبة ■ تمثيل: عادل امام/ نيكول سابا/ احمد راتب/ مجدى كامل/ تامر هجرس/ خالد سرحان/ احمد التهامى/ سامى سرحان/ سعيد طرابيك/ احمد عقل/ رجاء الجداوى/ محمد الدفراوى/ حسن الديب/ يوسف عيد/ طلعت زكريا/ سيد صادق/ خالد شبل/ هبة عبد الحكيم/ منير مكرم/ حسين المملوك

انيتا فتاة دنماركية، تأتى الى مصر، كى تقيم وسط اسرة مصرية من الطبقة المتوسطة. تتكون الاسرة من الاب قدرى المنياوى وزير الشباب والرياضة، المنشغل بتربية اولاده الاربعة بعد ان فقدوا امهم، وتقلب انيتا حياة افراد الاسرة رأسا على عقب مما يجعلهم جميعا يقعون فى حبها، ونفس الامر يحدث مع الاب قدرى المنياوى. تحاول انيتا ان تعلم هؤلاء الشباب الثقافة الجنسية وتحرير مشاعرهم. تصبح انيتا مغرمة بالاب قدرى المنياوى الذى يرتبط بها لدرجة انه يقدم استقالته بعد اكتشافه انه لم يستمتع بحياته، ويتراجع عن السفر مع انيتا المتخصصة فى التربية والثقافة الجنسية متفرغا لتربية ابنائه ورعايتهم.

تحت اقدام النساء

اخراج: انيس عبيده (١٩٩٦) ■ سيناريو وحوار: انيس عبيده ■ تصوير: (الوان ٨٥ق) ■ موسيقى: الكسندر ديبلا ■ انتاج: اريك اطلان/ برجيت ازولاى/ ساندر فروجى ■ تمثيل: كلوديا كاردينالى/ فجريه ديلبه/ نادية فارس.

فى عام ١٩٩٦، كانت اربعون سنة قد مرت على وصول الزوجين الجزائريين أيتر ومنصف الى فرنسا، لقد شارك كل منهما بفعالية فى حرب الاستقلال تحت قيادة امين الذى كان مسئول جبهة الاستقلال الوطنى، ففى عام ١٩٥٨، كانت ايتر مسئولة عن جمع المال، ونقل السلاح الى الفدائيين، وقد لعبت الدور بشجاعة وحماس، حالة باليوم الذى تعود فيه الى وطنها. الان بعد اربعين عاما هى لا تزال موجودة فى باريس. (السينما الجزائرية)

تحت التهديد

إخراج: يس إسماعيل يس ■ قصة وسيناريو: فيصل ندا ■ تصوير: رمزى إبراهيم. «ألوان. ٩٥» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام رمزى إبراهيم ■ تاريخ العرض: ٣ نوفمبر ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: ليلى علوى / ممدوح عبد العليم / محمد العربى / صبرى عبد المنعم / صفاء السبع.

تعيش سالى مع اختها نادية وزوجها مجدى بعد وفاة والدها الثرى لافلاسه، يؤنبانها وينهرانها لحياتها المتحررة فى إحدى السهرات المشبوهة التى يقيمها حسن لأصدقائها بالنادى ويقوم بتصويرها بالفيديو، يصور سالى وهى تسرق سوارا من الماس من إحدى الحاضرات، يحاول حسن ابتزازها فتضطر لمشاركته فى سرقة شقق أصدقائهم فى النادى خوفا من التشهير بها بشكل متكرر، يخطب الضابط عادل سالى بعد أعجابه بشخصيتها، وتعرف أنه مكلف بالقبض على العصابة فتحاول انهاء علاقتها بحسن فيرفض فتقتله وتتوالى الأحداث ويكتشف الضابط الحقيقة ويقوم بواجبه بالقبض على سالى وتسليمها للعدالة.

تحت الربع

اخراج : شريف حموده ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل حرك ■ تصوير: محمد يوسف (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: جمال عبد النعيم ■ انتاج وتوزيع : أفلام سيد على ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٢/٤ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: صابرين / سعيد صالح / شويكار / أحمد راتب / سميرة صدقى.

شكرية الفتاة الفقيرة، تحمل سفاحا من عشيقها الذى يرفض الزواج منها وتضطر للعمل بالتسول ليتسنى لها توفير قوت يومها، لكنها تقع فى يد عباس كبير المسئولين فى المنطقة الذى يقع فى حبها ويتزوجها عرفيا، وعندما تكتشف شكرية ان عباس تاجر مخدرات ينصحها أحد أعوانه الحاقدين عليه بالفرار منه، تقوم شكرية بابلاغ البوليس عنه ليحكم عليه بالسجن وتعتلى شكرية مكانته لتصبح ملكة الشحاتين، وتتفرغ لرعاية اولادها فيكمل ابنها دراسته بينما تتم خطبة ابنتها لضابط شرطة وعندما يخرج عباس من السجن، يقرر الانتقام من شكرية فيعرض الزواج عليها، لكنها ترفض فيدفع ابنتها لإدمان السموم البيضاء ويبلغ البوليس عنها ليتخلص منها للأبد، ويتولى خطيب ابنتها القبض عليها فى الوقت الذى يلفظ فيه ابنها انفاسه الأخيره لتنجح خطة عباس فى تدمير شكرية.

تحت الربع بجنيه وربع

اخراج: اسماعيل جمال ■ تأليف: خالد البنا ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ موسيقى: هانى شنودة ■ الانتاج: الشركة العربية الاولى (محسن الجلاد) ■ التوزيع الداخلى: شركة افلام النصر ■ التوزيع الخارجى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ ■ تمثيل: احمد آدم/ الشحات مبروك/ غادة الشمعة/ شريف عبد المنعم/ وفاء عامر/ فؤاد خليل.

سكر، فتاة فقيرة، تعمل بائعة مناديل ورق، على علاقة بزميلها ابوسمرة والذى يعد نفسه للزواج منها، بلابل زوجة طرزان تحاول التودد الى ابوسمرة الا انه يصدها، يعجب هشام، الرجل الثرى بسكر، يبدأ اغرائها بالمال، يعرض عليها الزواج لينال غرضه منها، عرفت سكر ان ابوسمرة وقع فى حب بلابل، فتوافق على الزواج من هشام، وفى يوم الزفاف تعرف ان هشام سوف يتزوجها لفترة ثم يلقيها مرة اخرى الى الشارع، تذهب سكر الى ابوسمرة ليتزوجها بعد ان عرفت حقيقة هشام، يعلم هشام بزواج سكر، يقرر الانتقام، رجال هشام يخطفون سكر، ويحاول هشام الاعتداء عليها، وفى اللحظة المناسبة يحضر ابوسمرة وتدور معركة بينه وبين هشام، وفى النهاية يتمكن ابوسمرة من تخليص زوجته سكر من يدى هشام.

تحت الرماد

اخراج: عبد الكريم بابا عيسى (١٩٨٩) ■ قصة وسيناريو: عبد الكريم بابا عيسى ■ تصوير: آكلى مترف (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: كمال بوعلام ■ موسيقى: عزيز حمودى/ مارسيل خليفة ■ انتاج: المؤسسة الوطنية للانتاج السمعى والبصرى ■ تمثيل: زروق شعبان/ حسن عسوس/ بومدين صراط/ محمد حيمور/ خليل بوز حزح/ علاوة زرمانى/ عبد الحميد رمضانى/ جمال بوناب.

يتذكر مدرس متقاعد ومناضل من أجل القضية الوطنية احداثا وقعت فى معتقل يشكل صورة مصغره للمجتمع الجزائرى، نكتشف مرحلة من التاريخ الجزائرى ظلت مجهولة لفترة امتدت اربع سنوات من عام ١٩٣٩ إلى ١٩٤٣، من خلال ما عاشته مجموعة من الرجال داخل السجن، وعن كفاحهم فى مواجهة سلطة استعمارية، فاشية تتخلل الحكاية مرحلة حرب التحرير الوطنية لتوحى بما جرى بين الحربين. (السينما الجزائرية)

تحت السقف

اخراج وسيناريو: نضال الدبس ■ تصوير: يوسف بن يوسف (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: علي ليلاني ■ موسيقى: ديجا اورشلو ■ صوت: منصف طالب/ ايميل سعادة ■ ملابس: هالة محمد ■ مكياج: بشري حاجو ■ تعاون فني: اسامة محمد ■ استشارة درامية: عبد اللطيف عبد الحميد ■ مناظر: احمد معلا ■ مدير انتاج: يوسف دك الباب ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما سوريا ٢٠٠٥ ■ تمثيل: رامي حنا/ سلامة معمار/ فارس الحلو/أمل عمران/ رغدة شعرانى/ حلا عمران/ أدهم مرشد/ غسان سلمان/ حنان شقير.

تمر أربعون عاماً، وتنهمر الحكايات من سقف غرفة مروان الذى يعمل مصور للأفراح، تحت ذلك السقف، مات صديقه ومثله الأعلى، وبالأمس، تحت ذلك السقف ولد حبه للينا التى أصبحت أرملة صديقه، تنفتح الاحتمالات أمام مروان ولينا، يبحث عن صوت لخطواتهما الجديدة فى صمت المدينة القديمة المثقلة بماضيها والمدفونة تحت السقف والمليئة بعشرات الصور التى قام بتصويرها وعمل المونتاج لها.

تحت السلاح

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ حوار: بديع خيرى/ زكى صالح/ استفان روستى ■ قصة: زكى صالح ■ انتاج: الفيزى أورفانيللى (شركة الأفلام الشرقية) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: بريمافيرا/ عبد القادر زكى (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: فيكى زكى ■ موسيقى: أحمد صبره/ إبراهيم على ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تمثيل: أحمد علام/

زوزو شكيب/ عباس فارس/ محمد الديب/ زينات صدقى/ فتحى الصافورى/ على رشدى/ بديعة صادق/ ايفون حبيب ■ أول عرض: ١٩٤٠/٢/٨ بسينما كوزمو. القاهرة.

"أمينة" هانم فتاة جميلة مهذبة ثرية من أعرق العائلات تتعرض إلى ضغط أسرتها حتى تتزوج من ابن عمها "حليم" كى لا تضيع ثروة العائلة خارج نطاق العائلة، كما يتعرض "حليم" لنفس الضغط من والده الذى يرغب فى ضم أمواله على أموال أخيه وبالفعل يتزوج "حليم" من "أمينة"، لكنهما يعيشان فى معزل عاطفى وكانهما منفصلان، يقع الملازم عادل فى غرام "أمينة"، عندما يشاهدها فى المستشفى، يبدأ الزوجان فى الميل كل منهما إلى الآخر وعندما يتمكن حبها من قلب "حليم" يحدث أن يشك فى سلوكها ويظن أنها تخونه مع صديق عمره الملازم "عادل" ويلتبس الأمر على الزوج كذباً. لكنه يحاول إثبات مزاعمه بخيانة زوجته إلا أنه يتضح له أخيراً إخلاص زوجته وعفتها، فيعودان إلى عش الزوجية بعد أن تمكن الحب من قلبيهما.

تحت سماء دمشق

اخراج: اسماعيل انزور/ ارطغرل محسن (١٩٣٤) ■ قصة وسيناريو: اسماعيل انزور ■ تصوير: جوبر دانو نور الدين رمضان (صامت. ابيض واسود ٤٠ق) ■ موسيقى: لا توجد ■ انتاج: هيليوس فيلم/ دمشق ■ تمثيل: عرفان الجلاد/ لوفانتيا/ توفيق العطرى/ فريد جلال/ مصطفى هلال/ زيد جلال/ على حيدر.

بعد ان تمت خطبة فتاة جميلة الى حبيبها الطبيب. تساوره الشكوك بأن لها علاقة سابقة مع شاب حاول استغلالها، وابتزاز اموالها، يقوم الخطيب بقتل الشاب، وتتهم الفتاة بقتله، ثم لا تلبث ان تتكشف اسباب الجريمة. (السينما السورية)

تحت سماء المدينة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٠٤ق) ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: افلام محمود سهمان ■ تمثيل: إيمان/ كمال الشناوى/ شيرين/ حسين رياض/ اميرة أمير/ نجوى فؤاد/ ناديه الجندى/ زوزو شكيب/ ناهد شريف/ عبد العظيم عبد الحق/ سامية رشدى/ توفيق الدقن/ محمد عبد المطلب/ زوزو شكيب/ لطفى عبد الحميد/ فتحية شاهين/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ١٩٦١/٦/٤.

سعاد ومنى وبسيمه، ثلاث فتيات. منى فتاة بائسة تعمل بكد لمساعدة والدها الذى كان يصرف كل ما بين يديه على تعاطى المخدرات، يطردها من منزله ذات يوم، فتقرر أن تصل إلى الثراء بأى ثمن بعد أن رأت كل الأبواب مغلقة أمامها، تمتلك فندقاً كبيراً تديره للأعمال المريبة وتستخدم فيه من رفضوا مساعدتها فى محنتها. أما سعاد فقد تزوجت من احمد المحامى الشاب البسيط، ينجح صديقه المخلص فى ان يفرق بينهما بسبب اطماعها، تتمرد عليه تبعاً لطموحها وتلجأ إلى بيت زميلتها منى. أما بسيمه فقد اغتصبها رجل ثم وقعت فى يد عصابة ، وتصير احدى بنات البيت المشبوه، وترتاب الشرطة فى سلوك أهل البيت وتداهمه وتقبض على البنات، يدافع احمد عن زوجته.

تحت الصفر

اخراج: عادل عوض ■ قصة وسيناريو وحوار: اسامة أنور عكاشة ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديو هات ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ ديكور: ماهر عبدالنور ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ منسق مناظر: الدسوقى محمود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ ريجسير: محيى ابو طالب ■ مساعد المخرج : نجوى الشيمى ■ انتاج: سكرين فيلم ■ المنتج الفنى: مجدى عبدالمسيح ■ ادارة الانتاج: عاطف رزق ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض ١٩٩٠/٧/٢سينما مترو ■ تمثيل: نجلاء فتحى / صلاح السعدنى/ عايدة رياض / عبدالعزيز مخيون / شوقى شامخ / محمد وفيق / راندا / محمد متولى / ليلى فهمى/ علاء عوض/ لطفى لبيب/ سامى مغاورى/ احمد سامى عطا الله/ زايد فؤاد/ محمود عدوى/ عبير لطفى/ نادية رفيق/ حسين الشريف/ ياسمين شحاتة.

رغم أن وجيه وسعد ومصطفى اصدقاء هم أبناء حى واحد، إلا أن الحياة تفرق بينهم، لكنهم يجتمعون فى حب نادية التى اختارت الزواج بمصطفى، الذى يسافر للعمل بدولة عربية لتحسين دخله، لكنه يعود سريعا ليتم القبض عليه بتهمة تهريب مخدرات. يتضح أن سعد هو العنصر المخرب لاصدقائه فهو الذى دفع مصطفى للسفر لجلب المخدرات من الخارج ليستولى على زوجته رجاء التى تطلب الطلاق من مصطفى. ويقف الصديق الثالث وجيه بجوار رجاء ليساعدها، لكن سعد يعتدى عليه بالضرب ويتحول وجيه إلى قاتل رغم ثوريته ووطنيته وانسانيته فى مجتمع تحت الصفر حيث يقتل سعد ليخلص الجميع من شروره.

تحت ضوء القمر

"الفيلم صامت ثم كان اول فيلم تتم إضافة شريط صوت له" ■ إخراج: شكرى ماضى ■ تأليف: عبد المعطى حجازى ■ انتاج: فيلم نهضة مصر (صاحبها عبد المعطى حجازى) ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود. ١٤٥ ق) ■ تمثيل: إنصاف رشدى (سميرة)/ عبد المعطى حجازى (حامد)/ إيلينا إتزنا (مبروكة)/ خيرية خيرى/ زاهية/ إليا إفزانى/ حاجى آندريه/ خليل الحينى/ فوزى بسخرون/ خيرية جمال/ منسى فهمى/ فتحى الصافورى/ حسين محمود حنفى محمود ■ مدة العرض: ١١ فصل. ■ العرض الأول: الخميس ١٩٣٠/٦/١٩. بسينما أميريكان كوزموجراف بالقاهرة/ الخميس ١٩٣٠/٧/٣ بسينما أميريكان كوزموجراف بالإسكندرية.

سميرة فتاة ريفية لم ينصفها الدهر، حين يحتاج والدها إلى المال بشدة، يشترط المرابى عليها زواج ابنته من ابنه ليعطيه المال

فيوافق، تعرف سميرة فتهرب مع أخيها من دار أبيها لتلجأ إلى عزبة "حامد بك". يعمل أخوها تحت أمرة خولى فظ، يكون سبباً فى تقرب حامد بك من سميرة حين يضرب الخولى أخاها ضرباً مبرحاً فينقذه حامد بك ويطرد الخولى، إلا أن الأخير يقسم على الانتقام. تتبادل سميرة وحامد الحب ويتعاهدان على الزواج ويستثمر الخولى لقاء العاشقين فى تجارة حقده وانتقامه ويخبر الشقيق بمكان وموعد لقاء العاشقين فيثور الشقيق ويشتبك مع حامد بك فى عراك، وتكون فرصة الخولى الذى يطلق النار على حامد بك ويلقى ببندقيته إلى جوار الشقيق ثم يشهد أمام البوليس على اتهام الشقيق بقتل حامد بك. لكن مبروكة الثرثارة، تنقل ما حدث إلى إحدى صديقاتها التى تنقله إلى زوجها الذى يفشى السر لرجال البوليس، فتظهر الحقيقة ويشفى حامد بك ليتزوج من سميرة، تنطلق رصاصة مجهولة لتخترق قلب العروس.

تحت القصف

إخراج: فيليب عرقتنجى. سيناريو: ميشيل ليفيان/فيليب عرقتنجى. تصوير: نضال عبد الخالق (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: دينا شرار ■ إنتاج: ايرفيه شبليه/فرانسوا كوين سيات/بول روفائيل/فيليب عرقتنجى (لبنان/بريطانيا/ فرنسا ٢٠٠٧) ■ تمثيل: ندى ابو فرحات/جورج جناز/راوية الشاب/بشارة عطا الله

تعود زينة الشابة المسلمة من دبى إلى لبنان،بحثا عن ابنها الضائع فى منطقة "خربة سلم"التى مزقتها حرب يوليو عام ٢٠٠٦،يساعدها فى البحث طونى وهو سائق سيارة أجرة مسيحى،يشعر أنه مشرد فى بلده،ويأمل فى الخروج منه فى أقرب وقت وفيما ظلال الموت تسود البلاد،يحاول الصديقان مساعدة بعضهما البعض للبقاء على قيد الحياة ،وقد بدأت مشاعر الحب تجمعهما من دون أن تجعل زينة تفقد الأمل المتقد فى قلبها للقاء ابنها الضائع من جديد

تحت المراقبة

اخراج: ابراهيم عرايس ■ سيناريو: ابراهيم الجرواتى ■ حوار: أحمد أبو سريع ■ تصوير: غنيم بهنس ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ مركب الفيلم: أسيا ■ موسيقى: خالد البكرى ■ انتاج: أفلام ماجدة المصرى ■ المنتج الفنى: صلاح عمران ■ تمثيل: أحمد عبد العزيز/ دلال عبد العزيز/ طارق دسوقى/ سعيد عبد الغنى/ حنان شوقى/ أشرف سيف/ نعيمة الصغير «ق».

تحت مطر الخريف

اخراج: احمد الخشين (١٩٦٩) ■ قصة: رضا الباهى ■ سيناريو وحوار: محمد الجوادى ■ تصوير: عز الدين بن سمر (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: فوزيه الطايع ■ موسيقى: محمد سعاده ■ صوت: الهاشمى جولاق ■ انتاج: احمد حشين/ الساتباك ■ تمثيل: حسيبه رشدى/ على البرجينى/ الشاذلى بلحاج/ حبيب الشعرى/ خديجة الجهيناوى/ فتحية حمامى/ منجية الطبربى/ عبد الوهاب حمزه/ أم السعد.

عائلة فقيرة من قيروان، تقوم الام برعاية ابنائها مريم وسالم دون ان تتلقى مساعده من زوجها المدمن على شرب الخمر والذى ينتهى به الى السجن، تشتغل مريم الابنة الكبرى كعاملة فى احد مصانع الزربية. تسقط فى حب الشاب كمال الذى مارس معها الخطيئة، ثم تنكر لها، اما سالم فهو الابن الاكبر للعائلة، بلاعمل، يفطن الى ما فعلته أخته، فيسعى بكل الطرق للدفاع عن شرف العائلة، تتدخل الام لايقاف تصرفات سالم تجاه اخته التى تختفى فجأت هارية بفضيحتها، وتسعى الام لطمس كل شئ، لكن الفضيحة تتفشى، تؤكد الام انها المسئولة الوحيدة عن شرف العائلة. (السينما التونسية)

التحدى

إخراج: إيناس الدغيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ ماكياج: حمدى رافت ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ ريجسير: على وجدى ■ منسق مناظر: فريد عبد الحى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: سالم اسلام ■ إدارة الانتاج: مجدى عبد المسيح ■ إنتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٢٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / فريد شوقى / فاروق الفيشاوى / محمد خيرى / المنتصر بالله / فاروق فلوكس / ناهد سمير/ يوسف داود / عواطف تكلا/ أحمد عقل/ انجيل ارام/ بدرية عبد الجواد/ حسين الشريف/ احمد عقل.

تصطحب هدى طفلها لتعود إلى بيت الزوجية التى كانت هجرته أثر مشاحنة بينها وبين زوجها، لتفاجأ بزوجها يخونها مع إحدى الجارات، يحاول الزوج إسكاتها بالضغط على عنقها، فتجد أمامها سكينا تطعنه بها فترديه قتيلا، يقبض عليها، ولا تجد دفاعا حقيقيا عنها، يتحمس محامى شاب اسمه أحمد تبنى هذه القضية، يحكم على هدى بالسجن ثلاث سنوات، وتخرج من السجن لتجد نفسها فى مواجهة مجتمع لا يريد أن يمنحها فرصة العمل، وفى مواجهة مع والد زوجها عبد القوى الحقود الذى يصمم على حرمانها من حضانة طفلها ولذلك يطاردها حتى لا تحصل على فرصة عمل ومسكن وهما الشرطان اللازمان لحضانة الطفل، يقرر أحمد أن يواصل الوقوف مع هدى من باب التحدى ولكنه يكتشف أن ما يجمعه بهدى أكبر من ذلك، إذ يربط بينهما الحب، فيقرران الزواج فى تحد آخر من المحامى أحمد لخاله الذى يريد أن يزوجه ابنته، ويؤدى هذا إلى تحالف بين عبد القوى والد الزوج القتيل وبين خال المحامى ويضعان خطة للتفريق بين هدى وأحمد. يصمد الزوجان لكثير من المؤامرات التى تؤدى بهما فى النهاية إلى الشارع بلا مأوى ومع ذلك يحافظان على رباط الحب والزواج بينهما، يضغط عبد القوى على هدى أن تطلب الطلاق بنفسها، فى سبيل أن يسمح لها بأن تقيم مع طفلها، وعندما يتم الطلاق يلفظها ويطردها.

التحدى

اخراج: عمر الخليفى (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: عمر الخليفى ■ تصوير: بلقاسم الجليطى

(ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: فوزية جولاق ■ صوت: فوزي ثابت ■ انتاج: الخليفي (تونس) ■ تمثيل: محمد ممدوح/ جميلة برهان/ محمد بالاكحل/ مصطفى العدوان/ البرتو كانوفا/ سليم محفوظ/ محمد مورالي/ عمرو زويتن/ أمنية بولارس/ شفيقة ساحلي/ توفيق بحري/ منصف بلجاسم/ عبدالرزاق رجب.

في تونس عام ١٩٥٢، وقبل الاستقلال، يندلع التمرد العام ضد الاحتلال التونسي، لا يملك التونسيون سوى وسائل مقاومة بدائية، ويملك الفرنسيون اسلحة متطورة، ينضم الشباب الى الفلاقة التي تتصدى للاحتلال بالعديد من العمليات الفدائية، كما يقوم رجال المقاومة بالتسلل الى ثكنات جيش الاحتلال، يسعى الفرنسيون الى احباط المقاومة من خلال عمليات قمع وحشية واغتيال زعماء الحركة الوطنية والقبض على الكثير منهم. (السينما التونسية)

تحدي الأشرار

اخراج: نجيب اسكندر ■ سيناريو وحوار: عبدالجواد يوسف ■ تصوير: رضا السيد ■ (ألوان ٥٩ ق - ستوديو مصر) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مكساج: مجدي كامل ■ نيجاتيف: عدلات سري ■ مركب: حنان الشربيني ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر/ محمود حنفي ■ انتاج: ابراهيم شوقي ■ توزيع الأهرام للسينما ■ تمثيل: صلاح قابيل/ عايدة رياض/ محمود الجندي/ ايفا/ ميمي جمال/ ثريا عز الدين/ سيد العجاتي/ رشاد فرج/ عادل عمار/ محمد السيد/ أحمد حسين/ حنان السيد.

تكتشف الشرطة أمر عصابة شبراوي، مما يضطره إلى تغيير رجاله، لإبعاد الشبهات. يقوم فاروق باستجلاب الفتاة بسمة كي تعمل مع العصابة مقابل مبلغ طيب دون أن تعرف. ويطلبون من بسمة أن تسافر إلى اليونان لتنقل شحنة ممنوعة. يستعين شبراوي بالعديد من النساء لتنفيذ مهامه، تكتشف بسمة حقيبة الدولارات المهربة، فتقوم بإبلاغ الشرطة، ويتم القبض على العصابة «ق».

تحدي الأقوياء

اخراج: أحمد السبعاوي ■ قصة: حمدي البدوي ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر - حمدي البدوي ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان - ١١٠ق» ■ م. المصور: رضا السيد ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: هاني مهنى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: طلعت فيظي ■ فوتو: محمد بكر ■اخذت المناظر والطبع والتحميض:مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مسجل الحوار: محمود راشد ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس/ اسامة فريد ■ م. انتاج: رسمي ■ المنتج المنفذ: فؤاد الالفي ■ انتاج: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/١١ سينما قصر النيل ■ تمثيل: نور الشريف / سهير رمزي / حسين فهمي / ابراهيم عبد الرازق / أحمد خميس / نبيل الدسوقي / أحمد راتب / آمال رمزي / عفاف رشاد / سعيدة جلال / علي عزب / الراقصة: نجلاء سامي / قاسم الدالي/ المطربة: طروب.

يفشل أحمد ضابط المباحث في القبض على رشدي تاجر المخدرات ويستطيع الهرب منه، تتعرف الفلاحة سلمى على رشدي، توافق سلمى ان تقيم مع رشدي وصديقه مختار دون ان تعرف انه خارج عن القانون، تقوم مطاردة بين الضابط أحمد ورشدي يصاب على اثرها رشدي بطلق ناري، يتولى علاجه الدكتور كامل، مختار يخبر سلمى بحقيقة عمل رشدي، سلمى تصرح لمختار بحقيقة أمرها بأنها متزوجة وقد هربت من بلدتها للمشاكل الكثيرة مع زوجها، تتوطد العلاقة بين مختار وسلمى حتى يخبرها بأنه سيتزوجها بعد طلاقها وانتهاء مشاكلها، يعرف أحمد مكان رشدي الذي يتمكن اخيرا من القبض عليه.

تحدي العشاق

اخراج: ناصر حسين ■ تأليف: يسري غريب ■ تصوير: علي خير الله (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: طلعت فيظي ■ التصوير والطبع والتحميض في مدينة السينما ■ إنتاج: جورج يونان ■ مساعد المخرج: ملاك أندراوس ■ تمثيل: محمد الحلو/ منى عبد الغني/ نجوى فؤاد/ سامي العدل/ عماد المصري «ق».

تحقيق مع مواطنة

إخراج: هنري بركات■ قصة وسيناريو وحوار: بسيوني عثمان (عن الفيلم الالماني: من قتل كاترينا بلوم، اخراج: شولندورف) ■ تصوير: وحيد فريد «ألوان ١٠٥ ق» ■ موسيقى تصويرية: منوعات■ مونتاج: محمد الطباخ■ صوت: مجدي كامل■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ مخرج مساعد: كمال الحمصاني■ مركب: حنان الشربيني ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ مقدمة: رضا جبران ■ إنتاج: أوزوريس فيلم «عمران علي»■ توزيع داخلي: أفلام مصر الجديد■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣■ تمثيل: سهير رمزي / فاروق الفيشاوي / محمود الجندي / حسن حسني / مريم فخر الدين / أحمد أبو عبيه/خليل مرسي/ اشرف عبدالباقي/ عزت المشد/ عبدالرحمن حامد/ مطاوع عويس/ شكري منصور/ حمدي مرسي/ علي عمر/ سيد محمود/ ماجدة كامل .

يقوم رجال الشرطة بمطاردة الإرهابي «توفيق» الذي يصاب في ذراعه ويهرب منهم، ويستوقف سيارة «نادية» ويجبرها على السماح له بالركوب فيها تحت تهديد السلاح. يتوجه توفيق إلى منزل الثرية نادية التي تستدعي له طبيب الأسرة ليستخرج له الرصاصة. في اليوم التالي يكتشف الطبيب حقيقة توفيق بعد نشر صورته في الصحف، فيبلغ الشرطة ويتم القبض على نادية والتحقيق معها. ينتهز الصحفي الوصولي «حمدي» الحادث، ويقوم بنشر سلسلة من المقالات المثيرة التي يتهم فيها «نادية» بمساندة الإرهاب ويشهر بها. يستعد توفيق للهرب خارج البلاد، لكن صديقه أحمد يبلغ عنه الشرطة طمعا في مكافأة وزارة الداخلية وعندما يتم القبض على توفيق يفرج عن نادية.

التحويلة

إخراج: آمالي بهنسي ■ سيناريو وحوار: يوسف بهنسي ■ قصة: وجيه أبو ذكري ■ تصوير: يوسف بهنسي

«ألوان ١١٥ دقيقة» ■ موسيقى تصويرية: متنوعات ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: سيد حامد ■ديكور: عادل المغربى ■ إنتاج وتوزيع خارجى: أحمد سعد للإنتاج الفنى ■ توزيع داخلى: ساجا فيلم ■تاريخ العرض: ١٩٩٦/٦/١٠ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / نجاح الموجى / احمد عبدالعزيز / جيهان فاضل / وفاء عامر/ يسرى العشماوى / ابراهيم الوالى.

حلمى أمين عبدالسيد عامل تحويلة، مسيحى، بمحطة قطار كوبرى الليمون وهو فقير لم ينل حظه من التعليم، لكنه يتفجر وطنية ويتغنى بحب مصر عبر أزجال يرتجلها بعفوية وصدق دون حاجة لحزب أو مذهب سياسى. يجند نفسه لرعاية زوجته وابنه الصغير وابنته المريضة وأمه المسنة دون أن يتسرب اليأس إلى روحه المعنوية، أو يدفعه السخط للتمرد على الحياة..ارتبط حلمى بصداقة سامى ضابط تراحيل المساجين، حيث توطدت العلاقة بينهما عبر تردد الضابط على المحطة.. لكن عندما يهرب السجين المسلم حسين محمود النحراوى من بين مجموعة مساجين، يقوم الضابط سامى بوضع حلمى بدلا منه، ليجد حلمى نفسه فى المعتقل ظلما بلا جريمة أو ذنب، ولتضيع صيحاته هباء، ويتعرض للتعذيب من الضابط السادى العنيف إلى أن ينتقل بالعمل فى المعتقل المقدم عمر خالد الذى يسعى دائما لنصرة المظلومين وحماية الضعفاء، فيتعاطف مع حلمى ويتأكد من صدق ادعاءاته ويطالب المسئولين بالإفراج عنه دون جدوى لعدم القبض على السجين الهارب، فيثور الضابط عمر، ليزج به فى العنبر مع المحولجى حلمى، ليقود عمر المساجين لإضراب جماعى..تصل إلى الضابط عزمى أوامر عليا بالخلاص من الضابط عمر ويصوب عزمى رصاصاته لعمر ولكن يفتديه حلمى ليسقطا معا مضرجين بالدماء التى تمتزج لتنساب إلى مجرى مائى مجاور حتى تصب فى نهر النيل، بينما تتم محاكمة المسئولين المنحرفين فى وزارة الداخلية عن تلك المذبحة.

تحيا الجزائر

■ إخراج وسيناريو: نظير مكناش ■ تصوير: جان كلود لاريو (ألوان – ١١٣ ق) ■ مونتاج: لورو تروش ■ موسيقى: بيير باسترولي ■ إنتاج: ساندي مورننج/ ارت فرنسا/ نيو برودكشن لحالجزائر/ فرنسا/ بلجيكا ٢٠٠٤) ■ تمثيل: لبنى الزبال/ نادية كاسي/ بيونا/ لونس تزاريت/ عباس زهماني/ جليل نصيري.

في شتاء عام ٢٠٠٣، في قلب الجزائر، تعيش بيشا مع ابنتها جوسيم وإحدى العاهرات في فندق بوسط المدينة، في مناخ التطرف المتنامي، تختار الابنة أسلوباً جديداً للحياة، أسلوباً متحرراً ومعاصراً فهي تعمل لدى مصور، وتقضي نهاية الأسبوع حائرة في الملاهي الليلية، بينما صديقتها الوفية تعمل عاهرة تحت حماية أحد القوادين، تلتهم الأم فطائر البيتزا أمام التليفزيون ممزقة بين الخوف والحنين. تكشف الابنة النقاب عن علاقتها بالطبيب المتزوج وذلك في حديثها مع جارتها العاهرة. إن الأسلوب الذي تحقق به النساء الثلاث التوازن بين الحرية الفردية والالتزام يتناسب تماماً مع هذا المجتمع الانفصامي.

تحيا الرجالة

اخراج: كامل حفناوى ■ قصة وسيناريو: كامل حفناوى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: زكريا منصور (أبيض واسود ١١٠ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: شارفنبرج ■ ألحان: كارم محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الجيزة ■ صوت: اسكندر ابراميدس ■ منفذ مناظر: عبد الباسط البنان ■ مكياج: سيد فرج/ محيى الشيمى ■ الاغاني: حلاوة (حسن ابو عثمان/ كارم محمود)/ كحل العيون (كمال منصور/ كارم محمود)/ زفة العروسة (قورة/ كارم محمود/ شكوكو)/ السطوح (عبد العزيز سلام/ كارم محمود/ شريفة وكارم وشكوكو)/ يا ابو على (تأليف والحان: عبد الغنى الشيخ)/ ابن البلد (قورة/ كارم محمود) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/١٦ سينما كوزمو ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ سعيد حسن/ رشاد عبد الغنى ■ انتاج: ستوديو جيزة ■ تمثيل: شريفة ماهر/ كارم محمود/ محمود شكوكو/ سميحة توفيق/ عبد السلام النابلسي/ زينات صدقي/ عبد الفتاح القصري/ جواهر/ جمالات زايد/ محمد الديب/ عبد الحميد زكي/ محمد شوقي/ ليلى حمدي/ محسن حسنين.

يحب كل من كارم، وشكوكو شقيقتين تسكنان قبالة المنزل ويطلبان الاقتران بهما، وبعد صعوبات عديدة تتزوج الشقيقتان من الشابين، وبعد الزواج يفصل الشابان من العمل، ويصيران عاطلين، ممايدفع الزوجتين إلى العمل فى ملهى ليلى،حيث تغنى واحدة، وترقص الأخرى، يتصور الزوجان ان الزوجتين تعملان فى سلك التمريض، وبعد عدة مفارقات يكتشف كل منهما حقيقة عمل الزوجتين، مما يعرض البيوت لهزة تكاد تنتهى بالطلاق، يعثر الزوجان على وظيفتين مناسبتين، وتعود الزوجتان إلى البيت نادمتين على ما فعلا. وان كان ذلك من أجل انقاذ البيت.

تحيا الستات

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: توجو مزراحى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ م. المخرج: إبراهيم حلمى ■ تأليف الأغانى: حسين السيد/ أبو السعود الابيارى ■ تلحين: محمد أمين/ عزت الجاهلى ■ غناء: محمد أمين/ إسماعيل يس ■ الأغانى: آه يا سمره (حسين السيد/ محمد امين)/ تحيا الستات (أبو السعود الابيارى/ عزت الجاهلى)/ ماتقولش لحد/ عشان بحبك (حسين السيد/ محمد امين)/ يا هنايا/ بصى فى عينى ■ تمثيل: ميمى شكيب/ مديحة يسرى/ ليلى فوزى/ محمد أمين/ محسن سرحان/ بشارة واكيم/ أنور وجدى/ أمينة الشريف/ إسماعيل يس/ حسن فائق/ مارى منيب/ ثريا حلمى/ ■ أول عرض: ١٩٤٣/١١/٤ بسينما ستوديو كوزمو الإسكندرية.

تعتذر الخطيبات الثلاثة عن مصاحبة خطابهن إلى حمام السباحة ليفاجئوهم هناك. تعرف الفتيات الثلاثة أن الخطاب الثلاثة قد صحبوا ثلاث فتيات أخريات إلى حمام السباحة فيغضبن منهم ويقررن البعاد. يظن الشبان الثلاثة أنهم سيكونون أكثر حرية وسعادة بالابتعاد عن الخطيبات فيقررون الابتعاد واعتزال النساء تماماً وتسافر الخطيبات إلى العزبة فيلتقين بقريبتهن التى يشكين لها فعل الخطاب فتعدهم بكشف نواياهم، وتتدعى القريبة عطل سيارتها أمام الفيلا

التى اختارها الشبان ليعيشوا فيها بمعزل عن النساء وتخبرهم بعطل السيارة لتقيم بينهم لحين إصلاح السيارة ويبدأ كل من الشبان الثلاثة التقرب إليها خلسة حيث التقرب إليها ينافى ما اتفقوا عليه بالابتعاد عن النساء. يستمر تقرب الشبان الثلاثة من القريبة فى مواقف كوميدية ضاحكة حتى تعد كل منهم على حدة بلقاء فى غرفتها فى موعد واحد وتتفق مع الفتيات على هذا المقلب ليضبطن الخطاب الثلاثة متلبسين. يتم المقلب وتنضب الفتيات كما ينفضح الشباب أمام بعضهم ليعترفوا أنه لا غنى عن النساء ويعود كل منهم إلى خطيبته آسفاً، تعمل القريبة على عودة المياه إلى مجاريها بين الثلاثة شبان والثلاث فتيات ليتم الزواج الجماعى فى سعادة ويهتف القلب خفية تحيا الستات (انظر العزاب الثلاثة).

تحية يا ديدو

اخراج: محمد زينات (١٩٧١) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد زينات ■ تصوير: على مارون/ يوسف بوشوشى (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ موسيقى: حاجى محمد الانكا ■ مخرج مساعد: لويز زينات ■ انتاج: المجلس الشعبى البصرى/ الجزائر ■ تمثيل: حيمور براهيمى/ سوزى ناصر/ محمد زينات/ ن ادريس.

سيمون سائح فرنسى، جاء مع زوجته لزيارة العاصمة الجزائرية، تحس الزوجة بالسعادة، يجدان نفسيهما فى الزحام، ولا يصدقان ما يشاهدانه من الحقيقة التى تتجلى لهما، ويلتقى سيمون بجزائرى سبق ان عذبه، ينظر اليه الجزائرى بقسوة، ويضطرب سيمون ويهرب، لكنه يتبين ان الشاب محمد قد فقد بصره، يشعر سيمون بوخز الضمير، بينما يعود محمد الى منزله متلمسا جدران العتبة، لقد دفع المناضلون ثمنا فى سبيل استقلالهم. (السينما الجزائرية)

التخشيبة

اخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان - ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ موسيقى: مصطفى ناجى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: جلال زهرة ■ مساعد مخرج: ماهر السيسى ■ مركب: حسين مسعود ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيه ١٩٨٤ ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ أحمد زكى/ سعيد عبد الغنى/ حمدى الوزير/ حاتم ذو الفقار/ بدر نوفل/ وحيد سيف/ سامى كامل/ توفيق الدقن/ احمد راتب/ حسنى اسماعيل/ اسماعيل محمود/ حسين الشريف/ عبد الله مشرف/ يوسف عيد/ سيد مصطفى/ عادل ابو الغيط/ احمد مرسى.

تصدم الدكتورة آمال فى الطريق سيارة أخرى بسيارتها، فى قسم الشرطة ، قبل الافراج عنها، وحسب الاجراءات، تفاجىء بأنها مطلوب القبض عليها بتهمة السرقة والدعارة فى قضية أخرى، يتخلى الجميع عنها حتى زوجها رجل الأعمال لطفى، لكن المحامى مجدى يقف معها ويحاول التحرى عن الحقيقة الى ان يفرج عنها بكفالة. تبحث آمال عن حقيقة هذه التهمة لتجد انها كانت ضحية لبلاغ كاذب من شاب فاسد كان يحبها من طرف واحد هو كمال رستم صدته فى عواطفه نحوها. تذهب الى الاسكندرية بحثاً عنه، وهناك تطارده وتخدره وتقيده وتخطفه الى فيلتها بالعجمى وتتمكن من الحصول على إعتراف منه ببرائتها وتسجله، يحاول الإعتداء عليها فتقتله، وتتعقد الامور.

تذكرة إلى القدس

إخراج: رشيد مشهراوى (٢٠٠١) ■ سيناريو: رشيد مشهراوى ■ تصوير: بدوين فونيج (الوان . ٨٥ق) ■ مونتاج: نستورسان مديان هندريكس ■ موسيقى: سمير جبران ■ إنتاج: أرجوس فيلم (فلسطين/ هولندا) ■ تمثيل: غسان عباس/ عرين عمارى.

جبر وسناء زوجان يعيشان بمخيم للاجئين قرب مدينة رام الله، يعمل جبر فى مجال السينما المنظمة. ويجوب الضفة الغربية لطبيعة عمله، أما سناء فتعمل فى فرق الإسعاف التابعة للهلال الأحمر الفلسطينى. يقرر جبر إقامة عدة عروض سينمائية للأولاد فى إحدى المدارس بالقدس العتيقة، وتشك سناء فى نواياه. بجانب خوفها من المغامرة وتتشب بينهما مشاجرة وتتوتر العلاقة. (السينما الفلسطينية)

تراب الغرباء

اخراج: سمير ذكرى (١٩٩٨) ■ قصة: فيصل خرتش (تراب الغرباء) ■ سيناريو وحوار: سمير ذكرى ■ تصوير: حنا وارد (الوان ١٦٠ق) ■ مونتاج: زهير داية ■ مكياج: ضياء الاشقر ■ موسيقى: جيرا رئيسيان ومنتخبات عالمية ■ مناظر: يوسف عقيل ■ تم التصوير: فى مدينة حلب ■ الانتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: بسام كوسا/ اسامة عاشور/ ايمان الغورى/ نجوى كندقجبى/ فايز ابودان/ اسامة السيد يوسف/ اجوب ميخائيليان/ احمد مكارثى.

الشيخ عبد الرحمن الكواكبى (١٨٥٨ ـ ١٩٠٢) مفكر عربى، وقاضى، يلجأ اليه الناس لحل مشاكلهم عند الوالى العثمانى، يواصل كفاحه ضد الارث الثقيل الذى تراكم عبر خمسة قرون من الاحتلال العثمانى لسوريا، ليفتح الكواكبى عينيه على الدنيا عندما كانت الامبراطورية العثمانية فى طريقها الى الافول. مع كل ما تحمله من افكار وتصورات عن العالم، ومن خلال السنوات العشر الاخيرة فى حياة الكواكبى، يناضل من اجل انتشال مجتمعه من الهاوية، وينجح فى عزل الوالى، ويقف ضد المتطرفين الذين يتكالبون ضده، ثم يقرر الرحيل الى القاهرة منفياً. (السينما السورية)

الترجمان

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض واسود . ٨٨ق) . اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: حسين احمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: نيفيو اورفانيللى ■ الأغانى: برج القاهرة ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ ريجسير: امام عويس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■

انتاج: السينمائيين المتحدين (عبد العزيز فهمى) ■ تمثيل: إسماعيل يس (إسماعيل)/ زهرة العلا (عزيزه)/ استيفان روستى (رستم بك)/ نجوى فؤاد/ أدمون تويما (العالم)/ أميمه عمارة/ لطفى الحكيم/ عبد النبى محمد/ نوال الجزائرية/ محمد طه ■ أول عرض: ١٩٦١/٨/٢٧ سينما ميامى.

إسماعيل الطبرى ترجمان بالوراثة، وأسرته سبق أن شاركت فى الاكتشافات الأثرية. يأتى عالم آلمانى يدعى هايك إلى مصر ويطلب من إسماعيل مساعدته فى بعض الأمور. يصحب العالم الألمانى ابنته وندا معه، ويثق فى عميله المصرى رستم وصديقته الراقصة نجوى. يحب إسماعيل ابنة عمه عزيزه التى تساعده فى أعماله لكن عمه لا يوافق على أن يزوجها له إلا بمهر كبير. أثناء احد الاحتفالات يسقط حجر من إسماعيل على جابر وفى القسم يعرف أنه مجرم هارب، تكافئه الشرطة بمبلغ طيب يساعده على الزواج. ويكتشف الأثرى الألمانى أن هذا هو الحجر الذى يبحث عنه، ويقوم بتصويره، فهو دليله إلى مقبرة فرعونية هامة. لكن إسماعيل لا يوافق على بيع الحجر. ينتهز الألمانى فرصة زفاف إسماعيل وينجح فى التوصل إلى مقبرة الملكة هاتون. يأتى اللصوص للاستيلاء على المكان فيعود الأثرى إلى فرح إسماعيل ويخبره بالأمر. وبمساعدة الشرطة، يتمكن إسماعيل والأثرى من القبض على اللصوص.

الترحال

اخراج وسيناريو: ريمون بطرس (١٩٩٧) ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: أنطوانيت عازرية ■ موسيقى: نورى اسكندر ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (سوريا) ■ تمثيل: سمر سامى/ جمال سليمان/ سلوم حداد/ نورا رحال./ سولاف فواخرجى.

أبو فهد معلم ماهر فى نحت الأحجار عام ١٩٤٨ يتنقل من بلد الى آخر بحثا عن الرزق. وبعد ترحال طويل يعود الى مدينته حماة كى يستقر فيها مع عائلته، ولكن الأحداث العاصفة والإضطرابات التى هزت سورية فى أوائل الخمسينات تنعكس سلبا على حياته وعلى مصائر أفراد عائلته، فيضطر، تحت ضغط هذه الأحداث للهروب من البلد والعودة إلى الترحال من جديد حتى يموت بعد عودته من منفاه فى لبنان. (السينما السورية)

التريلا

اخراج: صلاح سرى ■ قصة وسيناريو وحوار: فتحى رضوان المنجى ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان ٩٠ق - الاعداد: مصر للاستوديوهات)■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: فهيم حماد ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: على امام ■ مساعد اخراج: ملاك اندراوس - سمير حافظ ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: عمرو فتحى ■ مركب: عماد عمر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام مديحة كامل «افلام اللواء» ■ توزيع: الجاعونى ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: مديحة كامل/ سمير غانم/ أحمد بدير/ جميل راتب/ مريم فخر الدين/ نظيم شعراوى/ روحية خالد/ سيف الله مختار/ علية عبدالمنعم/ سونيا سركيس/ منى منير/ فائق فؤاد/ بهجت امام/ سعيد صادق.

يربط الحب بين سمير المحامى وسلوى طالبة الطب، رغم اعتراض والدها فيظى بسبب الفارق الاجتماعى بينهما. يعجب الدكتور عادل بتلميذته سلوى ويتقدم لخطبتها وترفضه سلوى وتطلب من سمر البحث عن وظيفة، يعمل سائقا على سيارة اجرة مع صديقه حسن، ويتعرف على نرجس وتكون النتيجة أن توافق سلوى على زواجها من عادل. وفى ليلة الزفاف يخطف سمير سلوى، وتقبض الشرطة على عادل بتهمة اجراء تجارب غامضة ادت إلى اختفاء أحدى الموظفات.

تزوير فى أوراق رسمية

اخراج: يحيى العلمى ■ سيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن مسرحية «فيلومينا مادوراتو» للأديب الايطالى ادواردو دى فيليبو ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان-١٠٢ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ ريجسير: محمد مرسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: اوزوريس فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٥ يونيه ١٩٨٤ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: ميرفت امين/ محمود عبد العزيز/ مشيرة اسماعيل/ هشام سليم/ ايمان البحر درويش/ محمد شوقى/ عزة جمال/ علية عبد المنعم/ فؤاد خليل/ على عمر/ احمد كمالى/ على ماشاء الله/ مؤمن حسن/ شريف محسن.

تعانى دولت من حياتها مع زوجها كامل من عدم الانجاب، يتزوج كامل من امرأة اخرى دون علم دولت، الى ان تعرف دولت انها حامل وعندما تذهب لابلاغ كامل اثناء تواجده بمأمورية بالاسكندرية تكتشف زواجه من امرأة اخرى، فتصدم. تضع الاثنتان مولوديهما فى يوم واحد، وتتوفى الزوجه الثانية اثناء الوضع ويسجل كامل المولودين باسم زوجته دولت على انهما توأم دون علمها حتى لا تفرق فى المعاملة بينهما. تحاول دولت معرفة ايهما ابنها ولا يمكنها. ينمو الطفلان فى احضان دولت، أحمد ويتخرج طيارا ومحمود مهندسا بشركة أبيه. يبدو الاثنان سعيدان فى حياتهما العملية والعاطفية. يموت أحمد فى حادث سيارة فترفض دولت معرفة الحقيقة من البواب الذى يعرف السر، حتى لا تفجع فى ابنها الحقيقى.

٩٠ دقيقة

اخراج: اسماعيل فاروق ■ سيناريو وحوار: ايهاب يحيى ■ تصوير: عاطف المهدي (الوان ٩٠ق) اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: عادل شكري ■ موسيقى: يحيى الموجي ■ مناظر: صلاح الشاذلي ■ منسق: عباس صابر ■ صوت: مصطفى علي ■ مكساج: احمد جابر ■ مساعد مخرج: سعاد الهجان ■ الاغنيات: ماقدرش أقول (اداء: غادة)/ معنى الحب (أداء: ساموزين) ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ فوتو: احمد رحال ■ انتاج: وليد التابعي ■ توزيع: النصر/ أوسكار/ الماسة ■ اول عرض: ٢ / ٣ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون ■

تمثيل: ساموزين/ غادة عبد الرازق/ زينة/ حجاج عبد العظيم/ احمد هارون/ نهال عنبر/ عادل هاشم/ عبد الله مشرف/ مجدي السباعي/ سيف التابعي/ امير العشري/ مصطفى عبد الفتاح/ هالة الحمزاوي/ احمد عادل.

عادل محامي شاب يحب زميلته نسمة منذ أيام الدراسة. بعد تخرجه، تود أمه أن يتزوج من شيرين التي تعمل معه في المكتب، وتحاول أن تفرض عليه ذلك، لكن عادل يصر على الزواج من نسمة، ويترك أسرته، ويقرر السفر للخارج للاعتماد على نفسه. وفي طريق السيارة إلى المطار وبسبب السرعة يصاب كل ركابها، وينجو عادل الذي تخبره أمه أن نسمة قد ماتت، والحقيقة أنها ظلت تحت العلاج. بعد أن يسترد عادل عافيته من صدمة رحيل نسمة. يعود إلى العمل ويتولى مسئولية إدارة شركات جده، وتتوطد مشاعره تجاه شيرين، ويعلن خطبته عليها، بينما يحس الطبيب المعالج شريف بالحب تجاه نسمة ويتقدم لخطبتها. يذهب الجميع إلى شرم الشيخ لعمل صفقة عمل، في أثناء تواجد نسمة وخطيبها. يعرف عادل أن حبيبته على قيد الحياة وأن أمه كذبت عليه، فيثور على الجميع. تفسخ شيرين خطبتها، ويبتعد شريف عن نسمة، التي تعود إلى حبيبها.

تسواهن

قصة وسيناريو واخراج: حسين السامرائي ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان (أبيض واسود ٩٥ ق) ■ مونتاج: حيدر العمر ■ موسيقى ■ ناظم نعيم ■ انتاج: شركة سميراميس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٢ ■ تمثيل: حسين السامرائي/ رمزية حميد/ خزعل مهدي/ مقبوله حسين/ نعمات الانصاري/ عبد الله زكي/ ازهار احمد.

توافق الفتاة الريفية الخاضعة كغيرها من الفتيات في الريف إلى حكم القبيلة أو العشيرة، وخلال ذلك تحب ابن عمها لكن والدها يقف ضد هذا الحب ويزوجها من شيخ طاعن في السن تذوق معه العذاب رغم ثرائه، حيث لا تستطيع الفتاة التخلص من حبها لابن عمها، وبعد معاناة شديدة تترك الزوج العجوز لكي تعود إلى ابن العم. (السينما العراقية)

تشريح مؤامرة

■ اخراج: محمد سليم رياض (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سليم رياض ■ تصوير: (الوان ٩٠ق) ■ تمثيل: برنار فريسون/ جاك سبيسر.

عصابة ارهابية دولية، توكل لها مهمة ارتكاب عملية تفجير في منطقة الشرق الاوسط، وذلك لاثارة البلبلة في المنطقة، وتوتر العلاقات مع دولة صديقة، وتحويل بعض الدول الى دول صديقة للغرب، يتم كشف المؤامرة، والقبض على الارهابيين قبل لحظات من تفجير القنابل التي قاموا بزراعتها. (السينما الجزائرية)

تصريح بالقتل

اخراج: تيمور سرى ■ قصة وسيناريو وحوار: تيمور سرى ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ ديكور: محمد جاهد ■ انتاج: هاني جرجس فوزي ■ المنتج المنفذ: محمود عبد اللطيف ■ التوزيع الداخلي: افلام النصر (محمد حسني رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٢/١٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: محمود يس / يوسى / صلاح قابيل / شريف صبرى / عادل عمار / مها عزت / اشرف طلبه / على فوزى / مصطفى حشيش / الطفلة نانسى.

يكتشف الطبيب الشرعي مجدى أن سعيد صاحب إحدى شركات تجارة المواد الكيمائية يستورد موادا محظور استعمالها ويستخدمها في التخلص من بعض موظفي الشركة ممن لايأمن جانبهم لتبدوا وفاتهم طبيعية، ويحقق في الامر رغم معارضة زوجته الدكتورة عزه الباحثة في احد معامل التحاليل، وكذلك رئيسه في العمل. يتولى ضابط الشرطة حسن التحقيق في بلاغات مجدى. يعلم مجدى ان سعيد سيتسلم شحنة قادمة من الخارج بها مواد مشعة، وعندما يسرق احد عمال الجمرك عينة منها ظنا منه انها تحمل اغذية محفوظة يصاب العامل بحروق قاتلة ليلقى حتفه في مياه البحر في محاولة يائسة لإطفائها ودون ان يثبت دليل واحد لإدانة سعيد.
يقرر مجدى اقتحام وكر سعيد لتحدث مواجهة بالرصاص بينها لكنها لا تسفر عن شئ ولمهارة سعيد في طمس معالم جريمته وهروبه من شحنة المواد المشعة وقبضة البوليس وإتهامات مجدى أيضا. تدخل البلاد سيارة محملة بعلب المواد المشعة وقد التف حولها الناس يتخاطفونها ظنا منهم انها مواد غذائية محفوظة، بينما يحذرهم مجدى دون جدوى للابتعاد عن تلك العلب السامة التي تحمل الموت للجميع!

التضحية الكبرى

إخراج: محمد عبد الجواد ■ القصة: كمال حافظ ■ الحوار: بديع خيرى ■ انتاج: أفلام المجد وعبد الفتاح الشرقاوى ■ توزيع: أفلام النيل ■ المصور: جوليو دى لوكا ■ مهندس الصوت: هاليبيان/ كريكور ■ الديكور: حبيب خورى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويره م. إخراج: محمود فريد/ رمسيس نجيب ■ م. المصور: امبرتو لانزانو ■ اسكريبت: جورجيت بيطار ■ اكسسوار: بكر نصر ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب/ محمد فوزى ■ مدة الفيلم: (أبيض وأسود. ١١٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ ريجسير: إمام عويس ■ الأغاني: نشيد المجد/ لو يعرف/ الليلة مين زيه/ سرحانة/ بدى ف كلمة/ ما احلاك يا ريف ■ تمثيل: عقيلة راتب/ سراج منير/ عماد حمدى/ فؤاد جعفر/ سناء سميح/ عبد العزيز أحمد/ عبد العزيز محمود/ زكى ابراهيم/ فتحية علي/ ليلى حمامة/ حسين عاكف/ الهامى حافظ ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٢٨.

يتم استدعاء نادية إلى قصر حمدى بك كي تتولى رعاية أبنائه، تقبل نادية على عملها بأمانة وإخلاص. إلا أنه يحدث أن يفاجئ حمدى بابنه في وضع مخل مع امرأة، فتتهم الأسرة نادية بأنها على علاقة مشينة بابن العائلة، تعرف نادية أن الابن كان في أحضان زوجة عمه حين فاجأهما أبوه، فتضحى نادية بسمعتها كي تنفى التهمة عن الزوجة الخائنة وتلصقها بنفسها، فيتم طردها من البيت دون أن تحرك الزوجة الخائنة ساكناً. يسوق القدر حمدى وكل الأسرة لترى الزوجة الخائنة

مرة أخرى فى أحضان الابن لتنال الزوجة عقاب السماء، يعرف الجميع مدى شرف وإخلاص المربية ويعيدونها إلى المنزل معتذرين لها وتقبل راضية.

ثعالب.. أرانب

إخراج: سيد سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: هشام سري. غنيم بهنسي «ألوان. ١١٠ق» ■ موسيقى تصويرية هاني شنودة ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: محمد الاصيلي ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ نيجاتيف: داود راغب ■ مركب: جورجيت عازر/ سامية فؤاد ■ إنتاج وتوزيع خارجي: أحمد سعد للإنتاج الفني ■ توزيع داخلي: أفلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١٢/١٢ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوي/ أحمد بدير/عايدة رياض/حسن حسني/ محمد رضا/ سامي سرحان/ عبد المنعم الميرصفي/ وفاء عامر/ احمد عبد الهادي/ حاتم البراوي

مسعود عامل بسيط، يكلفه مديره بإيداع ثلاثة ملايين جنيه فى البنك، وأمام ظروف مسعود لإنجابه ١٤ طفلا يطمع فى الاستحواذ على النقود، فيستولى عليها ويخفيها، ولكن سرعان ما يتم القبض عليه، ويتتبعه داخل السجن ثلاثة أفراد من ثلاث عصابات هم حمادة وزيكو وعبيد، فى محاولة منهم لمعرفة مكان حقيبة المال ولكن دون جدوى.. يهرب مسعود من السجن ومعه اللصوص الثلاثة الذين يتتبعونه..تحاول شهيرة خطيبة حمادة إغراء مسعود للتوصل لحقيبة المال، وبالفعل يتوجهان لإحضارها ولكن اللصوص الثلاثة يتنافسون للحصول عليها، لكن الشرطة تقبض عليهم جميعا. يقرر حمادة فى السجن أن يستقيم ويستكمل تعليمه الجامعي، لكن زيكو للاستمرار فى طريق الجريمة، خاصة بعد أن يصل إلى الزنزانة مسجون جديد، ليشتركوا فى البحث عن مكان الملايين الثلاثة التى يخفيها مسعود.

تعالى سلم

اخراج: حلمي رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابياري ■ تصوير: جوليا دي لوكا (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ صوت: شارل فوسكلو/ جلال صالح ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ ريجسير: فلادمير ■ فوتوغرافيا: طه رمضان ■ مركب: حسين عفيفي ■ موسيقى: فريد الاطرش ■ الاغاني (الحان وأداء: فريد الاطرش): خدى قلبي (مأمون الشناوي)/ تعالى سلم (محمود فهمي)/ ما اقدرشى (عبد العزيز سلام)/ دايما معاك ■ اول عرض: ١٩٥١/٩/٣ ستوديو مصر ■ انتاج: افلام الاطرش ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ تمثيل: فريد الاطرش/ سامية جمال/ اسماعيل يس/ عبد الفتاح القصري/ زمردة/ عبد السلام النابلسي/ محمد البكار/ فريد شوقي/ زينات صدقي/ وداد حمدي/ سعيد ابو بكر/ محمد الديب/ ضيفا الشرف: ميمي شكيب/ سراج منير.

فريد فنان فى بداية حياته، فقير، ومعدم، يحب راقصة مشهورة، يحاول أن يلفت نظرها له، ولكنه فى حقيقة الأمر فنان مغمور غير معروف، الراقصة على علاقة حب بشاب آخر خدعها مظهره الذى يدل على أنه شاب ثرى، من جهتها ترى أن ماله سوف يحقق لها السعادة بجانب شبابه، يعمل فريد فى الكباريه الذى يملكه والد فتاته محاولاً استمالتها، قبل ان يتم طرده. يرث الفنان ثروة طائلة، لكنه يعمل فى الكباريه بعد أن وقع عقد ازعاني مع صاحب الكباريه، يقرر ألا يترك المحل رغم ما ورثه من أموال طائلة، تكتشف الراقصة أن الشاب التى تحبه يخونها، ولا تجد امامها سوى حب الفنان لها والذى بدأ يأخذ حظه من الشهرة فى عالم الفن، ويبدأن معاً رحلة الشهرة والسعادة. (انظر: حسن ومرقص وكوهين).

التعويذة

إخراج: محمد شبل ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شبل ■ مدير التصوير: محمود عبد السميع «ألوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: صلاح خليل ■ المصور: إيمان بكر ■ موسيقى: مختارات ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ماكياج: جمال إمام ■ مساعد الإخراج: وحيد شوقي ■ إدارة الانتاج: حمدي حسن ■ إنتاج: جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١٠/٢٦ سينما بيجال ■ تمثيل: يسرا / محمود يس / تحية كاريوكا / عبلة كامل / مروة الخطيب / فؤاد خليل / طارق الدسوقي/ بدر نوفل / حمدي يوسف / نعيمة الصغير.

يعيش المدرس الشاب محمود مع أسرته المكونة من أمه وأختين وزوجته وطفله الصغير، فى بيت قديم موروث عن الأب، ولذلك يعتز به الابن ويرفض بيعه لأحد المشترين، رغم اغراءات الثمن المرتفع، ويتضح أن هذا المشترى سالم يلجأ إلى السحر والاتصال بالجان، لتحقيق أغراضه، تكون نتيجتها حرائق مفاجئة تندلع فى منزل المدرس وأسرته وتأتى على الأثاث، بالإضافة إلى بعض الحوادث الغريبة التى تحدث لكل أفراد الأسرة، وكان الرجل يطاردهم بسحره وشعوذته حتى يتركوا البيت، ويحاول محمود البحث عن تفسير لكل هذه الظواهر فلا يجد، يزداد عنادا وتشبثا بالبقاء فى البيت بينما تحاول الأم من ناحية أخرى اللجوء إلى الزار والمشعوذين لفك العمل كما تتصور، وتلجأ أيضا إلى بعض المشايخ الذين يحضرون لقراءة القرآن فى البيت خصوصا بعد أن أصيبت إحدى بناتها بانهيار عصبي بعد رؤيتها لبعض الظواهر الغريبة، وتنجح الأم بعد قراءة بعض القرآن فى المنزل والمستشفى فى طرد الأرواح الشريرة من البيت وتعود الطمأنينة والهدوء للأسرة مرة أخرى.

تغنجة

اخراج: عبدو عشوبة (١٩٨٠) ■ سيناريو: العربي باظمة/ عبدو عشوبة ■ تصوير: عبد اللطيف الانصاري (الوان ٨٦ق) ■ مونتاج: يوسف التابني ■ مناظر: جمال الدين الناجي ■ انتاج: عبده عشوبة ■ تمثيل: مجموعة ناس الغيوان/ محمد الحيشي.

يقوم شخصان برحلة الى ربوع المغرب التقليدي والصوفي. (السينما المغربية)

تفاحة

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : رأفت الميهى ■ تصوير : سمير بهزان (الوان - ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية : ياسر عبد الرحمن ■ مونتاج : أحمد داود ■صوت : جميل عزيز ■ مكياج : يوسف طه، أحمد الدسوقى ■ مساعد مخرج : على ادريس ■ مركب: داليا الناصر ■ المقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: ماهر فوزى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: محمد شميس ■ انتاج وتوزيع داخلى : استديوا ١٣ (رافت الميهى) ■ المنتج المنفذ : أيمن العرب ■ مكياج : يوسف طه ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٦/٩ ■ تمثيل : ليلى علوى / ماجد المصرى / هالة صدقى / ماجده الخطيب / علاء ولى الدين / إنتصار/ على حسنين / مخلص البحيرى/ لطفى لبيب / السعيد صالح/ محمود الدرديرى/ ابراهيم الجروانى/ محمدنجاح/ فوزى الشرقاوى/ احمد الجندى/ عنبر عرفي.

تتبادل زينات الحب مع زوجها حسن الفطاطرى الذى يعمل فى محل لصناعة الفطائر.. بينما تعمل زينات كفراشة فى وزارة المالية وتعانى من قسوة «قدرية تكاليف» وكيلة الوزارة، لكنها تتحمل من أجل لقمة العيش ويطلق على زينات اسم تفاحة بجمالها..وتعيش قدرية مع زوجها التاسع دون أن تنجب اطفالا ويبادلها زوجها الشاب الأصغر منها السمين فؤاد سليم الحب ويتبنيان طفلا يرثهما..أما جانيت فتحى السروجى فهى فتاة يونانية ثرية من أب مصرى وأم يونانية، وهى مصابة بمرض عضال لاشفاء منه..تتدخل قدرية لاجبار زينات على الطلاق من زوجها حسن لتزوجها من زوجها فؤاد لمدة ٩ اشهر حتى تحمل منه وتنجب طفلا ليتبناه ثم يطلقها، وذلك مقابل مبلغ كبير. وفى نفس الوقت تضغط جانيت على حسن ليتزوجها لمدة عام مقابل أن يرثها..وخشية السجن يضطر حسن لطلاق زوجته زينات لتتزوج من فؤاد وتنتقل للاقامة فى منزل رئيستها قدرية بينما يتزوج حسن من جانيت لينتقل لبيتها الفخم..تمر الشهور دون أن تحمل زينات لأنها عاقر بينما تحمل قدرية ليطلقها فؤاد، أما جانيت فتنجب من حسن ولداً تطلق عليه اسم جلادو، ولكنها تموت وفقا لتوقعات الاطباء وتعود زينات لعصمة زوجها حسن، وتنجب قدرية بنتا جميلة تعيد السعادة للاسرة.

تفاحة آدم

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: إسماعيل القاضى/ فتحى زكى ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: مصطفى امام ■ المشهد الأخير بالألوان ■ التصوير والطبع والتحميض: الشركة العامة للاستوديوهات ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: حسين شريف ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ ريجسير: والى السيد ■ كوافير: سعيد مسعود ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدا المخرج: جمال عمار/ ممدوح شكرى ■ مديرا الانتاج: كامل حفناوى/ سيد والى ■ انتاج: عبد العزيز فهمى ■ توزيع: الشركة العامة لتوزيع الافلام ■ تمثيل: هند رستم/ يحيى شاهين/ حسن يوسف/ نعيمه وصفى/ ناهد صبرى/ صلاح منصور/ حسن حسين/ فهمى آمان/ محمد العزبى/ عبد الغنى قمر/ ملك الجمل/ ابراهيم الشامى ■ أول عرض: ٢٧ أبريل ١٩٦٦ سينما ريفولى.

جليله فتاة شابة تعيش مع زوج أمها الذى يدفعها دوماً إلى نشل الزبائن فى الحانة التى يديرها، والتى ترقص فيها أختها، ترفض جليلة الاستمرار فى أعمال النشل، وتهرب ذات ليلة من الحانة، وتتجه إلى قرية بعيدة، ويتم العثور عليها أمام منزل يوسف بك، الذى يلحقها بالعمل فى منزله، وسرعان ما يثير وجود جليله الكثير من المتاعب، فهى شابةجميلة، تلفت أنظار الأب يوسف والابن حسن العائد الذى يعمل فى الطب البيطرى، وأيضاً شعلان ناظر المدرسة الذى يحاول اغتصابها، يسعى كل منهم للتقرب من جليله، يكتشف شعلان حقيقة جليله، والتى تجد نفسها بين أطراف مقص بالغة القسوة، فالأب وابنه واقعان فى حبها، تقرر جليلة الرحيل عن العزبة وتترك حسن يتعذب من أجلها، وتعود إلى زوج أمها، فى نهاية الفيلم، تعرض هند رستم النهاية المفتوحة أمام الجماهير، هل ستتزوج حسن أم لا؟

التفاحة والجمجمة

إخراج: محمد أبو سيف ■ قصة: محمد عفيفى ■سيناريو وحوار: محمد يوسف / محمد أبو سيف ■تصوير: محمد يوسف «الوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: صلاح زكى ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مونتاج: محمد هاشم ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: ماجد فوزى ■ مركب: علاء الديك ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مقدمة: ليلى فخرى ■ انتاج: أفلام محمد يوسف ■ تاريخ العرض: ٢١ يوليو ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: حسن يوسف / إيمان / أنور إسماعيل / إبراهيم نصر / عبد الله سعد.

ينجو احمد والممثلة المعروفة زازا والحاج رضوان وتوتو وكرشة بعد غرق السفينة التى تقلهم فى رحلتهم، يصل الجميع إلى إحدى الجزر المهجورة. سرعان ما يصبحون صورة مصغرة من المجتمع الذى جاءوا منه، توتو يجيد الصيد، والمهندس ينشغل فى عمل مركب جديد، تتزوج زازا من الحاج رضوان طمعا فى ثروته وقوته فهو الوحيد الذى يملك مسدس، تستمر فى الالتقاء بأحمد خفية. يطلقها رضوان لعجزه جنسيا. يحاول كرشة الاعتداء عليها لكن الجميع يمنعونه. يتمكن توتو من قتل كرشة. تعترف زازا لأحمد بأنها حامل منه فيفرح لهذا الخبر. يقوم الجميع ببناء مركب يرحلون به عن الجزيرة.

تفضلوا ممنوع الدخول

إخراج: اسامة ملكانى (١٩٨٤) ■ قصة وسيناريو: أديب السيد/ اسامة ملكانى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات ■ انتاج: عبد الرزاق الغانم ■ تمثيل: فؤاد غارى/ ناجى جبر/ ناهد حلبى/ ياسين بقوش/ حسام تحسين بك/ احمد قبلاوى/ محمد العقاد.

شقيقان، لكل منهما سمات مختلفة. الاول طيب، وطموح، وناجح، والثانى أبو عنتر شرير، يقعان فى متاعب عديدة، ويسبب الاخ الثانى المشاكل لاخيه، ثم يدبر مكيدة يقع فيها ويؤول به الامر فى النهاية الى السجن (السينما السورية)

التقرير

اخراج: دريد لحام (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الماغوط ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ موسيقى: سمير حلمى ■ مناظر: غازى قهوجى ■ مكياج: صبحى المصرى ■ مساعدة المخرج: انيتا دوردى رون ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: دريد لحام/ رغده/ منى واصف/ كرستين/ عمر حجو/ عباس النورى/ عصام عبجى/ اديب شحادة/ يعقوب ابو غزاله/ محمد الشيخ نجيب/ احمد مسالخى.

عربى بك، مستشار فى مصلحة التفتيش العليا، له مكانته، وهو انسان نقى الضمير، لكن المحاطين به يتلقون الرشاوى، ويمارسون العديد من الاخطاء القانونية لحسابهم، يقرر ان يستقيل، متصوراً ان ذلك سوف يجعل الادارة العليا تطلب منه سحب استقالته، لكنهم لا يلبثوا ان يستغلوا الفرصة للتخلص منه، ينصب نفسه مستشاراً على الامة العربية باسرها، ويقرر ان يكتب تقريراً الى رئيس الجمهورية، يشرح له فيه سبل حل المشكلات الخاصة والعامة للوطن، ويعرف ان الرئيس سوف يحضر مباراة كرة، يذهب اليه لتسليمه التقرير، لكنهم يدفعونه تحت الاقدام، ويطير التقرير فى الهواء. (السينما السورية)

التلاقى

اخراج: صبحى شفيق ■ قصة وسيناريو وحوار: صبحى شفيق ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان - ٩٥ ق) ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: تماضر نجيب ■ فوتو: وليم اسكندر ■ مقدمة: نصحى ورضا ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: جهاد داوود ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبدالله ■ مساعد مخرج: محمد حسونة/ نادية زكى علام ■ انتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٥/٩ سينما رمسيس ■ تمثيل: محمود مرسى / حبيبه/ مديحة كامل/ سهير المرشدى / عمر خورشيد / سميرة محسن / محمد شوقى / حمزة الشيمى / سهير توفيق / حلمى هلال/ راوية كامل / احمد خليل/ ثريا عبدالوهاب/ وسيلة حسين/ راوية كامل/ اجلال زكى/ محمود ابو زيد/ عثمان الحمامصى/ سعيدة جلال.

مجموعة من الشباب يتخرجون فى الجامعة ويجدون أنفسهم فى الطريق الى الوظائف، يصطدمون بالمجتمع ومشكلاته، مما يضطرهم إلى الاغتراب داخل المجتمع أو محاولة الهرب منه، يحاول كمال كثيرا مع مجتمعه ويعمل فى مختبرات وابحاث، يجد أنه لا يستطيع أن يتأقلم مع الأمكانيات مما يضطره إلى هجره هذا المجتمع لعدم وجود ما يكفى لانجاح ابحاثه، نموذج آخر مصطفى الشاب المشحون بهموم وقضايا البلد، له وجهة نظر فى سياسات تصطدم دائما مع رئيس تحرير الجريدة التى يعمل بها صحفياً، نموذج ثالث، نبيل، تتوالى امامه مظاهر الفساد المتفشية فى شكل اختلاسات فى أحدى المستشفيات، لكنه يصطدم ببيروقراطية ومصالح مشتركة بين المختلسين، واخرون فى نفس العالم يصب عليهم التفاهم معاً، وهكذا تصبح مشكله التلاقى بين هؤلاء والمجتمع مستحيلة.

تل العقارب

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ٩٥ق) ■ موسيقى: مختار السيد ■ انتاج: افلام شريفة فاضل (شريفون للانتاج الفنى) ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ بيجال ■ تمثيل: شريفة فاضل/ صلاح قابيل/ يونس شلبى/ نورا/ محمد رضا/ وحيد سيف/ سيد زيان/ فاطمة التابعى.

تعيش نوسة فى عطفة تل العقارب مع اسرتها فى حى السيدة زينب ومعها العاملين فى مصنع النسيج فى الحى. يقف معها اشخاص كثيرون منهم حبيبها القديم ، والنشال السابق الخارج من السجن الذى تاب عن النشل الذى تزوج من اختها. يقف الجميع ضد من يحاولون هدم مصنع النسيج وتشريد عماله لاقامة مصنع للمشروبات الغازية. يحققون هدفهم، ويبقى المصنع كما هو، وتتزوج نوسة من حبيبها القديم الذى تمت براءته.

التلغراف

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: توجو مزراحى ■ انتاج: أفلام توجو مزراحى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ٨٥ق) ■ صوت: سابو ■ تحميض: كليليو ■ اخذت المناظر فى ستوديوهات الأفلام المصرية ■ تمثيل: على الكسار/ بهيجة المهدى/ أفكار كامل/ منيرة جلال/ حسن راشد/ إبراهيم حشمت/ عرفة إبراهيم/ رياض القصبجى ■ أول عرض: ١٩٣٨/٢/١٠ بسينما كوزمو.

"عثمان عبد الباسط" يقع فى حب خادمة جميلة، تطردها سيدتها، يؤنب الزوج المرأة على طرد الخادمة، ويطرد زوجته لبيت أبيها، تعود الخادمة فيطلب منها أن تمثل دور الزوجة، وعثمان دور الخادم. ينتقل عثمان عن طريق الخطأ للعمل فى العديد من الوظائف، منها توصيل التلغرافات، لكنه يتباطئ فى إرسال التلغراف. تنتعش البورصة، ويطرد عثمان من وظيفته، ويعمل لدى الثرى الذى أوصله التلغراف متأخراً، تتم مكافأته ويتزوج من الخادمة.

التلفزة جاية

إخراج وسيناريو وإنتاج: منصف ذويب ■ تصوير: احمد بنسين (ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج: شارلين جرافل ■ موسيقى: ربيع زمورى ■ إنتاج: منارة (تونس ٢٠٠٦) ■ تمثيل: عمار بو ثلجة/ فاطمة بن سعيدان/ عيسى حراث/ على عبد الوهاب/ انتظار قمرتى/ برناديت ماستيو

فى قرية الملجأ بجنوب تونس يعتاد الأهالى الاحتفال بالمناسبات

القومية،حيث تقوم اللجنة الثقافية بالقرية بتنظيم نفس البرنامج كل مرة،تعلن عدة اتصالات هاتفية من العاصمة عن وصول فريق من التليفزيون الألمانى إلى القرية،ورغبة منها فى اظهار القرية بالصورة المشرفة اللائقة تقرر اللجنة الثقافية خلق جو تظاهرى مسرحى يخفى واقع القرية

التلميذة

إخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: كمال كريم (ابيض وأسود. ١٢٥ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ صوت: نصرى عبد النور ■ صوت الحوار: كريكور ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ مكياج: رمضان إمام ■ كوافير: انور صموئيل ■ ريجسير: على وجدى ■ الأغانى: فوق يا قلبى (عبد الوهاب محمد/ بليغ حمدى)/ سونة (عبد الوهاب محمد/ منير مراد) ■ انتاج: افلام حلمى رفله ■ التوزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: شاديه (نعمات)/ حسن يوسف (حسن)/ أمينه رزق (خديجه)/ آمال فريد (كوثر)/ نيللى مظلوم/ علويه جميل/ فؤاد المهندس/ فاخر فاخر/ زينب صدقى/ رجاء حسين/ إبراهيم عماره/ انجى اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦١/١١/١٢ بسينما ميامى.

يقوم الحاج متولى بمساعدة بلدياته خديجه التى عادت من الريف، ومعها ابنتها نعمات، فيدفع بها إلى ناظرة المدرسة إحسان كى تعمل فراشة فى المدرسة، تطلب الناظرة من المرأة أن تعمل فى منزلها وتسكن وابنتها فى البدروم، تكبر ابنة الناظرة كوثر مع نعمات، حتى تصيرا تلميذتين، تصاب نعمات بعقدة الفقر، حيث يعايرها زملاؤها بملابسها القديمة التى تخص كوثر، تقع نعمات فى حب حسن عبد اللطيف الشاب الثرى الذى تحبه أيضاً كوثر، وتنمو العلاقة فيما بينهما، لكن أسرته تعترض على زواجهما، تهرب نعمات بعد أن فقدت عذريتها مع حسن، وتعمل سكرتيره فى إحدى الشركات لكن رئيس الشركة يحاول مهاجمتها واغتصابها، فتهرب وتعمل فى إحدى المستشفيات، ثم فى ملهى ليلى، تطلب منها أمها أن تترك هذا العمل، لكنها ترفض، يحاول عارف ابن خال حسن أن يثبت لحسن أن نعمات امرأة ذات معدن طيب، فيضعها فى دائرة اختبار، تنجح فيه بإثبات أنها فتاة شريفة، وتقتنع بذلك أمه أيضاً وتبارك الزواج.

التلميذة والأستاذ

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وسيناريو: عدلى المولد ■ حوار: عبد الفتاح السيد ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود - ٩٥ ق) ■ المصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر فى ستوديو جلال ■ المصور: كمال كريم ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: فتحى قورة/ حسين السيد/ منير مراد/ سعاد حسن ■ مكياج: عبد الحكيم محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ جمالات زايد/ عبد المنعم مدبولى/ ساميه شكرى/ أحمد الحداد/ سلامة الياس/ علية عبد المنعم/ ناديةعزت/ انعام سالوسة/ حكمت فؤاد/ نادية جميل ■ أول عرض: ١٩٦٨/١١/٤.

سلوى فتاة اضطرت بعد وفاة والدها أن تترك المدرسة لتتعلم الخياطة فعملت عند ترزى أحبها لجمالها وفتنتها وأخذ يقدم لها الهدايا ولما تبينت سلوى نيته السيئة وسوء سلوكه ضربته بمقص دفاعاً عن شرفها فحكم عليها بإدخالها إصلاحية البنات واتسمت سلوى بالشقاوة فى حياتها، فهى مرة تعاكس المعاون ومرة أخرى البواب، مرة ثالثة مدرس الموسيقى الشاب المهذب وتتردد سلوى على الملهى الذى يعمل فيه المدرس بصورة لم تجعله يتعرف عليها تتقرب إليه بوجه يختلف عن الوجه الذى يراه فى الإصلاحية وتنجح فى إثارة اهتمامه، فى النهاية يتم زواج سلوى من المدرس.

تمر حنة

اخراج: حسين فوزى ■ قصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: جليل البندارى ■ تصوير: محمود نصر ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: مكرم سالم ■ مناظر: انطون بوليزويس (مساعد: عثمان حسين) ■ اكسسوار: دنجل وعباس ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ تسجيل الاغانى والرقصات: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: كمال عبد الله ■ م. صوت: جلال امين/ احمد حمدى ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مكياج: محمود متولى ■ م. مكياج: حسن طه ■ ملابس: فوزيه حجازى ■ مدير الانتاج: اميل يزبك ■ م. الانتاج: سيد اسماعيل ■ مساعد المخرج: عبد الشافى عبد القدوس ■ موسيقى: حسين أحمد على ■ الأغانى: يا امه القمر/ امر من/ يا تمر حنه/ موال بامبو سودانى/ قلبى عليك يا خى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٥٧/٧/١ سينما ديانا ■ انتاج: افلام حسين فوزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ أحمد رمزى/ رشدى أباظة/ كاريمان/ سراج منير/ زينات صدقى/ عبدالسلام النابلسى/ فايزة أحمد/ كامل أنور/ عبد الغنى النجدى./ حافظ امين/ حسين اسماعيل.

جماعة من الغجر نصبت خيامها فى عزبة الثرى، حيث يوجد مولد قريب لأحد الأولياء، تمارس فيه الجماعة عملها فى سبيل الرزق. أحمد ابن صاحب العزبة، الفتى المدلل يلاحق الغازية الحسناء، فى الوقت الذى يخطب له أبوه ابنة عمه الغنية الوارثة. وتقوم علاقة عاطفية بين الغازية والفتى، يلاحظها زميلها الغجرى حسن فيثور لأنه يحب زميلته ويريد أن يتزوجها، ويعلم بها صاحب العزبة فيثور بدوره ويأمر بطرد الغجر والقائهم خارج أرضه. وتقوم مشاجرة بين خفراء العزبة وبين الغجر، يحكم بسببها على «حسن» بالسجن. وتلجأ الغازية إلى ابن صاحب العزبة الذى يخفيها عند صديق له من الجيران وفى مناقشة مع ابيه يذكر له أنه لا فرق بين فتاة غجرية وأية فتاة من بنات الذوات، وان المسألة لا تعدو الملابس التى تميز كل واحدة منهما عن الأخرى. يعارضه أبوه الذى يعتز بجاهه، فيتراهن معه الابن رهانا يقبله الوالد المتمسك بالتقاليد. ويتولى الابن تدريب الغازية وتلقينها أصول الحياة الراقية، ثم يستحضرها إلى العزبة زاعما انها ابنة اخت جاره.

ويخدع الأب فى أمرها، ويميل إليها، ثم يقرر أن يتزوجها عندما يقال له بانها وارثة فاحشة الثراء. وفى خلال هذه الحوادث كانت الغازية شقيقة السجين حسن تجوب القرى بحثا عن خطيبة أخيها، حتى تعثر عليها وتخبر بمكانها أخاها الذى خرج من السجن. وفى الحفلة التى اقامها الأب لاعلان خطبته على الغازية، يحضر زميلها الغجرى وجماعته ويكتشف الرجل حقيقة الفتاة من ابنه الذى يطالبه بالرهان، فيثور ويطردها من البيت، ويهاجمها زميلها الغجرى قاصدا الانتقام منها لخيانتها وهربها، فيطعنها بخنجر ويصيبها اصابة غير قاتلة، فترتمى بين ذراعيه وتؤكد له انها لا تحب غيره، فيحملها بين ذراعيه عائدا بها إلى عالمه. ويقنع ابن صاحب العزبة بهذه النهاية بعد أن لمس حب الغجرية لزميلها، ويعود إلى ابنة عمه وخطيبته.

ثمن دستة أشرار

إخراج : رامى إمام ■ قصة :وائل عبد الله ■ سيناريو وحوار:خالد جلال ■ تصوير: محمد شفيق ■ (ألوان ١٠٥ ق ■ مدينة الإنتاج اعلامى) ■ مونتاج:غادة عز الدين ■ موسيقى: محود طلعت ■ مساعد مخرج: دانى يوسف ■ مكساج: محمود عبد الله ■ مناظر:حمدى عبد الرحمن ■ الحان الاغانى:عصام كاريكا ■ الاغانى: الصحاب واللمة(محمد هلال. شاهيناز) ،مش بالتخين(عبدالسلام هلال. ريكو) ■ مكياج: جمال إمام ■ملابس: محاسن ■ المونتاج والمكساج: أوسكار■ نيجاتيف: نيرفانا حسن ■ فوتو:ماجد فوزى/ احمد زيدان ■ ريجيسير: احمد حسن ■ إنتاج: حسن عبد الله/لؤى عبد الله ■ منتج فنى: مجدى صلاح منصور ■ التوزيع: أوسكار. النصر. الماسة ■ التوزيع الخارجى: اتحاد الفنانين ■ أول عرض: ٢٤ / ١٠ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمد رجب/ ياسمين عبد العزيز/ خالد صالح/ نيكول سابا/ احمد راتب/ لطفى لبيب/ محمد شومان/ سلمى غريب/ اكرام زلط/حسن كامى/ سامى مغاورى/ ريكو

مايو شاب يعمل فى النصب،يتم القبض عليه فى عملية تهريب من خلال الضابط ناظم ياسين ،وما يلبث أن تتضح أن الاثنين يعملان فى النصب مع فتاة، يسعى مايو إلى أن يعتزل اعمال النصب،لكن زميله فى العصابة بوبو يسعى لإعادته إلى مجال الإجرام،ويلجأ إلى فتاة تشبه حبيبة مايو لتتقمص شخصية المليونيرة نبيلة الاناضولى،يبتلع مايو الطعم، إلا أن الحب الذى يربطه بالفتاة يغير كل منهما إلى الأفضل، تسعى الفتاة إلى أن تتزوج من بوبو زعيم العصابة .

تنابلة السلطان

إخراج: كمال الشناوى ■ قصة: إسلام فارس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: على حسن (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير: فى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس الصوت: اندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: احمد شاهين ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ملابس: زيزى الدجوى ■ تنفيذ مناظر: جمال مرسى ■ ريجسير: المتحدة ■ الاغانى: فتحى قورة، حامد الاطمس/ الحان: عبد العظيم عبد الحق ■ مدير الانتاج: عبدالقادر الشناوى ■ انتاج: أفلام كمال الشناوى ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: كمال الشناوى/ ناهد شريف/ مها صبرى/ حسين رياض/ عبد المنعم إبراهيم/ عدلى كاسب/ عبد الخالق صالح/ إحسان شريف/ كامل انور/ إسكندر منسى/ ثريا فخرى/ احمد أباظة/ محسن حسنين/ عمر عفيفى/ عبد العظيم عبد الحق/ ثريا فخرى/ ناهد اباظة/ محسن حسنين/ حسين اسماعيل/ سامية محمد ■ أول عرض: ٢٤ فبراير ١٩٦٥

يموت الوالى العادل، ويترك السلطان لابنه حسن، الذى عليه مواجهة الظلم، لكن زوجة أبيه السلطانة الطاغية أسيا، تسعى إلى استلاب السلطة من حسن من أجل تسليمها إلى ابنها الوحيد، وتبدأ فى التحرش به، وجمع المزيد من الأعوان لذلك، تقوم ورد، حبيبة حسن بتشجيعه على الوقوف ضد السلطانة، إلا أن الأمير حسن ينجح فى إخراج التنابلة من كسلهم من أجل مساعدته ويحثون أبناء الشعب على الوقوف بجانبه، يحس الأمير الصغير أن عليه أن يفعل شيئاً، فيتخذ من أم حسن رهينة، كما يختطف ورد حبيبة حسن ويطلب من الأميرالتنازل عن العرش، وإلا قام بالتخلص منهما، إلا أن حسن يقرر الوقوف فى مواجهة الخصوم، وفى قصره الفخم، تدور مواجهة شديدة بين أعوانه والخصوم، ويتمكن من القبض على ابن زوجة أبيه، ويودعه السجن، ويتزوج من حبيبته ورد.

توبة

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: محمود ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: عبد الوارث عسر ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٤٠ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ م. المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مسجل الحوار: ارنست صباغ ■ مكياج: محمود متولى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ م. الاخراج: احمد فاروق/ انور الشناوى/ ابراهيم المنياوى ■ م. الصوت: احمد حمدى/ على محمد ■ م. مكياج: حسن طه عثمان ■ كلاكيت: ابراهيم فتحى ■ م. اكسسوار: مصطفى عبد الله ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ الاغانى: اللى اتمنيته/ ياواد يا ساكن/ شمس وقمرين/ وحياة عنيا ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١١/١٠ سينما اوبرا ■ انتاج: شركة افلام اتحاد السينمائيين (حسن رمزى) ■ تمثيل: صباح/ عماد حمدى/ محمود المليجى/ عبد المنعم ابراهيم/ شفيق نور الدين/ درية احمد/ عبد المنعم اسماعيل/ الطفلة نيللى/ ثريا فخرى/ حسين اسماعيل/ فيفى يوسف/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ حسن اسماعيل.

احمد، ارمل يتغيب عن بلدته اكثر ايام الاسبوع بسبب عمله كمحصل، ولا يجد من يعطف على اطفاله ويرعاهم.. واثناء غيابه تعطف عليهم وداد المغنية بمسرح متجول لان منهم طفلة تذكرها بابنتها المتوفاة.. تفاجأ وداد بأن سيد البلدة هو ابو المعاطى الذى خدعها منذ تسع سنوات وتسبب فى وفاة ابنتها منه.. ويظهر أبو المعاطى امام أهل بلدته بمظهر طيب يخالف حقيقته التى لا يعرفها غيرها.. يحاول أبو المعاطى اعادة علاقتهما فتهرب وتمضى الليل بمنزل الاطفال.. يشتد

المرض بالطفلة فتهتم بها وداد وتؤجل سفرها حتى يصل الاب فيفاجأ بما أحدثته وداد من تغيير وترتيب فى منزله واطفاله وتعلقهم بها فيحرض اطفاله على الالحاح عليها للبقاء معهم.. يتعلق أحمد بوداد فتصارحه بماضيها وبتوبتها.. يؤلب أبو المعاطى البلدة سرا ضد أحمد.. ينجح أحمد فى تهدئة الناس وتتهم وداد أبو المعاطى باثارة البلدة وعندما لا يصدقها أحمد لثقته فى طيبة أبو المعاطى تعترف له بحقيقة أبو المعاطى وخداعه لها.. يدبر ابو المعاطى خطة لازاحة احمد بعد ان عرف انه سيتزوج من وداد ويترك البلدة، يقع أحمد فى كمين ويفقد الوعى ويسرق رجال ابو المعاطى مبلغا حصله باسم شركته ويدسون المبلغ بمنزله.. يعثر البوليس عليه فيتهمه بالاختلاس، وداد توهم ابو المعاطى بحبها له وتستدرجه فيعترف لها على مسمع من البوليس بأنه دبر التهمة لاحمد ليستعيدها.. يقبض عليه ويفرج عن أحمد ويتزوجها.

توبة المظلوم

اخراج: صفاء محمد على ■ قصة: عناية الله الخيالى ■ سيناريو وحوار: صفاء محمد على ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان (أبيض واسود ٨٠ ق) ■ انتاج: ابراهيم الشيخلى ■ تاريخ الانتاج: ١٩٦١ (لم يعرض جماهيريا) ■ تمثيل: جمعة الشبلى/ سلمى عبدالأحد/ سعيد العجلاوى.

يحكى الفيلم ميلودراما اجتماعية لعلاقة حب بين الشاب جمعة وفتاته، لكن بعض الوشاة يكيدون لهم ويسعون لتخريب هذا الحب، ولكن صبر الحبيبين واصرارهما على علاقتهما تؤدى إلى ثبات حبهما. وينتهى الفيلم نهاية سعيدة. (السينما العراقية)

التوت والنبوت

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: إبراهيم صالح / محمود نصر «ألوان. ١٢٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: فتحى عزت ■ منسق: حسين الشريف ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: رمضان امام ■ انتاج وتوزيع: أفلام جرجس فوزى ■ تاريخ العرض: ٢٠ يناير ١٩٨٦ ■ تمثيل: عزت العلايلى / محمود الجندى / سمير صبرى / أمينة رزق / حمدى غيث / تيسير فهمى / صلاح نظمى/منى سعيد/ امال رمزي/ عادل بدر الدين/ امال دياب/ حسين الامام/ فكرى صادق/ سميرة صدقي/ عادل بدر الدين/ فكرى صادق/ على الغندور/ حافظ امين/ محيى الدين عبد المحسن/ احمد عقل/ محمد مرسي/ ناريمان/ مهجة عبدالرحمن/ كمال الدسوقي/ حسن الديب/ مجدى سعيد/ احمد ابو عبية/ محمد خليل/ مصطفى عكاشة/ فوزى الشرقاوي/ عاطف بركات/ محمود ابوزيد/ سيد حاتم/ مطاوع عويس/ عبد المنعم النمر/ سامى علي

يزداد ظلم حسونة فتوة الحى واذلاله لأسرة الفتوة القديم الناجى بعد وفاته. تتعرض الأم حليمة وأبناؤها الثلاثة عاشور وفايز وضياء لاضطهاده. يهرب فايز بعد أن يسرق إحدى العربات التى يعمل عليها ويبيعها. يتعرف فايز على صاحبة ملهى ليلى ويتولى إدارة أعمالها. وبعد فترة يرجع إلى الحى ثريا ويعيد مجد الأسرة فيشترى لهم منزلا ينقلون إليه ويفتح وكالة باسم الناجى وتزداد ثروته. تتقدم منه الراقصة ويخسر كل ثروته وينتحر قبل أن يقبض عليه. عاشور الابن الاكبر يتزوج من امراة يحبها. يستغل حسونة انهيار احوال فايز المالية للتنكيل بالأسرة مرة أخرى. ليجبر عاشور أن يطلق زوجته ليتزوجها هو. وفى ليلة الزفاف يزحف عاشور ومن خلفه الحرافيش ليقضى على حسونة ويقوم بهزيمته، ويصبح الفتوة ويستعيد امرأته.

توحة

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ م. المصور: حسن البحيرى ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تنفيذ المناظر: محمود حسنين ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: احمد جاسر ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٨ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ صبحى عبد العزيز/ محمد مفتاح ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ م. انتاج: عبد العزيز على ■ ريجسير: والى السيد ■ انتاج: افلام النور العربية ■ تمثيل: هند رستم/ محسن سرحان/ محمود اسماعيل/ زهرة العلا/ نجوى فؤاد/ محمد توفيق/ محمد السبع/ عبد الغنى النجدى/ رياض القصبجي/ احمد سعيد/ محمد صبيح/ المطرب محمد عبد المطلب/ الراقصتين: نجوى فؤاد/ ريرى.

المعلمة توحة، صاحبة النفوذ والسلطان تملك مخبزاً بلديا ومحلا للبقالة وسيارة تاكسى فى أحد الاحياء الشعبية، وتشتهر بكثرة تبديل الازواج وتحرص دائما ان تكون العصمة بيدها.. حتى بلغ عدد من تزوجتهم احد عشر شخصا، يحاول «المعلم فجله» أن يكتسب ودها ويستمتع بثروتها ونفوذها عن طريق الزواج بها.. ومن أجل ذلك يعمل بايحاء منها على تطفيش زوجها الحادى عشر «بلحة».. ثم يأتى الى الحى ساكن جديد يعمل سائقا للاتوبيس.. وترى المعلمة فى «رشاد» السائق صحة وقوة وشبابا فترمى شباكها حوله محاولة ايقاعه واخضاعه لدائرة نفوذها، ويأبى رشاد المسالم ان ينقاد اليها.. فتتحرش به وتأمر اعوانها بضربه وفى سبيل عناده واحتفاظه بشخصيته يتلقى مضايقات.. وعندما ينفد صبرها من اخضاعه لسيطرتها وقبوله الزواج منها تؤجر عصابة لقتله.. وفى الميعاد المحدد لتنفيذ القتل.. يراجعها ضميرها فتشفق عليه من القتل وتسرع كى تنقذه فى اللحظة الاخيرة.. لكن بعد ان يصاب بجروح ينقل بسببها الى المستشفى.. وفى المستشفى يلتقى بفجلة الذى تزوجها وغضبت عليه لحقده على رشاد فأصيب ببتر ساقه.. ويصادق فجلة رشاد بعدان كان يحاربه.. ويكتشف فيه فجلة اخلاصه وتفانيه فى حبه.. ويخرجان من المستشفى فيقرر فجلة التنازل عن المعلمة من اجل رشاد.. ويعلم رشاد بما قاسته توحة من أجله وهو مريض فيحن اليها ويزورها وهى على فراش الموت.. فتتحسن صحتها وتقوى روحها المعنوية.. فيتزوجها ويؤديان فريضة الحج.

توحيدة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: «فاني» لمارسيل بانيول، ■ سيناريو وحوار: صبري عزت ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح «الوان - ١٠٠ق» ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الأخراج: نجيب اسكندر ■ انتاج: أفلام ٦٥٦ ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما راديو ■ تمثيل: ماجدة الخطيب «توحيدة» / فريد شوقي «خميس» / نور الشريف «حسين» / رشدي أباظة «سعيد بك» / سناء جميل «عزيزة أم توحيدة» / الطفل صبري / اميرة «حسنية» / فاروق يوسف «شلبي» / فاروق فلوكس «بيتي كريستو».

تدور الأحداث في حي الانفوشي بالاسكندرية، حيث تنمو قصة حب ملتهبة بين توحيدة وحسين الذي يطمع في الهجرة لأن دخله لا يفي بحاجته وأمانيه وزواجه من توحيدة التي تقع في الخطيئة معه، يسافر حسين ويترك الجنين وتوحيدة وحيدين، تعرف أمها وتصدم ويصدم معها المعلم خميس، لا تجد توحيدة الأم من ينقذهما من تلك الورطة سوى سعيد بك وهو رجل ثري عجوز الذي يتزوجها وينجبان الطفل وينسبه الى نفسه، يعود حسين بعد رحلة الهجرة ليعلم بمأساة حبيبته التي تزوجت، ويحاول أن يستعيد أيامه معها وذكرياته، تصده الا أنه يكتشف أن لها أبن منه، تحدث مشادة بين الزوج ووائل حول الأبن، ثم ينسحب من حياتهما، وهنا يقف سعيد موقفاً اخر عندما يقرر الانسحاب من حياتهما نهائيا، واعاده توحيدة وولدها إلى حبيبها وائل والد طفلها الحقيقي.

التوربيني[1]

إخراج: احمد مدحت ■ سيناريو وحوار: محمد حفظي بالاشتراك مع احمد العايدي، عن الفيلم الامريكي" رجل المطر■ تصوير : احمد عبد العزيز (ألوان ٩٥ ق) ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: تامر كروان ■ إنتاج وتوزيع: الماسة ■ النصر. أوسكار ■ أول عرض: ٢٨/٣/٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: شريف منير/ هند صبري/ احمد رزق/ جمال إسماعيل /سامي العدل/ محمد الدفراوي.

كريم البهنساوي شاب مغامر يعشق اقتناء السيارات الفاخرة ويدخل مزادا لشراء إحدى السيارات الفارهة، يتلقى خبر وفاة أبيه الثري الذي لم يقابله منذ فترة طويلة نتيجة لخلافاته مع زوجته السابقة، وفي الجنازة يقابل أخيه غير الشقيق، محسن، المريض بالتوحد، الذي تشرف على علاجه ملك، التي تعد رسالة دكتوراه عن حالة محسن الذي يتعلق بها لأنها الوحيدة التي تفهمه، يتسلم كريم شريط فيديو عله وصية أبيه برعاية أخيه، مقابل أن يرث التركة التي تركها له، يسعى كريم لبيع الأراضي التي ورثها لتسديد ديونه لأحد رجال الأعمال، ويسافر مع أخيه وملك إلى باريس لبيع الشقة، يكتشف كريم أن اخاه محسن يجيد العمليات الحسابية ، فيحاول الاستفادة منه في لعب الروليت، لكن كريم يخسر الكثير من النقود، تتولد مشاعر حب بين ملك وكريم الذي يقرر رفع قضية على أخيه للحجر عليه، كي يتصرف في أمواله، لكنه بعد أن يكسب القضية يشعر بأنه فقد أخاه، فيتبرع بجزء من ماله لصالح الجمعية التي أقامتها ملك لرعاية مرضى التوحد

توشيا

اخراج: رشيد بلحاج (١٩٩٢) ■ سيناريو: رشيد بلحاج وكريستينا باترليني ■ تصوير: زينة بسا (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: رشيد بلحاج/ انطوان بوفنتي ■ انتاج المركز الجزائري للفنون والصناعة ■ تمثيل: نبيلة بابلي/ ليلى ايت قاسي/ كريستينا فيوريتي/ دليلة هليلو/ سمير كتارة.

توشيا افتتاحية للأغنية الأندلسية، إنها وحدة المرأة وسط المجتمع الرجالي الذي يقف حدا بينها والعالم الخارجي، فتلجأ إلى الاحلام والخيال للهروب من روتين الحياة اليومية. لأن الأحلام وحدها قادرة على تحويل مساحة ذلك البيت العتيق الذي تعيش فلة بين جدرانه واسواره العالية إلى فضاء، تسبح فيه برفقة صديقتها الوحيدة انيسه . وذلك بينما تعيش الجزائر في ١٩٩١ حالة توتر وانفجار. (السينما الجزائرية)

توت.. توت

اخراج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: د. عصام الشماع ■ تصوير: د. رمسيس مرزوق «الوان ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: خالد الأمير ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ مساعد المخرج: عاطف شكري ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدي كامل ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو «ابراهيم شوقي سالم» ■ توزيع: افلام النصر «محمد حسن رمزي» ■ منتج منفذ: حسن السميعي ■ تاريخ العرض: ١٨/١/١٩٩٣ سينما ريفولي ■ تمثيل: نبيلة عبيد / سعيد صالح / وائل نور / محمد توفيق / نادية رفيق / فؤاد خليل / رمسيس / وجدي فرنسيس.

في حي الدرب الأحمر بالقاهرة القديمة تنشأ «كريمة» الفتاة المتخلفة عقليا رغم جمالها ونضجها الانثوي لتعيش بجسد إمراة وعقل طفلة وكلما شاهدت بائع غزل البنات تردد بأعلى صوتها توت.. توت لأنها تحب اكله. ورغم ان بعض اهالي الحارة يسخرون من كريمة، الا ان الأخر كان يعطف عليها مثل زوجة حلمي العطار التي تحميها من مطاردة الشاب المستهتر «سامبو» في مقابل أن تخدمها في أعمال المنزل من طهو طعام وغسيل ملابس. بعد إغتراب سنوات في الخارج، يعود إبن الحارة محروس، ليشتري قصرا ويقتحم الحارة بسيارته الفارهة، لكن لعابه يسيل على كريمة فيطمع في جسدها، ويغريها بالحلوى حتى تذهب معه لفترة، فيغتصبها ثم يلقي بها في الشارع اتدهش كريمة عندما تجد نفسها حامل ثم تلد طفل سفاح، ليسخط عليها أهالي الحارة، باستثناء سامبو الذي يتهم محروس بأنه والد ابن كريمة ويحاول ارغامه على الاعتراف به ولكنه يهرب بعد انكشاف أمره.

تيتاوونغ

إخراج وقصة وسيناريو ومونتاج: أمينة

محمد ■ حوار: السيد حسن جمعة ■ انتاج وتوزيع: افلام أمينة محمد ■ تصوير: دافيد كورنيل (أبيض وأسود . ٨٠ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: سابو ■ موسيقى: فريد غصن ■ الأغانى: اخلصت لك/ توحيدة/ موال الكحلاوى■ مناظر: عبد السلام الشريف ■ تمثيل: أمينة محمد/ حسين صدقى/ حكمت فهمى/ استر شطاح/ عثمان أباظة/ أحمد الشريف/ السيد حسن جمعة/ أحمد نجيب/ توفيق كساب ■ أول عرض: ١٩٣٧/٢/١٨ بسينما كوزمو.

مولى فتاة من الصين، أتت من شنغهاى إلى مصر مع عمها الذى يرفض عملها كراقصة بإحدى الصالات الليلية لأنه رجل صاحب تقاليد ومبادئ شرقية، ترفض هذا العمل. يحدث أن يزجرها عمها ذات مرة وتشتد حدة النقاش بينه وبين ابنة أخيه حتى يصل الأمر إلى ان يشهر العم نصل الخنجر فى وجه "موللى" التى غيرت اسمها إلى "تيتاونج" وتدافع ابنة الأخ عن نفسها فيشتبكان حتى يصل صراعهما إلى ذروته ويسقط العم على الخنجر صريعاً. تتهم "تيتاونج" بقتله. وتنتدب المحكمة لها محامياً يجلس إليها ويستمع إلى قصتها حتى يقع فى غرامها وتبادله مشاعره فيدافع عنها فى المحكمة باستبسال مؤمناً ببراءتها مصدقاً لروايتها التى تطابق ما حدث فعلاً. تنتهى المحاكمة بتبرئة ساحتها من جريمة قتل عمها بفضل محاميها الذى تتزوجه فور خروجها من محنتها.

تيتا

إخراج وسيناريو: حسن الغزولى (٢٠٠٤) ■ تصوير: دياجو مارتينيك فنياتى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ناتالى هوبير ■ تصوير: وليفيبه دى نسل ■ انتاج: فيديو راما ■ تمثيل: رشدى قرم/ او عتيقة/ عبده السناوي/ عمر السيد/ محمد مفتاح.

نور الدين شاب فى الثلاثين من عمره، ولد وعاش فى سالومين فى فرنسا، نجح فى أن يؤسس شركة مقاولات، يأتيه خبر وفاة أبيه، مما يقلب حياته، يعزل نفسه فى عربة أسرية، بعيداً عن شعائر الحداد كى يعبر عن احزانه. (السينما المغربية)

تيتو

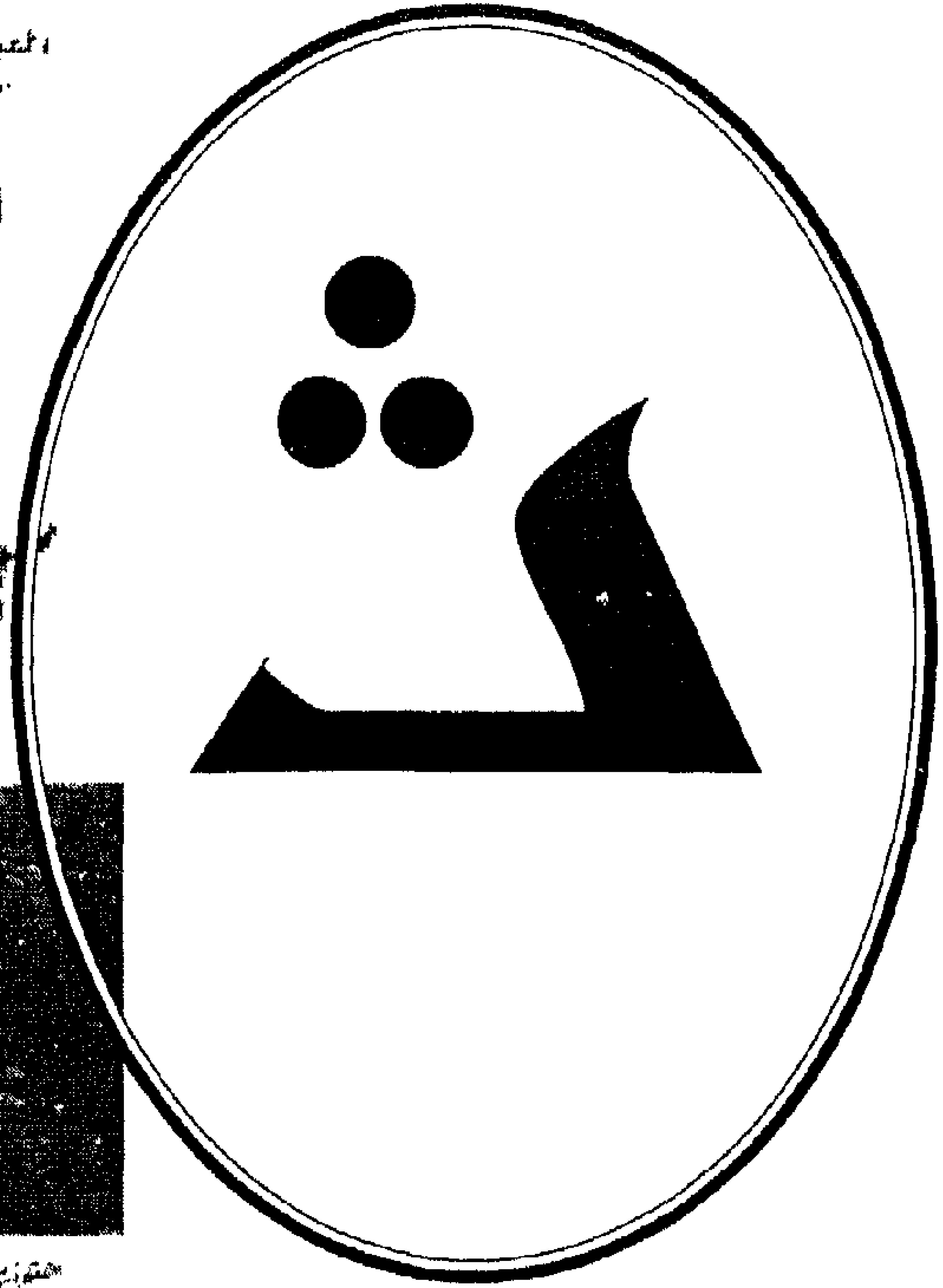
اخراج: طارق العريان ■ تأليف: محمد حفظى ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١١٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: هشام نزيه ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: احمد سمير ■ مناظر: محمود بركة ■ صوت: محمد فوزى ■ اشراف فنى: هشام عبد الخالق ■ الاغنية: مشوار طويل ■ انتاج وتوزيع: اوسكار/ النصر/ الماسة ■ تاريخ العرض ٢٠٠٤/٦/٢٣ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد السقا/ حنان ترك/ عمرو واكد/ خالد صالح/ ضياء عبد الخالق/ عصام محمد/ اشرف مصيلحى/ اشرف دويدار/ مصطفى الطوخى

توفيق الشهير بتيتو، خرج من الاصلاحية. يعرض عليه السجين السابق صبحى ان يعمل معه، يترقبه ضابط الشرطة. لا يلبث ان يستخدمه معه اداة لعملياته المريبة. يتعرف صبحى على الشاب الثرى فارس ويطلب منه مشاركته فى اعماله. يتعرف من خلال فارس على الفتاة الارستقراطية نور التى تجهل ماضيه المشبوه. يقرر التوبة، ويخترع لها قصصا عن ماضيه. يحلم الضابط الفاسد رفعت بمشروع فى شرم الشيخ، ويطلب من تيتو ان يعمل لمصلحته لآخر مرة. يرعى تيتو طفلا صغيرا مشردا بواعز من نفسه، حتى لا يمر بنفس معاناته، تساعده نور فى مشروعه. يطلب منه رفعت ان يقتل له ضابط شرطة اكتشف انحرافه، ويضغط عليه كى يفعل ذلك. يتردد تيتو، ثم يتخلى عن فكرة القتل فى اللحظة الاخيرة، مما يدفع رفعت الى مضايقته فى اعماله التجارية. يقرر تيتو مواجهة الضابط الذى يرسل اليه مجموعة من رجاله المسلحين، ويقتلونه فى داره. يتم القبض على رفعت، وتتولى نور رعاية الطفل الصغير الذى اهتم به تيتو قبل رحيله.

تيمور وشفيقة

إخراج: خالد مرعى ■ تأليف:تامر حبيب عن فيلم (بودى جارد) ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: دعاء فتحى ■ موسيقى :عمر خيرت ■ مخرج مساعد:سميح النقاش ■صوت: احمد سليمان ■ مكساج: محمد فوزى ■ ازياء: مى جلال ■ أول عرض: ٢١ /٦/ ٢٠٠٧ سينما اوديون ■ انتاج وتوزيع: الماسة . النصر . أوسكار (هشام عبد الخالق) ■ منتج فنى: نبيل صبحى ■ تمثيل: احمد السقا/ منى زكى/ رجاء الجداوى/ هالة فاخر/جميل راتب/ نهال صدقى/مى حامد/ محمد ظاظا/احسان ترك/ ديانا حرب

علاقة قوية تربط بين جارين يقطنان عمارة واحدة، تبدأ منذ الطفولة الأولى، هما تيمور وشفيقة، تنمو العلاقة ليزيد تعلق كل منهما بالأخر، تيمور فقد أباه وهو مازال طفلا ويعيش مع أمه والأمر نفسه مع شفيقة، عندما يكبران، يعمل تيمور ضابطا فى الحراسة الأمنية، هو شخص متشدد له رأى فى المرأ ة، يعلن خطبته ويكاد أن يتم الزواج، حين يحدث ما يعكر تماما هذه العلاقة ، كل من تيمور وشفيقة،أمام أسلوب الحياة الذى سيعيشانه معاً، تضطر شفيقة مرغمة إلى الكذب على تيمور بشأن رحلة إلى الغردقة، مما يثير غضبه، فيفسخ الخطبة،ويقرر معاملتها كأخت له، يحدث أن تصبح شفيقة وزيراً لشئون البيئة،ويصبح تيمور حارساً خصوصياً لها، مما يعرض تيمور للمزيد من المتاعب والمواقف الساخرة، فهو لا يزال يحبها ،وفى رحلة للوزيرة إلى أوكرانيا،يتم خطف شفيقة مع زملاء لها، من قبل حركة ثورية تريد استبدال الرهائن بزعيم سياسى قبضت عليه السلطات، هنا يظهر تيمور شجاعته، ويسعى إلى إنقاذ حبيبته مضحياً بنفسه، ويتمكن من إطلاق سراح المخطوفين،ويتم الوفاق بين تيمور وشفيقة كى يتزوجا .





ثابت أم غير ثابت اخراج وسيناريو: نبيل لحلو ■ ألوان ١٣٢ق، ■ انتاج: المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل: صوفيا هادى/ نبيل لحلو/ امل عيوش/ مراد عبدالرحيم/ بيونس ميكرى/ جلال عدنان

على ابراهيمى مولود فى اسبانيا، ويعيش فى فرنسا، يسافر لأول مرة إلى المغرب لحضور جنازة أبويه، يتزامن السفر مع شهر رمضان عام ١٩٩٣ . أثناء العودة إلى باريس يلتقى بزكية، فيقرر أن يكتب مسرحية عن هضبة العميد ثابت التى شهدها فى المغرب، يسندان دور العميد إلى اللاجئ والزعيم السياسى زكريا مالك زوج زكية، الذى سيرحل إلى المغرب ليصير رئيساً للوزراء.

الثأر قصة واخراج: محمد خان (عن فيلم المنتقم لهنرى كينج، ١٩٥٨) ■ سيناريو وحوار: فايز غالى عن فيلم تجبريفادوس" ■ تصوير: سعيد شيمى -(الوان - ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: نادية شكرى ■ انتاج: حسين تيسير ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: حمدى رأفت ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب الفيلم: محمد هاشم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ ريجسير: على أيوب ■ مقدمة: رضا ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٠ مايو ١٩٨٢ سينما رادوبيس ■

تمثيل: محمود حسين/ عادل برهام / حمدى الوزير / مختار السيد / محب كاسر / سيد الحناوى / سامية مكرم / مصطفى كمال.

يخرج المهندس أحمد مع زوجته ندا من السينما فى منتصف الليل، يتعرض لهما أربعة شباب ويعتدون عليه ويختطفون زوجته. يقوم أحمد بتبليغ الشرطة ولا يتذكر سوى نوع السيارة ورقم من أرقامها. تدخل ندا المستشفى بعد أن تفقد جنينها. يصمم أحمد على الانتقام بنفسه من الجناة، ويقوم بقتل ثلاثة أشخاص بعد أن يساوره الشك فيهم، يتم القبض على أحمد قبل أن يرتكب الجريمة الرابعة. يفاجأ أحمد بأنه قتل أبرياء، وأن الجناة الحقيقيين قبضت عليهم الشرطة مؤخراً.

ثرثرة فوق النيل اخراج: حسين كمال ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: ممدوح الليثى ■ مدير التصوير: مصطفى إمام لحابيض واسود لأ ١١٥ ق) هناك مشهد واحد ألوان وهو مشهد الأغنية ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: رشيده عبدالسلام ■ موسيقى: على اسماعيل لأ الاغنية الطشت قاللى ■ مهندس مناظر: ماهر عبدالنور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: رمضان امام لأ على امام ■ كوافيرة: فاطمة البكرى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مساعد الاخراج: محمد عبدالعزيز ■ انتاج: أفلام جمال الليثى ■ توزيع: افريكور ■ تمثيل: عماد حمدى/ احمد

رمزى/ سهير رمزى/ عادل أدهم/ أحمد توفيق/ صلاح نظمى/ ميرفت أمين/ ماجدة الخطيب/ أحمد الجزيرى/ نعمت مختار/ أنور مدكور/ محمد سلطان/ حمدى يوسف/ محمود فريد/ عايدة الشاعر/ قدرية كامل/ فتحية على/ زيزى فريد/ ■ أول عرض ١٥ / ١١ / ١٩٧١ بسينما ريفولى.

فى عوامة الممثل رجب القاضى على النيل حيث يسهر مع شلته تأتى مجموعة من الزوار يهربون من واقع حياتهم اليومية بضغوطها إلى تدخين المخدرات والتهكم على كل شئ أنيس زكى الموظف الصغير المطحون رجب القاضى الممثل الحائر بين كونه نجم مصنوع وذاته التى يحاول أن يعبر عنها ويفشل ليلى زيدان الشابة المتمردة على واقعها المادى كموظفة حيث لا يكفى الايراد الذى يأتيها من أجل العيش الذى ترغبه سنيه الزوجة التى تبحث عن المزيد من الملذات بعد اكتشافها خيانة زوجها الصحفى الانتهازى الذى يساير الجميع من أجل أن يعيش مصطفى راشد المحامى المعروف الذى لم يستطع التوافق مع مجتمعه خالد عزوز الذى ليست له مبادئ فى حياته يتخذ من الأدب حرفة سناء الطالبة الجامعية التى لا تجد أى فرصة فى التربية أو التعليم فى ظل أسرة مستهترة سمارة بهجت الصحفية التى توقفت فى كل شئ إلا تعاطى المخدرات وانتقاد من حولها يجتمع هؤلاء كل ليلة فى تلك العوامة التى يحرسها بواب شاهد ما يدور فى الداخل من فساد وهزيمة رؤوس وزيلة ولذة حيث يفقد الجميع الوعى بعد تدخين المخدرات يقتل أحدهم امرأة بسيارته فى الطريق فيبدأ كل منهم تخيل المجتمع الذى ينشده ويدورون فى حلقة مفرغة إلى أن تنقطع أحبال أوتاد العوامة وترحل بهم أما أنيس فيصدم فى السويس المهدمة من قذائف الحرب.

الثعابين اخراج: نادر جلال ■ قصة: فاروق فتح الله ■ سيناريو: فايز غالى ■ حوار: شريف المنياوى ■ تصوير: محمود عبدالسميع "الوان ١٣٠ ق" ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مونتاج: علوى فايد ■ مهندس المناظر: صلاح زكى ■ مركب: ناهد موسى ■ فوتو: محمد ابراهيم ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ م.مصور: سمير جبر ■ م.انتاج: عفاف جرجس ■ ادارة انتاج: حسن درويش ■ مسجل الصوت: عباس عطية لأ نسيم فؤاد ■ نقل الصوت: على حامد ■ مكياج: جمال عبدالمنعم ■ م.مخرج: محمد أحمد لأ بندق ■ اسكريبت: سامى عبدالدايم ■ انتاج: افلام جرجس فوزى ■ تاريخ العرض: ١٤ يوليو ١٩٨٦ سينما راديو ■ تمثيل: عادل أدهم/ سمير صبرى/ عبدالمنعم ابراهيم/ سحر رامى/حاتم ذو الفقار/ فؤاد أحمد/ حسين الإمام/ سيف الدين/ نبيلة كرم/ فوزى الشرقاوى/ يوسف العسال/ مصطفى المعاون/ على مصطفى/ عبير/ حمدى مرسى.

شديد مقاول يمتلك شركة كبيرة بالاسكندرية يعمل معه فيها شقيقه يكتشف أثناء الحفر بأحد المواقع مقبرة فرعونية. يتأكد من أهمية هذا الأثر الفرعونى من خلال صديقه مفتش الآثار بدران. يحاول الاحتفاظ بحتويات المقبرة لنفسه لتهريبها إلى الخارج بالاتفاق مع البورى بعد ان قتل بدران مدعياً انه مات بأزمة قلبية. تثور أطماع الجميع ويغدر كل منهم بالآخر، يبحث زوج ابنة بدران عن سبب مقتل خميس ويطارد شديد وتتوالى عمليات القتل يلقى شديد مصرعه على أيدى رجال الشرطة أثناء مطاردته.

الثعالب اخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: منى الصاوى ■ تصوير: وحيد فريد "ألوان ١٣٠ ق" ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: امام رمضان ■ فوتو: صابر ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ملاك حبشى ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ موسيقى: عبدالعظيم حليم ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: غسان سالم ■ مخرج مساعد: أسامة فريد / سعد بلال ■ انتاج: الأهرام للسينما والفيديو "ابراهيم شوقى" ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ توزيع داخلى: شافعى للأفلام ■ تاريخ العرض ٣١ / ٥ / ١٩٩٣ ■ تمثيل: كمال الشناوى / فيفى عبده/ محمود حميدة/ نهلة سلامة/ ابراهيم نصر/ حاتم ذو الفقار/ علا رامى/ عطية عويس/ ناهد رشدى/ جمال اسماعيل.

ياسين ابو اليزيد" تاجر مخدرات أصبح من كبار رجال الأعمال الأثرياء والذى يعترض على قيام ابنه الاكبر لأ غير الشرعى - باستغلال المحجر القائم على ادارته فى اخفاء المخدرات يعود الابن الثانى لياسين من أمريكا بعد حصوله على دكتوراه فى الطب ليفاجأ بزواج والده من صديقته السابقة التى غدر بها قبل سفره للخارج ويكتشف أنها تزوجت من والده للانتقام منه. تطارد الشرطة الابن الأول لياسين فيلجأ لوالده ليطلب منه مبلغاً كبيراً من المال ليبدأ حياة جديدة ثم يختبئ لدى بنت صياد تحبه فى الملاحات.. يتزوج الطبيب الشاب من فتاة ارستقراطية مما يثير حفيظة زوجة أبيه الشابة التى تسعى لتدمير حياته الزوجية ويكتشف ياسين أن زوجته الجديدة كانت على علاقة بابنه الطبيب فيتكتم الفضيحة لكن الطبيب الشاب تفلت أعصابه لينهال على زوجة أبيه ضرباً حتى تفارق الحياة فى نفس اللحظة التى يصل فيها الابن الأكبر لياسين لتقبض الشرطة على ولدى ياسين.

ثعالب المدينة اخراج: محمد شاهين (١٩٩٠) ■ قصة وسيناريو: جورج لطفى الخورى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (ألوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: على ليلان ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: وليد الطرابلسى ■ تمثيل: ناجى جبر/ صباح سالم/ محمد العقاد/ حسام طه حسين/ ليلى جبر.

الثعبان اخراج: محمد الشامى ■ قصة وسيناريو: محمد الشامى لأ سعيد محمد مرزوق ■ تصوير: أحمد عسر "ألوان ٩٥ ق" ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: نبيل دراز ■ مساعد مخرج: أسامة فريد ■ فوتو: ادوار خياط ■

الاغانى: يا بلاش لأ بكره يا قريب لأ اجرى اجرى لأ استعراض فى الميناء (تأليف: مجدى النجار) ■ مونتاج: عبدالعزيز فهمى ■ انتاج: المصرية للسينما ■ توزيع: شركة مصر ■ تاريخ العرض: ٢١ اكتوبر ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: عزت العلايلى/ ليلى علوى/ محمد الحلو/ شريف عبدالمنعم/ عهدى صادق/ شوقى شامخ/ نصر سيف/ انور اسماعيل/ نبيل الدسوقى/ صلاح رشوان/ حافظ أمين/ احمد لوكسر/ حسنى عبدالجليل/ احمد البيه/ نانا.

يسيطر أمين هريدى على الميناء لمنافسة المعلم شيحة وللانتقام منه لظلمه لوالد أمينبم ينجح أمين فى تدمير شيحة ويكون سببا لموته بعد حرق مخازنه بالميناءبم يكون أمين ثروة طائلة بطرق غير مشروعةبم تعيش نادية مع أخيها أمين وتحب زميلها عليبم هناك علاقة مودة بين أمين وناديةبم يحاول على اثبات فساد أخيها وأنه القاتلبم يعترف صالح الذى قتل شيحة بأن أمين هو السببءبم تتكشف لها حقيقة أخيها وتصدمبم ويقبض عليأمين المستغل لمحاكمته.

الثعلب

اخراج وقصة وسيناريو: يوسف معلوف "١٩٧١" ■ تصوير: محمد الرواس "ابيض واسود ٩٠ ق" ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: أحمد نصرت قاووق■ انتاج: عادل القوادرى ■ تمثيل: دريد لحام/ نوال أبو الفتوح/ نهاد قلعى/ هالة شوكت/ جمال سركيس/ محمد خير حلوانى/ عبدالسلام الطيب/ عبدالله نشواتى/ عبدالرحمن آل رشى/ عمر حجو/ نجاح حفيظ/ ياسين بقوش.

رجلان يعملان فى تجارة الذهببم تظهر فى حياتهما عصابة تخطط للاستيلاء على الذهب الذى يملكانهبم تقوم العصابة بتدريب فتاة حسناء على هذا العملبم تنجح الشرطة فى احباط محاولات العصابة للاستيلاء على الذهببم تتسلل الفتاة عن طريق رسم القصص الحب على الرجلينبم وتستولى عليهبم وقبل أن تقوم بتوصيل الذهب المسروق إلى الثعلب زعيم العصابةبم تكون قد أحست بعواطف الحب نحو أحد الشابينبم فتتراجع عن تسليم الذهب وتتزوج من حبيبها.

الثعلب والحرباء

اخراج وسيناريو: حسام الدين مصطفى ■ قصة: منى الأمير ■ حوار: مجدى فريد ■ مدير التصوير: على خير الله (ابيض واسود ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبدالنور ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعاوى ■ نيجاتيف: سلوى ■ انتاج وتوزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ عادل أدهم/ ناهد شريف/ إبراهيم خان/ توفيق الدقن/ كنعان وصفى/ حبيبه/ راوية عاشور/ نادية الجندى/ سهام فتحى ■ أول عرض: ١٤ /٩/ ١٩٧٠ سينما ميامى.

يجتمع كل من ناجى وكاميليا وعزيزبم يتفقون على سرقة أكبر محل للمجوهرات فى مصربم وبعد نجاح العمليةبم يتخلص ناجى من عزيز بالابلاغ عنهبم متهما عزيز بالسرقة ليدخل السجنبم فى السجن يتعرف عزيز على ظريف الذى يعرف منه قصته وكيف تمت خيانته ودفعه لثمن السرقة وحدهبم ويعده ظريف بأنه سوف يقوم بمساعدتهبم واعادة نصيبه له من المجوهراتبم يجد ناجى نفسه مطارداً من قبل لأ بطاقة لأ تتابعه فى كل مكان بها عبارة واحدة ووحيدةبم يحاول أن يعرف من أين تأتى له تلك البطاقاتبم ويشك أن الرسالة من سهيربم التى تنفى علاقتها بالبطاقاتبم لكنها تهدده بالقتل انتقاما لشرفهابم يخرج ظريف من السجن ويطارد ناديةبم وبعد أن يفشل ناجى فى معرفة مرسل البطاقاتبم يتقدم ظريف له ويخبره بأنه هو الراسلبم وأنه جاء ليحصل على نصيب عزيزبم لكنه يتهرب منهبم ثم سرعان ما يهرب إلا أن سهير تتصدى له وتقتلهبم وتسلم ظريف حقيبة المسروقاتبم يتضح أن ظريف ما هو إلا ضابط بوليس متنكر داخل السجن من أجل متابعة هذه القضية للقبض على العصابة.

الثعلب والعنب

اخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: وحيد فريد "ألوان ٩٠ ق" ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عماد عبدالعظيم ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: شذا فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما لأ ستوديو النهار ■ انتاج: فوزى ابراهيم ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٤ مايو ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: يونس شلبى/ فؤاد المهندس/ نبيلة السيد/ حسن مصطفى/ آثار الحكيم/ أحمد راتب/ نظيم شعراوى/ سيد زيان/أميمة سليم/ على الشريف/ ناصر سيف/ نادية عزت/ أحمل المفضل/ امين عنتر/ سمير رستم/ عمران على/ حسين عبدالمنعم/ رأفت راجى.

يعيشمحسن العصافيرى الحاصل على ليسانس الحقوق مع شقيقته عايدة وزوجها عزت الذى يعمل سائقاً لدى السيد الوزير أبو العلابم عزت يساعد محسن فى الالتحاق بالعديد من الوظائف بواسطة الوزير لكن محسن يفشل فى الاستمرار بهذه الوظائف ويتعرض دائما للفصل. ينمو الحب بين محسن وزميلته نجوى ويقرر الاعتماد على نفسهبم والتخلص من سيطرة زوج اخته عليه ويبحث بنفسه عن وظيفة حيث ينجح فى العمل بأحد الفنادقبم تترك نجوى الوظيفة الحكومية وتعمل فى وظيفة بفندق كبيربم ثم تتزوج من محسنبم يعمل محسن فى مكتب محامى تحت التمرينبم يقوم بالدفاع عن مجرم خطيربم يخطف محسن من الجلسةبم بحيث يصدر الحكم لصالح المجرمبم ويطرد محسن من العملبم يعمل محسن فى احدى الصحفبم تغير عليه زميلته نجوى من الممثلات اللاتى يقابلهن وتدفعه إلى العمل فى الحوادثبم وينتقل من فشل لآخربم رغم انه يتزوج من نجوى.

٣ رجال وامرأة

اخراج: حلمى حليم ■ قصة: نيروز عبدالملك ■ سيناريو وحوار: نيروز عبدالملك لأ السيد بدير ■ تصوير: على حسن "ابيض واسود ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ٩٨ ق ■ المصور: على خير الله ■

مونتاج: البير نجيب لأ حلمى صادق ■ الاغانى: الحلو ليه تقلان قوى "فتحى قورة لأ الموجى" لأ حصل "عبدالعزيز سلام لأ الموجى" لأ عايزه انساه "عبدالوهاب محمد لأ بليغ حمدى" ■ مهندس مناظر: شادى عبدالسلام ■ تنسيق المناظر: عبدالمنعم على ■ منفذ المناظر: عبدالحميد السخاوى ■ ريجسير: جرجس فوزى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مهندس صوت: اندريا اندليس ■ مساعد الاخراج: مصطفى جمال الدين ■ ادارة الانتاج: قاسم وجدى ■ انتاج: افلام وادى النيل "فهمى داوود وشركاه" ■ توزيع افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: صباح/ كمال الشناوى/ عبدالسلام النابلسى/ أحمد فراج/ سعاد حسنى/ وداد حمدى/ محمد عبدالقدوس/ زينب صدقى/ عزيزة حلمى/ رفيعة الشال/ ياسمين ■ أول عرض: ٣ / ١٠ / ١٩٦٠.

سامية فتاة جميلة ورثت عن أبيها الجاه والثراء ضنت بجمالها أن يكون متاعاً لزوج لم تختبره بنفسها لتضمن سعادتها فخرجت عن التقاليد وراحت تبحث بنفسها عن فتى احلامها وشريك حياتها واختارت من بين من صادفها ثلاثة الأول مذيع والثانى رياضى والثالث طبيب تطلب احمد المذيع هاتفياً ويلتقيان ويعرض عليها الزواج ثم تلتقى بختار البطل الرياضى فتسعى للابتعاد عن المذيع وما تلبث أن تتعرف على الدكتور جلال الذى يبدو مختلفاً عن الآخرين وبينما ينتظر كل من المذيع والرياضى دوره فى أن يكون العريس المناسب فإن الدكتور جلال هو الذى يفوز بقلب سامية بعد أن عرفت أنه لا يحبها من أجل ثروتها بينما تتزوج أختها من أحد العريسين.

٣ ساعات حرجة

اخراج: شريف حمودة ■ قصة: شريف حمودة ■ سيناريو وحوار: شريف حمودة ■ تصوير: احمد عسر- على خير الله "ألوان ١٠٠ ق" ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: مختارات ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: محسن فهمى ■ انتاج وتوزيع: الحياة للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٩ أبريل ١٩٩٠ سينما الشرق ■ تمثيل: دلال عبدالعزيز/ ميمى جمال/ طارق الدسوقى/ عبدالمحسن سليم/ عماد محرم/ محمود القلعاوى/ على عزب/ سيف الله مختار/ الفت سكر/ عبدالمنعم النمر.

تقوم علاقة اعجاب بين الموسيقار الشهير فوزى وبين الهام الطالبة بمعهد الموسيقى تعرف الفتاة من فوزى أنه وضع مبلغاً كبيرا من المال فى خزانته من أجل شريط غنائى جديد أعده لها يلقى فوزى مصرعه وتبدأ النيابة فى التحقيق مع عدد من الافراد من بينهم الهام وتقترب الأدلة منها بوجود البصمات على الخزانة وتودع السجن يدفع وكيل النيابة رؤوف بأمه كى تتقرب إلى الهام لتعترف لها بمكان المال وتعترف الهام أنها أخذت الاموال لكنها لم تقتل فوزى ويتم الحكم بالاعدام على الفتاة لكن الخادم محسن يعترف أنه قتل سيده بناء على طلبه لانقاذه من الصرع يحاول رؤوف ايقاف حجم الاعدام لكنه يصل إلى المقصلة بعد فوات الأوان.

ثلاث عمليات داخل فلسطين

اخراج: محمد الصالح الكيالى (١٩٦٩) ■ قصة: عبدالرحمن الكيخيا ■ سيناريو: صالح الكيالى/ سمير نوار ■ تصوير: احمد عرفان (ألوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: الفيحاء للسينما عبدالرحمن كيالى ■ صوت: زهير الخيمى ■ مكياج: صبحى المصرى ■ مخرج مساعد: زكى صالح ■ تمثيل: هالة الشواربى/ خالد تاجا/ مظهر الحكيم/ سمير نوار/ سليم كلاس/ توفيق مراد/ عبدالرحمن آل رشى/ نزار فؤاد/ ناجى جبر.

يقرر الفدائيون الفلسطينيون القيام بثلاثة عمليات انتحارية داخل أرض فلسطين المحتلة وذلك من أجل هذه المهام وينقسمون إلى ثلاث مجموعات تنجح إحدى العمليات وتفشل عملية أخرى ويعود بعض الفدائيين سالمين أما البعض الآخر فإنه قد استشهد فوق أرضه المحتلة التى ستشهد عمليات أخرى.

ثلاث فتيات مراهقات

اخراج: عبدالرحمن كخيا ■ قصة: عبدالعزيز سلام ■ سيناريو وحوار: عبدالعزيز سلام لأ نبيل غلام ■ مدير التصوير: رمزى ابراهيم "أبيض واسود ١٢٠ ق" ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ مهندس الصوت: كمال عبدالله ■ مسجل: على حامد ■ م.المخرج: محمد مفتاح ■ م. اكسسوار: فريد عبدالحى ■ منفذ الانتاج: شعبان عباس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ انتاج: العصرية للسينما ■ تمثيل: ميرفت امين/ سهير رمزى/ هالة الشواربى/ مريم فخر الدين/ محمد رضا/ يوسف شعبان/ عمر خورشيد/ سيد زيان/ عدلى كاسب/ محمد شوقى/ الوجه الجديد: نورا اباظة/ ابراهيم خان ■ أول عرض ٩/٧/١٩٧٣ بسينما ديانا.

تعيش الشقيقات الثلاث مع أمهن سامية دارسة الفلسفة وهالة وهى متحررة تعانى من مطاردة مدحت فى النادى تعمل فى شركة مقاولات يمتلكها مدحت وصفاء المخطوبة لممدوح ولكن زواجها مؤجل بسبب أن سامية لم تتزوج لا يعكر صفو حياتهن سوى اضراب سامية عن الزواج لأنها لا تؤمن بالحب وذلك بعد أن حاول السباك الاعتداء عليها فى طفولتها مما حال دون زواج أختيها الصغيرتين عنها يطاردها وحيد ابن المدير تحب صفاء ممدوح عازف الجيتار ويعجب أحمد العائد من الخارج بسامية يتفق أحمد مع المعلم رضا أن يتزوج من الأم ويتقرب أحمد من سامية ويغير من أفكارها وتشعر سامية نحوه بالحب وتتزوج هالة من وحيد الذى استقام.

٣ قصص (دنيا الله)

اخراج: ابراهيم الصحن ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: عبدالرحمن فهمى ■ تصوير: فيكتور انطون ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الأعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مناظر: حامد

مصطفى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد مخرج: احمد فؤاد ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ تمثيل: صلاح منصور/ ناهد شريف/ أحمد الجزيرى/ مختار أمين/ زين العشماوى.

(٥ ساعات) اخراج: حسن رضا ■ قصة: يوسف ادريس ■ سيناريو: بكر الشرقاوى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ تصوير: كليليو ■ المصور: غنيم بهنسى ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد المخرج: احمد عيسى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ تمثيل: نادية لطفى/ محمود المليجى/ رشوان توفيق/ حمدى احمد/ محمد الدفراوى/ حسين الشربينى/ ابراهيم سعفان.

(إفلاس خاطبة) اخراج: محمد نبيه ■ سيناريو: اسماعيل القاضى ■ تصوير: على حسن ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ صوت: سلامة زكى ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ مكياج: محمد مجدى ■ تمثيل: سميحة ايوب/ عبدالمنعم ابراهيم/ ليلى طاهر/ عبدالمنعم مدبولى/ ابو بكر عزت/ خيرية احمد ■ انتاج: شركة القاهرة للانتاج السينمائى ■ المنتج: كامل حفناوى ■ توزيع: شركة القاهرة للتوزيع السينمائى ■ مدة الفيلم: ابيض واسود ١٢٦ ق ■ أول عرض: ١٢ / ٢ / ١٩٦٨ سينما ميامى.

دنيا الله" القصة الأولى، تدور حول عم إبراهيم الذى أحس انه فى نهاية عمره ولم يستمتع بالحياة بعد، يقرر أن يسرق مرتبات الموظفين أول الشهر ثم يهرب إلى الشاطئ ليستمتع بالحياة مع بائعة ياناصيب ياسمينة التى لا يشغلها سوى المال، تتمكن من سرقة الأموال، وتترك العجوز يواجه مصيره مع العدالة.

«آه ساعات" قصة واقعية عاشها الدكتور يوسف ادريس حينما كان يعمل فى مستشفى قصر العينى وهى تصور فترة من فترات النضال السياسى المصرى، فقد كافح طبيب شاب طوال خمس ساعات فى غرفة العمليات من أجل انقاذ حياة بطل وطنى هو عبدالقادر طه الذى راح ضحية لرصاصات اعوان الملك، يضلل رجال الشرطة التى جاءت للقبض عليه، يموت البطل.

« إفلاس خاطبة" جمع الموظف عبدالعزيز خطاب المهر وأعد الشقة للزواج، إلا أنه يجد نفسه فى أزمة فهو لم يعثر على العروس بعد، لا يجد سبيلا للعثور على الزوجة سوى الخاطبة زنوبة،التى تسكن بجواره، تتنقل معه من منزل إلى آخر بحثا عن العروس المناسبة، إلا انه لا يجد من تصلح زوجة، يقرر أن يتزوج من زنوبة.

٣ لصوص

«١» سارق الذهب ■ اخراج: فطين عبدالوهاب ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: عبدالرحيم حجاج ■ تصوير: محمود فهمى (أبيض واسود ٤٠ ق) ■ التصوير فى شركة الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ المنسق: نهاد بهجت ■ مسجل الحوار: حلمى رسمى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مدير الانتاج: على النشوقاتى ■ مساعدا المخرج: جمال عمار/ ممدوح شكرى ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: هند رستم/ صلاح ذو الفقار/ محمد رضا/ سعيد ابو بكر/ علية عبدالمنعم/ يوسف فخر الدين/ ليلى يسرى ■ سينما رمسيس.

يروى الحكايات: يحيى شاهين فى دور القاضى

ينقل محسن رئيس حسابات إحدى الشركات إلى القاهرةبم يبحث عن شقة للإقامة، ويدفع مبلغاً ضخماً كخلو يقرر استرداد المبلغ بأى ثمن. فيتقرب إلى أمينة زوجة صاحب المنزل التى تعطيه جزءا من مصاغها، تتعرف أمينة على رجل آخر، وتعطيه المال، وترفض أن تمنح محسن بقية المصاغ، فيقرر أن يسرقها، تكتشف أمره وتصرخ، فيتم القبض عليه.

«٢ سارق الاتوبيس» اخراج: حسن الامام ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو: السيد بدير لأ يوسف فرنسيس ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود ٤٠ ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير: فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: على اسماعيل ■ ديكور: ماهر عبدالنور ■ مساعد المخرج: جمال الدماطى ■ تمثيل: فريد شوقى/ نبيلة عبيد/ عبدالمنعم إبراهيم/ عادل امام/ عدلى كاسب/ محمد شوقى/ سهير البارونى/ احمد نبيل/ محسن حسنين/ دكتور شديد.

يروى الحكايات: يحيى شاهين فى دور القاضى.

الأسطى فهمى يحب زوجته المريضة حباً جماً، وذات يوم تصاب بنوبة قلبيةبم يقرر أن يترك عمله كسائق لوريبم ويعود إلى زوجتهبم وفى الطريق يركب أتوبيساً ، لن السائق يتلكأ، مما يدفع بفهمى إلى أن يقود الأتوبيس، وسط تهليل الركاب، تقوم الشرطة ،طاردة الأتوبيس ويتم القبض على فهمى، وتموت الزوجة أثناء غيابه.

«٣ سارق عمته» اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: عبدالرحيم حجاج ■ تصوير: كمال كريم لحابيض واسود ٤٠ ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ اكسسوار: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ تمثيل: حسن يوسف/ مديحة سالم/ نجمة إبراهيم/ ميمى شكيب/ احسان شريف/ أبو بكر عزت/ ابراهيم الشامى/ فاطمة عمارة.

يروى الحكايات: يحيى شاهين فى دور القاضى.

يعيش حسن مع عمتيه العانستين توحيدة وشريفة، يقرر أن يبحث عن شقة تليق بعروسه، وذلك بناء على طلب والدتها زينات، تعارض العجوزتان فى فكرة اقامة حسن معهما خوفاً من الاستيلاء على الشقة التى يسكنان بها، تموت العجوز توحيدة ثم تصحو مرة أخرى وتوصى

حسن أن يأخذ مفتاح الخزانة، ويحصل منها على ما يشاء من أموال يفكر حسن فى التخلص من العمة ، لكن الشرطة تقبض عليه بتهمة سرقة الخزانة، يعرف حسن أن العمة فعلت ذلك حتى لا يتزوج حسن من حبيبته.

٣ نساء « **القصة الأولى** » اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ المصور: وحيد فريد لحالوان ١١٣ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ميرفت أمين/ سمير شميص/ عبدالمنعم إبراهيم/ رجاء الجداوى/ نادية سيف النصر ■ أول عرض: ٢٧ /١/ ١٩٦٩ بسينما ديانا.

القصة الأولى: هناء تعمل هناء مضيفة طيران على خط القاهرة لأ بيروت، تحب عادل المهندس المعمارى وتلتقى بسامى الطيار اللبنانى ومن خلال التردد المستمر على بيروت ينشأ بينهما قصة حب، تقع هناء فى حيرة، فهى فى القاهرة تحب عادل، وفى بيروت تحب سامى،بم يحضر سامى لخطبتها وفى نفس الوقت يتقدم عادل لخطبتها، فى مواجهة هناء للعاشقين تعترف بحبهما معاً وتنتهى القصة بأنها لا تختار أحداً وتبقى فى حيرتها وترددها.

«القصة الثانية» اخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى ■ تصوير: على حسن ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ الاغنية: صلاح جاهين- سيد مكاوى ■ مساعد مخرج: أحمد السبعاوى لأ مهاب رزق ■ مكياج: رمضان امام ■ تمثيل: هدى سلطان/ شكرى سرحان/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ ملك الجمل/ الضيف أحمد/ جورج وسمير.

القصة الثانية: توحيدة سيدة جميلة تلجأ إلى أحد الدراويش الذين يدعون معرفة الغيب والتنبؤ بالمستقبل ليكتب لها الأحجبة والتعاويذ لتتزوج من يوسف الباشكاتب فى المجلس الحسبى والذى كانت تتردد عليه فأحبته وتريد الزواج منه. يطلب منها الدرويش أن تقيم زارا فى منزلها حتى يتحقق لها ما تريد. يأتى لها يوسف بعد الزاربم تتصور توحيدة أن السحر قد فعل فعلتهبم لكنها تصدم عندما يطلب منها يوسف سلفة لعلاج زوجته المريضة.

«القصة الثالثة» اخراج: بركات ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات ■ مصور: ربيع بريدى ■ الطبع والتحميض: فرنسا ■ اغانى: أبو طاجية: (الاخوان رحبانى لأ صباح) ■ تمثيل: صباح/ احمد رمزى/ فوزى الكيالى / ماجد افيونى/ احمد سلطان/ على الحلو.

القصة الثالثة: شمس مطربة لبنانية تعمل فى أحد ملاهى بيروت الليليةبم تجالس الزبائن على المشروبات مقابل حصولها على نسبة من الأرباحبم تقابل شمس الشاب المصرى فتحى وتحبه وتنجح فى أن تكون معه دائماً، بنما بدأ فتحى فى حبها تذكر مجالستها مع الزبائن فلا يستطيع الاستمرار أو الاحتفاظ بحب شمس، يطلب منها أن يزورها فى البار،لكنها ترفضبم تدفعه غريزة الفضول إلى النزل إلى البار،بم ومجالستها، وبذلك يصبح واحداً من الزبائن الذين لا قيمة لهم فى حياتها، وينفصلان.

٣ وجوه للحب (ابيض واسود ١١٠ ق) ■ مهندس صوت: اندريا زانديلس ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ أول عرض ٢٤ / ١١ / ١٩٦٩ سينما ميامى.

«الوجه الأول» سيناريو واخراج: مدحت بكير ■ تصوير: ممدوح هلال ■ مونتاج: عادل منير ■ مساعد مخرج: احمد شاهين لأ نجيب اسكندر ■ تمثيل: كوثر صبحى/ أحمد مرعى/ أحمد خليل/ ناهد سمير/ عبدالمنعم أبو الفتوح.

الوجه الأول: فى الصعيد: ينهى محمد فتحى دراسته الثانوية ويتأهب لمغادرة النجع إلى القاهرة ليكمل تعليمه مما يخلق مشكلة لأبويه، كيف يتركانه وحيداً فى القاهرة، الحل يأتى فى صورة عروس يقترحانها لكى يتزوج بها وتصاحبه فى غربته، يرفض محمد بحكم حلمه كفتى نال قسطاً من التعليم فهو يحلم بحرية الاختيار، الحرية التى ستتاح له فى القاهرة للاختلاط واختيار من يتزوجها. بعد محاولات تقنعه والدته برؤية الفتاة ويراها عكس ما توقع فتاة نالت قسطاًمن التعليم وعلى قدر من الجمال والرقة فيتبادلان الحب ويتقابلان هو وخطيبته فى الخفاءبم لكن البيئة ترفض هذا المظهر، تنتشر الشائعات التى تكون السبب فى أن يأخذ الوالد موقفاً ليرفع رأسه أمام المجتمع فيضطر إلى قتل ابنته ويصبح الفتى شريكاً فى الجريمة ومطلوباً للثأر، تتأزم المشكلة ويصبح النجع كله مهدداً بالغرق فى طوفان من الدم ويعيش محمد لحظات قاسية، فقد فقد من أحب ويجد محمد انه أصبح لزاماً عليه أن يتخذ موقفاً جاداً من هذه التقاليد ليمنع الدم ويجد الحل فى أن يحمل كفنه لأهل الفتاة وعلى الرغم من معارضة والده وعائلته فإنه يصر على ذلك ويحمل كفنه فتصفو الأمور فى النجع.

«الوجه الثانى» سيناريو واخراج: ناجى رياض ■ تصوير: محسن نصر ■ مونتاج: شريف فيظى ■ مكياج: على امام ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح/ عبدالملك اندراوس ■ تمثيل: نوال أبو الفتوح/ جلال عيسى/ يوسف فخر الدين/ ميمى شكيب/ عليه عبدالمنعم.

الوجه الثانى: فى الاسكندرية: عزة فتاة تعيش حياتها دون التزام بأى شئ ايجابىبم تتلخص حياتها فى الحفلات الراقصة مع أصدقائها الذين يمثلون مجتمعها الذى تعيش فيهبم فى هذا العالم يعيش "جو" وهو فتى يعيش حياة ضائعةبم يعيش مع امرأة غانية تهوى الفتيان ويستغل هو ذلك ليعيش عالة عليها وتتعرف عزة على صحفى شاب يناقضها فى التفكير فهو منغمس طول يومه فى العمل فهو يحلم بحياة بسيطة تشاركه فيها فتاة تنجب له أطفالأبم تتعلق به عزة ويخطبها وتكتشف الواقع الذى يرغب أن تعيشه مع خطيبهابم تلتقى بجو حيث سيصبح كل منهما مرآه للآخر. ترفض عزة بعد ذلك خطيبها فالزواج سيربط مصيرها بشخص دون أن تكون ايجابية فى مشاركته فى الحياة. اما جو

فهو يسلم مفاتيح العربة لصديقته ويمشى دون هدف ولكنه على الأقل نجح فى اتخاذ موقف ايجابى لأول مرة ولكن الحياة لا تتوقف‌بم فهى مستمرة ومثلهم كثيرون فى حاجة لتجربة جديدة ليكتشفوا أنفسهم.

«الوجه الثالث» سيناريو واخراج: ممدوح شكرى ■ تصوير: حسن عبدالفتاح ■ مصور: سمير حسن ■ مونتاج: أحمد متولى ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: سعيد مصطفى لأ سمير يوسف ■ تمثيل: عزت العلايلى/ نورا/ اشرف عبدالغفور/ سميرة محسن/ كوثر رمزى/ محمود السيد.

الوجه الثالث: فى القاهرة: أحمد فتحى من الصعيد ونادية من الاسكندرية يلتقيان فى قصة حب ولكن واقعهما يحتم عليهما تناقض لا يمكن تجاهله ويفرض على الطرفين اتخاذ موقف مضاد للآخربم فبعد أن يتصارح الطرفان بحبهما تدعو نادية أحمد عند صديقاتها ويبدو أحمد غير متآلف فى هذه البيئة فهو لا يشارك فى أى مظهر من المظاهر الموجودة ويصبح بذلك عبئاً على الفتاةبم يصطدم أحمد بالواقع ويشعر أن فى ذلك اهانة له فيندفع تاركاً المكان وقد تأزم الموقف بينهما. لكن بعد محاولات من أصدقاء الطرفين يلتقيان ويكون اللقاء سببا فى تأزم المشكلة أكثربم فهى تحاول أن تشده لبيئتها وهو يحاول أن يفرض عليها منطقه وتقاليدهبم فى اجازة نصف العام يعود كل منهما إلى بيئته ويترجم كل منهما عيوب بيئته ويربط بينها وبين عيوب البيئة الأخرىبم يكتشف كل منهما أنه يضحى فى سبيل الآخر ويتقدم خطوة نحو الآخر تاركين الكثير من التقاليد من أجل الاكتشاف الحقيقى للأمور.

ثلاث وريثات

اخراج وقصة وسيناريو: السيد بدير ■ مدير التصوير: عبدالحليم نصر لحابيض واسود) ■ المصور: على خير الله ■ المناظر: فندق شبرد وسميراميس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: البير نجيب لأ عبدالعزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبدالمنعم على ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: سيد عوض ■ انتاج: لولا صدقى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مساعد المخرج: احمد السبعاوى لأ حسن ابراهيم ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: والى السيد ■ تمثيل: مريم فخر الدين (ميرفت)/ احمد مظهر (ممدوح)/ زهرة العلا (فوقية)/ لولا صدقى (كاميليا)/ عبدالمنعم إبراهيم (حسن)/ عمر الحريرى (عاصم)/ عبدالعزيز أحمد/ احسان شريف/ رفيعة الشال/ سميرة حسين/ احمد لوكسر/ سلوى عز الدين ■ اول عرض ١٠ / ٨ / ١٩٦٠.

فازت ميرفت وفوقية وكاميليا بجائزة اليانصيب ومقدارها ١٠٠٠ جنيه فى سحب أحد سندات البنك العقارى الذى ورثته من المرحوم والدهن. فيقررن الاستعانى بهذا المبلغ الضئيل للبحث عن زوج غنى. يستأجرن جناحاً خاصاً فى فندق من فنادق الدرجة الأولى الممتازة ويجرين قرعة بينهن لاختيار من ستقوم بدور الفتاة البريئة. وكانت النتيجة أن تقوم مرفت بهاذ الدور وأن تقوم فوقية بدور وصيفتها وكاميليا بدور خادمتها. تقع ميرفت فى حب ممدوح الذى قدم نفسه اليها بصفته مليونيرأبم تتعرف فوقية على عاصم الكاتب الروائى الفقير الذى يمثل الخجل المتناهى. أما كاميليا فكانت سعيدة ،غازلات حسن خادم الفندق. وأخيراً يتضح أن ممدوح ارستقراطى مفلس. وأن عاصم مليونير حقيقىبم وتنتهى مغامرات الفتيات بثلاث زيجات.

ثلاثة على الطريق

قصة وسيناريو وحوار واخراج: محمد كامل القليوبى ■ تصوير: سمير فرج تج‌الوان ١١٠ ق" ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: صفاء الليثى ■ صوت: مجدى كامل ■ ديكور: محمود حسن ■ إنتاج وتوزيع: د.عادل حسنى ■ منتج منفذ: ملاك توفيق ■ إدارة إنتاج: محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ٤ / ١٠ / ١٩٩٣ سينما ميامى ■ تمثيل: محمود عبدالعزيز/ عايدة رياض/ مها يسى/ ايمن شاهين/ نادر حسن/ على حسنين/ امل إبراهيم/ عثمان عبد المنعم/ لطفى لبيب/ المطرب مجدى الجندى.

يقوم سائق اللورى "محمود" برحلة من الأقصر إلى طنطا وهذه الرحلة تستغرق يومين هى زمن أحداث الفيلم "محمود" مستهتر لاهى يسعى للملذات ومتهوربم ولكنه يتعاطف مع المظلومين والمنكوبينبم ومن هذا المنطلق يوافق على توصيل الطفل "خليل" الذى يعانى من سوء معاملة زوجة أبيه القاسية إلى طنطا حيث تقيم والدتهبم كما يلتقى محمود بشاب غرر بفتاة حتى فقدت عذريتها ويسعى لنقلها لطبيب لترقيع غشاء البكارة ولكن محمود يجبر الشاب على الزواج من تلك الفتاة بعد أن يوصله لقسم شرطة على الطريقبم فى الطريق يزلف محمود لمولد شعبىبم وتتسلل لسيارته الراقصة الشعبية "تحية" التى يتودد إليها ولكنها تغافله وتسرق أمواله وتهربىبم ثم يلتقى بها مرة أخرى ليعاشرها فى داخل سيارته ثم يهربان من ثورة الفلاحين عليهمابم على مقهى للاستراحة يلتقى محمود بطالبين جامعيينبم أحدهما شيوعى والآخر ينتمى للإخوان المسلمينبم وعندما تهاجم الشرطة المقهى يهرب الطالبان ويتم القبض على محمود وأمامه حقيبتى الطالبين ويتهم بتوزيع منشورات مثيرة للشغب‌البم ولكن عقب ثبات براءته يخرج محمود من السجن ليواصل مشواره مع الطفل خليل بينما تنسحب تحية لزوجهابم يقوم محمود بتوصيل مخدرات لتاجر آخر على الطريقبم وعندما تهاجمه الشرطة فى كمين على الطريق يثبت التحليل أنها حنة وليست مخدرات ليفرج عنه! بينما تطالبه العصابة بالمخدرات الحقيقيةبم يصل الطفل خليل لطنطا ولكنه يكتشف أن أمه عملت كراقصة فى الأفراحبم لكن زوجها يلفظه فيهرب لمحمود الذى يوافق على أن يعمل معه تباعاً أو مساعداً لهبم ويعلمه فنون القيادة على الطريق السريع.

ثلاثة على مائدة الدم

قصة وسيناريو وحوار واخراج: مدحت السباعى ■ تصوير: وحيد فريد "الوان ١١٠ ق"بم ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: سفنكس فيلم تج‌د.عادل حسنى" ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ٢٦ /١٢/ ١٩٩٤ ■ تمثيل: محمود ياسين/ إلهام شاهين/ سيف عبدالرحمن/ طارق النهرى/ عثمان عبدالمنعم.

يقوم رجل الأعمال الكبير نعمان البرنس بنزهة فى البحر بيخته الخاص مع زوجته سوسو، لكنه يصدم مركباً صغيراً، فيقتل صياداً فقيراً وابنه دون أن يقصد، يتولى وكيل النيابة حمدى التحقيق فى مصرع الصياد وابنه ويشهد بعض الصيادين ضد نعمان، ليتم حبسه على ذمة القضية ولكن محاميه ينجح فى اثبات براءته بتلفيق شهود نفى.. يحرض نعمان احد أعوانه على قتل حمدى الذى نال من مكانته الاجتماعية، وخاصة أنه مرشح فى انتخابات مجلس الشعب، يتولى رئيس النيابة عمر عدلى التحقيق فى القضية ويشك فى سلوك نعمان، حيث يتوصل بتحرياته إلى انه يدير أعماله بطرق مخالفة للقانون وأنه كون ثروته الطائلة فى زمن وجيز لتجارته فى المخدرات!! فيقرر نعمان التخلص من عمر، حيث يلفق له قضية زنا لكن خطته تفشل، فيخطط نعمان لاثبات تورط عمر فى عملية تهريب، يدعى عمر الموافقة ولكن نعمان يفاجأ برجال الشرطة.. تلقى سوسو مصرعها أثناء المطاردة ويقفز نعمان فى مياه البحر، ولكن عمر يصر على البحث عنه والقبض عليه حياً أو ميتاً.

ثلاثة على واحد

اخراج: يس اسماعيل يس ■ سيناريو وحوار: مهدى يوسف ■ تصوير: رؤوف عبدالخالق "ألوان ١٠٠ ق" ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ أفيش: جسور ■ انتاج: ناتكو (ى: فرنسيس) ■ التوزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما (ت: حسين الصباح" ■ تاريخ العرض: ٩/٣// ١٩٩٠ سينما مصر بالاس ■ انتاج: شركة ناتكو "يوسف فرنسيس نخلة" ■ تمثيل: سمير غانم/ سحر رامى/ أحمد بدير/ أحمد راتب/ عائشة الكيلانى/ حنان شوقى/ ناهد رشدى/ نصر حماد/ محمد عبدالرازق/ اسماعيل مظهر.

سمير شاب كثير الزواج يحب النساء، حيث لا يكتفى بالزواج من سميرة التى تحبه وتخلص له، بل يتزوج سراً من سكرتيرته اخلاص، ويسعى لابعاد شبح الشك عن زوجته بالهدايا والرحلات، لكنه لا يكتفى بزوجتيه، وعندما تلقى المقادير أمامه بالحسناء، نهى يقرر الزواج منها ويدعى لوالدها أن زوجته مريضة حتى يتم الزفاف، لكن خبر الزواج الثالث يتسرب لزوجتيه ليتعرض لصراع الضرات الثلاث، ويدفع الثمن غالياً.

الثلاثة يحبونها

■ اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: محمود نصر "أبيض واسود ١١٥ ق" ■ المصور: محسن نصر ■ التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: عبدالمنعم على ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: عبدالعزيز جاد ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ كوافير: يونس قاسم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: ميتشو ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ المنتج: عباس حلمى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ ناهد شريف/ يوسف شعبان/ يوسف فخر الدين/ مارى عز الدين/ عبدالعظيم كمال ■ أول عرض: ١٨ أكتوبر ١٩٦٥ سينما ديانا.

يلتقى كمال وايمان فى المصعد وهما ذاهبان إلى إحدى الشركات، يتعارفان، تعمل ايمان موظفة فى الشركة كسكرتيرة للمدير، تصادق زميلتها ليلى، يحب الاثنان معا المهندس كمال، لكن المدير عصام يشعر بالغضب عندما يعلم بشأن دخول كمال فى حياة ايمان، فهو يحبها بعمق، ويود الزواج منها، لكنها تتراجع كلما ضرب لها موعداً، يساعد المدير ايمان فى دراستها، فعليها اجتياز امتحانات الليسانس، وهناك رجل ثالث يحب ايمان أيضاً، انه عادل الكاتب الشاب، وهى ايضا تحبه، لكنه لا يجيد الرقص مثل الشباب الذين يحومون حولها. يعطيها عادل كتابا كى تقرأ، وفى الكتاب تجد خطاباً من عادل يقول فيه إنه يحبها ويود الزواج منها، لكنها لا ترد لأنها لا تريد أن تخسر كمال الذى يتسم بعاصرة، يسعى المدير لابعاد كمال عن الفتاة، يحس ان سكرتيرته تسخر من عواطفه، يعدها بالحضور إلى منزلها من أجل اعطائها درس خصوصى ويدعوها لزيارته، وعندما تأتى يخلط الكوكاكولا بالمخدر، ثم يقوم باغتصابها، وعندما تعود إلى بيتها، تكتشف المأساة وتتعقد العلاقات، حيث تعرف أن ليلى تحب عادل فى صمت، ويقبل كمال الزواج من ايمان رغم كل شئ.

١٣ كدبة وكدبة

اخراج: أنور الشناوى ■ قصة: صبرى عزت ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان ٩٥ ق) ■ مصور: صلاح كريم ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: تصويرية: طارق شرارة ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور ■ مساعد مخرج: حسين الوكيل ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: رمضان امام ■ كوافير: محمد رشاد ■ ريجسير: على أيوب ■ ملابس: لواحظ ■ انتاج: أفلام ٦٥٦ ■ تاريخ العرض: ١٨ ٤// ١٩٧٧ سينما رمسيس ■ تمثيل: ماجدة الخطيب "كاميليا"/ سمير صبرى "احمد"/ شويكار "سونيا"/ أبو بكر عزت "رئيس العصابة"/ سمير غانم/ هالة فاخر/ عماد حمدى/ وداد حمدى/ صلاح قابيل/ جمال اسماعيل/ أحمد نبيل/ منى الخطيب.

أحمد زوج متعدد النزوات، كثير الكذب من أجل الخروج من المطبات الزوجية التى تصادفه من زوجته الغيورة جدا كاميليا والتى تتشكك فى كل أقواله وأفعاله، وتطارده دائما بالألفاظ والاقوال والافعال، فى احدى المرات قامت بضبطه مع امرأة، الا انه امتص الموقف، واقنع زوجته أنه يعمل مع المخابرات فى عملية مهمة خاصة بالقبض على عصابة لتزييف النقود، واثناء احدى مغامراته النسائية يتعرف على سونيا الراقصة وزوجها رئيس العصابة ويحاول ان يندمج معهما الان ان البوليس يقبض عليه بعد التحرى عنه ويعترف بالحقيقة، يقرر البوليس اشراكه فعلا فى الايقاع بهذه العصابة، ويدفع به داخل وكرها حتى يعرف اركانها وافرادها واسرارها، وبعد العديد من المتاعب يتم القبض على العصابة، وبالتالى تكف كاميليا عن الغيرة القاتلة.

٣٠ يوم فى السجن

اخراج: نيازى مصطفى ■ عن مسرحية للريحانى وبديع خيرى ■ سيناريو: عبدالحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: وديد سرى (أبيض واسود ١٠٠ ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■

مونتاج: عبدالعزيز فخرى/ جلال مصطفى ■ موسيقى: مختارات ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ اكسسوار: عجمى عبدالرحمن ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: سلوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: يوسف صقر ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ انتاج وتوزيع: ايهاب الليثى ■ تمثيل: فريد شوقى/ ابو بكر عزت / نوال ابو الفتوح/ محمد رضا/ مديحة كامل/ ثلاثى اضواء المسرح/ سهير البارونى/ عبدالغنى قمر/ سمير صبرى/ حسن حامد/ احمد نبيل/ ميمى شكيب/ ابراهيم سعفان ■ اول عرض: ٢١ سبتمبر ١٩٦٦ سينما ميامى.

امشيرفنان جوال يكسب عيشه بشق الانفس مع فرقة الثلاثى المتجولة، أما مدحت الشماشرجى فهو ابن لأسرة ثرية، يصيب أحد المواطنين ذات يوم بسيارته ويؤدى إلى أن يقوم القاضى بالحكم عليه بالسجن ثلاثين يوماً، هذا القاضى هو نفس الرجل الذى يحب حماة مدحت ويسعى للزواج منها، يجد مدحت نفسه فى مأزق، لذا لجأ إلى أمشير ويفاوضه أن يقضى مدة العقوبة بدلا عنه على أن يدفع له المكافأة المجزية التى يطلبها، يوافق أمشير وفى السجن يلتقى أمشير مع مجموعة من زملائه الذين يطلب منهم لقائه فى بيت مدحت عقب خروجه من السجن، وعندما يأتون يسببون له المتاعب، يخاف مدحت من كشف حقيقته، فيحاول اسكات أمشير، تعرف خطيبة مدحت بالأمر، وتتعرف على أمشير الذى تحبه، يأتى القاضى إلى المنزل للكشف عن حقيقة الأمر، ويتم الحكم على مدحت بثلاثين يوم سجن، ويتزوج امشير من خطيبة مدحت السابقة.

ثم تشرق الشمس

اخراج: احمد ضياء الدين

■ قصة وحوار: ثروت أباظة ■ سيناريو: احمد عبدالوهاب ■ مدير التصوير: وديد سرى لحالوان ١١٩ ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ موسيقى: د.جوهر ■ مهندس مناظر: ابراهيم سيد احمد ■ صوت: أحمد جاسر لأ نصرى عبدالنور ■ مساعد مخرج: ابراهيم المنياوى لأ فوزى على ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: نادية صديق ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ منفذ مناظر: محمود حسين ■ ريجسير: على أيوب ■ انتاج: محمد فرج ■ انتاج وتوزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: رشدى أباظة/ نجلاء فتحى/ نور الشريف/ سهير رمزى/ حسين الشربينى/ سيد زيان/ عبدالمنعم بسيونى/ سمير ولى الدين/ علية عبدالمنعم/ عفاف الباز/ مكرم رضوان/ فتحية شاهين/ حسين قنديل/ محمود رشاد ■ أول عرض: ٢٧ / ٩ / ١٩٧١ سينما ريفولى.

شقيقان لهما عم على درجة عالية من الثراء وأيضا له ابنتان فايزة ووفية، الشقيقان يحبان الفتاتين ويتمنيان أن يتزوجا منهما، لكن والدهما خسر كل ثروته، وأصبح الشقيقان من الفقراء، يدفع حامد بأخته التى تعمل ممرضة لوفية المصابة بالصمم إلى رشدى أثناء سفره إلى الخارج من أجل الحصول على درجة الدكتوراه، تنشأ بين رشدى وسهير علاقة تبدو بوادرها آثمة، ولكنه يفيق ويعود إلى ضميره، وعلى الجانب الآخر، وبعد العودة تنشأ علاقة اخرى بين الأخ الأصغر بالممرضة، ولكنه ما يلبث أن يتزوج الصماء كى يصبح غنياً، وفى نفس الوقت يستمر على علاقته بالممرضة، بعد نيله الدكتوراه، يتسلل الأخ الأكبر إلى أعلى المناصب حتى يصبح عضواً منتدبا فى احدى الشركات ويعين الاخ الاصغر سكرتيرا عاما للشركة، يتقاضى رشاوى مقابل تسهيل الاعمال ويساعده اخوه، ويكتشف الأخ أن أخته على علاقة آثمة، فيسعى إلى تزويجها من أحد أصدقائه مقابل تعيينه بالشركة ولكن أمر الاخوين ينكشف فى النهاية، ويدخلان السجن ويدفعان ثمن أخطائهما، ولكن يبقى الحب، حب الزوجة لزوجها وتنتظره حتى يخرج من سجنه.

ثمرة الجريمة

اخراج وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ قصة: محمود حمدى ■ انتاج: شركة افلام الشمس ■ توزيع: جوزى فيلم ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى لحابيض واسود ٩٥ ق) ■ الديكور: محروس زيادة ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ الموسيقى التصويرية: ابراهيم حجاج ■ م.مخرج: جميل رضوان ■ م.مصور: محمود فهمى ■ م.ديكور: عثمان القرطى ■ م.مونتاج: سيد حسن ■ تأليف الاغانى: السيد زيادة ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ موسيقى الأغانى: عبدالعزيز محمود ■ الأغانى: اليتيمة "شافية احمد" يا غصن "عبدالعزيز محمود" ■ تمثيل: رجاء توفيق/ سراج منير/ محسن سرحان/ زوزو شكيب/ روحية خالد/ أمينة رزق/ أحمد علام/ منسى فهمى/ فاخر فاخر ■ أول عرض: ٢٧ /١ // ١٩٤٧.

تشب نادية التى جاءت إلى هذه الدنيا سفاحاً مع أمها علية، وتعمل فى شباك التذاكر بإحدى دور السينما يلاحقها أحد الشبان بالمغازلات، لكنها تصده وحين تفشل فى إبعاده عنها تترك العمل، يغويها صاحب كباريه لتعمل لديه وتتعرف هناك على ثرى ينفق عليها الكثير من المال فتحيا حياة ساقطة، تعرف الأم حقيقة عمل ابنتها التى أخفته عنها طويلاً، تسقط على فراش المرض وتهتم ابنتها بها وتستدين من أجل علاج أمها والعمل على شفائها، يتقرب منها رجل ويهيم بحبها ويعرفها على عمه الذى يبارك ارتباط ابن أخيه بهذه الفتاة، تطلب الفتاة من العم أن يلتقى بأمها، وحين اللقاء تحدث المفاجأة إذ يتعرف العم على أم الفتاة، حيث أنه منذ عشرين عاما اعتدى عليها وتخلى عنها، وتخبر الأم الفتاة أن هذا الرجل هو أبوها فيقرر العم أن يصلح غلطته بعد كل هذه السنين فيتزوج من الأم ويبارك كل من الأم والعم زواج الشاب من فتاته.

ثمن الحب

اخراج وقصة: محمود ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض لخ ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ المصور: على خيرالله ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: فتحى داوود ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: سيد على ■ مهندس صوت: نصر عبدالنور ■ مساعدا الاخراج: عبدالعزيز جاد لأ ابراهيم المنياوى ■ انتاج: افلام الشمس ■ تمثيل: مريم

فخر الدين/ شكرى سرحان/ فؤاد المهندس/ ليلى طاهر/ عبدالخالق صالح/ ناهد سمير/ أحمد الحداد/ زينب صدقى/ سهير زكى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١١/٢٥ سينما ديانا.

كان لعلوى بك ابن فاسق يدعى صلاح يسعى وراء النساء ويتغيب باستمرار عن منزله، فجمع الأب العائلة؛ سنيه هانم زوجته وزينب أمه حيث كلف محامى الأسرة مبروك بالبحث عن ابنه فى الحانات، وفعلا وجده سكراناً مع احدى الراقصات واصطحبه إلى والده الذى أملى عليه تعليمات مجلس العائلة، عندما يموت أخو علوى بك عباس، يعتقد علوى بك أن ثورة أخيه ستؤول اليه لأن أخاه ليس له أولاد، إلا أنه فوجئ بأن أخاه تزوج من امرأة أخرى تدعى سعاد هانم حيث باع لها كل أملاكه قبل وفاته، وهكذا يجد صلاح نفسه مجبراً على البحث عن سعاد هانم وعليه أن يجعلها تحبه وتتزوجه حتى لا تخرج الثروة من نطاق العائلة، يتصل صلاح بسعاد هانم حيث قررت مقابلته مع صديقتها عنايات هانم المتزوجة من حسين المحامى الخاص بسعاد هانم، وقررت سعاد أن تلعب على صلاح فقدمت نفسها له على أنها عنايات وأنها مخطوبة لحسين، وقدمت عنايات له على أساس أنها سعاد هانم، يبدأ صلاح فى الجرى وراء زوجة عمه المزعومة بينما يقع فى غرام الآنسة عنايات المزيفة وفى النهاية لم يستطع اخفاء حبه لها، وأعلن عدم حبه لزوجة عمه وأنه سيبحث عن عمل يساعده على الحياة والزواج منها، تغضب العائلة ولكنها عندما اكتشفت اللعبة، أعلنت لصلاح بأن من يحبها زوجة عمه فوافق صلاح أن يتزوجها وترك كل شئ، بينما تنازلت سعاد هانم عن الثروة لعلوى بك وعائلته وانتظرت بشغف رجوع صلاح.

ثمن الحرية

اخراج: نور الدمرداش ■ اعداد سينمائى: نجيب محفوظ عن مسرحية ثمن الحرية لايمانويل روبليس ■ سيناريو: طلبه رضوان ■ حوار: لطفى الخولى ■ تصوير: مسعود عيسى "أبيض واسود ١١٠ ق" ■ المصور: عبدالله ياقوت ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ اكسسوار: عجمى عبدالرحمن ■ مساعد مخرج: انور الشناوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: كامل حفناوى لأ محمد يحيى ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ انتاج: فليمنتاج ■ تمثيل: محمود مرسى/ صلاح منصور/ كريمة مختار/ عبدالله غيث/ احمد الجزيرى/ سليمان الجندى/ محمد توفيق/ محمد اباظة/ محمود الحدينى/ ناهد سمير/ جميل عز الدين/ حامد مرسى/ احمد الجزيرى/ سيد الريس/ احمد الحماقى/ الطفل محمد محيى ■ أول عرض: ٢٨ ٩// ١٩٦٤

فى إبان الاحتلال البريطانى لمصر، يتكون تنظيم سرى يرأسه أحد الشباب المناضلين أحمد عبدالحفيظ، هذا التنظيم يضج مضاجع قوات الاحتلال يتم القبض على المناضل محمد المصرى، وكى يعترف يصدر الحاكم البريطانى أوامره إلى ضابط مصرى بسرعة العثور على رئيس هذا التنظيم، وإذا لم يتمكن من ذلك فيجب أن يتم القبض على ستة أشخاص يسيرون فى الشارع أمام مكتبه ثم يعدمهم رميا بالرصاص، لا يتمكن الضابط من العثور على المناضل، ويقبض على ستة أشخاص ينتمون إلى الشعب وفئاته المختلفة، منهم العريجى، والتاجر الذى خرج لاحضار عشاء من أجل عروسه، وطالب مات أخوه شهيداً فى مقاومة الاحتلال، وامرأة كانت عائدة إلى أبنائها الصغار الذين ليس لهم سواها، وهم ينتظرون الآن رجوعها، والفتاة تيريز الجميلة، ومغنى ينشد أغانى سيد درويش الوطنية، يبدأ رجال الاحتلال فى تعذيب الأشخاص الستة، الذين يبدون غرباء فى البداية، ثم تتملكهم المشاعر الوطنية، يقرر الضابط المصرى البحث عن المناضل، لكن الضابط الانجليزى يبدأ فى اطلاق النار على الأبرياء، وقبل أن يفعل ذلك يطلق عليه الضابط المصرى الرصاص ويرديه قتيلاً.

ثمن السعادة

اخراج: الفيزى لأ كمال صبرى ■ قصة وسيناريو وحوار وتصوير ومونتاج: الفيزى اورفانيللى (١٠٥ ق) ■ حوار وأغانى: احمد رامى ■ الحان: أحمد صبرى ■ انتاج: ارابيان ■ توزيع: شركة نحاس فيلم ■ تمثيل: فاطمة رشدى/ حسين صدقى/ زينات صدقى/ حسن فايق/ فردوس محمد/ سارينا ابراهيم/ عبدالعزيز خليل ■ أول عرض: ١٩ ١// ١٩٣٩ بسينما كرموز.

فتنة فى الثامنة عشرة، نالت قسطا محدوداً من العلم، تعيش مع أبيها فى حى شعبى بالاسكندرية، تزورها صديقتها نعيمة، وهى فتاة تعيش حياة عابثة دون أن يدرى أحد، تغرى فتنة بالخروج معها وتمنحها فستانا جديداً، فى البار تشرب فتنة حتى الثمالة، تخرج فى صحبة شاب يدعى لمعى وتركب سيارته ويأخذها إلى بنسيون، وفى صباح اليوم التالى يسافر، تنسد الابواب أمام فتنة فتعمل مطربة فى حانة موستكلى الذى يحبها، يهاجم البوليس المكان ويقبض على فتنة، يتعاطف المأمور مع فتنة ويجد لها عملا شريفا فى مكتب يملكه حسنى وابنه سمير، يقع سمير فى حب فتنة، يعرف الاب بالأمر فيطردها، يسافر سمير إلى باريس ويقابل لمعى، يأوى المأمور فتنة التى تلد ابناً من سمير، الذى يتنكر لها، تلجأ إلى محامى، هو أبوها الذى هجرته، ويسعى إلى اثبات حق ابنته فى أن ينسب ابنها إلى سمير. (أنظر: عاصفة من الدموع).

ثمن الغربة

اخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان عن الفيلم الفرنسى "وتدور الدوائر" اخراج: جوزيه جيوفانى ■ مدير التصوير: عبدالمنعم بهنسى "الوان ١١٠ ق" ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: حسين الامام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مكياج: عبدالوهاب قطب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إدارة الانتاج: سيد على ■ انتاج: أوزوريس فيلم "عمران على" ■ تاريخ العرض: ٦ / ٥ ١٩٨٩/ سينما ميامى / تمثيل: عادل أدهم /صابرين/ رجاء الجداوى/ مصطفى كريم/ فتوح أحمد/ أحمد صيام/ عزيزة راشد/ عبدالله إسماعيل/ رشاد عثمان/ نبيل الحلفاوى/ محسن الصفتى/ عثمان محمد على/ نادية شمس الدين.

ثلاثة شبان يرتكبون حادث سرقة، ولكن البواب وزوجته اكتشفوا سطوهم على المسكن الذى غاب عنه أهله، ويضطر الشبان الثلاثة فؤاد

وحسام ومرسى للتصادم مع البواب وزوجته فقد تركوا الأدلة التى تثبت تورطهم فى الجريمةبم يختفون فى بيت امرأة سيئة السمعة هى فيفىبم تستدعى أم حسام التى تزوجت من رجل غير أبيهبم ترسل إلى والد حسام رجل الأعمال لطفىبم ويعرض كل أمواله من أجل انقاذ ابنه من السجنبم وتعرف الدافع لسقوط حسام فى هوة الجريمة هو حرمانه من اهتمام الأب المسافر ومن حنان أمه المشغولة عنهبم أما مرسى فهو شاب فقيربم فؤاد شاب نزح من الصعيدبم يرتبط حسام بقصة حب مع رانيا التى تعمل فى كافيتريا أحد الفنادق الكبرىبم عن طريق رانيا تحاول الشرطة الوصول إلى حساميم تدور مطاردات مثيرةبم بين الأب ورجال الشرطة فى سباق عنيفبم فالأب ملهوف على ابنه الوحيد الذى يشعر تجاهه بالذنببم يريد أن يسبق الشرطة إلى مكان ابنهبم وينجح بالفعل فى الوصول إليهبم ولكن وسط الموت والنار والدماربم يحتضن ابنهبم بينما يكون الابن أشبه بالميت فى أحضانه متأثراً بجراح طلقة الرصاص والنار حولهمابم والدموع تنهمر من عينى الأب المنكوب.

٤٨ ساعة فى إسرائيل

اخراج: نادر جلال ■ قصة: جابر عبدالسلام ■ سيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: سمير فرج ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ صوت:مجدى كامل ■ مساعد مخرج: احمد جلال ■ فوتو: محمد قناوى ■ ريجسير: احمد تركى ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ انتاج: افلام محمد مختار ■ توزيع داخلى وخارجى: افلام النصر "اتحاد الفنانين للسينما والتوزيع والفيديو" ■ تاريخ العرض: ٢٨ /١ /١٩٩٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندى /فاروق الفيشاوى / محمد رياض / روجينا / يوسف فوزى / السيد راضى / محمد مختار.

تفقد أمل والديها فى إحدى الغارات على مدينة السويسبم وعلى زوجها فى حرب ١٩٦٧بم تتولى أمل رعاية أخيها نصربم يعمل نصر بعد ذلك فى المخابرات المصريةبم ويكون محل اقامته باليونانبم يقرر نصر العودة للقاهرة إلا أنه يتم اختطافه وإن كان قد تمكن من تهريب الميكروفيلم الذى يحمل اسراراً عسكريةبم تقرر أمل السفر إلى اليونان بحثاً عن شقيقها نصربم وفى نفس الوقت تضع كل من المخابرات المصرية والإسرائيلية أمل تحت مراقبتهابم يتعرف أحد رجال الموساد على أمل ويدعى أنه من المخابرات المصريةبم تقوم الموساد باختطاف أمل من أجل الحصول على الميكروفيلمبم ويبدأون فى تعذيبهابم يتوصل رجال المخابرات المصرية لمكانهابم وينكشف أمر ضابط الموسادبم ويتمكن رجال المخابرات المصرية من القضاء على رجال الموسادبم وتبدأ معركة العبور عام ١٩٧٣.

ثورة البنات

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: كمال عطية ■ مدير التصوير: مسعود عيسى- كليليو "أبيض واسود ٨٠ ق" ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ مونتاج: حسين احمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ مساعد الاخراج: جمال الدماطى لأ عبدالفتاح مدبولى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو ■ ريجسير: شعبان عباس ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مدير الانتاج: صالح العوضى ■ انتاج وتوزيع: المصرية للسينما (عبدالرحمن كيخيا) ■ تمثيل: نادية لطفى / حسن يوسف / نوال أبو الفتوح / يوسف فخر الدين / كريمة الشريف / عصمت محمود / ميمى شكيب / أبو بكر عزت / ناهد سمير / رامى إبراهيم / محسن المليجى / زهور ■ أول عرض: ١ / ٦ / ١٩٦٤ سينما ميامى.

كان لدى الأرملة ثلاث فتيات هن نادية وعصمت ورجاء فنصحتهن عمتهن بالذهاب إلى الخاطبة للبحث عن عرسان لهنبم إلا أنهن رفضن هذا الأسلوب بل إن نادية أسست جمعية تسعى إلى اعطاء المرأة حق اختيار شريك حياتها بدلا من انتظارهبم وسخر جلال "صحفى" من هذه الأفكار الجديدةبم ومع ذلك نشأت علاقة حميمة بينه وبين نادية ولم يستطع أحدهما أن يعترف للآخر بشاعره العميقةبم فى أثناء ذلك قابلت أختها عصمت منعم وكان رجلاً خجولاً وأعلنت خطبتهابم أما رجاء فقد نجحت فى اختيار شريك حياتها رضا فطلبته للزواج وكان رضا انتهازياً فوافق على الفوربم إلا أن صديقة رجاء أمينةبم كانت فتاة ثرية ومعجبة بهبم فعندما علم بذلك ترك خطيبته رجاء ليرتبط بأمينةبم حيث بدأ يطلب منها نقوداًبم باع سيارتها بل انه طلب منها أيضاً أن تسجل الفيلا باسمهبم رغم نجاح الجمعية التى ترأسها نادية إلا أن هذا النجاح لم يدم طويلاً إذ أحبت نادية جلال فلم تجرؤ على الاعتراف بذلك فادعت أنها أصيبت فى حادث سيارة ودخلت المستشفىبم حيث أسرع جلال إليها هناك واعترف لها بحبهبم وهكذا أوقعت نادية فى الفخ ونجحت الطريقة القديمة والحيل النسائية أكثر من الجمعية التى أنشأتها.

ثورة المدينة

اخراج: حلمى رفلة ■ سيناريو وحوار: نيروز عبدالملك ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض واسود ٩٢ ق) ■ المصور: امبرتو لانزانو ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ألحان: محمد فوزى ■ الاغانى: يا جميل ياللى هنا لأ البحر لأ الفرح لأ عدد الليالى لأ جانى اللى باحبه لأ اخاف عليك ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت:نيفيو اورفانيللى ■ تاريخ العرض: ٣ /١٠/ ١٩٥٥ سينما كايرو ■ مساعد مخرج: عدلى خليل لأ صبحى عبدالعزيز ■ م.مونتاج: مصطفى مختار ■ م.مصور: عبدالمنعم بهنسى ■ ريجسير: والى السيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: ستوديو عدلى ■ مدير الانتاج: مصطفى عبداللطيف ■ انتاج: أفلام آسيا ■ تمثيل: صباح/ محمد فوزى/ حسين رياض/ أحمد علام/ قدرية قدرى/ شفيق نور الدين/ محمد كامل/ محمد صبيح/ سليمان الجندى/ عبدالمنعم اسماعيل/ رجاء يوسف/ قدرية كامل/ ضحى نجدى.

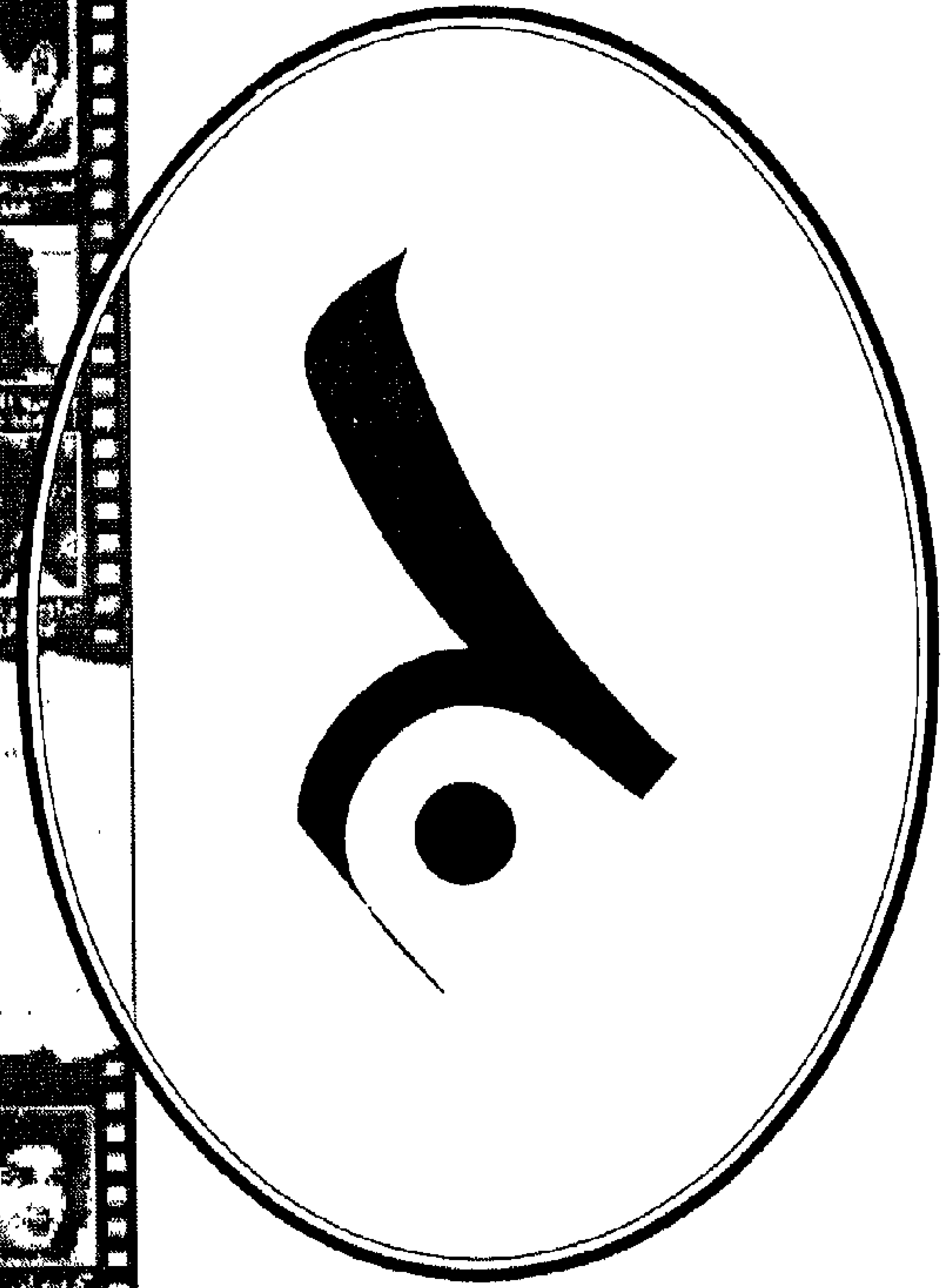
تموت والدة فاطمة بعد أن تضع مولودهابم كما لاحظ والدها أن السيدات فى عائلتها تموت اثر وضع مولودتهنبم وهاهى والدة فاطمة تموت بعد الولادة مباشرةبم ومن هنا تعيش فاطمة وبعد أن ترسبت فى أعماقها هذه العقدة النفسيةبم لذا أبعدت عن ذهنها فكرة الزواج وانجاب الأطفال حيث ستلقى حتفهابم وسيكون مصيرها مثل مصير سيدات عائلتهابم لكن القدر كان بجانبها حين أحبت فاطمة أحمد ابن

ثرى القرية الذى طلب أن يتزوجها وحين حملت من أحمد أصبحت تنتظر يوم موتها حين تضع مولودها وتقترب الشهور من نهايتها وفاطمة تنتظر مصيرها المحتوم إلا أنها فى النهاية تضع مولودها وتستقبل حياتها مرة أخرى وبهذا تسقط العقدة النفسية التى ترسبت فى أعماقها.

ثورة اليمن

اخراج: عاطف سالم ■ قصة: صالح مرسى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى لأ على عيسى ■ مدير التصوير: عبده نصر (ألوان ١٠٠ ق) ■ مصور: محسن نصر ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مناظر: عبدالفتاح البيلى ■ تنفيذ مناظر: محمود الشيخ لأ عبدالله رجب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مدير الانتاج: سعد شنب لأ حسن عبدالجليل ■ الأغنية: نبيلة قنديل لأ فتحى قورة لأ عبدالعظيم عبدالحق لأ ليلى جمال ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعد المخرج: أحمد السبعاوى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ انتاج: فليمنتاج ■ تمثيل: ماجدة / حسن يوسف / عماد حمدى / صلاح منصور /صلاح قابيل / حسن البارودى / عمر ذو الفقار / رشوان توفيق / عبدالعظيم عبدالحق / محمد حمدى / ابراهيم الشامى / فايز حجاب / على رشدى / محسن حسنين / محمد صبيح / على الدالى ■ أول عرض: ٢٢ يونيو ١٩٦٦ سينما ريفولى.

منصور شاب يمنى درس فى جامعة القاهرة وعقب انتهاء دراسته يعود إلى بلاده وهناك يكتشف كم ان الامام رجل طاغية لا يثق بأى شاب يمنى درس خارج البلاد يتعرف منصور على إحدى الفتيات ويتقرب منها بينما يسعى الإمام إلى التخلص من منصور فيصدر أمره بقتل الشاب إلا أن منصور يتمكن من النجاة من هذه المحاولة ويقرر الانضمام إلى إحدى المنظمات السرية فى الجيش ويخطط رجال الجيش لانقلاب ووسط أجواء بالغة التوتر يقوم رجال الجيش بانقلاب ضد الإمام ويتمكنون من ابعاده عن الحكم ويتولى الضباط القيادة الجديدة ويتزوج منصور من حبيبته.







جاءنا البيان التالى[١]

اخراج: سعيد حامد ■ تأليف: محمد امين (عن الفيلم الامريكى: احب المتاعب) ■ تصوير: مصطفى عز الدين (الوان ١٢٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: مودى الامام ■ مناظر: خالد امين ■ ملابس: اسلام يوسف ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مكياج: جمال امام ■ انتاج: محمد رمزى ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٨/١ سينما ميامى ■ تمثيل: محمد هنيدى/ حنان ترك/ احمد خليل/ لطفى لبيب/ محمد كامل/ نهال عنبر/ رشدى المهدى/ محمد يوسف/ عصمت محمد/ طلعت زكريا/ منحة زيتون/ نجلاء فهمى/ شريف حمدى/ سليمان عيد/ فؤاد خليل/ احمد صيام/ انور عبد المنعم/ متولى علوان/ مصطفى بكرى

يحلم نادر منذ طفولته بأن يصبح مذيعا، ويتقدم لمسابقة المذيعين الجدد، ويفاجأ برسوبه وزميلته عفت، بينما ينجح ذوى الوساطة. يدخل الاثنان فى مناوشات مع رئيس القناة المسماة بالحقيقة، وتتعاطف معهما نائبة القناة، فيكلفونهما بالعمل كمراسلين فى الشيشان وفلسطين، ومع الضغوط النفسية على نادر، تتغير درجة حماسه، بينما تظل عفت على موقفها حين تتبنى قضية صحفى شريف، كاد يكشف خطورة سلعة تنتجها احدى شركات الالبان، لكن الشركة تهدده. ينضم نادر الى عفت فى كشف حقائق مجهولة عن نشاط الشركة التى يملكها عضو فى مجلس الشعب، يثق فيه نادر كثيرا. ثم يحاول ان يكشف حقيقته اما الناس، يقوم الرجل باختطاف عفت ويسعى نادر لانقاذها، ويقدم نادر بيانا الى الناس على الهواء عن فساد الشركة ويتم القبض على صاحبها الذى حاول اختطاف عفت.

الجابى[١]

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: جعفر على ■ مدير التصوير: نهاد على ■ مونتاج: صبيح عبدالكريم ■ موسيقى: سلمان شكر ■ انتاج: مصلحة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٦٨/١/١٥ ■ تمثيل: أسعد عبدالرزاق/ وداد سالم/ فوزية الشندى/ جعفر السعدى/ خليل الرفاعى/ كامل القيسي/ وجيه عبد الغني.

تدور أحداث الفيلم داخل (حافلة) ويقدم المفارقات التى يتعرض لها (المحصل) من جراء اتصاله بشخصيات وشرائح اجتماعية متعددة ومتنوعة وما يتخلل ذلك من مفارقات ومواقف طريفة. (السينما العراقية) (أول فيلم ينتجه القطاع العام - قطاع الدولة)

جارات أبى موسى[١]

إخراج: محمد عبد الرحمن التازى (٢٠٠٣) ■ سيناريو: أمين مولين /محمد التازى عن رواية بنفس العنوان لأحمد توفيق ■ تصوير: فيديريكو ريبز/ نيكولا ميتوس (ألوان ـ ١٢٢ق) ■ صوت: عبد الله القروى ■ مونتاج: كاهنة عطية ■ مناظر: فاطمة علوى /جميلة سوسى■ ملابس: ماريا صديقى■ موسيقى: يونس مقرى ■ إنتاج: الفنون والتقنيات السمعية ■ تمثيل: بشرى شرف /عمر شنيور /محمد

مفتاح /أحمد طيب العلج /نعيمة المشقى /محمد شريف /عبد اللطيف هلال /يونس مقرى.

فى بداية القرن ١٤، يعود أبو سليم الجراعى وزير السلطان، ظافراً من إحدى حملاته السلمية، ويستقبله القاضى ابن الحفيظ والوالى الجديد حرمون، وهما من أعيان مدينة سالة، وبينهما منافسة غير علنية قديمة، وخلال عشاء الاستقبال تتصدى الجارية الصغيرة شامة لابى سليم الذى يقع أسير جمالها، فيطلبها للزواج. تبدأ شامة الجارية السابقة حياة جديدة، صاخبة توجد بها مؤامرات ذوى النفوذ. (السينما المغربية)

الجارة

اخراج: الغوثى بن ددوش ■ سيناريو: حضرة محبوب/ شفوتى بن ددوش ■ تصوير: علال يحياوى (الوان ـ ٩٠ق) صوت: حسين عبد القادر ■ مونتاج: رشيد بن علال ■ مناظر: جميل الفلال ■ انتاج: وكالة الفنون السمعية البصرية الجزائرية ■ تمثيل: ليندة ياسمين/ عايدة قدور/ رانية/ فتيحة سلطان/ نادية جريش/ امال بو زة/ سامية بن راي/ سعيدة زمين

عالم القصبة الذى تسيره قوانين صارمة، تحدد الفضاء والزمن فى اعالى الجزائر، الدالة، مهمة تقوم بها كل امرأة، وقت تناول القهوة وسط الدار، نشر الغسيل فوق السطح، جلب الماء، هى الحاكم بين النساء، يتعرض هذا النظام للاضطراب بسبب قدوم جارة جديدة، شابة جميلة، حلت لتفرض التناقض فى الفناء الصغير، قادمة من عالم المدينة، تجهل نظام القصبة، وقواعدها. تضطرب كل النساء لوجودها، كأنها تشكل خطراً على عالمهن المحافظ. (السينما الجزائرية)

الجاسوس

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: بدر نوفل ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ مصور: محسن نصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مهندس صوت: عبد الشافى محمد ■ مساعد المخرج: شريف حموده ■ الاغنية: تمارا ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ توزيع: دولار فيلم ■ انتاج: فريد شوقى ■ تمثيل: فريد شوقى/ آن سمرنر/ عادل أدهم/ عزت العلايلى/ صلاح نظمى/ محمود فرج/ أحمد أباظة/ محمد حمدى/ على رشدى/ حسين الشربينى/ محمد سلطان ■ أول عرض: ١٩٦٤/١١/٢٢.

تأتى الجاسوسة سارة إلى القاهرة من أجل الانتقام لمقتل والديها، حيث قررت مجموعة جاسوسية أخرى التخلص منها بعد إحدى العمليات، تتعرف سارة على ضابط بحرى يعمل فى المخابرات، ويسعى بدوره إلى الإيقاع بعصابة تجسس تعمل لحساب الموساد الإسرائيلية، وزعيمها خبير بحرى سابق فى إسرائيل، وهو يتخفى تحت ستار تاجر آثار وأدوات زخرفيه فى حى خان الخليلى، تعمل ساره لدى هذا الجاسوس، وتقع فى حب الضابط البحرى الذى يود الحصول على جهاز حربى سرى، يحاول الجاسوس نقله إلى إسرائيل، تدور مطاردة داخل منزل الجاسوس الذى يسكنه، يقع فى أعلاه ملهى ليلى، تسعى ساره إلى تجنيد المزيد من الشباب المصرى للعمل معها، أثناء الاشتباك، يكتشف الجاسوس أن الضابط الذى يموت أمام عينيه هو الذى يقود عملية الهجوم، تموت ساره برصاص المطاردة، وينجح الضابط البحرى فى الحصول على الجهاز السرى، ويتم القبض على عصابة الجواسيس، ويرقى الضابط البحرى إلى رتبة أعلى.

الجاسوسة حكمت فهمى

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ النوعية: سياسى- تاريخ حديث) ■ قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان- ١٢٧ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■ نيجاتيف: داود راغب ■ رقصات: محمد خليل ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مقدمة: نوال ■ ريجسير: احمد تركى ■ استعراض: امل الطائر ■ انتاج: افلام جمال مختار وابراهيم ■ مدير الانتاج: صبحى محمد رسمى ■ توزيع داخلى: افلام النصر ■ توزيع خارجى: مؤسسة الاهرام للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٧/١٨سينما كريم ■ تمثيل: نادية الجندى/ فاروق الفيشاوى/ حسين فهمى/ محمد مختار/ أحمد عبد العزيز/ أحمد مظهر/ ماجد المصرى/ صبرى عبد المنعم/ محمد الصاوى/ محمد طوبار/ يوسف فوزى/ فكرى عبد الحميد/ محمد صلاح/ عمرو يسرى/ كريم رفيق/ ابراهيم صبحى.

فى الاربعينيات، حكمت فهمى راقصة مصرية تلتقى فى احدى البلدان الاوربية بجاسوس المانى يدعى جون آبلر فى احدى المدن الاوربية، يوهمها بانه شاب مصرى اسمه حسين جعفر يدرس هناك، تقع فى غرامه، ثم تكتشف انه مخادع.. عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية تضطر حكمت فهمى للرجوع إلى القاهرة، حيث تلتقى بالجاسوس اليهودى الذى يمهد لها العمل فى ملهى الكونتيننتال، حيث يتعرف بها جنرال انجليزى يقع فى غرامها.. ينجح الوطنيون المصريون برئاسة عزيز المصرى فى تجنيد حكمت فهمى للعمل لحسابهم ضد الانجليز الذين يكشفون خياناتها لهم فيحكمون عليها بالاعدام، ولكن انور السادات الضابط الشاب ينقذها من براثنهم فى اللحظات الاخيرة قبل الاعدام.

«الجاكوار السوداء»

إخراج: محمد سلمان ■ قصة: محسن سرمانى ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ إنتاج: انور شفيق ياسين ■ تمثيل: إحسان صادق/ طروب/ نادية حمدى/ رشيد علامى/ سمير شمص/ جوزيف نانو/ محسن سرمانى.

تقع الفتاة الضريرة فى غرام شاب خارج على القانون، دون أن تعرف انه مهرب مخدرات يجهز لعملية ضخمة لتهريب المخدرات، يتمكن من الهروب من العصابة التى تطارده، ويقرر اخفاء الشحنة فى مكان آمن، ولا يجد سوى منزل البيت الذى تسكنه الفتاة الضريرة، وعندما يبدأ فى أخفاء الشحنة. يفاجأ انها مبصرة، وتطعنه بالسكين قبل ان يتخلص منها. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٥)

الجانب الآخر من النهر إخراج وسيناريو: محمد عبازى (١٩٨٢) ■ تصوير: مصطفى استيتو (الوان ٨٥ ق) ■ صوت: احمد اوياها ■ مونتاج: احمد البوعنانى ■ موسيقي: بنجامين يارمو لينسكى ■ انتاج: افلام نغمات (هشام دهان/ حدهوم بنت بوعزة)

سعيد طفل فى الثامنة من عمره يقطن بسلا، يكلفه اخوه الاكبر ان يأخذ قفطان امه الى الحائك، واثناء عودته يسرق منه القفطان، وخوفاً من العقاب، يرحل سعيد الى الرباط عند عمته، واثناء الرحلة يكتشف سعيد واقع مجتمعه. (السينما المغربية)

جاي في السريع اخراج: جمال قاسم ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الفتاح البلتاجي ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة الإنتاج الإعلامى ■ موسيقى: تامر كروان ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ مساعد مخرج: محمود عبدالشافى/ فاضل الجارحى ■ ريجسير: فارس سالم ■ فوتو: ماجد فوزى ■ انتاج: حسام ابو العلا/ سيد ابو المحاسن ■ اول عرض: ٢٠٠٥/١١/٢ سينما سيتي ستارز ■ انتاج: حسام أبو العلا / سيد عبدالمحسن ■ منتج فنى: أيمن العزب ■ تمثيل: ماجد الكدواني/ ريهام عبد الغفور/ حسن حسني/ وحيد سيف/ رولا محمود/ ميمي جمال/ انعام سالوسة/ رمسيس مرزوق/ وضيف الشرف: كريم عبدالعزيز/ كمال سليمان/ عادل خلف/ ماهر سليم/ محمد رضوان/ كمال زغلول.

يأتي عاطف من الامارات للزواج والعودة السريعة، دون أن يأخذ اجازة رسمية من عمله. أمامه تسعة أيام فقط للبحث عن عروس وإتمام الاجراءات والعودة. يهدف من ذلك أن يزيد راتبه وأن يحصل على سيارة ومسكن مستقل. يعاني عاطف أن أخويه موزعين على ثلاث دول خليجية بحثاً عن لقمة العيش، دون أن يسمح حتى زواج أحدهم بتجميعهم سوياً. يلتقي بفتاة تعمل مرشدة سياحية تدعى عبير يقع في غرامها ويخطبها إلا أنها ترفض الزواج منه، قبل أن تصلح من شأنه، وقبل أن يعود الى الامارات يفاجأ أن زميلاً له قد وشى به، وتزوج من الفتاة الفلبينية. يبقى عاطف في مصر بعد أن يتزوج من حبيبته المرشدة السياحية عبير التي أثبتت أنها تحبه.

« الجائزة الكبرى » لبنان / تركيا إخراج: سمير الغصينى ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير الغصينى ■ مدير التصوير: يوسف رعد (الوان ١٠٣ق) ■ تمثيل: أندرية سعادة/ جان سعادة/ ليز سركسيان/ منى إبراهيم/ عصام رجى/ ابو عنتر/ ابوالفهم/ البرنس كومالى/ على دياب.

من ابطال المصارعة، غسان الذى يعيش حياة رومانسية، فهو يحب ليلى وينتظر تخرجها كى يتوجا علاقتهما بالزواج .. ونبيل، الذى يتنكر للحب، ويكرس جهوده للمباريات. تنصب له سوزى شركا فيتورط فى علاقة حسية تكاد تلهيه عن بطولته، وتسلبه قوته. ثم تتكشف الخيوط فى العلاقتين. فليلى ليست الا شقيقة بالتبنى للخادم الاسود سامى (البرنس كومالي)، الذى يحلم بدوره بأن يصبح بطلا. وسوزى عميلة مدسوسة من قبل ملاكم سابق اصيب فى احدى مبارياته مع الآخوين بالشلل هو روبى. فكان ان فكر فى تدميرهما. تارة بالاعتداء الجسمانى عليهما، مستعينا بعصابة من المرتزقة راكبى الدراجات البخارية. وتارة بالخدعة. فقد سرق جوهرة من متحف توبكابى فى تركيا. وصب عليها تمثالا. نقله الى حوزة الاخوين. وحاول استرداده فى لبنان. ليلى تصبح مهددة بالعمى، وتحتاج مبلغا من المال لاجراء جراحة فى لندن. فينزل سامى الى الحلبة. ويصبح بطلا. خاصة بعد ان ابتعد نبيل فترة بسبب حبه لسوزى. وروبى يشن هجوما وحشيا على الاخوين بعد خطف ليلى .. وينتصر الاخوان يعاونهما سامى.. وينتصر الحب بدوره .. فيسترد كل من الاخوين قلبا كاد يضيع منه. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٥)

جبابرة الميناء اخراج : يحى العلمى ■ قصة : عاطف رزق ■ سيناريو وحوار: يحيى العلمى ■ تصوير : على خير الله (الوان - ١٠٠ ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الإعداد: مدينة السينما ■ انتاج: افلام نخلة التجارية (نانكو) ■ تاريخ العرض : ١٩ اغسطس ١٩٨٥ سينما القاهرة ■ تمثيل : فاروق الفيشاوى / ليلى علوى / حسين الشربينى / محسن سرحان.

يعود جلال إلى السويس بعد استكمال دراسته بالخارج ويعرف أن نادية أصبحت راقصة فى ملهى ليلى يمتلكه زوج أمها عباس الذى أثرى بطرق غير مشروعة. تعترف له نادية ان عباس ابتز نقود امها قبل وفاتها ولذا اضطرت للرجوع لعباس. يتمسك جلال بنادية ويقرر الزواج منها. يحارب عباس الحاج رضوان والد جلال فى عمله بالميناء فهو يريد الاستحواذ على كل شئ، يخطط لحرق مخزن بضاعة ويقتله. يتوصل جلال لأحد الجناة ويصيبه بعاهة مستديمة مما يدخله السجن لمدة سنتين. وعندما تنتهى مدة عقوبته يخطط مع نادية للايقاع بعباس. يوهمه جلال برغبته فى العمل معه فيوافق . يشارك فى العملية الجديدة للتهريب تسجل له ولشركائه ويبلغ رجال الشرطة عن تحركاته، ثم يتم القبض على العصابة.

الجبان والحب إخراج: حسن يوسف ■ قصة: موسى صبرى ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان. ١١٥ق). أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معامل مدينة السينما ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس

مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ فوتوغرافيا: فاروق ابراهيم ■ مساعد مخرج: عبد الفتاح مدبولى ■ انتاج: أفلام حسن يوسف ■ تمثيل: حسن يوسف/ هند رستم/ شمس البارودى/ شويكار/ محمد رضا/ عمر الحريرى/ أحمد الجزيرى/ زوزو نبيل ■ أول عرض: ١٩٧٥/٦/١٦ بسينما ميامى.

مجدى الابن الوحيد لأسرة فقيرة، الام بالغة الصرامة، والحرص، يدرس فى كلية الطب، لكن المصاريف كثيرة والحالة الاقتصادية لا تساهم فى دعمه لهذه الدراسة، لذا يلجأ إلى سيدات المجتمع يطلب المساعدة من سعاد هانم، التى ترى فيه مثالاً للشباب الطموح، لذا توفر له العمل فى عيادة زوجها فكرى، يتردى مجدى وسعاد فى علاقة تصل إلى حدود الخيانة الزوجية، فى الوقت الذى يعامله فكرى كابن له، تعلم سعاد بأن زوجها شعر أن هناك شيئاً بينها وبين مجدى، فتقرر الانتحار، لذا يطرد مجدى من عيادته. يجد مجدى نفسه وصياً على زميلته سميره ويطلب منها الابتعاد عن الطريق الذى تسير فيه، حيث أنها على علاقات متعددة بالرجال.. فتتصور أنه يحبها، ولكنه يعرض عنها، لتجد الدكتور فكرى فى طريقها فتتزوجه، بعد تخرج مجدى يصبح طبيباً مشهوراً، يتعرف على زوجة المعلم الحدق مهلبية التى تجد فيه الشباب والاندفاع ولحظة النشوة المفقودة، فتخون المعلم معه، يتم القبض على المعلم الحدق فى قضية مخدرات، بينما يحاول مجدى الوقوف إلى جانب زوجها، فتثور عليه، وتتركه ليصبح وحيداً.

جبر الخواطر

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة عبدالفتاح رزق ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سمير فرج «ألوان. ١٢٠» ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبدالرحمن ■ مكياج: عزيز ابراهيم ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: أحمد متولى ■ مكياج: عزيز إبراهيم ■ مخرج مساعد: محمد يس ■ نيجاتيف: ليلى شكرى ■ أول عرض: ١٩٩٨/٥/١٨ سينما ميامى ■ إنتاج: هانى جرجس فوزى ■ تمثيل شريهان / أشرف عبدالباقى/ إنعام سالوسة / سناء يونس / علاء ولى الدين / لمياء الجداوى/فريدة سيف النصر / جيهان نصر / طارق لطفى / حسن مصطفى / هند عاكف / جليلة محمود / آلان زغبى.

فى إحدى المصحات العقلية الخاصة بالإسكندرية، حيث يلقى الضوء على عدة نماذج من المرضى والأطباء..الشخصية المحورية للفيلم نوال ابراهيم السعدى ارتبطت بقصة حب عنيفة مع زميلها فى الجامعة عباس وعقب تخرجه صحفيا تخلى عنها رغم أنه أفقدها عذريتها.. لتجبر على الزواج من عماد مدرس الألعاب الرياضية حتى تنجب منه ابنها الوحيد عادل، لكنها تفاجأ بعماد ينتزع منها وليدها بالقوة ليقدمه لزوجته الأولى وهى ابنة عمه العاقر ليربياه معا، فتصاب بالجنون..د. محمود شاكر طبيب الأمراض النفسية والعصبية يتم نقله من عمله بالسجن لمستشفى الأمراض العقلية بالإسكندرية وهو نموذج نادر للطبيب،يلتقى بنماذج من نزيلات المستشفى، منهن لوزة التى تعانى من وسواس قهرى، ومارى تعانى من عقدة الموت، ممبوزيا تعانى من الهوس الجنسى وفرفورة مصابة بعقدة النار، وشافية تعانى من ميول عدوانية مدمرة، وتشخص حالة نوال بإصابتها بفصام اكتئابى. يتفق الدكتور المليجى مدير المستشفى على إجراء تجارب على بعض المريضات مقابل منحه دولارية ضخمة، ليستغل المريضة كفأر تجارب ويؤدى تطبيقه تلك التجارب البشعة لوفاة النزيلة فاطمة الشبراوى. يتصدى د. محمود لخطط د. المليجى المدمرة فى محاولة لإنقاذ الضحية الثانية نوال بحجة تقديم علاج شافى لها، ويحصل د. المليجى على موافقة أسرتها على تطبيق هذا العلاج.

جبروت إمرأة

إخراج: نادر جلال ■ قصة: نبيل راغب ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: سمير فرج «الوان -١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: حسن طه ■ مؤثرات حية وخدع: فريد عبد الحى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: بندق ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: محمد مختار ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩نوفمبر١٩٨٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندى/فاروق الفيشاوى /سعيد صالح/صلاح السعدنى/نادية عزت/محمد رضا/محمود مسعود/ نصر سيف/ محمد ابو حشيش/ شكرى منصور/ حمدى سالم/ مصطفى جمال/ حسين الشريف/ عادل ابوالغيط/ حمدى الشريف/ نادية زغلول/ حسين عرعر.

تعيش نرجس فى بدروم مع زوجها الطالب الجامعى سيد الذى لم يتمكن من استكمال دراسته لوفاة والده، تدفع نرجس زوجها لتحقيق طموحها فيعمل لدى المعلم منجلاوى الذى يعرف بالصلاح والتقوى فى الحى، هو فى الحقيقة من كبار تجار المخدرات ويعيش فى حى راق بفيلا تحت اسم مستعار، تنجح نرجس فى تكوين ثروة كبيرة باستغلال انوثتها وجمالها وذكائها وتختلف مع اشرف بك وتتفق مع سنارة احد رجاله أن يقتله على أن تهبه نفسها. ينتقم منجلاوى «اشرف بك»منها ويقوم بقتل زوجها بعد ان يطلعه سنارة حسب الاتفاق الذى تم بينهما على كافة اسرار نرجس.

الجبل

إخراج: خليل شوقى ■ قصة وحوار: فتحى غانم ■ سيناريو: خليل شوقى/ فتحى غانم ■ تصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ صوت: نصرى عبد النور■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد المخرج: صبحى عبد العزيز■ المشرف على الانتاج: محمد رجائى ■ مدير الانتاج: فتحية اسماعيل ■ انتاج: فيلمنتاج ■ مدير الانتاج: سيد إسماعيل ■ تمثيل: سميره أحمد/ عمر الحريرى/ ليلى فوزى/ صلاح قابيل/ عبد الوارث عسر/ زوزو ماضى/ ماجدة الخطيب/ الضيف احمد/ عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ٢٤ مارس ١٩٦٥.

مدينة هابو بالنوبة، لا يشغل أهالى القرية والعمدة سوى الحفر فى جوف الجبل بحثاً عن الكنوز والآثار القديمة وبيعها تنمو قصة حب بين مسعدة، وحسين ابن الجبل، وتشعر أن الجبل سيأخذه منها، كما أخذ شقيقته وأباه. هناك سائحة أجنبية تعيش بين اهل النوبة

وتستغلهم فى الحصول على ما يجدونه من آثار بثمن بخس. تكلف الدولة مهندساً لبناء قرية حديثة ينتقل إليها هؤلاء السكان، يحس المهندس انه سيغير حياة الناس. لكنهم يرفضون ترك منازلهم القديمة بل ويحرقون القريةالجديدة عندما تقيم أميره أثناء تواجدها حفلة ماجنة بها. تغوى الخوجاية حسين وتشده اليها من اجل تنفيذ اغراضها. ورغم بناء القرية مرة ثانية فإن الأهالى يتمسكون بقريتهم القديمة على أمل الوصول إلى الآثار المدفونة فى الجبل. ولكنهم يكتشفون فى النهاية أنهم يحفرون وراء سراب.

جبل بايا

المخرج: عز الدين ميدور (١٩٩٧) ■ سيناريو: عز الدين ميدور/ جون بير ليدو ■ تصوير: بشير سلامى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد الكريم محفوظى/ نور الدين توازى ■ صوت: فريد قرطبى/ حميد بوزيات ■ مناظر: حسن شافية ■ ملابس: ارزقى العربى ■ موسيقى: امين قويدر ■ مساعد مخرج: كمال جايا ■ تمثيل: جميلة امزال/ عقلى تكوبيان/ على الغالى/ أروية فتسى/ عبد الرحمن دبيان/ دهمان ادروس.

تنمو قصة حب عنيفة بين بايا وجندل المحارب الاسطورة والذى يهزم كثيرا، وعلى الرغم من ذلك يقاوم الموت. القصة، تدور فى القرن التاسع عشر حول الشابة بايا التى يقتل زوجها على يد احد اعدائه امام عينيها وحقنا للدماء يحاول والد القاتل شراء جريمة ابنه باعطاء الزوجة الشابة مبلغا كبيرا من النقود الذهبية. نحن امام انشودة تتغنى بها السيدات اللاتى يدافعن عن بلادهن تبدو البطلة بايا غير منسجمة مع مجتمعها وواقعها لان ردود افعالها ليست فقط سريعة ولكنها مدمرة ايضا، وعلى الرغم من ان الاحداث تدور فى القرن الماضى الا انها تعكس اوضاع بعض الامم المحرومة من ممارسة حريتها فى الزمن الذى نعيشه. (السينما الجزائرية)

الجبلاوى

اخراج: عادل الأعصر ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ التصوير: عصام فريد «ألوان ٩٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى تصويرية: ميشيل المصرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مقدمة: نوال ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع داخلى: افلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٨/٢٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: كمال الشناوى / سماح أنور/ شكرى سرحان / عايده رياض / هشام سليم /سيدعبد الكريم / وائل نور/ شوقى شامخ / صبرى عبد المنعم / رمسيس / عبد الغنى ناصر/ عبد السلام محمد/ عادل عمار/ مها عزت/ نجوى كامل.

تدور الأحداث حول الجبلاوى العامل الفقير فى مصنع سعيد الثرى والد وفاء التى يحبها حسين ابن الجبلاوى. يتصاعد الحقد فى نفسية حسان رئيس عمال المصنع ضد الجبلاوى، لتسببه فى فقد إحدى عينيه ولمنعه من مطاردة بسيمة صاحبة المقهى المجاور للمصنع والتى احبها الجبلاوى ويطمع فى الأرتباط بها بعد وفاة زوجته. فيشكو حسان لسعيد أن الجبلاوى يحرض العمال ضده وأنه وراء خسائر المصنع. يقرر سعيد طرد الجبلاوى من العمل، كما يقوم حسان بضرب الجبلاوى بعنف، حيث يفقد الذاكرة ويسافر للقاهرة ليعمل سائسا فى جراج. يستغل عباس تاجر العملة ظروف الجبلاوى فى تنفيذ احدى العمليات لنقل مليون جنيه ولكنه يتعرض لحادث سيارة يعيد له ذاكرته، ليجد معه مليون جنيه بلا صاحب، فيعود لبلدته ويشترى مصنع سعيد بعد إفلاسه، ويسعى للزواج من بسيمة ليجدها متزوجه من فتوح ويطرد حسان من مصنعه. يتم تعين حسين ضابطا، بينما يرفض سعيد ان يزوجه ابنته لشكه فى ثروة ابيه ويقدم حسين شقيقته سكْينه «بتسكين الكاف» للعدالة بعد ان حملت احدى العاملات منه سفاحا رغم توسلات والده.. تتوصل العصابة للجبلاوى وتطارده لاسترداد المليون جنيه عن طريق امرأة لعوب دون جدوى. فى النهاية يموت الجبلاوى قتيلا برصاص مجهول.

جحا

اخراج: جاك باراتيه ■ قصة: أ. عدس ■ سيناريو وحوار: جورج شحاده ■ تصوير: بور جوان ■ موسيقى: موريس اوهانا ■ مونتاج: ليوتيد ازار ■ تاريخ الانتاج: ١٩٥٧ ■ انتاج: فيلم فرنكو افريقيا (فرنسا/ ج. سمل تونس) ■ تمثيل: عمر الشريف/ زينه بوزيان/ لاوروجا تسولو/ عبد الحفيظ بوراوى/ جان لاوحيبه/ صابر بين جبور/ حسيبة رشدى/ زينه بوزيان/ كلوديا كاردينالى/ زهرة فائزة/ آنى لوجرات/ بن محسن/ دانيل اليلفورك.

جحا، الشخصية العربية الشهيرة، ومغامرة جديدة، حيث يقع جحا فى غرام فلة زوجة رجل اتسم بالحكمة والاتزان، وسرعان ما يعرف الناس بهذه العلاقة، مما يلوث سمعة الرجل الحكيم، وتلطخه، يتم القبض على الزوجة بتهمة الزنا، ويسعون الى رجمها، بينما يهرب جحا من الحكم، ثم يعود بعد فترة الى البلد متخفيا، ويقابل الحكيم ويعلن له ان زوجته بريئة، وان ألسنة الناس هى الزانية، تتولد صداقة بين الحكيم وجحا. (السينما التونسية)

جحا وأبو نواس

إخراج: مانويل ويمانس وكوستانوف ■ قصة وسيناريو: على رفقى ■ تصوير: مانويل ويمانس ■ انتاج: شرق فيلم ■ تمثيل: خالد شوقى/ إسماعيل زكى/ ليلى/ نادية ■ أول عرض ٨ / ٨ / ١٩٣٢ سينما اوليمبيا بالقاهرة.

تتولد صداقة أشبه بالخصومة بين كل من جحا والشاعر ابو نواس، حيث أن لكل منهما طباعه الفكاهية الخاصة به، ويتعرضان لمجموعة من المتاعب مع زوجتيهما، ثم بعد العديد من المتاعب يتمكنان من النجاح فى قصص الحب التى تربط كل منهما بزوجته، التى يعود كل منهما إليها، بعد جولة ماجنة فى يوم شم النسيم.

جحا وأبو نواس مصوران

إخراج: مانويل ويمانس ■ قصة وسيناريو: على رفقى

■ انتاج: شرق فيلم لأصاحبها (إسماعيل زكى . على رفقى . خالد شوقى) ■ توزيع: شرق فيلم ■ تصوير: مانويل ويمانس (٧٠ ق) ■ تمثيل: إسماعيل زكى (جحا) / ليلى (زوجة جحا) نادية (زوجة ابى نواس) / على رفقى ■ أول عرض: ١٩٣٢/٨/٢٩، وهناك فى مصدر آخر ١٩٣٣/٤/١٠ بسينما أوليمبيا

يستلهم الفيلم القصة الشعبية القديمة حيث يأتى ببطليها "جحا" و"أبو نواس" فى خضم العصر الحديث مما يتيح فرصة لتفجر الكوميديا.

جحا والسبع بنات

إخراج وقصة وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ حوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج: أفلام فؤاد الجزايرلى ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: ف. فاراكاش (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ تمثيل: ببا عز الدين/ سراج منير/ أحمد البيه/ ميمى شكيب/ فوزى الجزايرلى/ محمود المليجى/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٢/١ بسينما لوكس.

للسلطان "أحمد" سبع بنات، كما يوجد له وزير فظ يطمع فى السلطان اسمه "سيف"، يدبر الوزير سيف خطته بأن يتزوج إحدى بنات السلطان، ولما رفض السلطان "أحمد" هذه الزيجة، استطاع الوزير أن يكيد له ويزج به فى السجن بما له من قوة ونفوذ، ثم استولى على عرش السلطنة وبدأ فى تعذيب بنات السلطان السبعة، ثم يظهر الشبان الثلاثة اللذين ارتبطوا بثلاث من البنات فيشملهم السلطان ببطشه وجبروته. يدبر جحا لانقاذ البنات من تعذيب السلطان . الوزير . لهن وكذلك الشبان الثلاثة. وباستخدام حيل جحا الشهيرة، وأسلوبه فى معالجة الأمور يستطيع جحا مساندة السلطان السجين والافراج عنه ليعود مرة أخرى إلى عرش السلطنة بينما يطرد الوزير خارج البلاد ويتزوج الشبان الثلاثة من البنات اللاتى أحبوهن.

الجحيم

اخراج: محمد راضى ■ سيناريو وحوار: سيف الدين شكوت عن الفيلم الأمريكى «ساعى البريد يدق الجرس مرتين» ■ مدير التصوير: ماهر راضى «الوان - ١٣٠ق» ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ مدينة السينما ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: شعبان ابو السعد ■ مهندس المناظر: مختار عبد الجواد ■ مساعد مخرج: محمد النجار ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مكياج: على امام ■ تنفيذ مناظر: عبله زرد ■ صوت: نصرى عبد النور/ جميل عزيز ■ ريجسير: جلال زهرة ■ معارك: الطوخى توفيق ■ مركب: نفيسة نصر ■ انتاج: اميل لبيب ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما ريفولى ■ تمثيل: عادل امام / مديحة كامل / صلاح نظمى / شيرين / محمد صبيح / حسن عبد الحميد / أحمد بدير /أحمد حجازى / رجائى توفيق / محمد رسلان / عزت الامير/ احمد الظاهر/ حمدى مرسى/ حمدى يوسف/ رياض الخولى/ عبد الجواد متولى/ محمد عبد الحليم/ صالح الاسكندرانى.

رمزى يعمل فى أحد الفنادق، يكتشف وجود عصابة فى الفندق، تخفى العصابة حقيبة بها مبلغ كبير تمت سرقته، يتمكن رمزى من سرقة حقيبة النقود بدون ان يشعر به احد، يهرب بها، يقيم فى استراحة بالطريق الزراعى، هذه الاستراحة يمتلكها منصور وزوجته سلمى، سلمى التى تزوجت من منصور رغم الفارق الكبير بينهما فى السن، هذا الزواج تم تحت ضغط ظروفها المادية الصعبة التى اضطرتها للزواج من منصور، تتوطد علاقه سلمى برمزى وتتورط فى علاقتها معه، تطلب منه أن يتخلص من منصور فيرفض فتهدده بحقيقة الحقيبة التى سرقها وبها النقود الكثيرة، ويخفى هذه الحقيبة فى الجراج الملحق بالاستراحة، يتعرف رمزى على نجلاء ابنه منصور، يقرر رمزى أن ينهى علاقته بسلمى ويتزوج من نجلاء، تحاول سلمى قتل منصور بأن تفتح غاز البوتوجاز، وتفشل فى الهروب من حمام الاستراحة فينفجر السخان وتشتعل النارفى الاستراحة، وتأكل النار كل شيء حتى سلمى ومنصور، يبتعد رمزى عن المكان ومعه نجلاء ليبدأ معها حياة جديدة.

جحيم امرأة

اخراج: طارق النهرى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان. ٩٥ق) ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقى) ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١١/٣٠ سينما بيجال ■ تمثيل: فيفى عبده . يوسف منصور / ابراهيم نصر / اشرف عبد الباقى / نهلة سلامة / محمد ناجى / علاء مرسى.

يشهد الطفل أحمد فى الحارة المعلم ابو جبل والفتوة الشرير وهو يضرب والده بوحشية حتى يفارق الحياة. ومنذ هذه اللحظة يقرر الطفل ان يكرس حياته للثأر لابيه من هذا القاتل وينسحب من الحارة ليتلقى تعليم الكاراتيه وليتسنى له مواجهة هؤلاء الاشرار.
تمر السنوات ويعود احمد للحارة حيث يلتقى بالأرملة بدرية تقف على ناصيتها لتبيع المياه الغازية ويعرف احمد انها احدى ضحايا أبو جبل الذى استولى على مخزن زوجها الراحل عقب وفاته وطردها، يتضح ان أبو جبل متزوج من امرأة تصغره بسنوات عديدة وانها تخونه بانتظام مع تابعه زكى عضلات وتخطط الزوجة لسرقة مستندات من زوجها لإبتزاز ثروته ثم تطالبه بالطلاق. يتقرب أحمد الى ابو جبل ليصبح رجاله فى خطته للإيقاع به مما يثير حنق «زكى»، ليحاول كل منهما الفتك بالآخر، الى ان يضبط ابو جبل زوجته الخائنة عند «زكى عضلات»، لتدور معركة كبري، تحسمها زوجته بانها صارت تملك كل ثروته ليتوعدها «أبو جبل» بسوء المصير. ومن جهة أخرى يتزوج «احمد» من «بدرية» ويقرر إستعادة مخزنها اليها بالفعل بعد القبض على «ابو جبل» و«زكي»، ليعود الاستقرار للحارة الوادعة.

جحيم (٢) حورجادا

اخراج: محمد أبويوسف ■ قصة: "الذهب المبتل"، للأديب الأمريكى ثورنتون وايلدر ■ مدير التصوير: محمد عسر «الوان. ١٢١ق» ■ تصوير تحت الماء هشام سرى / هانى كامل ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ موسيقى تصويرية: عمر خيرت ■ ماكياج: اسماعيل عبدالحميد ■ صوت: سيد حامد ■ ادارة انتاج: ادوارد نجيب ■ انتاج:

انترناشيونال فيلم ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٥/٦/ ١٩٩٠سينما بيجال ■ تمثيل: سمير صبرى / معالى زايد / عبدالمنعم مدبولى / أحمد بدير / سعاد نصر / ليلى شعير / محسن سرحان / سماح أنور / رمسيس واصف / سناء سليمان.

الفيلم بمثابة تكملة لفيلم «جحيم تحت الماء» حول الغواص حسن الذى يخوض جولة جديدة مع البرنس حول صندوق يورانيوم فى صندوق تحت الاعماق، وبعد أن ينجح رجال البرنس فى قتل زوجة حسن وابنه بطريقة بشعة يقرر حسن الانتقام منهم. الصفقة ذهب مع يورانيوم بالقرب من جزيرة حور جادا فى البحر الأحمر، يسعى حسن للتعرف على مكان البرنس عن طريق الممرضة شمس وأخيها شكرى بشرط أن يكون لها نصيب من الكنز. تبدأ رحلة البحث في جو من الاثارة والغموض، وتمول هذه الرحلة فلورا السائحة الأجنبية التى تنتمى إلى احدى المنظمات الدولية وتبحث على صندوق اليورانيوم وتصادق شكرى لتنفيذ مخططاتها، بينما تراقب عصابة البرنس هذه الرحلة البحرية للحصول على الكنز بعد التخلص من حسن وشمس، لكنهما يفشلان ويستطيع حسن وشمس النجاة بحياتهما ويتم القبض على عصابة البرنس.

جحيم تحت الارض

اخراج: نادر جلال ■ فكرة: بهيج اسماعيل ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ١٢٠ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مودى الامام ■ مناظر: عادل المغربى ■ الانتاج: مدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: انترناشيونال فيلم ■ التوزيع الداخلى: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٣/٥ ■ تمثيل: كمال الشناوى/ رغدة/ سمير صبرى/ احمد بدير/ عايدة رياض/ عزت ابو عوف/ عبد العزيز مخيون.

كولينز قائد احد المعسكرات البريطانية يتاجر فى الأسلحة المتناثرة فى الرمال بعد معركة العلمين مع تاجر يهودى مصرى يدعى زكى داود. يضطر كولينز لقتل خمسة من البدو لمحاولتهم سرقة خبز من المعسكر. غازى شاب يعمل فى صفوف الفدائيين ضد القوات البريطانية. يتمكن غازى من خداع زكى ويصبح مساعده الاول ويتمكن غازى من احباط صفقة سلاح باعها زكى الى صنوع الذى كان ينوى ارسالها الى الجماعات الصهيونية. يتقرب غازى من زوجة الضابط الانجليزى حتى يتمكن من تصوير الخرائط الموضح بها موقع مخازن الاسلحة بل وخرائط حقول الالغام، ومن جهة اخرى يتهم غازى بالخيانة فيضطر عمه ان يزوج خطيبته من ابن عمها. بعد مجموعة من الاحداث يتمكن غازى من تصوير الخرائط ويسلمها للفدائيين، ويكشف لعمه زعيم القبيلة دوره الوطنى، ويتمكنون من تهريب الاسلحة الى الفدائيين بالقنال ليواصلوا بها هجماتهم ضد المعسكرات البريطانية.

جحيم تحت الماء

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن قصة « الاعماق لثورنتون وايلدر » ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان. ١٢٠ق» ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ ماكياج: جمال إمام ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: امالى بهنسى ■ ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ الاغاني: فرنشينا، الحارس الله، ابو على (صلاح فايز/ جمال سلامة/ منير الوسيمي) ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مقدمة: شحرى ■ المنتج الفنى: ادوارد نجيب ■ إنتاج: إنترناشيونال فيلم «سمير صبرى» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٧/٣ سينما كايرو.■ تمثيل: ليلى علوى / سمير صبرى / عادل ادهم / محسن سرحان / ليلى شعير/ سيف الدين /أشرف عبدالباقى / محمود كامل / حمدى السخاوى / سعيد عثمان/ عاطف عبد العزيز/ حمدى السخاوى/ هشام المقدم/ عادل الامير.

ترتبط هالة بقصة حب مع حسن، تصطدم برفض الأب، وبالوقيعة التى قامت بها صديقتها، فيفترق الحبيبان، بعد ذلك بعشر سنوات، هالة زوجة لزكى رجل الأعمال، والذى يكبرها فى السن، يكتشف بالصدفة أثناء وجوده على الباخرة أن هناك راكبا يحمل صندوقا يحتوى على ثروة هائلة من الماس، قتل الراكب بعد أن ربطه فى عوامة فى منطقة قريبة من ميناء الغردقة عندما كانت الباخرة تمر بها بحيث يعود إليه ليستخرج الصندوق على مهل حتى لا يتعرض للتفتيش فى الجمرك، يأخذ زوجته هالة ويسافر إلى الغردقة. نكتشف أن حسن أيضا يقيم بها منذ فترة طويلة، يقوم بادارة مشروعه السياحى للغوص وتعلمه، ويعيش مع ابنه الوحيد على بعد أن ماتت زوجته، بدأت العصابة تراقب زكى بدقة حتى اكتشفت أنه يحاول استخراج صندوق الماس من أعماق البحر، يفشل الغواصون الذين يستأجرهم زكي للوصول إلى الصندوق، لأنهم يكتشفون أن الحبل الذى يربط الصندوق قد أكلته الأسماك، وأن الصندوق قد غاص فى مكان صعب، وأن الوحيد الذى يمكن أن يصل إلى هذا المكان هو الغواص حسن، ويصل الصراع بين زكى والمهرب صاحب الصندوق، ويتفقان على أن يتعاونا فى استخراج الصندوق، وحتى يجبرا حسن على الغوص يخطفان ابنه الوحيد على وهالة التى كانت تحاول إنقاذه بعد أن اكتشفت أن خطيبها السابق لم يخنها، وينجح حسن فى استخراج الصندوق، وينجح عماله من إنقاذ على وهالة، يقبض على المهرب، يخطف زكى الطفل على على أمل استعادة الصندوق إلا أن حسن يطلق سهما يطيح به إلى أعماق البحر، ويسلم ما بالصندوق لرجال الشرطة، ويستعيد حسن حبيبته هالة مرة أخرى.

جحيم الغيرة

إخراج وقصة وسيناريو: كوستانوف ■ حوار صبحى امين/ عثمان على سعد ■ تصوير: فيكتور انطون ■ (أبيض وأسود. ٩٠ ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ مونتاج: كمال فهمى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: سيد شلبى ■ موسيقي: عبد الحليم نويرة ■ مكياج: انور المحمودى ■ فوتوغرافيا: ميشيل نخلة ■ ريجسير: هنرى ■ مساعد مخرج: يوسف سلامة ■ الاغاني: تملك (عثمان سعد/ حسن ابو زيد/ عصمت عبد العليم)/ اسألى على (عثمان سعد/ فريد غصن/ شافية احمد)/ الشموع (عثمان سعد/ فريد غصن/ سميرة

عبده) ■ إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام ■ أول عرض فى ١٩٥٣/٢/٩ سينما كوزمو ■ إنتاج: كوستانوف ■ تمثيل: كمال الشناوى/ أميرة أمير/ محمود المليجى/ زهرة العلا/ استيفان روستى/ هند رستم/ عزيزة حلمى/ عبد الحميد زكي/ عبد المنعم اسماعيل/ الطفلة: ميمى عساف.

يجد المهندس الشاب نبيل نفسه فى مجموعة من المتاعب عقب أن تعرف على الراقصة ثريا، رغم أنه متزوج من امرأة جميلة، وله ابنة صغيرة، فنبيل لا يعرف أن هناك شخصا شريرا ينافسه على حب الراقصة، لذا فعندما يذهب إلى منزلها يجد منافسه ممدوح هناك فى انتظارهما، ويدور بينهما شجار تحسمه ثريا برصاصة فتقتله، يتم القبض على نبيل، ويصدر حكم بسجنه لعدة سنوات هو وثريا، وعقب الخروج من السجن، يفاجأ بأن الجميع يتنكر له، بمن فيهم زوجته عواطف، ويذهب إلى ثريا التى تأويه لديها، وتصرف عليه، يتحول اشفاقها عليه الى حب جارف، لكنه لانيس ابنته سامية، وتبقى فى قلبه، لكنه ما يلبث أن يعود إلى أسرته مرة أخرى.

الجحيم فى سن العاشرة فيلم فى خمس قصص (١٩٦٨)

البصر اخراج: الغوثى بن دووش ■ سيناريو: الغوثى بن دووش ■ تصوير: داهو بوكريش (٢٥ق) ■ تمثيل: مجموعة اطفال.

اللقاء اخراج: سيد على مازيف ■ سيناريو: سيد على مازيف ■ تصوير: رشيد بن مريه (٢٠ق) ■ تمثيل: مجموعة اطفال.

شهود الأمس اخراج: احمد العسكرى ■ سيناريو: احمد العسكرى ■ تصوير: بدر الدين جيفى (٢٤)

طير السحاب اخراج: بوقرموج ■ سيناريو: محمد ايسيا خيم ■ تصوير: داحو بوكريش.٥ق)

اطفال الجزائر، فى عمر الزهور، يلعبون بالقنابل والاسلاك الشائكة بدلا من اللعب بالكرة، انهم فى جحيم، لم يتعلموا التاريخ فى مقاعد المدرسة، ومن خلال خمسة قصص كل ابطالها اطفال، نعيش ايام الحرب، حيث تروى كل قصة حياة اطفال فى خضم الحرب. (السينما الجزائرية)

جدعان باب الشعرية إخراج: كمال صلاح الدين

■ قصة وسيناريو وحوار: كمال صلاح الدين/ عاطف رزق ■ تصوير: على خير الله «ألوان . ٩٥ق» ■ ماكياج: ابراهيم عبدالفتاح ■ مناظر: عبدالله رجب ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ إنتاج: حسنى القبيصى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٣ مايو ١٩٨٣سينما رادوبيس ■ تمثيل: شكرى سرحان/ إسعاد يونس/ حسين فهمى/ خالد زكى/ محمد رضا/ مظهر أبو النجا/ أحمد بدير/ عليه عبدالمنعم/ ناهد صلاح الدين/ أحمد خميس/أحمد ماهر/ الفت امام/ عليه عبد المنعم/ خديجة محمود/ حافظ امين/ عبد الحميد المنير/ سيد عبد الكريم/ صلاح نظمي/ محمد الدرديري.

يقيم المعلم بكرى مع زوجته وابنته الطالبة حلاوتهم فى حى باب الشعرية، يعجب السباك أحمد بحلاوتهم ويرغب فى الزواج منها، ينافسه المعلم جابر صاحب مصنع للصفيح وتاجر مخدرات على حبها، يتحرش جابر بحلاوتهم وبوالدها بواسطة أعوانه، وينجح فى اختطافها وحبسها فى أحد مخازنه وينجح فى تلفيق ارتكاب التهمة إلى أحمد، تداهم الشرطة المخزن وتقبض على جابر وأعوانه وتعود حلاوتهم إلى أسرتها وتتزوج من أحمد.

الجدعان الثلاثة إخراج: رشاد عبد الغنى

■ قصة وسيناريو وحوار: رشاد عبد الغنى ■ مدير التصوير: مراد فوزى «ألوان . ٩٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أعداد ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: بندق ■ إدارة الانتاج: سالم زعزع ■ انتاج: بورتلايند فيلم «د. علاء أبو العلا» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٥/١٦ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير غانم / محمد رضا / حسين الشربينى / سمير وحيد / صبرى عبد المنعم / روعة الكاتب / فاتن فريد / نادية شمس الدين / حسنى السيد.

يشارك حمودة فى مشروع مصنع البان وتسمين عجول مع الشنوانى، ولم يكن مع حمودة المال المطلوب فيطلب منه الشنوانى كتابة ايصال أمانة بقيمة مساهمته فى المشروع، وإن كان الشنوانى فى حقيقة الأمر يطمع فى الزواج من سامية ابنة حمودة، لكن حمودة يعرف أن الشنوانى مزواج وله ثلاث نساء أخريات، حمودة يرفض طلبه ويصر عليه، ويطلب الشنوانى من رجاله أن يقوموا بخطف سامية، يهدد الشنوانى حمود بايصال الأمانة السابق أن حرره مقابل زواجه من أبنته، يقرر الأخان عنتر وعلى بمساعدة صديقهما خسان مقابلة زينب إحدى زوجات الشنوانى، على أن تعمل على تهريب سامية من قبضة الشنوانى، تهرب سامية، يعرف الشنوانى بما فعلته زينب فيحاول قتلها إلا أنها تتمكن من قتله بعد أن ضاقت بحياتها معه والذى كان يفرض سيطرته عليها.

جدعان حارتنا إخراج وتأليف: عبد الرحمن شريف

■ صوت: اندريا زاندليس ■ مساعد مخرج: احمد ثروت - عبدالحميد أحمد ■ نيجاتيف: عدلات سرى ■ تصوير: جمال عبادة (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الأغانى: جدعان حارتنا الملحمة؛ أدهم الشرقاوى «محمود اسماعيل جاد - محمد رشدى» ■ انتاج وتوزيع: أفلام كمال صلاح الدين ■ أول عرض: ٢٣ يونيه ١٩٦٥ ■ تمثيل: أحمد رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ آمال فريد/ محمد رشدى/

محمد سلطان/ محمد رضا/ سمير صبرى/ توفيق الدقن/ نعمت مختار/ آمال رمزى/ علية عبدالمنعم/ خيرى القليوبى/ وفاء حلمى/ حسنى شريف.

يعانى أحمد من متاعب مالية، وهو مسئول عن أسرته، ويجد نفسه أمام مأزق تدبير أموال لتزويج أخته، لا يزال أحمد طالباً جامعياً وليس لديه مورد سوى معاش بسيط تركه أبوه، يقرر أن يطلب مبلغاً من المال من صديقه الثرى وحيد، يصحبه فى ذلك صديقاه فتحى ومحمد، يذهب وحيد إلى الراقصة عصمت، وتحصل لأحمد المبلغ المطلوب مقابل أن يوقع على إيصال أمانة، ثم تطلب الراقصة من أحمد أن يقوم بنقل حقيبة بها بعض الأوراق الهامة، وعن طيب خاطر يوافق أحمد على نقل الحقيبة، ولكن الشرطة تعترضه، وبتفتيش الحقيبة تجد الشرطة نقوداً مزيفة، يحاول أحمد إثبات براءته دون جدوى، ثم يستعين به الضابط من أجل القبض على عصمت، ويخطط لذلك خطة متقنة، وتقبض الشرطة على عصمت، وتمنح أحمد مكافأة يتمكن بهامن تزويج أخته.

جدعان الحلمية

اخراج: نجدى حافظ ■ سيناريو: ضحى احمد على ■ قصة: ضحى أحمد على ■ تصوير: رضا السيد ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: كمال نور/ عصام ابو غريب ■ انتاج: يوسف فرنسيس نخلة ■ تمثيل: فايزة كمال/ حسين الشربينى/ محمود الجندى/ أحمد راتب.

فتاة فقيرة تعيش فى حى الحلمية يسافر خطيبها مصطفى لجمع المال لمواجهة نفقات الزواج وتتهز أم العروسة سفر خطيب ابنتها وتمنع عنها كل الخطابات التى يرسلها الخطيب وخلال تلك الفترة يتقدم للأم المعلم أبو فورة الذى يعرض عليها الزواج من ابنتها وتراه الأم زوجا مناسبا لابنتها بسبب ثرائه الفاحش وتضطر الفتاة لقبول الرجل زوجا لها وتكتشف بعد فترة أنه يملك ملهى ليلى ويحاول ارغامها على العمل فيه كراقصة ولكنها ترفض وباصرار هذا العمل وتتحول حياتها معه إلى جحيم فتترك منزل الزوجية ويعود مصطفى من الخارج ويعلم بحقيقة ما جرى لخطيبته السابقة ويقرر الوقوف بجانبها حتى تحصل على الطلاق بقرار من المحكمة . «ق»

جذور فى الهواء

إخراج: يحيى العلمى ■ قصة: ثروت أباظة ■ سيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: على خير الله «الوان. ١١٠ق» ■ موسيقى: مختار السيد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ لطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: نور الشريف / بوسى / حسين الشربينى / مريم فخر الدين / نظيم شعراوى / عزة جمال / حسن حسين / نعيمة الصغير / حافظ أمين / هانم محمد / أمل إبراهيم.

أيمن صحفى شريف تطارده إدارة المخابرات. ينجح فى الهرب بمساعدة تحية التى يحبها ويختفى لفترة قبل اعتقاله. تضطر تحية الخضوع لسعد المسئول الكبير بجهاز المخابرات، تستجيب لكل نزواته حتى لا يؤذى أيمن. يتم الافراج عن أيمن ليستأنف عمله بالصحف ولكن بعيدا عن السياسة. يحس بعدم الرضاء عن نفسه وينزلق إلى منزل القوادة حميدة فيكتشف أن زوجته تحية واحدة من العاهرات اللاتى تستخدمهن حميدة كما يكتشف علاقتها بسعد. تشرح تحية الظروف التى ساقتها إلى هذا الطريق لكى تحميه من سعد. يطلب منها أيمن استدراج سعد لمقابلتها بمنزل حميدة القوادة حيث يقتله فى المصعد.

الجراج

اخراج: علاء كريم ■ قصة: محمود صلاح ■ سيناريو وحوار: وليد سيف/ علاء كريم ■ تصوير: محسن نصر «الوان ١١٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: منير الوسيمى ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: محمود محسن ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ الاغانى: حسنى محمود/ منير الوسيمى ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: وتوزيع خارجى وداخلى: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/١٢/١١ ■ تمثيل: نجلاء فتحى / فاروق الفيشاوى / سيد زيان /جورج سيدهم / تحية كاريوكا / علاء ولى الدين / دنيا / وفاء عامر / شادية عبد الحميد / الفت سكر والأطفال: شذى ممدوح / حسين المنياوى / عادل سعيد / محمد موسى / أحمد موسى/ احمد سامى عبد الله/ روبى السمراء/ فؤاد فرغلى/ يسرى العشماوى/ نوال هاشم/ سامى مغاورى/ فاطمة شوشة.

نعيمة انسانة فقيرة تعمل بوابة عمارة وسايسة جراج لعمارة كبرى بالزمالك، متزوجة من زينهم ولديها منه سبعة أطفال، وتعانى من مشاكل عديدة مع سكان العمارة وأصحاب السيارات وتسكن مع اسرتها فى جراج العمارة.،زينهم رجل سكير ولا يساعدها فى تربية اطفالهما، يسافر للعمل بالخارج ليتهرب من الانفاق على اسرته تاركا لنعيمة مواجهة الحياة الصعبة بمفردها، وتحاول مواصلة رحلة الحياة بعد اختفاء زوجها بمساعدة زميلها السايس عبد الله الاخرس الاعور الإعرج والذى يحبها فى صمت ويعطف على أولادها فى حنان.تمرض نعيمة وتكتشف انها مصابة بالسرطان تقترح عليها صديقتها جمالات ان توزع اولادها على اسر ثرية تستطيع الانفاق عليهم، فتوجه نعيمة ابنتها دنيا مع شقيقها الرضيع لدى احدى الاسر، لكن عائل هذه الاسرة يحاول الاعتداء على دنيا، فتحمل شقيقها الرضيع وتعود لامها التى تفارق الحياة فى تلك اللحظة، ويتجمع الاشقاء السبعة تحت رعاية عبد الله.

جرانيتا

اخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: ناصر عبد الرحمن ■ تصوير: سمير فرج ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: اشرف محروس ■ انتاج: الشركة العالمية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: هاوس اوف ارت ■ التوزيع الداخلى: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ

العرض: ٢٠٠١/١٠/٣ ■ تمثيل: عزت العلايلى/ هشام سليم/ فرح/ علاء مرسى/ ليلى شعير/ زيزى البدراوى

يصل حسن الى مدينة الغردقة، قادما من احدى قرى الصعيد حيث كان يعمل مراكبيا، باحثا عن فرصة عمل فى احدى القرى السياحية. وفى مقر عمله يلتقى حسن بالفتاة الامريكية ريتا، التى تعمل فى نفس القرية كمدربة غطس، ورغم الفارق الثقافى بينهما، تتولد قصة حب تثمر طفلا. يقرر حسن الزواج من حبيبته، لكنه يفاجأ باعتراض اهله واصدقائه على هذا القرار. ورغم كافة العقبات التى تحوطه، يقرر حسن الزواج من ريتا.

جرب حظك

اخراج: عيسى كرامة ■ قصة: محمود المردنلى ■ سيناريو وحوار: محمود المردنلى ■ تصوير: يوسف كرامه (ابيض واسود. ٨٠ق) ■ مونتاج: كمال فهمى/ فتحى حافظ ■ مناظر: حلمى عزب ■ موسيقى: عبد الرحمن المصرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ تسجيل الاغانى: سيد شلبى ■ تسجيل الحوار: اسكندر برامبدس ■ الاغانى: جرب حظك/ الناس/ على قد ما طال/ الامارة ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ سعيد حسن ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مصور: البير رياض ■ م. الصوت: عادل السيد ■ منفذ المناظر: محمود خليفة ■ م. المكياج: محمد عدلى ■ مدير الانتاج: محمود المردنلى ■ م. الانتاج: يوسف عبيد/ عبد السيد ■ فوتوغرافيا: عصام الحلبى ■ ملابس: احمد الكسار ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٧/٢١ ■ انتاج: افلام المردنلى ■ تمثيل: ثريا سالم/ عبد الرحمن المصرى/ امتثال زكى/ عدلى كاسب/ هيرمين/ عبد الغنى النجدى/ جمالات زايد/ عبد النبى محمد/ سلطان الجزار/ حسين المليجى/ محمد شوقى/ عبد المنعم اسماعيل/ حسين قنديل/ على كامل/ مارى باى باى/ السيد غريب/ بيا هارون.

امين فنان شعبى فقير، يعيش فى غرفة صغيرة، اعزب، يحاول البحث عن فرصة لتحسين مستواه المادى، يقرر المعلم حسين ان يعطيه الفرصة كى يقوم باحياء بعض الافراح، يتعرف امين على زهرة، وهى أخت المعلم حسين، ويتبادلان الحب، يبارك الاخ هذه العلاقة، ويوافق ان تتزوج زهرة من أمين، لكن الراقصة ثريا ترمى شباكها حول حسين، وتسعى الى فسخ علاقته بزهرة وتدبر المكائد، وتجذب المطرب اليها باعطائه فرص افضل، تكتشف الراقصة ان امين لم يحب أحداً سوى زهرة لذا فانها تعترف له بمكيدتها، وتساعده على استعادة حبيبته، ويستمر يعمل معها فى نفس الفرقة.

جرحه فى الحائط

اخراج: جيلالى فرحاتى (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: جيلالى فرحاتى ■ تصوير: احمد المعنونى ■ صوت: كلود بيرترون ■ مونتاج: اميل كابرول ■ انتاج: افلام قمر/ المركز السينمائى المغربى ■ تمثيل: الجيلالى فرحاتي/ غيته بن عبد السلام/ العربى اليعقوبي/ عائشة التهامي/ اولجا ابريكو/ احمد فرحاتي.

بعد سنوات قضاها رجل فى السجن، فانه يخرج الى الحرية، ولا يجد أحداً يعيش معه سوى أخيه الأخرس. يحاول ان يجد فرصة للحياة، لكن كل الابواب مغلقة امامه يتعرف على امرأة، ويعيش عالة عليها، ثم يقتلها، ويعود من جديد الى السجن. (السينما المغربية)

جرى الوحوش

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان. ١٢٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ ماكياج: مارينا ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: محمود عبد الشافى/ عمرو بيومى ■ فوتوغرافيا: عبد العزيز عبد الناصر ■ ملابس: كمال مرعى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ الاغانى: محمود ابو زيد/ حسن ابو السعود ■ كوافير: سيد كانيش ■ المقدمة: نوال ■ إدارة الانتاج: فؤاد الألفى ■ إنتاج: الشركة العربية اللبنانية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١١/٩ سينما ريفولى ■ تمثيل: نور الشريف / محمود عبد العزيز/ نورا /حسين فهمى / هدى رمزى /حسين الشربينى / فؤاد خليل / نعيمة الصغير / سعيدة جلال/ حافظ أمين / إمياء الجداوى / رأفت راجى / سالم مصطفى / عبد الله حفنى / عبد الله مشرف / عدلى الشرقاوى / سيد مصطفى.

سعيد رجل الأعمال الثرى، الذى يعمل فى مهنة الصاغة، ووفاء الزوجة الجميلة الصالحة، لا يشعر بكل هذه النعم، لأنه لا يستطيع الانجاب، ويعيش على أمل واحد، وحلم يسعى إلى تحقيقه وهو أن يصبح أبا لطفل من صلبه، وتبلغ سعادة سعيد مداها عندما يعلم أن صديقه الطبيب العالم نبيه نجح فى اجراء عملية على نسناس عقيم وحوله إلى نسناس قادر على الانجاب، من خلال جراحة دقيقة جدا فى المخ، وقام بنقل قطعة صغيرة من مخ الكائن السليم إلى مخ الكائن العقيم، يصر سعيد على اجراء الجراحة مهما كلفه الأمر، ويعرض سعيد مبلغاً كبيرا من المال، دون أن يتقدم أحد. تسوق الصدفة إليه الرجل الفقير عبد القوى، يتردد فى قبول العرض، تتم الجراحة وتؤكد التحاليل المعملية أنها على ما يرام، وينتقل عبد القوى وزوجته إلى قصر ضخم، ويحدث مالم يكن فى الحسبان، يفشل سعيد فى الانجاب لأن زوجته وصلت إلى سن اليأس، يقع عبد القوى تحت وهم كاذب حول فقد قدرته الجنسية، ويبدأ فى البحث عن رجل يمنحه جزءا من مخه مقابل أى مبلغ، وينتهى به الأمر بسبب الاحباط إلى الجنون والهوس، أما سعيد فيصاب بالشلل.

الجريمة

قصة وسيناريو وحوار واخراج: مدحت السباعى عن «الابلة» لدوستويفسكى ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ انتاج: السباعى فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ سينما مترو ■ تمثيل: فريد شوقى/ محمد صبحى/ صفية العمرى/ ليلى علوى/ مجدى وهبة/ محيى اسماعل/ سلوى محمود.

يعود عصام بعد علاجه من الصرع وإقامة طويلة فى سويسرا إلى الفيوم، يقابل صديقه القديم شريف الذى عاد من اجل حرمان زوجة ابيه بدرية من الميراث. يقابل عصام لطفى وابنته نجوى ويوهمه لطفى بأنه اشترى املاك والده قبل وفاته، يتزوج كمال سكرتير لطفى من بدرية ويستولى على أموالهم. يلتقى بشريف فيقتله. يكتشف عصام ان الاوراق التى مع لطفى مزورة ويعيد له أموال والده ويبقى واسرته مع عصام. يتعرض لطفى لمحاولة قتل وسرعان ما يبرىء بمعاونة عصام. يتزوج عصام من نجوى التى تحبه لشهامته. ويوصى بأمواله لها ويموت بين يدى بدرية.

جريمة إلا ربع

اخراج: يس اسماعيل يس ■ قصة وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ مدير التصوير: رءوف عبدالخالق «ألوان، ١٠٠ق» ■ موسيقى: ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: اسماعيل عبدالحميد ■ انتاج: سكرين فيلم ■ ادارة انتاج: منير صاديق ■ توزيع: افلام النصر «محمد حسن رمزي» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٣/١٩سينما اوبرا ■ تمثيل: فواد المهندس / شويكار/ أحمد بدير / احمد راتب / جليلة محمود /عائشة الكيلانى / السبع افندى / اسماعيل مظهر/ محمد عبدالرازق / صلاح صادق.

يبدأ عصام المؤلف والمخرج السينمائى فى كتابة رواية جديدة عن الزوج الذى استدان من أحد المرابين وعجز عن السداد فى الوقت المحدد لتتضاعف الفوائد ويتعذر الوفاء بهذا الدين ولا يجد المؤلف نهاية مقنعة لقصته فيلجأ إلى زوجته شوشو ذات الخيال الخصب التى تشير عليه بالتخلص من المرابى بأن يقوم الزوج المستدين والعاجز عن التسديد بقتله ظنا منها أن هذه النهاية للرواية ستضفى عليها اجواء عنيفة طمعا فى رضاء القراء وتحقيق نجاحا مدويا. وكانت الزوجة تجهل أن زوجها يكتب سيرته الذاتية بعد أن استدان بالفعل من المقاول الجشع وعجز عن السداد بعد تراكم الفوائد ولم تكتشف الأمر إلا بعد نشر زوجها لروايته والتخطيط لتنفيذ مضمونها.. تقع جريمة قتل يذهب ضحيتها مصطفى نفسه بعد أن نفذ القاتل احداث الرواية فى جريمته ليلقى البوليس القبض على المؤلف بتهمة قتل المقاول. تتوالى الاحداث إلى أن يثبت براءة عصام وتقدم شوشو لزوجها مجوهراتها لسداد ديونه.

جريمة حب

اخراج: عاطف سالم ■ قصة: امين يوسف غراب ■ سيناريو وحوار: محمود صبحى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: عباس حلمى ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: يوسف محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: سعد عرفه/ ريمون نصور ■ تسجيل الصوت: عبد الشافى محمد ■ ملاحظ السيناريو: شريف ذو الفقار ■ م. المصور: مكرم سالم ■ مدير الانتاج: محمد عبد الجواد ■ م. الصوت: مصطفى عشرى/ ابراهيم طاهر ■ م. انتاج: محمد ابو الفتوح ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ هند رستم/ عماد حمدى/ صلاح منصور/ عبد العزيز احمد/ ثريا فخرى/ حسن البارودى/ زكى إبراهيم/ فتحية شاهين/ عبد المنعم إسماعيل/ محمد احمد المصري/ عبد العزيز احمد/ عدلى كاسب/ زكى ابراهيم/ ثريا فخري/ عبد الحليم القلعاوي/ احمد شوقي.

زوجة محامى يتهمها زوجها المحامى المشهور بالاهمال فى رعاية شئون منزلها، بل يؤكد انها السبب وراء اختفاء وضياع مستند مهم لاحد قضاياه، ولعدم تقديم هذا المستند للمحكمة فيصدر الحكم على المتهم بالحبس، يقع المحامى فى غرام امرأة جاءت له ليرفع لها قضية طلاق من زوجها الذى ادمن تعاطى المخدرات، تحمل زوجة المحامى ويمكنه العثور على المستند الذى فقد منه، اما المرأة الآخرى فإنها لا تريد ان تتخلى عنه بل تلاحقه فى كل مكان، زوج المرأة يعلم بعلاقتها بالمحامى فيتصل بزوجته ويبلغها أمر هذه العلاقة، تذهب زوجة المحامى لها لتعرف الحقيقة فتجدها قد قتلت، وتتهم بقتلها لوجودها فى مكان الجريمة، يبحث المحامى عن دليل لتبرئه زوجته، ويحصل المحامى على شريط تسجيل يثبت فيه من هو القاتل، فقد زارها بالليل خفير العوامة التى تقيم بها وحدث نقاش قام الخفير بقتلها، وفى المحكمة يقرر الخفير أنه قتلها بالاتفاق مع زوجها.

الجريمة الضاحكة

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة: مقتبسة عن الكاتبة الأمريكية كاترين كوك ■ سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: يوسف شوقى ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: شعبان ■ كوافير: صديق ■ الاغنية: الجاية (زهير صبرى/ شفيق جلال) ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: زكى صالح ■ مدير الانتاج: صالح العوضى ■ انتاج: افلام برج القاهرة ■ تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد مظهر/ عبد المنعم إبراهيم/ إستيفان روستى/ محمود المليجى/ ميمى شكيب/ محمد رضا/ سعيد خليل/ عمر عفيفى/ احمد لوكسر/ عبد الغنى النجدى/ محمد صبيح/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم اسماعيل/ محسن حسنين/ ثريا فخرى/ ابراهيم حشمت/ شفيق جلال/ هدية ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٠/١٤ سينما ميامى.

حرضت الأم ابنها مدحت الذى يعمل مخرجاً فى التليفزيون على أخذ ثار أبيه، لا يوافق مدحت على ذلك إذ أن والده مات فى السجن فى قضية الدكش وابنه سلمان، كما أن الدكش مات أيضاً ولم يتبق سوى سلمان الذى خرج من السجن، يخطب مدحت ليلى وتطلب منه حماته الإسراع بالزواج كما كان شاكر أخو ليلى صديقاً حميماً له، والذى كان يزعج مدحت. يبدأ مدحت وزوجته فى قضاء شهر العسل، لكن عمه أبو السباع يبلغه أن سلمان يبحث عنه ليقتله إذ يعتبر هو أيضاً والد مدحت مسئولاً عن موت ابيه، ينتظر مدحت غريمه فى الوقت الذى حدده أبو السباع، يمسك بمسدس ويطلق النار على أول

شخص دخل وكان عمه أبو السباع الذى حضر لتأكيد حضور سلمان ولكنه لم يصب بسوء. يدخل شخص آخر ويطلق مدحت النار عليه ثم يلفه بستارة الحمام ويدفنه فى الحديقة، فى اليوم التالى تنقطع المياه فى الفيللا ويتوغل كلب إلى الحديقة يبحث فى الحفرة التى بها الجثة لولا وصول مدحت فى الوقت المناسب.. كما يصل مرة أخرى فى وقت كاد فيه السباك الذى أحضرته حماته بحفر الأرض للكشف عن مواسير المياه. يحضر سلمان للبحث عن عمه مبارك الذى اختفى وأبلغ البوليس الذى فتش الفيللا واستخرج الجثة. ويقبض على مدحت إلا أن تقرير الطبيب الشرعى يثبت أن مبارك الدكش مات بأزمة قلبية وأن الرصاص الذى أطلق عليه كان فشنك. يعود مدحت إلى زوجته لاستكمال شهر العسل.

جريمة فى الأعماق

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم مسعود ■ تصوير: مأمون عطا «الوان. ١٠٠ق» ■ تصوير تحت الماء: سعيد شيمى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مركب الفيلم: عادل رستم ■ موسيقى تصويرية: من المنتخبات العالمية ■ مناظر: غسان سالم ■ مكياج: محمود الدسوقى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج وتوزيع: ألوان للانتاج والتوزيع السينمائى والتليفزيونى ■ مساعد المخرج: إيمان حسام الدين ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٢/١٧ سينما بيجال ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / هالة صدقى / يوسف شعبان / أحمد لوكسر/ احلام حلمى/ نادية شمس الدين/ عامر محمد/ عبد المنعم النمر.

يتلقى محسن صاحب إحدى شركات البواخر بعفاف، الفتاة الساحرة الثرية التى تهوى الغوص فى الأعماق مثله، ويجمعهما الحب فى بحور الغرام للكشف عن غرائب الأعماق، يتزوج محسن من عفاف رغم اعتراض أسرتها الثرية عليه.تكتشف عفاف أن محسن مقامر خطير، وعندما يفقد أمواله على مائدة القمار، يسرق أموال زوجته ومجوهراتها ومن بينها عقد ثمين أهدته لها أمها ليلة الزفاف، وتتوارثه الأجيال وتزيد قيمته عن المليون جنيه، وعندما تكتشف عفاف تلك السرقة تواجهه بفضح أمره، فيخبرها أن العقد موجود فى خزينة المركب الذى كان فى طريقه إلى الهند لكى يباع هناك وان السفينة غرقت ليرقد العقد فى الأعماق ويتفق معها على إستعادته سويا، فى أعماق البحر الأحمر يقطع «محسن» خرطوم الهواء ليقتل زوجته عفاف، لكن ضابط البوليس أدهم جار عفاف فى الإسكندرية يعثر عليها وينقذها ويتفق معها على خطة ذكية للايقاع بمحسن، يفاجأ محسن بظهور عفاف فى أماكن متفرقة فى الفندق كشبح مخيف يطارده حتى يكاد أن يصاب بالجنون إلى أن يفقد أعصابه ويعترف بجريمته.

جريمة فى الحى الهادى

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: اللواء عبد المنصف محمود ■ سيناريو وحوار: حسن رمزى/ السيد زياده ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدرب الرقص: شريف عادل ■ انتاج: شركة القاهرة للانتاج ■ مدير الانتاج: جرجس فوزى/ حسن رمزى ■ تمثيل: ناديه لطفى/ رشدى أباظه/ زوزو نبيل/ سهير المرشدى/ زين العشماوى/ رشوان توفيق/ سناء مظهر/ على جوهر/ محمد صبيح/ سمير ولى الدين/ محمود رشاد/ الامين عبد الله/ الطفلة علا رامى ■ أول عرض: ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧ سينما ديانا.

بعد ان انتهت الحرب العالمية الثانية حاولت العصابات الصهيونية فرض وجودها فى قلب الوطن العربى، وقد وضعت عصابة شترن مخططاً محكماً لاغتيال اللورد موين الوزير البريطانى المقيم فى القاهرة الذى لا يعجبه مسايرة بلاده لحفنة اليهود على حساب صداقة العرب وقد سعت العصابة إلى التخلص منه، وإحراج مصر. فأرسلت شابين مدربين أحسن تدريب على التنكر والقتل والهروب، وقد نجحت المباحث المصرية فى كشف الجريمة، حيث يتولى الضابط أحمد عزت مهمة الكشف عن التنظيم الذى وراء القاتلين، تلجأ العصابة إلى اختطاف ابنته الوحيدة كرهينة، وتخيره بين أن يهرب الشابان خارج مصر أو تقتل ابنته، وحددت له موعداً، يصبح فى موقف سيىء، يتعرف على راقصة من أفراد العصابة، يوهم الضابط العصابة بالاستجابة لطلباتهم، ومن خلال الراقصة التى يوهمها بحبه، يتمكن من معرفة مكان ابنته، وينقذها ويتم القبض على العصابة.

الجريمة والعقاب

اخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة: دوستويفسكى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ١٣٥ق) الاعداد: ستوديو جلال ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ مكياج: على كامل ■ فوتو: امين عزت ■ مساعد الاخراج: محمد عمارة/ على رضا ■ نيجاتيف: انجاد ميلا ■ ريجسير: على خيرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ صوت: نيفيودا اورفانيللى ■ فوتو: أمين عزت ■ ادارة الانتاج: فرغلى البارودى ■ اول عرض: ١٩٥٧/٣/١٨ سينما ميامى ■ انتاج: افلام فرغلى البارودى ■ تمثيل: ماجدة/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ محمود المليجى/ روحية خالد/ زينب صدقى/ نجمة ابراهيم/ روحية خالد/ عبد الغنى قمر/ شفيق نور الدين/ عبد المنعم ابراهيم/ انور زكى/ محسن حسنين/ ثريا فخرى/ ليلى حمدى/ سلوى محمود/ رياض القصبجى/ زكى الحرامى/ سعاد أحمد/ عبدالمنعم بسيونى.

احمد شاب ثائر، والسبب فى ثورته هو الفقر، فقد حرمته الاقدار مما اغدقته على الآخرين. وهو يرعى اما طيبة واختا جميلة اسمها نبيلة.. يحاول الحصول على الشهادة ليستطيع ان يفرج الازمة وأن يطيل النظر الى الشقة المواجهة له فيجد امامه أملا قابلا للتحقيق .. وفى الشقة المواجهة هذه تعيش اسرة ثانية فى الفقر ذاته. والاسرة مكونة من أب لا هم له الا تجرع كؤوس الخمر وتوحيدة زوجته وهى امرأة بلا رحمة وبلا قلب وذات طفلين جائعين .. وشابة فى مقتبل

العمر هى سامية، يزيد الفقر فى حصاره لاحمد فيهرع الى بيت مرابية عجوز اسمها ام هلال فيزهق روحها ويسرق مالها ويدسه فى حفرة عميقة تحت قبر مهجور. ويطبق الفقر نفسه على سامية فتنزلق الى طريق فيه الدنس، وفيه النقد ملوث ولكنه وفير، ويحاول احمد ان يفلت من العقاب ولكن محمود فهمى المحقق، يطارده بالادلة حينا، وبقوة شخصيته حينا آخر حتى ينهار ويعترف .. ويسير الفتى فى طريق الغفران الى السجن .. وتظل سامية فى الخارج تنتظر وتنتظر.

الجزاء

إخراج وتاليف: عبد الرحمن الخميسى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: محمد عمارة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده ■ موسيقى: أندريا رايدر/ عبد الرحمن الخميسى ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعدو الاخراج: احمد فؤاد/ اشرف فهمى/ محمد سليمان ■ مكياج: محمود متولى ■ مركب: صلاح بسيونى ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اكسسوار: حسين شريف ■ انتاج: فيلمنتاج ■ توزيع الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: شمس البارودى/ رشوان توفيق/ حسين الشربينى/ رجاء يوسف/ ابو الفتوح عمارة/ عزيزة حلمى/ ابو بكر عزت/ ابراهيم الشامى/ عبد القادر حميدة ■ أول عرض: ٢١ يوليو ١٩٦٥.

أثناء ثورة ١٩١٩، تتجمع كافة القوى الوطنية المصرية للوقوف فى مواجهة الاستعمار البريطانى، وأمام عنف الإنجليز تكثر الخلايا السرية التى تقاوم الاحتلال، وبينما تشتعل الثورة، فإن الشباب يتنافس فى إحدى الخلايا السرية على القيام بالعمليات الفدائية، ينضم شاب نزق إلى الخلية، ويبدو متحمساً للغاية للقيام بعملية ثم يتقدم إلى حبيبته كى يخطبها، لكنه يكتشف أنها تحب شاباً آخر، تصدمه التجربة، ويقرر أن يعوض فشله، فحبيب الفتاة هو زميل له فى النضال السرى، يفكر فى التخلص من خصمه العاطفى، وزميله فى الخلية، لذا فإنه يشى بأمره إلى القوات البريطانية، التى تقوم بمحاصرة الخلية، وتطلق الرصاص عليهم، يموت الحبيب شهيداً، ويعرف الزملاء بأمر الخيانة، ويقرر الباقون الانتقام ممن خانهم، ويقتلونه قبل أن يستأنفوا النضال.

الجزاء

اخراج وسيناريو: حسين السامرائى ■ مدير التصوير: سيمون مهران ■ مونتاج: عدنان الامام ■ انتاج: أفلام الرشيد ■ تاريخ العرض: نوفمبر ١٩٧٠ ■ تمثيل: غازى التكريتى/ ازاد وهى صموئيل/ حسين السامرائى.

امرأة سلكت طريق الضياع وفقدت سمعتها فى أجواء اجتماعية صعبة لكنها فى النهاية تعود إلى طريق الرشد وتتوب عن سلوكها المشين. (السينما العراقية)

الجزائر ـ بيروت، للذاكرة

اخراج: مرزاق علواش (١٩٩٨) ■ تصوير: لوران ماكويل (الوان ٩٠ق) ■ صوت: ادريان نطاف ■ مونتاج: كلود فريشيو تولاد ■ موسيقى: رينيه مارك بينى ■ إنتاج: La Sept/ ARTE /Cineteve (فرنسا) ■ تمثيل: فابيان باب/ جورج كورافاس/ بول مطر/ حسين شكري/ زينة صعب ديمليرو/ منى تايه/ شادى الزين.

تعود لورانس إلى بيروت التى هجرتها فى عام ١٩٧٥ وتلتقى صدفة برشيد الصحفى الجزائرى الذى قابلته فى الجزائر منذ بضعة سنوات، والذى لجأ الى بيروت هرباً من العنف السائد فى بلاده والذى تسبب فى مصرع أعز اصدقاءه. تحاول لورانس إقناع رشيد بطلب اللجوء السياسى إلى فرنسا، لكنه يرفض، تشعر لورانس بالحيرة أمام أزمة رشيد الذى بدأت تميل له. (السينما الجزائرية)

الجزيرة

إخراج :شريف عرفة ■ تأليف:محمد دياب ■ تصوير:ايمن ابو المكارم (الوان ١٣٥ق. مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج:داليا الناصر ■ موسيقى: عمر خيرت ■مناظر: فوزى العوامرى ■ ملابس:ناهد نصر الله ■مساعد مخرج:مريم ابو عوف ■ صوت: محمد فوزى ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ إنتاج: شركة افرم النصر (محمد حسن رمزى) /العدل فيلم(سامى العدل) ■ منتج منفذ: عصام صابر ■ منتج فنى: امين المصرى ■ توزيع: النصر. أوسكار. الماسة ■ أول عرض:١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد السقا/ محمود يس/يوسف الشريف/زينة/هند صبرى/خالد الصاوى/محمود عبد المغنى/باسم سمرة/آسر ياسين/عزت ابو عوف/محى الدين عبد المحسن/حنان يوسف/سعيد الصالح/فايق عزب/لبنى محمود/يارا جبران/اشرف صالح

ينمو منصور فى منطقة الجزيرة التى ولد بها عام ١٩٧٧ فى محافظة قنا،وسط عائلة تتاجر فى السلاح والمخدرات، فأبوه هو كبير الجزيرة الذى يحكم بسلطانه، العائلات الثلاثة الكبرى فى البلد، ينهى منصور دراسته ويعود إلى الجزيرة كى يؤهله أبوه ليتولى مكانته، يزوجه من إحدى بنات العائلة المنافسة كى يلتم شمل العائلات،رغم أنه يحب كريمة ويود أن يتزوجها، تدور الصراعات، وتموت زوجته فيقدم أبنه إلى حبيبته كى تتولى تربيته، يموت الأب الحفنى،ويصبح على منصور أن يتولى إدارة شؤون الأب من تهريب السلاح ومخدرات وسط صراعات دامية بين أهل الجزيرة، يتعاون العميد رشدى خلاف مع منصور،من اجل التخلص من الإرهابيين، ثم يشعر ان شوكة منصور قد قويت، ترسل وزارة الداخلية ضابطاً شاباً للتعرف على سر منصور،عقب قيام البعض باعتراض قطار الصعيد، يعرف الضابط أن أباه ضابط الشرطة السابق وأيضا زوج أخته رشدى قد تعاونا مع منصور من اجل القضاء على الإرهاب، يحاول طارق القبض على منصور، وكشف الدور المشبوه لكل من أبيه ورشدى ، يتم القبض على منصور بعد معركة دامية،ويقضى عقوبته، بعد إصابة كريمة أثناء المواجهة

جزيرة الأحلام

حوار واخراج: عبد العليم خطاب ■ قصة وسيناريو: حسين سرور ■ تصوير: كليليو/ امبرتو (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: جميل عبد العزيز ■ مناظر: شارفنبرج

■ انتاج: سرور فيلم ■ اول عرض: ١٩٥١/٩/٩ ■ تمثيل: كارم محمود/ زمرده/ سراج منير/ سعاد مكاوى .

يضيق سامى من حياته مع زوجته سكره، فهو يغار عليها، مما يسبب له الكثير من المشاحنات معها، يقرر أن يترك المنزل ويهرب من زوجته سكره، يركب باخرة إلى جهة غير معلومة تتبعه سكره للباخرة، تصل إلى إحدى الجزر التي تحكمها أميرة، وبعد فترة يعرف ان أميرة الجزيرة من أصل مصرى وقد ركبت طائرة فيما مضى، متجهة إلى أمريكا، فتعطلت وهبطت فى هذه الجزيرة، وعاشت الأميرة منذ تلك اللحظة فى الجزيرة، تتزوج الأميرة من أمير الجزيرة، كاهن الجزيرة يتودد للأميرة التى تصده، ولكنه يطمع فيها، يقوم الكاهن بقتل أمير الجزيرة، تقع الأميرة فى حب سامى، لكنها تتركه بعد أن عرفت أنه متزوج، يحاول الكاهن قتل الأميرة إلا ان سامى ينقذها ويقتل الكاهن، ويعود سامى مع زوجته سكره عائدين إلى مصر .

جزيرة الشيطان

اخراج: نادر جلال ■ قصة: خالد البنا عن قصة «الذهب المبتل» لثورنتون وايلدر ■ سيناريو وحوار: كالدرينا/ نادر جلال ■ تصوير سينمائى تحت الماء سعيد شيمى «الوان. ١٤٠ق» ■ تصميم مناظر: غسان سالم ■ موسيقى: مودى الامام ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: علوى فايد ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى/ امانى بهنسى ■ مقدمة: رضا جبران ■ فوتو: محمد بكر/ حسن لاشين ■ كوافير: طلعت على ■ مناظر: غسان سالم ■ صوت: جميل عزيز ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ ريجسير: احمد تركى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ملابس: عادل سليمان/ عالية احمد ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ مركب: حسين مسعود/ امانى محيى/ حنان الشيمى ■ انتاج: نادر جلال. سعيد شيمى ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٧/٢ سينما كايرو ■ تمثيل: عادل امام / يسرا / حاتم ذو الفقار/ احمد راتب / مصطفى متولى / نهى العمروسى / صالح العويل / مجدى سعيد/ جمال اسماعيل/ جمال اسماعيل/ نهى العمروسى/ سعيد طرابيك/ عادل هلال/ صالح الطويل/ مجدى سعيد/ محمد هيكل

تحصل فاطمة على خريطة لجزيرة الشيطان بالغردقة والمخبأ بها صناديق تحوى ذهبا من جارها الشواف، وتبوح فاطمة بالسر لخطيبها محمود ضعيف الشخصية المتردد ليسافر معها ومعاونتها لاستخراج هذا الكنز ويصاحبها المرابى بيبرس. وفى الغردقة يبحثون عن غطاس ماهر ليعلمهم الغطس ويتفقون مع الغطاس جلال على تلك المهمة، لكنهم يتعثرون فتعترف فاطمة لجلال بسر الذهب ليعاونها فى استخراجه. تتربص عصابة الزغبى بمجموعة البحث عن الكنز ويقرر زعيمها قتل جلال وفاطمة للاستحواذ على الذهب.. ينجح جلال فى الحصول على سبائك الذهب بعد انفجار مركب تحمله فى عرض البحر والخلاص من الزغبى وعصابته.

جزيرة العشاق

إخراج: حسن رضا ■ قصة: محمود صبحى ■ سيناريو: محمد أبو يوسف/ حسن رضا ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود فهمى (ألوان. ١٠٥ق) ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ تسجيل الأغانى: نصر عبد النور ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: احمد فؤاد ■ إدارة الانتاج: حسن عامر ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سهير المرشدى/ زيزى البدراوى/ آمال فريد/ عبد اللطيف التلبانى/ رشوان توفيق/ سمير صبرى/ أبو بكر عزت/ خيريه أحمد/ بدر الدين جمجوم/ إبراهيم سعفان/ عبد الخالق صالح/ أحمد ماهر ■ أول عرض: ١٩٦٨/٩/٣٠ بسينما ديانا.

مجموعة من الموظفين الشباب الذين يعملون فى إحدى الشركات يقومون برحلة للترفيه من متاعب العمل وخلال الرحلة إلى شاطئ الغردقة نرى قصص الحب بين هذه المجموعة، فابتسام تكتشف غرام خطيبها سمير بناهد . أما هى فإنها تحب أحمد وفى نفس الوقت يعلق عبده مرزوق الآمال على غرامه بناهد وعندما يعرف حقيقة غرامها بسمير يتجه إلى زكيه ويطلب يدها وهناك غراميات خفية بين ساميه وعبد اللطيف تنتهى بالزواج، من خلال الأغانى الخفيفة والموسيقى الراقصة والاستمتاع بالإجازة تنتهى الرحلة بأن يتزوج كل حبيب من حبيبته.

«الجزيرة المحرمة»

إخراج:سمير الغصينى ■ معالجة سينمائية: على المعصرانى ■ التصوير: محمود فزعل (الوان -٩٥ق)■ موسيقى: بولس كارا لاميوس ■ إنتاج: تحسين قوادرى■ تمثيل: بتسى مونرو/ فادى إبراهيم/ فؤاد شرف الدين/ محمود سعيد/ مايكل جمال/ تقلا شمعون.

تلتقى مجموعة من الرجال فوق جزيرة معزولة، ومعهم امراة شقراء، يتصارع الرجال حول المراة، ويقتل كل واحد منهم الآخر من أجل المراة. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٩).

جزيرة النساء

إخراج:فيصل الياسرى ■ قصة وسيناريو وحوار:فيصل الياسرى ■تصوير: جورج لطفى ■ (ألوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: هيثم توتلى ■مساعد مخرج:محمد شحاته ■ إنتاج:بهجت خورى/وهدن فيلم/سوريا ١٩٧٦ ■ تمثيل: منى إبراهيم/ناجى جبر/ مهند كعيكانى/نجاح حفيظ/لينا باتع/فايزقشاويش/اسعد فضة/ابو عبد البيروتى/محمد طرقجى/هانى السعدى

اسرة من اللاذقية،تعيش حياة غريبة، يقرر الأب أقامة سهرة فوق مركب، فيستدعى راقصة،وعدد من الأصدقاء، تتحرك المركب بالمحتفلين،والراقصة،وتطيح بهم الأمواج،عندما يأتي الصباح، يجدون انفسهم فوق جزيرة غريبة،ويصير عليهم أن يعيشوا فى هذه الجزيرة، يبدأون فى التكيف مع الظروف الحياتية الجديدة ويبدأون من جديد وسط ظروف بالغة القسوة،يصبح الفقير سيداً على الغنى وتنقلب أحوالهم،وينتقم كل من له ثأر قديم من الآخر فيصبح السارق زعيماً، تصل سفينة عابرة،ويعودون إلى مدينتهم كى يعودون إلى مكانتهم القديمة

الجسد

اخراج: حسن الامام ■ سيناريو وحوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى أورفانيللى (أبيض واسود - ١٠٠ق) ■ م. المصور: والى نور الدين ■ مونتاج: كمال أبوالعلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: مختارات عالمية ■ الاغانى: عشقت كتير ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت نيفيواورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٥ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: عبدالرحمن شريف ■ مكياج: رمضان امام ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ تسجيل الصوت: عبد القادر ■ اسكريبت: انور الشناوى ■ مدير الانتاج: فاروق الملثم ■ م. الانتاج: حسين عبد الجليل ■ انتاج: حسن الإمام ■ تمثيل: هند رستم/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ فاطمة رشدى/ مختار عثمان/ سراج منير/ سعاد احمد/ ثريا حسن/ عليه فوزى/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ نعيم مصطفى/ ثريا فخرى/ محمد شوقى/ عبد الحميد بدوى/ حسين المليجى/ عبد المنعم سعودى/ فيفى يوسف/ عزه وحيد/ سعاد احمد/ حسين اسماعيل.

تطرد نعمت من المدرسة وتتحول إلى راقصة فى ملهى بعد أن تركت أمها بيت الزوجية، يذهب الأب لاسترداد ابنته، لا ينجح فى استعادتها، يقوم أمين مدير الشركة الذى يعمل بها والدها بفصله من عمله، تعرف نعمت بفصل والدها من الشركة فتذهب إليه لتواسيه، وتعده بالبقاء معه وترك حياة اللهو، يخرج لاحضار طعام لها، ولكن يعود ويجد نعمت قد تركت المنزل، يتودد أمين إلى نعمت وتصبح عشيقته، يحاول شحاته والد نعمت قتل زوجته فيسجن، وتفقد الأم بصرها نتيجة محاولة قتلها، تتعرف نعمت على المحامى حسين، يكتشف أمين أن الفتاة التى سيتزوجها ابنه هى عشيقته نعمت، يفشل الزواج، وتتدهور حالة نعمت الصحية نتيجة اصابتها فى حادث تصادم يعجزها عن الرقص، واكتشاف مرضها الصدرى الخطير، ينفض عنها عشاقها وتفقد كل مدخراتها التى لا تجد ثمن العلاج والدواء، يخرج الأب من السجن ويتصالح مع زوجته وابنته، يعود حسين لنعمت ويعدها بالعلاج والزواج، ويحضر المأذون وتستعد نعمت للزواج وترتدى فستان الزفاف، ويدخل المأذون، لكن نعمت تسلم الروح بين يدى حسين.

جسر الأحرار

اخراج: ضياء البياتى ■ قصة: ابراهيم العبدلى ■ سيناريو: ضياء البياتى ■ مدير التصوير: جورج يوسف ■ انتاج: مصلحة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٧٠/٢/٩ ■ تمثيل: خليل العزاوى/ فاطمة الربيعى/ قاسم الملاك/ مى جمال.

عائلة فقيرة تسعى للحصول على مأوى ويكشف عن ظروف العيش الصعبة لتلك العائلة قبل أن تقع ثورة يوليو ١٩٦٨، يواجه الأب مشاكل جمة، حيث لا يمكنه سداد اجرة المسكن، مما يؤدى إلى طرده واسرته إلى الخارج. تحاول الاسرة البحث عن مسكن آخر، لكن الطريق مسدود، خاصة ان نظاما جديدا للايجار يجد طريقه إلى المدينة، تحاول الأسرة الوصول إلى مكان آخر من خلال جسر يعرف باسم جسر الأحرار. وأثناء مقاومة مع رجال الشرطة تنقلب العربة بالأسرة. (السينما العراقية)

جسر الأحرار

اخراج: نجدى حافظ (١٩٧٢) ■ قصة: عبد العزيز سلامة ■ سيناريو: رضا ميسر عن فيلم فن الحب، اخراج: جويزون ■ تصوير: محمد الرواس (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ انتاج: محمد الزوزو (دمشق) ■ تمثيل: فريد شوقى/ ناهد شريف/ محمود جبر/ ملك سكر/ هالة شوكت.

فنان تشكيلى يعانى من التجاهل والعوز، يقنعه صديقه المخلص ان يدعى الانتحار، وبذلك يكتشف الناس عبقريته، وتروج لوحاته، وبعد اختفاء الفنان، يسعى صديقه الى الاستيلاء على كل ممتلكات الفن، ومجده، وخاصة قلب حبيبته، يقرر الفنان تدبير مجموعة من المقالب لصديقه الخائن، حتى يجعله يتراجع ويندم عم فعله. (السينما السورية)

جسر الخالدين

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمود إسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ موسيقى: اندريه رايدر ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الانتاج: عز الدين الترجمان ■ الاغانى (تأليف: عبد الله شمس الدين): قصر مشوارك (عزت الجاهلى)/ ايه اللى انا عايزاه (رؤوف ذهنى)/ حبيبى (بليغ حمدى) ■ انتاج: أفلام النور العربية (محمود إسماعيل/ عبد الفتاح منسى) ■ تمثيل: عماد حمدى (عادل)/ شكرى سرحان (ثروت)/ سميرة أحمد (إخلاص)/ سميحه أيوب/ ليلى فوزى (ثريا)/ نبيل الألفى/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما أوبرا

ثروت فنان تشكيلى شاب، يقيم فى استوديو فى أحد الأحياء الشعبية، يستلهم لوحاته من جارته إخلاص التى يحبها كثيراً، ويساعدها. يرى ممول أن فن ثروت لم ينضج بعد، ويمده بالمال ليرسم ويعد معرضاً، يأتى عادل ابن عم ثروت لزيارته بعد طول غياب، ويحكى له عن إحدى وكيلاته البريئات، يتعرف ثروت على ثريا، ويرى فيها لوحة عظيمة باسم الجمال الحزين ويتواعدا كى يرسمها، تشعر ثريا بالحب نحو عادل، ويهيم بها ثروت ويخبر ابن عمه بذلك ويطلب منه المساعدة فى الزواج منها. تظهر فى حياة ثروت مطربة قديمة كان قد أحبها قبل سنوات. تصحبه إلى منزله، بينما تصاب إخلاص بالعمى بعد أن صدمها مقعد رفعه ثروت دون أن يدرى. ينجح فى رسم مأساتها، وبرصيد اللوحات يجرى لها عملية جراحية، ويطلب منها أن تبتعد عنه لأنه ريفى. تأتى الراقصة لولا لمساعدته فى محنته، ورغم انها تعرف بحبه لإخلاص، فإنها تكون إلى جواره حين يلفظ النفس الأخير. (انظر الفنان العظيم).

جعلتنى مجرماً

إخراج: عمرو عرفة ■ تأليف:

نادر صلاح الدين ■ تصوير:ايمن ابو المكارم ■ مونتاج: خالد مرعي ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مناظر: محمد امين ■ الأغاني: (ايمن بهجت. محمد محي. محمد حماقي) ■ استعراضات : عادل عوض. مركب:دعاء فتحي ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ صوت: احمد سليمان ■ ملابس:مي جلال ■ مساعد مخرج: اسامة ابو العطا ■ مناظر: محمد امين ■ الافيش: عمارة عبد المنعم ■ فوتو: حسني قناوي ■ أول عرض: ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون رمسيس ■ إنتاج: الاخوة المتحدين للسينما/الباتروس للإنتاج الفني ■ منتج فني: محمد عبد الغني■ التوزيع:الاخوة المتحدين ■ تمثيل: احمد حلمي/ غادة عادل/حسن حسني/ريهام عبد الغفور/محمود البزاوي/ادوارد/سليمان عيد/عبد الله مشرف/دنيا /محمد ظاظا/ميسرة/يوسف عيد/ السعدني/احمد عرفة/كريم فستق

رشدى اباظة شاب يعمل فى مجال الإعلانات، لكنه عندما يعرض فكرة مبتكرة على صاحب الشركة البخيل،فإنه يواجه بالرفض،فالرجل شديد البخل، ويخشى زيادة التكاليف لذا يطرد رشدى اباظة من مكتبه،بينما تقرر ابنة صاحب الشركة مع صديقه لها أن تقوم بحيلة تحصل بها على مبلغ ضخم من والدها، فيخطفان رشدى،ويخبران الأب أن ابنته مصابة بحالة شلل وتحتاج لعملية جراحية حتى تعود إلى المشى على ساقيها، وتنطلى الحيلة على الشاب الذى يتصل بالأب ويخبره أنه خطف ابنته، ويلجأ الاثنان إلى فيلا فى الساحل الشمالى، تحرص الفتاة أن تجلس فوق مقعد متحرك طوال وجود رشدى حتى تنجح الخطة،يتم إرسال صور إلى الأب يكاد شقيق الصديقة أن يصل إلى الفيلا،بينما الأب يرفض دفع الفدية،تكتشف الفتاة أن رشدى صاحب أفكار مبتكرة،يكتشف رشدى أنه كان لعبة لفتاة لتحصل على المبلغ،لكنه يكتشف أنها تحبه،تعود إلى والدها،الذى يقتنع بمواهبه،ويقرر أن يعينه وكيلا للشركة

جعلوني مجرما

اخراج: عاطف سالم ■ قصة: رمسيس نجيب/ فريد شوقي ■ سيناريو: نجيب محفوظ/ السيد بدير ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ١١٠ق) مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ الاغاني: التوبة (قورة/ احمد صدقي)/ مكتوب الهوى (قورة/ محمد فوزي)/ ان كنت ناسى (محمد على احمد/ السنباطي) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ■ صوت: كريكور ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تاريخ العرض: ١٨/١٠/١٩٥٤ ميامى ■ مساعد مخرج: سعد عرفة ■ انتاج: فريد شوقي ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ يحيى شاهين/ سراج منير/ نجمة ابراهيم/ سليمان الجندى/ رشدى أباظة/ عبدالمنعم اسماعيل/ نبيل العشري/ حمدى حافظ.

سلطان صبى صغير ماتت أمه أمام عينيه وأمام صديقه الشيخ حسن، لقد تزوج أبوه من أمه زواجا عرفيا ولم يعترف به، مما دفع بعمه إلى إدخاله الاصلاحية التى خرج منها شابا، واضطر إلى ممارسة بيع اللبن على البيوت، لكن العم يسعى لطرده من العمل، فيضطر سلطان لممارسة النشل، وينضم إلى عصابة تقوم بتسريح الأطفال لأعمال السرقة والشحاذة يحنو على طفل مريض، ويعرف أن اخته تعمل مطربة فى ملهى ليلى، يحاول اعادة الطفل إلى أخته وتنمو بين الاثنين مشاعر حب، لكنه يكتشف أن عمه يحب المغنية، وينافسه على قلبها. يذهب سلطان مع المغنية إلى بيت الشيخ حسن بعد أن طردهاالعم من المنزل، يثور أهل الحى ضد الشيخ حسن ويطردون المرأة ويضطر سلطان إلى قتل عمه دفاعا عن نفسه، وأمام كل تصرفاته يلجأ إلى الشيخ حسن بعد أن طاردته الشرطة ثم يقوم بتسليم نفسه فى المسجد بناء على نصيحة صديقه الشيخ حسن.

جفت الدموع

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف/ فيصل ندا/ صالح مرسى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٢٠ق) ■ مصور: عصام فريد . أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ تنفيذ مناظر: سهير عبد الحميد ■ الاغانى (الكلمات: نزار قبانى/ مرسى جميل عزيز/ عبد الوهاب محمد/ الابنودي)، (الالحان: عبد الوهاب/ كمال الطويل/ الموجى/ حلمى بكر): الى حبيبى/ حمد الله على السلامة ■ انتاج: المتحدة للسينما/ نادية فيلم/ حلمى رفلة ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: نجاة/ محمود ياسين/ يوسف شعبان/ ناديه الكيلانى/ ليلى حماده/ إبراهيم سعفان/ شريفه ماهر/ هاله الشواربى/ محمود المليجى/ عبد المنعم إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٧٥/٦/٣٠ بسينما أوبرا.

سامى صحفى، لا يقع فى الحب أبداً فى أعين المحيطين به خاصة ساعده الأيمن سليم، وسكرتيرته صفية، يحب الفنانة الشابة هدى نور الدين، سبق للصحفى أن تزوج من عايده، وهو أب لطفل صغير، يهمل كل شىء من أجل هدى، يلتقط غريمه فؤاد الخيط ليدبر له المقالب، ويجند له حافظ المحرر الذى نقله سامى لأنه تهجم على هدى، واشترك فى المؤامرة رياض الذى ربى هدى بعد وفاة أبيها، وأراد أن يستحوذ عليها لنفسه، يسافر العاشقان إلى أماكن عديدة، يرشح سامى نفسه فى انتخابات النقابة، تقرر هدى أن تبتعد عنه حتى لا تكون عائقاً فى سبيل نجاحه، يفترقان، يفشل سامى فى تحقيق النجاح بالنقابة.

جفت الأمطار

إخراج: سيد عيسى ■ قصة: عبد الله الطوخى ■ سيناريو وحوار: سيد عيسى/ رأفت الميهى ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: سيد عيسى ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مناظر: صلاح مرعى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: فوزى على ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: رمضان امام ■ مدير الانتاج: سيد اسماعيل ■ انتاج وتوزيع: شركة القاهرة للسينما ■ تمثيل:

شكرى سرحان/ سميحه ايوب/ سهير المرشدى/ شفيق نور الدين/ نعيمه وصفى/ محمد الدفراوى/ عبد الغنى قمر/ عبد العليم خطاب/ احمد الجزيرى/ احمد اباظة/ بدر نوفل/ مرسى الحطاب/ عليه عبد المنعم/ والطفل شريف يحيى ■ أول عرض: ٤ سبتمبر ١٩٦٧.

يجد أهل إحدى قرى الوجه البحرى أنفسهم فى مأزق، حين تنتزع اراضيهم لإقامة مشروع جديد، وعليهم الرحيل إلى أرض الاستصلاح للإقامة هناك، من بين المهاجرين هناك عواد وشقيقته هنيه، لكن الحياة فى الأرض الجديدة ليست سهلة، فالأرض التى سيقومان بزراعتها ملحية ولا يمكن استزراعها إلا بعد معالجتها، يقرر البعض العودة من حيث جاءوا، لكن البعض الآخر يقرر الصمود أمام العقبات التى تعترضهم، وتبدأ الأرض فى الإنبات ببطء شديد، وأثناء هذه المعاناة، تحس هنيه بأن حسن يقف بجانبها، وعند أول نبته يطلب يدها من أخيها، ويتزوجان، ويحس عواد بأن زواج أخته سيجعله يحيا وحيداً لكنه يفاجأ بعودة زوجته امينه كى تعيش معه.

جلا جلا

اخراج: مازن الجبلى ■ تأليف: صلاح متولى ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: مها رشدى ■ مخرج مساعد: على ادريس ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ رقصات: عاطف عوض ■ مناظر: محمود بركة ■ الحان: عمرو مصطفى ■ خدع سينمائية: طارق الجبلى ■ موسيقى: فهد ■ انتاج: الشركة العربية للانتج والتوزيع السينمائى/ شركة عمر حجازى للانتاج والتوزيع الفنى ■ التوزيع الداخلى والخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٥/٣٠ سينما ديانا■ تمثيل: جالا فهمى/ فارس/ ياسمين عبد العزيز/ سامى العدل/ عادل الفار/ عثمان عبد المنعم/ عبد الله فرغلى/ سامى سرحان/ شمس/ علاء عوض/ معتزة عبد الصبور/ احمد شاكر/ مها احمد/ أحمد زين/ كمال الالفى

توفيت زوجة رضوان عبد المولى وتركت له ابنتين وولدين. أرهقته مشاكل تربية الابناء وتكاليف المعيشة المرتفعة وهداه تفكيره لتحضير الجان كوسيلة للهرب من مشاكله. ينجح رضوان فى تحضير العفريته جلا، والتى تتجسد امامه فيسقط فى غيبوبة ويصاب بأزمة قلبية. تجد العفريتة جلا نفسها وسط عالم البشر. تقوم العفريتة جلا بدور الاب والام والصديقة للاسرة. يتورط الابن الاكبر عمر المطرب ودارس الموسيقى فى عقد احتكار مع راقصة مغمورة، وحين يريد التخلص من عقد الاحتكار تهدده وتتمكن العفريتة من أن تحصل على العقد وتمزقه. مصطفى الابن الاصغر تلميذ بالابتدائى ومنطوى ولا يستطيع الدفاع عن نفسه. تقوم العفريتة بتدريبه على الملاكمة حتى ينتصر على زملائه. نادية الصغرى تنقذها العفريتة من محاولة لاغتصابها وتجد للابنة الكبرى العانس عريسا. وبهذا تحول العفريتة قصص فشل افراد الاسرة الى نجاح. يعرف رضوان ما فعلته جلا مع ابنائه الاربعة، تصاب جلا بالمرض وتقترب من نهايتها. تحميها الاسرة وتسابق الزمن لتعيدها الى عالمها، بعد ان يكتسب الجميع قيما بشرية ايجابية، وكان لجلا الفضل فى الصعود بالاسرة من هوة الفشل الى طريق النجاح.

الجلسة سرية

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل عصمت ■ تصوير: وحيد فريد (الوان-١٠٠ق) الاعداد: ستوديو الاهرام/ ستوديو مصر ■موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حمدى رأفت ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ مركب: محمد الزرقا ■ مناظر: غسان سالم ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام محمود يس وشركاه ■ تاريخ العرض: ١٥ اغسطس ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: يسرا/ محمود يس / شهيرة / سمير صبرى / سهير طه حسين / مدحت مرسى / فاروق يوسف / حسن الديب / شكرى منصور/ هدى كمال/ لطفى لبيب/ كريم يسري/ حسن مصطفي/ عبد الجواد متولي/ سمير ربيع/ سيد مصطفي/ كامل جمال/ حسنين عبد المنعم.

يتوقف رجل الأعمال عبد القادر بسيارته لأصطحاب السيدة الحامل إحسان إلى المستشفى كى تلد هناك، وبسبب الروتين يقيد اسمه وعنوانه بسجلات المستشفى ويدفع تكاليف الولادة. يفاجأ بنسب الطفل المولود إليه فيحاول تصحيح الوضع بأن يعرض عليها تغيير الاسم بمكتب الصحة مقابل أى مبلغ تطلبه دون جدوى. يقترح عليه صديقه المحامى لطفى إحضار شهادة طبية من ثلاثة أطباء بعجزه جنسيا وعدم قدرته على الانجاب لتقديمها للمحكمة. يذهب للأطباء لاحضار الشهادة فيكتشف فعلا أنه لا يمكنه الأنجاب وأن زوجته زهيرة خائنة، وأن لطفى صديقه هو والد ابنه أيمن، وان زوجته خانته مع صديقه اثناء لقاء جنسى عابر. وفى المحكمة يطلب أن تكون الجلسة علنية لاثبات عدم أبوته ويكسب القضية.

جمال عبدالناصر

قصة وسيناريو وإخراج: أنور قوادرى ■ حوار: إيهاب الإمام ■ تصوير: محسن نصر «الوان. ١٣٠ ق» ■ اعداد الفيلم: استوديوهات كرست (لندن)/ مدينة السينما (القاهرة) ■ مناظر عادل المغربى ■مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: سيمون بارمك ■ نيجاتيفك ليلى فهمى ■ مكياج: رمضان امام ■ اكسسوار: عباس صابر ■ ■ إنتاج: شركة أفلام البطريق «عادل الميهى» ■ أول عرض:١٩٩٨/٧/١٣سينما ريفولى ■ تمثيل من مصر:خالد الصاوى / جميل راتب / هشام سليم / طلعت زين / رياض الخولى / عمرو عبدالجليل / خالد الصالح /عبلة كامل / غادة عبدالرازق. / من انجلترا: جون اتربورى/ ليون ليسك/ من سوريا: وليد قوتلى / بشار اسماعيل / من الكويت: ابراهيم الصلال/ عزت بدران/ عزت المشد.

تدور أحداث الفيلم حول قصة حياة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر منذ أن كان طالبا بالثانوية عام ١٩٣٥ حين التحق بالكلية الحربية، وحتى وفاته عام ١٩٧٠ وحياته العائلية وزوجته وعلاقته بأبنائه ومواقفه القومية البطولية ضد الصهيونية، والإنجليز واتجاهاته السياسية تجاه الشرق والغرب، وعلاقاته بعديد من الشخصيات المصرية، خاصة موقفه من صديقه عبدالحكيم عامر ومواقفه من

القضايا العربية مثل موقفه من القضية الفلسطينية والعالمية تجاه الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، والازمات التي مر بها مثل العدوان الثلاثي، ونكسة يونيه ومشروع السد العالي. ثم محاولة بعض زملائه الخروج عليه.

جمال ودلال

إخراج وسيناريو: إستيفان روستى ■ قصة: زكى صالح ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: عمر لطفى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ق - الاعداد: ستوديو مصر) ■ المونتاج: اميل بحرى ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مناظر: جعفر والى ■ المكياج: عيسى أحمد ■ ريجسير: فلادمير ■ الأغاني: هان يا زمان (بديع خيري) تطلع يا قمر (بيرم التونسي) يا منى روحى (رامي) بنت يا زاينه (أحمد صبره) باحبك انت (مأمون الشناوي) ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ مساعد مخرج: يوسف معلوف ■ تمثيل: فريد الأطرش/ ليلى فوزى/ ببا عز الدين/ بشاره واكيم/ عبد السلام النابلسى/ زينب صدقى / عباس فارس/ مارى منيب/ زينات صدقى/ عبدالحميد زكى/ محمود شكوكو/ محمد الديب/ حسن كامل/ عبدالنبى محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/١١/١٩ بسينما كورسال.

أحب جمال الفتاة دلال، لكن حبهما الطاهر يقع أمام عثرة تمثلها ماركاد الراقصة التى تصطاد الرجال. يقاومها فتتمكن أن تدبر له جريمة قتل تجتمع فيها الأدلة على أن جمال هو القاتل، وعليه أن يهرب (يسافر) معها إلى الخارج. تحاول أن تشترى شرفه، لكنه يأبى أن يتنازل عن كرامته. يتعرف فى إيطاليا على المايسترو كافاللو، الذى يمنحه فرصة، ويشعر بالحنين إلى دلال، ويعود إلى مصر. ويكتشف أن جريمة القتل مفتعلة ويتم اكتشاف ما فعلته الراقصة. ويتزوج دلال.

الجمرة

اخراج: فريده بورقيه (١٩٨١) ■ قصة وسيناريو: محمود مكرى ■ مراجعة السيناريو والحوار: على الحدانى ■ تصوير: الحسين الخطابى (الوان ١٠٤ق) ■ موسيقى: عبد الغنى اليوسفى ■ مونتاج: العربى بن حزوينه ■ صوت: مصطفى لصفر ■ مناظر: محمد رمزى ■ مخرج مساعد: حميد الزوغى ■ انتاج: إسماعيل محمد/ فريده بورقيه ■ تمثيل: مصطفى الزعرى/ مصطفى الدسوكين/ حميد الزوغبى/ رشيد مشنوع/ محمد عتيق/ سعاد صابر/ عبد الرحمن اسحاق.

يعيش ثلاثة شباب فى مغارة، بعد ان اجتازوا مأساة كادت تودى بحيواتهم، فقبل الهروب الى الجبل، كان على، الاكبر، شاهداً على عملية القتل الجماعية، التى تعرض لها أبوه، عقب اتهامه باغتصاب وقتل جارتهم الشابة، انهم واثقون فى براءة الاب، اما مريم فانها تود العودة الى القرية من اجل مقابلة حبيبها عبد الله، وهى التى عاشت محنة بعد ان صار خطيبها السابق فاقد الذكورة، ينظر ابناء القرية الى الشباب عند عودتهم على انهم عفاريت، ويثيرون نقمة الاهالى. (السينما المغربية)

جمعية قتل الزوجات

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف السباعى ■ تصوير: فؤاد عبدالملك (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حسن الشريف ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نيفيو أورفانيللى ■ مساعدا الإخراج: محمود الصيفى/ سيمون صالح ■ انتاج: اعتماد خورشيد ■ المشرف الفنى: فؤاد عبد الملك ■ التوزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ زهرة العلا/ حسين رياض/ مارى منيب/ عبد المنعم إبراهيم/ حسن فايق/ خيرية أحمد/ زينات صدقى/ سعيد ابو بكر/استيفان روستى/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ ضحى أمير ■ أول عرض: ١٩٦٢/٤/١٦ سينما كابيتول

نوح افندى رجل عجوز إلا أنه يهوى النساء، وكثيراً ما كانت له علاقات غرامية، يقضى لياليه فى كباريه الراقصة زكية ولعة، هذا السلوك يعكر صفو حياة زوجته أم عبده التى تتردد على المشعوذ الشيخ عجايب وتطلب منه أن يصنع لها حجاباً لزوجها. يسكن فى نفس المسكن، فوق السطح محمود وعمه سيد. يدرس محمود فى كلية الحقوق، وتصله بعض الإمدادات المالية من القرية، كما تغدق عليه الراقصة زكية ولعة بالأموال كى يميل قلبه إليها. يقع الشيخ عبده فى حب الخادمة عديلة ويوافق عم سيد على الزواج من الراقصة زكية ولعة، حتى يتمكن من دفع أجرة الحجرة التى يسكناها. تمر الأيام وتتكون رابطة سرية لقتل جميع الزوجات ساكنى منزل نوح افندى، وعندما تسمع بذلك زوجة مانولى صاحب المطعم، تبلغ الشرطة، فما كان من رجال الشرطة إلا مطالبة الأزواج بأن يكونوا أكثر صرامة مع زوجاتهم، وأن الزوجات يجب أن يخضعن للرجال وهذا هو سر السعادة.

جميلة

اخراج: يوسف شاهين ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: نجيب محفوظ/ عبد الرحمن الشرقاوى/ على الزرقانى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى ■ المصور: محمود فهمى ■ مناظر: انطون بوليزويس/ حبيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع و التحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور (ستوديو مصر)/ عزيز فاضل (ستوديو الاهرام) ■ مسجل الصوت: كمال عبد الله/ سامى السيد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/٩ سينما راديو ■ مساعد مخرج: محمد عبد الجواد/ على رضا/ فوزى ابراهيم ■ المونتاج: محمد عباس ■ المكياج: يوسف محمود/ السيد عوض ■ م. التصوير: على خير الله ■ م. المونتاج: وديع شفيق/ علوى فايد ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. اكسسوار: مصطفى عبد الله/ حمود المغربى ■ الملابس: احمد صالح/ احمد الكسار/ مصطفى عبد العزيز ■ مدير الانتاج: رمسيس عزيز/ انيس حامد ■ المشرف على الانتاج: تكفور انطونيان ■ انتاج: ماجدة ■ تمثيل: ماجدة/ احمد مظهر/ صلاح ذو الفقار/ زهرة العلا/ رشدى اباظة/ حسين رياض/ محمود المليجى/ فريدة فهمى/ تهانى راشد/ كريمان/ نادية الجندى/ صلاح نظمى/ فاخر فاخر/ عدلى كاسب/ احمد لوكسر/ شفيق

نور الدين/ سليمان الجندى/ سعيد خليل/ شيرين/ محمد حمدى/ نوال كامل/ صلاح نظمى/ فاخر فاخر/ فتوح نشاطى/ عدلى كاسب/ احمد لوكسر/شفيق نور الدين/ احمد اباظة/ سعيد خليل/ عبد العزيز عطية.

شعب الجزائر لايجد سبيلا لتحرره الا القتال.. تصمم جميلة بوحريد على أن يكون لحياتها هدف كزميلاتها المنضمات لجبهة التحرير.. تتعرف على (يوسف) قائد الفرق السرية وتنضم الى فرقته التى تهرب السلاح الذى يصل من البلاد العربية وتقتل الضباط الفرنسيين.. تضطر الفرقة الى تغيير مخبئها فتتطوع (جميلة) بأن تكون فى المقدمة لتستطلع الطريق.. يقبض عليها جنود المظلات وتنجو بقية فرقتها.. يقوم السفاح (بيجار) بتعذيبها تعذيبا وحشيا ويطلب منها أن تطلعه على مكان يوسف، لكنها تتحمل اقسى العذاب ولا تخون قضية بلادها.. تأبى انسانية سجان فرنسى ان يسكت على تعذيبها فيقدم استقالته احتجاجا على أساءة معاملتها.. يصل نص الاستقالة الى (يوسف) فيذيعه على العالم وتشمل حركة الدفاع عن جميلة كل الشعوب.. يرى (لاكوست) ضرورة عقد محاكمة علنية لجميلة وتتضح المهزلة.. القضاة اعدوا الحكم قبل المحاكمة.. والحاضرون كلهم من أعداء جميلة والمحامى الذى انتقته المحكمة يتآمر.. ويأتون بزميلة جميلة بوعزة التى نجت من التعذيب لتشهد ضدها.. وكل حقوقها القانونية مهدرة.. يتطوع محام فرنسى بالدفاع عن جميلة فيحاول البوليس اغتياله كما يغتال الشهود الذين يطلبهم.. يفضح المحامى المؤامرة المدبرة فيطرده القضاة ويحكمون عليها بالاعدام.. وتبدأ فرقة يوسف عمليات ابادة للمستعمرين، فى الوقت الذى تقوم فيه حركة عالمية لانقاذ جميلة.

جناب السفير

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عبد الحى أديب (عن فيلم "رومانوفا وجوليت" لبيتر اوستينوف) ■ حوار: أبو السعود الإبيارى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض وأسود. ٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ التصوير والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: وفاء زياده/ فوزى أبو شال ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ صوت: كريكور/ يوسف صفر ■ الحان: محمد عبد الوهاب ■ الاغانى: انا واد خطير ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعدا المخرج: مصطفى جمال الدين/ محمد الهوارى صوت: كريكور/ يوسف صفر ■ انتاج وتوزيع: صوت الفن ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى اباظه/ فؤاد المهندس/ عماد حمدى/ عادل ادهم/ سهير البابلى/ زوزو نبيل/ على جوهر/ سلامه إلياس/ جورج سيدهم ■ أول عرض: ٢٩ يونيه ١٩٦٦ سينما ديانا.

فى سفارة فيحان، يضطر السفير إلى السفر خارج البلاد، يستغل خادم السفارة غياب السفير، فيقرر أن يقوم بدوره لبعض الوقت، فيرتدى ملابسه، ويشجع خطيبته التى تعمل فى نفس السفارة أن ترتدى ملابس زوجة السفير، تشعر الخطيبة بالغيرة الشديدة من أختها التى تأتى إلى السفارة، وتتعرف على دبلوماسى جاء أيضاً لمقابلة السفير، كما يأتى عدد من رجال الدبلوماسية لعقد اتفاقات أخرى، ويحاول البعض تدبير مؤامرة للاستيلاء على السفارة تمهيداً لحدوث انقلاب فى دولة فيحان، يوقع السفير المزيف على اتفاقات عديدة، وينجح فى التخلص من المتمردين بمساعدة الدبلوماسى الذى أحب أخت خطيبته، والتى سببت له العديد من المتاعب، يعود السفير الحقيقى إلى عمله بعد عدة أيام، ويكتشف ما حدث، ويدرك أن السفير المزيف قد وقع اتفاقات مفيدة كثيراً لبلاده فيكافأه بمبلغ من المال يتمكن به من الزواج من خطيبته.

جنان فى جنان

اخراج: اسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: محمد عسر/ رضا السيد (الوان ٨٥ ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مساعد مخرج: عجمى السيد ■ نيجاتيف: الفت التابعى ■ مكياج: محمد عبد الحميد ■ مركب: جورجيت عازر ■ صوت: مجدى كامل ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما بالهرم ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو/ ابراهيم شوقى سالم ■ تمثيل: أشرف عبد الباقى/ سوسن بدر/ محمود الجندى/ دينا/ عثمان عبد المنعم/ صلاح عبد الله/ حجاج عبد العظيم/ ليلى صابونجى .

يعيش زكى قصة حب نبيلة مع ابنة عمه بسمه، يسافر للخارج كى يوفر لها مطالبها، عندما يعود يفاجأ بها وقد تخلت عنه طمعاً فى ثروة آخر، يصدم زكي، يقرر الانتقام، يقوم باقناع عائلة بسمه ان الخادم رجب ورث ثلاثة ملايين دولار، يبدأ الجميع فى كسب ود رجب، تسعى بسمه للانفصال عن زوجها الثري، من اجل الارتباط برجب، يقوم زكى بتعرية الجميع امام انفسهم. «ق»

جناية نصف الليل

إخراج: محمد صبرى ■ انتاج: شركة فيلم النيل (فريد إلياس) ■ تصوير: بريما فيرا (على شريط كوداك) ■ مهندس الإضاءة: كمال مرزوق ■ تمثيل: نادية (لويزا) فى دور (أمينة)/ عبد المنعم مختار (فخرى بك)/ علوية جميل (مدام زينب أم أمينة)/ يوسف رشاد (أحمد بك)/ سليمان الفرنساوى (ضابط مباحث)/ مع: لبيب حنفى/ فتح الباب توفيق/ رشاد مختار والآنستين نينا ومارى/ أنور وجدى ■ أول عرض : أكتوبر ١٩٣٠. بسينما فاروق بالقاهرة

ليس هناك ملخص محدد للفيلم فى أى من المراجع التى توثق لهذه الفترة، ولكن . من خلال التعليقات والآراء المتفرقة . نستطيع أن نقول بأن أحداثه تدور حول وجود علاقة حب بين فخرى وأمينة التى توصى والدتها "مدام زينب" بأن أمينة لابد أن تتزوج من الشاب أحمد كشرط للميراث مما يدفع "أحمد" إلى قتل "مدام زينب" ليظفر بابنتها أمينة، لكن تنكشف جريمته ويستطيع ضابط المباحث أن يثبت تهمة قتل السيدة على أحمد ويتم زواج أمينة وفخرى.

الجنة الآن

اخراج: هاني ابو اسعد ■ سيناريو: هاني ابو أسعد/ بيرو بير ■ تصوير: انطوان هبريليه (الوان ٩٠ق) ■

مونتاج: ساندر فوس ■ موسيقى: تينا سوميدي ■ صوت: تونى هاميل ■ مناظر: سمير جوى ■ مساعد مخرج: سابينا فرانكى ■ انتاج: بيرو بير ٢٠٠٥ فلسطين ■ تمثيل: قيس ناشف/ على سليمان/ لبنى الزبال/ هيام عباس/ لبنى عزيز/ حمزة أبوعباس/ على سليمان/ أحمد فارس/ وليد عون الله.

سعيد وخالد يعيشان في نابلس ويعملان في محل لإصلاح السيارات، يتم اختيارهما كي يكونا انتحاريين خلال عملية انتحارية في تل أبيب، ولا يجب أن تعلم أسرتاهما عن هذه المهمة أي شيء. بعد أن يقوما بالمراسم الضرورية في القيادة المركزية للمقاومة، يتسللان إلى الأراضي الإسرائيلية من خلال الأسلاك الشائكة، في الوقت نفسه هناك سها الفلسطينية التي عاشت بالخارج لمدة طويلة تؤمن بأن هناك طرقاً أخرى لحل القضية الفلسطينية دون الحاجة إلى قتل الأبرياء، لقد عاشت سها بالخارج لمدة طويلة، وتحاول إقناع كل من سعيد وخالد بالعدول عن القيام بالعملية الفدائية لكن العملية تتم.

الجنة تحت قدميها

اخراج: حسن الأمام ■ قصة: بائعة الخبز تأليف جوفيه دى مونتان ■ سيناريو وحوار: حسن الأمام والسيد بدير ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان - ١٢٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: مها المشرى/ هانى لاشين ■ ريجسير: على ايوب ■ ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: حسين وحسن الأمام ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٢/٣ سينما ميامى ■ تمثيل: فريد شوقى (أيوب)/ فردوس عبد الحميد (زينب)/ يسرا (نعمت)/ سمير صبرى (كمال)/ حسين الأمام (أحمد)/ لبلبة / سعيد صالح / ليلى حمادة ض (ابنت أيوب)/ نبيل نور الدين/ شفيق جلال/ عبد العليم خطاب/ كتكوت الامير/ حمادة سلطان/ محمود رشاد/ امير كدواني.

تقع زينب ضحية لأيوب الذى يحبها، ترفض الزواج منه رغم بؤسها الشديد من أجل تربيه ابنتها نعمت واخيها أحمد، حيث تشقى من أجلهم فى الوقت الذى يقع صاحب المصنع التى تعمل فيه نفسه فى هوى زينب وهى ترده، يقرر أيوب الخلاص من صاحب المصنع وتوريط زينب فى الأمر، عندما يرسل إليها بخطاب يخدعها فيه عن كونه عازم على حرق المصنع وقتل صاحبه وسرقته، يأخذ طفلها الخطاب ويضعه فى مكان صعب المنال، بينما يقوم أيوب بتصفية حساباته مع المصنع، ويغير ملامحه وينتحل شخصية آخرى ويكون ثروة ولا يقلقه سوى مصير ابنته، تتهم زينب بارتكاب الجريمة وتسجن، تمر السنوات، ويظهر حسين المحامى ابن زينب، الذى قام بتربيته كمال الذى عرفا مأساة حكايتها، أما إبنتها نعمت فتعمل فى الحياكة، وتتعرف على أحمد وهو صاحب المصنع، يصحب إبنته زينب معه فى جولاته بينما ترى أن الثراء والطمع هو الحل، تهرب زينب من السجن وتعمل فى أحد المخابز وتتمكن من العثور على أولادها، يتمكن البوليس من العثور على الخطاب الذى ظل مطويا خلال ٣٠ سنة فى أحدى الالعاب والتى يحتفظ بها حسين. (انظر بائعة الخبز)

الجنتل

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الشماع ■ تصوير: محسن نصر (الوان- ١٢٠ق) ■ موسيقى تصويرية: خالد امين ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: سيد محمد/ سامى صيام ■ مناظر: محمد همام ■ الاغانى: سمير الطائر/ سامية الحفناوى ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ انتاج: هانى جرجس فوزى ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ توزيع خارجى: مدحت الشريف ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ الحان اغانى: سامى الحضارى. ■تاريخ العرض: ١٩٩٦/١٠/٢٨ ■تمثيل: محمود عبد العزيز/ الهام شاهين/ بوسى/ منى جلال/ أحمد شاكر/ سامى سرحان/ فؤاد خليل/ حاتم نافع/ ليلى مجدى/ الطفل هشام مجدى/ محمد سعد.

رشاد عجلاتى فقير فى احدى الحارات المصرية، لكنه شهم ويطلق عليه اسم الجنتل لانه يسعى لمعاونة الجميع وتقديم المساعدات للصغير والكبير، ويرعى شهرزاد التى يحبها واختها سعاد التى تحبه، وعندما تكتشف شهرزاد ان اختها سعاد تحب رشاد، تنسحب من حياته رغم تمسكه بها.. تقرر سعاد ان تعمل راقصة، فيوافقها رشاد ويقرر ان يصاحبها ليحميها وان يغنى معها فى الافراح الشعبية.. لكن العربى يثير اهل الحارة ضد الاختين، فتهرب سعاد إلى اسيوط، ليتوصل اليها رشاد وشهرزاد وخلال عودتهم للقاهرة يلتقون برجل ثرى يحتضر داخل سيارته بعد اصابته بطلق نارى، ويطلب من رشاد قبل أن يلفظ انفاسه الاخيرة توصيل حقيبة بها ٢ مليون جنيه إلى امرأة تدعى سهير بقرية مارينا السياحية على الساحل الشمالى، فيسافر رشاد. والاختان للقرية، لكنه يفشل فى العثور على سهير، بل يحاول شباب لاه من رواد القرية الاستيلاء على تلك النقود التى تتناثر فى مياه البحر لعراكهم. لكن رشاد يستطيع ان يلتقط بعضا منها ويعود إلى الحارة، ويقرر الزواج من شهرزاد والاحتفاظ بالاموال..

جنة الشياطين

اخراج: اسامة فوزى ■ قصة: جورج امادو (الرجل الذى مات مرتين) ■ سيناريو وحوار: مصطفى ذكرى ■ تصوير: طارق التلمسانى (ألوان ٩٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: فتحى سلامة ■ الانتاج والتوزيع للعالم العربى: شركة البطريق للانتاج الفنى ■ مكساج: ديفو شيلان ■ اول عرض: ٢٠٠٠/١/٨ سينما كريم ■ تمثيل: محمود حميدة/ لبلبة/ سرى النجار/ عمرو واكد/ صلاح فهمى/ كارولين خليل/ صفوة/ مجاد الكدوانى/ منحة البطراوى/ سعيد الصالح/ كمال سليمان/ منحة زيتون/ رأفت راجى/ جينا/ محمد درديرى/ تامر حبيب

يموت طبل بين اصدقائه اثر تناوله لجرعة زائدة من المخدر فى مقهى حقير، ووسط ثلاثة من اصدقائه المهمشين، الذين يصدمون حين تبلغهم خليلته حبه ان طبل ينتمى الى عائلة كبيرة ولابد من ابلاغهم بوفاته، تذهب حبه لمنزل اسرته وتعود ومعها ابنتها الوحيدة سلوى لتأخذ جثة والدها الذى هجر اسرته منذ عشر سنوات واختار ان

يعيش حياة بوهيمية، ومستمتعا بلذة الحياة، حياة السفلة والساقطات. تعود سلوى بجثة والدها لتدفنها فى جنازة مهيبة، يحضر اصدقاؤه بوسى وعادل وننا ليلقوا عليه النظرة الاخيرة ويقومون بتهريب الجثة منطلقين بها الى عالم الحرية، ليودعوها الوداع الاخير على طريقتهم الخاصة التى اعتادوا عليها. تنزعج الاسرة عندما تكتشف سرقة جثة طبل، الا ان الابنة سلوى تجيب ان طبل لا يريدنا نحن، وانما يعود الى حياته التى عاشها.

جنة الفقراء

إخراج: ايمان المصباحي (٢٠٠٢) ■ سيناريو: عبد الله المصباحي ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: احمد البوعناني/عبد اللطيف الرايس ■ صوت: نجيب الشليح ■ انتاج: مايا فيلم ■ تمثيل: جيل جيلاله/ ثريا جبران/ عبد الله العمراني/ عائشة مساجد/ صلاح الدين بن موسي.

يقرر خمسة من الشباب السفر الى اوربا بحثا عن فرصة عمل، وفى فرنسا يواجهون عدة مشاكل ذات طبيعة عنصرية، يرتبط واحد منهم بابنة عميد شرطة، لكن الاب يبدو غير راض عن هذه العلاقة بين المغربى وابنته. (السينما المغربية)

جنة ونار

اخراج: حسين فوزى ■ قصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: أبوالسعود الابيارى ■ تصوير: فاركاش (أبيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ألحان: عبدالعزيز محمود ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مكياج: محمود متولى ■ صوت: كريكور ■ تم اعداد الفيلم: فى ستوديو نحاس ■ ريجسير: فلادمير ■ مكياج: محمود متولى ■ كوافير: سليم سعد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: ع الطبل (البنداري)/ الفول، كلمنى (مصطفى السيد)، البكا والحزن، الاستعراض، المتشردين (البنداري)/ اقدر على قلبى (صالح جودت) ■ مساعد المخرج: حسن توفيق/ عبدالشافى عبدالقدوس ■ مدير انتاج: رمسيس نجيب ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/١ بسينما الكورسال ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ عبدالعزيز محمود/ حسين رياض/ شكرى سرحان/ أحمد علام/ وداد حمدى/ سيد المغربى/ عبدالسلام النابلسى/ عبدالغنى النجدى/ عزيزة حلمى/ عبد الغنى النجدى/ عبد الحليم القلعاوى/ سلوى السيد/ عبد الرحيم الزرقاني/ عبد المنعم اسماعيل.

نانسى فتاة يتيمة تعول اخوتها الستة، وليس لها الا جارها المطرب عبد الحق الذى يحنو عليها، فيلحقها بالرقص معه، وهو يحبها، لكنها لا تبادله الحب، فتتعرف برجل عجوز، عم معروف، هو فى الحقيقة مليونير، كان يعيش فى قصرة كالسجين، وقد تسلط عليه زوج ابنته قاسم الذى يطمع فى ثروته بعد موته، يغدق معروف بالهدايا عليها على نانسي، وبواسطة حفيده الذى يحب نانسي. تدور الشائعات ان نانسى تحب العجوز، ويثور عبد الحق، لكن اهل الحارة اقنعوه بالتضحية من اجل سعادتها، وبالفعل يسافر الى الاسكندرية، ويضحى بسعادته من اجلها، وذلك لكى تتمكن الفتاة من توفير حياة أفضل لإخوتها الفقراء، لكنها تعود الى عبد الحق، عندما تكتشف ان الحب ابقى من المال.

الجنس اللطيف

إخراج: أحمد كامل مرسى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ سيناريو: نيازى مصطفى ■ انتاج وتوزيع: أفلام إبراهيم وردة/ كمال عاصم الحوت (افلام القاهرة) ■ تصوير: جورج سعد (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: احمد إسماعيل/ زينب حلمى ■ موسيقى: محمد امين ■ تصميم مناظر: أحمد صدقى ■ تنفيذ المناظر: عباس حلمى ■ تسجيل الأغانى: عزيز فاضل ■ مكياج: محمود متولى ■ اكسسوار: الشوربجى ■ م. إخراج: عبد الرحمن الشريف/ جورجيت بيطار/ رشدى محمد ■ م. المصور: محمود بدوى ■ الأغانى: حسين السيد/ مأمون الشناوى/ عبد الرحمن الخميسى/ أبو السعود الابيارى ■ مدير الانتاج: توفيق كمال عاصم ■ ريجيسير: فلادمير ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ الأغانى: بحب جديد/ الجنس اللطيف/ أفرح وغنى/ قصيدة/ مخاصمنى ليه ■ تمثيل: محمد أمين/ مديحة يسرى/ جمالات زايد/ سامية جمال/ بشارة وكيم/ عبد السلام النابلسى/ مارى منيب/ عباس فارس/ حسن البارودى/ إلهام حسين/ محمد توفيق/ إدمون تويما/ نعيمة جمال ■ اول عرض: ١٩٤٥/٣/٢٩ بسينما كوزمو/ القاهرة.

"أمين" مطرب شهير تلتف حوله المعجبات، له زوجة مخلصة يحبها هى هناء وهى كريمة رضوان بك وسمانة هانم الا أن إلهام زوجة راشد بك، هى من المعجبات، تحاول استمالته فيرفض إلا أنها تحبه بصدق وتطلب من زوجها أن يعينه فى إحدى شركاته ليكون بالقرب منها، يلحظ راشد بك ما أصاب زوجته من تغيير ولكنه بعد وقت قصير يتأكد من أن زوجته تحب "أمين". لا يتحمل هذه الصدمة فينتحر بعد أن يسجل كل شىء فى رسالة توضح الأمر، تعثر زوجته على الرسالة فتخبئها، لا يعرف البوليس بانتحاره ويظنه مات قتيلاً وتحوم الشبهات حول "أمين" حيث أن انباء حب زوجة راشد بك قد انتشرت، يفرق هذا بين أمين وزوجته وبالفعل يتهم بقتل راشد بك، وتثور إحدى المعجبات لهذا الخبر بل تبحث عن دليل براءة أمين حتى تعلم بأمر الخطاب وتستطيع أن تسرقه وتقدمه للبوليس. يظهر الخطاب براءة أمين بتأكيده على انتحار "راشد". يعود أمين إلى زوجته ليبدءا من جديد.

جنس ناعم

اخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عبدالحليم نصر (الوان ١٢٠ ق) ■ مصور: مصطفى فهمى ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور ■ انتاج وتوزيع: أفلام ماجدة * تاريخ العرض: ١٩٧٧/٢/١٤ سينما ريفولى ■ تمثيل: ماجدة (امينة) / سمير صبرى (محمود) / عادل إمام (عادل) / سمير غانم (سمير)/ ليلى حمادة (اخت امينة) / حياة قنديل (اخت امينة) شويكار/ نعيمة وصفي.

ثلاثة شباب: «محمود، وعادل، وسيد» يتعرفون على النساء ذوات المستوى المادى المرتفع مقابل الوعد بالزواج، يبيعون الأحلام والشباب

إلى تلك النوعية من النساء التى تجد فى الشباب تجديداً للحياة، فى إحدى الجولات يتعرف محمود على الدكتورة أمينة، وهى فتاة عانس بلغت منتصف العمر، بعد ان افنت شبابها فى تربية اختها المولعة بالرقص الشرقي. يتظاهر محمود بحبه لها، ويسعى صديقاه إلى اختيها، يرمون بشباكهم على هذه الأسرة، يتحايلون على الثلاث شقيقات ويقع الثلاثة فى الحب. تشعر أمينة بصفة خاصة أن هناك شيئا ما يربط بينها وبين محمود، ولكن كيف يتسنى لهذه العلاقة أن تدوم والهدف من محمود هو الحصول على مايريده، ثم يحصل محمود على المال ويولى وجهه هرباً.. مبتعداً عن أمينة، لكنه يحس بأن هناك شيئا ما ربطه معها، وان ضميره بدأ فى حالة استيقاظ، يعود إلى عقله ويعترف لأمينة بحبه.

الجن المؤنث

اخراج: حفصة زيناى قديل (١٩٩٤) ■ قصة: حادثة حقيقية ■ سيناريو وحوار: حفصة زيناى قديل ■ تصوير: احمد مسعد (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: صافى بوتله ■ مونتاج: احمد شرجى ■ صوت: أ. محسن ■ تمثيل: احمد بن عيسى/ جميلة جداوى/ روجية اشياشى/ سعيد عمران/ مصطفى كسدارلى.

الجزائر، عام ١٩٩١، يشتد العنف، على رب العائلة على، وزوجته المدرسة، فعلى يود ان يعيش حياة عقلانية حيث اتخذ ثلاثة من المتطرفين من مسجد الحى كمدرسين وموجهين له، حتى ينتهى به الامر لدعوتهم الى بيته، وفى غرفة نومه بالذات يحاولون اغتصاب زوجته بحجة رقيتها، لنزع الشيطان الساكن بداخلها. (السينما الجزائرية)

الجنوب الثائر

إخراج: رضا ميسر ■ قصة وسيناريو وحوار: رضا ميسر ■ إنتاج: الشهباء للسينما. بيروت ■ تمثيل: إبراهيم كمال/ آمال السيد/ رضوان حمزة/ سعيد بركات. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٥).

جنون

إخراج:فاضل الجعايبى ■ قصة:نجية زمنى (وقائع محاضرة فصام) ■ سيناريو:جليلة بكار/فاضل جعايبى ■حوار: جليلة بكار■ تصوير:على بن عبد الله(الوان ١٠٤ق) ■ موسيقى: بيفو والدودى سكالسى ■ صوت:حوز بن شيخ ■مناظر: قيس رستم ■ مساعد مخرج: منير بعزيز ■ مونتاج: عربى بن على ■ تركيب: العربى بن على ■ إنتاج:فانتازيا ■ منتج منفذ:حبيب بلهارى(تونس فى الإنتاج:وزارة الثقافة.المركز الثقافى المغربى ٢٠٠٦ ■ تمثيل:جليلة بكار/محمد على بن جمعة/فاطمة بن صيدان/بسمة العيوشى/صلاح نصرواى/عواطف جندوبى/قيس العويضيضى/كريم الكيفى/محمد كوكا/بواف بن عمور/صلاح مصدق/رمزى لزيز

الأب سكير متسلط،ومتدين فى الوقت نفسه،الأم طيعة مسكينة،والأخوة فيهم العاهرة ،والمجرم،والمهاجر بشكل غير شرعى،والعاطل عن العمل،وبينهم نون الذى يصاب باضطراب عصبى،وفى المستشفى يلتقى بالأخصائية التى سوف تغير حياته فى يوم خطبة اخته الكبرى، تصيبه رغبة حالمة فى الضحك والبكاء مما استوجب ايداعه مستشفى الامراض العقلية.

جنون الحب

اخراج: محمد كريم ■ سيناريو وحوار: عبد الوارث عسر/ محمد كريم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود سماحة ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٢/٢ ■ مساعد مخرج: نجدى حافظ ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ انتاج: محمد كريم ■ تمثيل: راقية ابراهيم/ انور وجدى/ عماد حمدى/ سليمان نجيب/ انور محمد/ محمد شروبى/ روحية جمال/ احمد طلعت/ فاروق نصير/ حسين عسر/ عبد الوارث عسر/ احمد طلعت/ انور محمد/ احمد سعيد.

نادية وسهير تعيشان مع ابويهما فى رغد من العيش ..ثم يزداد عطف والديهما على نادية وتفقد شقيقتها سهير بعض نصيبها من العطف. وتوهمت انها مكروهة من والديها.. ويبدأ الوهم يكبر معها حتى تجسمت فى عقلها حقيقة بشعة .. وبدأت تكره المجتمع وصبت كراهيتها على اختها العليلة وكلما وقع حادث كلما نبتت الفكرة فى ذهن سهير، الناس أيضا يحبون اختها ويكرهونها .. الشبان الذين يعجبون بها لا يلبثون ان ينفضوا عنها عندما يرون نادية، حتى أولئك الذين تقدموا لخطبتها فسخوا الخطبة. وفى هذا الجو المشحون بالبغض يدور الصراع الرهيب بين نفسين .. احداهما فى براءة الملائكة، والثانية شقية تعسة، لا تتلمس الطريق الى اسعاد نفسها .. ولكنها تبحث عن الشقاء للاخرين. تموت امهما ثم ابوهما .. وتنفرد سهير بنادية .. وتسيطر عليها سيطرة طاغية، مستغلة حساسية نادية وضعفها. ترى نادية وقد أصبحت ضحية لاختها، نادية تخاف الظلام .. وتفزع من القطط وتؤمن انها قاتلة مجرمة قتلت امها واباها، ثم كانت السبب فى شقاء اختها. وفى احدى الليالى ندت صرخة عن القصر الريفى .. كانت نادية هى التى صرخت وكان فتحى فى بيته الريفى الصغير هو الذى سمع الصرخة. وفى الصباح يأتى الدكتور حسين رفعت الطبيب الريفى يزور صديقه المؤلف .. ويجد الرجلان نفسيهما مربوطين بعجلة، انهما يحاولان انقاذ نادية من سهير. نادية مخطوبة لاحد وكلاء النائب العام، وسهير مخطوبة لشاب من عائلة كبيرة .. ولكن سهير تحاول ان توقع بينها وبين خطيبها ويحاول المؤلف والطبيب الريفى ان يفسد تدبير سهير، وتدور المعركة الرهيبة بأسلحة لا تكافؤ فيها، المؤلف والطبيب دخيلان على الاسرة بينما سهير تملك اكثر من سلاح بل كل الاسلحة. سيطرتها على نادية، تدفع سهير ثمن افعالها بعد محاولتها لقتل أختها، وتتزوج نادية من حبيبها.

جنون الحب

اخراج: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب / سمير عبد العظيم عن قصة ستيفان زيفايج ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ أخذت

المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ أنتاج: أفلام سعد شنب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٦/١٣ سينما اوبرا ■ تمثيل: نجلاء فتحى (مني)/ حسين فهمى (حسين)/ أحمد مظهر (محمود)/ خالد أبو النجا (خالد)/ نونو / سامية رحيم/ فتحية شاهين.

فى اثناء رحلته إلى تونس يتعرف الطيار حسين على منى زوجة أحد رجال الأعمال محمود المشغول عنها دائما فى عمله، يتركها لوحدتها مع وحيدهما خالد الذى يصطحب والدته فى هذه الرحلة، يتعرف الإبن على حسين حيث يترددان على نفس الأماكن، تتعرف منى على حسين من خلال إبنها، وتنمو صداقه بينهما، تتحول هذه الصداقة إلى حب، حيث يتحين الفرصة كى يثبت لها حبه، فى تلك اللحظه انتابها الاحساس بالانوثه والرغبة تتذكر انها زوجه وأم، وعندما يرسل حسين اشارات الحب، يهرب خالد الأبن بعد سماعه هذا الكلام، بينما يلحق الزوج بزوجته فى تونس، تطلب الطلاق منه بعد أن تعترف له بما حدث لها، لكن خالد سرعان ما يجمع شمل والديه وينهى خلافاتهما معا، ويبتعد حسين عن الأسره.

جنون الحياة اخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٢ ق) ■ مونتاج: صلاح خليل/ محيى عبد الجواد ■ موسيقى: سامى نصير ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسل صالح ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجسير: سيد على ■ منسق: جمال عجمى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مقدمة: نوال ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: افلام فلاش ون ■ التوزيع الداخلى: افلام مصر العربية ■ توزيع الفيديو: الدقى فيديو فيلم ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٤/٢٦ ■ تمثيل: الهام شاهين/ محمود قابيل/ كريم عبد العزيز/ ياسمين عبد العزيز/ ليلى شعير/ منى درويش/ غريب محمود/ عادل برهام/ محمد الادندانى/ منير مكرم/ صفاء حسن

تكتشف سناء ان زوجها يخونها، ويقنعها أن هذه العلاقة ترتبط بمصالحه واعماله. يسافر الزوج فى مهمة خاصة بعمله الى قبرص، وتسافر سناء الى شرم الشيخ، وهناك ترى زوجها مع عشيقته صافى. تقرر سناء أن تخونه مع سائقها الجديد مجدى. يعترف الزوج ان صافى زوجته عرفيا. تقيم سناء علاقة مع سائقها الشاب دون ان تعلم انه يقيم علاقة محرمة مع زوجة اخرى فى المشتل مقر اقامته، تعود عفاف ابنة شقيق سناء من الخارج، تنجذب الى السائق مجدى، الذى كان يوما صديق طفولتها. تعلم المرأتان الخائنتان بالعلاقة التى تنمو بين مجدى وعفاف. تضمر كل منهما له السوء. يقتل مجدى فى ظروف غامضة، ولم تتوصل الشرطة لمعرفة الجانى.

جنون الشباب اخراج: خليل شوقى ■ سيناريو: على الزرقانى ■ حوار: وفيه خيرى ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (الوان - ١٢٠ ق) ■ م. المصور: بد الدين ابراهيم/ ابرهيم علام ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ موسيقى: صلاح رضا ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ فوتو: جمال فهمى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مركب: صلاح بسيونى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: ميتشو ■ رقصات: محمود رضا ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: محمد سليمان/ جلال امين/ احمد كامل/ جليلة الحريرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١٢/١ سينما كايرو ■ تمثيل: ميرفت امين / أحمد رمزى / سناء يونس / محمود المليجى / اشرف عبد الغفور / مريم فخر الدين / عبد الوارث عسر / فتحى عبد الستار / محمود رشاد / محمد اباظة/ اعتدال شاهين/ محمود رشاد/ عزة شريف/ سمير رستم/ عصمت عامر/ هانى حسنى/ ضيوف الشرف: عبد الوارث عسر، نبيلة السيد.

تعيش سلوى مع امها سميحة فى القاهرة بين اب كاذب وام ضعيفة مستسلمة، صنعت لنفسها عالم من الشكوك، بينما يقيم رفعت والد سلوى بالاسكندرية حيث يعمل هناك، يسيء رفعت معاملة سميحة، تتأثر سلوى من هذه المعاملة السيئة التى يعامل كل منهما الآخر، وتعرف ان والدها يخون أمها مع أمراة أخرى، تتعرف سلوى على علاء عن طريق صديقتها عصمت، علاء شاب طائش لاه بامور الدنيا لا هم له سوى اللهو والرقص، وتجد سلوى مع علاء ما فقدته من حنان ابوها.. تنتحر صديقتها عصمت بعد ان فشلت فى منع زواج صديقتها داليا لأنها فى حقيقة الأمر كانت على علاقة شاذة بداليا، يهربون خوفا من اكتشاف جثة عصمت وعدم تحملهم المسئولية.

جنون المراهقات إخراج: تيسير عبود ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: رمزى إبراهيم (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ميشيل تامر ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: ريمون هارون ■ مساعد مخرج: سمير الغصينى/ سهيل ميسر ■ مكياج: حمدى رافت ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: كرم اخوان ■ انتاج: سيتى فيلم (فاروق نجيب وشركاه) ■ تمثيل: محمد عوض/ نبيله السيد/ عبد المنعم مدبولى/ آمال رمزى/ ناهد يسرى/ شاهيناز/ نبيل الهجرسى/ حسين عبد النبى/ فريال كريم ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤ اوديون.

رجل أعمال هو أب لثلاث بنات فى سن المراهقة، كل منهن لها حلم خاص، احلام تحلم بزوج مثل كازانوفا، وعطيات تحلم بهذا الشجيع قاسى القلب هولاكو، والثالثة محاسن تراه لا يهزم مطلقاً حيث الحب والحيوية فى شخص جيمس بوند، يلجأ الأب إلى الطبيبة منى التى تحاول بشتى الطرق محاولة علاجهن، ولهذا فهى تتغيب فترات طويلة عن منزلها، الأمر الذى يضيق به زوجها، لكنه يعلم بمدى ما تعانيه زوجته فى علاجهن، لذا فان الزوج منير ينجح فيما فشلت فيه زوجته مني، يمثل الشخصيات الثلاثة للفتيات - فرسان الأحلام - ولكنه يقدم الصورة المشوهة لكل من هؤلاء الفرسان، الأمر الذى يقنع البنات فى النهاية بضرورة العدول عن هذا الوهم.

جنون المطلقات

اخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ تصوير: رمزى ابراهيم ■ الوان ٨٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: فيصل عبد الناصر ■ انتاج: ابراهيم صابر ■ مساعد المخرج: حسين فتحى ■ تمثيل: محمود الجندى/ نجوى فؤاد/ حنان شوقى/ هدى رستم/ سيد حاتم/ ابراهيم صابر «ق»

جنينة الأسماك

اخراج: يسرى نصر الله ■ تأليف: يسرى نصر الله/ ناصر عبدالرحمن ■ تصوير: سهير بهزان ■ ٩٥ ق الوان - مدينة الانتاج الإعلامى ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: تامر كروان ■ ملابس: ناهد نصر الله / ايمان النجار ■ صوت: إبراهيم دسوقى/ كريستوف فانترتيه ■مناظر: عادل المغربى ■ الاغنية: الحياة لو ناعمة رانا طنجاوى/ تامر كروان ■ انتاج: افلام مصر العالمية ■ أول عرض: ٢٠٠٨/٣/٢٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: هند صبرى/ عمرو واكد/ باسم سمرة/ جميل راتب/ أحمد الفيشاوى/ درة/ سماح أنور.

ليلى، مذيعة للبرنامج المسائى «أسرار الليل» تقوم بالاستماع إلى مشاكل المستمعين وتكتفى بتقديم بعض النصائح البسيطة، تبحث هي ايضا عمن يسمعها، انها زميلها زكى مهندس الصوت الذى يحبها، ويحاول التقرب إليها، تحس انها فى حاجة إلى مساندة، فتصادق أحد أصحاب النفوذ، اما يوسف، فهو طبيب تخدير، يراقب الناس بشكل آخر، فهم يهلوسون اثناء التخدير، يعيش فى سيارته، ويستجيب لصديقته مروة، ويقف إلى جانب والده الذى يحتضر، يتردد على عيادة زميله الذى يقوم بعمليات ترقيع غشاء البكارة، والاجهاض، وفى العيادة تلتقى ويوسف فى هذه العيادة، ويحاولان التواصل من خلال ما تشهده مصر من احداث وقلاقل سياسية.

الجهة الخامسة

إخراج: صبحى سيف الدين (١٩٨٤) ■ قصة وحوار: رفيق نصر الله ■ سيناريو: صبحى سيف الدين ■ إنتاج: عبد الله فريدى (بيروت) ■ تمثيل: أحمد الزين/ سمير شمص/ على الزين/ سهير صالحانى. (السينما اللبنانية)

جواز بقرار جمهورى

معالجة واخراج: خالد يوسف ■ تأليف: محسن الجلاد ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١١٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: رباب عبد اللطيف ■ موسيقى: مودى الامام ■ مناظر: جمال حمدان ■ ملابس: مينا فتح الباب ■ اكسسوار: عباس صابر ■ صوت: احمد جابر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ الاغانى: سامح الهمشرى/ مدحت صالح (انا بكرة/ عندى قمر/ احلامهم بسيطة) ■ انتاج: افلام النصر/ الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى/ اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ المنتج المنفذ: محمد رمزى ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١٢/ ١٥ سينما اوديون ■ تمثيل: هانى رمزى/ حنان ترك/ حسن حسنى/ سعاد نصر/ ثناء يونس/ سعيد صالح/ سامى سرحان/ شعبان حسين/ ماهر عصام/ سليمان عيد/ مخلص بحيرى/ سعيد صالح/ محمد الصاوى/ سيف عبد الرحمن/ فايق عزب/ سامى مغاورى/ مجدى كامل/ ماهر سليم/ محمد جمال/ ماهر فؤاد

عمرو شاب من اسرة بسيطة، يرتبط بقصة حب مع ريهام ويستعدان للزواج. يبدآن فى اعداد قائمة المدعوين. تتفاخر ريهام بمعارف والدها من علية القوم. عمرو يجاريها فى هذه المسألة، فيوجه دعوة لرئيس الجمهورية لحضور حفل زفافه. يقبل رئيس الجمهورية الدعوة، وتبدأ الاستعدادات الامنية اللازمة. عمرو موظف فى ارشيف وزارة الخارجية وريهام موظفة فى وزارة السياحة. وأصبحت حارة ميمون القرد بقلعة الكبش بين يوم وليلة وهى المحرومة من المجارى والطرق الممهدة التى تخلو من مظاهر الجمال والنظافة، وبصورة صاروخية تبدل الحال غير الحال. وكانت فرصة ليتقدم اهل الحارة بشكاويهم لحل مشاكلهم. تحركت اجهزة الاعلام للقاء العروسين، ويحصل والد عمرو الذى كان يعمل كومباس فى السينما وطرده المخرج على دور مهم فى فيلم. كل هذا لأن رئيس الجمهورية سيحضر حفل زفاف عمرو وريهام، وبالفعل يحضر الرئيس ليحتفل بزفاف العروسين، وعندما يختلف عمرو وريهام ويقرران عدم اتمام الزواج ينتقل المسئولون للتوفيق بينهما، فى النهاية يحضر الرئيس حفل زفافهما وسط احتفال شعبى.

جواز عرفى

اخراج: سمير حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق ■ تمثيل: نجوى فؤاد/ صلاح قابيل/ سميرة صدقى/ ايفا/ محمود مسعود/ هانى رمزي

ادهم رجل اعمال متزوج من نادية سيدة الاعمال، وهى منشغلة عنه. يلتقى بسعاد التى تعمل خادمة. يتزوجها عرفياً حتى لا تعلم زوجته بالزواج، يشهد شاهد واحد على الزواج. تكتشف نادية امر الزواج العرفي، فتسافر الى الاسماعيلية، حيث تقيم سعاد، وتطلب منه ان يقطع علاقته بها. يعود الزوجان. يذهب ادهم الى سعاد من وقت الى آخر. تطلب منه ان يكون الزواج رسمياً حتى لا تضيع حقوقها، وحقوق ابنها. يتنصل ادهم من الزواج، فتلجأ الى المحاكم، وتعانى من عدم شرعية العقد.

جواز على الهواء

اخراج: احمد ثروت ■ قصة ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: رمزى إبراهيم «الوان - ١١٠ ق» ■ مصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: اعداد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: يوسف ابراهيم ■ ملابس: لارسون معتمد ■ مكياج: ميتشو/ سيد محمد ■ نيجاتيف: محمد الطباخ ■ كوافير: سعد ■ اضاءة: سيد كاميرا ■ انتاج: أفلام حسين ياقوت ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما القاهرة ■ تمثيل: ناهد شريف «اميرة» / فريد

شوقي «والد اميرة» / عادل إمام «غريب» / سمير غانم «فكري» / نبيلة السيد / فيفي عبده/ فوزية هاشم/ عادل الشناوي/ ليلى مختار/ فاتن فؤاد/ حسن مصطفى/ انجيل/ فاروق على/ نعيم عيسى/ قدرية كامل.

يقوم غريب وصديقة فكرى بمراسلة بعضهما، حيث هاجر فكرى إلى امريكا، يعمل غريب لدى صاحب كباريه رغم إنه رجل متشدد فى معاملته لأبنته أميرة التى تقرر الهرب من منزل والدها، الذى يخفى عنها طبيعه عمله، وتذهب إلى منزل غريب تحتمى به، فى الوقت الذى يقوم فيه فكرى بطلب من صديقه غريب فى البحث عن عروس له من خلال توكيل يرسله له، يعرض غريب الفكرة على أميرة فتوافق، فيتزوجها بالتوكيل للهرب من سيطرة الأب وقسوته، مع مرور الوقت تكتشف اميرة أنها تحب غريب وأنه يبادلها نفس المشاعر، يصل فكرى إلى القاهرة كى يأخذ عروسه، ويعرف القصة كاملة، فيقوم بطلاق أميرة كى يتزوجها صديق عمره غريب.

جواز فى خطر

إخراج وسيناريو: عيسى كرامة ■ قصة: على بحيرى ■ حوار: حسين عبد النبى ■ تصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود ـ ١١٥ق) ■ التصوير: فى ستوديو ناصيبيان ■ الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ نيجاتيف: كمال وليلى ■ مساعدو الإخراج: محمد مفتاح/ نجيب اسكندر ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: محمد جاك ■ مدير الانتاج: على بحيرى/ يوسف فرنسيس ■ الاغنية: خايف (تأليف: على بحيري، تلحين: امين عبد المجيد ■ انتاج: يوسف كرامة ■ توزيع ادوارد الخياط ■ تمثيل: نادية لطفى/ أحمد رمزى/ عبد المنعم إبراهيم/ نجوى فؤاد/ زينات صدقى/ نجوى سالم/ كمال حسين/ عواطف يوسف/ جوهرة/ حسين ياقوت/ احمد ثروت/ عبد الغنى النجدى/ محمد شوقى/ عبد المنعم اسماعيل/ ميمى جمال/ حسن اتله/ عبد النبى محمد/ عدلى الشرقاوى/ على الجندى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١/٢٧ سينما ديانا.

احمد جلال موظف حسابات بإحدى الشركات الصناعية، مفلس دائماً يحب جارته سميرة وهى فتاة ثرية لذلك فإن عمتها شفيقة تريد تزويجها لرجل ثرى مثلها. ينجح أحمد فى مقابلتها من خلال الخادمة نبوية. منعم جار احمد فى السكن وصاحب محل لعب أطفال له عدة صديقات منهم الراقصة أشواق والتى كانت معجبة بأحمد كما أعجبت به عدة فتيات معه فى العمل منهن عليه ونوال بالإضافة إلى نبوية خادمة سميرة. أما عاشور المكوجى فهو معجب بنبوية ويغار عليها خاصة أنها تجذب الأنظار بطريقة سيرها وبالابتسامات التى تطلقها عشوائيا. لأحمد ومنعم صديق يدعى صفوت له صوت جميل يأتى إلى منزل أحمد حيث تبدأ سهرات الغناء والرقص، تلمح سميرة الراقصة أشواق وهى تداعب احمد، تغضب وتوافق على عرض عمتها لزواجها من فوزى وهو يعمل سكرتيراً بالشركة التى يعمل بها أحمد، يسعى إلى نقود سميرة خاصة وأنه اختلس بعض الأموال من الشركة وفعلاً تم تحديد ميعاد زواجهما. عندما علم احمد تنتابه حالة يأس ويود الانتحار غير أن صديقه منعم يرتدى ملابسه المأذونية ليدخل فرح سميرة حيث أقنعها بالعودة إلى أحمد، فى نفس الوقت الذى حضر فيه البوليس للقبض على فوزى بعد أن قام مدير الشركة بإبلاغهم عن اختلاساته. ينتهى الفيلم بثلاث زيجات ـ أحمد وسميرة، عاشور ونبوية ومنعم وأشواق.

الجواز للجدعان

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى نجدى ■ تصوير: كمال كريم ■ المصور: محمد يوسف ■ م. المصور: عاطف مكرم ■ ماكياج: جمال عبدالمنعم/ فاء أحمد ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ ملاحظ سيناريو: اسامة فريد/ اشرف سالم ■ كلاكيت: سيد توفيق ■ اكسسوار: بهيج محمد ■ م. انتاج: بشير احمد ■ مدير الانتاج: سيد على ■ م. مكياج: راضى محمد ■ إنتاج: أفلام نجدى حافظ ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٠ يناير ١٩٨٣ سينما هليوبوليس ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ الاستعراض: سمير الطائر/ سمير حبيب ■ مركب: ناهد خاطر ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ تمثيل: سمير غانم/ هالة فاخر/ إيمان/ حسن مصطفى/ سهير البارونى/ نجاح الموجى/ امل ابراهيم/ احمد نبيل/ فوزى منصور/ عبد الحميد انيس/ فاتن فؤاد/ ابراهيم قدري/ الراقصة: سهير زكي/ نهاد رامي/ سونيا محمود.

تتزوج مها من سمير رجل الأعمال رغم معارضة أبيها عبدالفتاح، فسمير زير نساء، ويمكن ان يترك امرأته من اجل امرأة اخري، تنجب مها طفلها الأول أحمد وتنشغل عن سمير بتربيته، وتدب الخلافات بينهما لغيرتها الشديدة عليه، يتعرف سمير على الممثلة شريفة حمدى عن طريق ورشته، ويعجب بها وتتوالى لقاءاتهما، يشترى لها شقة فاخرة، تعرف الزوجة بالأمر فتذهب لشريفة لتبعدها عن زوجها، يتقابل الثلاثة فى شقة شريفة، وتحاول الزوجة ان تستعيد زوجها بكل ما لديها من حيلة، ويدرك سمير خطأه ويعود إلى مها.

جواز مع سبق الإصرار

إخراج: كمال عيد ■ قصة وسيناريو وحوار: بدر نوفل ■ مدير التصوير: كمال عيد «ألوان ـ ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى «إعداد»: طارق شرارة ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: حسين فتحى ■ إدارة الانتاج: ليلى السايس ■ انتاج: هابى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / أحمد راتب / ثريا حلمى /فريدة سيف النصر / نظيم شعراوى / سناء يونس / بدر نوفل / أمل إبراهيم/ صبرى عبد المنعم.

تعطف نواعم على جارها حسن طالب الطب، وترعاه على أمل أن يتزوجا بعد التخرج رغم فارق السن بينهما، تعترض نجوى ابنة نواعم على هذا الزواج، ويضيق حسن من إلحاح نواعم لاتمام زواجها، ولا يجد حسن سوى أن يلجأ لصديقه أحمد والتى تربطه بعلاقة حب

مع نجوى والتى تبادله مشاعره، يدبر أحمد عن طريق صديقهما متولى العمل فى أحد المدن البعيدة عن القاهرة، ولا يجد متولى عملا لهما إلا فى عزبة خاله زارع، تبحث نواعم عن حسن إلا أنها تعرف مكانه فى المزرعة، تذهب نواعم لمقابلة حسن فى المزرعة إلا أنه يتهرب منها، ولا تجد نواعم طريقا آخر ألا وهو التودد لزارع، وتنجح خطتها ويقع زارع فى حبائل حبها، وتتزوج نواعم من زارع، ويتزوج أحمد من حبيبته نجوى، أما حسن فيتزوج سنية.

جواهر

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة: محمد مصطفى المنفلوطى ■ حوار: احمد شكرى ■ انتاج وتوزيع: الفنانين المتحدين ■ تصوير: فيرى فاراكاش (أبيض وأسود. الإعداد: ستوديو جلال. ١١٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ الحان وموسيقى: عبدالحليم على ■ مناظر: عباس حلمى ■ ملابس: احمد الكسار ■ مهندس صوت: أسامة دالى ■ ماكياج: مصطفى إبراهيم ■ مساعد المخرج: فهمى عبد الجواد/ محمود سرى ■ الاغانى: مصطفى عبدالرحمن/ فتحى قورة/ طه ابو العلا/ ■ فوتو: شركة مصر ■ ريجسير: امام عويس ■ توزيع: ليفشتز ■ تمثيل: هاجر حمدى/ محمود المليجى/ إسماعيل يس/ مارى منيب/ شرفنطح/ حسن فايق/ عبد العزيز أحمد/ سناء سميح/ محمد الديب/ رياض القصبجى/ عبدالحميد زكى/ على رضا/ كيتى/ رجاء محمد/ عبد الغنى النجدى/ هند رستم/ فوزية إبراهيم ■ أول عرض: ١٨/٤/١٩٤٩ سينما مترويول

رجل بخيل يعيش مع ابنته ويمارس بخله عليها فيحرمها من كل شيء، فتحيا الابنة محرومة فقيرة رغم ثراء والدها البخيل، يحدث أن يغمى عليه فى لحظة إثر سماعه خبر يحوى إنفاقه مبلغاً كبيراً من المال. فيظن أهله أنه مات فيسرعون بنقله إلى القبر حياً. يفتح لصان القبر ويفاجئان بأنه ما زال حياً، يخططان لاستغلاله فيدعيان أنهما ملكا الحساب جاءا ليحاسبانه على بخله فى حياته وحرمان نفسه وابنته من ملذات الدنيا. يقسم الرجل أنه سوف يصبح كريماً مسرفاً فى الكرم إذا استطاع الملكان أن يعيداه إلى الدنيا وأن يعطيهما مقابل هذا نصف ثروته فيعدانه بهذا، ويعيدانه إلى الحياة ليذهب وليجد ابنته قد تغير حالها فهى تصرف ما ورثته على ملبسها ومأكلها وتعوض حياة الحرمان، وتحضر لحفل زفافها ممن أحبت وتسرف أشد الإسراف فى تجهيز الحفل فيندم على بخله ويعرف أنه إذا مات تمتع الآخرون بماله فيبارك زواج ابنته بعد كثير من المواقف المدهشة والكوميديا الهزلية، ويعود لحياة أكثر بهجة وكرماً.

جوبا

إخراج:احمد سمير فرج ■ تأليف: محمد رفعت ■ تصوير:شادى على (ألوان ١٠٠ق مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج:جيهان مشير ■ موسيقى: عمرو سمير ■ مخرج مساعد:شريف إسماعيل ■ نيجاتيف:ليلى فهمى ■ صوت:احمد جابر ■ ستايلست:مروة عبد السميع ■ الأغنية:انا كنت فين (صابر الرباعى الحان محمد يحي) ياليل(ايمن بهجت قمر - محمد يحي) ■ فوتو: احمد رحال ■ منسق مناظر: هانى داوود ■ ملابس:مديحة عقل ■ إنتاج: شركة الباتروس للإنتاج السينمائى (كامل أبو على) توزيع:شركة الأخوة المتحدين ■ منتج فني:نبيل صبحى ■ اول عرض:١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: مصطفى شعبان/داليا البحيرى/احمد عزمى/احمد سعيد عبد الغنى/ سامح الصريطى /غسان مسعود/ نادية سلامة/ محسن منصور/ صبرى عبد المنعم/ عبد الحكيم نظير خان

يوسف المعروف باسم جوبا،مصور صحفي مصري،يعمل لحساب الصحف التركية،حيث يقتنص الفرص النادرة لتصويرها مما يعرضه للمتاعب،يتعرف على الفتاة الفلسطينية ريم،ويتحابان،يطاردها بعض رجال الموساد،يموت زميله رشيد كما تقتل ريم فى إحدى المطاردات ،قبل أن تلفظ أنفاسها تطلب منه ريم أن يسلم شريحة فيلميه لأسرتها فى رام الله،حول صفقة تسليم سلاح،يعود جوبا إلى القاهرة،ويلتقى بأخيه الطالب الذى يصفه أبوه بالفاشل لأنه يشارك فى المظاهرات ويحس جوبا أن عليه أن يذهب إلى رام الله،لتسليم الشريحة والالتقاء بزعيم الفدائيين، الشيخ سليمان،الذى يتعرف على ابنته صديقة ريم،ويسلمه الشريحة،ثم يشاركه عملية تسليم الأسلحة وفى أثناء العملية يكتشف أن صديقه رشيد لم يمت وأنه تاجر سلاح دولى لا أخلاق له،يقتله ويقوم بقتل العديد من جنود إسرائيل

جوز الاثنين

إخراج: إبراهيم عماره ■ قصة: زهير بكير ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج وتوزيع: افلام أمية ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: أحمد عبد الفتاح ■ مناظر: عباس حلمى ■ تمثيل: ليلى فوزى/ يحيى شاهين/ حسن فايق/ عزيز عثمان/ محمد كمال المصرى/ صلاح نظمى ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/٢٤.

ينجب "حسن" من زوجته ولدين، أحدهما "حمدى" طيب القلب وحسن الخلق، والثانى "سمير" على العكس من أخيه تماماً، يعيش سمير حياة العربدة واللهو مع الراقصات يعشق راقصة تسلبه ماله وتطلب المزيد، يلجأ سمير الى التزوير لسلب أموال أبيه بمساعدة صديقه - الذى هو عشيق الراقصة فى الحقيقة - والراقصة، وبالفعل يستولى الأشرار الثلاثة على أموال الأب "حسن" الذى ما أن يكتشف ما حدث حتى يصاب بأزمة قلبية حادة يموت على إثرها. بعد وفاة الأب يذهب كل أخ فى طريقه، وينجح حمدى ويظل سمير على حاله مع الراقصة حتى يخسر كل ما حصل عليه بالتزوير، فيبدأ فى اللجوء إلى حمدى الذى نهره على أسلوب حياته وامتنع عن مده بالمال. يدبر سمير لسرقة حمدى ويصحبه عشيق الراقصة إلى الصحراء ويحاول قتله. تعثر عليه جريحاً فتاة بدوية هى ابنة زعيم القبيلة، بعد شفاء حمدى الذى سهرت عليه الفتاة البدوية. يحاول زعيم القبيلة أن يعرف قصته لكنه يكتشف أن حمدى لا يذكر شيئاً. فقد الذاكرة أثناء محاولة قتله، يتلقى سمير والراقصة والصديق العاشق للراقصة جزاء السماء بينما يعشق حمدى الفتاة البدوية بعد أن صار واحداً من القبيلة ويتزوجها ولا تعود له ذاكرته وقد بدا أنه لا يريد لها أن تعود.

جوز الاربعة

اخراج: فطين عبدالوهاب ■ قصة: على امين ■ سيناريو: كمال الشيخ/ السيد بدير/ فطين عبدالوهاب ■ حوار: السيد بدير ■ قصة: على أمين ■ تصوير:

احمد خورشيد (أبيض واسود . ١٠٥ق) ■ مصور: فولى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: بيبى المانزا ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ انتاج: مينا فيلم ■ شركة مصر للتمثيل ■ أول عرض: ١٩٥٠/٧/١٧ سينما راديو ■ تمثيل: مديحة يسرى/ كمال الشناوى/ لولا صدقى/ سميحة توفيق/ زينب صدقى/ زوزو حمدى الحكيم/ السيد بدير/ سعاد احمد/ رفيعة الشال/ حسن كامل/ عبد المنعم اسماعيل

يتزوج شاب من الفتاة التى يحبها، تمر السنوات ولا تحمل هذه الفتاة، ولكن عمته المصابة بالشلل ترى أن يكون له وريث، تصاب الزوجة الأولى فجأة بالشلل، فترى العمة أن يتزوج بثانية، إلا أن الزوجة الثانية تصاب أيضاً بالشلل، ثم يقترن بزوجة ثالثة فتصاب كالزوجة الأولى والثانية، أما الزوجة الرابعة فتصاب بالخرس، تحدث غارة جوية فيتم شفاء زوجاته الأربعة، ويتحول المنزل إلى جحيم لا يطاق، وبدأ يفكر جدياً فى التخلص من زوجاته. يهتدى إلى لعبة ويتظاهر بالمرض، فقررت ثلاثة منهن أن يطلبن الطلاق بعد أن أصبح رجلاً مريضاً، فيوافق على طلاقهن أما الزوجة الأولى فرأت أن تكون بجوار زوجها حتى فى مرضه وتظل الأولى على وفائها له.

جوز مراتى

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فريد شوقى (عن: ترويض النمرة) ■ سيناريو: عبد الحى أديب/ فريد شوقى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ٩٥ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الاهرام ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ الأغانى: الغاوى (كمال عطية/ الموجى)/ اللى قال لك (على مهدى/ بليغ حمدى)/ عذبنى (قورة/ فريد الاطرش) ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ ريجسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ انتاج: افلام العهد الجديد ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: صباح (ليلى)/ فريد شوقى (حسن)/ عمر الحريرى (أحمد)/ حسن فايق/ زوزو ماضى/ فاخر فاخر/ وداد حمدى/ إبراهيم عماره/ سلوى سعيد/ منير يس/ حمدى فريد/ ناهد عزمى/ ليلى فخر الدين ■ أول عرض: ١٩٦١/٩/٢٥ بسينما ميامى.

ليلى وأحمد زوجان سعيدان، لكن الزوج دائم الغيرة على امرأته، لذا يقسم دائماً عليها بالطلاق، تتعدى مرات الطلاق ثلاث، ويصبح على الاثنين أن ينفصلا، أو أن يبحثا عن محلل. يقع الأب فى أزمة ويسعى لإيجاد شخص يناسب المحلل، يقع اختياره على الأسطى حسن السباك الذى سبق أن اختلف معه. يتزوج حسن من ليلى لمدة ليلة واحدة، وعندما يهم بالطلاق فى اليوم التالى يجئ لزيارة المنزل العم عبد السميع الذى يود مباركة زواج ابنة أخيه، لا تود الأسرة كشف السر، ويستمر الزواج لبعض الوقت، تحدث متاعب بين أحمد وحسن، وتتقارب ليلى من حسن. بينما الأب يعانى من أزمة مالية، ويود مساعدة أخيه، تبدأ ليلى فى نبذ زوجها الأسبق، ويقرر حسن طلاقها لأنه لا يود أن يكون عالة على زوجته، إلا أنها تذهب خلفه وتعلن ولائها له.

الجوع

إخراج: على بدرخان ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: على بدرخان ومصطفى محرم/ وطارق المرغنى ■ تصوير: محمود عبد السميع «الوان. ١٢٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: على إمام /رمضان إمام ■مناظر: صلاح مرعى ■ صوت: مجدى كامل ■ ريجسير: سيد على ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: احمد دادود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: طارق الميرغنى ■ مقدمة: جبران ■ موسيقى: جورج كازازيان ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عادل منير ■ انتاج: أيجبت فيديو كاسيت ■ تاريخ العرض: ١ سبتمبر ١٩٨٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: سعاد حسنى / محمود عبد العزيز / عبد العزيز مخيون / يسرا / ثناء يونس / سميحة توفيق/ ثريا حلمى / سيد صادق / حافظ أمين / أحمد أبو عبية / سعيد طرابيك / حنان سليمان/ عادل عوض/ راندا/ نعيم عيسى/ عثمان عبد المنعم/ يوسف عيد/ ابراهيم حسنين/ حافظ امين/ محمد طرابيك/ عبد الحى عزب/ عبد الغنى ناصر/ فتحى ابراهيم/ سيد سالم/ احمد ابو عبيه/ عادل ابو الغيط/ مديحة يوسف.

عام ١٨٨٧ يعمل فرج الجبالى سائقا لعربة كارو ليعول أمه التى كانت خاطئة فيما قبل، وزوجته زينب وأخاه جابر الذى يعمل حدادا ويتزوج من زبيدة الفتاة الفقيرة، بعد وفاة الفتوة الذى أعتدى عليها فى معركة بين فتوات الحى. ينصب أهل الحى فرج فتوة عليهم، لكنه يتنكر لهم بعد زواجه من الثرية ملك السمرى وانتقاله ليعيش فى قصرها ويدير وكالتها. ينحسر النيل، ولا يأتى الفيضان، وتبدأ المجاعة، وتشح اقوات الناس، فيلعب التجار لعبتهم، حيث يخفون السلع فى مخازنهم كى يجوع الناس اكثر وترتفع الاسعار. يستغل فرج المجاعة التى تحل بالقاهرة لاحتكار الحبوب، وتسقط كل دعواه ووعوده القديمة، ويؤمن مع الاغنياء ان الفتوة يجب ان يكون من الاعيان. تقود زبيدة الحرافيش ضد فرج الذى يقتل وينصبون شقيقه جابر فتوة جديدا، لكن جابر يرفض وينصحهم بالاعتماد على أنفسهم وتصير الثورة جماعية، بمعاونة زبيدة زوجة فرج.

الجولة الأخيرة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد الفتاح حسن ■ انتاج وتوزيع: شركة الفيلم (المصرى) العربى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: حسن الشباعى ■ صوت: اليكس ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ م. المخرج: عبد الرحمن شريف ■ م. مصور: عبد الله ياقوت ■ فوتوغرافيا: الفوتوغرافية الأغانى: الصيادين (كارم محمود) ع الواحدة (عقيلة راتب) ما تعيطش (محمد سلمان) الملاكمة (ابراهيم كامل) خد تارك (عقيلة راتب) ■ تمثيل: عقيلة راتب/ عرفه السيد/ محمود المليجى/ لولا صدقى/ محمود السباع/ إبراهيم كامل/ محمود نصير/ حسن كامل/ أحمد فؤاد/ نبوية مصطفى/ محمد السيد/ حسن أبو الدهب ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٧.

شاب رياضي يحقق كثيراً من النجاحات والبطولات الرياضية، يحدث أن يدس له أعداؤه الغيورين من نجاحه فتاة لعوب تفسد عليه حياته وتتوالى هزائمه من جراء السهر والشرب وما إلى ذلك من حياة العبث. في إحدى جولاته يرى فتاته وهي بين الأعداء تقفز مسرورة لهزيمته فيستفيق إلى ما هو فيه، يعود إلى ممارسة تدريباته الرياضية المرهقة والتي تؤهله إلى مباراة هامة والتي توليها الأحداث رهبة المفاجأة. لكنه يعود إلى ميدانه قوياً ليحقق النجاح من جديد ويعود إليه مجده.

جوهرة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبي ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١٢٥ق) ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ ألحان الأغاني: رياض السنباطي/ محمد الكحلاوي ■ مناظر: ولي الدين سامح (أخذت المناظر بستوديو مصر) ■ الصوت: ل. سابو ■ الأغاني: مصطفى والي ■ مكياج: حلمي رفلة ■ م. المخرج: عبد العليم الخطاب ■ تأليف الأغاني: بيرم التونسي ■ الأغاني: لحن التتويج/ لحن الأمير/ راعية الغنم/ يا اتومبيل/ يا ريت كل الناس/ يانا يا وعدي ■ تمثيل: يوسف وهبي/ زوزو شكيب/ نور الهدى/ حسن فايق/ سميرة كمال/ محمد الكحلاوي/ فؤاد شفيق/ فاخر فاخر/ محمد كامل/ لطفي الحكيم/ امينة محمد/ هالة فوزي/ فيفي برسوم/ توفيق صادق/ رياض القصبجي/ علي طبنجات ■ أول عرض: ١٩٤٣/٣/٨ بسينما كورسال

سمير موسيقار موهوب، سمع عن حبيبته "سميرة" إشاعات فأخذ يشك فيها حتى فاجأها يوماً بين ذراعي عشيق، ذهل وغادرها هائماً فاقدالشعور. لكنه تذكر عمله، ذهب إلى المسرح فإذا بحبيبته تجلس مع عشيقها بأحد الألواج، يترك المسرح ويصر على الانتحار، وإذا به يسمع صوتاً شجياً من فتاة رثة الثياب تمنعه من الانتحار فيكرمها ويأخذها إلى منزله، إنها هي التي يبدأ في تعليمها أدوار أوبريت يزمع إخراجها. ولكن عطيات الممثلة الأولى بالفرقة والتي كانت عشيقته السابقة تعلم أنه لم يمت كما أشيع، فيعاهدها الكتمان، ولكن غيرتها من الفتاة الجديدة جعلتها تتهمها بالسرقة. فتهرب الفتاة باكية، لكنه يكتشف براءتها فيطرد عطيات.. فتشهر به.. يعرض عليه احد الأغنياء أن يستأنف العمل مشترطاً أن تكون صديقته بطلة القصة فيوافق سمير، لكن الأخيرة تغازل سمير فيحتقرها ويصفعها فتصر على رفض العمل.. يجن الثرى.. ولكن تشاء الظروف أن يعثر سمير على (لمامة السبارس) فيطير فرحاً ويذهب بها إلى المسرح فتتذكر ما سبق أن حفظته وتقوم بدورها خير قيام وتنجح كل النجاح، فيذهب سمير ليهنئها في حجرتها بالمسرح فإذا بها بين أحضان رجل.. يحزن سمير ويذهب إلى القطار ليترك مصر بل العالم، فإذا بها تفاجئه مع ذلك الرجل وتقدمه إليه على أنه أخوها.

الجوازة دي مش لازم تتم

إخراج: جمال عمار ■ قصة وسيناريو: عاطف رزق /ملاك أندراوس ■ حوار: أحمد عبدالرحمن ■ معالجة درامية: أحمد عبدالرحمن ■ مدير التصوير: محمد خليل «ألوان . ١١٠ ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■موسيقى: محمد هلال ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ ماكياج: سامي صيام ■ مهندس الصوت: مجدي كامل ■ مساعد الإخراج: عبد الحليم النحاس ■ صوت: جلال امين ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: علي ايوب ■ مركب: مرفت صبري ■ مقدمة: نوال ■ إدارة الإنتاج: عاطف رزق ■ إنتاج: افلام حمدي حافظ ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/١٢ سينما ديانا ■ تمثيل: بوسي/ حسين فهمي/ حمدي حافظ / رأفت فهيم/ نعيمة الصغير/ حسن حسين/ فريدة سيف النصر/ نصر سيف/ عادل برهام/ سهير رامي/ فاطمة سرحان/ مطاوع عويس/ سهير مصطفى/ معوض العربي/ سيد مصطفى/ حليم يوسف/ تمام همام/ محمد عبد الحافظ.

حنفي، شاب يطرد من كل عمل يلتحق به نتيجة ضميره ومبادئه، يحتضنه الشيخ حسن المأذون وابنته وزة، ليعمل مساعدا له، يذهب معه إلى الأفراح ويحمل حقيبته ويقوم بكتابة العقود، ويذهب بها إلى المحكمة لتوثيقها، لكنه يوقع الشيخ حسن في مشاكل كثيرة نتيجة تدخله، فمثلا في أحد الأفراح يكشف العريس أمام أهل العروس بأنه سبق له الزواج ثلاث مرات فتحدث معركة يصاب فيها هو والشيخ حسن. يحدث أن يمرض الشيخ حسن فيذهب بدلا منه لعقد بعض الزيجات، لكنه تحت تهديد السلاح يقوم بتزويج فتاة قاصر من ثرى عجوز، وفي زيجة أخرى تضع له صاحبة كباريه الخمر في الشراب، ليكتشف في اليوم التالي أنه عقد زواج امرأة عجوز على شاب صغير. يحاول حنفي فسخ وإلغاء عقود الزواج هذه لأنها باطلة، لكنه يجد نفسه مطاردا من صاحبة الكباريه التي كتبت في عقد الزواج أن العصمة بيدها، وتريد مساومة الشاب وأسرته على مبالغ كبيرة من المال، وأهل العروس القاصر يريدون وثيقة الزواج للبحث عن ميراث الزوج العجوز الذي توفى قبل أن يزف إلى عروسه القاصر. يتعرض حنفي للخطف من صاحبة الكباريه، ومن والد العروس، وكل منهما يحاول الضغط عليه ليقوم بتوثيق عقود الزواج، لكنه يصر على عدم الخضوع، لإرهابها وإبطال العقود، يخطف والد العروس وزة للضغط على حنفي، يبلغ حنفي الشرطة لتقبض عليه، وتشهد الفتاة ضد والدها ويصبح عقد زواجها باطلا.

جوهرة

إخراج: سعد شرابيي (٢٠٠٣) ■ سيناريو: سعد شرابيي/ يوسف فاضل ■ تصوير: كمال الدرقاوي (الوان ٩٠ق) ■ صوت: فوزي ثابت ■ تمثيل: منى ختوير/ ياسمين/ لطيفة احرار/ محمد بسطاوي/ محمد خي.

امرأة تعمل بالسياسة، عرضت للاعتقال والتعذيب والاغتصاب، وحملت في طفلتها جوهرة التي انجبتها داخل المعتقل، ثم نقلتها إلى مكان مهجول المعالم. (السينما المغربية)

جيتار الحب

إخراج: محمد سلمان ١٩٧٣ ■ قصة: فارس يواقيم. حوار: فارس يواقيم/ محمد سلمان. تصوير: إبراهيم شامات/ رسيكاري (ألوان . ٩٠ق). ستوديوهات هارون ■ الأغاني: بليغ حمدي/ فلمون وهبي/ نور الملاح. فوتو: كرم اخوان. مونتاج:

ميشال تامر (ستوديو هلتون). نتيجاتيف: ستوديوهات (بيروت) التحميض: ستوديو مصر.مساعد مخرج: سمير درويش. تمثيل: صباح/ جورجينا رزق/ عمر خورشيد/ أسعد كيغام/ نادية ارسلان/ شوقي متى/ ليلى كرم/ ابراهيم مرعشلي/ موسى ايوب/ زياد مكوك/ طوني ايوب/ شفيق حسن/ سامي لطفي/ خليل محمود.

سلوى ونجوى شقيقتان افترقتا منذ الصغر، دون أن تعرف إحداهما الأخرى، صارت سلوى بائعة ذرة مشوية، وتتعرف على أسعد السائق لدى نجوى. أما نجوى فقد صارت ملكة جمال الكون، تطلب نجوى من اسعد أن يتزوج، فيأتي بسلوى إلى المنزل فتراها نجوى وتتعرف سلوى على الموسيقار الفقير رياض عازف الجيتار، فتشفى نجوى وحدتها بمراقبة العروسين، تكون سلوى ورياض ثنائياً فنياً فى أحد الحفلات تلتقى نجوى بالموسيقار، وبعد مناوشات بينهما تقع فى غرامه. تكتشف سلوى عندما تزور نجوى بناء على طلبها، أنها أختها التى تاهت وهى صغيرة، وذلك من خلال الصورة المعلقة على جدران المنزل. (السينما اللبنانية)

جيران آخر زمن

إخراج: شريف حمودة ■ قصة: بدر الدين جمجوم ■ سيناريو وحوار: ماهر إبراهيم. شريف حمودة ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان. ١٠٠ق» مونتاج: محمد الطباخ ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مكياج: سيد محمود ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ إدارة الانتاج: سيد على ■انتاج: الحياة للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٣/٢٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: لبلبة / بدر الدين جمجوم / ميمى جمال /نجاح الموجى / وائل نور/ عماد محرم/ سيف الله مختار /فؤاد خليل / نعيمة الصغير/ حسن حسين / محمود القلعاوى / شروق/ شريف خير الله.

يعيش شديد المدير بإحدى المصالح الحكومية مع زوجته ميرفت وابنهما هشام وابنة أخته إلهام، يتقرب المنشاوى من هشام، ويدعوه لسهرة ويعرفه على الراقصة نورا، التى يدعى أنها شقيقته، يعج. زكى صاحب نادى الفيديو بإلهام، يخبره هشام أنها مخطوبة، يوهم المنشاوى هشام أنه أعتدى على نورا وهو سكران، يطلب منه التوقيع على عقد بموجبه يتزوجها، يتوفى شقيق شديد فيعيش فى حالة نفسية شديدة، معتقد بأنه سيموت، يضغط المنشاوى على هشام فى أن يتزوج زكى من إلهام، تذهب إلهام لمكتب زكى وتستجيب لمغازلته من أجل الحصول على العقد الذى يدين هشام تصل الشرطة للقبض على زكى، يشفى شديد من مرضه النفسى ويعود لحالته الطبيعية.

جيل آخر زمن

اخراج: سمير حافظ ■ قصة: محمد كمال سليمان ■ سيناريو وحوار: ابراهيم عزقلانى ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: هانى شنودة ■ صوت: مجدى كامل ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: مها عرام/ سيد فضل ■ مقدمة: جبران ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ ريجسير: محمد مرسى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: حنان الشربينى ■ مكياج: ميلاد عوض ■ تمثيل: عايدة رياض/ هانى رمزى/ سناء يونس/ حسين الشربينى/ نهى العمروسى/ عزة عزقلانى/ هادى الجيار/ مقبولة علم الدين/ امين عنتر/ ليلى عبد الحكيم/ نوال هاشم/ همام تمام/ فايزة ابو حطب/ نادية شمس الدين/ امل رزق/ سيد ناجى/ سهى السمان

الجيل الجديد

إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: أفلام مصر الحديثة (حسين صدقى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم والفيزى اورفانيللى (أبيض وأسود . ١٠٠ق، إعداد الفيلم: استوديو شبرا) ■ ديكور: شارفنبرج ■ مكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: كامل مدكور ■ ملاحظ السيناريو: عاطف سالم ■ م. تصوير: عبد الله ياقوت ■ م. ديكور: حسن حامد ■ مركبة الفيلم: أميرة فايد ■ مدير الإنتاج: حسين صدقى ■ تأليف الأغانى: جليل البندارى/ حسن توفيق/ أحمد بدرخان ■ تلحين الأغانى: محمود الشريف ■ غناء: محمد عبد المطلب مع فايزة رشدى ■ ريجسير: فلادمير ■ الأغنيات: جميل بثينة ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ تمثيل: حسين صدقى/ سميره خلوصى/ علوية جميل/ منسى فهمى/ السيد بدير/ محمد توفيق/ محمد عبد المطلب/ منى/ فرج النحاس/ محمد توفيق/ السيد بدير/ على رشدي/ محمد الديب/ نبوية مصطفى/ عبد العزيز حمدى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٥/١٤ بسينما ستوديو مصر.

أحمد فريد يعيش حياة مملة، فيستقيل من وظيفته ليفتح متجراً، لا يعجب هذا التصرف اللواء فتحى والد سامية خطيبة أحمد، لكن سامية تقرر الوقوف إلى جانبه ويكافح أحمد رغم العثرات فى حياته ويشرق اسمه بعد المتاعب، يعتقد أحمد أن امرأته تخلت عنه، يظل يكافح وحده، ويظفر بالنجاح. تسوء حالة اللواء فتحي، وتعرض ممتلكاته للبيع، فيشتريها أحمد، الذى يحاول الصفح عن زوجته ويعيدها إلى عصمته.

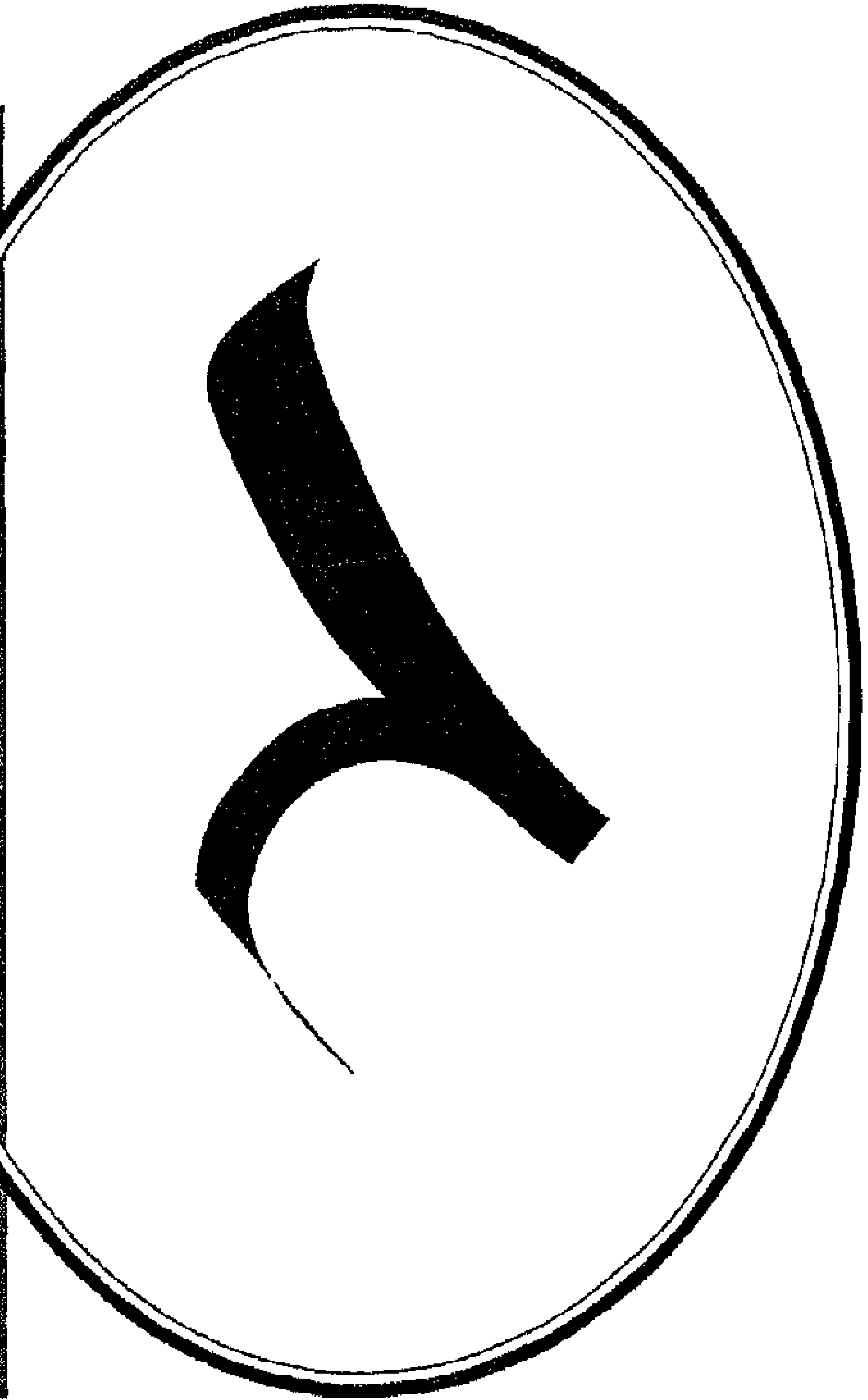
الجينز

سيناريو وحوار واخراج: شريف شعبان عن الفيلم الامريكى: امرأة جميلة، اخراج: جارى مارشال ■ تصوير: محمد عسر (الوان ١١٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: محمد البنا ■ مونتاج طلعت فيظى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى/ محمود عبد الشافى ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ ريجسير: احمد تركى ■ ملابس: مديحة عقل/ جورج اديب ■ نيجاتيف: عدلات سرى ■ مركب: احمد ابوزيد ■ الاغانى: حنتوب/ الجينز/ بنات المنصورة (احمد فؤاد نجم/ علاء عبد الخالق/ جالا فهمي)/ عدى الهوا (زياد الطويل/ جالا فهمي) ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام شريف شعبان ■ توزيع داخلي:مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ توزيع خارجي: الشركة العربية للتجارة والاستثمار السينمائى

(محمد على الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٥/٢ سينما طيبة ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / جالا فهمى /حسن حسنى / علاء ولى الدين/ بسام رجب/ نهلة الخطيب/ خالد الجابرى/ حمدى يوسف/ صفوت حجازي.

تلتقى زينب الراقصة فى أحد الملاهى برجل الأعمال المليونير عادل صاحب الصفقات المشبوهة ويتفق معها على ان تشاركه حياته وان تكون سكرتيرته لمدة اسبوع مقابل أجر يتفقان عليه.. تنتقل زينب لتقيم مع عادل فى ثراء ورفاهية، ويعترف كل منهما للآخر بظروفه الخاصة التى دفعته للانحراف فى طريق غير مستقيم.. تقرر زينب فجأة اللجوء لطريق الاستقامة بعد ان وقعت فى حب عادل، وتحاول ان تغير من سلوكه وذلك بعد ان استطاع ان يجعلها تعيش فى ظروف افضل.. ينتهى الاسبوع المحدد وتنتقل زينب لتعيش فى الشقة التى اشتراها لها عادل بعد استعداده للسفر الى لندن حيث يقيم لممارسة صفقاته.. يشعر عادل بحنين جارف لزينب وانه غير قادر مفارقتها، يصارحها بعواطفه ويستعدان للزواج وبدء حياة شريفة. (انظر خادمة ولكن).





حاحا وتفاحة

إخراج: أكرم فريد ■ تأليف: بلال فضل ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٥) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ موسيقى: عصام كاريكا ■ الاغنية: انابيب/ جبار/ حبيبي/ اصحي يا منطقه/ انت ما بتفهمش ■ مناظر: حمدى على ■ منتج فني: أمل أبو شادي ■ انتاج: السبكي للانتاج الفني ■ التوزيع: الشركة العربية للانتاج السينمائي اول عرض ٢٠٠٦/١/١١ ■ تمثيل: طلعت زكريا/ ياسمين عبد العزيز/ حسن حسني/ لقاء الخميسي/ ريكو/ ضياء المرغني/ مروة/ عفاف رشاد

يسكن حاحا في إحدى الحارات الشعبية حيث يعمل وكيلاً لإحياء الأفراح وتقديم الراقصات على المسرح، أما أخته تفاحة فهي تعمل ممرضة في إحدى المستشفيات الحكومية، حيث يقف أمامها كل يوم طابور طويل من المرضى. يحاول حاحا أن يزوج أخته كي يتخلص منها كي يعيش وحده في الشقة ويحب حاحا ابنة خالته، لكنه لا يملك الشقة أو المال، لذا فهو دائم الشجار مع خالته وأخته التي تقوم بتطفيش العرسان. تقع في حب عامل الانابيب الذي لا يحبه حاحا. ينجح العامل في أن يحقق شهرة كمطرب، مما يدفع بتفاحة أن تتزوج من طبيب؛ تقوم الفتاة بإبلاغ الشرطة ضد سلوك أخيها، كي تستولي على الشقة؛ إلى أن يتصالح الاثنان.

الحاجز

إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود، ١٠٣ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: شعبان أبو السعد ■ مهندس مناظر: صلاح مرعى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ عزيز فاضل ■ مركب: طلعت فيظى ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجسير: شميس ■ مساعد الاخراج: فؤاد فيظ الله/ منير راضى ■ منتج منفذ: كامل مدكور ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ناديه لطفى/ يحيى شاهين/ نور الشريف/ السيد راضى/ أنور إسماعيل/ نبوية السيد/ مختار السيد/ الطفلة تغريد ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/٧ سينما ميامى.

يرفض عزت الالتحاق بكلية الطب، فهو لا يستطيع أن يوذى حتى ضفدعة، لكن صلاح أخاه الأكبر يجبره على الالتحاق بها. يلتقى عزت وناديه، يتبادلان الحب، فى الوقت الذى لا يعرف عزت، بأن ناديه هى زوجة أخيه صلاح المنتظرة، ويصدم عندما يعرف ذلك، ويتحول إلى مأساة عند زواجها من أخيه، ويصبح زبوناً دائماً للخمر. فهى موجودة دائماً أمام عينيه، فى إحدى الليالى القاسية، يعود إلى المنزل مخموراً، تبدأ ناديه فى تتبع حركاته، تصل إليه، وتحاول أن تسترضيه، يتركها، يجرى بعيداً عنها داخل أحد سراديب المنزل بالأسفل، تذهب إليه ناديه تحاول أن تعرف لما وصل به الحال، يحاول تقبيلها لكنها تقاومه، فيخرج من جيبه مشرطاً ويقتلها به.

الحاجز

اخراج: بسام الذوادى (١٩٩٠) ■ قصة وسيناريو: امين صالح ■ حوار: امين صالح/ على الشرقاوى ■ تصوير:

حسن عبد الكريم (الوان - ٩٨ق) ■ مونتاج: يوسف المدفع ■ موسيقى: هاني شنوده ■ صوت: يونس الفوهجي ■ مناظر: سليمة جشمير ■ مكياج: ليلى مراد ■ مساعد المخرج: فتحى مطر ■ انتاج: افلام بسام الذوادي/ اذاعة وتلفزيون البحرين ■ تمثيل: راشد الحسن/ ابراهيم قحطان القحطاني/ مريم زيمان/ عبد الرحمن بركات/ لطيفة مجرن/ سعاد مكى/ طفول قاسم/ انور احمد/ فرح علي/ امينة حسين.

يضع حسن حاجزاً بينه وبين الآخرين من جهة، وبينه وبين ذاته من جهة اخرى، يتمثل الحاجز فى كاميرا فيديو يملكها، وينظر الى العالم كما يتخيله وليس كما هو على حقيقته، يعانى صديقه مصطفى من ازدواجية فى حياته اليومية، وفى النظر الى القضايا العامة نابعة من خلال علاقة معقدة مع ابنه، اما اخوه محمد فانه يهمل زوجته، ويجعلها تصل الى حالة من الانهيار النفسى تفقد من خلالها كل اتصال مع المحيط، اما والد مصطفى فيمثل الجانب القمعى، حيث يصنع من ابنه نموذجا له، وهو لا يغفر له تمرده على هذا النموذج.(البحرين)

حادثة شرف

إخراج: شفيق شاميه ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف إدريس ■ معالجة سينمائية: شفيق شامية/ مصطفى محرم ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ابيض وأسود . ٩٠ق) . أخذت المناظر: ريف الفيوم/ مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حلمى صادق ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مهندس مناظر: جابر نصار ■ مهندس الصوت: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: عبد اللطيف زكى/ طلعت علام/ محمود حسنين/ فاروق الرشيدى ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ كوافير: نادية صديق ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مدرب الرقص: كمال نعيم ■ انتاج: السيد زياده ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: زبيده ثروت/ شكرى سرحان/ حمدى أحمد/ يوسف شعبان/ زوزو ماضى/ محسنه توفيق/ ناديه السبع/ عفاف شعيب/ سميرة محسن/ اسكندر منسى/ انعام الجريتلى/ فاروق نجيب/ حسين اسماعيل/ سيد زيان/ فيفى سعيد/ صفاء مجدى/ الطفل: محمد عادل ■ أول عرض: ١٩٧١/٩/٦ سينما ميامى.

بنات أجمل فتاة فى العزبة تعيش مع أخيها فرج وزوجته، وهى تعمل مع أخيها من أجل لقمة العيش، ولحسنها الفاتن يتمناها كل شباب القرية، ولكن أحداً منهم لم يتقدم لها، إلا شعبان رغم رفض أمه، تتم الخطبة، ويشعر فرج بالراحة لأن أخته أخيراً استقرت وفى طريقها للزواج، يظهر غريب الشاب العابث المستهتر الذى حاول النيل من بنات واستدراجها لدى زكيه الخياطه، لكنه فشل فى الوصول إليها. يلمح شعبان نظرات غريب التى تطارد بنات، يتشاجران، ويضطر إلى فسخ الخطبة، تقترح زوجة فرج أن يتزوجها غريب، لكن بنات ترفض بشدة، ويلتقى بها غريب ذات مرة فى أحد الحقول وعندما تراه تفزع منه وتجرى صارخة، فيعتقد أهل القرية أنه اعتدى عليها، يأخذونها إلى أم جورج للكشف عليها، وتثبت براءتها، لكنها لا تفلح فى العيش بينهم، فتذهب إلى زكية الخياطه لتنفذ ما أراده أهل القرية كى تسلم نفسها لغريب.

حادث النصف متر

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: صبرى موسى ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان. ١٠٠ق» ■ م. مصور: محمود بكر ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ صوت: أندريا زانديلس ■ تسجيل الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جليلة الحريرى ■ ماكياج: حمدى رافت ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ إنتاج: أفلام أشرف فهمى ■ مساعد المخرج: عبدالعزيز جاد/ كمال الحمصاني/ اسامة جرجس ■ م. انتاج: غطاس قلته ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ١٤ مارس ١٩٨٣ سينما ميامى ■ تمثيل: نيللى/ محمود ياسين/ سعيد صالح/ مجدى وهبة/ توفيق الدقن/ صلاح نظمى/ عليه عبدالمنعم/ ماجدة نور الدين.

عانى أحمد وهو صغير من تسلط ابيه، خاصة عندما ضربه بشدة يوم ان طلب الزواج، ونحت فى اعماقه ان الحب خطيئة. يلتقى ذات يوم بفتاة فى الاوتوبيس، وتتشابك بينهما الملابس عن طريق دبوس، انه حادث النصف متر. يعجب أحمد بوفاء التى أخطأت مع خطيبها الذى استشهد فى حرب ١٩٦٧، مما يجعل أحمد فى صراع مع نفسه لحبه الشديد لها، تتكرر اللقاءات بينهما، وتذهب معه الى شقة استعارها من احد اصدقائه. تخطىء معه ايضا وتحمل منه فينصحه صديقه فتحى بتركها والتخلص من الجنين، تدخل وفاء المستشفى ويشرف على علاجها ابن عمها الدكتور مصطفى وسط وساوس أحمد، وبعد انتهاء الإجهاض ترفض مصالحته، رغم ندمه ولقائه بها بعد شفائها. يشعر احمد بالغيرة، ويخبرها انه يحبها، لكنها لا تصفح عنه. يتقدم الدكتور مصطفى للزواج منها، وهو يعرف أن لها تجربتين من قبل وسط دهشة احمد مما فعله.

حادثة النصف متر

اخراج: سمير ذكرى (١٩٨١) ■ قصة: صبرى موسى ■ تصوير: عبد القادر شربجي/ حناورد (الوان ١١٧ق) ■ مونتاج: زهير الداية/ انطوانيت عازارية ■ موسيقى: مارسيل خليفة ■ صوت: اميل سعادة ■ مساعد مخرج: محمد زاهر سليمان/ سلمان غريبة ■ نيجاتيف: جورج زعرور ■ فوتو: عادل مهنا ■ مناظر: فياض رمضان ■ ملابس: عبدالاله فرهود ■ مناظر: عبد الاله فرهود ■ مخرج مساعد: سمير غريبه ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: عبد الفتاح المزين/ جيان عبدى/ نجاح حفيظ/ فيلدا اسمور/ فهد كنعاني/ سلوم حداد/ نزار شرابى/ حسان بونى/ على الاسعد/ فؤاذ الراسى/ انطوان مبيض/ شفيق المنفلوطى/ كارولين عيد/ اسامة محمد/ اسامة ملكانى/ بسام كوسه.

صبحى الحلوجى. نما فى حى شعبى، تربى فقيراً الى ان صار موظفاً صغيراً، لم يحصل على اى قدر من الاحلام، يتجه بتفكيره الى المرأة، يتعرف على فتاة اثناء ركوب الاوتوبيس، ويصير حبا، يحاول الاثنان التقاط لحظات حب، يستعير شقة من صديق له، كى يذهبا معا اليها، ويترددان على الشقة من وقت لآخر، يتقدم شاب الى الفتاة كى يتزوجها، وبعد تقديم الاغراءات تذهب اليه. (السينما السورية)

حادي بادي

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: محمود نصر (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب/ سامى صيام ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ انتاج: افلام سعد شنب ■ توزيع: مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ٣٠يوليو١٩٨٤ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير غانم/دلال عبدالعزيز/نورا/فريد شوقى/سعيد عبدالغنى/زهرة العلا/راوية صالح/سيف الله مختار/رأفت فهيم/سيد صادق.

يعود الدكتور صابر من الخارج وبرفقته زوجته الدكتورة ليلى، يخفيان زواجهما عن عمه خضر الذى يتفق معه على الزواج من ابنته صبيحة التى لم تستكمل تعليمها، يعرف الدكتور جلال خال زوجته ليلى الذى يباشر علاج عمه خضر حالته الصحية الخطيرة ويشجع صابر على إرضاء عمه والزواج من ابنته صبيحة بنت البلد الطيبة رغم الفارق الثقافى بينهما. يتزوجها ويخفى زواجه عن ليلى التى تحمل منه وتشرف عليها الدكتورة ليلى بمستشفى الدكتور جلال الى ان تضع مولودها الذى يتلهف عليه صابر عند رؤيته ويوضح موقفه وظروفه للدكتور جلال بإختياره لأبنة عمه والتخلى عن ليلى».

حارة برجوان

■ إخراج: حسين كمال ■ قصة: إسماعيل ولى الدين "فتاة برجوان" ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ ديكور: ماهر عبد النور ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: حسن طه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: حمدى كمال/ عاطف شكرى ■ ريجسير: على وجدى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نوال ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ «إبراهيم شوقى / صفوت غطاس» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٦/١٢سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / يوسف شعبان / أحمد عبد العزيز / حمدى غيث / نهى العمروسى / فؤاد خليل / عزيزة راشد / ناهد سمير/ سناء سليمان / عدوى غيث/ يوسف عيد/ الفت سكر/ احمد ابوعبية/ شفيق الشايب/ عبد السلام الدهشان/ هانى محيى الدين/ هانم محمد/ بدرية عبد الجواد/ ميرفت الشناوى/ فكرية محمد.

تعمل المطلقة زينات فى مصبغة المعلم سيد، تتورط مع رئيس العمال مدحت، وعندما يكتشف أنها حامل يتخلى عنها بل ويخطط لها بأن يطردها المعلم سيد من المصبغة، يتودد إليها المعلم سيد فتستسلم له زينات، وحين يعلم بحملها يرفض أن يتزوجها، وهداه تفكيره أن يتفق مع الطالب الجامعى حسن الذى فى أشد الحاجة إلى المال أن يتزوج زينات، وبعد أن تضع مولودها يطلقها، وتحت الحاجة يوافق حسن على الزواج من زينات، وبعد فترة تضع مولودها الذكر، يعلم سيد بذلك، يطلب من حسن أن يطلق زينات حسب اتفاقهما ليتزوجها بعد ذلك سيد الذى كان يتمنى أن يرزقه الله بولد، يرفض حسن أن يطلق زينات حسب الاتفاق ويراوغ فى هذا القرار، يتفق سيد مع مدحت على خطف المولود للضغط على زينات وحسن فى مسألة الطلاق، يعترف مدحت لسيد بعلاقته السابقة بزينات، يحتار سيد فيمن هو الأب الحقيقى للطفل، ويختلفان حول نسب المولود، تقوم مشاجرة بين سيد ومدحت، يموت على أثرها سيد الذى يعترف قبل وفاته لزينات بمكان مولودها.

حارة الجوهرى

اخراج: مدحت السباعى ■ قصة: ابراهيم الجروانى ■ موسيقى تصويرية: طارق شراره ■ سيناريو وحوار: مدحت السباعى ■ تصوير: محمد طاهر (الوان. ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ انتاج افلام جلال زهره ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١١/٢٣ سينما ليدو ■ تمثيل: هالة فؤاد / هشام سليم / صابرين / حسين الشربينى/ المنتصر بالله / ليلى فهمى /عليه عبد المنعم/شعبان حسين / سهير توفيق/ حسنى عبد الجليل/ عبد المنعم ابراهيم.

شكرى الجوهرى آخر سلالة عائلة ثرية كانت تمتلك معظم منازل ومحلات الحارة التى تسمى حارة الجوهرى بينما يعمل ابنه الشاب عادل فى احدى الشركات التجارية الكبرى التى يديرها نجاتى.
يتورط عادل فى علاقة عاطفية مع جارته الشابة الفقيرة فتحية ويعدها بالتقدم للزواج منها عقب عودة اخيها النقاش محمود من الخارج ولكنه يغرر بها لتحمل منه سفاحا دون ان ينفذ وعده. يتورط عادل كذلك مع زوجة نجاتى التى اكتشف خيانتها لزوجها وعندما يكتشف نجاتى خيانة زوجته يتشاجر مع عشيقها ويموت.
يعود النقاش محمد من الحارة ليعرف سر اخته ويقرر الانتقام حيث ينجح فى قتل عادل ليقضى على امل والده شكرى ولا يجد من يرث ثروة الجوهرى.

حارة الحبايب

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: مراد على أمين ■ سيناريو وحوار: كمال صلاح الدين ■ معالجة سينمائية: محمد الحموى ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ ماكياج: هانى الشافعى ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: ابراهيم الشوادي/ جمال كمال ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦ سينما مترو ■ تمثيل: سعيد صالح / يونس شلبى / ماجدة حمادة / سميرة صدقى / نجوى فؤاد / نبيلة كرم / نعيمة الصغير / حسن حسين / فؤاد خليل/ صلاح يحيى / سيد علام/ محمود ابو زيد.

سيد وفاروق عاملان من عمال توزيع البوتجاز، يسكنان فى حارة الحبايب، يحبان شقيقتين ويعداهما بالزواج، ولكنهما من خلال

الجولات التى يقومان بها لتوزيع أنابيب البوتجاز، يلتقيان بامرأتين، يقعان فى حبهما، تفكر المرأتان فى نصب فخ لهما، وهما راقصتان فى ملهى ليلى، وتعيشان فى شقة مفروشة بالزمالك وقد خططت أحداهما وهى ثريا استدراجهما إلى شقة الجواهرجى عزيز من أجل سرقة مجوهراته، وتلفيق التهمة لهما بعد أن يسكرهما، يفيقان من سكرهما، يجدان أمامهما عزيز صاحب الشقة فلا يجدا مفرا إلا بضربة على رأسه فترديه قتيلا، ينتبه سيد وفاروق إلى الجريمة الخطيرة التى وقعت فيقومان بسرعة محاولين الهرب قبل أن يكتشف أمرهما وذلك بمساعدة زكى أحد سكان العمارة، بعد فترة يكتشف براءتهما، تدب الخلافات بين ثريا وزميلتها حول قسمة المجوهرات فتدبر أحداهما لقتل الأخرى، والذى يتم على يد واحد من عمال الملهى فى المصعد اثناء عودتها لمنزلها، وبعد عدة أحداث يتضح أن هذه المجوهرات زائفة، يتم تبليغ الشرطة، ويتم القبض على ثريا فى مسكنها، وتثبت براءة سيد وفاروق ليعودا إلى حارة الحبايب وإلى حبهما.

حارة السقايين

إخراج: السيد زياده ■ سيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ تصوير: جمال عبادة (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى: عطيه شراره ■ أغنيات: انا ح ابقى عريس (عاطف رزق/ حسن نشأت/ شريفة ومحمد رشدي)/ العب غيرها (صلاح ابو سالم/ محمد ضياء الدين/ شريفة)/ يا واد يا انت (صلاح فايز/ محمد ضياء الدين/ شريفة)/ والله فرحنا لك (حسن ابوعثمان/ محمد رشدي)/ حارة السقايين (حسين السيد/ منير مراد/ شريفة) ■ مناظر: حلمى عزب ■ مساعدا المخرج: محمد مفتاح/ سامح الباروني ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ صوت: أندريا زانديلس ■ انتاج وتوزيع: أفلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: شريفه فاضل/ محمد عوض/ أمين الهنيدى/ محمد رشدى/ عبد اللطيف التلبانى/ محمد حمدى/ فؤاد جعفر/ عليه عبد المنعم/ نبيل الهجرسى/ محسن حافظ/ نوال فهمى/ سعيدة جلال ■ أول عرض: ٢٧ يوليو ١٩٦٦ سينما ديانا.

تعيش فكيهه فى حارة السقايين مع خالها الملحن، وهو رجل موهوب، لكن أحداً لا يشعر به، إلى أن تأتيه الفرصة من خلال شركة سينمائية تطلب منه أن يعد لحناً لفيلم جديد، يصحب معه ابنة أخيه، وهناك تغنى أمام المنتج الذى يكتشف موهبتها كمطربة، ويقع عليها الاختيار كى تشترك فى بطولة الفيلم المزمع انتاجه بدلاً من الممثلة الرئيسية التى لم يعجبها اللحن، تواجه فكيهه بعاصفة من الغضب من قبل خطيبها سالم الذى يشعر بالخطر لو صارت فكيهه مطربة، لكن الفتاة لا تستمع إلى آراء خطيبها، وتتمرد عليه. تبتعد فكيهه عن حارة السقايين، بأن تعيش مع خالها فى أحد الأحياء الراقية، وتعد نفسها لتكون نجمة المستقبل، لكنها تكتشف ليلة الافتتاح أن دورها فى الفيلم قد تم حذفه، وأن الممثلة الرئيسية قد فرضت رأيها، تعصف بها العواصف، وتقرر العودة إلى حارة السقايين مع خالها، وهناك تجد سالم فى انتظارها.

حارة العناتر

اخراج: اسامة ملكانى (١٩٨٤) ■ سيناريو وحوار: اسامة ملكانى/ اديب السعيد ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات مناظر: نبيل بيرة ■ صوت: احمد نصرت فاروق ■ مساعد مخرج: زهير ديوب ■ انتاج: عبد الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: فؤاد غازى/ ناهد حلبى/ ناجى جبر/ ياسين بقوش/ محمد العقاد/ سلوى سعيد/ هدى شعراوى/ وفاء سكر/ فؤاد غازى/ محمد خير حلوانى/ سونيا حورانى/ هيثم جبر/ ممدوح برجاوى/ عدنان جبال/ شريف بدر الدين.

تكملة لفيلم تفضلوا ممنوع الدخول حول الصراع بين شقيقين ابو قاسم وابو عنتر، احدهما طيب، والثانى شرير دخل السجن، يخرج الاخ الشرير من السجن، وتصبح الحارة الشعبية التى يسكنان فيها مسرحاً لنزاع بين الاثنين على حمام شعبى ورثاه، ويرتكب الاكبر اخطاء عديدة يدخل بعدها السجن من جديد، وعند خروجه هذه المرة يحاول ان يبدأ باصلاح اخطائه ويسلك سلوك آخر فى الحياة. (السينما السورية)

الحارس

اخراج وسيناريو: خليل شوقى ■ قصة: قاسم حول ■ مدير التصوير: نهاد على (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: شيراك ■ موسيقى: حميد البصرى ■ الحان: أحمد الخليل ■ غناء: عباس البصرى ■ انتاج: أفلام اليوم ■ تاريخ العرض: ١٩٦٧/٧/٣١ ■ تمثيل: قاسم حول/ زينب البدرى/ أحمد فياض/ كريم عواد/ مكى البدري/ سليمة خضير/ على فوزي.

حارس ليلى يحب ارملة فى الحي، ويسكن مع هذه الارملة، رسام يرسم لها لوحة، يراقبه الحارس من النافذة، تهو يرسم اللوحة، يعتقد أنه ينافسه فى حب الأرملة، وعندما يتقدم لخطبتها ترفضه، فيسيطر على الدار ويسرق اللوحة التى يرسمها الرسام ويحتفظ بها فى بيته، لكن الامر ينكشف عندما يشتعل حريق فى بيت الحارس. ويهب الناس لإطفاء الحريق، ويكتشفون اللوحة، فيتم القبض عليه (السينما العراقية)

الحاسة السابعة

اخراج: احمد مكي ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد جمعة/ احمد مكي (عن فيلم "ابن القناع") ■ تصوير: مازن المتجول (الوان ١٠٠ق، الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي) ■ مونتاج: عمرو صلاح الدين ■ موسيقى: شادي السيد ■ مناظر: سامر الجمال ■ صوت: احمد جابر ■ انتاج: نيوسنشري فيلم/ دولار فيلم ■ مساعد مخرج: مارى بادير ■ مقدمة: ليلى فخرى ■ نيجاتيف: ليلى حسن ■ ملابس: داليا محمود ■ مناظر: ساهر الجمال ■ فوتو: خالد التلمسانى ■ منتج فنى: ايهاب ايوب ■ توزيع: دولار فيلم ■ اول عرض: ٢٢ / ٦ / ٢٠٠٥ تمثيل: احمد الفيشاوي/ رانيا الكردي/ ايناس مكي/ عبد الرحمن ابو زهرة/ يوسف داود/ احمد راتب/ عبد الله مشرف/ احمد عقل/ عمرو القاضى/ خالد الغندور/ هالة فاخر/ احمد الخشاب/ سامى الرفاعى/ دعاء السراج/ كرم هانى/ عصام سيف.

يحيى المصري مدرس العاب رياضية، يعشق لعبة الكونغ فو، يشترك في العديد من البطولات التي تقام على مستويات عالية، وهو يامل أن يكون دوماً تحت الأضواء. يدخل بطولة الجمهورية ويحوز على المركز الأول فيها، وبعد نجاحه تبدأ علاقاته في التغير ويصبح كثير العلاقات، ويلتف حوله عدد كبير من المعجبات، خاصة منى التي أحبته والتي تمتلك محلاً لبيع العصافير، ورغم هذه العلاقات يحس يحيى أن عليه أن يتحدى بطل الصين في هذه اللعبة. ويبدأ في عمل اللازم من اجل الوقوف أمامه، والتغلب عليه، ثم يبدأ في التحضير لهذا الموقف، إلا انه يصبح فجأة انطوائياً إلى أن يأتي يوم يقرر فيه الانتحار، ويقرر ان يلقي بنفسه في مغارة كي ينساه الناس، وحين يقرر الانتحار يتضح له انه وقع في منارة للخفافيش يعيش فيها رجل مشعوذ، يقرأ أفكار الناس، يمنح يحيى قوة تجعله يواجه البطل العالمي وهو معصوب العينين، وبعد عدة جولات يتمكن يحيى من تحقيق النصر.

حافية على جسر الذهب

اخراج: عاطف سالم ■ قصة: إبراهيم الورداني ■ سيناريو وحوار: عبد الحي أديب ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان - ١١٥ ق) ■ مصور: محمد شاكر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: هاني مهني ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: محمد عشوب/ السيد محمد ■ كوافير: فاطمة بكري ■ مساعد مخرج: صالح فوزي ■ الاستعراض: فتحي قورة/ منير مراد ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ منفذ مناظر: جمال مرسي ■ انتاج: أفلام الأتحاد ■ توزيع: شركة شافعي ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١١/٢٠ سينما كايرو ■ تمثيل: ميرفت أمين (كاميليا)/ حسين فهمي (احمد سامح)/ عادل ادهم (عزيز)/ مريم فخر الدين(الأم)/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم إبراهم / أحمد توفيق (شكرى عبد الحميد)/ كوثر العسال / شفيق جلال.

تقع كاميليا الفتاة الصغيرة فى أسر الفنان الكبير والمنتج والمخرج أحمد سامح، يقدم لها عرضاً يقر بتقديمها فى افلامه، بشرط عدم العمل فى اى عمل اخر. تتعدد اللقاءات بين كاميليا وأحمد، ويربط الحب بينهما، هناك محاولة انتزاعها منه عن طريق عزيز بك واحد من اصحاب النفوذ الذى يجدها الفتاة المناسبة له، لكن محاولاته للاقتراب تفشل عندما تصده كاميليا. يشك أحمد أن هناك علاقة بين كاميليا وعزيز، يتخلى عنها، يسند المخرج شكرى عبد الحميد دورا لكاميليا فى فيلمه، ليثور أحمد على ذلك، ويهددها بالعقد، ثم يندم على تهديده إلا أن عزيز يهدد كاميليا بأنه سوف يقوم بالتخلص من هذا المخرج المسمى احمد سامح. تضحى كاميليا بحبها انقاذا لأحمد الذى تعامله بجفاء، يصاب أحمد بعد اعتداء رجال عزيز عليه، الأمر الذى يدفع كاميليا نحو التسوية من وجهة نظرها، فهى توافق على أن تكون له وحده، تطلب منه سفر احمد إلى الخارج كى يعود سليما معافا بعد المعركة، على أن تقوم بمنح عزيز بك جسدها مقابل ذلك، وعند سلم الطائرة يتسلم أحمد مظروفا من كاميليا، فى الطائرة يعرف الحقيقة، وتذهب كاميليا إلى منزل عزيز فتقتله وتنتحر.

الحاقد

إخراج: ريمون نصور ■ سيناريو: ريمون نصور/ محمد عثمان ■ حوار: محمد عثمان/ بهجت قمر ■ تصوير: مسعود عيسى (ابيض وأسود ٩٠ق) ■ المصور: جمال عبده ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ ماكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: كمال فهمى/ ليلى فهمى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ إدارة الانتاج: سيد غراب/ سيد إسماعيل ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: فريد شوقى/ سميرة احمد/ محمود المليجى/ امينة رزق/ جواهر/ حسن حامد/ شفيق نور الدين/ ثريا فخرى/ ناهد صبرى ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٤ سينما ريتس

حامد رجل حاقد على المجتمع وخاصة الأغنياء؛ حيث كان أبوه متهماً ظلماً فى واقعة سرقة، ومات مسجوناً، ومنذ ذلك الحين والجميع يلقبه "بابن الحرام". تنمو الأحاسيس السلبية بداخله، وأصبح يكره الناس ويحقد عليهم وينضم إلى عصابة لسرقة الخزائن ولقب بالدكتور حامد، لأنه كان ضليعاً فى اختراق خزائن النقود. وفى رحلة إلى الإسكندرية، ينقذ الفتاة سامية من الغرق ويقع فى حبها ويطلب من أمه أن تقابل عائلتها، لكنها رفضت خجلاً من ابنها السارق!! يقرر حامد أن يغير مسار حياته ويترك عشيقته زيزى وكل عصابة اللصوص، لا يتركه حسن رئيس العصابة ويحاول بكل الطرق أن يعيده لعمله كلص، يقاوم حامد ويتزوج من سامية ويعمل فى شركة كبيرة. يقتحم حسن عليه مكتبه ويجبره على فتح الخزينة ويسرق مبلغاً كبيراً من المال، ويُتهم حامد فى هذه الواقعة، لكنه استطاع الهروب من أيدى الشرطة، استطاعت زيزى أن تنصب فخاً للعصابة وتتصل بالشرطة التى ألقت القبض على الجناة واستطاع حامد أن يعيش فى سلام مع سامية.

الحاكم العام لجزيرة شكر باكرين

اخراج: نبيل لحلو (١٩٨٠) ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل لحلو ■ تصوير: ابراهيم شامات (الوان ٩٧ق) ■ موسيقى: يونس ميجري ■ انتاج: نبيل لحلو (افلام لوكوس) ■ تمثيل: نبيل لحلو/ موريل كانالا/ فؤاد زيرى/ محمد مفتاح/ لطفى عبد القادر/ جليلة مجرى/ محمود مجرى/ زكى علوى/ خالد غرايبى.

يعمل العربى فى صحيفة منذ عشرين عاما، انه رجل وحيد ويكره صحبة الآخرين وخاصة زملاء العمل، وعشقه الوحيد هو التلفزيون، والفتاة الوحيدة التى يوجه اليها كلامه هى كردان ابنة رئيس الحزب وخطيبة اسار رئيس التحرير، وبعد مناقشة ساخنة مع رئيس التحرير، يتم طرده الى جزيرة شاكر باكرين التى اختفى زعيمها، وعلى العربى ان يحل محله، ويفكر فى انقاذ السكان وأن يكون منقذهم. يحس كردان انه مريض. ويستغل الغربى فرصة الانتخابات من اجل كشف سوءات امام الناس، ويقف سكان الجزيرة معه وحين يتكلم العربى عن الجزيرة يسخر منه الناس. ويهتم العربى بنقل شخص اسمه مصطفى، ويتم ارساله الى مُستشفى المجانين ، وبعد الخروج منها، يقرر ان يؤلف كتابا عن حياته. (السينما المغربية)

الحال اخراج: أحمد المعنونى (١٩٨١) ■ سيناريو وحوار: احمد المعنونى ■ تصوير: احمد المعنونى (الوان ١٠٠ق) ■ صوت: اريكار كارفور ■ موسيقى: ناس الريوان ■ مونتاج: جان قلود بونفانى/ عتيقة الطاهرى ■ انتاج: اتر فيلم (الدار البيضاء/ سوجيان/ باريس ■ تمثيل: الفرقة الموسيقية ناس الروان/ الطيب الصديقى.

فى السبعينات، عرفت المغرب خمسة موسيقيين تشكلوا فى الشوارع، وقرروا مقاطعة التطويل الشرقي، وشكلوا ظاهرة متفجرة فى الموسيقى الشبابية، وفى هذا الفيلم نرى فرقة ناس الريوان التى تشكلت عام ١٩٧٤ من عدة اشخاص منهم بوجامة الذى مات وهو فى الثامنة والعشرين، وعبر اغنياتهم، يصف الفيلم التأثير الاجتماعى الذى وضعوه، والعصر الذى انتمى اليه، وينتقل الفيلم من قرطاج الى اغادير وباريس. (السينما المغربية)

حالة تلبس إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى المواقع الطبيعية■الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: أحمد دسوقى / نابر يحيى ■ مساعد الإخراج: كمال الحمصانى/ سمير ابو طالب ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ فوتوغرافيا: عبد العزيز عبد الناصر ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مركب: ميرفت صبرى ■ إدارة الانتاج: ■ انتاج: سينى سنتر ■ توزيع: مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٦/٢٠ سينما ميامى ■ تمثيل: سماح أنور / أحمد عبد العزيز / جميل راتب / لوسى / غسان مطر / وائل نور / نهى العمروسى / سعاد حسين / مع يحيى الفخرانى / أحمد بدير/ شيرين عمر/ فوزية الانصارى/ امل عباس/ ايمان ربيع/ صلاح يحيى.

غادة ابنة لواء سابق، تعيش مع والدتها وشقيقها الصغير، تتخرج غادة من كلية البوليس، وتكون أول دفعتها، تلتحق بالعمل فى سجن النساء، يخطر حازم مالك المنزل أن المنزل آيل للسقوط، تذهب والدة غادة لمقابلته فيطلب منها أن تلتقى بابنه أحمد المحامى الذى بيده كل شئ، تقابل غادة أحمد لتقول له أن قرار الهدم غير صحيح، ويشعر أحمد بانجذابه إليها، داخل السجن تباشر غادة مهمتها، تتحرش بها سجينتان فتلقنها أحداهما درسا قاسيا، يعترف أحمد لغادة بحبه وأنه يتمنى الزواج منها، تواجه غادة مشكلة فى منزلها فشقيقها يتناول الحبوب المخدرة، فى إحدى الليالى يذهب شقيقها مع أصدقائه ويتناول جرعة زائدة، تنقله غادة إلى المستشفى، ولكنه يتوفى، تصاب الأم بشلل، تقرر غادة الانتقام ممن فعل ذلك بشقيقها، تتعقب الشاب عقده حتى تعرف أنه من رجال معروف، شقيق زوجة حازم، يحاول معروف وشقيقته تدبير تهمة لغادة، تتهم بتقاضى رشوة، يقبض عليها، يطلب أحمد من والده حازم أن يعترف بالحقيقة، يتم اخلاء سبيل غادة، عصابة معروف تخطف الأم، تتمكن غادة من التغلب على المجرمين، وتعثر على والدتها.

حالة حب اخراج: سعد هنداوى ■ قصة: تامر حسنى ■ سيناريو وحوار: احمد عبد الفتاح ■ تصوير: فؤاد شاكر (الوان. ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: يحيى الموجى ■ مدير انتاج: محمد بهجت ■ ريجسير: احمد ترك ■ مناظر: سامر الجمال ■ الاغانى: عيونه/ هى دى الحياة ألحان وغناء: تامر حسنى ■ مساعد مخرج: مارى بدير ■ صوت: أحمد جابر ■ ريجسير: أحمد حسن ■ فوتو: ماجد فوزى ■ انتاج وتوزيع: افلام النصر/ صوت الحب ■ أول عرض: ٢٠٠٤/١١/١٣ سينما هيلتون رمسيس ■ انتاج: صوت الحب (اوسكار/ القصر/ الماسة) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٤/١١/١٤ سينما طيبة ■ تمثيل: هانى سلامة/ هند صبرى/ شريف رمزى/ دنيا/ تامر حسنى/ زينة/ محمد مرشد/ مها ابو عوف/ عمرو ممدوح/ رامى فؤاد/ سامى العدل/ طارق مندور/ هبة عبدالنبى/ احسان الترك/ تامر نجم/ أمير زكى/ كريم وصفى.

يعيش سيف فى فرنسا مع ابيه نور، الفنان التشكيلى، بعد ان انفصل عن امه بعد ان ترك ابنه الاصغر يوسف معها بالقاهرة، وبعد سنوات ياتى الاخ الاكبر الى القاهرة، ليبحث عن اخيه ومعه صديقته التونسية، ويحاول وصل الروابط المقطوعة منذ سنوات، الاخ الاصغر يوسف مطرب شاب يحاول اثبات وجوده، يفاجأ سيف باختلاف كبير بين افكارهما نتيجة لاختلاف البيئة والثقافة التى تربى كل منهما فى احضانها، كما سيفاجأ سيف ايضاً بمشكلات وازمات حقيقية يعيشها اخوه وجيله من الشباب، خاصة الشاب ادهم الذى وقع فى غرام فتاة امريكية من اصل مصرى، تعرف عليها عن طريق النت، وجاءت الى مصر، لتهرب حبوب هلوسة، يقرر سيف التعاون معهم لمواجهتها المشاكل، ومحاولة التغلب عليها، تهرب الفتاة الامريكية على بلادها، ويختفى ادهم، بينما يحاول سيف العثور عليه، لاخراج يوسف من السجن وينجح فى التوصل الى الحقيقة.

حالة مراهقة اخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: فوزى عيد ■ سيناريو وحوار: فوزى عيد. وصفى درويش ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان. ١٠٠ق» ■ ماكياج: زينب عبدالعزيز ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ موسيقى تصويرية: مجدى الحسينى ■ انتاج: سفنكس فيلم «د. عادل حسنى» ■ المنتج المنفذ: محسن علم الدين ■ توزيع: سفنكس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/١٣سينما اوبرا ■ تمثيل: الهام شاهين / محمد صبحى / فؤاد المهندس / عايدة رياض/ زين العشماوى / اشرف سيف / منيرفا / الطفلة مريم صبحى.

يبدو البهجورى بيه الكهل المتصابى كزئر نساء والذى لايتورع عن المغامرات النسائية. يشارك فى تهريب جوهرة ثمينة مستغلا سذاجة أحد موظفيه الامناء حسن الذى يعيش مع شقيقه سمير وشقيقته الصغرى سعاد.. فينتحل سمير شخصية ابن البهجورى ليوقع الفتيات فى حبائله ومن ضمنهم عديلة تاجرة الشنطة. فى هذه الاثناء تقرر عصابة الاستيلاء على الجوهرة فترسل منى احدى عميلاتها لتسرقها مستغلة ايضا سذاجة حسن اثناء سفره فى مهمة، وتستطيع العميلة

ايقاع حسن فى حبها وعندما تحاول عديلة أن تتوسط لدى البهجورى بالموافقة على الزواج من ابنه يكتشف البهجورى هذا الخطأ فيستغل الموقف لصالحه ويدعوها للسفر معه إلى قبرص حيث يلتقيا بزعيم العصابة المنافسة جاك والذى يعتقد أن عميلته قد خانته فيقرر اللحاق بها. ينجح حسن فى خداع الجميع حيث اشترى ماسة مزيفة ليطارده الجميع بعد اعادة الماسة الحقيقية إلى مصر.

حلاق السيدات إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: عبد المنعم مدبولى ■ تصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: دنجل ■ التصوير فى استوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: كريكور ■ مساعد المخرج: احمد شاهين/ زكى صالح ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: سيد عوض ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ كوافير: محمد عبد الله ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ رقصة ابن البلد: موسيقى محمد عبد الوهاب ■ انتاج: أفلام ممفيس (كريكور) ■ توزيع: عبد الرحمن يزدى ■ تمثيل: ساميه جمال (انغام)/ إسماعيل يس (إسماعيل)/ كريمه (سوسن)/ توفيق الدقن (المفتش)/ محمود عزمى/ عبد المنعم مدبولى/ شفيق نور الدين/ ليلى فهمى/ وداد حمدى/ عبد الحفيظ تطاوى/ عبد الغنى النجدى/ عبد المنعم اسماعيل/ انور محمد/ نظيم شعراوى/ عواطف رمضان/ عمر عفيفى/ الطوخى توفيق/ عبد الغنى ناصر ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/٢٩ بسينما أوبرا.

يضطر إسماعيل إلى إرسال ابنه المريض وزوجته إلى الإسكندرية، وينضل نجمة السينما سوسن يكسب ٢٠ جنيه فى الرحلة مقابل أن يعتنى بشعر المرأة كل أسبوع. فى الزيارة الأولى لمنزلها يسمع عشيقها عباس يقول لها أنه لن يعود إليها ثانية ويقطع علاقته بها. تشك زوجته انغام وتترك له المنزل. تقرر سوسن إبلاغ الشرطة بأمور عباس المشبوهة. يأتى إسماعيل إلى منزل الفنانة ويكتشف جثتها التى طعنت فى ظهرها. يبلغ الشرطة، يتولى المفتش التحقيق الذى يؤكد أن إسماعيل برىء لكنه يطلب منه أن ينضم للعصابة التى يرأسها عباس الخشن، يعد إسماعيل كميناً للعصابة بعد أن يكون قد عرف أسرارها، ينجح المفتش المتخفى فى زى بائع جوال فى مساعدة إسماعيل والقبض على العصابة وتتم مكافأة إسماعيل بمبلغ ١٠٠ جنيه، يعود الابن مع أمه من الإسكندرية بعد شفائه التام.

حب إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد العزيز حسين ■ مساعد مخرج: يوسف سلامة ■ انتاج: أفلام جلال حمزة/ دلتا فيلم ■ توزيع: دلتا فيلم ■ تصوير: عبد القادر زكى (أبيض وأسود ٨٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ تصميم رقصات: عبد العزيز حسن ■ كلمات الأغانى: مصطفى عبد الرحمن ■ مناظر: ولى الدين سامح/ هاجوب أصلانيان ■ تمثيل: حسيبه رشدى/ محسن سرحان/ انصاف عبده/ فؤاد الرشيدى/ سميحة أيوب/ فريد شوقى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٩/١٣.

يرى مدير البنك استقامة موظفه، وجده فى العمل فيرشحه زوجاً لابنته، إلا أن هذا الموظف يرتبط بإحدى المغنيات، يعترض مدير البنك على هذه العلاقة ويحاول إبعاد المغنية عن طريق الموظف إلا أن الموظف يتمسك بحبيبته وتفشل كل الضغوط النفسية التى يمارسها مدير البنك لارغام الموظف على الزواج من ابنته. يستعد الموظف وحبيبته المغنية للزواج، إلا أنه يراها فى موقف يفهمه بطريق الخطأ ويختلفان فيدعها الموظف وينفصل عنها، يستغل مدير البنك هذا الانفصال ويعرض على الموظف الزواج من ابنته فيقبل الأخير وهو فى حالة يأس من حبه الضائع. ويفشل الزواج بين الموظف وابنة مدير البنك ولا يحقق السعادة لكليهما، ويحدث أن يقع الموظف فى ضيق مالى شديد فيجد المغنية إلى جواره لتساعده بمالها ويلتقيان من جديد. يحاول الموظف أن يطلق ابنة المدير ليتزوج من محبوبته بعد أن أوضحت له موقفها السابق وتأكد من أنه ظلمها فى خلافهما إلا أنها ترفض ذلك بشدة وتضحى بحبها فى سبيل إسعاد ابنة المدير وزوجة حبيبها.

حب أحلى من حب إخراج: حلمى رفله ■ قصة: السيد بدير عن فيلم "صوت الموسيقى" لروبرت وايز ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: عصام فريد (الوان. ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو النيل ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: اندريال زانذليس ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ فوتو: محمد بكر ■ الحان: حلمى فودة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: حسيب ■ انتاج: ناديه فيلم ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ ليلى حماده/ ناديه الكيلانى/ نبيله السيد/ فاروق نجيب/ تغريد على / ليلى صابونى/ سيد زيان/ صابرين/ عزيزة أمير ■ أول عرض: ١٩٧٥/١١/٣ سينما اوبرا.

يفشل فتحى المحامى فى إيجاد مربية لأولاده السبع بعد أن قام الأولاد بتطفيش المربية تلو الأخرى لأسباب مختلفة، إلا أنه يأمل فى أن تكون المربية الجديدة ليلى أفضل ممن سبقنها. تفلح ليلى فى التعرف على الأولاد من خلال البساطة والحب الحقيقى، خاصة العنف الأبوى تجاه الأطفال، بل وتفلح فى اكتشاف علاقة خادعة بين الأبنة الكبرى منى وأحد الشبان الذى يغرر بها، بل استطاع تهديدها بمجوعة من الخطابات، ويشعر فتحى بأن هناك ملامح جديدة وسمات ظاهرة اكتسبها الأولاد، حيث الحب والطاعة والانتظام والبعد عن الفوضى أصبح هو المميز فى المنزل نتيجة لهذا الحب الكبير المتبادل بين المربية ليلى والأولاد، والذى لا يجد مفراً سوى الاعتراف بجميلها والامتنان لما فعلته، وتحول ذلك كله إلى حالة حب، فهو يطلب منها الزواج وهى تفكر فى الأمر، إلى ان تقوم ليلى باسترداد رسائل منى من هذا الشاب مقابل مبلغ من المال، لكن رفعت كان يراقب الأمر بالصدفة، فيجد فى هذا المسلك. دون أن يفهم. أمراً مشيناً له وللأسرةالصغيرة، لذا يقوم بطردها من الجنة التى أعادت ترتيبها من الداخل فى وقت وجيز، يحزن الأولاد على فراق ليلى، وكل منهم يأخذ من الدهم موقفاً تجاه حالة الطرد. يعلم فتحى بحقيقة الأحداث عندما يضغط عليه الأولاد فيقوم على الفور بإحضارها واصطحابها معه، ليست كمربية هذه المرة، بل زوجة له، وأم لأولاده.

الحب الأخير

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود) ٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: حسن البحيرى ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ الموسيقى التصويرية: عطية شرارة/ محمد كامل حسن ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: صبحى الجمل ■ مكياج: سيد محمد ■ م. مكياج: حمدى رأفت ■ كلاكيت: عاطف السيسى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفله ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/٢٨ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات ■ انتاج: افلام حلمى رفلة ■ تمثيل: هند رستم/ احمد مظهر/ زهرة العلا/ نعيمة وصفى/ اغراء/ محمود المليجى/ حسن اتله/ حسين اسماعيل/ انور مدكور/ ابراهيم حشمت/ الراقصة: ياسمين.

مجدى عبد اللطيف مدير احدى مؤسسات الطفولة الخيرية، يلتقى بفتاة الخير سميرة اثناء احدى الحفلات، والتى تتبرع بالاموال من اجل الاطفال، يقع مجدى فى غرام سميرة رغم انه متزوج من امرأة جميلة واب لطفلين، تخفى سميرة عنه ماضيها، وانها مطاردة من رجل اسمه عباس، يتزوج مجدى من سميرة بشكل سرى، يعرف ان امرأته كانت تعيش فى الخطيئة مع صديقتها هدى لكنه لا يندم على هذا، تذهب سميرة لبيع شقتها القديمة، وتلتقى بعشيقها السابق عباس، يتشاجران، وفى حالة الدفاع عن نفسه يموت عباس، تعرف زوجة مجدى بأمر زواجه من سميرة، فتذهب اليها، تجدها تصارع الموت وهى تلد، تموت سميرة، وتقرر الزوجة ان تربى ابن مجدى من سميرة.

حب الى الأبد

اخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو: وجيه نجيب ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/١٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: على رضا/ عبد الشافى ■ اسكريبت: صالح فوزى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. المصور: محمود بكر ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نادية لطفى/ احمد رمزى/ محمود المليجى/ ناهد/ فكرى رمزى/ زكى ابراهيم/ سيد سليمان.

يظهر عجز فى عهدة صراف بأحدى الشركات، فيرى الشاب ان يضحى بوظيفته فى الشركة حيث يعرف ان السارق لمبلغ العجز هى زميلته، لكنه لا يبوح باسمها لانه فى حقيقة الامر يحبها، ولم يكن هذا الحب إلا حمايتها من زوجها الذى ادمن الخمر، يصل به الامر ان يقتل الزوج ويتخلص من الجثة بالقائها فى النيل، بعد ذلك يذهب لشقيقه المحامى ويروى له ما حدث ويطلب مشورته فى الخروج من هذه الورطة، الا ان شقيقه الذى كان يستعد لخوض المعركة الانتخابية ينصحه ان يختبىء فى مكان ما، ويتصل بزميلة شقيقه ويقنعها ان تعترف أنها قاتلة زوجها وبذلك تؤكد لشقيقه مدى حبها له ثم تقوم بانهاء حياتها بيدها.

الحب الأول

إخراج وسيناريو: جمال مدكور ■ قصة وحوار: أحمد شكرى ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام عبد الوهاب ■ تصوير: فاركاش (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: احسان فرغلى ■ ديكور: شارفنبرج ■ الصوت: ل. سابو ■ الأغانى: أبو السعود الابيارى/ مأمون الشناوى/ حسين السيد ■ م. مصور: عبد العزيز فهمى ■ م. إخراج: رءوف الشافعى/ احمد ضياء الدين ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الأغانى: يا مفرحنى (مأمون الشناوى/ محمد عبد الوهاب)/ يا سلام الحب/ قلبى بيقول لى (حسين السيد/ جلال حرب)/ اشهدوا يا ناس/ حبايبى كتير (حسين السيد/ عبد الوهاب) البحر زاد/ البوسطجية (ابو السعود الابيارى/ عبد الوهاب) ■ تمثيل: رجاء عبده/ علوية جميل/ بشاره واكيم/ جلال حرب/ محمود المليجى/ زوزو شكيب/ ثريا فخرى/ سامية جمال/ عبد العزيز أحمد/ زينات صدقى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٣/٢٦ بسينما كورسال.

"إلهام" راقصة جميلة، حين تحب "نبيل" الشاب المحترم تخفى عنه حقيقة مهنتها، لكن الصدفة تقوده إلى اكتشاف مهنة محبوبته فيثور عليها إلا أنها تستطيع إقناعه بحبها له، يتمسك نبيل بمن أحب ويقرر الزواج من إلهام، لكن أمه تعترض على هذه الزيجة حيث ترى فى إلهام فتاة مستهترة، لكن نبيل يتزوج من إلهام رغم رفض أمه، يمارس عليها شدة المعاملة للتقاليد الشرقية، لكن الراقصة التى لم تعتد هذه المعاملة تضيق بها فتنفر من الحياة مع نبيل لتقع فى براثن الخيانة، ويقود القدر "نبيل" الزوج المخدوع إلى بيته ساعة خيانة زوجته، فيكتشف خيانتها فى بيته ليثور عليها ويطردها من المنزل الذى لم ترع حرمته، فتجد نفسها قد خسرت كل شىء فتنتحر.

الحب الأول

اخراج: حامد سعيد ■ تأليف: احمد البيه ■ تصوير: مصطفى عز الدين (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: ايهاب محبوب ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ريجسير: احمد تركى ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: ايهاب محبوب ■ مساعد مخرج: نادر شريف/ سيد مرسى ■ ريجسير: احمد تركى ■ الاغانى: سامح العجمى ■ الاغانى: غنى/ الحب الأول/ خايف/ عارف ليه/ اوبريت الفرق ■ اكسسوار: عباس صابر/ الدسوقى محمود ■ مقدمة: الشحرى ■ فوتو: محمد قناوى ■ توزيع: افلام الماسة ■ مكياج: مجدى امام/ زينب محمد ■ استعراضات: هانى الهادى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: اسلام يوسف ■ الانتاج: شركة افلام النصر/ اسبوت ٢٠٠٠ ■ التوزيع الداخلى والفيديو: شركة افلام النصر/ اسبوت ٢٠٠٠ ■ التوزيع الخارجى: الماسة لتوزيع الافلام (ابو ظبى) ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٧/١٢ ■ تمثيل: حنان ترك/ مصطفى قمر/ هانى رمزى/ طارق لطفى/ مريم فخر الدين/ احمد عقل/ محمد لطفى/

احمد عقل/ نعيم عيسى/ نشوى عمار/ نادية رفيق/ محمد الادنانى/ غادة اسماعيل/ شفيق الشايب/ احمد بهلول/ سونيا يوسف/ محمد امين/ حسان العربى/ مفيدة رجب/ عصام شكرى/ حسين ابو حجاج/ احمد الحلوانى.

رانيا طالبة جامعية تعشق كل ما هو مبهر. وفاء ابنة عمها التى تعيش فى الصعيد تدرس فى الجامعة. تلتقى رانيا بزميلها هشام الذى يمتلك السيارة الفارهة ويسكن فى احدى الفيلات، ويمضى وقته بين الملاهى الليلية. وهناك خالد الشاب الخجول الذى يحب رانيا فى صمت وفى نفس الوقت تحبه وفاء ابنة عم رانيا، وعندما تعرف وفاء بتعلقه برانيا تبتعد عن طريقه، وتحاول ان تلفت نظر رانيا لمشاعر خالد. وتتوالى الاحداث وتكتشف رانيا حقيقة هشام، وتقع لرانيا حادثة تنقل على اثرها الى المستشفى. يتبرع خالد بدمه لإنقاذ حياتها ومن هذه اللحظة تدب فيها الحياة والحب معاً لخالد.

حب بلا فيزا

إخراج وسيناريو: نجيب السفريوى (٢٠٠١) ■ تصوير: يوسف الصحراوى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: نجيب السفريوى ■ صوت: محسن مغن/ خيل محسن كامل ■ موسيقي: محمد الدرهم ■ انتاج: فوكال/ لونا ■ تمثيل: محمد مروازي/ عبد القادر لطفي/ نوفل الحافي/ وفاء ابراغ/ وهيبة بوعلي/ نزهة بدر.

يقع على فى غرام نادية، ويطلب منها ان تتزوجه، الا ان ابو فردة يحبها، مما يؤدى إلى تأزم الموقف، خاصة حين يعرف الجميع ان نادية مصابة بمرض الايدز. (السينما المغربية)

حب البنات

اخراج: خالد الحجر ■ قصة سينمائية وسيناريو وحوار: تامر حبيب ■ قصة: عبد العزيز محمود ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: الشركة العربية للطبع والتحميض ■ مونتاج: دينا فاروق ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: علاء الكاشف ■ مناظر: نهاد بهجت ■ تنفيذ مناظر: محمد ابوالمكارم ■ نيجاتيف: نرفانا حسن ■ مساعد مخرج: سامح بهلول ■ فوتوغرافيا: محجوب اندراوس ■ ريجسير: احمد ترك ■ ادارة الانتاج: سيد ابوالسعود ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ الاغانى: هات ايدك ف ايديا (احمد برادة) ■ تاريخ العرض: ٢٧/ ١/ ٢٠٠٤ ■ تمثيل: ليلى علوى/ اشرف عبد الباقى/ حنان ترك/ خالد ابو النجا/ احمد عز/ هنا شيحا/ احمد براده/ سوسن بدر/ عبد الرحمن ابوزهرة/ يوسف عيد/ بهاء الدين محمد/ دعاء طعيمة/ ابوبكر عباس/ سيد رجب/ ماهر سليم/ نجلاء فريد/ هشام عطوة/ امجد عمر/ ايفون سليم/ فاتيما

مهيب النشوقاتى محلل نفسى، يقيم الى جوار شقة ندى التى مات ابوها وترك لها ميراثا ضخما والذى تشترط وصيته ان تقيم بناته الثلاث من نساء عديدات معا لمدة عام. تأتى المعيدة غادة من الاسكندرية، ورقية من بريطانيا، ولا تتقبلان المعيشة فى هذه الاجواء. يقع مهيب فى غرام ندى، لكنها تلتقى بالمخرج التلفزيونى حبيبها القديم، الذى ينفصل عن زوجته، ويتقرب اليها. يقع مهيب فى غرام غادة التى تقع فى غرام تلميذها حازم، مما يسبب لها حرجاً، فتتركه كى تعود اليه، وهنا يتجه مهيب الى حب الفتاة الثالثة رقية التى وقعت فى غرام الممثل كمال، وتقوم بينهما علاقة حب غير مفهومة. تتردد الشقيقات الثلاث تباعا على عيادة مهيب، وتكتشف رقية انها تحب مهيب، فتترك الممثل، وتتزوج من حبيبها، بينما يتردد الممثل كمال على عيادة المحلل النفسى.

الحب بهدلة

اخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال حمدى ■ م. تصوير: روبير طمبا (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ ألحان: محمد أمين ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ نيجاتيف: وفيقة ابو جبل ■ مساعد مخرج: حمادة عبد الوهاب ■ الاغانى (فتحى قورة/ محمد امين): مع السلامة/ الحب بهدلة/ بلدك يا جميل/ مدرسة الرقص/ الشمبانيا ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ انتاج: ستوديو مصر/ محمد أمين ■ العرض الأول: ١٩٥٢/٢/٢١ سينما لوكس ■ تمثيل: محمد أمين/ هدى شمس الدين/ اسماعيل يس/ ثريا حلمى/ محمد البكار/ احمد البيه/ محمد الديب/ عبدالنبى محمد/ محمود لطفى.

ثلاث فتيات يعملن فى كباريه يملكه أحد الأثرياء، يكونن على علاقة بثلاثة شبان، أحدهم مغنى وهو الذى يحب الراقصة، يحاول المغنى أن يستأثر بقلب وحب الراقصة، فى النهاية يترك المغنى الكباريه ويتفق مع زملائه أن يفتحوا كباريه خاصاً بهم، الرجل الثرى صاحب الكباريه يغرى الراقصة تارة بالمال وتارة بالتهديد، وأخيراً يقوم بخطفها وحبسها، وتنقذ الراقصة على يد المغنى وزميليه، وتعود مرة أخرى للعمل فى الكباريه كبطلة للأوبريت الذى يلحنه المغنى، المغنى يتفق مع الراقصة على الزواج فور انتهاء عملهما فى الأوبريت ونجاحهما.

الحب تحت المطر

إخراج: حسين كمال ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: ممدوح الليثى ■ تصوير: كمال كريم (ألوان. ١٢٥ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: ميرفت امين/ احمد رمزى/ عادل أدهم/ عماد حمدى/ ماجده الخطيب/ منى جبر/ حياة قنديل/ عبد المنعم كامل/ محمود قابيل/ صلاح نظمى/ حمدى احمد/ أحمد الجزيرى/ سميره محسن/ محمد وفيق ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ بسينما رمسيس.

حسن المصور السينمائى، يفتح منزله للترفيه عن مجموعة كبيرة من شرائح المجتمع، منزل يجمع بين الملهى وبين الدعارة، وهو يستثمر الحالتين جيداً، لذا من يجد أنه فى حاجة إلى منزل عليه التردد على هذا المكان، وذلك ما فعلته عليات وسنيه، نظراً لحاجتهما إلى المال،

بينما تتوثق العلاقة بين عليات وسنيه، يتقدم مرزوق شقيق سنيه لخطبة عليات، بينما يتقدم الضابط إبراهيم لخطبة سنيه، يلتقى المخرج السينمائى محمد رشوان بمرزوق ويعرض عليه العمل أمام النجمة السينمائية فتنة التى تجد فى مرزوق الرجل المناسب لها، فتبدأ فى مغازلته، بينما يرى المخرج عادل أنه أحق بالفنانة فتنه، التى سرعان ما تزوجت من مرزوق بعد أن فسخ خطبته لعليات التى تعود إلى منزل حسن تمارس فيه الرذيلة، بينما يقرر عادل الانتقام من مرزوق وفتنه فقام بتشويه وجه مرزوق بماء النار، وتصبح الحياة مستحيلة بين مرزوق وفتنه.. فيطلقها ويعود إلى عليات مرة أخرى ويتزوجها بعد أن يغفر لها ماضيها.

حب حتى العبادة

إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن الإمام/ يوسف عيسى ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: عباس حلمى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ الاغنية: انا احب عينى (حسن الامام/ احمد صبره/ برلنتى حسن) ■ انتاج: دينار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: تحية كاريوكا (الأم)/ صلاح ذو الفقار (حسين)/ زيزى البدراوى (نعمات)/ عمر الحريرى (أحمد فهمى)/ فردوس محمد/ ليلى طاهر/ وداد حمدى/ زوزو نبيل/ حسين رياض ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/١٨ بسينما ديانا.

يحب حسين نعمات، يعمل مهندساً فى مصنع نسيج بالإسكندرية، وهو محبوب من زملائه والعمال، وله نشاط نقابى، لكن زميله أحمد فهمى يود أن يحل مكانه فى النقابة، وفى قلب نعمات، يطلبها للزواج إلا أنها ترفض. يطلب حسين من أبيه عبد الحميد أن يخطب له حبيبته من أمها لطيفه هانم لكن الأب لا يبدى رغبة، يدفع ابنه لنسيان هذا الحب، ثم يذهب إلى لطيفه لاقناعها برفض الخطبة ويهددها بكشف كافة أسرارها الدفينة. يصاب حسين باليأس ويتوجه إلى القاهرة ويقع فى غرام الراقصة عيشه التى تحبه أيضاً بجنون، ينجح أحمد فهمى فى التقاط صور لحسين وعشيقته، ويقدمها لنعمات، ويقنعها بنسيان حبها القديم. يأتى الأب إلى القاهرة لابعاد ابنه عن الراقصة، يقابل عيشه التى كانت زوجته سابقاً ويخبرها أن حسين هو ابنها، ويتصورها قد ماتت. تصيب الأحداث الأب بصدمة ويموت، يصحب حسين أمه إلى الإسكندرية، ويواجه أحمد خصمه فتحى فى انتخابات النقابة، يحاول التشهير بخصمه من خلال الصور لكن الحقيقة تتكشف، يكسب حسين فى النقابة، ويتزوج نعمات.

الحب الحرام

اخراج: خالد حمادة (١٩٧٧) ■ سيناريو: عبد الحى اديب عن مسرحية المدنسة تأليف خوان بينابيتى ■ تصوير: احمد ابو سعدة (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: طلعت مغربى ■ موسيقى: منوعات ■ مكياج: جورج هيلانه ■ صوت: عدنان حلمى ■ مخرج مساعد: بشير صافية ■ فوتو: عبدالفتاح أبو سعدة ■ نيجاتيف: جورج زعرور/ موفيق عقلى ■ انتاج: احمد ابو سعده. دمشق ■ مدير الانتاج: محمد خير حلاق ■ توزيع: بديع حازم ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ اديب قدوره/ سلوى سعيد/ طلحت حمدى/ طروب/ ناهد حلبى/ عبد المولى غميض/ حسن بغدادى/ انطوانيت نجيب/ احمد ايوب/ غنام غنام/ عدنان دعبول/ يوسف شويرى/ عبدالله عبده/ احمد برنس/ فؤاد وهبة.

عايدة، فتاة جميلة، مصابة بعقدة نفسية، تذهب بها امها منيرة الى الطبيب النفسى، ويرعاها عباس زوج امها، نكتشف ان عقدتها النفسية سببها ان زوج الام قد حاول دوما ان يغوى ابنة زوجته، تقرر الفتاة ان تتخلص من زوج امها بطعنه، وذلك من اجل ان يدفع ثمن شروره، تأتى كريمة فى زيارة طويلة وتحاول أن تكون واسطة خير لمعرفة سر الكراهية ومواقفها ضد عباس تخطب عايدة إلى سليم الذى يموت مقتولاً، يحاول عباس الهرب مع عايدة لكن منيرة الام تقتله. (السينما السورية)

الحب الحقيقى

اخراج: ناصر حسين ■ تصوير: على خير الله ٥١ ق- ألوان ■ الإعداد: الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: العربى الصغير ■ صوت: سيد حامد ■ مركب: نبيل شيبه ■ نيجاتيف: نعمات رجب ■ توزيع: وكالة الجاعوتى ■ تمثيل: محمد الحلو/ منى عبدالغنى/ نجوى فؤاد/ سامى العدل/ احسان القلعاوى/ محمد الشرقاوى/ شوقى شامخ/ فؤاد خليل/ نصر حامد.

منى مطربة شابة، تحاول أن تجد لنفسها طريقاً فى عالم الغناء، تحب محمد زميلها المطرب الصاعد الذى يبحث معها لنفسيهما عن فرصة للشهرة، يود سيد دولار الاقتران بمنى، ويتفق مع عشيقته أن يوقعا محمد فى شرك النساء، حتى تهجره، وتتزوجه، وأن يتمكن سيد من الاقتران بمنى، يقوم سيد بالابلاغ عن حالة العقار الذى تملكه أم منى، مما يجعلها تواجه مشاكل مع الحى حتى تلجأ له، تنجح منى ومحمد فى تحقيق أول ألبوم غنائى، بينما تقوم الشرطة بالقبض على سيد دولار بتهمتى تهريب العملة، والمخدرات.

الحب الخالد

إخراج وقصة: زهير بكير ■ سيناريو وحوار: عبد السلام موسى/ آنور عبد الملك/ زهير بكير (اشترك فى الحوار: محمد كامل عبد السلام) ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: صلاح عطية ■ صوت: أندريا زانديلس ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: محمود سماحة/ على امام ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ ملابس: احمد الكسار ■ اضاءة: ابراهيم عبد العزيز ■ الاغانى: مساء الخير (كلمات: محمد اسماعيل/ غناء: ليلى مجدى/ طلعت عطية ■ انتاج: محمود سماحة ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: هند رستم/ عماد حمدى/ حسن يوسف/ محمد الدفراوى/نادية الجندى/ جلال عيسى/ مديحة سالم/ بليغ حبشى/ على الجندى/ سلوى سعيد/ جواهر/ خليل بدر الدين/

احمد مرسى/ محيى زكى/ زهير صبرى/ منير التونى/ محمد احمد المصرى/ على الجندى/ محمد الطوخى/ عبد المنعم سعودى/ وفاء حلمى/ فيفى شحاتة/ والاطفال: شريف يحيى وشريف زهير ومجدى جودة ■ أول عرض: ٢٠ يناير ١٩٦٥

تعيش أمينة مع المهرب المعروف رابح فى منزلهما المتواضع، وتطلب منه التوقف عن الإتجار فى المخدرات، لكنه لا يستمع إلى كلامها، تنجب منه طفلاً صغيراً اسمه منصور، يعلمه أبوه مهنته، ويساعده فى عملياته التهريبية، تطلب أمينة من زوجها الطلاق، وتعمل فى عيادة طبيب، لا يلبث أن يستريح لها، ويتزوج منها وتعيش فى بيته، وتنجب له ابناً، تمر الأيام، ويستمر رابح وابنه منصور فى أعمال التهريب، إلى أن يتم القبض على الأب، ويدفع ابنه إلى اللجوء للأم التى صارت ثرية، كما يطلب منها مالاً، يلتقى الابن بأمه، ويسعى إلى ابتزازها، وأن يكشف سرها كأم لمجرم إلى الطبيب، تسعى أمينة إلى إبعاد ابنها عن طريق الشر، وتحاول هدايته، وأمام تهديداته، تدفع له النقود، لكن الابن منصور يشترك فى عمليات متتالية مع شركائه، وفى إحدى هذه العمليات يتم القبض عليه، تعترف أمينة لزوجها الطبيب بحقيقة ما حدث.

الحب الذى كان

إخراج: على بدرخان ■ قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معامل هيئة السينما ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مساعد مخرج: حسين الوكيل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على امام ■ ملابس: سميرة عوض ■ صوت: حسن التونى/ صبحى الجمل ■ انتاج: المتحدة للسينما (صبحى فرحات) ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محمود ياسين/ محمود المليجى/ إيهاب نافع/ زهرة العلا/ آمال زايد/ عزيزه حلمى/ محمد توفيق/ حلمى هلالى/ تغريد البشبيشى/ محمد مرشد/ رجاء الجداوى/ احمد عبد الهادى/ احمد بدير/ نادية زغلول/ ابراهيم الشامى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١.

مها تجد نفسها فى نهاية طريق لا هدف منه رغم علاقة الزواج التى تربطها بزوجها، فلا حياة لأى شىء يدور بينهما، فى الوقت الذى يظهر فى حياتها سامى والذى كانت تحبه قبل زواجها ولكن الأهل أثروا عليها لفوارق اجتماعية متفاوتة بينهما، مما دفع مها إلى الارتباط بهذا الزوج، إلا أن الأمر لم يعد يحتمل اى إضاعة للوقت، فمن منا يجد نفسه ولا يستطيع أن يتواءم معها، وها نحن الآن فى حالة حب، فالطلاق هو المطلب الأول كى تتحقق الراحة الخلوية ولحظات اللقاء الطويل بلا نهاية. والهرب من عذابات الحاضر وآلامه. تدور مها فى حلقة مفرغة لا نهاية لها سوى أن تعود إلى حظيرة الزوجية وحتى لو كانت ضد رغبة الجميع.. فلا هم لهم سوى القشور الخارجية، بينما الجوهر الشخصى مرفوض تماماً. لتقف فى النهاية وحيدة والحسرة تدغدغ كل حواسها على هذا الحب الذى كان.

الحب سنة ٢٠٠٠

إخراج: أحمد فؤاد (١٩٧١) ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: محمد الرواس (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ إنتاج: سيريا فيلم ■ تمثيل: حسن يوسف/ سهير رمزى/ نجوى فؤاد/ سيف الدين عبد الرحمن/ زياد مولوى/ اديب قدوره/ منى واصف/ عبد اللطيف فتحى.

يشعر الشاب بأنه غير قادر على الزواج من حبيبته الثرية، فهو لا يملك سوى قسطا ضئيلا من المهر المناسب لها، يدفع والد الفتاة بابنته الى الزواج من شاب ثرى ربما يصدم الحبيب، الذى يحاول استخدام المهارات العلمية لدى أخيه، يقوم هذا الاخ باسقاط أشعة عليه، فيصبح فى حجم عقلة الاصبع، ويبدأ فى مضايقة الزوج، ثم يكتشف عالم الفقراء المساكين والاغنياء، فيأخذ من هؤلاء كى يعطى المحتاجين، وبعد ان ينجح فى ابعاد حبيبته عن زوجها، يعود الى حالته الطبيعية، يطارده الزوج، فيقرر ان يقوم اخوه بتصغيره وتصغير حبيبته الى الابد. (السينما اللبنانية)

الحب سنة ٧٠

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: عن فيلم "بوينج بوينج" الأمريكى ■ سيناريو وحوار: إلهام سيف النصر ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: عادل اسعد ■ تم إعداد الفيلم فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ الأغانى والاستعراضات: تأليف: حسين السيد تلحين: منير مراد ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ انتاج: عباس حلمى ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: نيللى/ أحمد رمزى/ محمد عوض/ ناهد يسرى/ جلاديس/ أبو جودة (حبيبة)/ نوال أبو الفتوح/ ميمى جمال/ حسن عفيفى/ عليه عبد المنعم/ كنعان وصفى/ محمد شوقى/ نايل عبد المقصود ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٨ سينما راديو.

يسافر محسن عبد الموجود من بلدته فى الريف إلى القاهرة لمقابلة ابن عمه شريف الذى يدرس الدكتوراة ويمتلك مكتباً للتصدير والاستيراد، لكنه لا يهتم بعمله وإنما اهتمامه الأول فى حبه المتعدد لمضيفات الطيران. يذهب محسن إلى منزل شريف فيجده يحتفل بعيد ميلاده فيبهر من جو المدينة الصاخب خاصة الفتاة الجميلة لواحظ التى تعمل عند شريف وتشعر لواحظ أن محسن خام ويشعر محسن بإحساسها فيطلب منها أن تظل بجواره حتى يفهم كل شىء. تحضر الحفلة نورا وهى ممثلة وراقصة مع زميلها الراقص حسن. شريف يحب نورا ويطلب أن يخطبها، تطلب منه بعض الوقت وتدعو نورا محسن لحضور بروفة المسرح ويشاهد محسن وشريف الاستعراض الغنائى، هناك يلح شريف فى طلب إعلان الخطوبة ولكنها تتردد. تحضر ناردينا مضيفة الطيران وغيرها من المضيفات، فى نفس الوقت الذى يخطب فيه شريف نورا، تصل دوريس الفرنسية فيطلب شريف من محسن أن يصاحبها لمشاهدة الأهرام، وهناك يحكى لها محسن عن حقيقة شريف وتطلب حنان أن ترى خطيبة شريف وتعجب نورا بحنان وتدعوها للإقامة معها وتنكشف حقيقة شريف، وتعرف نورا كل شىء وتقرر مقاطعته ويفلس مكتب الاستيراد والتصدير ويبدأ شريف بالاهتمام

بعمله، يطلب من لواحظ إنهاء علاقاته بالمضيفات وتتدخل لواحظ لإنقاذ شريف وتعترف لنورا بكل شيء. تدبر نورا وحنان خطة لإصلاح شريف وعودة عدنان خطيب حنان لها ومحسن للواحظ. تنجح الخطة ويتزوج كل واحد من الفتاة التى يحبها.

الحب الصامت

اخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود ـ ٨٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حلمى عزب ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مكياج: محمود سماحة ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/١ سينما ريفولى ■ مساعد مخرج: لطفى نور الدين/ احمد السبعاوى ■ انتاج: يحيى شاهين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ يحيى شاهين/ هند رستم/ منيرة سنبل/ فردوس محمد/ فاروق عجرمة.

تعمل بهيرة اللعوب على اجتذاب رجل ناجح ليتزوجها طمعا فى ثروته رغم انه متزوج من سميحة ويحبها.. وهدى زميلة المهندس تحبه فى صمت وتكتفى بأن تراه سعيدا مع زوجته. تضع سميحة بنتا بعد ولادة عسرة ويوافق زوجها على أجراء عملية تمنعها من الحمل لانقاذ حياتها دون ان يخبرها.. تكبر الطفلة وتربط بين المهندس وزوجته.. تلقى بهيرة شباكها حول المهندس، فيظنها مجرد صداقة ولكن زوجته تتنبه وتشك فيه.. تموت الطفلة فى حادث فتتهار العلاقة بين المهندس وزوجته.. وتبذل هدى جهدها لجمع شملهما وللتخلص من بهيرة. تعلم سميحة من الطبيب انها لن تحمل أبدا وأن زوجها وافق على العملية فتيأس من اعادة السعادة الى الاسرة ويعود الشقاق.. تنتهز بهيرة الفرصة وتتقرب من المهندس وتعمل هدى على اعادة السلام بين الزوجين، لكن سميحة تتجه الى منافسة بهيرة فى ميدان الرقص والسكر وأخيرا تصاب بانهيار عصبى وتظن ان هدى على علاقة بزوجها فتضطر هدى الى الابتعاد منعا للأقاويل فيخلو الجو لبهيرة فتتوطد علاقتها بالمهندس ويسود المنزل جو من الشقاق، تقرر سميحة قتل زوجها المهندس لظنها انه يخونها وتتسبب فى حادث تروح هى ضحيته مع بهيرة. ويكتشف المهندس حب هدى له وتضحيتها فيتزوجها.

الحب الضائع

إخراج: بركات ■ قصة: د. طه حسين ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: رمزى إبراهيم (ألوان. ١٢٥ق). اخذت المناظر: بتونس ■ الطبع والتحميض بستوديو المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ مكياج: عبد الحكيم أحمد/ على إمام ■ فوتوغرافيا: كمال راشد ■ كوافير: فاطمة البكرى/ نادية صديق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ إدارة الانتاج: مراد رمسيس نجيب ■ انتاج: أفلام رمسيس نجيب ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظة/ زبيدة ثروت/ على بن عياد/ محمود المليجى/ حسن مصطفى/ فتحية شاهين/ احمد حماشى ■ أول عرض: ١٩٧٠/١٠/٢٠ سينما كايرو.

صديقتان، ليلى وساميه تتزوجان معاً، ليلى من محمود وتسافر معه إلى تونس، بينما ساميه تزوجت من مدحت، ويعيش كل زوجين فى سعادة بالغة. فجأة يموت محمود فتعود ليلى إلى القاهرة، وتعيش أزمة نفسية حادة، لذا تستضيفها صديقتها ساميه، وهنا يحدث شيء ما يغير من حياة ليلى، فقد شعرت بخفقان فى قلبها من جديد، فمدحت يميل إليها، ولا تستطيع أن تبادله هذا الميل، تجد نفسها ـ احتراماً لصديقتها ـ تترك المنزل، وتسكن بمفردها هرباً من مدحت، لكنه يلاحقها حتى سقطت فى الحب، لكن ساميه تكتشف أن صديقة عمرها تخونها مع زوجها مدحت، فتصاب بانهيار عصبى، تلاحقها ليلى محاولة الاعتذار لها، إلا أن ساميه لا تعلق على طلب ليلى فى الاعتذار نتيجة للحالة الصحية التى تمر بها، وفى طريق العودة إلى منزلها تصاب ليلى فى حادث سيارة، وتلقى مصرعها، يعرف مدحت بما حدث لليلى، يعود إلى ساميه ويخبرها بما حدث، لكنها لا تستطيع أن تتقبل منه أى شيء، وتتركه وحيداً.

الحب العظيم

اخراج: حسن الامام ■ قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى/ محمود نصر (ابيض واسود ـ ٨٠ق) ■ مناظر: عباس حلمى/ عبد المنعم شكرى ■ اول عرض: ١٩٥٧/٤/٢٩ ميامى ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: مصطفى حسن/ قاسم وجدى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: هند رستم/ عباس حلمى/ سراج منير/ دولت ابيض/ سهير البارونى/ عزيزة حلمى/ محمد الديب/ نادية الشناوى.

ليلى زوجة وفية، تعيش مع زوجها وابنتها ليلى، تذهب الى الطبيب، وتكتشف انها مريضة بمرض سيعجل بوفاتها، تخفى الامر عن الزوج حتى لا يصاب بالحزن وتقرر من اجل اسعاده ان تقرب منه زميلته فى العمل الهام، كى يتزوج منها، وتقترب الهام من الزوج ويشعر بالحب تجاه الهام، وهنا تبدأ الغيرة فى قلب ليلى، ثم تلتقى مرة أخرى بالطبيب المعالج وتعرف منه ان التشخيص كان خاطئا، وانها لن تموت، ولذا تسرع بابعاد الهام عن زوجها، لكنها تكتشف انه قد تزوج بها، يقع حادث للابنة ليلى، ويحس الزوج ان من الافضل العودة الى زوجته الاولى، وتقوم الهام بالتضحية من اجل سعادة صديقتها (انظر فيلم امرأة زوجى).

حب على شاطئ ميامى

اخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار: فيصل ندا ■ سيناريو: محمد ابو يوسف ■ مدير التصوير: عبده نصر «الوان - ٩٠ق» ■ مصور: محمد طاهر ■ التصوير الخارجي: ميامى/ فنزويلا ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر/ شاطئ ميامى ■ نيجاتيف: عنايات السايس ■ مركب: وداد رؤوف ■ مقدمة: حسيب ونوال ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور - اندريه زائد يلس ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ الاغاني: تأليف: حسين السيد/ فتحى قورة، الحان: حلمى امين/ حلمى بكر ■ تاريخ العرض: ١٦ / ٢ / ١٩٧٦ سينما ميامى ■ انتاج: افلام

حلمى رفلة ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: شمس البارودى «سحر» / حسن يوسف «أحمد» / سمير غانم «خيري» / جورج سيدهم «صديق» / عماد حمدى «الأب» / عزيزة حلمى «أم أحمد» / نجوى فؤاد / شريف حمودة/ باسيل بطاح / الطفل عمرو باسيل بطاح.

يلتقى بطل المصارعة العربى العالمى باسيل بالفتاة سحر فى شاطىء ميامى، هى تدرس الموسيقى مع ابن عمها احمد. يأتى والد أحمد إلى امريكا كى يصدم أن أبنه يدرس الموسيقى وليس الطب. تعرف سحر أن أحمد يحبها فتعلن له حبها، ويتولى الاثنان مؤازرة باسيل بطاح فى مبارياته القادمة، تقوم عصابة بخطف طفل عربى ويهدد أفرادها البطل ان يعلن هزيمته فى المباراة مقابل حياة الطفل. وقبل أن يعلن باسيل الهزيمة فى المباراة، تكون الشرطة الامريكية قد استطاعت القبض على الخاطفين. وتتزوج سحر من ابن عمها.

حب فوق البركان

اخراج: حسن الامام ■ قصة: زينب حسن الامام ■ سيناريو وحوار: حسن الامام والسيد بدير ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الامام ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ كلمات الاغانى: صلاح جاهين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٩ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقى / نجلاء فتحى (نعمة)/ حسين فهمى (أحمد)/ فردوس عبد الحميد (نوال)/ لبلبة (دوسة)/ حسين الأمام (حسين)/ زوزو حمدى الحكيم (المرابية)/ سعيد صالح (بهلول المتسول)/ محمد الدفراوى / محمد شوقى/ عبد الغنى النجدى.

يقوم حسين الأخ غير الشقيق لكل من أحمد ونوال بسرقة نقود أحمد كى يصرفها على فتاته دوسة الراقصة، تقوم نوال برهن مجوهرات عند المرابيه أم جابر لتدبير المبلغ المسروق، يذهب حسين إلى أم جابر ليرهن قطعة مجوهرات، وهناك يكتشف أن أم جابر تقوم بإستغلال المترددين عليها لرهن المجوهرات، ويصمم أحمد لذلك خاصة وأنه رأى اسم اخته نوال، يذهب لاسترداد مجوهرات اخته، يدخل حسين من الشباك إلى حجرة أم جابر ويحاول قتلها ثم سرقتها، تتحامل أم جابر وتخرج إلى أحمد كى تستعين به، لكنه لمجرد أن شاهدها يهرب سريعا، ترى نعمة هذا المنظر من شقتها، فتسرع للامساك بأحمد الذى يقاومها فتسقط فى بير السلم وتفقد بصرها، يعود أحمد ليتزوج من نعمة ليعوضها عن فقد بصرها، تلح فى عمل عملية كى تسترد بصرها، تنجح العملية، وتتصل بالبوليس لتخبره أنها على استعداد أن تدلى بأوصاف القاتل، يصل البوليس إلى منزلها لحظة دخول أحمد منزله، فتشير عليه دون أن تدرى أنه زوجها، إلا أن بهلول المسئول ينفى التهمة عن أحمد ويعترف أن القاتل هو حسين الذى يحاصره البوليس ويتم القبض عليه، ليعود الزوجان معا من جديد (أنظر حب فى الظلام).

الحب فوق هضبة الهرم

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان. ١١٠ق» ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مساعد المخرج: محمد النجار ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو: محمد بكر ■ ويجسير: سيد على ■ اعداد الفيلم «شركة مصر للاستديوهات ■ انتاج: أفلام عبد العظيم الزغبى ■ توزيع: شركة مصر لدور العرض ■ صوت مجدى كامل ■ تاريخ العرض ٣ فبراير ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد زكى / آثار الحكيم / أحمد راتب / نجاح الموجى. حنان سليمان /ناهد رشدى / ناهد سمير/ بدر نوفل/ عدوث غيث/ فيفى يوسف/ على الشريف/ سعاد حسين/ احمد خميس/ احمد راتب/ صلاح نظمي/ ندا/ ناهد اسماعيل/ عائشة الكيلاني/ فؤاد خليل/ حلمى عبد الوهاب/ مصطفى العرابي.

يعمل على بعد ان تخرج حديثاً، موظفاً فى إحدى المصالح الحكومية، ويتعرف على الموظفة الجديدة وتنشأ بينهما قصة حب ويصطدمان بالأزمة الاقتصادية الجديدة. تزوجت شقيقته من سباك مقتدر اقتصادياً. يتعاهد على وحبيبته على تحدى كل هذه الصعاب ويتزوجان دون علم أسرتيهما حيث أن أباها وكيل وزارة سبق ان اعترض على الزواج. يفشلان فى مجرد الاختلاء ببعضهما فى أحد الفنادق أو الشقق المفروشة فيلجأن إلى هضبة الهرم، حيث يقبض عليهما بوليس الآداب بتهمة ارتكاب فعل فاضح فى الطريق العام. يحاول الضابط مساندة على إلا انه يرفض فهذا حقه الشرعي. تتم احالتهما إلى القضاء.

حب فى باريس

اخراج: مرزاق علواش (١٩٨٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: مرزاق علواش ■ تصوير: جان كلود لاريو (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: جان مارى ستيا ■ مونتاج: مارى جو اوديار ■ منتج: برجيت جيجالى/ يوسف الطوبنى ■ انتاج: افلام البركان الجزائر ■ تمثيل: كاترين ولدكن/ كريم علاوى/ جوليت برتو/ ايزابيل وينجارتن/ دانييل كون بنيت.

تحلم مارى ان تغدو عارضة ازياء، لذا فانها تسافر من الجزائر العاصمة الى مدينة باريس، وهناك تقابل على الذى خرج لتوه من السجن، تتولد بينهما قصة حب، وتعرف انه يحلم ان يسافر الى الفضاء، ولذا فهو يحلم بالسفر الى الولايات المتحدة، لكن عليه أن يدبر المال من اجل السفر، تعمل مارى فى وظيفة صغيرة فى احد محلات السوبر ماركت، وتتباعد المسافة مع طموحها، وتعيش مع على فى فندق، يقوم على بتدبير خطة لسرقة المال، تنتظره مارى فى المطار، لكن الشرطة قامت بالقبض عليه، وضاع الحلم. (السينما الجزائرية)

الحب فى باريس

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: شركة صباح السينمائية بيروت ■ تمثيل: صباح/ محمود يس/ يوسف شعبان/ مديحة كامل.

تسافر مطربه الى باريس لتعمل هناك، وتلتقى برجل متزوج،

يقعان فى الحب، وتحس انها عقبة فى سبيل سعادة امرأة اخرى، فتقرر ان تنفصل عن الحبيب الى الابد. (السينما اللبنانية/ ١٩٧١).

حب فى بغداد

اخراج: عبد الهادى الراوى ■ قصة: سليم البصرى ■ سيناريو: عبد الهادى الراوى ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ مونتاج: فؤاد البير ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٢٠ ■ تمثيل: قاسم الملاك/ سناء عبد الرحمن/ راسم الجميلي/ فاطمة الربيع/ اقبال نعيم.

فيلم كوميدى تقع احداثه عندما يحصل حادث لقاسم باصطدامه بشجرة فيفقد الذاكرة، فيتحول من قاسم الى شخصية حمادى (الريفي) حيث يستقر مع زوجته الجديدة أولاده فى الريف، لكن وقوع حادث آخر يعيد اليه الذاكرة، فيقرر العودة الى المدينة التى كان يعمل فيها نجاراً لكن عائلة زوجته الاولى (اقبال نعيم) تحاول استعادته وعودته الى زوجته واولاده. بينما هو فى المدينة يحب فتاة ويريد الزواج منها. وبين الحالين تقع المطاردات والمواقف الكوميدية حيث تصل امرأته الريفية، وتسعى الى ان يستعيد ذكرياته معها، يتعرض لحادثة جديدة، ويفقد ذاكرته الاولى، ويعود مع امرأته واولاده الى القرية. (السينما العراقية)*

الحب فى الثلاجة

اخراج: سعيد حامد ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر عواد ■ تصوير: محسن أحمد «الوان ١٢٠ ق» ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: كامل الشريف ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ صوت وماكساج: جميل عزيز ■ مناظر وتصميم ملابس: محمد همام - محمد فوزى ■ عرائس: عمار الخضرى ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: مها رشدى ■ انتاج وتوزيع: العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١/٤ سينما ميامى ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / لوسى / عبله كامل / على حسنين / انعام سالوسة / محمد يوسف / لمياء الجداوى / محمد السنى / شريف عرفه/ محمود البزاوي/ محمد يوسف/ احمد عقل.

يسكن الموظف الفقير «مهدى» فى غرفة فوق سطح احدى العمارات، ويفشل فى الزواج من خطيبته «رزة»، كما يعجز عن مواجهة رؤسائه فى العمل أو حتى مواجهة مظاهر الفساد فى المجتمع. تدور أحداث الفيلم فى عام ١٩٩٢، حيث تعطى الدولة أمالا براقة بحل جميع مشاكل المواطنين عام ٢٠٠٠، كما يماطله صاحب العقار بتسليم شقته فى هذا التاريخ وان مرتبه سيتضاعف ويمكنه بالتالى أن يتزوج «رزة» ويشاهد فى أحد البرامج التليفزيونية العالم الفضائى «هاشم الشوشو» يؤكد ان أمريكا نجحت فى تجميد طفل لمدة ثلاثة أيام ثم أعادته للحياة، فيقرر تجميد نفسه سبع سنوات حتى عام ٢٠٠٠، لصعوبة تكيفه مع الاتجاهات اللا اخلاقية.. يبيع «مهدى» أثاث منزله ويقيم ثلاجة ضخمة فى سطح العمارة التى يقيم بها، ويدخل الثلاجة لكن مشروعه يبوء بالفشل ويموت لتنطلق لروحه العنان فى تصورات أخرى. داخل الثلاجة لا يتجمد الحب، بل يتحول لنوع آخر من التناول الدرامى الخيالى ليجد «مهدى» نفسه بجوار ديك ذبحه أحد الجيران، ويتصادق مهدى مع الديك الذى يخبره ان صاحب الديك «خلعى» تخونه زوجته «تونى» مع مهندس زراعى شاب، وعندما يكتشف خلعى خيانتها تقتله وتقطعه ٨ أجزاء، ويتهم مهدى بقتله ليحكم عليه بالاعدام، كما تزوره خطيبته «رزة» التى ماتت من التخمة «لالتهامها» كميات كبيرة من الأيس كريم لينتقل «مهدى» لثلاجة المشرحة، حيث يلتقى مع مجموعة من الموتى، فيقودهما ثورة عارمة للخروج من الثلاجة، لكن قوات الأمن تتصدى للجثث التى استيقظت من ثباتها الأزلى، وتسلط عليها مادة لإذابة الثلج حتى تتعفن ويتم القضاء على ثورة الموتى إلى الأبد.

حب فى حب

إخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة وسيناريو وحوار: سيف الدين شوكت/ ميريللا توفيق (عن مسرحية "بيجماليون" لبرنارد شو) ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب/ كمال أبو العلا ■ مساعد الإخراج: طلعت علام/ سيمون صالح ■ انتاج: عجرمة فيلم (فاروق عجرمة وشركاه) ■ توزيع: عبد الرحيم يزدى ■ تمثيل: هند رستم (نوسه)/ إيمان (شيرين)/ فاروق عجرمه (مجدى)/ حسن فايق (بحرى)/ زينات صدقى/ جمالات زايد/ فؤاد المهندس/ آمال زايد/ ياسمين/ دنيا/ محمود المليجى/ نوال/ زياض القصبجى ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/١٥ بسينما أوبرا.

يعمل بحرى سكرتير تحرير فى إحدى المجلات، ومن بين المحررين: مجدى عمر وشيرين. يلتقى مجدى بعازفة البيانولا نوسه التى تتطلع لإقصاء الفقر عن حياتها، يكتب عنها مقالاً يلقى اهتماماً من القراء، تشعر شيرين بالغيرة وتخبر سكرتير التحرير أن نوسه شخصية وهمية، وعلى مجدى أن يجدها ثانية، فيحدث ذلك بصعوبة، ومن أجل إغاظة زميلته يقرر تقديم نوسه فى أحسن صورة،فيعدها للحفل، ويجعلها ترتدى أفضل الملابس، ويعلمها كيف تتصرف، ويلقنها الدروس. تشعر نوسه بالحب ناحية مجدى، وفى الحفل تكسب مبلغاً من المال، وإقامة أسبوعين فى فندق. يكتب مجدى أن نوسه هى فتاة البيانولا، تشعر بالحرج، وتعلن أنها أميرة وافقت على الدور من أجل الصحفى المتعطش للنشر، تثار فضيحة ويتم رفت مجدى، ينجح أصدقاء مجدى إقناع نوسه بالعدول عن أقوالها للصحافة. بعد أن عرفت أن شيرين ليست خطيبة مجدى. تعود إلى البيانولا، وتعزف تحت نافذة مجدى.

حب فى الدار البيضاء

اخراج: عبد القادر لقطع (١٩٩٠) ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد القادر لقطع (عن مسرحية فيدر، تأليف راسين) ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد القادر لقطع ■ مكياج: خديجة نور ■ صوت: نجيب الشيخ ■ انتاج: محمد فاخر/ سينياستار ■ تمثيل: منى فتو/ احمد ناجي/ محمد فوزى زهير/ مصطفى الزعري/ رشيد الوالي.

سلوى تلميذة فى الثامنة عشر من العمر، عقب انتحار امها، وهروب اختها الكبرى تجد نفسها وحيدة، امام قسوة ابيها وشدته،

تتعرف على جليل، وتتعلق به وتصبح عشيقته، انه رجل فى الخمسين من العمر، يعيش منفصلا عن امرأته، ويعانى العديد من المشاكل فى العمل، مما يجعله يتعلق بسلوى، ولكن التوتر النفسى الذى يعيشه وسلوكه، يمنعان سلوى من التطور، ويؤثران عليه الى درجة الارهاق، تلتقى سلوى بنجيب، الذى يهوى التصوير، وتقع فى حبه، مما يدفع بجليل ان يثأر لنفسه. (السينما المغربية)

حب فى الزنزانة

إخراج: محمد فاضل ■ قصة: محمد فاضل/ ابراهيم الموجى ■ سيناريو وحوار: ابراهيم الموجى ■ تصوير: محسن نصر «ألوان. ١٢٠ ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: أنسى أبو سيف ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب/ محمد عشوب ■ مؤثرات: سلوى بكير ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: ايناس الدغيدى ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الطبع والتحميض: بمدينة السينما ■ إنتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٤ فبراير ١٩٨٣ سينما ريفولى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ عادل إمام/ يحيى الفخرانى/ عبدالمنعم مدبولى/ جميل راتب/ على الشريف/ نعيمة الصغير/ محمد كامل/ بدر نوفل/ ابو لمعة/ سامى مغاورى/ محمد شوقى/ عواطف تكلا/ احمد البدرى/ محمود مسعود/ محمد فريد/ ماجدة زكى/ سعيد طرابيك/ عثمان سليم.

يقوم أبو الفتوح سكرتير الشرنوبى التاجر الجشع بإقناع صلاح بدخول السجن مقابل وعد بشقة تمليك وورشة خراطة، فى الزنزانة. يتعرف صلاح على الفنان السجين فاروق وعلى شمشون المحكوم عليه بالإعدام، والذى ينفذ فيه فعلاً، يربط الحب بينه وبين فايزة السجينة بسجن النساء عن طريق اشارات من خلال سجن النساء القريب، وبعد الإفراج عنها تذهب فايزة لاستلام الشقة يتنكر لها الشرنوبى ولا ينفذ وعده، يهرب صلاح من السجن سعياً الى الانتقام من الشرنوبى، ويتزوج فايزة ويظل مختفيا لحين السفر للخارج بجواز سفر مزور بمعرفة الفنان فاروق. وتحت إغراء المال يضطر فاروق لإعلان ميعاد السفر للشرنوبى، وتصل الشرطة إلى المطار، ولكن صلاح يناقلها ويهرب، يذهب إلى الشرنوبى فى منزله ويقتله، تتم إعادته للسجن.

الحب فى خطر

سيناريو واخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: جورج ميلتون/ برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٥ق) به جزء ملون ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: برافيتشينى/ ابوالعلا محمد ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الصوت: نصرى عبد النور(اغانى) ■ كمال عبد الله (الحوار) ■ طبع وتحميض: معمل اكلير/ باريس ■ انتاج: افلام محمد فوزى ١٩٥١ ■ مكياج: محمود سماحة ■ مدير الانتاج: روفائيل جبور ■ اول عرض: ١٩٥١/٧/٢ فريال ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ تمثيل: صباح/ محمد فوزى/ اسماعيل يس/ سميحة توفيق/ وداد حمدى/ ادمون تويما / عفاف شاكر/ زكى ابراهيم/ على عبد العال/ عبد النبى محمد .

يسند أحد المخرجين المسرحيين دور البطولة فى مسرحيته إلى ممثلة، حول عاملة محتالة، تندمج الممثلة فى الدور اندماجاً تاماً وبالفعل تتقمص شخصية المحتالة وتقوم بسرقة عقد ثمين من أحد المحال، وتبدأ فى محاولة الهرب من القاهرة بعد ارتكابها الجريمة، وفى الطريق تكتشف أن رجال البوليس يبحثون عن سارقة العقد، فلا تجد مخرجاً من هذا المأزق سوى أن تضع العقد فى جيب أحد المطربين الجالس بجانبها، بعد ذلك تذهب للمطرب المعروف فى منزله لاسترداد العقد، ويكتشف المطرب أن صوتها جميل ويلحقها بفرقته الفنية، يعثر المطرب صدفة على العقد فى جيبه فيواجهها فتصرح له بالحقيقة، تتوطد علاقة المطرب بها بل ويتفقان على الزواج مما يثير غيرة إحدى ممثلات الفرقة التى كانت تحبه وتتمنى الزواج منه فلا تجد وسيلة إلا تدبير حيلة لمنع إتمام الزواج، ويدب الشقاق بينهما وتطفو الغيرة على سطح علاقتهما، وفى النهاية يكتشفان حيلة ممثلة الفرقة التى كانت تسعى للفرقه بينهما ويتم زواجهما

الحب فى طابا

اخراج: احمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد رفعت فريد ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان. ١٠٥ق» تصوير تحت الماء ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: مونا غنيم ■ مونتاج: عادل منير ■ مركب الفيلم: أحمد داوود ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ المنتج الفنى: حسين ياقوت ■ انتاج: شركة جى. واى. إس للانتاج الفنى ■ مساعد المخرج:هشام احمد فؤاد ■ مكياج: هانى الشافعى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ الاغانى: حمدى عيد/ حمدى الواعى ■ توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما ليدو ■ تمثيل: ممدوح عبد العليم / هشام عبد الحميد / جالا فهمى / حنان شوقى / نجاح الموجى / فؤاد خليل/ وائل نور / الممثلة السويسرية ليليان/ والممثلة الفرنسية نيللى / والممثلة الألمانية مريام /مها عزت / جيهان نصر/ نهال طايل

ثلاثة أصدقاء شبان يختلفون فى الدراسة والتخصص والطباع، الأول الدكتور فخرى الطبيب فى إحدى المستشفيات والمتزوج عن حب وينتظر أول مولود، والثانى مصطفى الموظف بنفس المستشفى وزئر النساء المحنك والذى يرفض الاستقامة، أما الثالث خالد فعلى النقيض تماما، فهو رومانسى خجول يرتبط بعلاقة حب مع أمانى «شقيقة مصطفى» ويستعد للزواج منها ويرفض الرذيلة.. يعلن على رحلة لسيناء ويشارك الأصدقاء الثلاثة فيها مع عدد كبير من الأصدقاء لمدة عشرة أيام، ويقود سيارة الرحلة السائق الشاب جمال، حيث ينتظر سائحات أجنبيات ومن إسرائيل، وكعادته يرفض خالد إقامة علاقات عاطفية أو جنسية مع الأجنبيات، بينما ينساق مصطفى ورائهن، ويتردد الدكتور فخرى فى اللهو معهن متحفظا، لكنه ينجرف مع تيار صديقه مصطفى ويسايرهما السائق جمال بحماس فى إقامة علاقات جنسية مثيرة مع ثلاث سائحات جميلات كن فى طريقهن لمدينة طابا السياحية، وقبيل عودتهن لبلدهن يرسلن رسالة للسائق تفيد بأنهن مصابات بمرض الأيدز.. ينهار الشبان الثلاثة ويعيشون فى رحلة قلق من افتضاح أمرهم عقب عودتهم للقاهرة، وتتباين ردود أفعالهم فى إطار ميلودرامى، حيث يتجنب الدكتور فخرى زوجته حتى تنجب مولودهما الأول، ويضطر لطلاقها خوفا عليها من العدوى بالمرض القاتل، ويستأجر شقة

مفروشة يسجن فيها نفسه حتى لا يختلط بأحد، ويرفض السائق أن يستقبل أمه القادمة من الريف عند زيارتها له ويغلق باب حجرته المتواضعة منعزلا عن الآخرين ثم يقطع شرايين يده، أمام مصطفى فيستقيل من عمله ، لكنه يقرر أن يتزوج ليواصل انتقامه من المجتمع ويخطب فتاة كان يحبها لكن صديقه الدكتور مصطفى يقنعه بالإقامة معه.. يقرر الدكتور فخرى وصديقه مصطفى التوجه لإحدى المستشفيات لإجراء التحاليل اللازمة التى اكدت إصابتهما بالأيدز، مما حتم عزلهما عن سائر المرضى.

الحب فى طريق مسدود

اخراج: عدلى خليل ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مكياج: رشدى إبراهيم/ حمدى رأفت ■ مهندس الصوت: اندريا زنديلس/ جميل عزيز ■ مساعد مخرج: أحمد السبعاوى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ كوافير: سعد ■ انتاج: أفلام عدلى خليل ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ ■ تمثيل: نورا (حنان)/ حسين فهمى (عاصم)/ محمد العربى (أحمد)/ آمال رمزى / نبيلة السيد / فاروق الفيشاوى/ محمود رشاد/ نادية شمس الدين/ سماح/ الهامى رفيع/ انور مدكور.

يتفق أحمد وخطيبته حنان على الزواج فور العثور على شقة مناسبة لهما، فهما زميلان فى العمل بأحد الفنادق، يعيشان اللحظات الحلوة فى الحياة بمرح. فى وجه هذا الحب الطاهر البرئ يظهر عاصم الذى تعجبه حنان ويحاول أن يعرف كل مشاكلها، يتقرب إليها ويعرف أنها مخطوبة ولا تجد شقة، يهديه شيطانه إلى حيلة، فيدعى لحنان أنه ثرى وليس له وريث وأنه فى نفس الوقت مريض بمرض لاشفاء منه يقنعها بالزواج منه لتكون هى الوريثة الوحيدة بعد موته، وبالتالى تستطيع ان تتزوج أحمد وتجد شقة مناسبة لهما، يبدو الاقتراح مناسباً وتنقله إلى أحمد، لكن حنان تكشف خديعة عاصم وتحدث أحمد فى ذلك ويقترح عليها الهرب إلى الخارج بعيدا عن سطوته، لكن عاصم يعرف واقعه الهرب، وتدور معركة بين أحمد وعاصم تودى بحياتهما.

الحب فى ظروف صعبة

اخراج: سيمون صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: نيازى مصطفى عبدالجليل ■ تصوير: محمد عسر (الوان ١٠٥ق) موسيقى تصويرية: ميشيل المصرى ■مونتاج: فتحى دواد ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد المخرج: ملاك اندراوس ■ مكياج: احمد دسوقى ■ مناظر: نعيم حماد ■انتاج وتوزيع خارجي: هلالى للانتاج الفنى (محمد هلالى) ■ توزيع داخلى وفيديو: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١/١ سينما بيجال ■ تمثيل: هالة صدقى / مدحت صالح / نجاح الموجى / فريده سيف النصر / عبدالحفيظ التطاوى / صبرى عبدالمنعم / فؤاد خليل/ سميرة صدقى/ منى حسين / محمود البنا..

تتعاظم متاعب الأرملة الشابة نوال عقب وفاة زوجها وتحملها مسئولية تربية ولديها الصغيرين، فتقرر بيع سيارة التاكسى الذى تركه لها الزوج لتوجيه عائده لمشروع صغير يمكن ان تتعيش منه الاسرة، تلجأ نوال لجارها عم رجب العجوز صديق الاسرة القديم لبيع السيارة بمبلغ ٩آلاف جنيه، وعندما يتم البيع تدهمه سيارة ومعه النقود، ويستولى عليها ابنه رجب اعتقادا منه انها تخص والده، وتحاول اخته ابلاغه بالحقيقة.. يتصدى المطرب الشاب عادل صبرى لمهمة استعادة اموال نوال جارته السابقة، فى محاولة لاحياء حبه القديم فى قلبها بعد ان فشل فى الزواج منها منذ سنوات لفقره ولكن بعد نجاحه فى عالم الغناء يجد نفسه مؤهلا لاعادة المحاولة بينما تتردد نوال كثيرا فى القبول حفاظا على مصالح اولادها..تقرر فتحية اعادة اموال نوال اليها مضحية بمشروع حياتها للزواج، كما يقرر اخوها وحيد رد المبلغ رغم اعتراض زوجته الجشعة وذلك بجهود المطرب عادل الذى توافق نوال على الزواج منه بعد تأكدها من صدق مشاعره حيالها..

حب فى الظلام

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو: السيد بدير/يوسف عيسى/محمد الإمام (عن الفيلم الامريكى تسلط عظيم لجون ستال عام ١٩٥٣) ■ حوار: يوسف عيسى/ السيد بدير ■ تصوير: مصطفى حسن(أبيض وأسود ١١٠ق) مصور: حلمي فريد ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ: عبد الحميد السخاوى ■ صوت: كريكور ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ مكياج: ميتشو ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ الأغانى: فين نور عينى (قورة/ على فراج/ برلنتي)/لولا يا لولا (قورة/ احمد صدقي/ شكوكو)/يوم على يوم / انا من سنباط (قورة/ يوسف صالح/ برلنتي) ■ التصوير: استوديو نحاس ■ طبع وتحميض: الأهرام ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ أول عرض ١٩٥٣/٦/٨ الكورسال ■ إنتاج: حسن الإمام ■ تمثيل: فاتن حمامة/عمادحمدى/نجمة إبراهيم/فريد شوقى/عبدالوارث عسر/هاجر حمدى/محمد الطوخى/عبد الغنى النجدى/أمينة رزق/حسين رياض/شكوكو/فاخر فاخر/ثريا حلمى/ سعاد حسين/ هند رستم/ محمد صبيح/ محسن حسنين/ ثريا سالم/ شفيق نور الدين.

أرملة لها ولدان، يختلفان فى أخلاق كل منهما، الأول شاب مستقيم فى حياته، أما الثانى فهو ابن زوجها، والذى دأب على تبديد أمواله بل وأموال أخيه الأصغر، لذا تضطر الأم الأرملة أن ترهن مصاغها لمواجهة أعباء الحياة، تذهب إلى إحدى المرابيات لتودع مصاغها هناك، تلتقى مع جارة المرابية وتعمل مدرسة، أما الشقيق الأكبر فقد كانت له معاملات مع هذه المرابية، يقرر الشقيق أن يسرق المرابية وفى نفس الوقت يحضر الشقيق الآخر ليسترد مصاغ والدته، إلا أن أخاه يكون قد تسلل للمنزل وقام بقتل المرابية، تظن المرابية ان الأخ الأصغر هو قاتلها فتستنيث بالناس لنجدتها، يهرب الإبن من جريمة لم يرتكبها يصطدم بالمدرسة الشابة أثناء هربه، فتسقط من أعلى السلم فتفقد بصرها، وكانت هى الشاهدة الوحيدة للقاتل، ويرى الإبن أن يتزوجها حتى يكفر عما حدث له وكان هو المتسبب فى سقوطها من السلم، يسافر الزوج فى مأمورية وتجد الزوجة فرصة لإجراء عملية لاسترداد بصرها، وتسترد الفتاة بصرها ويفاجئ الزوج عند عودته أن زوجته تتهمه بقتل المرابية، ويشهد رجل عجوز بأن القاتل هو الشقيق الأكبر الذى يتم القبض عليه.

الحب قبل الخبز أحياناً

اخراج: سعد عرفة ■ قصة: سلمى شلاش ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: ضياء مهدى (الوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ موسيقى الرقصة: بليغ حمدى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام - الطبع: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: ارنست صباغ ■ مكياج: محمد عشوب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ صوت: ماهر عبد النور ■ مساعد الأخراج: سمير علام ■ انتاج: افلام الشرق الجديد (سعد عرفة) ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ سينما راديو ■ تمثيل: ميرفت أمين (نورا)/ حسين فهمى (منير)/ رشدى اباظة (عزت)/ محسنة توفيق (ليلى)/ محمد السبع / نجوى فؤاد / سعيد صالح / اميرة / صبرى عبد العزيز / جلال عيسى/ ايمان/ سلامة الياس/ حمدى يوسف/ هانم محمد.

نورا فتاة عصرية منطلقة تعاشر من تحب بدون زواج، يربط الحب بينها وبين منير، تعاشره وترى الدنيا من خلاله، رغم تواجدها داخل منزل محافظ متدين حيث تعيش مع اختها ليلى وزوجها، تقوم اختها بمحاولة ابعادها عن الطريق الذى تسير فيه، تحت ضغط شديد من زوجها تعيد نورا حساباتها، وتعرض فكرة الزواج على منير، إلا أنه يتردد لما لها من افكار، تتعرف على عزت، تكتشف انها تحبه ولكنها، حسب نتائج تجاربها السابقة، ترفض اقامة علاقة غير شرعية معه، فقد اكتشفت أن افكارها خاطئة، تعود إلى منزلها تعاتب اختها على منهج الحياة الضيقه فى المنزل والمعاملة الجامدة من زوج الأخت التى اوصلتها إلى هذا الطريق، إلا أنه يمتص غضبها ويتمكن من اعادتها إلى الطريق الصواب.

الحب كان السبب

اخراج: عبد الهادى مبارك ■ قصة وسيناريو وحوار: على خيون ■ مدير القصة: رفعت عبد الحميد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: حكمت ناهى ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٧/٢٢ ■ تمثيل: سناء عبد الرحمن/ عبد الخالق المختار/ جواد الشكرجي/ سمر محمد.

يتولد حب بين الشاب عماد والموظفة الشابة التى تعمل معه عشقاء فيعترض ضابط شرطة سبيل هذا الحب ساعياً لتخريب هذه العلاقة. ويحاول الضابط ابتزاز الشاب لاجباره على ترك الفتاة. ولما يرفض يزجه فى السجن بتهمة سياسية مستغلاً سلطته وسطوته على اتباعه. ويجد الشاب نفسه وسط سجناء سياسيين يتعرضون للتعذيب، ويبقى الحال على ما هو عليه حتى سقوط نظام الحكم وقيام الثورة فيطلق سراح الشاب مع غير من السجناء السياسيين. يلاقى افراد الشرطة الذين اوقعوا بهم جزاءهم. (السينما العراقية)

الحب الكبير

إخراج: بركات ■ قصة: عن الفيلم الامريكى «اريان» اخراج وليم وايلر ■ سيناريو وحوار: بركات/ كامل التلمسانى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٣٠ق) ■ اعداد: ستوديو بعلبك ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ موسيقى تصويرية: فريد الاطرش ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ الاغانى: يا ويلى/ تأمرع الراس/ على بالى (ميشال طعمة) ■ فوتوغرافيا: يوسف عنتر ■ مساعد مخرج: يوسف شريف الدين / سمير ابو نصيف ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: نجاح ■ إنتاج: بركات ■ توزيع: كمال قعوار ■ تمثيل: فريد الاطرش/ فاتن حمامة/ يوسف وهبى/ عبد السلام النابلسى/ ليزسر كسيان/ ليلى حكيم/ چوزيف ناصيف/ قطقوطة/ ريمون غانم.

فى بيروت ،المطرب فريد يعيش حياة لاهية، ويعرف العديد من النساء، يقوم زوج احدى هؤلاء النساء بمطاردته، ويحاول قتله بعد اثبات ان زوجته تخونه، لكن هناك فتاة تحاول ان تحميه، فتضع نفسها مكان الزوجة، يقوم مصور المطرب بتصوير الفتاة فى احدى الحفلات، يسعى المطرب للتعرف على هوية الفتاة التى انقذته من فضيحة وقتل، يذهب الى مصوره الخاص، وبتكبير الصور يكتشف ان ابنته الوحيدة هى التى قامت بذلك. انها تدعى الثراء، وان العشاق يتهافتون عليها، يصدم الاب فهو يعرف ان فريد رجل عابث، يقرر المطرب السفر للابتعاد عن بيروت، لكنه ينزل من الطائرة كى يلحق بالفتاة التى احبها. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٨).

الحب كده

إخراج: محود ذو الفقار ■ قصة: بديع خيرى ■ سيناريو: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وديد سرى (ابيض وأسود. ١٠٠ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ الاغانى: اوعى (محمد حلاوة/ محمد الموجى)/ محتار (فتحى قورة/ فريد الاطرش) ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ تمثيل: صباح (ناديه)/ صلاح ذو الفقار (حمدى)/ يوسف فخر الدين (حازم)/ عبد المنعم إبراهيم (عزت)/ ليلى طاهر (سلوى)/ ميمى شكيب/ محمد الديب/ عدلى كاسب/ حسين اسماعيل/ ازهار الشريف/ ميمى جمال/ فاطمة الجمال ■ أول عرض: ١٩٦١/١٠/١٢ بسينما ديانا.

ناديه فتاة مطلقة، تحب الشاب الجذاب حازم الذى يطاردها بسبب ثروتها. يلتقيان خلسة وتزعم لأسرتها أنها تقابل ابن عمها حمدى الذى يدير ورشة لإصلاح السيارات. من وقت لآخر تمر لدى حمدى الذى يحبها دون أن تشعر به. فى نفس الوقت فإن صديقه عزت يحب صديقة حازم. تذهب ناديه إلى منزل حازم لزيارة أمه، يراقبهما حمدى ويواجهها. فتعتذر عم بدر منها، يقرر الوالدان تزويج ابنتهما للثرى إحسان بيه الذى لا تحتمله، كما أنها لا تود أن تفشل فى زواج قادم. لذا تتفق مع ابن عمها على الزواج صورياً لابعاد إحسان بيه عن مراميها، يوافق حمدى على أن يكون الزواج مؤقتاً. وبعد الزواج يطاردهما إحسان ويمران بالمزيد من المقالب، التى تدفعهما للتقارب، كما يحدث تقارب بين

ليلى وعزت، ويبتعد حازم عن طريق ناديه. يدفع عزت حبيبته لإثارة الغيرة فى قلب ناديه التى تبدأ فى الشعور بالحب نحو ابن عمها، وينقلب الزواج الصورى إلى حقيقى.

الحب كده

اخراج: أكرم فريد ■ سيناريو وحوار: طارق الأمير عن فيلم "هل نحن هناك ■ تصوير: رؤوف عبدالعزيز ■ الوان لأ ١٠٥ ق الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: منار حسنى ■ موسيقى: محمود طلعت ■ مناظر: كمال مجدى ■ صوت: محمد عبدالحسيب ■ نيجاتيف: اميرة مختار ■ انتاج: السبكى للانتاج ■ توزيع: الشركة العربية ■ منتج فنى: جورج رمسيس ■ أول عرض: ١٣ / ١٠ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: حمادة هلال/ دره/ منة عرفة/ نهاد نور/ ضياء الميرغنى/ رضا حامد/ حسن عبدالفتاح/ حسين مملوك/ نواعم/ عفاف رشاد.

سيف شاب يقع فى حب حبيبةبم بعد ان تصطدم سياراتهما، وتتحول إلى فتاة أحلامه، بينما هى لا تهتم لأنها مطلقة، ولديها طفلان، وتسافر حبيبة فى رحلة عمل إلى شرم الشيخ، ويعرض سيف توصيل طفليهما اليها من القاهرة، ويحاول السفر بالقطار، لكنه يفشل، ويقرر أخيراً السفر بسيارته الجديدة، وتبدأ رحلة المقالب من الطفلين ومنها ادعاؤهما انهما مخطوفان، وان سيف هو الخاطف، كما انهما يقومان بقيادة السيارة حين راح سيف يشترى لهما الطعام، كما حرق الطفلان ملابس شخص صعيدى فى دورة المياه، هذه الأحداث تقرب بين سيف وحبيبة.

حب لا أنساه

إخراج وسيناريو: سعد عرفه ■ قصة: أمين يوسف غراب ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود . ٨٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مساعدا الإخراج: عبد المجيد سالم/ أنور الشناوى ■ مدير الانتاج: إبراهيم مراد ■ انتاج: أفلام الشرق الجديد (سعد عرفه) ■ توزيع: متروجولدن ماير، أفلام الشمس (أ. جبور) ■ تمثيل: ناديه لطفى/ عماد حمدى/ جلال عيسى/ كريمه الشريف/ عبد الخالق صالح/ عبد السلام محمد ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/١١ سينما مترو.

مالك عقارات كبير أراد أن يزوج ابنته آمال رغماً عنها لابن ثروت باشا إلا أنها كانت تحب حسين، مهندس معمارى صغير، فيلجأ والدها إلى بسطاوى وهو قاتل محترف ليقوم بقتل المهندس حسين. يموت والد آمال وظلت تحتفظ بذكرى أول حب لها، كان حسين قد صمم فيللا كان يريد أن يبنيها لها فقررت آمال بناءها وكلفت بها شريف أستاذ حسين وأطلقت على الفيللا بيت الذكريات، ونتيجة للقاءات اليومية مع شريف نشأ حب بينهما واخذها شريف إلى أحد المعارض حيث وجدت آمال وجه حسين مرسوماً على لوحة وكان الرسام هو عادل شقيق المرحوم حسين، فعرضت عليه شراء التابلوه فرفض فأشترت منه مجموعة من اللوحات وقدمت نفسها له باسم إلهام، تشتد العلاقة بينها وبين عادل الذى يحب سميره إحدى موديلاته كما كانت هى أيضاً تحبه. يدرك عادل أن إلهام التى كشف حقيقتها لا تحبه هو وإنما تحب أخاه، يغضب شريف وابتعد عن آمال، وفى لحظة غضب تشاجر عادل مع آمال بل وصفعها. تتجه آمال إلى شريف بعد أن تصالحت مع عادل. وفى النهاية تبدو آمال بزى أبيض تجلس فى المكان الذى كانت تقابل فيه حسين حيث تتذكر أجمل كلمات الحب التى كان يقولها لها فى الماضى. (انظر خلود).

حب لا يرى الشمس

اخراج: احمد يحيى ■ قصة وسيناريو: محمود ابو زيد ■ حوار: أحمد يحيى عن الفيلم الأمريكى «صانعة الاطفال» لجيمس بريدجر ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ م. المصور: رضا السيد ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض:مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: محمود راشد ■ اشرف على المكساج: جميل عزيز ■ مساعد المخرج: شريف يحيى/ اسامة فريد ■ اكسسوار: مصطفى الشريف ■ م. الانتاج: رسمى ■ المنتج المنفذ: فؤاد الالفى ■ انتاج وتوزيع: الشركة المصرية اللبنانية «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٧/٢١ سينما ريفولى ■ تمثيل: نجلاء فتحى / فريد شوقى / محمود عبد العزيز / صفية العمرى / محمود ابو حشيش / حسان اليمانى/ عليه عبد المنعم/ فاروق يوسف/ وسيلة حسين

يوافق احمد على الزواج بفتاة أخرى غير زوجته كى تنجب له ولداً، وذلك تحت ضغط من والده حسن، والذى يطمع فى حفيد يرث ثروته من بعده، يجد الاب بغيته فى أحلام التى توافق على الزواج من أحمد لقاء مبلغ شهرى كبير حتى تضع وليدها، ثم ينسب الى ام اخرى، تدعى احلام لأمها انها مسافرة للعمل فى الكويت حتى لا تعرف ما أقدمت عليه احلام من خطة للزواج بأحمد، ويتزوجان بالفعل، فينمو الحب بين أحمد واحلام حتى تضع مولودها، يعلن حسن لاهالى قريته عن وصول حفيده من الزوجة الاولى لابنه. تطلب احلام ان تعيش فى منزلة الخادمة لتكون بالقرب من ولدها، الا ان الاب يرفض، يتم الطلاق بين احمد واحلام، تصل احلام للقرية لتفاجأ بموت وليدها فتنهار من الصدمة، ووسط صدمة الجميع أيضاً.

الحب لا يموت

أعدها للسينما وإخراج: محمد كريم ■ تأليف: إبراهيم المصرى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١٤٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ المصور: محمود نصر ■ مونتاج: مارى شماس ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. مصور: وديد سري/ على حسن ■ م. صوت: مصطفى كامل ■ اسكريبت: جمال الدماطى ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: اديب جابر ■ تأليف الأغانى: احمد رامى ■ تلحين وغناء: فريد الأطرش ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: راقيه إبراهيم/ وحيد صالح/ زوزو نبيل/ عبد الوارث عسر/ عباس فارس/ وداد حمدى/ فردوس محمد/ نعيمة

عاكف/ حسن البارودي/ أمين وهبه/ عبد القادر المسيرى ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/٤ بسينما كورسال.

يتعاهد "فؤاد" و"راضية" على الزواج وهما الجاران الذى جمع بينهما الحب، ولكن تسوء العلاقة الزوجية بين أم راضية وأبيها لتنتهى هذه العلاقة بالطلاق، تنتقل راضية وأمها للعيش مع خال الفتاة الذى يسيئ معاملتهما ويتسلط على الفتاة ويحرمها من لقاء "فؤاد"، وحين يصل تسلطه إلى محاولة فرض زوج آخر عليها تهرب راضية من منزل خالها إلى منزل أبيها الذى تزوج من امرأة لعوب، تقسو عليها زوجة الأب وحين تعرف علاقتها بفؤاد تحاول أن تفرق بينهما لتستحوذ عليه لنفسها وتحاول الكيد لراضية عند والدها. تكتشف راضية ما تخطط له زوجة الأب فتشى بها عند والدها الذى يتأكد من خيانة زوجته له فيطلقها ويثوب إلى رشده ويعرف أنه أخطأ فى حق أمها بالانفصال عنها والارتباط بهذه المرأة الخائنة. يعود الأب لزوجته آسفاً وتتزوج راضية من حبيب القلب فؤاد.

حب للجميع

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ حوار: عبد المنعم مدبولى ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود. ٨٥ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ ريجسير: جلال زهرة ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد عوض ■ نيجاتيف: هدى المهدية/ زينب عويس ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ انتاج: فيلمنتاج ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: يوسف فخر الدين/ محمد رضا/ فاتن الشوباشى/ ميمى شكيب/ محمود رضا/ شفيق نور الدين/ عزيزة حلمى/ عبد المنعم مدبولى/ سميحة توفيق/ احمد الجزيرى ■ أول عرض: ٢٦ مايو ١٩٦٥.

هدى فتاة خجولة، تتسم بحياء، تعمل فى إحدى الشركات، وذلك من أجل أن تقيم أود أسرتها. فى نفس الشركة تلتقى بعصام الشاب الجامعى، ويتحابان، وتنمو المشاعر بينهما، لكنه عندما يطلب يدها للزواج تكون المفاجأة، فهو ابن صاحب الشركة، ترفض أسرة عصام هذه العلاقة ويقفون ضدها بالمرصاد، تحاول أم عصام أن تأتى له بعروس ثرية، ويخبره أبوه بأنه لن يرث الشركة، تثبت هدى لصاحب الشركة عن معدنها الأصيل وأمام تمسك عصام بحبيبته، توافق الأسرة على الزواج رغم الفارق الاجتماعى الهائل بين الاثنين.

الحب للحب

اخراج: محمد أباظة ■ تأليف: ابراهيم عزقلانى ■ تصوير: أحمد عسر ■ الوان: ١٠٠ ق ■ مونتاج: عنايات السايس ■ التصوير فى شقق ومكاتب ■ الطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمد خورشيد ■ انتاج: ابراهيم شوقى ■ المنتج المنفذ: ابراهيم عزقلانى ■ تمثيل: احمد عبدالعزيز/ سوسن بدر/ وحيد سيف/ نبيلة كرم/ حسين ابراهيم.

حب للحياة

قصة: بشير صافية (١٩٨١) ■ سيناريو: حسن سامى يوسف ■ تصوير: عبد حمزه (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد خير عرب اوغلى ■ موسيقى: حسين نازك ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: سمر سامى/ منى واصف/ عباس النورى/ احمد العداس/ محمد خير حلوانى.

ايناس فتاة من عائلة فقيرة، تعمل موظفة فى احدى الشركات، وتسكن مع اسرتها فى حى شعبى فقير، ومتزمت، الا انها تتمتع بقوة شخصية، تلتقى مع شاب يعمل مدرسا، انه انسان مثالى مثقف، يؤمن بالقضايا الوطنية تعجب بافكاره الطليعية، لكن هذا الحب يواجه بالعديد من العراقيل، وتكتشف ايناس ان حبيبها انسان هش، تحطم عند اول مواجهة، بينما تستمر فى طريقها وتحاول البحث عن حبيبها الذى ضاع منها. (السينما السورية)

الحب المحرم

إخراج: حسن الإمام ■ اقتباس: زينب حسن الإمام، عن قصة البرتا "بيير بنوا" ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا/ حسن الإمام ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود. ١٠٢ق). أخذت المناظر: بحدائق المنتزه ■ الطبع والتحميض ستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: عزيز فاضل ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ تنفيذ مناظر: حسين الشريف/ مصطفى رضا ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على ايوب ■ استعراضات: فؤاد كشك ■ مساعدوا الاخراج: عصمت عفيفى/ صبحى فؤاد/ محمود جوهر ■ انتاج: مديحة يسرى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: مديحة يسرى / ميرفت أمين/ شكرى سرحان/ سمير صبرى/ زوزو شكيب/ سهير فخرى/ حسين اسماعيل/ احمد العدل/ نوال الصغيرة/ عمر خيرت ■ أول عرض: ١٩٧١/٨/٢ سينما ميامى.

إلهام أم شابة أرملة منذ أكثر من عشرين عاماً من أجل ابنتها حتى تخرجت ابنتها ناهد، فهى تقوم على تربية الابنة والاهتمام بشئون عزبتها التى ورثتها عن زوجها. توظف ناهد فى الإسكندرية، وتسعى الأم إلى راحة ابنتها، فترتب إقامتها عند قريبة لها أم كمال التى تعيش مع أولادها كمال وزيزى. فى العمل تتعرف الابنة على زميلها أدهم وهو صديق لكمال. التى تتمنى والدته أن تزوجه لابنتها زيزى. إلا أن أدهم وناهد يشعران بالإعجاب الذى سرعان ما يتحول إلى حب. ويبدى رغبته فى التقدم لها. تخبر ناهد والدتها، التى تحضر إلى الإسكندرية لتحتفى بابنتها وخطيبها، إلا أن أدهم يمرض بعد رحلة تصييف فى جمصة، ويبقى مريضاً فى البيت ترعاه الأم وابنتها حتى يسترد صحته. تعود ناهد إلى عملها، بينما يبقى المريض مع الأم حتى يسترد عافيته، أثناء ذلك يتعلق القلبان معاً فى وحدتهما، ويرتبطان معاً، وتشعر ناهد بالعلاقة الخفية، فتتعجل الزواج، وتشرد ناهد فى الطريق مع أحلامها وكوابيس حياتها، فتصطدم سيارتها وتفقد حياتها إلى الأبد، يحاول أدهم أن يستميل قلب الأم المفجوع، لكن إلهام تماطل بعد أن اكتشفت أن حياته عابثة. فى القرية تفاجأ إلهام بهمسات أهل القرية، التى تتحدث عن أن أدهم قتل ناهد كى يستأثر بالأم وثروتها، تبلغ إلهام

النيابة ويقبض على أدهم فى ليلة زفافه على زيزى أخت كمال، وهناك يعترف بجنايته.

الحب المر

اخراج: إدوار خليفة ■ سيناريو: شريف المنباوى ■ حوار: محمد خليل الزهار ■ تصوير: على خيرالله (الوان. ١٠٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج وتوزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما اوبرا ■ منتج منفذ ■ تمثيل: الهام شاهين / ممدوح عبد العليم / هشام عبد الحميد/ وحيد سيف. محمد توفيق/ عزيزة راشد.

يقع الطبيب الشاب «صلاح» فى حب الممرضة «منال» ويسعى للزواج منها رغم فقره فى بداية طريق المهنة.

يشعر الأسطى «جابر» السباك جار الدكتور صلاح بالحنق عليه لمكانته العلمية ونجاحه فى الدراسة وفى استمالة جارتهم «منال» فيقرر «جابر» النيل من صلاح بانتزاع محبوبته منال منه والتقدم للزواج منها، ويفاجأ صلاح بموافقة «منال» على الزواج من «جابر» تحت اغراء المال، ليصاب «صلاح» بالإحباط.

تسوء العلاقة الزوجية بين «جابر» و«منال» لأن الحب لم يعرف طريقة بينهما، ويضطر «جابر» لطلاق «منال» بالحاح من ابيه دون ان يعلم انها حامل.

تلجأ «منال» للعمل كممرضة فى عيادة «الدكتور صلاح»، لكن جابر يحاول استعادتها بالقوة ويضربها بعنف حتى تجهض وتموت. يصل جابر إلى المستشفى مصابا فى حادث ويجد الدكتور صلاح نفسه مضطرا لعلاجه رغم شدة كراهيته لهذا الشخص الذى حطم آماله، ليجرى له جراحة حتى ينقذ حياته.

حب المراهقات

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: أحمد مظهر/ ميرفت أمين/ يوسف فخر الدين/ عادل إمام/ مديحة كامل/ ناهد يسرى/ عادل عثمان/ ساره/ تغريد/ رشوان توفيق/ فيفى يوسف/ حسين اسماعيل/ ابراهيم سعفان/ فتحية شاهين/ علية عبد المنعم/ محمد شوقى/ نوال فهمى/ علية فوزى/ كمال الزينى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٩/١٤ سينما ديانا.

د. حمدى إبراهيم أحد الأطباء الأشهر فى مدينة المنصورة، لما يتسم به من مبادئ أخلاقية والتزام كامل بالفضيلة، وحب الحفاظ عليها، كما أنه يرأس جمعية أنصار الفضيلة، تنجح ابنته ميرفت فى الثانوية العامة وتلتحق بكلية الآداب بالقاهرة، وتقيم فى بيت الطالبات. فى إحدى زيارات والدها اليها، يخطئ الوالد ويدلف إلى أحد المنازل التى تدار كبيت للخارجين على الآداب العامة، وأثناء ذلك يلتقط أحد المصورين صورته أمام المنزل، وتنشرها الصحف على أساس أنه راعى الفضيلة والمبادئ الأخلاقية الحميدة، ويفاجأ عند عودته من القاهرة إلى بلده المنصورة بأنه تم عزله من رئاسة الجمعية، فى الوقت التى تجد ميرفت أنها أمام مجتمع مفتوح.. ليس مثل المنصورة، لتحيا حياة لاهية، ولابد من الصداقة والتحرر والانطلاق.. لأن الفتاة لابد لها من خوض التجربة بنفسها، تجد ميرفت أن هذا المجتمع الشبابى ليس هدفه الصداقة، بل إنه ينظر بمنظور متخلف إلى البنات، تقع فى مجموعة مشاكل، تدفع ثمن هذا التحرر، وتتزوج فى النهاية من أستاذها د. محسن الذى يمثل الاتزان والنضج وتكتشف براءة أبيها.

الحب المكروه

إخراج: عبد الله بركات ■ قصة وسيناريو: عبد الله بركات ■ حوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: برونو سالفى(أبيض وأسود. ١٠٥ ق) مونتاج: كمال أبوالعلا ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ ميساعد مخرج: طلبة رضوان/ عبد القادر حسين ■ مكياج: سيد فرج ■ اكسسوار: سيد شاهين ■ ريجسير: على وجدى ■ الاغنية: نص الليل (عبد العزيز سلام/ حسين جنيد/ عيشة حسني) ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ أول عرض: ١٩٥٣/٢/٩ سينما كوزمو ■ مدير الانتاج: سعيد الاسيوطي ■ إنتاج: أفلام نجيب نصر ■ تمثيل: محسن سرحان/ عقيلة راتب/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ لولا عبده/عمر الجيزواي/ أنور زكى/ محمد صبيح/ كيتى/ لطفى الحكيم/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ السيد فهمي/ الطفلة: نادية الشناوي.

اسرتان تسكنان العمارة، الاولى عائلها موظف شاب حالفه الحظ فى عمله، فأصبح موضع ثقة رؤسائه وزوجته جميله، ولهما طفلة جميلة، اما الاسرة الثانية فعائلها ثرى ومعه زوجته، وهو ذئب بشري، اعجب بزوجة جاره، بلا جدوي، فيدبر مكيدة يوحى بها ان جاره يخون زوجته، حتى تستسلم له بسهولة، تتعرف راقصة على الجار الثري، وتوقعه فى حبائلها وتبتز نقوده، مما يوقعه فى ضائقة مالية، يحاول الرجل المتزوج مساعدة جارته فى ضائقتها لكنها تصده من جديد، وبينما تسوء أحوال الجار الزوج، فإن زوجة الجار تقوم بإبلاغ امرأته عما يفعله، فتأتى كى تضبطهما وهو يغازلها وتشتد المشاعر على الزوجة فتقتله.

حب ممنوع

اخراج: سيد على فطار(١٩٩٣) ■ سيناريو : سيد على فطار/ عبد القادر تادجر ■ التصوير: علال يحياوى (الوان ٩٥ق) ■ الصوت: محمد بوكدمى ■ مونتاج: نور الدين كالف/ مراد لونسى ■ موسيقى: خالد بركت ■ الانتاج: المركز الجزائرى للفن السينمائى ■ التمثيل: ايزابيل ستراو/ حمود لوكال/ فريد عرنيى/ عبد القادز تادجر/ عمار معروف/ سلفيا سليمان.

١٩٥٥ بالجزائر. خلال حفل راقص يلتقى عز الدين بـ فرانسين، إنه الحب من أول نظرة، عز الدين. هو طالب شاب من أبناء القصبة، وفرانسين فتاة من الأحياء الراقية. وللحفاظ على فرص البقاء مع الفتاة، يقدم عز الدين على التحايل، ويقدم نفسه كوريث لعائلة برجوازية ويلقب نفسه برونو. (السينما الجزائرية)

حب من السماء

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن ■ انتاج و توزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ مناظر: أحمد صدقى . أخذت المناظر فى ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: مصطفى والى ■ مكياج: عيسى احمد ■ تأليف الأغانى: بيرم التونسى/ مأمون الشناوى/ عبد العزيز سلام ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ الأغانى: تأليف حسين السيد: بتفكر ليه/ عندى ميعاد/ مين زى (نجاة على)/ ماصعبش على/ يا دنيا يا أهل ورى مرا صبر يا خى ■ موسيقى: محمد أمين ■ تمثيل: نجاة على/ محمد امين/ إلهام حسين/ حسين رياض/ فؤاد شفيق/ عبده السروجى/ السيد بدير/ محمد توفيق/ إسماعيل يس/ سيد سليمان/ نبوية مصطفى/ أمينة شريف/ فرج النحاس/ جمالات حسن/ سيد سليمان/ رجينا/ ابو السعود محمد/ محمد راغب ■ أول عرض: ١٩٤٣/١٢/٢٤ بسينما ستوديو مصر (وفى مصدر آخر ١٩٤٣/١٢/٢٧)

مهندس شاب ذو أخلاق حميدة يحب الفتاة "سامية" وهى مصابة بالشلل رغم جمالها الرومانسى وهدوء طبعها وفضائلها العديدة إلا أنها تحس بعجزها والذى تعتبره نقصاً كبيراً، تصد "سامية" المهندس الذى يحبها، لكن حينما يرغب فى الزواج منها ترفض ظناً منها أن ما يشعر به تجاهها ما هو إلا شفقة على حالتها، تسعى "سامية" إلى خلق عاطفة متبادلة بين المهندس وابنة عمتها الفوضوية المستهترة حتى يتم زواجهما وتخفى هى دموعها. يتم شفاء سامية من مرضها بعد إجراء عملية خطيرة على يد طبيب كبير، تتحول حياة المهندس إلى جحيم مع زوجته التى تتنافى طباعها مع طباعه تماماً، يتعرض المهندس لحادث يفقده بصره، تضيق به زوجته وتتركه فيطلقها، تقف سامية إلى جواره ويشعر هو بحبها الكبير كما يعلم سبب رفضها له رغم هذا الحب، يشفى المهندس ويعود إليه بصره ويتزوج من سامية ويستقبلان معاً حياة زوجية سعيدة

حب من نار

اخراج: حسن الامام ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود . ٩٥) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد ■ الصوت: ابراهيم طاهر/ مصطفى العشرى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٢٤ سينما فريال/ الاسكندرية ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ شريف حموده/ سيمون صالح/ ابراهيم المنياوى ■ الاغانى: احمد ومحمد/ الفريكيكو/ احنا لها/ يويو ■ انتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: شادية/ شكرى سرحان/ يوسف فخر الدين/ حسين رياض/ وداد حمدى/ عبد المنعم ابراهيم/ حامد مرسى/ استيفان روستى/ عدلى كاسب/ رياض القصبجى/ سعد اردش/ قطقوطة/ الهام زكى/ عمر عفيفى/ صبرى عبد العزيز/ جمالات زايد/ والممثل الكبير: حسين رياض/ محسن حسنين/ حسين اسماعيل/ حسن الامام.

احمد ومحمد شابان فى بور سعيد، يتمتعان بنفس القدرة من الكفاءات الرياضية، والخلقية، لذا فانهما يتنافسان على حب الفتاة نجف، ولا تستطيع المفاضلة بينهما، فى أحداث عام ١٩٥٦ يتطوعان فى الخدمة العسكرية اما الفتاة فتنضم الى صفوف الهلال الاحمر، يهاجم الاعداء المدينة ويقبضون على ابويها واسرتها، فتقرر الانتقام ترتدى ملابس ابنة ليل، وتذهب الى البار الذى ينزل فيه الانجليز، وتحصل على معلومات هامة تمكن الفدائيين من مهاجمتهم، يقوم احمد ومحمد بمهاجمة المعسكر، وتصاب نجف اثناء حملة فدائية، ويتبرع لها كل من الشابين بالدم لكنها تموت بينهما.

الحب الموسيقى

إخراج وقصة وسيناريو: ماريو فولبى ■ حوار: بشارة واكيم ■ انتاج: ستوديو ناصيبيان ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: آشيل بريمافيرا (٩٥ق) ■ مونتاج: فاهى بويدجيان ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مناظر: كليوس ■ موسيقى: سيد مصطفى ■ ريجسير: مركو مندولفو ■ تم الإعداد: ستوديو ناصيبيان ■ أزجال: عبد العزيز أحمد ■ تمثيل: مارى منيب/ بشارة واكيم/ أمينة محمد/ عبد اللطيف جمجوم/ محمود المليجى/ كريمة أحمد/ سيمون اليكس/ عبد الحميد زكى/ محمد إبراهيم/ على حسن/ رياض القصبجى ■ أول عرض: ١٩٣٧/٢/٢٨ بسينما النهضة.

"إحسان" تعيش مع عمها الرسام الشهير، أما حبيبها "أحمد" فهو يبحث عن مدخل يقابل به عمها ويدخل إلى قلبه فيدعى "أحمد" أن خاله من أشد المعجبين بلوحات "عم إحسان". ويقترح الرسام الشهير اللقاء بخال "أحمد" ويبدأ اتساع المطب لكن "قنديل" صديق "أحمد" يقابل "عم إحسان" ويزعم أنه خال "أحمد" كخطة متفق عليها بينه وبين صديقه بينما يصر العم أن يرى جنة خال العريس فيوافق لكن الحيلة تظهر. يقوم "قنديل" بدور الخال المعجب جداً برسومات والد حبيبة صديقه رغم جهله الشديد بفن الرسم ومدارسه مما يطرح الكوميديا ويستطيع قنديل أن يشغل "عم إحسان" بقضية الفن مما يتيح "لأحمد" ملاقاة حبيبته "إحسان"، لكن سرعان ما تنكشف اللعبة، لكن "عم إحسان" يبدى إعجابه "بقنديل" ويصيرا صديقين ثم يبارك زواج "أحمد" من "إحسان".

حب واعدام

اخراج: كمال الشيخ ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض واسود

١٠٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: ارنست صباغ ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٢/٣١ ■ مساعد مخرج: عبدالرحمن شريف ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ سكريبت: ابراهيم المنياوى ■ مدير الانتاج: سعيد صادق ■ م. انتاج: ابو الفتوح مصطفى ■ ريجسير: على خيرى ■ انتاج: أفلام الاتحاد ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عماد حمدى/ أمينة رزق/ عايدة هلال/ محمود المليجى/ عدلى كاسب/ عباس فارس/ وداد حمدى/ عزيزة حلمى/ فتوح نشاطى/ حسن حامد/ حسين اسماعيل/ حسين قنديل/ احمد شوقى/ عبد القادر المسيرى/ السيد العربى/ نصر الدين مصطفى/ عبد المنعم سعودى.

تستعد، سميرة للانتقال إلى منزل الزوجية، لكنها لضيق ذات اليد فهى عاجزة عن اتمام الجهاز، وتلجأ إلى أبيها عبدالحميد سليمان طالبة قرضا حسنا، ويستقبلها الأب وهو يلعب كونكان مع الزوجة سعاد وأخيها مرسى، وهى عشقيته حقيقة، تدخل سميرة فى مناقشة مع الأب ويثور الأب، بإيعاز من الست سعاد على الابنة، فتخرج سميرة وهى تصيح «اللى زى ده موته أحسن». ويسمع مرسى الجملة فتوحى إليه بقتل الأب والصاق التهمة بالابنة، خاصة وقد سمعتها خادمة خفيفة الروح كانت صاعدة على السلم، يدبر مرسى الجريمة باحكام، فيدعو سميرة لزيارة أبيها زيارة صلح، ثم يخدر الأب ويدس له السم، وتدخل سميرة فتترك بصماتها على كل مكان، ثم تخرج تاركة الجثة وحقيبتها.. وتتهم الابنة بالقتل وتصل الجريدة إلى يد مجدى وفيها مانشيت عريض يدين سميرة، يحاول المحامى مجدى ان يعثر على سميرة بلا جدوى.. ويحاول مجدى أن يبرىء زوجته، لكنه كما قال فى مرافعته، بدلا من أن ينقذها يجد نفسه يسبح ضد التيار.
وتصدر المحكمة حكمها بالاعدام.. ويفتح السجن بابه للمدانة البريئة وتفتح السماء لها ثغرة صغيرة يتسلل منها الأمل، فهى تنتظر حادثا سعيداً وهو أمر يوقف تنفيذ الحكم.. وتمر شهور الحمل ويحاول مجدى طيلة الوقت ان يقف على تفاصيل الجريمة الأصلية، وفى صبيحة يوم التنفيذ تدخل سعاد مصابة فى عنقها بعد أن حاول مرسى قتلها ليفر مع عشيقته الجديدة عزيزة، يتصل مجدى بضابط البوليس، وضابط البوليس بوكيل النيابة، والأخير بالنائب العام ويوقف ضابط السجن تنفيذ الحكم، وتخرج سميرة من السجن.

حب وإنسانية

إخراج: حسين فوزى ■ قصة: عباس كامل ■ سيناريو وحوار: عباس كامل /حسين فوزى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: مراد فوزى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر : دنجل وعباس ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ الأغانى: خد تعالى/ ادينا حقنا/ شلبية/ هواك فى قلبى ■ رقصات: نعيمة عاكف ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ نيجاتيف انجا وناهد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض:ستوديو الأهرام ■ صوت: هاليبيان/ كارل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٥/١ - سينما ميامى ■ مساعد مخرج: عبد الشافى عبد القدوس ■ انتاج: حسين فوزى ■ تمثيل: عبد السلام النابلسى/ اخوات بغدادى/ برلنتى عبد الحميد/ حسن فايق/ السيد بدير/ زينات صدقى/ محمود المليجى.

فجأة يتحول الشاب هايص الى مسئول عن ثروة ضخمة تأتيه من امريكا عقب وفاة عمه الذى أوصى بتوزيع الثروة على بناته الثلاث، ولأن هايص موسيقار فقير بلا عمل، فانه عندما يستلم الميراث يطمع فيه، ويسعى الى انفاقة على الراقصة التى يحبها. تعرف بنات العم بالامر، فتدبرن الخطط من اجل استعادة الثروة، وينجحن فى ابعاده عن الراقصة، ويحس هايص انه قد عبث بشرف الاسرة، عندما صرف من الاملاك على راقصة، ويعبر عن ندمه إلى بنات العم، ويقرر ان يتزوج كبيرتهن، ويوزع الثروة كما جاء فى الوصية.

الحب والثمن

إخراج وقصة وموسيقى: عبد الرحمن الخميسى ■ سيناريو وحوار: على الشوباشى/ إبراهيم الموجى ■ ساعد فى السيناريو: مهدى الحسينى ■ توزيع موسيقى: حافظ سلامة ■ تصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: صلاح خليل ■ مكياج: إبراهيم عبد الفتاح/ محمد حماده ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ إدارة انتاج: عبد الملك الخميسى ■ مساعد الاخراج: محمد سليمان ■ كوافير: فتحى نصر ■ نيجاتيف: سامية يوسف ■ انتاج: الفنية للسينما ■ تمثيل: زيزى البدراوى/ أحمد مظهر/ إبراهيم خان/ صلاح السعدنى/ ناديه الجندى/ (ضيوف الشرف: محمود المليجى/ شريفة فاضل) ■ أول عرض: ١٩٧٠/١٠/٢٦- سينما ديانا.

سوسن مدرسة أطفال تهوى الموسيقى، تعيش مع والدها فى منزل يمتلكه أحد رجال الأعمال حسام، الذى كثيراً ما يحاول التغرير بها، لكنها تقاومه بحدة، فيحارب والدها ـ الذى يعمل رساماً ـ ويعيش على انتاجه من لوحاته، وعندما تسوء حالة سوسن وأبيها، يتقدم حسام بك لخطبة سوسن، فتضطر للموافقة عليه، وتعيش معه رغم إحساسها بعدم توافقها مع هذه الحياة، ورغبة من حسام فى المحافظة على سوسن يقوم بتشييد فيلا لها بالمقطم، وتنشأ علاقة حب بينها وبين المهندس المعمارى أحمد زاهر، وتستمر العلاقة بين سوسن وأحمد، ويشعر كل منهما أنه خلق للآخر، إلى أن يكتشف رجل الأعمال حسام القصة، فيوقع أحمد فى فخ نصبه للإيقاع به، والتخلص منه، وسجنه بعد الوقوع فى مخالفة جسيمة، إلا أنه يتمكن من الحصول على الإفراج عنه ويخطط لقتل حسام وينجح فى قتله.

حب وجنون

إخراج وقصة وسيناريو: حلمى رفله ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: أفلام محمد فوزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١١٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى وألحان: محمد فوزى ■ تسجيل أغانى: نصرى عبد النور ■ صوت الأغانى: شارل فوسكلو ■ صوت الحوار: فريد شافران ■ مكياج: سيد فرج ■ ملابس: أحمدالكسار ■ ريجسير: إمام عويس ■ الأغانى: ح اقوله/ الله أكبر/ زنوبه/ على الله/ دلوعة/ العفاريت/ يا محمد/ صلواع

النبى/ ما كانش يومك/ يا للى خصامك/ المريخ ■ م. ديكور: سيد شاهين ■ م. المصور: حلمى فريد ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ مدير الانتاج: روفائيل جبور ■ تمثيل: محمد فوزى/ تحية كاريوكا/ إسماعيل يس/ محمود شكوكو/ عبد السلام النابلسى/ زينات صدقى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٣/٢٩ بسينما رويال.

شاب قروى يهوى الغناء ويمارسه فى المناسبات والحفلات داخل القرية ويجد غناؤه استحساناً من أهل البلد إلا أن عمه كان ساخطاً عليه لهذا السبب، يقرر الشاب السفر إلى القاهرة بحثاً عن فرصة لتحقيق حلمه فى أن يكون مطرباً. تعبر الأحداث فى القاهرة عن مدى المشقة التى تكبدها هذا الشاب القروى رغم خفة ظل هذه الأحداث التى تقوده للعمل فى سيرك جوال، تحدث بينه وبين لاعبى السيرك وأعضائه مودة وحب. تلتقى به راقصة معروفة وتعجب بصوته فتعرض عليه ان يعمل معها ملحناً ومطرباً بالفرقة المسرحية التى تقدم أعمالاً غنائية راقصة، يظهر للجميع الحب المتبادل بين الراقصة والشاب فتحاول إحدى السيدات المستهترات أن توقع بينهما، وعندما تفشل فى ذلك تستأجر من يختطف المطرب الشاب حتى لا يتمكن من اتمام زواجه من الراقصة حيث كانا قد اتفقا على ذلك، وفى أحداث ضاحكة تفشل هذه الخطة ويتزوج المطرب بالراقصة "أنهار" وقد تكللت أعمالهما الفنية بالنجاح.

الحب وحده لا يكفى

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة: احمد فريد محمود ■ المعالجة السينمائية: احمد عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ١١٠ ق) ■ م. مصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: احمد متولى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جليلة الحريرى ■ مساعد المخرج: مها المشرى ■ سكريبت: كمال الحمصانى ■ مكياج: رمضان امام/ جمال رمضان ■ ادارة انتاج: غطاس قلته/ محمود التهامى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مركب: نفيسة مطر/ صفاء الليثى ■ توزيع: شركة قطر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ٣١ اغسطس ١٩٨١ سينما ديانا ■ تمثيل: ميرفت أمين / نور الشريف / ناهد شريف / عادل ادهم/ سعيد صالح / عقيلة راتب / صالح الاسكندرانى / مختار السيد / مطاوع عويس/ وحيد سيف/ رأفت راجى/ مروة الخطيب/ محمد الرملى/ سوزان صالح/ زينب عبده/ ريمون.

يتخرج مدحت من الجامعة ولا يجد وظيفة ويتفق مع عبير على الزواج بعد أن يستلما عملهما. يطول انتظار وصول خطابات القوى العاملة. تضطر عبير للعمل فى محل حلاق سيدات لتقليم اظافر السيدات. أما مدحت فيعمل عامل بناء. تقابل عبير زميلتها سهير التى تركت دراستها وتزوجت أحد الاثرياء وتعيش بعد وفاة زوجها حياة لاهية. تتوسط سهير لعبير للعمل فى شركة صديقها فريد التى تقوم ببناء العمارات ويوافق على تعيين مدحت ايضا. ترمى سهير شباكها على مدحت ويتكرر لقاؤهما مما يثير غضب عبير. يتفق فريد مع مدحت على ارسال عمال بناء الى الخارج مقابل مبلغ يدفعه كل عامل ليحصل مدحت على عمولة. يعجب فريد بأخلاق عبير وتتم خطبتهما بعد ان يتأكد من علاقة مدحت بسهير. يتضح للعمال أن شركة فريد وهمية ويتم القبض على مدحت.. تكتشف عبير الحقيقة بعد استماعها لمشاجرة بين سهير ومدحت فى المكتب حول خطيبته لعبير.. تطلب عبير من سهير اثبات براءة مدحت.. تتفق سهير مع الشرطة على عمل كمين لفريد الذى تدعوه إلى منزلها حيث تنجح خطتها فى دفعه للاعتراف ويتم القبض عليه.. يفرج عن مدحت ويعود إلى عبير.

حب وحرمان

إخراج: إبراهيم عمارة ■ قصة: حسن توفيق وإبراهيم عمارة ■ حوار: حسن توفيق ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ، ١٣٥ق). التصوير فى ستوديو نحاس/ والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ أشرف على المونتاج: كمال أبو العلا ■ مونتاج: كمال فهمى ■ مساعد مخرج: محمد عمارة ■ فوتو: على جمال الدين ■ مناظر: حبيب خورى/ رشارفنيرج ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: ميشيل الياس ■ ريجسير: امام عيسى ■ صوت: كريكور ■ الاغانى: داب قلبى (محمد حلاوة/ الموجى/ ماهر العطار) / كل ليلة (مرسى جميل/ الموجى/ ماهر العطار)/ قد ايه حبيتك (الموجى/ مها صبرى)/ مجروح (عبد الفتاح مصطفى/ بليغ حمدى/ مها صبرى)/ يا صحبة الورد (محمد وفعت/ الجاهلى/ مها صبرى/ ماهر العطار) ■ انتاج: أفلام نحاس ■ تمثيل: رشدى أباظة (أسامه)/ مها صبرى (إلهام)/ ماهر العطار (نادر)/ حسين رياض (سامى)/ وداد حمدى/ عبد الغنى قمر/ امتثال زكى/ ليلى يسرى/ كوثر رمزى/ عباس الدالى/ خليل بدر الدين/ حسين اسماعيل/ ادمون تويما/ عبد العظيم كامل ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/٧ بسينما ميامى.

تشعر إلهام بالسعادة وهى تستقبل أسامه فى المطار بعد عودته معافياً من رحلة العلاج عقب حادث سيارة، كما أن أباها سامى رجل سعيد لأنه عن قريب سيتم زواج الاثنين، لكن أسامه ليس سعيداً لأن الطبيب السويسرى أبلغه أنه لن يكون رجلاً كاملاً. كما أن الطبيب فى القاهرة يخبره بنفس الشيء، يحاول أسامه إبعاد إلهام عنه، بينما تطلب منه تحديد موعد للزواج. تصاب إلهام باليأس. تتعرف على المطرب الشاب نادر، تقترب منه وتحاول إقناعه أنها فقيرة مثله، وينجح الاثنان فى جمع الأموال من الحفلات الشعبية، والأفراح. ثم يذهبان معاً فى حفل حيث يلتقيان بأسامه التى تحاول أن تثبت له أنها مطلوبة دون أن يكون حبيبها راغباً فى مالها. ترحل إلهام إلى القرية. ويتبعها أسامه الذى يحدث له حادث آخر يحتاج على إثرها إلى عملية، ينتهز الطبيب الفرصة ويجرى له العملية التى تعيد إليه رجولته. بينما يكون نادر قد باح بحبه لإلهام، وتشرح له الحقيقة فيتفهم الأمر ويضحى بحبه من أجل سعادة حبيبته.

حب وخيانة

اخراج: سمير العضينى ■ سيناريو وحوار/ سمير العضينى ■ تصوير: وليم نعمة ■ اضاءة: حسين السيد ■ مكياج: سمير فوزى/ الهام ابراهيم ■ مساعد مخرج:

عادل سابا صوت: اسكندر شهوان ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ نيجاتيف: نجاح كيوف ■ انتاج: شوقى متى ■ مونتاج: ميشال تامر ■ توزيع: الياس حداد ■ تاريخ العرض: ١٩٨١ (لبنان) ■ تمثيل: هويدا/ مادلين طبر/ شوقى متى/ سان كلارك/ رفيق نجم/ سمير فوزى/ انطوانيت شماس/ عبد الامير العجوز/ جومانا قسيس/ صونيا اميليا/ مايا باسيل/ مارى حضرين/ جاندلوك فياض/ فرقة فادى لبنان للرقص الشعبى/ كميل حمل.

يتعرف منامر على فتاتين تنافسان على كسب وده، ويقع الشاب فى مأزق عندما ينغمس فى العاب الميسر. (السينما اللبنانية)

حب وخيانة

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض واسود ٩٥ق) ■ مصور: محمد شاكر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ موسيقى: عبد العزيز محمود ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ كوافير: صديق محمد ■ نيجاتيف: سلوى ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مونتاج: صلاح خليل ■ مهندس مناظر: نهى براده ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ تنفيذ مناظر: احمد اللبودى ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مساعدا الإخراج: أحمد ثروت/ بندق ■ انتاج: أفلام حسين ياقوت ■ التوزيع الداخلى: أفلام ماجده ■ تمثيل: ناهد شريف/ حسن يوسف/ توفيق الدقن/ عباس فارس/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم إبراهيم/ حامد مرسى/ أشرف عبد الغفور/ ساميه رشدى/ إبراهيم الشامى/ جمال إسماعيل/ سعيده جلال/ محمد اباظة/ حلمى هلال/ فاروق على/ عباس الدالى/ احمد ابوعبية/ عزت على الجواد/ سلوى زكائى/ على سلطان/ روحية حسب الله/ ابراهيم قدرى ■ أول عرض: ١٩٦٨/٨/١٢ سينما ميامى.

عصام الطالب بكلية الحقوق يحب جارته أمل بنت الحارة ويدافع عن حقوق أولاد حارته "حارة المماليك" من طغيان مدعياً ملكية الحارة سلامه المملوكى الذى يريد أن يستولى على الحارة وممتلكاتها من أرض وبشر يسانده فى ذلك بخيت. يتجمع أهل الحارة ليصبحوا يداً واحدة للدفاع عن حقوقهم المشروعة فى ملكياتهم للحارة، يصبح عصام هو السند الشرعى لحمايتهم، وفى هذه الأثناء يتعرف عصام على السيدة اللعوب إلهام وهى تدير منزلها لعمليات النصب وتوقعه فى شباكها وتستولى على عقود أهل الحارة وتفشل. يعود عصام إلى أهل حارته ليطرد المنتصب. ولأنه رمز للزعامة، فإن الجميع يقف وراءه، حتى يحقق هدفه وأمل الحارة، ثم يتزوج من حبيبته.

حب ودراجة

اخراج: طارق عبد الكريم ■ سيناريو وحوار: فاروق محمد قاسم الملاك/ طارق عبد الكريم ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: طارق عبد الكريم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٧/٣٠ ■ تمثيل: فائز طه سالم/ سهير عادل نورس/ طعمه التميمى/ قاسم الملاك.

(هلال) سائق دراجة يؤدى نفس العمل فى الجيش وفى الحياة كسائق للدراجة تربطه علاقة حب مع وفاء العاملة فى محطة البنزين (سهير عادل نورس)، يروى للحبيبة طبيعة عمله وهو يقود الدراجة لتوزيع الرسائل على المقاتلين وتوزيع البريد فتعجب به وتقبل الزواج منه. (السينما العراقية)

حب وحلم

اخراج وسيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ قصة: ابراهيم عز الدين ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مسجل الديالوج: عبد القادر ■ م. الاخراج: فريد الجندى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. انتاج: وليم رزق ■ سكريبت: رشاد عبد الغنى ■ م. مونتاج: شوشو ■ كلاكيت: جمال عمار ■ م. مكياج: على امام ■ مدير الانتاج: عز الدين الترجمان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٨/٣١ ■ انتاج: افلام النور العربية ■ تمثيل: هدى سلطان/ حسين رياض/ محمد الدفراوى/ صلاح نظمى/ ماجدة الخطيب/ حسين عيسى/ شفيق نور الدين/ عبد المنعم اسماعيل/ شكوكو/ نعمت مختار/ الوجه الجديد: ماجدة الخطيب.

يعيش العجوز عويس اعزب مع ابنة اخيه رحمة، اما بطة فهى جارتهما التى تعمل مغنية فى الافراح وترسم عليه انها تحبه، مثلما تفعل مع رجال عديدين، تعيش بطة مع اخيها جلجل الذى يود الزواج من بطة، هى فى نفس الوقت تحب ابن عمها حسين، يطلب جلجل من اخته خطبة رحمة، فتدخل الاسرة وتتمكن من رمى شباكها حول عويس، يطلب منها الزواج، فتقبل شريفة زواج رحمة من جلجل ويقف حسن موقفا لا يحسد عليه امام هذه التغيرات، يقرر ابو سنة أحد عشاق بطة ان ينتقم منها عندما يعرف انها تزوجت عويس، لذا فانه يتربص بها ويحاول قتلها ليلة زفاف رحمة وجلجل، لكن حسن يتمكن من انقاذ بطة من الطعنة، وامام هذا الموقف، تقرر بطة ان تعيد رحمة الى حبيبها حسن، وتخبر عويس انها تزوجته من اجل المال، وتطلب منه الطلاق.

حب ودموع

اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: محمود صبحى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس/ مدينة بورسعيد ■ صوت: كريكور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٠/٣١ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ملاحظ السيناريو: احمد السبعاوى ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ م. انتاج: اديب جابر/ خليل دياب ■ انتاج: أفلام فاتن ■ تمثيل: فاتن

حمامة/ احمد رمزى/ عقيلة راتب/ زكى رستم/ مختارعثمان/ استيفان روستى/ زينب صدقى/ وداد حمدى/ عدلى كاسب/ عبدالحميد زكى/ عبدالرحيم الزرقانى/ ليلى كريم.

قابلها فى ليلة صيف، وكانت الكأس بين يديها، فى تلك اللحظات كانت هناك باخرة تقترب من الشاطىء، وراحت تحكى له قصة حب، انها قصة حول ضابط بحرى أحب ابنة ريس المركب لكن اباها أجبرها أن تتزوج من رجل يكبرها سناً يدين له بايصال امانة بمبلغ كبير، ويمنعها الأب أن تلتقى بالضابط البحرى، ينتبه الأب انه دمر مشاعر ابنته، ويطلب منها ان تذهب إلى حبيبها الضابط، لكن الحبيب كان قد سافر ولم تلحق به، وحين تخرج ذات ليلة لانتظار عودته، يتم القبض عليها، ويفرج عنها ثم تعمل فى أحد الكباريهات لدى قواد يستغلها، تنبهها سنية إحدى الراقصات القديمات إلى عواقب ما ينتظرها من مآسى حتى لا تكون صورة منها، يعود الحبيب قبل أن تسقط ويتزوجان.

الحب والمركب

اخراج: كريم ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد: اخراج خالد بهجت ■ مكساج: مجدى كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: احمد تركى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: شركة شامل للانتاج والتوزيع الفنى (صالح فوزان) ■ المنتج الفنى: يوسف فرنسيس نخلة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/٣ سينما كايرو ■ تمثيل: شريهان / محمود الجندى / حسين الشربينى / محمد خيرى /حسن كامى / نعيمة الصغير / شروق / ناهد سمير / اعتدال شاهين / عدوث غيث / أحمد ابو عبيه / حسنى اباظة / محمد عتريس / ابراهيم بغدادى/ عثمان الحمامصى / عبد السلام الدهشان.

تعود «الدكتورة هند» من أمريكا ومعها ابنتها الوحيدة لتدفن زوجها الراحل ثم تودع الابنة فى حضانة وتؤجر شقة مفروشة لتتجول بين الحانات والبارات مخمورة ويغتصبها احد الشبان، فتلجأ لحبيبها السابق «أحمد» الرسام وتمارس معه الجنس وفى الصباح تعترف له بأنها مريضة بالايدز الذى نقله اليها زوجها قبل موته متأثراً به ولذلك خشيت ان تزور والديها حتى لا تنتقل اليهما المرض القاتل، يصدم «أحمد» بالحقيقة ويلجأ لطبيب ليؤكد له ان فيروس الايدز قد انتقل اليه، ويقوم بابلاغ الشرطة عنها، لتنشر الصحف تحذيرا للمواطنين منها.. حتى يتم القبض عليها وايداعها للعلاج مع «أحمد» فى مستشفى متخصص، يقرر «كامل» رئيس احد عصابات المخدرات استغلال قضية «هند» فى اغتيال أحد عملاءه بنقل الايدز اليه للخلاص منه دون ان يتورط بقتله، فيتولى رجاله تهريب «هند» وأحمد من المستشفى، لكن هند ترفض ذلك الطلب الغريب بان تكون اداة لقتل الابرياء، فيقتلون أحمد ويختطفون والديها حتى توافق.
وفى خطة محكمة يلتقى «ناظم» عميل العصابة، عقب عودته من الخارج «بهند» التى تخفى شخصيتها وتدعى انها صحفية باسم مستعار، ليمارس معها ناظم الجنس وبالتالى يصاب بالايدز، وبمجرد انصرافها تدخل لغرفته زوجة كامل لتطلب صفقة مخدرات خاصة لنفسها وتمارس معه الجنس فى ليلتها لتنقل اليه الايدز دون أن يدرى الثلاث !!!
يتسلم كاظم شريط فيديو كان قد امر بتسجيله وليكتشف خيانة زوجته ووقوعه فى براثن المرض، ليسقط منه!!
تسلم «د. هند» نفسها للشرطة وتكشف عن اسرار العصابة.

حب وسلاح

اخراج: باولو هوش ■ انتاج: البرتو شيمنز/ فيكو بافوتى (كوبرو فيلم عام ١٩٦٤) ■ تمثيل: رويرت هوفمان/ ماريللو تولو/ كمال الشناوى/ بيبى كالفو/ ليلى شعير/ جلال عيسى/ عمر ذو الفقار/ صلاح نظمى/ ابراهيم عمارة.

عودة فارس شجاع يجمع بين حياة المغامرة، وحياة اللهو، ويعشق الصحراء لان امتدادها وعزلتها تعطيه الاحساس بالانطلاق، البطلة ياسمين فتاة فاتنة الجمال، ويقع عودة فى حب ياسمين، لكنها تخفى عنه عواطفها، وتصارع قلبها لانها تخشى أن يكون حبه لها على سبيل اللهو، لياسمين قضية خطيرة هى الجانب الضعيف، فقد تآمر عدو مغتصب اسمه "نصيب" واستخدم خائناً قتل أباها الشيخ حسن وأخذ امارة ابيها، يتدخل عودة لمناصرة ياسمين. وينتصر على العدو، وتسترد ياسمين امارة أبيها.

الحب والصمت

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة: عنايات الزيات ■ سيناريو: مسعود أحمد ■ حوار: سامى أمين ■ مدير التصوير: محمد عماره (ابيض واسود. ٩٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ نيجاتيف: ليلى فهمى/ عادل شكرى ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: رجاء بيومى ■ منسق مناظر: نسرين ولى الدين ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ الاغانى: ابراهيم عاكف/ محمد حمودة ■ انتاج: والى السيد (نهضة مصر) ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: نيللى/ نور الشريف/ أحمد عبد الحليم/ مديحه حمدى/ اشرف عبد الغفور/ محمود يس/ عبد العظيم كامل/ عليه عبد المنعم/ عصام وحيد/ عبد العزيز السيد/ فيفى يوسف/ احمد ابوعبية/ كوثر حجازى/ مختار السيد/ سامية سامى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٢/١٩ سينما ميامى.

يهيم فؤاد حباً بجارته ساميه وهى أيضاً تحبه كاخ لها. تعيش سامية مع اخيها هشام، وترتبط به بقوة. يحاول فؤاد العثور على طريقة كى يخبر بها ساميه بحقيقة مشاعره، لكن ساميه تفاتح والدها فى قصة زواجها، وأنها تحب الكاتب المسرحى أحمد فهمى، الذى يدعوها الى مشاهدة مسرحيته الحب والصمت. وسوف يتقدم لخطبتها قريباً. تذهب ساميه إلى أحمد كى تخبره بما اتفقت عليه مع والدها، إلا أن أحمد يصارحها بحقيقة مرضه وأنه فى طريقه إلى الخارج للعلاج، يموت الاخ هشام، فتحس سامية انها فقدت كل شىء بهذه الوفاة. وأثناء الإعداد للسفر بالمطار ينجح أحمد فهمى فى التوفيق بين ساميه وفؤاد ليعودا معاً ليس كأخوة، بل كرجل وامرأة سوف يتزوجان.

حب وكذاب

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: ابو السعود الإبيارى ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود . ٨٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى/ فكرى رستم ■ الاغانى: آه منه آه (مأمون الشناوى/ بليغ حمدى/ مها صبرى)/ خد لما أقول لك (عبد العزيز سلام/ بليغ حمدى) ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ مهندس صوت: أندريه زندليس ■ مكياج: انور المحمودى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ نيجاتيف: ليلى المغربى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: فتحى محمد ■ مساعدا الإخراج: عبد الشافى عبد القدوس/ زكى صالح ■ انتاج: مصطفى حسن (أفلام العالم الجديد) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: كمال الشناوى/ مها صبرى/ حسن فايق/ عبد المنعم إبراهيم/ عدلى كاسب/ وداد حمدى/ نجوى سالم/ محمد شوقى/ سلوى محمود/ زكى إبراهيم/ فايزة عبده ■ أول عرض: ١٩٦١/٢/٦.

أديب شاب يكتب الكثير من الروايات العاطفية، مما يجعله محاطاً بالمزيد من المعجبات، يتعرف على مطربة حسناء، يقوم الأديب بإخفاء شخصيته الحقيقية ويحترف الكذب والألاعيب من أجل الوصول إليها، يقع الأديب فى مآزق عديدة، حتى تتكشف الاعيبه التى يقوم بها وينتصر الحب فيما بينهما.

الحب والغضب (سراب الحب)

اخراج: محمد قارصلى/ تلموش اوكييف (١٩٩٣) ■ سيناريو: محمود ذو الفقاروف ■ مدير التصوير: محمد القج (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: مختارات ■ مونتاج: على ليلان ■انتاج: الغانم للسينما ١٩٩٣ بالتعاون مع قرتميز فيلم ■ التوزيع لجميع العالم الغانم للسينما دمشق ■ تمثيل: فيروز فوق العادة/ ممدوح الاطرش/ مظهر الحكيم/ انعام الصالح/ محمود جركس

حول مأساة الفنان (مانى) الذى اشتهر منذ نعومة اظفاره بنقش رسومه على الأوانى الفخارية حتى خافه الحاسدون من أهل المهنة فدبروا له مكيدة قطعت فيها يده .. إلا ان ارادته القوية تحمله الى دمشق كى يكمل تعلم فنه على يد الشيخ شوكت الفنان المشهور .. وهناك يعيش قصة حب مع فتاة دمشقية ويقدم أجمل ابداعاته الفنية. (السينما السورية)

الحب والفلوس

إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا/ حسن الإمام ■ مدير التصوير: غسان هارون (أبيض وأسود . ٩٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ انتاج: إبراهيم والى ■ تمثيل: حسن يوسف/ ناهد شريف/ نجوى فؤاد/ مديحة كامل/ شوشو/ هاله الشواربى/ نادية حمدى/ آمال/ إبراهيم مرعشلى/ على دياب ■ أول عرض: لبنان: ١٩٦٩/ ٢/١٩، مصر: ١٩٧١/٤/١٩ سينما ريتس.

تدور الأحداث حيث المناظر الطبيعية فى لبنان والجو العام مختلف عن الأجواء فى القاهرة، هى ثروة كبيرة، مليون ليرة ووصية تنص بأنه لابد من توزيع هذا الميراث. حسن طالب فى جامعة بيروت العربية، يحب ابنة عمه نعمة، وهى لا تحب فيه الشخص الذى يميل الى المال، ينافسه على حبها عادل ابن العم الآخر دون امل فى ان تبادله الحب، اما شوشو ابن العم الثالث فهو يحب وردة الخادمة فى مطعم التى تحب رجلاً مسناً يسمى اديب. يرث الثلاثة، مالاً من رب الاسرة الزحلاوي، فيترك طاهر دراسته، ويغرق فى المتعة، ويتعرف على الراقصة الهام، ويفقد ثروته. اما لولا اخته فانها تحاط بالشباب طمعاً فى مالها. بينما نرى شوشو المتشرد طيب القلب، يظل محافظاً على علاقاته ومبادئه والقيم التى يعتنقها، بل إن الأموال التى حصل عليها يتبرع بها لإقامة ملجأ للأيتام. ليضرب بذلك مثلاً نبيلاً لهذه العائلة فى الأخلاق. يستعيد طاهر ثقته فى نفسه، ويعمل مهندساً، ويتزوج نعمة، ويعود شوشو الى وظيفته القديمة. (السينما اللبنانية) (السينما المصرية)

حب وكاراتيه

اخراج: فيصل الياسرى (١٩٧٤) ■ قصة وسيناريو: عدنان مراد ■ تصوير: يوسف عنتر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: هيثم القوتلى ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ مساعد مخرج: اسامة ملكانى ■ مناظر: لبيب رسلان ■ انتاج: زياد مولوى. دمشق ■ تمثيل: زياد مولوى/ عمر حجو/ مديحة كامل/ لينا باتع/ خالد تاجا/ هانى الرومانى/ احمد عداس/ عدنان بركات/ غادة كيلانى/ صلاح قصاص/ محمد خير حلوانى/ ميليا فؤاد/ هانى شاهين/ نعمت حمدى/ شارلوت رشدى.

سعيد بك، يحاول السيطرة على القرية، من خلال عنفوانه، يتحرش بالفتاة سلمى، فيدافع خطيبها خالد عنها، يحاول سعيد الانتقام من خالد من خلال إحدى العصابات، يغادر خالد القرية مقرراً العودة للانتقام من خصمه، فى دمشق يتوه عن شقيقه المصاحب له، يتعرف على ايمان مدربة الكاراتيه، وتحاول أن تدربه، بينما تعانى سلمى من سعيد، ترسل شابا الى خالد ويطلب منه العودة كى ينتقمن الطاغية، فيرجع وقد اتقن فن القتال، ويتخلص من خصمه «سوريا».

حب وكبرياء

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: چورچ أونيه (ملك الحديد) ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى/ محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١١١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مركب: محمد هاشم ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: زينب وهبى ■ الاغاني: البنات (صلاح جاهين/ سمير صبري)/ يا طرحه (حسيب غباشى/ حلمى بكر/ سناء البارونى) ■ مديرا الانتاج: فاروق نجيب/ إدوار نجيب ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ حسين فهمى/ مديحة كامل/ سمير صبرى/ عماد حمدى/ حسين عسر/ صلاح

نظمى/ منى والى/ يسرية محمود ■ أول عرض: ١٩٧٢/٧/٣ سينما كايرو.

تنتظر زيزى عودة خطيبها عادل من الخارج حتى يتم زواجهما، إلا أنها تفاجأ بتعارفه على صديقتها كوثر وتنشأ علاقة بينهما، الأمر الذى يدفعها إلى قبول زواجها من حسين صاحب المصانع الشهيرة، وفى ليلة الزفاف تعترف زيزى لحسين بحبها السابق مما يسبب فى حدوث شرخ فى العلاقة بينهما، ويتفقان أن يكونا زوجين أمام الناس فقط، فى إحدى الحفلات تجد زيزى كوثر وتحاول الإيقاع بزوجها حسين مما يدفعها إلى إيقاف الحفل، وتحدث مشادة بينهما تطرد على إثرها كوثر من الحفل ومعها عادل خطيبها السابق. يسافر حسين إلى الخارج فى محاولة تطوير مصانعه، وترك المصنع فى إدارة والده، يتوقف عادل عن توريد المواد الخام اللازمة لمصنع حسين والذى يجدها مناسبة لإعادة العلاقة مع زيزى، تذهب زيزى لترجوه أن يقوم بتوريد الأصناف المطلوبة حتى لا يتوقف العمل،يوافق بشرط أن تعود العلاقة بينهما، أثناء ذلك يحضر كاميرا لالتقاط صور اللقاء، وفى اللحظة المناسبة يتقدم منها ويحاول تقبيلها، ويلتقط صورة. تدور الماكينات فى مصنع حسين، والكل يشعر بأهمية الانتاج وضرورة الحفاظ عليه. وتشارك زيزى العاملين فى ذلك. يعود حسين من الخارج، ويعرف قصة إيقاف الانتاج وإعادته، وكيف ساهمت زيزى فى التغلب على هذه العقبة، ولكن عادل لا يدع حسين يهنأ بذلك، بل يدفع إليه بصورة من المقابلة التى تمت بمكتبه، الأمر الذى يوتر العلاقة من جديد بين زيزى وحسين، لكن أحمد شقيق زيزى يحاول إثبات براءة أخته أمام زوجها، فيقوم بتسجيل حوار مع عادل حول واقعة التصوير ويثبت من خلال ذلك مؤامرة عادل، يسلم التسجيل إلى حسين الذى يعرف بطهارة زوجته وحرصها على أمواله وعليه ليعود الوئام مرة ثانية. (انظر أرحم دموعى)

حب ومرح وشباب

إخراج وتأليف: نجدى حافظ ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ ستوديو نحاس (الصوت) ■ مصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى ■ اكسسوار: دنجل ■ مهندس صوت: صفر/ كريكور ■ نيجاتيف: سلوى ■ مركب: صلاح عبد الرازق ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد الإخراج: زكى صالح/ بندق ■ انتاج: أفلام برج القاهرة ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: نادية لطفى/ يوسف شعبان/ عماد حمدى/ فؤاد المهندس/ أبو بكر عزت/ هالة الشواربى/ عبدالغنى النجدى/ كامل انور/ محمد طه/ والطفلان: اكرام عزو/ عاطف مكرم ■ أول عرض: ١٩٦٤/٨/٣٠

ثلاثة طلاب جاءوا إلى القاهرة من المدن والقرى الصغيرة للدراسة فى القاهرة، يعيشون فى بدروم إحدى العمارات التى تملكها وارثة شابة تعيش تحت وصاية عمها الذى يطمع فى ثروتها ويود أن يزوجها من ابنه الفاشل، تقع الفتاة فى غرام أحد الطلاب ويبادلها الحب، وبعد أن كان الثلاثة يتنافسون فيما بينهم على قلب الفتاة، يتعاونون فيما بينهم من أجل الوقوف فى مواجهة العم وابنه، والتصدى له، يحاول الرجل إبعاد الطلاب عن دائرة الصراع، ويحاول أتباعهم المزيد من المتاعب، لكن الطلاب، يحتاطون، وبعد المزيد من المغامرات بين الطرفين، يقتنع العم أن الطلاب، خاصة الطالب الذى تحبه الفتاة، غير طامعين فى ثروة ابنة أخيه، فيتوقف عن منازعتهم، ويعد الحبيب أن يزوجه بابنة الأخ عقب حصوله على الشهادة العليا.

حبابة

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: احمد فتحى (فى مصادر أخرى "احمد رامى") ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: مصطفى حسن (١١٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى والحان: محمد الكحلاوى/ محسن الصبحى/ إبراهيم حسين ■ كلمات الأغانى: احمد رامى ■ تمثيل: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار/ عبد العزيز خليل/ سراج منير/ امينة شريف/ فردوس حسن/ يحيى شاهين/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٤/١١/١٣ بسينما ستوديو مصر

يهيم الأمير "زايد" بحب جاريته "حبابة" التى تجيد الغناء بصوت ملائكى إلا أن هناك من الجوارى من يغار من اقتراب حبابة من الأمير فتتفق الجارية الغيور مع بعض الحاشية على التفرقة بين حبابة وزايد وتنجح المكيدة فى إبعاد حبابة عن القصر، ويصبح الأمير زايد خليفة فتزداد سلطته، ويكتشف أنه لا يستطيع العيش بدون "حبابة" فيبدأ بالبحث عنها ويتمكن أخيراً من العثور عليها ويعود الحبيبان إلى أحضان القلب، إلا أن حبه لحبابة يظل مجلباً عليه المتاعب من جانب الحاشية ومن جهة الحكم وتدرك حبابة ذلك، تقرر الخروج من حياة حبيبها الخليفة فترشف السم لتنتهى حياتها ويعيش الخليفة حزيناً على محبوبته حتى يموت كمداً وحزناً عليها.

حبايب كتير

اخراج: كمال عطية ■ قصة وحوار: عبدالعزيز سلام ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض واسود . ٩٥ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ الاعداد: ستوديو ناصيبيان ■ صوت: هاليبيان/ كارل■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجسير: فلادمير ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مناظر: عباس حلمى ■ أغانى: كلمات: عبدالعزيز سلام ■ الحان: محمود الشريف/ أحمد صدقى/ أحمد عبدالقادر ■ انتاج: شركة أفلام رجاء (رجاء عبده ■ عبدالعزيز سلام) ■ توزيع: دولار فيلم ■ م.مخرج: حسن نعمة الله/ ابراهيم المنياوي/ طلبة رضوان ■ الاغانى: الاوله آه/ اوبريت/ السعيون/ احب روحي/ فرحان/ياضاربين الودع ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ أول عرض: ١٩٥٠/١١/٦ أوبرا ■ تمثيل: رجاء عبده/ كمال الشناوي/ اسماعيل يس/ ماجدة/ عبدالعزيز أحمد/ حسن كامل/ فتحية شاهين/ سعاد أحمد/ جمالات زايد/ عبدالعليم خطاب/ عبدالمنعم اسماعيل/ سمير عزت/ ثريا فخري/ ابراهيم فوزي/ عبدالغنى النجدي/ جيهان.

لا تعير نبيلة المطربة المشهورة اهتماماً بالمعجبين الذين يلتفون حولها كل يوم، نبيلة تعيش لفنها فقط ولا تهتم بغير ذلك، حياتها للفن والغناء، يظهر فى حياتها، بل يطرق باب قلبها شاب يعمل مديراً لإحدى

شركات الإعلانات، يحاول أن يفك الحصار الذى فرضته نبيلة على نفسها، وينجح فى ذلك وتقع فى غرامه، وتبدأ معه قصة حب، هذا الحب لا يرضى شقيقها الشرير الذى يرفض هذه العلاقة لأنه فى حقيقة الأمر يخطط لزواج نبيلة من رجل ثرى، ويقع اختياره على غندور بك، وهو رجل لديه ثروة ضخمة، وهذا ما يطمع فيه شقيقها، يقوم صراع بين نبيلة وشقيقها حول هذا الموضوع، نبيلة تدافع عن حبها، مع معارضتها للزواج من غندور بك وتنجح فى ذلك وتتزوج ممن أحبه قلبها.

حبك نار

اخراج: ايهاب راضى ■ سيناريو: احمد يوسف/ ايهاب راضى ■ حوار: احمد يوسف ■ تصوير: احمد عبد العزيز/ سعيد شيمى (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى: تامر كروان ■ مونتاج: ايهاب راضى ■ ملابس: محمود الفرما ■ مناظر: سيد خليل ■ صوت: احمد جابر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج: شركة المجموعة (محمد راضى) ■ الاغانى: حبك نار/ بتحلم بايه ■ ريجسير: احمد تركى ■ مساعد مخرج: فاضل الجارحى ■ فوتو: محمد بكر ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ أول عرض: ٢٠٠٤/١١/١٤ سينما طيبة مول ■ توزيع: افلام النصر/ اوسكار/ الماسة ■ تمثيل: مصطفى قمر/ نيللى كريم/ مجدى كامل/ رامز جلال/ السيد راضى/ سعيد عبد الغنى/ زيزى البدراوى/ يوسف فوزى/ غادة راضى/ مقبل مرسى/ امل ابراهيم/ شرو/ عبد الله مشرف/ مصطفى هريدى/ احمد عقل/ فؤاد خليل/ خالد عبد اللطيف/ عنايات صالح/ احمد نايف/ محمد مرعى.

يلتقى كريم وسلمى فى الاسكندرية، دون ان يعرف كل منهما ان والد الآخر هو خصم لدود، فوالد سلمى هو طايل الزناتى رجل الاعمال، اما والد كريم فهو القصاص، يعيش كريم مع امه حورية التى انفصلت عن زوجها وتفرغت لتربية ابنها، يلتقى كريم وسلمى فى حفل اقامه ابوها، الا ان ابن عمها عماد يطرده من الحفل، مع ابن عمه طارق، يحس الاب بالخطر على ابنته، تقوم ام سلمى بزيارة حورية، وتهددها ان لم يتخل ابنها عن مطاردة ابنتها، يرفض الزناتى طلب كريم بالزواج من سلمى بحجة ان خصمه يود هذا الزواج بهدف اذلاله، والانتقام منه، يقرر كريم ان يتزوج حبيبته سراً، حتى لا تتزوج من الثرى وجيه بك، يعرف عماد ما حدث، فيطعن كريم، ثم يقتل ابن عمه طارق، مما يدفع كريم الى ان يطلق الرصاص على خصمه، ويهرب، ويزداد العداء بين العائلتين، ويقوم الاب باطلاق الرصاص على ابنته عندما يعلم بامر زواجها من كريم، وفى السجن تحسن علاقة كريم وينتهى العداء، ويتزوج كريم وسلمى.

حبى الأول والأخير

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: عبده نصر (الوان. ٩٥ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد الاخراج: شريف حموده ■ مدير انتاج: شريف حموده ■ انتاج: نبيله عبيد (المتحدة للسينما) ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: سيد محمد ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغنية: ياختى عليكو (فتحى قورة/ سيد مكاوى) ■ تمثيل: رشدى أباظه/ نبيله عبيد/ محمد العربى/ مديحه كامل/ عماد حمدى/ عبد المنعم إبراهيم/ عزيزه حلمى/ حسين عسر/ فاروق فلوكس ■ أول عرض: ١٩٧٥/٦/١٦ سينما ديانا.

يفتقد المخرج محمود سالم إلى وجه جديد يمكن أن يقدمه للسينما، وفى رحلة البحث يتعرف على نجمته الباحث عنها دائماً، إنها منى التى يعرض عليها العمل فى السينما. تطلب منى من محمود سالم مهلة عرض الفكرة على خطيبها حسين الذى يوافق على أن تعمل فى السينما، بعد تردد لحظى، يسافر محمود ومنى إلى باريس، وهناك ينمو الحب فيما بينهما، بعد العودة يقدمها فى فيلم سينمائى، ويصبح من المستحيل التفرقة بينهما، تنجح منى كنجمة سينمائية ويكشف محمود عن حبه لها ويعرض عليها الزواج، ويجد حسين أنه أصبح غير مرغوب فيه بعد أن عرف بمدى تعلق منى بمحمود، لذا يقرر الانسحاب ويفسخ خطبته، وفى لحظة الفرح واللقاء يحدث تصادم لمحمود فى حادث ويموت على أثرة تاركاً منى وحيدة تعيد ذكريات حبه لها!!

حبيبة غيرى

اخرج: احمد مظهر ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد مظهر ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان- ١٠٣ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: مجدى الحسينى ■ مهندس المناظر: محمود الشيخ ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح/ ميتشو/ احمد دسوقى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعد مخرج: نشأت اباظة ■ كوافير: سعيد حماد ■ ملابس: الحافظ فتوح ■ تاريخ العرض: ٢١ / ٦ / ١٩٧٦ سينما رمسيس ■ انتاج احمد مظهر ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: أحمد مظهر «يوسف» / نادية لطفى / ناهد شريف / يوسف شعبان / يوسف فخر الدين / على جوهر / حسين الشربينى / ماجدة حمادة/ عبد العظيم عبد الحق/ احمد اباظة/ سعيدة جلال/ احمد لوكسر/ نشأت اباظة/ خالد زكى/ عبد العظيم كامل/ حسام صالح/ عزة الشريف.

يوسف، جندى من جنود الصاعقة، يفقد اعز الناس الى قلبه فى احدى العمليات الانتحارية، مما يصيبه بصدمة، فيعفى من الخدمة. يجد عملاً فى السينما كبديل للابطال، ويحقق نجاحاً فى عمله، يلتقى بدوبلير قديم ويصادقه، ويتعرف على ابنته ليلى، يموت الصديق اثناء احد المشاهد، فيوصيه بليلى، تصل ليلى بفضل يوسف الى مكانة كبيرة فى التمثيل، وتهجره الى ممثل مشهور، يصدم يوسف، ويتعرف على فتاة ليل، ثم يصاب بفقدان الذاكرة، تضمه إليها أحدى العصابات، وتستفيد من قدراته فى عملياتها الاجرامية، يتعرف على الراقصة ثانيا من خلال علاقته بالعصابة التى تدفعه إلى المزيد من العمليات، فجاة يتنبه إلى نفسه ويستعيد ذاكرته، رغم أنه أحب احدى عضوات العصابة، إلا انه يقوم بتسليم نفسه إلى الشرطة التى تقبض على العصابة.

حبيبة الكل

إخراج: رضا ميسر ■ قصة وسيناريو: رضا ميسر ■ حوار: عبد الفتاح سيد ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ٩٠ق) ■ الاغاني: كان/ عين وقلب/ يا قلبي/ محبوبتي/ يا صاحب ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ ريجسير: على علام ■ توزيع الشركة العربية للسينما ■ مساعد مخرج: وئام الصعيدي ■ مكياج: يوسف محمود ■ إنتاج: رضا ميسر ■ تمثيل: صباح/ فهد بلان/ حسن المليجي/ عبد السلام النابلسي/ وفاء طربية/ صباح العمري/ محمد الدكش/ نعيمة اسكندراني/ وداد جبور.

يأتي محسن من لبنان الى مصر من اجل ان يتلقى علومه في جامعة القاهرة، يسكن في فندق صغير، ويحس بالاعجاب بابنة صاحب الفندق نورا. يرسل الى ابيه في لبنان كي يحضر ويبارك زواجه بها، لكن الاب شكور يقف ضد هذا الزواج لأنه يريد تزويجه من ابنة الثرى ابو الدهب. تقرر الفتاة السفر الى بيروت وتنتحل صفة خادمة، وتعمل لدى الاب الثرى، الذى يكتشف المعدن الاصيل للفتاة، خاصة انها ساعدته في محنته اثناء المرض، تكشف الفتاة عن حقيقتها، فيبارك الاب ان تتزوج من ابنه محسن الذى يعود بعد رحلته الدراسية، بينما تتزوج ابنة ابو الدهب من ابن تاجر آخر. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٤).

حبيبتي ١

إخراج: هنرى بركات ■ قصة: عن رواية "دمعة فابتسامة" لجابورفالازى ■ سيناريو وحوار: عبد الحى اديب ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بلبنان ستوديو بعلبك ■ مونتاج: مروان مكاوى ■ موسيقى تصويرية: الياس رحباني ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ فوتو: كرم اخوان ■ ريجسير: خليل عبودى ■ مكياج: عبدالوهاب قطب ■ ملابس: عزيزة مراد ■ صوت: اسكندر شهوان ■ انتاج: أفلام الأندلس وأفلام بركات ■ تمثيل: محمود ياسين/ فاتن حمامه/ هاني الروماني/لينا باتع ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١٨ بسينما أوبرا.

الرسام التشكيلى مجدى الذى هاجر إلى لبنان يعانى ضيقاً مالياً بسبب عدم بيع لوحاته، ويتردد على الحدائق العامة ليشغل أوقاته وهناك يلتقى بساميه، يحاول الاقتراب منها، وبعد عدة محاولات ينجح فى ان يتعرف عليها، فهى عادة ما تقرأ الكتب فى حدائق المدينة، يبدأن التعارف ببعض الكذب الأبيض، يتبادلان الحب فى رومانسية حالمة.. إمساك الأيدى أو القبلات المخطوفة، يحاول أن يقوم برسمها عارية، لكنها ترفض هذا المبدأ، يعرف أنها تكذب وتزداد العلاقة وتزداد الرغبة فيها، يعرف أنها تعيش بمفردها، وتعمل فى إحدى المكتبات، تغادر لبنان إلى سوريا لتزور شقيقتها هناك، يشعر مجدى بالشوق لها أثناء غيابها، وأثناء العودة تصدمها سيارة، تنقل إلى المستشفى، يذهب مجدى إليها يواسيها، ويخطبها على فراش المستشفى، لكنها تموت فجأة ويعود مجدى إلى وحدته وذكرياته مع حبيبة لم تستمر طويلاً. (السينما المصرية) (السينما اللبنانية)

حبيبتي سوسو

سيناريو واخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: حلمى فريد ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مناظر: هاجوب اصلانيان/ عبد الحميد السخاوى ■ صوت: كريكور ■ مساعد الاخراج: محمد جلال/ ابو السعود محمد ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ فوتو: على جمال الدين ■ الاغاني: آه (حسن توفيق/ عبد الغنى الشيخ/ عالية)/ يا حفيظ (ابو السعود الابياري/ محمود الشريف/ عزيز عثمان)/ مين تدل (عبدالغنى الشيخ/ عالية)/ اروح لمين (يوسف صالح/ عالية)/ حبيتك (جليل البندارى/ زكريا احمد/ عالية)/ لبلب (الابيارى/ على فراج/ لبيب) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ مكياج: سعيد فرج ■ انتاج: نحاس فيلم ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/٥ كوزمو ■ تمثيل: ليلى فوزى/ محسن سرحان/ سليمان نجيب/ ميمى شكيب/ اسماعيل يس/ عاليه/ الطفلة لبلبه/ عزيز عثمان/ زكى إبراهيم/ عبدالمنعم إسماعيل/ قاسم وجدى/ نصر الدين مصطفى/ زكى ابراهيم/ زكى الفيومى/ منير الفنجرى .

أسرة لها أولاد كثيرون، الابنة الكبرى سوسو تمت خطبتها لأحد أثرياء الحرب دون موافقتها، فهى لا تحبه، تتعرف هذه الأسرة على أسرة أحد الفنانين الذى يعملون فى مجال الموسيقى، يكتشف هذا الفنان مطربة جديدة يطلق عليها ايضاً اسم سوسو، وتشتهر هذا المطربة، يعجب بها الضابط محسن الذى يعمل فى الفنارات، يرسل لها باقات الورود وخطابات تعبر عن إعجابه وحبه لها، تتسلم هذه الخطابات الأخت الصغرى وتجد فيها متعة القراءة لما تحتويها من عبارات الغزل والحب، تقوم بالرد على هذه الخطابات باسم سوسو، ولأن القصد من هذه الخطابات هى المطربة سوسو المخطوبة لحسنى الثرى الابله، فإنها ترسل له صورة أختها الكبيرة، يقرر أن يتقدم للزواج منها على انها المطربة، وفى مقابلته لوالدها يتضح أنها ليست المطربة سوسو إلا أنه يوافق على الزواج منها، بينما يتزوج حسنى الثرى من المطربة سوسو نفسها .

حبيبتي شقية جداً

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: نيازى مصطفى/ فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان - اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما - ١٠٠ق) ■ مصور: عادل اسعد ■ م. مصور: محمد الشيخ ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين/ محمد الهوارى ■ م. مونتاج: صلاح خليل ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مسجل صوت: كمال عبد الله ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مدير الانتاج: محمود صلاح الدين ■ م. انتاج: عاطف رزق ■ فوتوغرافيا: احمد ياسين ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ انتاج: الأفلام المتحدة ■ تمثيل: سهير رمزى / نور الشريف / محمد رضا / نظيم شعراوى / سمير غانم / مريم فخر الدين / خيرية أحمد / سيد زيان / إبراهيم سعفان / سلامة إلياس/ أحمد نبيل/ رجاء صادق/ عبد الغنى النجدى/ ايناس سعودى/ سمير حسنى/ محمود العراقى/ حسين الحلوانى/ عبد العليم شعلان/ زوزو مصطفى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما القاهرة.

تستغل حنان ابنة الشاويش حسن المنياوى تشابه الأسماء مع حنان التى التى يعمل والدها عميداً فى المرور. لكن ذلك يسبب لها أكثر من مأزق، فحنان الأخرى بلهاء، ولا تغادر المنزل إلا قليلاً، مما يشجع حنان ابنة الشاويش على التمادى فى إدعائها بأنها ابنة الحسب والنسب، تلتقى فى النادى بلاعب التنس الذى تكذب عليه، يقوم العميد بإنقاذ الطالبة من أكثر من مأزق، يذهب علاء لاعب التنس إلى بيت العميد ويخطب ابنته، وأمام هذا المأزق يطلب الأب الجاويش بنقله إلى الإسكندرية، وهناك تقابل حنان علاء مرة أخرى، ويتفاهمان على الزواج. كما تجد حنان البلهاء زوجاً يرضى بها.

حبيبتى يا حب التوت

اخراج وسيناريو: مروان حداد (١٩٧٨) ■ قصة: احمد داوود ■ تصوير: جورج لطفى/ منير جباوى (الوان ٩٧ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: حسن نازك ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: عبد الهادى صباغ/ نادين/ يوسف حنا/ عدنان بركات/ اسعد فضة.

شاب ريفى من اسرة فقيرة، ينتقل بحكم عمله من الريف الى المدينة، يعمل فيها ويسعى من خلال عمله، وموقعه لتحقيق طموحاته واحلامه التى تمنى لو انها تتحقق فى ريفه، لكن ذلك لم يحدث، لذا فقد جاء الى المدينة، تتعقد العلاقات الاجتماعية من حوله، وفى المدينة يلتقى بنماذج كثيرة من البشر، ويتعرض لضغوط، واغراءات، لكنه يبدو ضعيفا امام هذه الاغراءات، فيتعرض للسقوط. (السينما السورية)

حبيب حياتى

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: عبد السلام النابلسى ■ سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تنفيذ المناظر: محمود حسنين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: احمد جاسر ■ م. الصوت: جلال امين/ فاروق تركى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٢٣ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمى/ احمد عيسى ■ مكياج: سيد عوض ■ ملاحظ السيناريو: رزق عبد الحميد ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. الانتاج: سيد اسماعيل ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اضاءة: عواد ابو النجا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغانى: تمنو كتير/ خايف/ يامه ■ انتاج: عبد السلام النابلسى ■ تمثيل: صباح/ احمد رمزى/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ زينات صدقى/ حسن حامد/ والوجه الجديد: ناهد شريف/ راوية.

شاب ثرى يرث عن والده المتوفى ميراثا ضخما لكنه يعرف الطريق الى النوادى وعبث الليل والسهرات الخاصة. ينفق فيها ببذخ حتى يبدد ثروته ويوشك على الافلاس والانهيار.. ويدفع «الوفاء» بسكرتيره الخاص بأن يقترض له نقودا كانت زوجته تدخرها لنفسها فيصرفها عليه املاً فى أن تصلح الامور ويسترد نقوده فيما بعد..

وتتشعب القصة الى قصة حب اخرى تنشب بين المطربة المغمورة التى كانت تعمل بملاهى روض الفرج وبين ابن الذوات الذى أعجب بها فتقدم لخطبتها.. ويتضح انها كانت مخطوبة قبله لاحد فتوات روض الفرج ولا يكاد هذا الاخير يعلم بخطبتها للثرى حتى ينتهزها فرصة لاستغلالها وابتزاز أموالها مهددا أياها باطلاع خطيبها الجديد على عدة صور أخذت لها قديما فى أوضاع شاذة فاضحة.. تتطور الحالة بالشاب الذى أفلس تماما.. انه يحاول العمل بالسينما فلا يوفق. ثم يشترى تاكسيا يعمل عليه بنفسه ويبدأ حياته من جديد.. ويعلم بأمر المطربة وتهديد البلطجى لها، فيأخذ على عاتقه ابعاد ذلك البلطجى عن طريقها والحصول على الصور التى يهددها بها، ويظل يقتفى أثره ويطارده حتى يحصل على الصور ويسلمه للبوليس.. ثم يتقدم لخطبة فتاة ثرية.

حبيب الروح

تأليف واخراج: انور وجدى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الاغنيات: شفت منام/ الظلم حرام/ حبيب الروح/ انت هنا/ حقك عليه/ ياقمر ■ انتاج: شركة الافلام المتحدة (انور وجدى وشركاه) ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/١١ الكورسال ■ مساعدا الاخراج: حسن الصيفى/ منير مراد ■ تمثيل: ليلى مراد/ يوسف وهبى/ انور وجدى/ ميمى شكيب/ فردوس محمد/ عبد النبى محمد/ ابراهيم عمارة/ وداد حمدى/ محمد السبع/ صلاح منصور.

تعيش ليلى مع زوجها فى سعادة وحب، يدخل حياتها موسيقار مشهور أعجب بصوت ليلى فى إحدى الحفلات، ويكتشف أنها تملك موهبة فنية فى صوتها، هذه الموهبة تؤهلها أن تكون مطربة مشهورة، يعرض عليها أن يقوم بإعدادها لتكون مطربة ذات شأن فى مجال الفن، تتردد ليلى فى البداية، ولكن تحت إلحاح الموسيقار توافق على العمل فى مجال الفن، زوجها لا يوافق على هذا العرض لغيرته الشديدة عليها، تغادر ليلى منزلها رغم اعتراض زوجها، ويعدها الموسيقار لأن تكون مطربة مشهورة بل تتربع على عرش الأغنية، وأخيراً تشعر أنها فقدت الكثير من حب زوجها وتفانيه فى اسعادها، وكان أمامها خياران، اما الفن والشهرة واما العودة إلى منزلها حيث الحب والحنان من جانب زوجها، وتلبى نداء قلبها بعد آخر حفلة أقامها لها الموسيقار، وتعود إلى أحضان زوجها مضحية بالفن والمجد من أجل اسعاد زوجها الذي يحبها

حبيب العمر

إخراج وقصة وسيناريو: هنرى بركات ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: أفلام فريد الأطرش ■ توزيع: شركة الفيلم المصرى ■ تصوير: أحمد خورشيد(أبيض وأسود . ١٢٠ق. أخذت المناظر فى ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ريجسير: فلادمير ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ الاغانى: توكلنا على الله، احبابنا (التونسى)/ يا زهرة (صالح جودت)/ حبيب العمر (مأمون الشناوى)/ يا من ينادى (امين صدقى) ■ ليلى

ليه (يوسف بدروس) ■ مدير انتاج: طه عمر ■ مساعدالمخرج: يوسف معلوف/ أحمد فتحى حسن/ محمدعلوان ■ موسيقى والحان: فريد الأطرش ■ تمثيل: فريد الأطرش/ سامية جمال/ شرفنطح/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ سعيد أبو بكر/ حسن كامل/ ثريا فخرى/ الياس قدرى/ لولا صدقى/ عبدالبديع العربى/ محمد علوان ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/٢٧

مجموعة من الفنانين الزملاء ينزحون إلى القاهرة للبحث عن فرصة لتحقيق أحلامهم وطموحاتهم الفنية، على رأسهم "ممدوح" المطرب الذى يلتقى بالراقصة "توته" فى القاهرة فيجمع الحب بينهما، يلجأ ممدوح إلى صديق والده القديم الذى يرحب به ويحتويه ويقف إلى جواره وإلى جوار فرقته ولكنهم يخفقون فى أول لقاء مع الجمهور ويصابون بالإحباط، تنفصل توته لتبحث عن مستقبل أفضل، وبالفعل تنجح توته فى عملها كراقصة وتصبح ذات صيت مما يصيب ممدوح باليأس من فنه ولكن الفرقة وصديق والده القديم يدفعونه إلى الاستمرار ولكن ممدوح ينغلق على قلبه المصدوم عاطفياً ويتهم توته بالخيانة الفنية وبعد عدة انعطافات عاطفية بينهما يقرر ممدوح الاستمرار ويخطط لعمل فنى كبير يحقق به أحلامه وأحلام الفرقة، يفاجئ بتوته تأتى لتشاركه هذا العمل مما يدفعه إلى النجاح المنتظر، وتنتهى القصة بأوبريت استعراضى ضخم تحقق فيه الفرقة والحبيبان كل ماكان يرجوه الجميع من القاهرة وعالم الفن.

حبيب قلبى اخراج: حلمى رفله ■ سيناريو: حلمى رفله/يوسف جوهر ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود ١٢٠ق) ستوديو مصر ■ الاغانى: كلمات حسين السيد ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: رياض السنباطى ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مناظر: شارل فنبرج ■ تم اعداد الفيلم فى ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: عاطف سالم/ سعد عرفه ■ توزيع: بهنا فيلم ■ اول عرض: ١٩٥٢/١١/٣ ستوديو مصر ■ انتاج: افلام حلمى رفله ■ تمثيل: هدى سلطان/ رياض السنباطى/ محسن سرحان/ تحية كاريوكا/ فردوس محمد.

سمير فنان موسيقى مشهور، صديقه فتحى يعمل فى وظيفة متواضعة، يصاب فتحى فى حادثة تؤدى لإصابة بالغة فى صوته، أما ناهد فلم تستطع أن تحصل على وظيفة، ومن قابلتهم يطمعون فيها كامرأة، تتعرف ناهد على فتحى، ومن هنا يكتشف فتحى فى ناهد موهبة حلاوة الصوت، يقدمها لصديقه سمير حتى يقرر صلاحية صوتها للغناء من عدمه، يعجب سمير بموهبتها الغنائية، وأنها تملك صوتاً جميلاً وقوياً، يقرر أن يلحن لها، يرى سمير أن يتزوج من ناهد إلا أنه يتذكر حبها لفتحى فيتراجع عن قراره، يتزوج فتحى من ناهد، يختلس فتحى من أموال الشركة التى يعمل بها، يتوهم فتحى أن هناك علاقة بين سمير وناهد، يطرده من المنزل ويتم القبض على فتحى إلا أنه يسرع وينتحر، ويتزوج سمير من ناهد لرعايتها ولحبه لها.

الحبيب المجهول اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: عبد الرحمن شريف ■ سيناريو: حسن الصيفى ■ حوار: ابراهيم الوردانى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ المصور: جوده عبد الجواد ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ ألحان: رياض السنباطى/ كمال الطويل ■ الأغانى: يا طبيب القلب (قورة/ منير مراد)/ الحلم (قورة/ السنباطى)/ ليه خنتنى ، احبك (الشناوى/ الطويل)/ القلب بيتنهد (محمد حلاوة/ الطويل) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ تسجيل الاغانى: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمد عماره/ فؤاد صلاح الدين ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اسكريبت: عاطف السيسى ■ م. الصوت: جلال امين ■ م. انتاج: لويس توفيق ■ م. مكياج: حمدى رأفت ■ ملابس: محمد مرعى ■ كوافير: انور صموئيل ■ انتاج: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: ليلى مراد/ حسين صدقى/ كمال الشناوى/ عبد السلام النابلسى/ مختار عثمان/ علوية جميل/ سميحة توفيق/ سراج منير/ لبلبة/ رجاء يوسف/ ثريا فخرى/ ثريا سالم/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ عبد الحميد بدوى/ ليلى حمدى.

ليلى شابة مريضة بالقلب، تجمع بينها الظروف وبين الطبيب الذى يتأثر لحالتها، يتردد عليها لعلاجها حيث تعيش مع امها وشقيقتها الطفلة، يحب الطبيب مريضته، ويتزوجها، ويعرف ان هناك انقلابا فى عالم الطب حول امكانية نقل قلب سليم مكان قلب مريض، فى هذا الاثناء يحدث تصادم لصديق حسين وزوجته، فتموت الزوجة، ويقوم الزوج باجراء جراحة ينقل فيها قلب الزوجة الميتة الى صدر زوجته، تنجح العملية، وتعود ليلى الى الحياة بقلب سليم ولكنه ليس قلبها، يتصور الزوج ان زوجته بدأت تميل الى صديقه الذى ماتت زوجته، وتساوره الشكوك، لكنه يكتشف فى النهاية ان تغيير قلب امرأته لم يغير من مشاعرها نحوه.

حبيبى الاسمر اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تسجيل الحوار: عبد القادر على ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٢٦ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمود الصيفى/ صبحى عبد العزيز / محمد عمارة ■ ميكاج: سيد عوض ■ م. المصور: عبد الله ياقوت/ مكرم سالم ■ الصوت: ابراهيم صالح/ عباس ■ م. مكياج: حسن طه ■ م. انتاج: لويس توفيق ■ كلاكيت: جمال عمار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: فاروق الملثم ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ سامية جمال/ يوسف وهبى/ شكرى سرحان/ محمود المليجى/ استيفان روستى/ شفيق نور الدين/ ثريا فخرى/ محمد توفيق/ ريرى.

سميرة شابة فقيرة تفيض انوثة وجمالا.. تخطب الى الميكانيكى احمد.. لكن حبها للرقص يجعلها تنقاد الى جارتها الراقصة زكية فتذهب معها خلسة الى الصالة التى تعمل بها.. وهناك يشاهدها الثرى فيعجب بها ويحاول التودد اليها لكنها تصده.. ثم يوحى الى زكية باحضارها الى منزله.. وتنجح فى اغرائها بالمجد والشهرة والثراء اذا هى تعرفت به.. فتطاوعها سميرة وتذهب معها الى سراى الثرى الفخمة بالزمالك.. هناك تبهر بمظاهر العظمة والثراء فتوافق على الزواج منه تاركة والدها وخطيبها يعدان العدة لعقد قرانها. ويعمل الثرى على اظهارها بالمظهر اللائق فيشترى لها الفساتين الفخمة والمجوهرات الثمينة.. ثم يصحبها معه بالطائرة الى سويسرا.. ويعلم خطيبها بالامر فيثور ويقسم على الانتقام منها ومن زوجها.. تحاول زكية تهدئته وتمنيه ايضا بالثراء والمجد اذا هو تعاون معها ثم تقدمه الى صديقها ليساعده فى تجارته.. فيرحب به ويغدق عليه كثيرا.. ثم يكلفه بالسفر الى لبنان فى مهمة خاصة، وفى لبنان يتقابل مع رستم..!! ويلتقى بسميرة..!! ويكتشف ان هناك عصابة خطيرة لتهريب الاموال والمجوهرات من مصر فيصارح سميرة بتلك الحقيقة فتثور فيحاولون التخلص منهما.. عن طريق السكرتير.. فيفشل.. وتقتل زكية وعشيقها ويقبض على رستم.

حبيبى مجنون جداً

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة:عدنان مراد■ سيناريو وحوار:عدنان مراد/علاء الدين كوكش ■تصوير: يوسف عنتر(ألوان ٩٥ق) ■مونتاج: هيثم تولكى■مكياج: ليلى غانم ■مساعد مخرج: على عرابى■ ريجيسير: مازن لطفى ■ نيجاتيف:ميشال تامر ■ إنتاج:يارمولوى ■مدير إنتاج: قاسم طيب ■تمثيل: زياد مولوى/زبيدة ثروت/مها الصالح/مجدى الحسينى/ انور البابا/ محمد القاد/محمد الشماط/ميليا فؤاد/اديب شحادة/هانى لاشين/عدنان دعبول/ مها نور

زياد جما، شاب متوسط الحال،يحب الممثلة المصرية زبيدة،دون أن يحس بمشاعر جارته هدى نحوه،ويحلم بها ويتمنى لو صارت عشيقته وكم تخيل نفسه فى أحضانها،ويؤدى هذا به إلى أن يرتكب الكثير من الحماقات، مع الكثير من البنات، يتم ردعه، ويعود إلى صوابه وإلى جارته هدى «سوريا».

حبيبى دائما

اخراج: حسين كمال ■ سيناريو: د. رفيق الصبان ■حوار: كوثر هيكل ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان - ١٢٠ق» ■ م. مصور: مكرم سالم ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ ديكور: ماجدة السعيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اشرف على الانتاج: نورا ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: على امام ■ مدير الانتاج: عبد الرؤوف عبد الهادى/ نبيل بدران ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام■ انتاج: ان بى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/١١ سينما كايرو ■ تمثيل : بوسى / نور الشريف / سعيد عبد الغنى / ماجدة الخطيب / نعيمة وصفى / مريم فخر الدين / صبرى عبد العزيز/ عمرو خليل/ أحمد ماهر/ محمود مسعود/ مرفت كاظم/ عواطف تكلا/ يوسف رجائى/ سهير امين/ ابراهيم قدرى/ امين عنتر.

يرفض والد فريدة أن يزوجها من ابراهيم للفارق الاجتماعى... ابراهيم فى بداية حياته كطبيب ولا يقدر ان يهىء لفريدة حياة كالتى تعيشها الآن، يوافق والد فريدة أن تتزوج من اسامة رجل الاعمال الثرى، تنتقل معه إلى باريس، هناك ترى حياة اسامة الحقيقية، فهو يقضى معظم سهراته الماجنة، ولها أكثر من صديقة ويعيش بعقلية الاجنبى مما يجعلها تضيق بحياتها، تعود للقاهرة بعد ان يطلقها اسامه، فى هذه الأثناء يصبح ابراهيم من اكبر الاطباء وله السمعة الطيبة، يستدعى لعلاج فريدة ويكتشف مرضها الخطير الذى يهدد حياتها، يتزوج ابراهيم من فريدة ويذهبان لقضاء شهر العسل فى لندن، وهناك يعرضها على اساتذته من الاطباء، تكتشف فريدة بطريق الصدفة حقيقة مرضها، لكن ابراهيم يهدئ من ثورتها ويخبرها ان الشفاء فى طريقه اليها، الا انها تموت بين ذراعى ابراهيم.

حبى الذى لا يموت

إخراج: يوسف شرف الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: حبيب مجاعص ■ مدير التصوير: وليم نعمة (الوان ١٠٠ق) ■ الاغانى: بعيدك ■ إنتاج: حبيب مجاعص. بيروت ■ تمثيل: ملحم بركات/ هلا عون/ منى سمعان/ ليلى كرم/ جان خضير/ عصام الشناوى/ وليد رحمة/ عبد الله جمعة.

تقرر الفتاة ان تنتقم من الرجل الذى قتل حبيبها، فهى تعرف ان هذا القاتل قد حاول ان يفرض نفسه عليها وان يتزوجها رغما عن ارادتها، ولذا فهى واثقة انه قتل خطيبها كى يتخلص منه، ويتزوجها لكن بعد حوادث متعددة، تكتشف ان خطيبها لم يمت بيد الشاب الذى يطاردها، بل ان هذا الأخير يبدأ فى مساعدتها من اجل الانتقام من القاتل سلمان، يعرف اهل الشاب بأمر حبه للفتاة، فيحاولون ابعاده عنها، ويرسلونه فى بعثة الى اوروبا. وبعد سفر الحبيب، يقوم القاتل سلمان باختطافها ومعه اخت حبيبها، ويحاول رجال سلمان اغتصابهما، لكنهما تقاومان بشدة، وتقتلان سلمان، وتهربان، وعليهما انتظار عودة الحبيب من السفر. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٣).

حبى فى القاهرة

إخراج: عادل صادق ■ تأليف: سيد ابو العينين/ عادل صادق ■ تصوير: عادل صادق (ابيض واسود. ٧٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حلمى صادق ■ صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: احمد قاسم ■ انتاج: افلام مهدى ■ تمثيل: زيزى البدراوى/ محمود المليجى/ زوزو ماضى/ أحمد قاسم/ توفيق الدقن/ عبد المنعم إبراهيم/ سهام فتحى/ نجم عادل كريم/ سهير زكى ■ أول عرض: ١٢ ديسمبر ١٩٦٦ سينما ديانا.

احمد طالب، يدرس فن الموسيقى بالمعهد، وقد جاء من الريف للإقامة فى المدينة، يقع فى حب جارته، والتى يكتشف أنها مشغولة

عندما يقترب منها، يشعر نحوها بالشفقة أكثر، يتقدم إلى والدها النجم السينمائى، ويطلب منه يدها، لكن الأب يرفض الطلب بحجة أن أحمد لم يتخرج بعد، يجتهد أحمد وينجح بتفوق، وعقب حصوله على الشهادة يعاود طلب يد حبيبته، إلا أن الأب يرفض، ويدعى له أن الفتاة لن تتمكن من إسعاده أو إنجاز أعمال لبيت، لكن أحمد يصر على موقفه، وفى النهاية يقتنع الأب، ويتزوج الحبيبان.

حبى الوحيد

إخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو: على الزرقانى/ صبرى عزت ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود . أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر. ١٢٠ق) ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الانتاج: محمود فريد ■ مونتاج: أميرة فايد ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ إدارة الانتاج: محمود فريد ■ انتاج: جمال الليثى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: نادية لطفى/ كمال الشناوى/ عمر الشريف/ شويكار/ عبد المنعم إبراهيم/ فاخر فاخر/ فتوح نشاطى/ نظيم شعراوى/ ثريا فخرى/ سامية محمد/ محمد اباظة/ سلوى سعيد ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٣

تحب منى الطيار الشاب عادل، ويلتقيان كثيراً، ومن ناحية أخرى، فإن رشدى صديق الأسرة يحاول التقرب من منى، ويتقدم لها، فى يوم خطبة منى وعادل، يحدث له حادث يصاب على إثره، ولا يحضر الخطبة، دون أن تعرف منى، التى تضطر إلى الزواج من رشدى. وبعد الزواج يبدو رشدى غيوراً وفظاً للغاية، وتعرف منى أن عادل أصيب فى حادث عن طريق صديقتها هدى، ويظهر عادل مرة أخرى فى حياة منى، يعرف الزوج بالأمر، ويدبر خطة للتخلص من زوجته، وأن يلصق التهمة بعشيقها، إلا أن السم لا يؤدى مفعوله تماماً، ويتم التحقيق فى الجريمة، وتشفى منى، وتعترف أنها قد حاولت الانتحار حتى لا يتم القبض على رشدى، ينفصلان، وتعود إلى عادل.

حتى آخر العمر

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة: نينا الرحبانى ■ الحوار: يوسف السباعى ■ سيناريو: محمد مصطفى سامى/ أشرف فهمى/ د. رفيق الصبان/ رمسيس نجيب ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مدير الانتاج: محسن علم الدين ■ مخرج المشاهد الحربية: خليل شوقى ■ انتاج: مراد رمسيس نجيب ■ تمثيل: نجوى إبراهيم/ محمود عبد العزيز/ عمر خورشيد/ عماد حمدى/ عمر ناجى/ حياة قنديل/ مدحت فهمى/ فتحيه شاهين ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ ليدو.

منى فتاة من فتيات النوادى، تعجب بالشاب أحمد الذى لا يبادلها حباً بحب، بل لا يهتم بها مطلقاً، يسافر إلى الخارج فى رحلة عمل. فى أحد الأيام يلمح محمود منى فيعجب بها ويتقدم لخطبتها والزواج منها. يوافق الأب، ويتزوجان، ويعيشان حياة سعيدة. يعود أحمد من الخارج، يعرف أن منى تزوجت، يحاول أن يتقرب منها، لكنها ترفضه، وتظهر ملامح الارتباك عليها، وتؤكد تلك الحالة عندما يراها محمود مع أحمد فى النادى، لذا يقرر طلاقها، إلا أنه يذهب إلى الجبهة، وبعد العمليات يعود إلى المنزل مصاباً بالشلل، ويطلب منها ان تنفصل عنه، إلا أنها تتمسك به، يسافران إلى الإسكندرية، يحاول صديق لزوجها الاعتداء عليها لكنها تقاومه، ويتجدد لديها الأمل فى شفاء محمود بعد عودة أحد الزملاء من الخارج وقد شفى من إصابة شبيهة بإصابة محمود.

حتى إشعار آخر

اخراج وسيناريو: رشيد المشهراوى (١٩٩٣) ■ تصوير: كلاوس يوليوس سبرج (الوان ٩٥ق) ■ صوت: رونى برجر ■ مونتاج: هدارا اورين ■ مناظر: شريف واكد ■ موسيقى: سعيد مراد/ فرقة صابرين ■ مساعد مخرج: انور حسن ■ انتاج: هانى ابو اسعد / سيد حامد/ هنرى كويبز/ بيترفان توجابويل ■ تمثيل: سليم ضو/ نائلة زياد/ محمود قدح/ يونس يونس/ عاصم رعبي/ عرين عمري/ لطفى نويصر/ سلوى نقارة حداد/ رناء سعدي/ سهيلة أبو أسعد/ رلى ميخائيل.

غزة ١٩٩٣. مع إعلان مكبر الصوت حظر التجول فى أحد مخيماتها للاجئين الفلسطنيين، تنغلق الأبواب على بيوتها وناسها، بعد ان خلت أزقة المخيم المكتظة من حياة سكانه وأضحت مسرحاً لأقدام الجنود وسياراتهم العسكرية. فى داخل البيوت التى اصبحت معتقلا لسكانها، تتشابه ساعات اليوم بعبث الانتظار حتى إشعار آخر. فى ظل هذه الظروف، يعكس الفيلم صورة لإحدى عائلات المخيم خلال يوم واحد من حياتها. (السينما الفلسطينية)

حتى الرجل الأخير

اخراج: امين البنى ■ سيناريو: علي سالم عن مسرحية اغنية على الممر ■ تصوير: محمد الرواس (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: الادارة السياسية (دمشق) ■ تمثيل: اسامة الروماني/ ياسر العظمة/ ملك سكر/ سليم كلاس.

فى اثناء حرب ١٩٦٧، يتم حصار ثلاثة من الجنود السوريين، وهم فى طريق عودتهم الى بلادهم، ويختبئون فى احد الممرات، يتذكر كل منهم ظروفه الاجتماعية التى عاشها قبل الحرب، منهم جاويش اكبر سنا، حضر ايضا حروبا سابقة، تتم اغارة القوات الاسرائيلية عليهم، ويدفعون حياتهم وهم يقاومون. (السينما السورية)

حتى لا يطير الدخان

■ اخراج: احمد يحيى ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد «الوان-١١٥ق» الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ حمدى رافت ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى:

جمال سلامة ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى ■ مركب: ميرفت صبرى ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: نيو آرت فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩نوفمبر١٩٨٤ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل امام/سهير رمزى/ثناء شافع / نادية ارسلان/ فكرى اباظة/احمد راتب / يوسف فوزى/نجوى الموجى/ فكرى أباظة/ سيد طليب/ حمدى يوسف/حسن حسين/ محمود رشاد/ يوسف فوزى/ حسنى عبدالجليل/ احمد ابو عبية/ رشاد مصطفى/ شكرى منصور/ سامى عطايا.

يلتحق فهمى بكلية الحقوق، يسافر إلى العاصمة، يعيش بمبلغ ضئيل من المال ترسله امه له شهريا. تنشأ قصة حب بينه وبين الشغالة سنية، تصاب امه بمرض يقعدها ويفقد المبلغ الذى يأتى عن طريقها يقيم مع ثلاثة شباب من زملائه الاثرياء فى شقة احدهم مقابل القيام بخدمتهم فى اعداد جلسات لتدخين المخدرات، كما يقوم بتدبير الحشيش. يتحول الى تاجر مخدرات ويشتريها لهم من التجار يفهم اسرار تجارة المخدرات، ثم يصبح من كبار التجار ويفتح مكتبا للتصدير والاستيراد ويكون ثروة كبيرة من الاتجار فى المواد الغذائية الفاسدة. يشاهد بنفسه كيف يغتصب زملاؤه سنية دون ان يستطيع الاعتراض. ويتزوج من اخت احد زملائه الاغنياء ثم يطردها وينجح فى الوصول الى عضوية مجلس الشعب. وفى ليلة زفافه على سنية يشتد عليه المرض ويسقط ميتا.

حتى نلتقى

اخراج: بركات ■ قصة: يوسف عيسى ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: على حسن ■ م. المصور: على خير الله ■ مونتاج: مطيه عبده ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تنفيذ المناظر: عثمان حسين ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: احمد جاسر ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مكياج: ميتشو ■ م. مونتاج: جمال عبد العزيز ■ ادارة الانتاج: خليل دياب ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/٩ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ احمد فاروق/ احمد السبعاوى ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدى/ سراج منير/ عمر الحريرى/ احمد مظهر/ زهرة العلا/ نظيم شعراوى/ زكى ابراهيم/ عبد العظيم كامل/ روحية خالد/ منير الفنجرى/ محمد عطية/ والطفلتين: نيللى، نادية.

طفلة صغيرة نشأت معذبة بين أب ممثل آثر ان يترك بيته وزوجته من أجل عشيقة لعوب تزوجها، وام ممثلة آثرت ان تترك المسرح لتتفرغ لمنزلها، ولم يبق لها إلا طفلتها، تقسم الصغيرة ان تنتقم لامها عندما تصبح قادرة على ذلك.. وتمر السنون، وتصبح الطفلة ممثلة مرموقة لا تعرف الا الفن والنجاح. انها تهرب من حب زميلها الشاب لها، لانها لا تريد ان تتألم كما تألمت أمها. وذات يوم، وبينما تمثل «قيس وليلى» تحت إدارة المخرج أحمد صديق والدها القديم، تلتقى مصادفة برجل تظن انه سائق سيارة المنتج، ثم تدرك بعد عودتها الى الفندق انه كاتب مشهور، ويبدأ الحب بين الاثنين، تجهل ان حبيبها متزوج، وهو يجبن، يحاول أن يفلت بعد عودته الى القاهرة، انه يحاول ان يبقى على بيته الزوجى من أجل ابنته الصغيرة التى أصابها شلل الاطفال، وبالرغم من انه لم يعد يحب زوجته التى طالما أرادت ان تشعره بأنه هو سبب الحادث الذى أصاب ابنتهما وتبحث الممثلة عن حبيبها، يلتقيان ثانية، ولكنهما هذه المرة محل حديث الصحف. وتريد ان تنسى كل شىء. لكن الكاتب يعود اليها، ويقنعها بسلامة نواياه، ويتفق الحبيبان على السفر للزواج، بعد أن يطلق زوجته. فى اللحظة الاخيرة، تأتى الزوجة الى منزلها، تدرك الممثلة انها على وشك التصرف كما تصرف أبوها منذ عشرين سنة، فتقرر أن تعدل عن زواجها، «سوف نلتقى.. نعم، سوف نلتقى.. فى يوم، فى سنة، فى اجيال.. سوف نلتقى!».

الحجر الداير

اخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: سامية شكرى ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٣٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: د. مصطفى ناجى ■ مونتاج: صفاء الليثى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ تصميم مناظر: د. مختار عبد الجواد ■ مساعد مخرج: محمد مصطفى/ اسامة البطران ■ ريجسير: احمد تركى ■ مكياج: محمد عشوب ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ انتاج وتوزيع: سفنكس فيلم (د. عادل حسنى) ■ منتج منفذ: فاروق عبد الخالق ■ ادارة انتاج وتوزيع: محسن علم الدين ■ مدير انتاج: ملاك توفيق ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٠/١٢ سينما ديانا ■ تمثيل : ليلى علوى /الهام شاهين / حسين فهمى/صفية العمرى / حسين الشربينى / سميرة محسن / سميرة صدقى / طارق النهرى / سعد اردش / محمد خيرى / امل ابراهيم/ محمد الصاوى / مروه الخطيب / حماده شوشه / منى جلال/ خليل مرسى / سهيله فرحات / فؤاد برهام / ايمن شاهين/ الوجه الجديد غاده راضى.

عادل فتح الباب موظف بأحدى الشركات تقيده وظيفته عن تحقيق طموحاته ويعجز عن الوفاء بالتزاماته حيال زوجته عزيزة التى تعمل مدرسة وأطفاله الثلاثة وترفض زوجته بيع منزلا ورثته عن والديها ليتمكن من اقامة مشروع تجارى.

يتعرف عادل على سيدة الاعمال الثرية إجلال التى تتاجر فى كل شئ حتى الممنوعات وتستغله لمآربها الخاصة بعد أن توافق على الزواج منه ورغم ذلك يندمج عادل فى مناخ الصفقات والوسطاء وكبار التجار ليحقق ارباحا كبيرة. ومن بين الشخصيات التى يتعرف عليها عادل بالمليونير الحمزاوى وابنته الحسناء شيرين التى ادمنت المخدرات للهروب من الفراغ الاسرى وأهمال والدها لها. تقع فى حب عادل للزواج منها للحصول على مالها. يعلو نجم عادل وسط رجال الاعمال، لكنه يعجز عن التوفيق بين زوجاته الثلاثة، فعندما تعلم زوجته الاولى عزيزة تتمرد عليه وتلفظه من حياتها كما تثور زوجته الثانية إجلال عندما تعلم بزيجاته الاخرى. أما زوجته الثالثة شيرين فتصاب بانهيار عند علمها بزواجه بأخريات ويحقنها عادل بجرعة مخدرات زائدة لتموت بين يديه فيعود نادما لزوجته الاولى والتى تستقبله بالسكاكين ولكن بكاء اطفالهما يوقف الصراع بينهما

حدة

اخراج: محمد ابو الوقار (١٩٨٤) ■ قصة وسيناريو: محمد ابو الوقار/ التيجانى الشريفى ■ تصوير: مصطفى ستيتو (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: ميخائيل بوعاب ■ مونتاج: مارى جوزيه يويوت/ التيجانى الشريفى ■ انتاج: افلام برادو ■ تمثيل: زهرة اباها/ محمد مشعل/ ثريا.

يعود حميد الى مسقط راسه، يأمل الفلاحون ان يجدوا حلاً فى الجفاف الذى اصاب قريتهم، ويختارونه كزعيم للقرية، ويسلمون له الارض التى يملكها كى يتولى مسئوليتها، يقوم بانشاء سد من اجل الرى والزراعة، ولكن اقامته فى الخارج، غيرته كثيراً، فهو يحس كأنما اصابته كارثة نووية، يتسلى بالالعاب الاليكترونية التى جاء بها من المدينة، يأمل عمه الحاج عمر ان يستكمل اللعب بالالعاب التى يمتلكها الشاب، يصاب الاثنان بالهذيان، والجنون . (السينما المغربية)

حدث ذات ليلة

اخراج: بركات ■ قصة وحوار: فتحى ابوالفضل ■ سيناريو: بركات/ فتحى ابو الفضل ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود ١١٠ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/١٨ سينما كوزمو ■ مساعد المخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق ■ تسجيل الديالوج: سامى سيد ■ ملاحظ السيناريو: مصطفى كمال الدين ■ م. مصور: محمود بكر ■ تنفيذ المناظر: حسن الشوربجى ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ مدير الانتاج: ارمان بوهالفيفتش ■ م. انتاج: فريدة ■ الاغاني: تأليف: مأمون الشناوي، الحان: محمد القصبجي/ احمد صدقي/ محمود الشريف ■ مكياج: على كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: الأفلام العربية ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: هدى سلطان/ محسن سرحان/ كمال الشناوى/ هند رستم/ عايدة كامل/ عبدالرحيم الزرقانى/ ثريا سالم/ عبد الرحيم الزرقاني/ عبد الحميد زكي/ رفيعة الشال/ زكى ابراهيم/ نعمت مختار/ مارى عز الدين.

تتزوج فتاة فقيرة من شاب ثرى، وذلك رغم معارضة والد الزوج، وتعيش حياة سعيدة مع زوجها إلى أن تقع فى براثن شاب محتال، حاول ابلاغها أن زوجها قد أصابه مكروه فى حادث، وعندما تذهب إليه تعرف حقيقته،يحاول المحتال الضغط على الزوجة من خلال ما أمسكه عليها، يعرف الزوج الأمر فيطلق زوجته دون أن يتفهم أن امرأته بريئة، ويسافر إلى الخارج، تسعى الزوجة إلى الانتقام من المحتال الذى دمر حياتها، تقترب منه وتحاول أن ترسم عليه مشاعر الحب، وتقوم بقتله، وعندما تسعى للانتحار ينقذها شاب يعمل محاميا، ويدافع عنها فى المحكمة وينجح فى تخفيف الحكم ضدها، ويعدها أن يتزوجها بعد خروجها من السجن.

حد السيف

اخراج: عاطف سالم ■ قصة سيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان ١١٠ق» ■ اعداد الفيلم: مؤسسة السينما ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ الحان: جمال سلامة ■ مناظر: غسان سالم ■ مركب: مها رشدى ■ مساعد مخرج: شريف عرفة ■ مكياج: سيد محمد ■ صوت: ابراهيم طاهر/ محمد سليمان ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نوال ■ مونتاج: سلوى بكير ■ انتاج: أفلام نجوى فؤاد ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود مرسى/ زهرة العلا/ سمية الألفى/ نجوى فؤاد/ يونس شلبى/ إبراهيم نصر/ إسماعيل يسرى/ فؤاد خليل/ سناء يونس/ هانم محمد/ ماجدة زكي/ اسماعيل محمود/ ناصر سيف/ عثمان عبد المنعم/ فاطمة سرحان/ رشوان مصطفى.

طلعت وكيل وزارة سعيد فى حياته مع زوجته وأولاده أميمة التى تخرجت والتحقت بالعمل، وسحر الطالبة بكلية الطب وشريف الطالب بالثانوية الذى يتمنى الالتحاق بمعهد الطيران. لا يتمكن طلعت من الوفاء بمتطلبات أسرته. فيضطر للعمل كعازف قانون بفرقة موسيقية تصاحب الراقصة سوسو بلابل حيث يقوم بتغيير أسمه وملامح وجهه، تتحسن موارده المالية ويفى بجميع احتياجات أفراد الأسرة وتطلعاتهم المادية. يحضر الابن حفل زفاف صديق لهم يحضر ويفاجأون بالأب ضمن العازفين. تقع بلابل فى غرام طلعت الذى يرشح طلعت لمنصب أعلى فيرفض ويتمسك بالعمل بالفرقة الموسيقية وتؤازره أسرته.

(انظر: الموظفون فى الأرض)

الحدق يفهم

إخراج: أحمد فؤاد ■ سيناريو: فاروق سعيد (عن فيلم "مدافع سان سباستيان، اخراج: هنرى فرنوي" ■ تصوير: طارق التلمسانى «ألوان ١٠٥ق» ■موسيقى: محمد هلال ■ اعداد الفيلم مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: امالى بهنسى ■ مكياج: محمد عشوب ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مركب: احمد داودد ■ الاغاني: سمير الطائر/ حسن ابو السعود ■ لطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: الوكالة العربية للسينما ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ هالة فؤاد / أمين الهنيدى / نادية فهمى / المنتصر بالله / احمد بدير/ رزيق البهنسى/ محمد ناجى/ احمد سليم/ رباب/ ماجد حبشى/ سيد مصطفى/ نبيلة حسين/ محمد السعدني.

يذهب الشيخ عاشور شيخ كفر نور التى أصابها السيل لجمع المعونات من كفر مازن ويسلك طريق الجبل الذى يسكنه المطاريد. يقابل المطارد جابر الذى يغافل عاشور ويحصل على ملابسه لينتحل شخصيته للاستيلاء على المعونات. يتخدع أهالى كفر مازن ويصدقونه معتقدين انه الشيخ عاشور، فيتمكن من جمع أموال كثيرة. وأثناء تواجده بالكفر يساعد ورد الغازية على التوبة وينقذ حياة امرأة من أهل القرية باستخراج طلق نارى من جسدها. يصل طبيب الكفر ويشك فى طريقته لاستخراج الرصاصة ويطلب العمدة من جابر أن يؤمهم فى صلاة الجمعة. يلقى صابر خطبة الجمعة فتهتز مشاعره فيفيض فى سرد

قصته الحقيقية والظروف التى اضطرته للانحراف ويعلن عزمه على التوبة.

حدوته مصرية

رؤية سينمائية واخراج: يوسف شاهين ■ فكرة: يوسف ادريس ■ تصوير: محسن نصر (الوان-١٢٠ ق) ■ مناظر: فخري الليثي ■ موسيقي: د.جمال سلامة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ انتاج وتوزيع: افلام مصرالعالمية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: مجدي كامل ■ مكساج: حسن التونى ■ ملابس: عزت سعد ■ مخرج مساعد: احمد محرز/ يسرى نصر الله/ ايمان بكر ■ ريجسير: سيد على ■ اكسسوار: عباس صابر ■ تاريخ العرض: ٢٧سبتمبر١٩٨٢ سينما مترو ■ تمثيل: نور الشريف/ يسرا/ ماجدة الخطيب/ سهير البابلي/ محسن محيى الدين/ ليلى حمادة/ أحمد محرز/ رجاء حسين/ سعيد عبد الغني/ محمود المليجي/ ميمى شكيب/ احمد عبد الهادي/ عبد العزيز مخيون/ نبيلة السيد/ سعاد نصر/ توفيق الدقن/ على الشريف/ حسن حسين/ محمود الجندي/ رجاء الجداوي/ سيف الدين/ ليلى شعير/ عبد الله محمود/ احمد سلامة/ على عز الدين/ الطفلة حنان/ يوسف شاهين.

يصاب المخرج يحيى بأزمة قلبية أثناء اخراج أحد أفلامه. يضطر لترك البلاتوه والسفر الى لندن وعرض نفسه على الطبيب الاخصائى مجدى يعقوب. تتم له جراحة قلب ناجحة وفى اثناء العملية تتراءى له أحداث ماضيه تمثل أهمية خاصة حيث روى كيف اخرج افلامه وتعرف على زوجته ابنة منتج سينمائى، كيف حلم ان يعرض فيلمه (ابن النيل) فى مهرجان كان وعلاقته بزوجته و إخراجه لافلام مثل "باب الحديد" و"جميلة"، تأخذ التجربة شكل محاكمة تتم فيها مواجهة بين المخرج الناجح وبين الطفل الصغير الكامن داخله. وتنجح العملية الجراحية.

حدوة الحصان

إخراج: عباس كامل ■ قصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ انتاج: أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن وشركاه) ■ توزيع: أفلام القاهرة ■ تصوير: مصطفى حسن. تم الإعداد فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: حسن حلمى/ عبدالمنعم شكرى ■ ماكياج: أنور المحمودى ■ مهندس الصوت: كارل هاليبيان ■ موسيقى: اسطوانات ■ أغانى: فتحى قورة/ حسن توفيق ■ ساعد فى الإخراج: حسن توفيق ■ تمثيل: محمود شكوكو/ سعاد مكاوى/ إساعيل يس/ محمود المليجى/ عبد الفتاح القصرى/ زوزو محمد/ فردوس محمد/ نيللى مظلوم/ ميمى عزيز ■ أول عرض: ١٩٤٩/١/٣١ بسينما متروبول

تصل عصابة "الهمشرى" إلى القاهرة للبحث عن كنز السلطان قلاوون، بعد البحث والتحرى ومقارنة العلامات تكتشف أن الكنز مدفون تحت دار المعلم "عوف" الفطاطرى فتحاول العصابة شراء المنزل، لكن "عوف" يرفض فتحاول مرة بإغرائه بالمال ومرة بالحيلة ومرة بالقوة ولكنهم يفشلون دائماً، فيلجأ "الهمشرى" إلى حيلة الحب حيث يلتقى بعزيزة ابنة المعلم عوف ويحاول خداعها بالحب ليتقرب منها، إلا انه يكتشف بعد فترة أنه أحبها فعلاً. تهدد العصابة زعيمها الهمشرى ليعود إلى صفوفهم ويقلع عن حب عزيزة لكنه يرفض، وخوفاً من بطش العصابة يقنع عزيزة والمعلم عوف بأن يعطونهم الكنز لأنه وعزيزة لا يرغبان فى المال وإنما فى الحب، أخيراً تنجح العصابة فى الاستيلاء على المنزل ولكنها لا تجد الكنز وتكتشف أن كل صراعاتها كانت هراء فيرحلون. يتزوج الهمشرى من عزيزة فالحب أقوى من المال.

الحدود

إخراج: دريد لحام (١٩٨٤) ■ سيناريو وحوار: محمد الماغوط/ دريد لحام ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ موسيقى: سمير حلمى ■ مناظر: غازى قهوجى ■ اعداد: المؤسسة العامة للسينما ■ صوت: حسان سالم ■ الاغاني: عيسى ايوب/ مختار طنطاوى ■ مكياج: صبحى المصرى ■ انتاج: نادر اتاسي/ سيريا فيلم ■ تمثيل: دريد لحام/ رغدة/ هانى الرومانى/ عمر حجو/ رشيد عساف/ صباح السالم/ احمد مللي/ احمد حداد/ محمد العقاد/ عدنان جبال/ يولاند اسمر/ احمد رافع/ فاتن اسعد/ جورج شويو/ ابراهيم جودت.

يفقد عبد الودود جواز السفر بين نقطتى حدود بلدين، يفشل فى اقناع الضابط بشعارات الوحدة العربية ليمر بدون جواز ويجد نفسه بين حدود البلدين، لا أحد يود ان يستقبله فيقرر الاقامة هناك، ويبنى كوخا ،وخلال بناء الكوخ تنشأ بينه وبين جنود الحدود صداقة، ويقيم مشروعا اقتصاديا لخدمة العابرين بين الحدود، ويتحول الكوخ الى استراحة للمسافرين بين البلدين، ويتعرف على الفتاة صدفة التى تهرب من مطاردة الحرس ويتزوجان، وتأتى مشاكل بعد الزواج حيث لا يعرف ماذا ستكون الهوية القومية للابن القادم. فتحول قصته الى موضوع اعلامى، ويحاول تحطيم الحدود، لكنه يفشل. (السينما السورية)

الحدود الملتهبة

إخراج: صاحب حداد ■ سيناريو وحوار: قاسم محمد ■ مدير التصوير: نهاد على (الوان ١١٠ق) ■ موسيقى: صلحى الوادى ■ مونتاج: صاحب حداد ■ صوت: فيصل العباس ■ مناظر: رياض جمال ■ مساعد المخرج: منى داود ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٩/٧ ■ تمثيل: سامى قفطان/ هند كامل/ سعدية الزيدي/ طعمه التميمي/ كنعان علي/ نزار اسامرائي.

فيلم حربى ضخم اشتركت فى تنفيذ المعارك فيه طواقم اجنبية-اسبانية. ويدور حول معركة تقع بين القوات العراقية والايرانية. ويقدم شخصية الضابط منصور الذى كان يعمل سابقاً باحثاً فى الآثار ويرتبط بعلاقة حب مع فتاة وبين ذكريات المدينة وعمله كضابط، تتولد صداقة عميقة مع عدد من الضباط والجنود. يقدم الفيلم فى اغلب وقته تفاصيل المعركة ووقائعها، وامام واجبه الوطنى يرجئ فترة زواجه، يقوم منصور بعملية عسكرية، مع زملائه على الخطوط الفاصلة بين ايران والعراق، وذلك عقب اعلان بداية الحرب. (السينما العراقية)

حديث المدينة

إخراج وسيناريو وحوار: كمال عطية ■ قصة : محمد عثمان ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى/ حلمى عزب ■ مهندس صوت: أندريه زانديلس ■ مساعد الإخراج: السعيد مصطفى ■ إدارة الانتاج: توفيق الصباحى/ عبد الرحيم الصباحى ■ انتاج: أفلام ماجدة ■ تمثيل: سميرة أحمد/ شويكار/ عصمت محمود/ عزيزة حلمى/ عبد الغنى النجدى/ اسكندر منسى/ سهير زكى/ محمد العزبى/مع نجوم الكرة: عصام بهيج/ طه إسماعيل/ علاء الحامولى/ حنفى بسطان ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٦ سينما ميامى.

قرر مدرب المدرسة تكوين فريق لكرة القدم للطلبة وعلى رأس الفريق كان عصام بهيج وصديقه على محسن حيث تعرف الأول على مشيرة بطلة السباحة والثانى على عزة. امتلأت مدرجات الأستاد بالمشاهدين لمباريات كرة القدم حيث نرى فتاة ارستقراطية تسعد بصداقة أبطال الرياضة، فدعت الفريق الفائز عندها وعلى رأسها عصام. إلا أن الفريق لم يندمج مع حياة الرقص والشرب التى تحياها. وقد أغدقت على عصام الكثير من الهدايا فأهمل عصام تدريباته واستسهل الحياة وأهمل دراسته أيضاً. واستسلم للخمر. يطرد من النادى والجامعة أيضاً. تشعر المرأة بالملل من عصام وذهبت للبحث عن لاعب آخر فى مباريات المصارعة حيث اختارت ضحيتها الجديدة، ابتعد عصام عنها وعاد إلى أصحابه ورياضته المفضلة. وكانت مشيرة قد عادت من رحلتها إلى الخارج فى مسابقة سباحة وانضمت إلى أصدقائها لكى يستعيد عصام نفسه خاصة وأن النادى بدأ يخسر وسعى أصدقاؤه إلى عودته. فاز فريق عصام فى المباراة وحياه الجمهور وركع عصام وسط الأستاد ليقبل الأرض، وأقسم أنه سوف يكرس حياته كلها للرياضة.

حديث اليد والكتان

إخراج:عمر شرايبى ■ سيناريو:هشام العسرى ■حوار: عمر شرايبى ■ تصوير: دافيد جوليا(ألوان ٩٤ق) ■مونتاج: نجود جداد■ موسيقى:حسن سويسى/على سويسى■ صوت:انطوان اوفرييه ■ ملابس: سونيا اكوز■ مكساج: ميشيل شيلنج ■ إنتاج: عمر شرايبى(المغرب ٢٠٠٧) ■ مدير فنى:دريس سنوسى■ توزيع: عمر شرايبى ■ تمثيل: طارق بخارى/عبد الله ديدان/ريم عشماوى/ زكريا لحلو/ راوية/ بليعيد افريدس/ مصطفى سلمان/ عبدالكريم شهرانى/ فاطمة شيكو/ حسن هموش/ سناء الزعيم.

تصل رسالة من العاصمة من قرية مجهولة،هناك شاب يدعى منوار،تخرج فى احدى جامعات المدينة،هو متخصص فى صنع العرائس،هذه الرسالة حول دراسته لفن الدراما وتبدأ حياة جديدة، ذهب إلى العاصمة، ويقدم استعراضاً للدميات فى الشوارع فيتم القبض عليه، يتعرف على زميلته الممثلة الصاعدة نسرين، ويعود بها إلى القرية، يباركه استاذه شيخ القرية، يشجعه عميد المعهد على تحقيق حلمه كممثل وصانع تماثيل.

الحرافيش

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: مأمون عطا «ألوان. ١١٢ق» ■ الاعداد: ستوديو جلال/ النحاس ■مصور:حسام الدين/ مصطفى ■مناظر : ماهر عبد النور■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■مساعد مخرج:مصطفى جمال الدين ■ مكياج: حسن طه ■ تنفيذ مناظر: عباس صابر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■اخذت المناظر:ستوديو نحاس■صوت:جميل عزيز■ انتاج: أفلام محمد فوزى ■ تاريخ العرض: ١٧ فبراير ١٩٨٦ سينما ريفولى■ تمثيل: محمود يس / صلاح قابيل / صفية العمرى / ليلى العمرى / ممدوح عبد العليم. إبراهيم الشرقاوى / سوسن بدر/ عزت عبد الجواد/ عبد الجواد متولى/ نادية شمس الدين/ احمد ابو عبية/ شيرين عمر/ فيفى ماضى/ محمد ابو حشيش.

يتغلب سليمان الناجى على عتريس ويصبح فتوة الحى ويوزع الأموال التى جمعها من الأغنياء بالعدل على حرافيش الحى فيحاول أثرياء الحى التخلص منه. تنجح سنية فى التقرب إليه والزواج منه بعد أن يطلق زوجته الاولى، تتمكن من إبعاده عن الحرافيش وجذبه لعالم الأغنياء وافتتاح وكالة كبيرة. يعمل خضر مع والده سليمان فى الوكالة، ويتزوج بكر رضوانة التى تحب خضر الذى يصدها حرصاً على مشاعر اخيه. يهرب من المنزل لاتهام بكر له بالخيانة. يمرض الأب سليمان وينتقل إلى منزل زوجته القديمة بعد ردها لعصمته. يشهر أفلاسه ويعود عتريس فتوة للحى. يعود خضر ويشترى الوكالة فى المزاد ليعيد أمجاد الأسرة بعد ان تغلب على عتريس. يطعن بكر رضوانة التى تعترف ببراءة أخيه قبل أن تموت.

الحرام

إخراج: بركات ■ قصة: د. يوسف إدريس ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ تصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود ١٠٥ق). التصوير فى شبرامنت وناهيا وبنى صالح. الطبع والتحميض فى الشركة العامة لاستوديوهات السينما ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ ماكياج: مصطفى ابراهيم ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ فوتوغرافيا: وليم رزق ■ ملابس: فوزية حجازى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور■ مساعد المخرج: أحمد عيسى ■ مدير الانتاج: وليم رزق ■ المشرف على الانتاج: منير رفلة ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عبد الله غيث/ زكى رستم/ حسن البارودى/ عبد العليم خطاب/ كوثر العسال/ حسن مصطفى/ عبد السلام محمد/ محمد شوقى/ خيرى القليوبى/ لطفى عبد الحميد/ كوثر شفيق/ سامى سرحان ■ أول عرض: ٣ مارس ١٩٦٥

يتنقل عمال التراحيل، نساء ورجالاً للعمل، يتم العثور على امرأة

تموت والى جوارها وليد ميت، يتحرى ناظر القرية فكرى افندى الأمر، يكتشف الحكاية، لقد عملت عزيزة كنفر من عمال الترحيلة لفقرها حتى تستطيع القيام بأعباء البيت والأولاد بعد مرض زوجهاعبد الله الذى أقعده عن العمل والحركة. فى أحد الأيام، يشتاق الزوج إلى البطاطا فتخرج الزوجة إلى أحد الحقول للبحث عن شيء منها ولكن صاحب الأرض يضبطها فى أرضه ويعتدى عليها بالقوة. تلد عزيزة أثناء عملها بالترحيلة، مما يجعلها عرضة للفضيحة فالمعروف عدم استطاعة زوجها الاقتراب منها لمرضه. وبدون وعى تحاول عزيزة أن تكتم صراخ وليدها حتى لا يفضحها ولكنها دون أن تدرك تخمد انفاسه. تفاجئها حمى النفاس أثناء عودتها للعمل. فتمرض وتموت، يتحول موضوع عزيزة الى حديث الجميع، حتى ينقلونها الى قريتها.

حرام عليك

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال حمدى ■ م.تصوير: ريتشارد سلامة (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ مصور: مكرم سالم ■ فوتو: ميشيل نخلة ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ المقدمة: انطون سليم ■ التصوير: ستوديو جيزة ■ مونتاج: نجيب عرفة ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ صوت: اسكندر إبراهيم ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الطبع والتحميض: أفلام القاهرة ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/٢٩ لوكس ■ مساعد المخرج: إسماعيل حسن ■ إنتاج: استوديو جيزة ■ تمثيل: إسماعيل يس/لولا صدقى/عبد الفتاح القصرى/استيفان روستى/نبيل الألفى/سناء جميل/محمد صبيح/عبد الحميد زكى.

يعمل إسماعيل وعبده فى محل لبيع الآثار الفرعونية القديمة، فى أحد الأيام يحضر أحد العمال صندوقاً به أحد المومياوات الفرعونية، وهناك عالم من علماء الآثار يرى أنه فى مقدوره أن يبعث الحياة مرة أخرى فى المومياء. ابنة أخ العالم مخطوبة لأحد الأطباء، ويرى العالم أن يسخر الطبيب خطيب ابنة أخيه فى أعماله، ويرى العالم أن المسألة تتلخص فى استخراج مخ أحد الأحياء ووضعه فى جسد المومياء، ويهتدى العالم أن يستدرج إسماعيل ليكون هو الإنسان المستخدم فى هذه العملية، يرفض الطبيب الاشتراك فى هذه العملية إلا أن العالم يصر على إجرائها ويحدث صراع بين العالم والدكتور يسقط العالم من علو شاهق ليموت ويتبع ذلك أن يتزوج الطبيب من خطيبته.

الحرامى ١

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ المصور: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ادارة الانتاج: محمد حجاج/ حسن موافى ■ انتاج: أفلام سعيد الدفراوى ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: سهير المرشدى/ فريد شوقى/ نوال أبو الفتوح/ محمد رضا/ أبو بكر عزت/ ثريا حلمى/ ثلاثى اضواء المسرح/ محمد يوسف/ ابراهيم سعفان/سعيد صالح/ سيد زيان ■ أول عرض: ١٩٦٩/٦/٢٣ بسينما ميامى.

يعمل عباس ميكانيكياً فى إحدى محطات البنزين، يحب فاطمة الفتاة الفقيرة ويتقدم لخطبتها فيوافق والدها وتتم الخطبة إلا أن والد فاطمة يوافق على زواجها من ثرى عجوز تقدم إليها ويرفض خطبة عباس. كان الثرى قد شاهد فاطمة على غلاف مجلة الصاروخ ويرسل ابنته وسكرتيره لخطبتها. تنتقل أسرة فاطمة إلى الفندق استعداداً لعقد قران فاطمة على الثرى العجوز، فى هذه الأثناء يحضر عباس إلى الفندق لخطف فاطمة. وفى الفندق تشاهد ابنة الثرى عباس فتعجب به وتحبه وتطلب منه أن يعمل سكرتيراً لها فيوافق عباس حتى يكون قريباً من فاطمة. يصل العريس الثرى إلى الفندق ويعقد مؤتمراً صحفياً ليعلن فيه خطبته لفاطمة. تذهب الأم لإحضار الشبكة حيث تفاجأ بسرقة الخاتم وتشك فى عباس وتحدث معركة لاكتشاف السارق، بعد مغامرات فى الفندق يتضح أن السارق هو سكرتير الثرى وإن الخاتم الذى سرق مزيف، فى النهاية تعود فاطمة إلى حبيبها عباس.

حرامية فى تايلاند

اخراج: ساندرا نشأت ■ تأليف: نبيل امين ■ تصوير: ايهاب محمد على (الوان ١٠٥ ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: مودى الامام ■ انتاج: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ مناظر: حمدى عبدالرحمن ■ مساعد مخرج: امير شاكر ■ صوت محمد فوزى ■ التوزيع الداخلى: افلام النصر/ الماسة للانتاج الفنى ■ التوزيع الخارجى: شركة مصر للفن السابع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٢/١٠ هيلتون رمسيس ■ تمثيل: حنان ترك/ كريم عبد العزيز/ ماجد الكدوانى/ سيد عبد الكريم/ لطفى الديب/ طلعت زكريا/ احمد حلاوة/ محمد شرف/ ابراهيم بيبو/ سليمان عيد/ محسن منصور/ ابراهيم ابو العطا/ جمال حجازى/ امير شاكر/ محسن بركات/ حسن جودة.

ابراهيم عامل الاضاءة فى الشوارع، يفاجأ ان له اخ من امه التى ماتت، يأتى الاخ فطين للاقامة عند ابراهيم الذى يقضى اغلب اوقاته فى المقامرة. يسلم ابراهيم لفطين ما ورثه عن امه. يعرف ابراهيم ان هناك خطة لسرقة لوحة "زهرة الخشخاش" وتهريبها الى تايلاند، يقرر ان يسرقها هو وفطين وان يهربها للخارج. يكتشف ابراهيم ان اخاه فطين مقلد جيد فى الرسم، يرسم فطين له نفس اللوحة، ويقومان بالاستيلاء على اللوحة عن طريق الحارس بلبل، ومن اجل تهريبها يخبئ اللوحة فى فستان زفاف لجارته حنان التى قرر ان يتزوجها وذلك دون ان تعرف نواياه. فى تايلاند يتسلم ابراهيم اللوحة عن طريق رجل مصرى يعمل لدى هاوى للوحات الفنية هرب الى تايلاند منذ سنوات. ويعود ابراهيم باللوحة الى ارض الوطن بناء على رغبة زوجته.

حرامية X كى جى ٢

اخراج: ساندرا ■ تأليف: بلال فضل ■ تصوير: ايهاب محمد على (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: هشام نزيه ■ مناظر: حمدى عبد الرحمن ■ مساعد

مخرج: امير شاكر ■ صوت: جمعة عبداللطيف ■ فوتو: محمد مكاوي ■ ريجسير: احمد حسن ■ انتاج وتوزيع: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١/٢٢ سينما ريفولي ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ حنان ترك/ ماجد الكدواني/ محمد رجب/ سعيد طرابيك/ طلعت زكريا / زيزي مصطفى/ هانم محمد/ سامي مغاوري/ محمد درديري/ ميسرة/ محمد فوزي/ فؤاد خليل/ نشوى مصطفى/ محمد شومان/ انور عبدالمنعم/ سعيد عطية.

اثنان من اللصوص، حسن والسباعي، يخططان لسرقة ايراد قلعة قايتباي بالاسكندرية، وبعد عدة مشاهد قصيرة، يقع السباعي في قبضة البوليس، يطلب السباعي من زميله حسن ان يرعى طفلته الصغيرة نسمة اثناء سجنه، مقابل عدم الاعتراف عليه كشريك في السرقة. وعندما يأخذ حسن الطفلة نسمة الى منزله تبدأ حياة حسن في التغيير، فتقوم من سلوكياته، ويبدأ معها حياة جديدة. يتقابل حسن مع ريم مدرسة نسمة، وتنمو بينهما قصة حب دون ان تعرف ريم حقيقة حسن. يكشف الضابط فكري ابن خالة ريم حقيقة حسن الذى لا ينكرها، يخرج السباعي من السجن، وتعود اليه ابنته نسمة. يسافر السباعي وابنته ويشعر حسن عند وداعهما بالوحشة على فراقهما، لارتباطه الشديد بنسمة، ويتحرك القطار، ويتلاقى الحبيبان حسن وريم.

حرامي الحب

اخراج: عبد المنعم شكري ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: علي خير الله (الوان – ٩٠ ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى تصويرية: ميشيل يوسف ■ ماكياج: حمدي رأفت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ تسجيل صوت: اندريا زاند يلس ■ مساعد الأخراج: علي عرابي – إبراهيم فتحي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ ملابس: حياة سيد احمد ■ انتاج: أفلام إبراهيم والي ■ توزيع: افلام جمجوم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٧/٢٥ سينما ليدو ■تمثيل: عادل إمام (مأمون)/ نبيلة عبيد (سونيا)/ صلاح نظمي (مؤنس)/ إيمان ذو الفقار / مريم فخر الدين / يوسف فخر الدين / حسين الشربيني/ نبيل بدر/ مظهر ابو النجا/ عادل الشناوي/ وفيق فهمي/ محمود رشاد/ مجدي سلطان.

مأمون شاب مهووس بمرض غريب هو السرقه من أي فرد دون أن يعرف أنه يقوم بالنشل، يذهب إلى طبيب لمعرفه هذا المرض، تصادفه الفتاة سونيا ودون أن يدري يسرق منها علبة بها رموز سرية، لكنه سرعان ما يحاول اعادتها إليها ويتعرف عليها. ويحاول أن يعيد الاتزان إلى نفسه بعد أن وجد في هذه الشابة الحب إلا أنه يجد في يده عقداً ثميناً قام بسرقته وهو لا يعرف صاحبه، يجد أن هناك من يطارده ويحاول الحصول على العقد، انهم أفراد عصابة مؤنس، يجد في طريقه سونيا ويعرف انها تقوم بمهام غريبه في تشكيل هذه العصابة التي سرعان ما تسقط ويتم القاء القبض عليها. يكتشف مأمون أن سونيا مرشدة بوليس، يقع في فخ الحب والزواج معاً، فيتزوجان.

حرامي الورقة

إخراج: علي رضا ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ابيض واسود ١٠٧ ق) ■ المصور: مصطفى امام ■ أخذت المناظر باستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: علي إسماعيل ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: علي امام ■ كوافير: فاطمة بكري ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ تنفيذ رقصات: محمود رضا ■ الاغاني: الوردة (مأمون الشناوي/ الثلاثي المرح)/ الحدوتة (نبيلة قنديل/ سناء البارونى)/ البيضة (فتحي قورة/ صلاح رضا/ عبد المنعم ابراهيم وابتسام)/ الفلوس: غناء احمد سامي وشكوكو ■مساعد المخرج: أحمد عيسى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجلاء فتحي/ محمود رضا/ عبد المنعم إبراهيم/ عادل أدهم/ نعيمة الصغير/ محمود شكوكو/ حسن مصطفى/ ميمي شكيب/ زيزي مصطفى (الراقصة)/ فايزة فؤاد/ علي جوهر/ توفيق الدقن/ فاطمة عمارة/ فريدة فهمي/ كمال الزيني/ حسين المليجي ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/١ سينما رمسيس.

زينب فتاة فقيرة تعمل في مصنع ملابس جاهزة، أثناء عودتها إلى المنزل يقوم نشال بسرقة حافظة نقودها وبداخلها ورقة يانصيب، وتبلغ عن السرقة، بينما يقوم النشال ببيع هذه الورقة إلى أحمد الراقص بإحدى الفرق الاستعراضية، وتكون المفاجأة، ربحت الورقة مبلغ خمسة آلاف جنيه، عندما يتوجه أحمد لصرفها، يتم القبض عليه على أساس أنه النشال. تستدعى زينب، وتعرف الحقيقة، وتطلب من أحمد التنازل عن قيمة هذه الورقة، فيرفض، كل منهما يدعى بأن الورقة ملكه، وفي نفس الوقت يقدم النشال عرضاً إلى أحمد مقابل مبلغ من المال بشرط إخفاء الحقيقة. ولكنه يرفض أي مساومة بخصوص هذا الموضوع. خلال هذه الفترة تقوم علاقة حب بين أحمد وزينب، يسعى جار ثقيل لمضايقة أحمد لرغبته في الزواج من زينب، يصارحها أحمد برغبته في الارتباط بها ويتم الزواج ليقتسما الحياة معاً.

حرب أطاليا

اخراج: احمد صالح ■ تأليف: حازم الحديدي ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: تامر اسماعيل ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ ريجسير: احمد حسن ■ فوتو: ماجد فوزي ■ انتاج: الماسة/ النصر (هشام عبد الخالق) ■ اول عرض: ٢٠٠٥/٧/٢٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد السقا/ نيللي كريم/ خالد ابو النجا/ رزان/ خالد صالح/ مجدي كامل/ سهام جلال/ سليمان عيد/ سناء يونس/ عادل هاشم/ هبة كامل/ هدى الإدريسي/ تامر عبد الغفار/ وليد حافظ.

ياسين، محامي، تم رفته من النقابة لأسباب مهنية، ويريد إثبات براءته بأي ثمن. يقوم بالتخفي في شخصية آدم، ويسرق مجموعة من رجال الأعمال الذين كانوا وراء إدانته، يقرر هؤلاء الخصوم وعلى

رأسهم بكر، اختطاف هناء خطيبة ياسين المذيعة التي توافق على السفر إلى إيطاليا للعمل في احد البرامج دون أن تعرف أنها رهينة. في ايطاليا يدور صراع بين عصابات المافيا الإيطالية ومجموعة بكر من أجل الحصول على العقد الثمين، الذي في حوزة ياسين، الذي يدبر خطة متقنة مع زميليه، فؤاد ونادر المقيمين في ايطاليا، من أجل خديعة العصابات. يلتقي بحبيبته هناك، وينجح في إنقاذها، وتقبض الشرطة على ماركو رجل المافيا، وزميله بكر، ويعود ياسين إلى القاهرة مع حبيبته، بعد أن تمت براءته، ونكتشف أن العقد موجود في منزل أبيه.

حرب البترول لن تقع

اخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو: بن بركة/ ميشيل كوستانتين ■ تصوير: جيرومولا لاروزا (الوان ٧٦ق) ■ موسيقى: غروج زامفير ■ مونتاج: سهيل بن بركة ■ انتاج: شركة اورو المغربية للسينما والتلفزيون ■ تمثيل: حسن جنوبي/ كلود جيرو/ جورجيو أردريسون/ فيليب ليوتار/ دافيد مرخام/ جان لوى يوري/ ساشابيتوف.

فى بلد عربى ينتج البترول، يعقد اتفاقاً مع الامريكيين، هناك مهندس شاب يكتشف ان هذا الاتفاق لصالح الامريكيين فقط، وان وزير بترول بلاده قد أخذ مبلغاً كبيراً مقابل هذا الاتفاق. يصبح المهندس وزيراً، ويحاول ان يبحث عن سبب فقر بلاده رغم انها من اغنى دول العالم. ويدرك ان ذلك بسبب وقوع البلاد تحت سطوة الاقتصاد الاجنبى، وحروب رؤوس الاموال الوطنية عبر الحدود، والاستثمارات المكثفة فى الصناعات الغربية، يتعرف على مشاكل الشعب، ومع هذا تتم ادانته بالسجن عشرين عاما. وفى يوم محاكمته تقوم مظاهرة شعبية لمناصرته. (السينما المغربية)

حرب الخليج.. وبعد

اخراج: (انهم يقتلون شهرزاد) نورى بوزيد/ ناجيه بن مبروك/ البحث عن شيماء/ (الخوف فى ليلة مظلمة)/ برهان علوية/ (الصمت)/ مصطفى الدرقاوي/(تكريم بقتل) ايليا سليمان (١٩٩٢) ■ تصوير: شاذلى الشواشى/ دانييل بوشارا/ عبد الكريم الدرقاوى/ خوان ترسيتوبال كويو (الوان ٩١ق) ■ مونتاج: كاهنة عطية/ آن لوبيار/ روبير هابين ■ صوت: نورى ثابت/ اينارى فارات ■ الانتاج: سيتى تيلى فيلم (تونس)/ يبرا (روما)/ شانل فور (لندن) ■ تمثيل: رؤوف بن عمر/ عبد العزيز المحرزى/ غالية لنصارى/ جمال ساسى/ محمد كلاش/ ثريا جبران/ نجاة عتابو/ فاطمة لوكيلى/ فتحى هداوى/ ايليا سليمان.

خمسة مخرجين عرب، ينتمون الى بلدان عربية عدة، اعطى لهم المنتجون حرية التعبير ليقولوا عبر اختياراتهم التعبيرية رأيهم فى حرب الخليج، وما نتج عنها من تأثيرات على المواطن العربى العادى، وايضا على المثقف العربى. (السينما التونسية)

حرب الفراولة

فكرة واخراج: خيرى بشارة ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت العدل ■ تصوير: سمير فرج (الوان-١٢٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ منسق مناظر: زكى شريف ■ موسيقى تصويرية: رياض الهمشرى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد المخرج: على ادريس ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ منسق مناظر: تركى شريف ■ خدع: اشرف شيحة ■ ريجسير: احمد تركى ■ مكياج: جمال امام ■ الاغانى: صاحب السعادة/ حمامة بيضة/ ياور/ السعادة تبقى ايه ■ انتاج وتوزيع خارجى: العدل فيلم (محمد العدل) ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ منتج منفذ: صلاح حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٨/٨ ■ تمثيل: يسرا/ محمود حميدة/ سامى العدل/ امينة رزق/ سحر رامى/ علاء ولى الدين/ د. عزت ابو عوف/ محمد لطفى / الطفل حسن مظهر / سناء يونس/ عايدة الايوبى/ حسن مظهر/ نبيلة كرم

تتمتع «فردوس» أو «فراولة» بجمال اخاذ رغم فقرها الشديد الذى يدفعها لتكون بائعة ورد متجولة فى الشوارع، يقع فى حبها «حمامة» بائع التفاح المتجول الفقير، لكنه غنى بحبها ويتمتع بعفوية وصدق مشاعر رغم سرعة غضبه، ورغم ان فراولة تبادله الحب، الا انه يؤجل مشروع زواجهما لافلاسه المالى المزمن.. يعانى الثرى «ثابت وجدى» من الفراغ والوحدة والاكتئاب، فأمامه جميع متع الحياة من طعام وشراب وفتيات حسان والسفر للخارج لكنه لا يشعر بمذاق للحياة، يتجول ثابت بسيارته الفارهة فى الشوارع والمناطق الشعبية بحثا عن السعادة، خاصة بعد وفاة ابنه الوحيد.. يقع نظر ثابت على حمامة وخطيبته فراولة يتضاحكان فى سعادة، فيقرر الدخول لحياتهما والتعامل معهما من خلال مقايضة ان يأخذ منهما السعادة ويمنحهما المال ليحققا به احلامهما.. كما يشترط ثابت ان ينفذ حمامة وفراولة كل طلباته دون اعتراض، لدرجة تنكر ثابت وحمامة فى ملابس امرأة ورغم شعور حمامة بالمهانة الا انه يواصل اللعبة وهو يبكى على صدر محبوبته فراولة، يقرر الثرى ثابت الزواج من فراولة لتحقيق السعادة، فتكون النتيجة الحتمية أن يقوم حمامة بقتل ثابت بخنجر صغير فى ليلة زفافه على محبوبته فراولة..

الحرمان

سيناريو وإخراج: عاطف سالم ■ قصة وحوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: محمود نصر(أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/حسن عفيفى ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مساعد مخرج: سعد عرفة ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: روفائيل جبور ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ ملاحظ سيناريو: نجدى حافظ ■ الاغانى: دورى مى (قورة/ منير مراد)/ الحلم (قورة/ عبد العزيز محمود)/ القطار (قورة/ محمد فوزي)/ البسكليته (قورة/ عبد العزيز محمود) ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/٢٦ سينما فريال بالاسكندرية ■ إنتاج: أفلام فيروز ■ توزيع: افلام النصر ■ تمثيل: عماد حمدى/فيروز/ زوزوماضى/عبد السلام النابلسى/زينات صدقى/نجمة إبراهيم/عدلى كاسب/ثريا فخرى/عبد الحميد زكى/ محمود لطفي/ نيللي/ وجيه الاطرش.

زوجان يعيشان فى حالة انفصال شكلى، فالمرأة منشغلة دائما عن منزلها بأعمالها الخاصة مما يدفع بالأب إلى رعاية طفلته الصغيرة، ولأن الأب لايجد من يرعى الإبنة أثناء غيابه، فإنه يصحب طفلته معه أثناء الذهاب إلى عمله، تتسبب الصغيرة فى إصابة أبيها، مما يؤدى إلى بتر ذراعه، تهرب الإبنة وهى تحس بالذنب، وفى القطار تلتقى بامرأة شريرة، تأخذها معها كى تعلمها أصول السرقة والنشل، بينما يبحث الأب عن ابنته فى كل مكان ويتجه إلى الإسكندرية مع زوجته التى أحست أنها أخطأت فى حق أسرتها، تقيم الفتاة عند اسرة صياد طيب وامه وقد ارتدت زى الصبية، تلتقى مع امها وتتعرف عليها، ويتم القبض على المرأة الشريرة واستعادة الابنة التى تعرف أنها لم تكن قد اخطأت فى حق أبيها.

حرم الباشا

إخراج وسيناريو: حسن حلمى ■ قصة: احمد جلال ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج: أفلام جلال ■ توزيع: بهنا فيلم ■ المنتجان: أحمد جلال/ مارى كوينى ■ مدير التصوير: فيرى فاركاش (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مساعد مصور: عبد العزيز فهمى ■ مونتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: محسن سرحان/ أمينة شريف/ عبد السلام النابلسى/ السيد بدير/ إسماعيل يس/ ثريا فخري/ لطيفه أمين/ دلال حمدى/ لطفى الحكيم/ صالحة قاصين/ عبد الحليم القلعاوى/ استر شطاح ■ أول عرض: ١٩٤٦/١/١٧ بسينما كوزمو بالقاهرة والإسكندرية.

فتاة شابة تهوى فن التمثيل، تترك بلدها وتسافر إلى القاهرة أملاً فى فرصة لإظهار موهبتها تحت الأضواء، تبعث إلى أهلها بما يفيد أنها تزوجت من باشا ثرى، تدعى ذلك حتى تتخلص من لوم الأهل ومساءلاتهم، تقع الفتاة فى مأزق عندما يذهب إليها أهلها، يعلم أحد الأثرياء بأمرها فيقرر إخراجها من هذه الأزمة وهو صاحب الشقة التى استأجرتها منه لتقابل أهلها فيها لتزعم أنها بنت الباشا، يعرض الرجل عليها الزواج فتوافق على الفور وبذا تنجو من المأزق.

حروب صغيرة

إخراج: مارون بغدادى ■ قصة وسيناريو: مارون بغدادى ■ حوار: كمال كريم ■ مدير التصوير: إدوارد لاشمان/ هاينز هرلشر (الوان ١٠٨ق) ■ مونتاج: جويل فان ايفيتير ■ موسيقى تصويرية: جابر بيل بادر ■ إنتاج: مارون بغدادى/ لبريك ناشيونال ■ تمثيل: ثريا خورى/ نبيل إسماعيل/ رضا خورى/ روجية حوا/ يوسف حسنى/ رفعت طار ابامى.

طلال يحب الساكسفون والحشيشة وثريا، ابوه صاحب املاك يعيش فى الجبل على الطريقة التقليدية مع زوجته، فهو البك، فى بيروت يلتقى طلال مع ثريا، ثم يضطر للعودة الى الجبل بعد ان يتم خطف الاب، يؤجل مشاريعه بالسفر مع ثريا التى عليها الانتظار، تتعرف الفتاة على نبيل المصور الذى يحبها، ويعرف قصة والد طلال الرهينة، يقوم بتسليمهم مخدرات مقابل ابن طلال، وبمساعدة نبيل وشقيقه تتوصل ثريا الى ملاقاة طلال فى الجبل، تجد ان حبيبها المهموم بعودة ابيها قد تغير، فتعود الى المدينة بينما يتقاتل كل من نبيل وطلال. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٢).

الحريف

اخراج: محمد خان ■ قصة: محمد خان/بشير الديك ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حسين مسعود ■ مقدمة: رضا جبران ■ فوتو: محمد بكر ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: افلام الصحبة ■ تاريخ العرض: ٦أغسطس ١٩٨٤ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل امام/فردوس عبدالحميد/عبدالله فرغلى/زيزى مصطفى/نجاح الموجى/حمدى الوزير/عدوى غيث/فاروق يوسف/ولاء فريد/هانم محمد/ صبرى عبد المنعم/ سميحة توفيق/ هيثم عبد الجواد/ عبد الله محمود/ ابراهيم قدري/ سيد خطاب/ سامى السلاموني/ حسنى عبد الجليل/ عنايات السايس/ سامية سامي/ سمير رستم/ على يوسف/ شكرى منصور/ حسين عرعر.

يعمل فارس فى مصنع للأحذية ويعيش بمفرده فى حجرة على سطح أحد المنازل بعد أن انفصل عن زوجته دلال رغم الحب الذى يربط بينهما وكذا ابنهما الصغير. تعمل دلال بأحد المصانع وتسكن مع والدتها. يرفض فارس فكرة ان تتزوج دلال ثانية ويطلب ودها فلا توافق. يلعب الكرة الشراب فى الميادين والشوارع حيث يراهن عليه رزق الذى يفوز بنصيب الأسد من حصيلة المراهنات ولا يعطى فارس الا القليل. يرتكب جاره فوق السطح جريمة قتل وتأتى الشرطة للقبض عليه. يفصل فارس من عمله لإهماله وتحاول زميلته سعاد التقرب اليه دون جدوى لأنه يحب مطلقته، يقابل صديقه القديم شعبان الذى يمتلك معرضا للسيارات ويتفق مع فارس على العمل معه ويسلمه سيارة بيجو. يعود الى دلال ليواصلا مشوار حياتهما معا لتربية ابنهما ويلعب المباراة فى الكرة الشراب.

حريم زوجة عثمان

اخراج وسيناريو: نادر موكنيش ■ تصوير: هيلين لوفار (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: ستيفانى ماهيه/ اندريه دامان/ عثمان خليف ■ صوت: جواكيم بنتو/ ناتالى فيدال ■ انتاج: ديديه هودين (فرنسا - الجزائر) ■ تمثيل: كارمن ماورا/ مريم عمروش/ ليندا سليمانى/ نادية كاسى/ بيونا

فى عام ١٩٩٣، تبدأ الحرب الأهلية فى الجزائر، تعيش الجزائر حظر تجول، يبدو من خلال زوجة عثمان التى تركها زوجها، فتحاول ترويض سكان منزلها، بينما يخيم عليها شبح الوحدة، عندما تعلم بوقوع ابنها فى الحب، يؤدى ذلك الى شعورها بالاحباط لفشل خطتها فى تضييق الخناق على من حولها، وفرض سيطرتها وافكارها عليهم. (السينما الجزائرية)

حريم كريم

اخراج: علي ادريس ■ قصة وسيناريو وحوار: زينب عزيز ■ تصوير: ايهاب محمد علي (الوان

١١٠ق) ■ الاعداد: مدينة الإنتاج الإعلامي ■ مونتاج: منار حسني ■ موسيقى: عمرو ابو زكري ■ مناظر: عادل المغربي ■ صوت: احمد جابر ■ مخرج مساعد: وائل مندور ■ مقدمة: عطية امين ■ نيجاتيف: نرفانا حسن ■ الاغاني: شنكلوه/ لحظة تفاهم/ باسلم عليك ■ الاشراف على الاغاني: خالد عبد اللطيف ■ انتاج: يوني كورن/ روتانا ■ توزيع: شركة دانا/ الشركة العربية/ الصوتيات والمرئيات ■ اول عرض: ١٦ / ٨ / ٢٠٠٥ سينما رينسانس ■ تمثيل: مصطفى قمر/ ياسمين عبد العزيز/ داليا البحيري/ نسمة/ علا غانم/ ريهام عبد الغفور/ ادوارد/ خالد سرحان/ طلعت زكريا/ زيزي مصطفى/ هناء الشوربجي/ مصطفى عيد/ محمد شاهين.

كريم، أستاذ في أحد المراكز الثقافية، يتعرف على تلميذته جيهان، ويتزوجان إلا أنهما لا يلبثا أن ينفصلا بعد عام من الزواج بسبب اكتشافها لخيانته في منزلها دون أن يقصد. يحاول كريم استعادة زوجته، فيرسل لها بعضاً من رفاقه، خاصة ميدو الذي سبب له المشاكل، لكن جيهان ترفض. يتصل كريم بزميلته القديمة مها، المتزوجة من فترة، كي تلعب دوراً في إعادة زوجته، لكن المتاعب لا تلبث ان تحدث بين مها وزوجها، فتأتي لتعيش مع كريم، الذي يتصل بزميلته المذيعة دينا كي تسعى إلى جيهان، لكنها بدورها تحب كريم وتريده لنفسها. يلتقي كريم مع زميلة الدفعة الثالثة هالة التي تعيش معه أيضاً في بيت، فيما يشبه الحريم. تفشل كل المحاولات لاستعادة جيهان التي تذهب إلى شرم الشيخ، فيلحق بها زوجها، وهناك تنجح المحاولة بعد أن تتدخل نيفين الزميلة الرابعة في شلة الجامعة، والتي تتمكن أيضاً من اعادة المياه إلى مجاريها بين مها وزوجها ضابط الشرطة، وبين دينا وخطيبها اشرف، وتتزوج هالة من ميدو.

حزمني يا

اخراج: حسين كمال ■ اخراج مسرحي: سمير العصفوري ■ اخراج تلفزيوني: عبد الله الشيخ ■ تأليف: أحمد عوض ■ اضاءة وتصوير: سمير فرج ■ الوان. ١٢٠ق ■ موسيقى والحان: فاروق الشرنوبى ■ اشعار: سيد حجاب ■ تصميم رقصات: عاطف عوض ■ ديكور: نهاد بهجت ■ صوت: اسماعيل احمد ■ مونتاج: عادل الدكرورى ■ مقدمة: احمد النقلى ■ انتاج مسرحى: د. عادل حسنى ■ انتاج سينمائى: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٦/٣٠ سينما راديو ■ تمثيل: فيفى عبده / حسن حسنى / مدحت صالح /شريف منير / محمد متولى / محمد هنيدى / ماجدة زكى / عادل برهام / سيد رجب /محمد عبدالرازق / لطفى فرحات / سمير عزيز / فتحى سعد.

نهى ممرضة مهملة تفشل فى عملها باحدى المستشفيات لتتسبب فى موت احد المرضى، وتقيم مع شقيقها الاكبر الزواوى وكيل الوزارة الشريف الذى يرفض الرشاوى والمحسوبية مكتفيا بالرزق القليل الحلال حتى وإن لم يف بمطالب حياته المتزايدة ، رغم تطلعات زوجته بهية، كما يقيم معهما شقيقا الزواوى الشابين بسام الذى يهوى الغناء واحسان الذى يعشق العزف الموسيقى دون أن يجدا فرصة حقيقية للتعبير عن مواهبهما.. تقيم عائلة الزواوى فى فيللا قديمة بنظام الايجار بمبلغ زهيد مما يدفع فوزى مالك الفيللا إلى الالحاح عليهم بالاخلاء لهدمها، وبناء عمارة سكنية متعددة الطوابق محلها ليبيع شققها بأثمان باهظة لملاك جدد، ولكن اسرة الزواوى تتمسك بالاقامة فى الفيللا لعجزهم عن تدبير نفقات شقة أخرى.. يدفع فوزى أحد أعوانه «حمامة» لتفجير الفيللا سرا ودون أن يراه أحد، وتتولى الشرطة التحقيق. تنجح نهى فى التحول لراقصة مشهورة فى احد الكباريهات بأجر مجزى، وتلحق شقيقها بسام بالعمل كمطرب وشقيقها احسان بالعمل كعازف بنفس الكباريه، ليتسنى لها شراء شقة تنقل إليها اسرتها، ولكن الزواوى يرفض التخلى عن الفيللا المهدمة، وينجح بسام وحسان فى الحصول على ادلة تدين فوزى ليتم القبض عليه ،ويعود الزواوى للاقامة فى فيللته القديمة.

حساب السنين

اخراج: أحمد السبعاوى ■ سيناريو: د. رفيق الصبان عن فيلم رغبة وكبرياء ■ حوار: رؤوف حلمى ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ الاغنية: توتة (محمد المسيرى/ كتكوت الامير) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٦ سينما اوديون ■ تمثيل: فريد شوقى «نشأت»/ ميرفت أمين «سلوى»/ محمود عبد العزيز «عادل»/ صفيه العمرى «ناديه»/ سمير حسنى« علاء»/ زهرة العلا / على عزب «عباس»/ عادل نور الدين/ عدوى غيث/ نعيم عيسى/ لويس يوسف/ بدرية عبد الجواد/ صالح الاسكندرانى.

يقوم علاء بالاستيلاء على حبيبة أخيه عادل الذى سافر إلى الخارج من أجل الحصول على الدكتوراة، كى يكون جديراً بسلوى الذى يحبها فى صمت، عندما يعود يجد اخاه قد اتفق معها على الزواج رغم معارضه نشأت اخو سلوى، فى نفس الوقت يقوم نشأت بالزواج عرفيا من أحدى العاملات لديه نادية ويكتب عليها عرفيا، وعندماتحمل يخشى افتضاح امره، يطلب منها التخلص من الجنين حتى لا تنشأ بينه وبين اخيها العامل بالمصنع عباس اى مشاكل، لكنها ترفض، فيطلقها. يحاول نشأت منع زواج علاء من سلوى اخته للتفاوت الطبقى بينهما، يلفق نشأت تهمه لعباس بعد أن قام بمظاهرة عمالية ضده، يدخل على اثرها السجن، وعند قضاء المدة يذهب عباس إلى نشأت يهدده بالانتقام، إلا أن نشأت ينجح فى خطف المسدس منه ويطلق عليه الرصاص، لكنه لا يصاب، تستقر الرصاصات فى علاء، تقدم نادية للنور طفلاً يحمل اسم نشأت، إلا أنه يرفض الاعتراف به رغم وفاة نادية، يتزوج عادل من سلوى بعد أن يعترف بحبه، ويقوم عباس بقتل نشأت.

الحساب يا مدموازيل

اخراج: أنور الشناوى ■ قصة: عدلى فهيم ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: وحيد سرى «الوان - ١٠٠ ق» ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: كمال أبوالعلا ■ موسيقى تصويرية: محمد الشيخ ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ فوتوغرافيا: عبد

العزيز عبد الناصر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ كوافير: فاروق عامر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الاغانى: فتحى قورة/ منير مراد ■ مساعد مخرج: كمال رزق ■ انتاج: سفينكس ■ توزيع هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/٢٣ سينما ميامى ■ تمثيل: نيللى «زيزى»/ حياة قنديل «سميرة»/ عماد حمدى / صلاح السعدنى «صلاح»/ توفيق الدقن / يوسف فخر الدين «حمدى»/ سمير حسن «احمد»/ جمال اسماعيل / اسامة عباس / فتحية شاهين / سمية الألفى.

فى الصيف، بعد انتهاء الفصل الدراسى الجامعى، تقوم مجموعة من الفتيات بالعمل فى احدى الكافتريات منهن زيزى وسلمى التى تتردد فى الزواج من خالد الثرى الذى يحبها، حتى تتفرغ لتربية اخيها الاصغر صلاح، بينما زينات اتخذت من الرقص نوعاً من الهرب بعد أن خدعها حمدى الذى احبته، ومن ضمن الفريق سميرة التى فقدت زوجها فى حرب أكتوبر، توافق سلمى على الزواج من خالد، بينما يجمع الحب بين زيزى وزميلها عادل، يثور أحمد الأخ الأكبر لسلمى، ويطارد أخته من أجل أن تترك عملها، وفى نفس الوقت يطالبها بالمال الذى يخسره فى القمار.

حسن بيه الغلبان

اخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ تصوير: على خيرالله (الوان -٩٠ ق) ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: ماهرعبد النور ■ الاغانى: الحلوة دى خوخة/ عيل تايه ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حسن طه ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ طبع وتحميض: مدينه السينما ■ انتاج: أفلام الكروان ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ٦ /٩/ ١٩٨٢ سينما اوبرا ■ تمثيل: سمير غانم/ اسعاد يونس/ سعيد صالح/ يونس شلبى/ صلاح نظمى/ وداد حمدى/ أحمد عدوية/ على الشريف/ فيفى عبده/ منيرفا/ توفيق الدقن/ حافظ أمين/ هانم محمد/ انجيل ارام/ الطوخى توفيق/ محمد أبو الحسن/ قاسم الدالى/ مطاوع عويس.

يعمل حسن فى مكتب تنظيم الاسرة، يحاول البحث عن عمل آخر، يدبر رشاد عملا اضافيا لصديقه حسن عند التاجر سالم، يحاول النبراوى احد تجار السوق السوداء إقناع سالم لرشاد بتخزين المواد التموينية لبيعها فى السوق السوداء. يتصدى حسن للفساد المتمثل فى المجمعات التى يعمل بها. يرفض سالم عرضاً مغرياً من منافسه، فيحرق النبراوى مخازنه ويأمر أعوانه بقتله، يسلم سالم لرشاد قبل أن يلفظ انفاسه حقيبة بها مستندات تدين النبراوى، يطلب النبراوى من رجاله اختطاف عائشة إبنة سالم ويتعهد بإعادتها مقابل الحصول على المستندات. ينجح حسن ورشاد فى العثور على مكان عائشة وإنقاذها، بعد ان تنكر فى ملابس النشاء. يتم بلاغ الشرطة عن النبراوى ويسلمهم المستندات فيتم القبض عليه.

حسن طاكسى

اخراج وسيناريو: محمد سليم رياض ■ موسيقى: مولود عصام ■ إنتاج: الديوان القومى للإنتاج ■ تمثيل: روبير كاستل/ سيد على كويرات/ لوسان ساهوكي/ محمود عزيز/ مصطفى انور/ الطاهر الغزال/ ابو جمال/ مصطفى شقروني/ دوحة.

حسن طياره

إخراج: سامح عبد العزيز ■ تأليف: مصطفى السبكى ■ تصوير: فارس على (ألوان ٩٥ ق ■ مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: دعاء فاضل ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر: فراس سعيد ■ مكساج: جمعة عبد اللطيف ■ مخرج منفذ: حازم فوده ■ الاغانى: اول ما قابلتك/ الواد ده ماله/ ح ابقى طول عمرى معاكى ■ نيجاتيف: دان سفيتى ■ ملابس: ياسمين فهمى ■ إنتاج: شركة اتحاد الفنانين ■ منتج فنى: هانى ويليام ■ منتج منفذ: ريمون رمسيس/ شركة زين ■ توزيع: المجموعة الفنية المتحدة. الماسة. أوسكار. النصر ■ أول عرض: ١٣ / ٢ / ٢٠٠٨ سينما كوزموس ■ تمثيل: خالد نبوى/ رزان مغربى/ عزت ابو عوف/ خالد الصاوى/ حسن كامى/ عبد الله مشرف/ جيهان قمرى/ عايدة عبد العزيز/ تامر فرج/ حمادة الميهى/ مدحت قاسم/ محمد عبدالعزيز/ احمد وجدى/ مروان علاء الدين/ حمادة السويسى/ ابراهيم عبدالله/ فتحى العزازى.

حسن سليمان، سائق سيارة ميكروباص، يقود بسرعة، ويخترق حاجز امنى خاص بوزير الصناعة، تطارده الشرطة، وتسحب منه الرخصة، وأيضاً بطاقة عضوية نقابة المحامين، وفى طريق العودة يثير انتباهه ان هنك شابين يضايقان فتاتين بسيارتهما، ينجح فى ابعاد الشابين، تعجب الفتاة قائدة السيارة ملك بما فعله حسن، وتساعده فى استعادة الرخصة، وتبدأ فى التقرب لايه، فى الوقت الذى ترفض الارتباط بأمجد الذى يسعى لشراء احدى شركات الاسمنت عن طريق الخصخصة عن طريق أبيها الوزير، بمبلغ بخس، يعرف امجد بأمر العلاقة التى تتنامى بين ملك وحسن فيسعى إلى ابعاده بأساليب عنيفة، بينما يقف الأب الوزير بحزم ضد هذه العلاقة. تتوسط ملك لحسن ان يعمل فى مكتب محامى مشهور، لكن الوزير ينجح فى طرد حسن من الوزير، يقرر الشاب مجابهة امجد، وعن طريق مكتب صديقه المحامى عبده يرفع عشرات القضايا ضد امجد، عن طريق العمال، تساعده داليا، عشيقة امجد التى غدر بها، فى الحصول على معلومات سرية ينجح حسن فى انقاذ حبيبته التى اختطفا امجد، ويكشف للعدالة اسرار الصفقة المشبوهة لبيع المصنع، من خلال الفلاشا التى نقل بها المعلومات، ويتزوج من ملك.

حسن الطيرو

اخراج: محمد لاخضر حامينه (١٩٦٨) ■ قصة: رويشيد (مسرحية) ■ سيناريو وحوار: علال المحب/ رويشد ■ تصوير: العربى لاخضر حامينه/ بوزيان (ابيض واسود ٩٠ق) ■ موسيقى: اندريه شامو ■ مناظر: حسن شافعى ■ انتاج: مكتب المعاهدة. الجزائر ■ تمثيل: احمد رويشيد/ كلثوم/ مصطفى كاتب/ العربى زقال/ بوعالم تتيش/ ايف جرافوى/ سيد على كويرات.

حسن برجوازى صغير، سيق بالرغم عنه الى دوامة العمل

الثورى، ولكن هذه اللعبة لا تدوم طويلا، حيث يصبح حسن شاباً مشهوراً لدى اقرانه، شخصية شعبية تثير الضحك والسخرية. (السينما الجزائرية)

حسن اللول

اخراج : نادر جلال ■ قصة: صلاح متولى ■ سيناريو وحوار : بشير الديك، صلاح متولى ■ تصوير : سعيد شيمى (الوان - ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ المصور : شريف شيمى ■ موسيقى تصويرية : نبيل على ماهر ■ مونتاج : صلاح عبد الرازق ■ صوت : رشدى حامد ■ مناظر : رشدى حامد ■ مكياج : محمد عشوب ■ مساعد المخرج: هشام احمد فؤاد ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: صلاح خليل ■انتاج : هانى جرجس فوزى ■ توزيع داخلى : اتحاد الفنانين وافلام النصر ■ توزيع خارجي:اتحاد الفنانين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٢/١٩ سينما ميامى ■ تمثيل : احمد زكى / شيرين رضا / عزت ابو عوف / محمد الدفراوى / عبد العزيز مخيون / ابراهيم نصر / جمال اسماعيل / نعيم عيسى/ مجدى سعيد/ نبيل الهواري.

حسن اللول شاب فقير، كان والده فدائيا يهرب الاسلحة للفدائيين فى مدينة بور سعيد ضد الغزاة الاجانب عام ١٩٥٦، ولكن بعد ٤٠ عاما يضطر حسن للعمل كمهرب صغير للساعات والسلع الصغيرة بإخفائها فى وسائد السيارة التى يقودها على عكس مهام والده تماما.. يلتقى حسن بمفتش الجمرك الصعيدى النزيه مصطفى العربى الذى يرفض قبول الرشاوى ويعمل بشرف.. فى طريق بور سعيد يتقابل حسن بالفتاة الحسناء الثرية فاطمة السرساوى او فاطيما التى تقيم مع والدتها بالقاهرة، وتذهب لزيارة والدها الثرى المنحرف والذى يتاجر فى الهيروين ويسانده تجار السموم البيضاء لترشيح نفسه لعضوية مجلس الشعب. يتولد الحب الجارف بين قلبى حسن وفاطيما متجاوزا حدود الفوارق الطبقية والاجتماعية بينما يمارس زكريا مساعد السرساوى ضغوطا لتهريب صفقاتهم المشبوهة ويتصدى لهم مصطفى بشده ليتولى زكريا ذبحه مما يثير حفيظة حسن اللول حتى يقضى على زكريا.. يتوصل حسن لحقيقة السرساوى المدبر لعمليات التهريب الكبرى والهيروين، ويعلن ذلك لابنته فاطمة التى تواجه والدها وتدفعه للتوبة وتسليم نفسه للعدالة.. يقرر حسن العمل كسائق والابتعاد عن التهريب والارتباط فاطمة الى الابد..

حسن النيه

المخرج: الغوتى بن ددوش (١٩٨٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: الغوتى بن ددوش ■ تصوير: علاء جباوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: رابح دعبور ■ موسيقى احمد مالك ■ صوت: رشيد بومانيه ■ مناظر: محمد بو جمعة ■ انتاج: مسعود ناصر عبد الحفيظ/ المركز الجزائرى للفن السينمائى ■ تمثيل: مصطفى كاتب/ سيد على كويرات/ محمد عياد/ كلثوم/ عبد العزيز شلوش/ مصطفى عياد/ فوزى ساشى/ محمد فلاح بساوى ■ سيلاط ميحور.

يواصل حسن مشواره الفنى بعد حسن طيرو، وحسن تاكسى، حيث سيصبح حسن النيه، يشتغل فى فندق به مطعم تملكه اخته عائشة الارملة التى لم تنجب اطفالا يتقن حسن عمل كل شئ، يعمل على التوالى فى مهن عديدة، منها سائق سياره وخادم مقهى، او فى مطعم، او فى اللحام، ووكيل تجارى متجول، ومصلح، تجعله هذه الوظائف يواجه العديد من المواقف الاجتماعية العديدة، ويجابه العديد من العراقيل مع اخته التى تتسم بجهل وغباء. (السينما الجزائرية)

حسن وحسن

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: شارفنبرج ■ موسيقى: محمد الكحلاوى ■ صوت: سابو ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: حسن الامام ■ م. تصوير: وحيد فريد ■ كلمات الأغانى : أبو السعود الإبيارى ■ تمثيل: حورية محمد محمد الكحلاوى/ بشارة واكيم/ ليلى حلمى/ فردوس محمد/ محمود إسماعيل/ شكوكو/ هاجر حمدى/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد الحميد زكى/ لطيفة أمين/ السيد أبو بكر/ زكى إبراهيم/ ليلى حلمى ■ أول عرض: ١٩٤٤/١١/٢٧ بسينما كورسال

يتشابه الاثنان فى الاسم. فهذا اسمه حسن السندباد سائق التاكسى، وهذا حسن السندباد المحتال، يعقد الثانى قرانه على ابنة عمه شقيق السائق. من أجل استنزاف أموال السائق، عن طريق إيهامه بوجود شركة تدر عليه ربحاً. فى القطار يلتقيان بحورية، وهى من عائلة محافظة، يحبها الاثنان، وكان لها خادمة سوف تزف إلى حسن المحتال. يغضب أهالى حورية لأن ابنتهم تزوجت سائقاً ويضربونه، يحتال النصاب على والد حورية، ويعرضه للدخول للسجن، يقرر حسن السائق أن يتدخل، من أجل إنقاذ حميه، وينجح فى ذلك، وتقتنع الأسرة به.

حسن وعزيزة

إخراج: كريم جمال الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: طارق التلمسانى «ألوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: راجح داود ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: آسيا ■ مكياج: جمال إمام ■ مناظر: صلاح مرعى ■انتاج: كريم جمال الدين/ الاكسير ■ أول عرض: ١٩٩٩/٧/٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: يسرا / أشرف عبد الباقى / مجدى كامل / محمد كامل/ محمد لطفى/ محمد التهامى/ محمد نوح/ زايد فؤاد/ طارق التلمسانى/ عباس ابو الحسن/ زياد المنباوي/ سارة رانسون/ كرستوفر موناند.

حسن موظف مطحون غير قادر على الزواج، يعتاد قضاء أول كل شهر مع أصدقائه للمتعة والسهر والتسلية. يتصيد العاهرة عزيزة اللذيذة لقضاء بعض الوقت فى شقة مهجورة، يتضح أن جماعة إرهابية تترصدها لقتل رئيس دولة يزور مصر فى الشقة المجاورة، يهاجم رجال مباحث أمن الدولة الشقة ويقبضون على عزيزة والموظف وأيضاً يعثرون على سلاح بالشقة لتتهم عزيزة والموظفة بتمويل الارهاب!

حسن وماريكا

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة

وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ٩٥ق) ■ المصور: اسعد عزيز ■ م. المصور: جمال عبادة/ ابراهيم صالح ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ الاشراف على المونتاج: كمال ابو العلا ■ مهندس الصوت: نيفيو اورفانيللى ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ المكياج: يوسف محمود ■ م. الاخراج: صبحى عبد العزيز/ محمود الصيفى ■ كلاكيت: جمال عمار ■ م. الصوت: ابراهيم طاهر/ عباس مبروك ■ م. المكياج: حمدى احمد ■ الملابس: فوزية حجازى ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ م. انتاج: سيد والى/ سيد طنطاوى ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ موسيقى: عطية شراره ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/٢٦ سينما الكورسال ■ انتاج: افلام المنصورة (والى وشركاه) ■ تمثيل: اسماعيل يس/ مها صبرى/ عبد السلام النابلسى/ درية احمد/ استيفان روستى/ جورجانيدس/ ثريا فخرى/ رياض القصبجى/ محسن حسنين/ عبد المنعم اسماعيل/ محمود لطفى/ كمال الزينى/ الراقصتين: سوزى خيرى، زوزو محمد.

يتنافس الصديقان حسن وفهلوى على قلب الفتاة الاجنبية ماريكا ابنة الحلاق ينى، حيث تجلس ماريكا على خزينة المحل فى النهار، وتغنى اثناء الليل، يحاول كل من حسن وفهلوى تدبير المقالب من اجل الفوز بقلب ماريكا التى تحب حسين، يرفض الاب ان يزوج ابنته لأى منهما، ثم يعطى الكلمة الى ماركو اليونانى أنه سيزوجها له. يتنكر كل من حسن وفهلوى فى ثياب ماركو، وايضا فى شخصية امرأة. يكتشف ماركو الخدعة، فيبلغ الشرطة ويتم القبض على حسن، تعرف ماريكا انها مصرية اسمها بهيجة وان ماركوليس اباها، وان اباها مسجون لارتكابه جريمة قتل، وعند خروجه من السجن يبحث عن ابنته، يلتقى الاب والابنة، ويوافق الاب ان تتزوج بهيجة من حسن بعد الافراج عنه.

حسن ومرقص اخراج: رامى امام ■ تأليف: يوسف معاطى ■ تصوير: أحمد عبدالعزيز ■ ألوان ١١٥ ق ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: ماجد امام ■ موسيقى: ياسر عبدالرحمن ■ انتاج: شركة جود نيوز ■ اول عرض: ٢٠٠٨ ■ تمثيل: عادل امام/ عمر الشريف/ لبلبة/ هناء الشوربجى/ شيرى/ حسن مصطفى/ يوسف داوود/ محمد امام/ محمد ابو داوود/ عباس ابو الحسن/ هناء عبدالفتاح/ ناجى سعد/ ضياء الميرغنى/ محمد دسوقى/ احمد مكى/ محمد دسوقى.

رجل دين مسيحى يدعى بولس يحارب المتشددين المسيحيين، ويتعرض للاغتيال بسبب مواقفه الوطنية، فتساعده اجهزة امنية، وتحميه، ويأخذ اسما آخر هو حسن، كما ان هناك شيخا يترك له اخوه قبل وفاته زعامة احدى الجماعات المتطرفة فيرفض ويتعرض ايضا للاغتيال، ويحميه الامن، ويمنحه اسما جديدا هو مرقص، وبعد رحلة هروبهما، يلتقى الرجلان ويعيشا كصديقين وجيران.

حسن ومرقص وكوهين اخراج: فؤاد الجزايرلى ■ قصة وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحانى (عن مسرحية "المقهى الصغير" لتريستان برنار ■ سيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ تصوير: مجدى سعد (ابيض واسود ١١٥ق) مصور: كمال كريم مونتاج: سعيد الشيخ وحسين عفيفى ■ مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حسن حسين ■ موسيقى: حسن ابو زيد ■ موسيقى الاغانى: عبد الوهاب/ فريد الاطرش ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٥/٣١ ■ مكياج: حمدى أحمد ■ انتاج وتوزيع: أفلام الشرق الجديد ■ تمثيل: عايدة عثمان/ عبدالفتاح القصرى/ حسن فايق/ محمد كمال المصرى/ سميرة توفيق/ محمد الديب/ نجوى سالم/ شكرى سرحان/ زينات صدقى.

يمتلك الأصدقاء الثلاثة حسن ومرقص وكوهين مخزناً للأدوية، يتفننون فى مضايقة عباس الموظف الوحيد الذى يعمل فى المستودع الذى يملكونه معا، يقبل عباس كل هذه المعاملة لأنه يحب بلقيس ابنة حسن، يعرف الشركاء الثلاثة ان عباس ورث مبلغا من المال، لذا يسعون إلى التعاقد للعمل لديهم طوال عشرين عاما حتى يستفيدوا من ميراثه. وذلك من خلال شرط جزائى بالغ القسوة لو فسخ العقد، يوقع عباس العقد دون أن يعرف بالأمر، لكنه بعد أن عرف يسعى إلى مضايقتهم عن طريق تكسير أدوات المحل، وأفعال أخرى من أجل فسخ العقد، تقف بلقيس إلى جوار عباس الذى ينجح فى مضايقة كل من حسن ومرقص وكوهين ودفعهم إلى فسخ العقد، يتزوج حسن من بلقيس بعد فسخ العقد.

حسن ونعيمة اخراج: بركات ■ قصة: عبد الرحمن الخميسى ■ سيناريو: بركات/ عبد الرحمن الخميسى ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ م. المصور: جمال عباده ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت: هالبيبان ■ تسجيل الحوار: تركى عبد الرحمن ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: دنجل ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٣/٢ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ حسن ابراهيم ■ انتاج: فيلم عبد الوهاب ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محرم فؤاد/ محمود السباع/ وداد حمدى/ حسن البارودى/ ليلى فهمى/ محمد توفيق/ حسين عسر/ عبد العليم خطاب/ نعيمة وصفى/ ليلى فهمى/ عايدة رزق/ احمد زكى/ حسن اسماعيل/ زكى عبد المجيد/ على كامل/ ابراهيم رمضان.

يقتنى الحاج متولى اراضى ومالاً كثيراً، فى إحدى المناسبات تلتقى نعيمة ابنة الحاج متولى بحسن المغنواتى، وهناك عطوة ابن نعيمة الذى يطمع فى الزواج منها، يرى حسن ان يتقدم لخطبة نعيمة فيرفض الحاج متولى، وكيف يزوجها لمغنواتى، تهرب نعيمة من المنزل وتتوجه لمقابلة حسن ليتزوجها، يعلم الحاج متولى بهروب نعيمة فيذهب ومعه

الحاج عبد الحق الى قرية حسن ليعودا بنعيمة، يعود الحاج متولى بنعيمة ويمنعها من الخروج لأى طلب كان، ويفرض عليها حصارا، يعد متولى حسن ان يزوجه من نعيمة، يذهب حسن لمتولى ليفى بوعده الا انه يرفض طلبه، ويسرع متولى لاعلان خطبة نعيمة على ابن عمها عطوة، يصطدم عطوة بحسن، وتكاد تقوم معركة بين القريتين، قرية نعيمة وقرية حسن، يطلق عطوه النار مما يصيب واحداً من اهالى القرية ويقتل، يطارد الاهالى عطوة من أجل ذلك، ويتزوج حسن من نعيمه.

حسناء البادية

إخراج: سيف الدين شوكت

١٩٦٤ ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد المغربى ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: احمد الطوخى ■ صوت: اميلى خورى ■ مناظر: حبيب خورى ■ مركب: خليل غباشى ■ مساعد اخراج: منير بطش ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: يوسف عنتر ■ توزيع: فواز فيلم ■ الاعداد: ستوديو عواد ■ الاغاني: تحط رحالي/ لالي/ روحية ■ تمثيل: سميرة توفيق/ رياض غلمية/ نادية جمال/ صلاح نادر/ صباح العمري/ شفيق هاشم/ سميرة باروي/ فوزى كيالي/ صالح مشلاوي/ احمد بديعة.

فى عالم البدو، تعيش فتاة، حالمة بأن تسافر الى العاصمة، لكن احلامها تتحطم على ايدى التقاليد فى القرية، تقع فى الحب مع شاب من المدينة، لكن هذا الشاب يربطها اكثر بالمكان الذى حاولت الهروب منه، ويتزوجها ويعودان الى القرية البدوية. (السينما اللبنانية).

حسناء المطار

إخراج: السيد بدير ■ **قصة وسيناريو: عبد الرحيم أبو عوف ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود. ٩٥ق). أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده/ شريف فيظى ■ موسيقى: احمد شفيق أبو عوف ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: على ايوب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: عبد الرحمن أبو عوف ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: حسن يوسف/ نجلاء فتحى/ ساميه شكرى/ شفيق نور الدين/ بدر الدين جمجوم/ برچيت/ عبد الخالق صالح/ وحيد عزت/ احمد مرسى/ انور ماضى/ حمدى مرسى/ اشرف السلحدار/ مصطفى حسن/ فاضل مختار/ سمير يوسف ■ أول عرض: ١٩٧١/٣/١٥ سينما ميامى.**

على متن الطائرة العائدة من بيروت يتعرف فؤاد المحامى بحسناء اجنبية تدعى جيلا، وفى مطار القاهرة يفترقان، يذهب فؤاد المحامى إلى بيته، بينما تقيم جيلا بأحد الفنادق بالمدينة، فى المطار يكتشف رجال الشرطة وجود حقيبة ممتلئة بالدولارات دون صاحب، التى تتولى التحقيق والتحرى عن مصادر تلك الأموال. فى وسط البلد تقوم العصابة بمطاردة جيلا فى كل مكان. التى تعمل لحساب هذه العصابة . إلى أن يعثروا عليها، ويعذبوها حتى تعترف بمكان الحقيبة، ويطلب رئيس العصابة بإطلاق سراحها حتى يستطيعوا متابعتها والاهتداء إلى مخبأ الحقيبة. تخشى جيلا على حياتها، فتقوم بالاتصال بفؤاد المحامى، تطلب منه العون حيث أنها تتعرض لتهديد مزعوم بالقتل من أهل زوجها المتوفى بسبب الميراث، ويصدقها فؤاد، ويقبل إقامتها عنده، وتعلم العصابة بمقرها، فتخطفها مرة ثانية فى سيارة يملكها والد خطيبته آمال، يقلق فؤاد لاحتمال أن يكون صهره على صلة بالعصابة، يتطور الأمر عندما يقرأ خبر مصرع جيلا فى ظروف غامضة، بينما ينشط رجال الأمن فى رصد تحركات العصابة، ويحكمون الحصار عليهم حتى يسقطون قبل هروبهم إلى بيروت، ويثبت براءة والد آمال وأنه لا ينتمى إلى هذه العصابة، بل إن الذى يرأسها هو سائق سيارته محروس.

حسناء واربع عيون

اخراج: سيف الدين شوكت

(١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو: عادل ابو شنب/ خالد حمادة/ صلاح دهنى ■ عن المسرحية الفرنسية سرى للغاية ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: عباس شمس. دمشق ■ تمثيل: مها الصالح/ اديب قدورة/ محمود جبر/ محمد رضا/ مها الصالح/ عبد المنعم ابراهيم/ محمد طرقجبى/ احمد عدرس.

تقوم احدى العصابات، بتدبير خطة للاستيلاء على قطعة اثرية لها قيمة تاريخية عظيمة، تتسلل فتاة داخل العصابة، من اجل ان تحل مكان فتاة اخرى تشبهها تماما، وهى ضعيفة البصر، تتمكن من كشف خطط العصابة، وتبلغها الى الشرطة التى تحشد قواتها من اجل افشال المحاولة يصل ضابا امن مصر للبحث عن المراة، ويتم القبض على افراد العصابة، ويكتشف الجميع ان المرأة التى تتم مراقبتها ليست هى المقصودة، بل ان هناك امرأة اخرى لم ينتبه اليها احد. (السينما السورية)

الحسناء والبلطجى

اخراج: ابراهيم عرايس

■ قصة وسيناريو وحوار: محمود سماحة ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ الوان ٩٥ ق ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ انتاج: يسرى غريب ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ مساعد المخرج: أحمد عطا ■ تمثيل: احمد عبد العزيز/ ناهد يسرى/ سعيد عبد الغنى/ سامى العدل.

الحسناء والطلبة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■

قصة وحوار: عدلى المولد المحامى ■ سيناريو: نبيل غلام/ أحمد ضياء الدين ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ المصور: صلاح كريم ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مركب: وديع شفيق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نيفيو أورفانيللى مساعد المخرج: ابراهيم المنياوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة انتاج: عبد العزيز

على ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: شكرى سرحان/ حسن يوسف/ عماد حمدى/ شويكار/ سمير صبرى/ الكابتن يكن/ توفيق الدقن/ مختار امين/ سميره محسن/ إسكندر منسى/ سيد زكى/ محمد أباظه/ عبد الحميد بدوى/ قدرية كامل ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/٨ سينما ديانا.

متولى شاب قروى متزوج من سميره وله ابن يدعى عليوه، يسافر إلى القاهرة لاستكمال دراسته بكلية الحقوق. وقد ضحى والده كثيراً من أجله. يصل متولى إلى بيت عمه عفيفى فى القاهرة حيث قابل ابن عمه كمال وسهل له إقامته. نانا فاتنة لها العديد من المعجبين تطلب من الدكتور جلال الأستاذ بكلية الحقوق إعطاء عشرة جنيهات شهرية للأول على الدفعة فأعطاها لمتولى الذى نجح بامتياز، وطلب متولى من والده عدم بيع الجاموسة. أراد متولى أن يشكر ولية نعمته المحسنة عليه واستطاع أن يعرف شخصيتها فذهب إلى كباريه عش البلبل ليشكرها ولم يكن يعلم بنوع عملها، عند دخوله وجد أحد الزبائن يهجم على نانا فدافع عنها دون أن يعرف أنها هى ولية نعمته، وانبهرت نانا بهذا الزبون الجديد وانجذبت إليه أكثر عندما علمت أنه الطالب الذى منحته مكافآتها. وجعلته يسكر حتى تحتفظ به فى هذه الليلة، واضطر متولى أن يتزوجها ليصلح الأوضاع فانزعج صاحب الكباريه من وجود متولى المستمر بجوار زوجته وجعله يعمل فى الكباريه كبائع سجائر، تزداد غيرة متولى ويهمل دراسته وكاد أن يطرد من الجامعة. يخبر كمال أسرته فحضرت زوجة متولى الأولى إلى القاهرة فاستقبلتها نانا بطريقة سيئة فعادت إلى القرية، يتدخل الدكتور جلال ويطلب من نانا الابتعاد عن متولى. توافق نانا وتدفعه لكى يكرهها متولى حتى يطلقها، إلا أنه فى إحدى المواقف التى يثار عليها يمسكها من رقبتها ليخنقها، لكنها تهرب إلى الطريق حيث صدمتها سيارة نقل كانت مسرعة فتموت قبل أن تخبر متولى أنها تحبه.

حسناء وعمالقة

إخراج: سمير الغصينى ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير الغصينى ■ مدير التصوير: يوسف رعد (الوان ١٠٠ق) ستوديو بعلبك ■ موسيقى: الياس رحبانى■ مونتاج: ميشال تامر ■ مكياج: جرمين صباغ ■ نيجاتيف: نجاح كيوف ■ فوتو: كرم اخوان ■ صوت: اسكندر شهوان ■ إنتاج: شوقى متى (لبنان) ■ تمثيل: هويدا/ فؤاد شرف الدين/ محمد المولى/ شوقى متى/ جوزيف نانو/ عاليا نمرى/ اندرية سعادة/ حكمت وهبى/ رفيق نجم/ سامى كلارك/ لين راندل/ ابو الفهم/ خضر ناصر الدين/ نضير قرطباوى/ جلوريا حايز.

ثلاثة اشقاء يعمل كل منهما فى مهنة مختلفة، الاول مترجم، والثانى مفتش بوليس والثالث تاجر ورياضى، يتعرض الاخوة لعصابة دولية تريد التفريق بينهم بعد أن قبض المفتش على فالينرى الرجل الخطير المطارد فى جميع انحاء العالم، وتبدأ عصابة فالينرى فى عمل المستحيل لاطلاق سراحه، وترسل امرأتين تدخلان الى عائلة المفتش وتتعرفان على شقيقيه، لكن امورهما لا تلبث ان تكتشف، يتم القضاء على العصابة، بعد ان تشعر المرأتان بالحب تجاه الأخين. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٩)

الحسناء واللص

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود ٨٠ق) ■ المصور: غنيم بهنسى. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مكياج: إبراهيم عبد الفتاح ■ صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى ■ نيجاتيف: على السايس ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ كوافير: فاروق عامر ■ اضاءة: سيد كاميرا ■ انتاج: الفيلم الماسى ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تمثيل: ميرفت امين/ حسن يوسف/ سهير رمزى/ محمود السباع/ عبد المنعم مدبولى/ فاضل مختار/ تهانى راشد/ وحيد عزت/ احمد فتحى/ عبد الغنى النجدى/ حسن اتلة/ دلال حسنى/ درية احمد/ عادل الشناوى ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما ميامى.

احمد لص محترف، فتاح خزن، وفى كثير من الأحيان لا يأخذ حقه من الغنيمة التى يسرقها لحساب عصابته، لذا يقرر الابتعاد عن تلك العصابة، والعمل بمفرده. ينجح فى السطو على خزانة، وينطلق الى منزله، ليصدم فتاة أثناء قيادته، ويقوم بحملها داخل سيارته، وفى المنزل تفوق من غيبوبتها، إنها أمينه الفتاة التى كانت تحاول الانتحار، يعرض أحمد على أمينه المكوث معه ومع أسرته بعد أن يعرف قصتها، وتتساءل عن عمله، فلا يجد أحمد رداً على سؤالها. فى محاولة للانتقام من عصابته ورئيسها النمر، يقوم أحمد بسرقة خزانة هذا الرئيس، الذى يحاول استمالته واستعادته عن طريق عشيقته ألمظ، كى يعمل معه ثانياً، وتنجح خطة النمر عندما يقوم بخطف أمينه كرهينة لديه كى يوافق أحمد. خلال صراعات بين حبه لأمينه ورفضه هذا العمل، يحاول أن يحرر أمينه من قيد النمر، ويفلح. وتقنعه أمينه أن يمارس عملاً شريفاً ولكنه الماضى لا يزال حاضراً، أحمد يتمسك بوعده لأمينه ويقوم بإخطار الشرطة بأمر العصابة ورئيسها النمر.. ليسقط الجميع، ويأخذ أحمد عروسه ويفتح صفحة جديدة.

الحسناء والمارد

اخراج: طاهر المختار/ وديع يوسف (١٩٩٣) ■ سيناريو: طاهر المختار/ محمود عبد الواحد ■ الإشراف العام: محمد شاهين ■ مدير التصوير: رستم محمد جانو (الوان سكوب ١١٠ق) ■ موسيقى: غينادى الكساندروف ■ انتاج وتوزيع: الغانم للسينما ■ تمثيل: غادة الشمعة/ عبد السلام الطيب/ تمارة ابراهيم/ مظهر الحكيم/ غسان مسعود.

من الحكايات الشعبية (ألف ليلة وليلة)، حكاية فتاة مدللة حسناء متقلبة الأهواء تجد نفسها فجأة فى قصر العذارى لدى الساحر (توليكوز)، يقوم خطيبها بالتعاون مع صديقه المتقمص شخصية طبيب بتخليصها من قصر الساحر وينتصر الحب فى نهاية المطاف. (السينما السورية)

حسيبة

إخراج: ريمون بطرس ■ قصة: خيرى الذهبى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (ألوان ١١٥ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ مناظر: ناصر جبيلى ■ صوت: حسام عيد ■ ملابس: رجاء مخلوف ■ مكياج: ضياء اشقر ■ مستشار

درامي:محمد قارصلي■ التعاون الفني ماهر كو ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ سوريا ٢٠٠٨ ■ مدير إنتاج:فايز السيد أحمد ■ تمثيل: سولاف فواخرجي /جيانا عيد/طلحت حمدي/سليم صبري/صالح الحايك/مايا نبواني/محمد حداقي/كنده حنا/ريم بطرس

تبدأ الأحداث عام ١٩٢٧وحتى عام١٩٥٠،في مدينة حماة،حيث تعيش حسيبة ومجموعة من النساء،اللاتي يشهدن التحولات الاجتماعية والسياسية،فحسيبة ترتدي ثياب الرجال لتعيش مع أبيها،في الجبال أثناء الثورة ضد الفرنسيين،وذلك كي يأمن عليها أبوها من الآخرين،وحين يجلو الفرنسيون،يعيد الأب أبنته إلى قريباته ليعدن إليها انوثتها

حصل يا سعادة البيه

اخراج: ناصر حسين ■ تأليف: ناصر حسين ■ تصوير: علي خير الله ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: فيصل عبد الناصر ■ التصوير والطبع والتحميض في مدينة السينما ■ مساعدا المخرج: محمد شحاتة/ حسين فتحي ■ تمثيل: سعيد صالح/ نجوى فؤاد/ جمال اسماعيل .ق،

الحضرة

اخراج: المنصف ذويب (١٩٩٠) ■ سيناريو وحوار: المنصف ذويب ■ تصوير: احمد زعات (الوان ٩٠ق) ■ صوت: فوزي ثابت ■ انتاج: الساتبال ■ تمثيل: غالية لاكروا .

يتزوج شاب على درجة عالية من الثقافة، بفتاة جاهلة، من بيئة بسيطة، وفي ليلة الزفاف يفشلان في التواصل، ولا ينجح في فض بكارتها، تصدم العروس عزة في معاملة عريسها معها، ويصبح من المستحيل اقامة علاقة جسدية فيما بينهما، ومن اجل ان تعتدل العلاقة، تذهب الزوجة بناء على نصائح اهلها الى المجذوبة التي تطلب منها اقامة حضرة، يتحرر فيها جسدها من الشياطين التي تتقمصه. (السينما التونسية)

حضرة المحترم

تأليف واخراج: عباس كامل ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (ابيض واسود ١٠٥ق) ستوديو الاهرام ■ مونتاج: ريمون قربة/ نعمة فايد ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خوري ■ صوت: شارل فوسكلو/ سيد سامي ■ مكياج: يوسف محمود ■ الاغاني: الجو صفالنا (تلحين: محمود الشريف/ كارم)/ الاستعراض (عبد العزيز محمود)/ الا فيزون (على فراج)/ حضرة المحترم (عبد العزيز محمود/ سعاد مكاوي والكورس)/ الخطاط (محمود الشريف/ شكوكو) / الختام (عزت الجاهلي)/ طل القمر (لحن وغناء: كارم محمود) ■ تم التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ اول عرض: ١٩٥٢/٨/٢٥ سينما لوكس ■ تمثيل: زهرة العلا/ كارم محمود/ محمود المليجي/ سعاد مكاوي/ سليمان نجيب/ ماري منيب/ محمود شكوكو/ مونا فؤاد/ عمر الجيزاوي/ سعيد ابو بكر/ محمد التابعي/ السيد بدير/ يعقوب طاطيوس/الرقصات: ليز/ لين/ كيتي .

أم عزيزة تسكن مع ابنها في منزل تملكه سيدة ثرية، تعرض السيدة الثرية تأجير دكان بمنزلها، يتقدم لإيجار الدكان رجل متدين يعمل في تجارته بإخلاص وأمانه، تحاول السيدة الثرية أن تشعره بوجودها إلا أنه لا يبالي بها، وتبدأ الثرية في إعداد الخطط للاستحواذ عليه، فمثلاً يفكر هذا الرجل في تكوين فرقة استعراضية، وتبدأ في محاربته حتى لا يكتب له النجاح، عبد الرحيم الرجل الثري يتقدم للانفاق على الفرقة إلا أن عصابة تصادفه في الطريق وتحاول سرقة أمواله ولكن لا تنجح، وفي النهاية يتزوج الرجل الذي استأجر الدكان من أم عزيزه، أما عزيزه فيتزوجها ابن عبد الرحيم ويحققان سعادة في حياتهما .

الحظ السعيد

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلي ■ قصة وحوار واغاني: أبو السعود الإبياري ■ انتاج: أفلام مصر الحديثة (حسين صدقي) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: الفيزي اورفانيللي (ابيض وأسود، ١٠٥ق، اخذت المناظر: ستوديو شبرا) ■ مونتاج: جلال مصطفى/ أميرة فايد ■ مناظر: شارفنبرج ■ موسيقى والحان: فريد الأطرش/ محمود الشريف/ فريد غصن ■ الاغاني: من راحة قلبي/ شفت الهنا/ يا دنيا/ اللي واعدني/ الحظ السعيد ■ مكياج: محمود متولي ■ م. إخراج: فؤاد شبل ■ م. تصوير: ريشار سلامه ■ م. ديكور: حين حامد ■ ريجسير: فلادمير ■ تمثيل: حسين صدقي/ نجاة علي/ بشاره واكيم/ محمد إدريس/ حسن كامل/ محيي نجاتي/ علي طبنجات/ عبد المنعم إسماعيل/ ليلى عبده/ رياض القصبجي/ اليس انجيل ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٠/١٤ بسينما كوزمو/ القاهرة.

يبحث سعيد عن وظيفة، وبعد صعوبات يعمل في شركة البان، وما يلبث ان يتم طرده لخطأ غير مقصود، تصدمه سيارة بها فتيات جميلات، يحملنه الى قصرهن. صاحب القصر هو المدير، يتولد غرام بين "سعيد" و "سميه" ابنة المدير، يتعاهدان على الزواج إلا أن والد سميه يرفضه لفقره وسوء حظه في الحياة، وييأس سعيد من وصال حبيبته. يحدث الخبر السعيد بموت عمه الثري في السودان الذي ترك له ثروة طائلة حيث أنه وريثه الوحيد، يتبدل الأمر وترحب أسرة سميه بالعريس الثري ويتفقان على كل شيء إلا أنه يتضح أنه ليس وريث عمه، هناك من يرث هذه الثروة بدلاً منه، ويعود الحال لما كان عليه للرفض نظراً لفقر "سعيد" إلا أن سميه تتمسك بالزواج من حبيبها حتى ولو كان فقيراً وترفض هذه العواطف التي يتحكم فيها المال، تذعن الأسرة لرغبة سميه ليكون الحدث السعيد بزواج سميه وسعيد .

حظ من السماء

إخراج عبد الهادي طه ■ قصة: على أيوب ■سيناريو وحوار: علي أيوب . إبراهيم الدرواني ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح ،ألوان. ١٢٠ق، ■ المصور: ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: باهر الحريري ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في شقق وفيلات

■الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: ملاك إندراوس ■ إدارة الانتاج: محمد رسمى ■ مكياج: محمد عدلى ■انتاج: تليسينما «على ايوب» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/٣٠ سينما بيجال ■ تمثيل: عفاف شعيب / سيد زيان / حسن مصطفى / نجاح الموجى / مظهر ابو النجا/ نجوى الموجى / رأفت فهيم.

تزوج الفلاح مرزوق من صابرة، جل همه الذهاب إلى قهوة الغازية نعناعة، بينما تقوم صابرة بمراعاة الأرض، كان أمل مرزوق أن يموت عمه المليونير والذى لا ولد له فى أية لحظة فيرث أمواله، يسافر مرزوق للقاهرة لطلب مال من عمه ويترك مسئولية الأرض لزوجته صابرة وصديقه هريدى الذى يثق فيه ثقة تامة، فى القاهرة يقع فى مشاكل كثيرة أثناء بحثه عن عمه، يتعرف على« الموس » وهو لص محترف هارب، تقوم صداقة بينهما، يذهب إلى عمه ويطلب منه المال، يصاب العم بأزمة قلبية بعد لقائه بمرزوق وما أن يضيق به حتى يطرده من قصره، يلتقى مرزوق بصديقه« الموس » ويطلب منه أن يعمل مديرا لأعماله كمطرب فى أحد الملاهى، ومع الأيام يصبح الموس ثريا من الغناء ويملك شقة فاخرة، كما أصبح مرزوق يملك سيارة، فى القرية تعيش صابرة حياة بائسة، تلجأ إلى هريدى فيحاول اغتصابها فتطرده من المنزل، يصل مرزوق للقرية بعد أن يعلم أن زوجته سافرت إلى القاهرة مع الغازية نعناعة للبحث عنه، يعلم بما فعله هريدى، يصاب هريدى فى حادث قطار ويموت، تجرى لمرزوق عملية جراحية يموت على أثرها، أما عمه فمازال يعيش.

حظك هذا الأسبوع

إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار:أبو السعود الإبيارى عن رواية «مغامرات صينى فى الصين» لجول فيرن ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ م التصوير: محمود نصر■ (أبيض واسود - ١٠٥ ق) ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مونتاج: حسنوف ■ صوت: نصرى عبد النور ■ إعداد الفيلم: فى ستوديو مصر ■ مساعد المخرج: سعد عرفة/ عاطف سالم ■ نيجاتيف: زينب عويس/ ليلى مغربى ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغاني: خد بالك (قورة/ جنيد/ شادية)/ لست ادرى (الابياري/ على فراج/ اسماعيل)/ ترلم (الابياري/ الجاهلي/ شادية واسماعيل)/ المصرى افندى (الابياري/ على فراج/ اسماعيل وشادية) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٣/١/٢٦ ستوديو مصر ■ إنتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: شادية/ إسماعيل ياسين/حسن فايق/عبدالسلام النابلسى/ ثريا حلمى/ وداد حمدى/محمد ابو السعود/ انور السناوي/ حسين عيسي/ رياض القصبجي/ عبد الحميد زكي.

شاب تتعرض حياته لسوء الحظ، فكل تصرفاته وعلاقاته مع الناس يشوبها سوء الحظ، وأخيراً يقدم على الانتحار هرباً من سوء الحظ الذى يلازمه فى حياته، وفى اليوم الذى قرر فيه التخلص من حياته يلتقى بفتاة ضاقت بحياتها وقررت مثله التخلص من حياتها، لكنه يقنعها بأن الحياة أمامها، الحياة جميلة وتبتسم لها دائماً، ويرى أن حياته التى أصابها سوء الحظ بات لها آن هذا السوء سوف يتخلى عنها، يتعاون الشاب مع الفتاة فى إيجاد طريق آخر يبعد عنهما سوء الحظ، وفى نفس الوقت يروى للفتاة أنه اتفق مع أحد المجرمين أن يخلصه من حياته، لكن الحياة الآن بدأت تبتسم له، وبدأ الحظ يحالفه، يبحث عن المجرم الذى سبق أن اتفق معه ليخبره بالعدول عن قتله، ويتقابل مع المجرم الذى يخبره أنه طلب من أحد أصدقائه للقيام بهذه المهمة، ولا يعرف مكانه، يعيش فى خوف أن يقوم المجرم بقتله، ولكن تغيير الحياة من حوله جعلته ينسى خوفه ويعتزم أن يتزوج من الفتاة التى قابلها، وبزواجه بها تحققت أحلامه وأمله فى الحياة. (انظر اقتلنى من فضلك).

حفار البحر

اخراج: عادل الاعصر ■ تأليف: صلاح فؤاد ■ تصوير: رمسيس مرزوق ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: راجح داود ■ انتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: الشروق للانتاج والتوزيع الفنى ■ التوزيع الداخلى: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٣/١٩ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ فرح/ جميل راتب/ عبد العزيز مخيون/ علاء مرسى/ خليل مرسى/ يوسف فوزى/ محمد التاجى/ سعيد الصالح/ محمد شرف/ سعيد طرابيك

تصل الدكتورة نور لسطح الحفار فتكون الانثى الوحيدة وسط مجموعة من الرجال، لتتولى رعاية العاملين بدلا من الطبيب الذى رحل. يثور المهندس معتز مدير الحفار، ويطلب منها العودة خوفا على رجاله، لكنه يتراجع عن قراره حين يعلم انها ابنة اخت رئيس مجلس الادارة. يتفرغ معتز لمهمته لاستخراج البترول من اعماق البحر. من ناحية اخرى تقوم احدى شركات البترول الاجنبية باختراق الحفار عن طريق احد المهندسين الذى يجند احد مساعديه تنفيذ هذه العملية حتى لا يحقق الحفار المصرى اى نجاح. وعندما لا تنجح هذه العملية، تتم سرقة العينات والتحاليل، الى ان يصل الامر لإشعال النار فى الحفار، لكن العمال ينجحون فى اطفاء الحريق، ويستأنف العمل ويستخرج البترول من اعماق البحر.

الحفيد

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: عبد الحميد جودة السحار ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب، عبد الحميد جودة السحار ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان - المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معامل مدينة السينما - ١١٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مكياج: على امام ■ مركب: محمد الطباخ ■ ريجسير: على وجدى ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■ مقدمة: حسيب ■ صوت: اندريا زانديليس ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ انتاج: محمد فرج ■ تمثيل: ميرفت أمين / نور الشريف / عبد المنعم مدبولى / كريمة مختار / منى جبر / محمود عبد العزيز / محمد يحيى / شريف يحيى / نسرين / عبد الغنى النجدى / اسكندر منسى / هانم محمد / أسامة عباس / وحيد سيف/ دينا عبد الله/ مدحت جمال/ ميرفت على ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما أمير(الاسكندرية).

عانى الأستاذ حسين من متاعب مالية بسبب زفاف ابنته الكبرى نبيلة، والمصاعب التى يواجهها الآن بعد أكثر من عقد من الزمن سببها الأعباء المالية المترتبة على تواجد ابنته الكبرى نبيلة فى منزل الأسرة لكى تلد وهى الشقة الصغيرة التى تضم سبعة أولاد، ويضطر إلى طلب سلفة من الشركة لسداد المصاريف الخاصة بالوضع والسبوع وخلافه، بينما يمنى شفيق نفسه بشهر عسل دائم لحين الانتهاء من تكوين نفسه وتشاركه فى ذلك زوجته أحلام، وان عليهم الانتظار، لكن المسائل على هذا النحو لا تدوم، فهناك ضغوط نفسية تحرك أحلام فى ضرورة كسر حاجز الانتظار والتعجيل بالحمل، وهو ما يحدث، ليثور شفيق عندما يعلم أن زوجته حامل، فيترك المنزل ويعيش بعيداً عنها، بينما تلد نبيلة، يقوم زوج نبيلة بالبحث عن صديقه شفيق حتى يستطيع أن يجده، ويطلب منه المشاركة فى سبوع الحفيد. ليعود الحب والصفاء بعودة شفيق وأحلام معاً.

حقد امرأة

إخراج: نادية حمزة ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الطوخى ■ مدير التصوير: شريف احسان «ألوان، ١٢٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ اخذت المناظر : فى شقق وفيلات ■الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل■ ماكياج: سامى صيام ■ إدارة انتاج: صلاح حسن ■ انتاج: العدل فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما ليدو ■ تمثيل: بوسى / ممدوح عبد العليم / سميرة محسن / تهانى راشد / على عزب / عبد السلام محمد.

تتزوج نادية من حمدى، تخبرها أمها بأن الشاهد الوحيد الذى رأى جريمة قتل أبيها منذ عشرين عام قد تكلم أخيرا وتطالبها أمها بأن تترك حمدى وتتضامن معها فى الانتقام لأبيها، لكن نادية مدفوعة بحبها لحمدى تحاول أن تثنى أمها عن فكرة الانتقام لأبيها، وإن الماضى ليس من حقه أن يدمر الحاضر والمستقبل، لكن الأم لا تقتنع لأن بداخلها حقد رهيب على القاتل، وتدخل نادية التجربة متصورة أنها قادرة على التسامح ولكنها بمجرد انفرادها بحمدى يقف شبح الجريمة بينهما ويدمر العلاقة تماما، فنادية رغم ادراكها أن حمدى لا ذنب له إلا أنها لا تستطيع أن تنسى المشهد الرهيب الذى رأت فيه أباها يقتل وهى طفلة، وحمدى يعيش فى مأساة مواجهة الانقلاب الخطير الذى حدث فى عواطف نادية نحوه دون ذنب جناه، وتتصاعد أحداث المأساة وتعذبها من ناحية دوامة الحقد المدمر التى تملأ قلب نادية ومن ناحية أخرى يعذبها عناد فراج والد حمدى وظلمه جبروته، لقد حكم الماضى على الحاضر والمستقبل، يضطر حمدى أن يطلق نادية، فتصاب نادية بالشلل كما يصاب حمدى بالجنون.

الحقيبة السوداء

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو: أحمد الملا ■ حوار: كمال أمين ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ اخذت المناظرفى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: محمد جالك■ مكياج: محيى الشيمى ■ الاغنية: انا اصلى اسكندرانى (احمد ملوخية/ عزت الجاهلى)■ مدير الانتاج: وليم رزق ■ انتاج: أفلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: نعيمه عاكف/ شكرى سرحان/ محمود المليجى/ إستيفان روستى/ محمد توفيق/ عبد الرحمن أبو زهرة/ سوزى خيرى/ سامى سرحان/ كمال صلاح الدين/ زهير صبرى/ آمال رمزى/ ليلى يسرى/ محمود لطفى/ يوسف شعبان/ عبد المنعم وحسين إسماعيل/ عبد الرحمن ابوزهرة/ ليلى صادق/ كوثر رمزى/ والاطفال: منى حسين/ سعيد عرابى/ فيفيان ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٦ سينما ريتس.

حسين ثرى، بينما المعلم حنفى رئيس عصابة يسعى لسرقة حسين البخيل، فاتفق مع زرزور على فتح خزينة حسين وسرقة ما بها من أموال، فاشترط الحصول على ٤/٣ الغنيمة فرفض ولجأ إلى القط الذى تعاون مع الخادمة وسرق الخزينة، لكنه فوجئ بالقبض عليه فى الطريق إلا أن سيارة البوليس تعطلت فجأة، فاستغل القط الفرصة وهرب، ووصل إلى حنفى الذى كان فى انتظاره حيث وجدوا اسم زرزور على الكليشات وأن الذى قبض عليه هم عصابته وليس البوليس، يذهب القط مع حنفى إلى صديقة زرزور الراقصة حيث سمعوا مكالمة تليفونية علموا منها أنها ستسافر معه إلى بيروت ومعهم الخمسين ألف جنيه التى سرقوها من القط واستقل حنفى والقط نفس قطار زرزور المتجه إلى القاهرة. ولكن مساعد زرزور تيتا لاحظ وجوه من يتابعونه فحذر زرزور. وتعرف زرزور وتيتا على إسماعيل وابنته ناهد وقاما بخطفها وأعطيا والدها الخمسين ألف جنيه على أن يتسلموها منه فى القاهرة مقابل إعادة ابنته إليه وإلا قتلوها. وكان إسماعيل مذهولاً لدرجة أن الحقيبة التى بها النقود تم استبدالها بحقيبة أخرى مشابهة لها دون أن يدرى، وهكذا لم يستطع رد الحقيبة فى الميعاد المحدد وبدأت عدة مغامرات لاسترجاع الحقيبة من جديد، إلا أن صفية كانت قد نشلت النقود ووضعتها داخل الفرو الذى تلبسه. وبدأت عصابة زرزور وعصابة حنفى بمراقبة إسماعيل الذى اضطر إلى اصطحاب صفية معه التى ادعت أنها زوجته واضطر إسماعيل إلى الاعتراف لأحد أقاربه بخطف ابنته، وأن صفية أحد أفراد هذه العصابة فأبلغ البوليس الذى قبض على صفية التى اتضح أنها مرشدة وطلب البوليس من إسماعيل التعاون للقبض عليهم. وفعلاً تقاتلت العصابتان، نجح زرزور فى الحصول على الغنيمة واتجه إلى المطار تحت اسم تانيوس خليل وزوجته، فقبض عليه واسترد إسماعيل ابنته.

الحقيقة اسمها سالم

إخراج: احمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوا: رؤوف حلمى ■ تصوير: محمود نصر، المصور: قدرى نصر (الوان. ٩٤ق) ■ موسيقى تصويرية: منير الوسيمى ■ مونتاج: احمد متولى ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: زبيده زاهر ■ إنتاج وتوزيع: قطاع الانتاج بالتليفزيون ■ مساعد المخرج المصري: ايهاب الخشاب ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١/٣١ ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / آثار الحكيم / أحمد راتب / عبدالرحمن ابو زهره / يوسف داود..

ايمن شوقى مليونير زير نساء، ينفق امواله ببذخ على أجمل الفتيات، ويدير مجموعة شركات ناجحة..تتقدم مشيرة للالتحاق

بوظيفة سكرتيرة خاصة لايمن، يعجب بها ويتزوجها رغم إعتراض اخيها الذى يعرف ايمن ونزواته. يدعى ايمن انه قد تخلى عن مغامراته النسائية، لكنه يواصل علاقته بحسناء جديدة ويسافر للغردقة للتنزه معها بعد ان يدعى كذبا لزوجته انه فى مهمة مع شريكه سالم للانتهاء من بعض الأعمال.. تشك مشيرة فى زوجها فتطلب من زوجها ان ترى صورة سالم فى ألبومه الخاص، يضطر ايمن الى الاشارة الى صورة شخص لا يتذكره بصورة عشوائية، دون ان يدرى انه شقيق زوجة الدكتور أحمد الذى سافر الى امريكا منذ سنوات.. يصل د. احمد فى زيارة لمصر ويتفق مع اخته لكشف كذب أيمن ليعلن توبته، لكن لعابه يسيل على فتاة اخرى ليواصل لهوه مع النساء..

الحقيقة العارية إخراج: عاطف سالم ■ قصة: إبراهيم الوردانى ■ سيناريو: إبراهيم الوردانى/ محمد عثمان/ وجيه نجيب ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (ألوان ١١٥ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: محمود حسنين ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى/ عبد الفتاح مدبولى ■ إدارة انتاج: عبد الرحيم الصباحى/ على النشوقاتى/ فاروق الملثم ■ انتاج وتوزيع: أفلام ماجده ■ تمثيل: ماجده/ إيهاب نافع/ عبد المنعم إبراهيم/ دولت أبيض/ صلاح نظمى/ فاتن الشوباشى ■ أول عرض: ١٦/١٢/١٩٦٣ سينما ريفولى.

على الرغم من أن آمال التى تعمل فى شركة سياحية كانت تستعد للسفر إلى أمريكا لتحضير الماجستير إلا أنها قررت تأجيل سفرها والذهاب إلى السد العالى مصطحبة مجموعة من السياح بدلاً من صديقتها سلوى الذى هددها زوجها بالطلاق إذا سافرت مع الفوج إلى السد العالى. كانت آمال تعتبر أن الزواج عرقلة لحرية المرأة، وعندما وصلت إلى السد العالى كادت تصدمها رافعة ضخمة إلا أن المهندس احمد أنقذها فى آخر لحظة لكنه لم يلفت انتباهها. وفى رحلة العودة قابلته من جديد على المركب التى تصطحبهم إلى القاهرة بالإضافة إلى وجوده خلال زيارة الفوج للأماكن السياحية، وقد دارت بينهما مناقشات عديدة كانت تحاول خلالها إقناع المهندس أحمد بآرائها وبعد عدة مفارقات قررت السفر إلى امريكا استعداداً لإتمام رسالة الماجستير، وركبت السفينة بينما وصل أحمد والسفينة تتحرك لينادى عليها ويسألها هل توافق على زواجها منه، يكرر سؤاله مرتين فتبدى آمال موافقتها، وتكرر موافقتها أيضاً مرتين لينتهى الفيلم على موعد بالزواج.

حكاية بحرينية إخراج: بسام الزواوى ■ سيناريو: فريد رمضان ■ تصوير: شملات (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: اسامة آل سيف ■ موسيقى: محمد حداد ■ صوت: جليز خان ■ إنتاج: الشركة البحرينية للإنتاج السينمائى (البحرين ٢٠٠٧) ■ تمثيل: مريم زيمان/ مبارك خميس/ جمعان الرويعى/ فاطمة عبد الرحيم

مجموعة من الأشخاص يجدون أنفسهم فى صراع فى محيطهم من اجل تحقيق أحلامهم الصغيرة، والخاصة والتى يفقدونها بمرارة مثلما تجسدت فى الهزيمة العربية،ومع سقوط الأحلام يبقى الصبي خليفة ذو الأثنا عشر عاماً مراقبا لقسوة المحيط الذى يتشظي ويفقد هذه الأحلام، هناك الأم لطيفة امرأة قومية بالفطرة،تعيش مع أحلام عبد الناصر من خلال عشقها لأغنيات إذاعة صوت العرب فى مواجهة بطش زوج أمها الأكبر منها فى السن ،تقوم فاطمة ابنه الزوج بحرق نفسها هربا من زيجة أجبرت عليها أمام علاقة حب فاشلة مع الفتى حمد الذى يفقد أجمل أحلامه بموت فاطمة،واستشهاد صديقة سليمان،يختار أن يموت مثلما فعلت فاطمة،أما منيرة الإبنه الكبرى للطيفة،فهى تضحى بنفسها من اجل انتشال أحلامها من السقوط،فهى تهرب مع من تحب تاركة خلفها مصير مجتمع صغير مازال يتشكل مع وفاة عبد الناصر وسقوط آخر الأحلام

حكايات الثورة مكون من ثلاث حكايات (١٩٦٨)

« الحكاية الاولى القنبلة »
سيناريو واخراج: رباح لا راجى ■ تصوير: نصر الدين جيفى ■ تمثيل: ارزقى نبى . دليلة.

« الحكاية الثانية الرسالة»
سيناريو واخراج: سيد على مازيف ■ تصوير: ب. شركى ■ تمثيل: بعض الفلاحين .

« الحكاية الثالثة الفدائيين »
سيناريو واخراج: احمد بديوى ■ تصوير: ويهو بركريش ■ تمثيل: شجرانى/ م. مارتينز.

ثلاث حكايات ترتبط كل منها بالثورة ضد الاحتلال الفرنسى، الاولى حول نادية التى مات إخوها شهيدا على ايدى رجال الاحتلال، فتقرر ان تستكمل مهمته بالقاء القنبلة على احد قواد الاحتلال ، اما الثانية فهى عن اندلاع الثورة لاول يوم فى جبال الاوراس، ويحس الفلاحون ان عليهم الخروج من حالة السلبية الى المشاركة فى الثورة، الحكاية الثالثة حول عملية فدائية يقوم بها بعض الشباب على مقر قيادة عسكرية فرنسية تستقبل القائد الجديد، ويفجرون المكان. (السينما الجزائرية)

حكاية بسيطة كهذه اخراج: عبد اللطيف بن عمار (١٩٦٩) ■ سيناريو وحوار: عبد اللطيف بن عمار ■ تصوير: لطفى العيونى/ احمد زعاف (ابيض واسود ٩٧ق) ■ مونتاج: الصادق بن عائشة ■ موسيقى: ارت أجا ■ صوت: مصطفى بن جميع ■ مساعد المخرج: حسبه دلدول ■ انتاج: على

الشريف ■ تمثيل: فؤاد الزواشى/ عمرو خلفه/ لبيبة بن عمار/ جوليت برتو/ جميلة العرابى/ بياتو لبو.

شمس الدين مخرج شاب، يقترح على احدى المؤسسات عمل فيلم عن العمال التونسيين فى اوروبا، ويلتقى مع بعض العمال العائدين من فرنسا، وخاصة حامد، خطيب المخرجة ميرل القادم لتوه من فرنسا، والتى تعترضهما معا مشاكل التكيف مع البيئة. وفى اثناء هذا يكتشف كل من شمس الدين وحامد مدى ما تعانيه ماورا، زوجة المخرج فى تونس، تعيش المجموعتان قصتين متداخلتين، تواجههما الكثير من المشاكل والمتاعب، قد تؤثر فى اخراج الفيلم. (السينما التونسية)

حكاية بنت اسمها مرمر

إخراج: بركات ■ قصة: محمد عفيفى ■ سيناريو وحوار: سيد خميس/ بركات ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان. ١٠٦ق) ■ مصور: محمد طاهر ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ انتاج وتوزيع: هيئة السينما والمسرح والموسيقى ■ تمثيل: سهير المرشدى/ محمود ياسين/ صلاح منصور/ ساميه شكرى/ ملك الجمل/ عليه عبد المنعم/ أحمد الجزيرى/ عبد العزيز ابو الليل/ سلامة الياس/ محمد خيرى/ محمود رشاد/ سيد عبد الكريم/ هيام ■ أول عرض: ١٩٧٢/٩/٤سينما ميامى.

مرمر فتاة صغيرة تلتحق بالجامعة، تترك بلدتها وتتجه للإقامة بالقاهرة لدى عمها. وهناك تتعرف لأول مرة على ملامح المدينة الكبيرة، وتبدو أن هناك علاقة حب تنمو بينها وبين أحمد ابن عمها، ولا تدوم حالة الحب طويلاً، فالعم يكتشف هذه العلاقة ويقرر على الفور إعادة مرمر ابنة أخيه إلى بلدتها، وتحاول كل الأطراف زواج أحمد من مرمر، إلا أن العم يرفض ذلك تماماً. فى بلدتها تتزوج مرمر من محمود بك فى علاقة غير متكافئة عاطفياً ونفسياً، يتخرج أحمد من الجامعة، ويعمل صحفياً فى إحدى الدوريات، إلا أن مرمر تكتشف ذات يوم أن زوجها محمود بك يطلب من أحمد بعض الأعمال الخاصة به، وفى نفس الوقت أن محمود بك ليس هو الزوج الذى تمنت الارتباط به، بل إنه متزوج من أخرى، لذا تطلب الطلاق فيرفض، لكنها تتصل بأحمد طالبة منه العون فى الحصول على الطلاق، يبدأ الزوج فى الغطرسة والعناد لكنه يكتشف بأن زوجته مرمر على علاقة بأحمد ويتطور الحوار بينها وبين زوجها إلى نقاش عاصف.. تتطور إلى مشادة تصاب مرمر خلالها بانهيار عصبى وتنقل على أثره إلى المستشفى، وهناك تصلها ورقة الطلاق، وبعد أن تستقر حالتها تقرر أن تختار طريق حياتها بإرادتها هى لا بإرادة الآخرين.

حكاية ٣ بنات

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: السيد بدير ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ مصور: صلاح كريم ■ التصوير فى ستوديو مصر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: عبد العزيز على ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاسكتش: حسين السيد/ منير مراد/ سعاد حسنى ■ مساعدو المخرج: عبد العزيز جاد/ عبد الفتاح مدبولى ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ شمس البارودى/ محمد رضا/ عادل إمام/ عماد حمدى/ ناديه سيف النصر/ يوسف فخر الدين/ ساميه شكرى/ فيفى يوسف/ عليه عبد المنعم/ حسين إسماعيل ■ أول عرض: أول يناير ١٩٦٨ سينما قصر النيل.

ثلاث فتيات يتمتعن بصيف الإسكندرية أثناء إحدى الإجازات، الأولى تتوق إلى العمل الفنى والشهرة والجاه دون النظر إلى أية مبادئ او قيم. تلتقى بشاب يحاول الوصول إليها بلا حب وتتركه لتلتقى بالثرى صاحب فرقة الفنون الشعبية التى تعمل بها والذى تحاول الارتباط به برغم زوجاته الأربع، ولكن دون زواج. الثانية السكرتيرة التى تعمل جاهدة لكى تفوز برئيسها كزوج بالرغم من وجود زوجته وأولاده، والتى تجد نفسها، ذات لحظة، مطروده من عملها، بعد أن عرفت الزوجة بالامر، بخاصة ان الزوج مريض، وقامت بصفعها من أجل الحفاظ على بيتها، أما الثالثة فكانت العاقلة التى حكمت عقلها واسترشدت بما حدث لصديقاتها وهذا الطريق أدخلها إلى قلب حبيبها ليرتبطا برباط الزوجية، تقرر الفتاتان الأولى والثانية العودة إلى القاهرة، وتستودعهما صديقتهما الثالثة التى فازت بقلب حبيبها.

حكاية جواز

إخراج: حسن الصيفى ■ تأليف: محمد عثمان ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى الشركة العامة للاستوديوهات ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: هارفنبرج/ حبيب خورى ■ منسق مناظر: كوستا ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعدا المخرج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الانتاج: فؤاد صلاح الدين ■ انتاج: نجيب خورى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ حسن فايق/ آمال فريد/ مارى منيب/ أمينه رزق/ رجاء الجداوى/ عزيزة حلمى/ سهير زكى/ الهام فتحى/ انجى اسماعيل/ كوثر شفيق/ حسن انيس ■ أول عرض: ١٩٦٤/١٠/١٨.

يتزوج محمد من عديله، وفى ليلة الزفاف يأتى تلغراف إلى الزوج يخبره أنه قد تم نقله إلى منطقة نائية فى صحراء السويس، تثور الحماة على القرار، وتقرر عدم إتمام الزواج، وتأخذ ابنتها إلى المنزل وتحرمها من الاتصال بزوجها، فهى لا توافق أن تسافر ابنتها مع زوجها، وتتخيل أن الخطاب عبارة عن خدعة، يحاول شقيق العروس أن يجمع لقاء بينها وبين العريس، حتى تصير امراته، لكن الأم تقف لكل هذه المحاولات بالمرصاد، يدبر الشقيق رحلة شبابية نهرية بين

العروسين، ويستخدم فتاته التى يحبها كى تبدو الرحلة حقيقية، تلحق عديله بمحمد فى الأوتوبيس النهرى، لكنه يتشاجر مع بعض الشباب الذين أحاطوا بها وراقصوها، مما يدفع بعديله إلى أن تعود إلى أمها، يحاول الأب أن يقف بالمرصاد لزوجته لكن الأم تبدو متسلطة، وفى النهاية تقنع بأن تلحق عديله بزوجها بعد أن أوهمتها أنها قد انتحرت، يسافر العروسان لقضاء شهر العسل الحقيقى فى جبل عتاقه حيث عمل محمد.

حكاية الجواهر الثلاث

اخراج: ميشيل خليفى (١٩٩٥) ■ سيناريو: ميشيل خليفى ■ تصوير: ريمون فرمون (الوان ١٠٧ق) ■ مونتاج: لورد تروش/ مارى كاسترو ■ موسيقى: عابد ازهرية ■ مناظر: بشير ابو ربيعه ■ صوت: هنرى موريل ■ انتاج: ميشيل خليفى/ عمر القطان سندباد/ صورة الافلام (بروكسل، هيئة الإذاعة البريطانية ■ تمثيل: محمد نحال/ هناء نعمة/ غسان ابو لبدة/ بشرة قرمان/ محمد بكرى/ رائدة آدون/ احمد ابو سلام/ امين حلبى/ محمد شيخ/ ماهر ثريا/ خليل رضوان/ احمد الجندى/ جورج خليفى.

صبى فى الثانية عشر من العمر، يحب فتاة فى نفس عمره، تدور احداث القصة اثناء الايام الاخيرة للاحتلال الاسرائيلى لفلسطين، يوسف الفلسطينى ابن الانتفاضة، ابوه فى السجن وامه مطاردة من الجيش الاسرائيلى يعيش بمفرده مع امه واخته. ويرغم ان حياته يملؤها العنف والطمع فانه يعيش فى خياله الحياة التى يتمناها، وكثيراً ما يهرب من حياة مخيمات اللاجئين بالتردد على المناطق الريفية فى غزة. (السينما الفلسطينية)

حكاية حب

قصة واخراج: حلمى حليم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ م. تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٥٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: انطوان بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ الاغانى (تأليف:مرسى جميل عزيز): بتلومونى ليه (كمال الطويل)/ باحلم بيك (منير مراد)/ حبك نار (محمد الموجى)/ فى يوم فى شهر (كمال الطويل) ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: والى السيد ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ريتس ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان ■ انتاج: الفيلم العربى ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ مريم فخر الدين/ محمود المليجى/ عبد السلام النابلسى/ الطفل احمد يحيى/ ابراهيم خان/ ثريا فخرى/ ادمون تويما/ حسين اسماعيل/ كامل انور/ عباس رحمى/ جمعة ادريس/ آمال فهمى.

احمد مدرس موسيقى يعمل فى احدى المدارس، يتكفل باعالة أمه الكفيفة وشقيقه الصغير، صديق المدرس يؤمن بموهبته الموسيقية ويرى ان يبحث عن مجده الفنى وان التدريس ليس مجاله، وتسنح الفرصة لزميله فيدعو للغناء فى منزل نادية الفتاة الثرية والتى تقيم حفلات بمنزلها، وهناك يغنى. يعجب بنادية الفتاة الثرية لكنه يتراجع عن حلمه للفارق الاجتماعى بينهما، فى الطريق يتقابل مع مذيعة تقدم برنامج على الناصية، وتجرى معه حواراً فتعرف انه فنان وتطلب منه ان يغنى احدى اغانيه، ومن هذه النقطة يبدأ احمد مشواره الفنى، ويبدأ نجمه يلمع فى سماء الفن، ويجد ان الفرصة سانحة الآن ليتقدم ويخطب ناديه، الا ان خالها الطبيب يمانع فى اتمام الخطوبة، يصرح خالها لأحمد انه مصاب بمرض فى قلبه وان حياته فى الدنيا معدودة، ويرى أحمد ان يخفى مرضه عن أمه وشقيقه، وتنهار احلامه الذى كان يحلم أن يحققها مع ناديه، ويوصى خالها انه غير جدير بحبها بل والارتباط بها، ويقترح خال نادية عليه ان يسافر للخارج لاجراء عملية لعلها تنجح فى شفائه، ويعود إلى مصر بعد نجاح العملية، ويعود لحلمه، يعود لنادية بعد أن اخبرها خالها بحقيقة شعور أحمد نحوها.

حكاية شرقية

اخراج: نجدت اسماعيل انزور (١٩٧١) ■ قصة: هانى الراهب ■ اعداد سينمائى: عدنان مدانات ■ صوت: حسن عابدين ■ سيناريو وحوار: جميل عواد ■ تصوير: هشام العبد اللاه (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ موسيقى: محمد فضل ■ انتاج: حازم سالم الصقر (الاردن) ■ توزيع: ستوديو هارون ■ تمثيل: محمد القبانى/ جوليت عواد/ جميل عواد/ زهير حسن/ نادرة عمران/ ماهر حماش/ انور خليل/ هشام هنيدي/ عبد الكريم القواسمي/ حابس حسين/ محسب عارف/ ابراهيم القواسمة/ محمد عياش/ عايد علقم.

بعد حرب يونيه، يحس الصحفى مصطفى بالهزائم، وعدم التوافق بين فكره، وعالم يعيش فى المدينة، وتقترب عطلة العيد، يطالبه رئيس التحرير بكتابة مقال، يكتب مقالا عن الكاتب اليابانى يوكيو ميشيما المتمرد الذى انتحر احتجاجا على هيمنة الولايات المتحدة على اليابان، تلاحقه زوجته فى البيت بطلبات لا تنتهى وتعيش عالمها دون ان تحاول فهم زوجها او مشاركته او اعطائه الفرصة، يغادر مصطفى المدينة مع زوجته لزيارة الاهل، وفى الطريق يصاب سائق الاتوبيس باغماء، وينقذ مصطفى الركاب، يستغل رئيس التحرير الحدث للترويج لجريدته.(الاردن)

حكاية العمر كله

إخراج وقصة وسيناريو: حلمى حليم ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض وأسود ١٣٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ تسجيل الأغانى: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: كريكور ■ مسجل الديالوج: يوسف سفر ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغانى (الحان واداء: فريد الاطرش): يا شمس قلبى (صالح جودت)/ ما اتحرمش (مرسى جميل عزيز)/ يا بو ضحكة (حسين السيد)/ يا خلق هوه (مها صبري) ■ مساعدو المخرج: انور الشناوى/ أحمد السبعاوى ■ طاقم الانتاج: فاروق وادوار نجيب/ جمال السيد/ محسن علم الدين ■ انتاج: رمسيس

نجيب ■ توزيع: صبحي فرحات ■ تمثيل: فريد الأطرش/ فاتن حمامه/ احمد رمزى/ عبد المنعم إبراهيم/ ليلى فوزى/ مها صبرى/ عبد الخالق صالح/ كامل انور/ الدكتور شديد ■ أول عرض: ٣٠ اغسطس ١٩٦٥ سينما ريفولى.

فريد مطرب مشهور، ولديه الكثير من الأصدقاء الذين يسهرون فى منزله، وهو يعيش حياته بالطول وبالعرض، تأتى ناديه ذات يوم إلى البيت كى تبلغه أنها ابنة أستاذه الذى مات لتوه، ويطلب منها فريد الإقامة فى المنزل، ولا شك أن وجود الفتاة فى منزله سوف يكسوه الكثير من الوقار، مما سيعكر صفو فريد، يصاب المطرب بأزمة قلبية، فتقوم ناديه بمراعاته، وتمريضه وتنمو مشاعر حب من طرف واحد، هو المطرب، أما ناديه فإنها تحب ممدوح الأخ الأصغر لفريد، الذى يعود من الخارج، وتنمو بينهما اضطرابات وقصة حب، يحاول فريد أن يبوح لناديه بمشاعره دون أن يعرف حقيقة أحاسيس اخيه نحو ناديه، بينما تحاول إحدى الصديقات لفت أنظار فريد إلى أنها تحبه، ويدفعها فى ذلك صديق فريد الأول سامى، ولكن ليلى تشعر دائماً بإحباط، بينما فريد منشغل عنها، يحاول فريد أن يقدم دليل حبه إلى الفتاة، التى تهرب مع حبيبها ويسافران لقضاء شهر العسل فى الإسكندرية، يلحق بهما فريد عند محطة القطار من أجل مباركة هذا الحب والاعتراف به.

حكاية غرام

إخراج: محمد سلمان ١٩٦٢ ■

قصة وسيناريو: محمد سلمان ■ حوار: سيد مغربى ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديو بديع بولس ■ موسيقى تصويرية: ستانلى خورى/ شبلى سمعان ■ مونتاج: الفريد بحرى ■ الاغانى: يالله والله/ اضحك للدنيا/ محروم (محمد سلمان)/ انا مها (البراوى) ■ الحان الاغانى: سيد اسماعيل/ محمد سلمان/ محرم فؤاد ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: يوسف عنتر ■ مناظر: جاك كيوفراك ■ إنتاج: سمر فيلم. لبنان ■ تمثيل: محرم فؤاد/ مها صبرى/ حسن المليجى/ وحيد جلال/ جوليا ضو/ سيد المغربى/ محمد سلمان/ ابو سليم/ كوستى/ اماليا عوض/ صباح الملاح/ عبد المحسن نجاد/ مارون مراد/ سمير معلوف.

شريف شاب مخادع، وابنة عمه مها هى واحدة من ضحاياه، فهو يجمع ايرادات العمارات، وبدلا من وضعها فى البنك باسمها، فانه يصرفها على الراقصة شيتا. لها شقيق فى امريكا اسمه وجيه يكتب لها انه سيعود الى بيروت كى يهتم بامورها. يقوم شريف باختطاف وجيه ويرسل زميلا له اسمه سمير، وهو مطرب بدون عمل. تحس مها بالسعادة لكن سمير لا يحتمل الخديعة لفترة طويلة، ويحاول انقاذ وجيه وكشف حيل شريف وبعد مغامرات يمكن لوجيه ان يهرب، وتكتمل سعادة الفتاة حين تتزوج سمير ويعود اليها أخوها. (السينما اللبنانية)

حكاية فى كلمتين

اخراج: حسن ابراهيم ■ وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ تصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٥ق) ■ مونتاج: حسن عفيفى ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: مختار السيد ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: احمد دسوقى/ هانى الشافعى ■ الاغانى: حكاية فى كلمتين/ ام اسماعيل ■ انتاج: الأخوة المتحدين للسينما واوسكار الفنية (فاروق صبرى) ■ تاريخ العرض: ١٨ يونيه ١٩٨٥ ■ تمثيل: ايمان البحر درويش/ ليلى علوى/ احمد مظهر/ سعاد حسين/ عماد محرم/ هانم محمد/ مشيرة اسماعيل/ وحيد سيف/ نجاح الموجى/ فاروق فلوكس/ بدر نوفل/ مريم فخر الدين/ على الشريف/ نبيل بدر/ محمود الزهيرى/ ايمان/ فؤاد خليل/ ابو الفتوح عمارة/ عدوى غيث.

تعود حنان إلى منزل والدها الثرى سالم المتزوج من عنايات التى ترغب أن تزوج حنان لابنها مدحت للاستحواذ على ثروة سالم، تلتقى الفتاة باحمد الذى يعمل سائقاً لدى والدها، والذى تربت معه منذ الطفولة. وتلفق عنايات تهمة سرقة خزينة سالم باحمد الذى يدخل السجن. داخل السجن يتعرف بثلاثة نشالين هم: ابراهيم ومصطفى وسايكو، يفرج عن احمد لحسن السلوك وتنتهى عقوبة النشالين الثلاثة الذين يقررون الاستقامة ويتجهون للغناء، يقدم سايكو احمد للملحن المغمور نهاوند ويتم اعتماد احمد مطربا بالاذاعة، يتعرف احمد بالممثلة نوال التى تساعد على ذيوع شهرته، ينجح اصدقاء احمد فى الحصول على المسروقات من عنايات وردها إلى سالم، يقومون باحضار حنان لأحمد، وتضحى نوال بحبها.

حكاية لقاء

اخراج: ابراهيم تساكى (١٩٨٣) ■

سيناريو: ابراهيم تساكى/ كسار يميهنه ■ تصوير: علال اليحياوى (الوان ٨٠ق) ■ موسيقى: صافى بوتله ■ مونتاج: الرشيد بوتله ■ انتاج: الديوان القومى للتجارة والصناعة السينماتوغرافية ■ تمثيل: بومدين بالعسرى/ كارين مانيس/ محمد عربور/ عرب بن بورار. (السينما الجزائرية)

شاب وشابة من الصم والبكم، يتعرفان قرب قاعدة لاستخراج البترول الواقعة فى احدى دول العالم الثالث، هى امريكية الجنسية، وترافق اباها دوما فى جولاته للتنقيب عن البترول حول العالم، اما هو فيعيش في وطنه مع اختيه فى منزل صغير تركه لهم الاب. تنمو العلاقة بين الاثنين، وتنمو على هامش الحب الذى يتحول بواسطة جسر وهمى الى السعادة والرفاهية، والى تبادل ثقافى، وما ان ينمو الحب ويصبح فى اوجه، حتى يقرر الاب ان يسافر الى مكان آخر من اجل البحث عن بترول فى مكان جديد. (السينما الجزائرية)

حكاية لها العجب

اخراج: حسن الصيفى ■

قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: رمزى ابراهيم. هنيم بهنسى «الوان. ١٠٠ق» ■ صوت: سيد حامد ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعى ■ انتاج: عمرو الصيفى ■ توزيع: شركة افلام مصر الجديدة ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد المخرج: محمود الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ سينما ديانا ■ تمثيل: مديحة كامل / سعيد

صالح / فيفى عبده/ سعيد عبدالغنى/ ميمى جمال / زهرة العلا / رأفت فهيم/ الطفل أيمن شاهين/ الطفلة انجى بحيرى.

محمود موظف كبير فى أحد البنوك، ورغم ذلك فدخله محدود ولايستطيع مواجهة متطلبات الحياة الرغدة ، يجذب انتباهه ساعى فى نفس البنك تحول إلى مليونير عن طريق السوق السوداء فى سوق العملة وجنى الأرباح من العمولة ويفكر فى سداد ديونه بطريقة ملتوية. فى لحظة قلق على مستقبله يقرر محمود تقديم استقالته من البنك والحصول على ٢٥ ألف جنيه، احتجت ليلى زوجته وقررت هجرة بيت الزوجية مصطحبة أولادها الصغار. لايعبأ محمود بتلك الخطوة ويتخلى عن شقته مقابل ٧٠ ألف جنيه ويشترى قطعة ارض ويحصل على سلفة من البنك لإقامة مشروع استثمارى عليها وأعلن فى الصحف اعلانا طريفا وغريبا: من يدفع ٥٠ ألف جنيه يشترى شقة جديدة فى المهندسين ويمكنه استرداد ثمن الشقة بعد ١٠ سنوات، معتقدا أنه يمكنه اعادة تلك المبالغ بعد تشغيلها فى مشروعات تجارية رابحة ليحقق المشروع نجاحا مذهلا. يلتقى بالراقصة الحسناء ناهد وتتحول علاقتهما إلى صداقة حميمة تكلفه كل ما امتلك للانفاق عليها ليعجز عن انجاز مشروعاته التجارية. يتم تحويله للمدعى الاشتراكى ليصبح مطاردا من الشرطة والمودعين. يحاول استرداد زوجته وأولاده دون جدوى ويتم القبض عليه ويتبين أنه مطالب بملايين الجنيهات.. يصاب بأزمة قلبية وعندما يتماثل للشفاء يقرر قتل ناهد والعودة لزوجته.

حكاية من بلدنا

إخراج وسيناريو: **حلمى حليم ■ قصة وحوار: مجيد طوبيا (المكامير) ■ مدير التصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ مصور: ممدوح جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: عز الدين شفيق ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعدو الإخراج: سلوى المغربى/ نبيل صادق/ محمد عبد العزيز ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: ناهد جبر/ شكرى سرحان/ عبد الله غيث/ صلاح نظمى/ عبد العليم خطاب/ عبد العظيم عبد الحق/ محمود ياسين/ محمد اباظة/ حسين اسماعيل/ حسين عسر/ عبد الغنى النجدى/ فادية عكاشة/ كمال الشربينى/ رشاد ابراهيم/ الطفل: محمد السقا/ على مصطفى/ هدى عبده/ فتحية على/ محمود كامل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/٢٤.**

يقوم عمدة القرية باحتكار المكان المخصص لتخزين حبوب الفول تحت الأرض. يستغل الأهالى ويقتل الناس دون حساب أو عقاب يوقع عليه، لا أحد يستطيع أن يتهمه خوفاً من قسوته وجبروته ويقيد أى حادث يرتكبه ضد مجهول. يقف ضد هذا الطغيان الفلاح عوض وتجرى على لسانه مقدمات ثورة فيعمل على تخزين الفول بمعرفته ولا يخضع لأوامر العمدة ولا يسير فى تياره ويجد من الفلاحين ما يسير فى جانبه، وفى الجانب الآخر يقف عم شنوان المدرس وإمام مسجد القرية الذى يؤيد العمدة ويرى ابنه ممدوح الشاب الجامعى سطوة العمدة على أهالى القرية فيقف فى وجهه ضد رغبة والده، يتعاون ممدوح مع مرسى الفلاح الشاب فى الدعوة لإنشاء جمعية تعاونية إنقاذاً للفلاحين من الاستغلال. ويشعر العمدة بهذا التيار الجديد فتحدث مؤامرة ويموت مرسى وتقسم خطيبته زينب بأخذ الثأر ويحدث التذمر بين الفلاحين. يموت العمدة وتعود الحياة إلى القرية بلا اضطهاد أو استغلال.

حكاية نص الليل

إخراج وتأليف: **عيسى كرامة ■ تصوير: يوسف كرامة (أبيض وأسود . ٩٥ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: مختارات ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: أفلام العصر الذهبى ■ الإشراف على الانتاج: على بحيرى ■ تمثيل: عماد حمدى/ نجوى فؤاد/ يوسف شعبان/ استيفان روستى/ زيزى البدراوى/ توفيق الدقن/ سمير صبرى/ ممدوح صادق/ روحية خالد/ ابتسام حلمى/ احسان شريف/ حسين ياقوت/ جميل غالى/ عبد العظيم شعلان ■ أول عرض: ١٩٦٤/٦/٢١ سينما ديانا.**

شاكر بك كاتب مشهور أعلن عن طلب سكرتيرة لتجلس مع زوجته سميحة المشلولة والتى تمضى وقتها على كرسى بعجل. تقدمت ابتسام للوظيفة فوافق شاكر بك. كما وافقت سميحة مضطرة على هذه السكرتيرة السادسة على أمل ألا تذهب مثل السابقات. قدم شاكر ابتسام لابنته منى المخطوبة لابن أخيه رضا طاهر، لكنها لا تحبه لأنه يرغب فى ثروتها وليس فيها. كانت منى تتقابل مع كمال فى النادى باستمرار وأعلن شاكر بك أنه كتب فى الوصية ٢١ ألف جنيه لمساعدتها فى زواجها من ابن عمها، لكن منى أخبرت والدها أنها تفضل كمال عنه فهدده بأنه سيحرم ابنته من الميراث ومع ذلك يتزوج كمال من منى. كان شاكر قد بدأ ينظر بإعجاب إلى السكرتيرة الجديدة فغضبت أخته دولت وسميحة زوجته من ابتسام التى أصبحت مستشارة شاكر فى رواياته الجديدة، بل إنه عندما مرض رفض أخذ الدواء إلا من ابتسام لأنه يشك فى أخته وزوجته أنهما يريدان قتله بالسم، فعلاً حاولا ذلك عدة مرات وفشلا وعندما رفضا دخول ابتسام قام شاكر بإعطائها مفتاح الباب الخلفى للمنزل للدخول منه. ذهبت ابتسام إلى منى لتقنعها بالذهاب مع زوجها لطلب العفو من والدها وأعطتها مفتاح الباب الخلفى حتى تستطيع الدخول إلى والدها. فى المساء توجه شاكر إلى المكتبة حيث فوجىء بشخص مجهول يفتح الخزنة وتعارك معه حيث خنقه هذا الشخص ومات شاكر على الفور. بدأ النائب العام التحقيق وتوصل إلى أن مفتاح الباب الخلفى هو مفتاح اللغز فترك المفتاح على المكتب وعندما دخلت منى المكتبة فوجئت بجثة دولت على الأرض مقتولة بنفس طريقة شاكر، وفى أثناء الليل استيقظت على قدوم شخص تجاهها يحاول قتلها وتوسلت إليه الا يقتلها وأنها ستحتفظ بسره إلا أنها فوجئت بسميحة هانم واقفة وقد تركت الكرسى وفى يدها مسدس هددت به هذا الشخص الذى ألقى بنفسه من النافذة حيث كان البوليس فى انتظاره، ولم يكن هذا الشخص سوى كمال زوج منى، تعتذر منى لابن عمها طاهر الذى غفر لها عملها الطائش.

حكاية نص مليون دولار

إخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: صفوت القشيري ■ مدير التصوير: محمد الطاهر (ألوان ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ ماكياج: أحمد دسوقى ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: سعيد حامد ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ أفيش: على السعيد ■ إدارة الانتاج: عمرو عرفة. سيد أمين ■ انتاج: أفلام الشرق الجديد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٥/١٦ سينما بيجال ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / إلهام شاهين / أحمد عبد العزيز / محمد وفيق / عبلة كامل / احمد لوكسر / حمدى يوسف.

أسرة سعيدة تستمد سعادتها من القناعة وتمسكها بالشرف، رب هذه الأسرة عامر مدير شركة ناجح مشهود له بالكفاءة والاستقامة معا، وكانت حياته تمضى فى يسر وسهولة مع زوجته التى يحبها وابنه الصغير، لكن حياتهما تنقلب رأسا على عقب عندما يلتقى بصديق قديم رفيق، غامر فى دنيا الأعمال حتى نجح وكون ثروة كبيرة بطرق غير مشروعة. يحاول رفيق أن يجره معها إلى دنيا المغامرات والاحتيال على أساس أنه يجب أن يؤمن مستقبل ابنه الصغير. يضعف عامر ويقبل صفقة الشيطان التى تتلخص فى أن يقدم له صديقه رجل الأعمال نصف مليون دولار مزورة، ليضعها بدلا من نصف مليون أخرى حقيقة باسم الشركة فى إحدى عملياتها بالخارج، على أن يكون نصيبه مقابل عمليات الاستبدال ٥٠ ألف دولار، يجد حسين الطالب الفقير المغرم بحب سرقة السيارات، وعندما يشاهد سيارة عامر وانه ترك احد أبوابها مفتوحة، فيدخل إلى السيارة وينطلق بها، يقبض عليها البوليس وفى السيارة حقيبة بها الدولارات المزيفة، يبلغ عامر عن سرقة سيارته دون ذكر الحقيقة التى بها، يحكم على حسين بالسجن، يحاول عامر استرداد النصف مليون دولار الأصلية من رفيق رجل الأعمال مقابل أن يعيد إليه مبلغ الرشوة، يرفض رفيق هذا العرض، يقوم عامر بقتل رفيق، يفشل حسين فى قتل عامر وبالتالى يفشل فى انتحاره، ويقضى بقية العقوبة بالسجن. (انظر: اللص)

حكايتى مع الزمان

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: جورج أونيه "حق الأب" ■ سيناريو وحوار: مصطفى سامى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١٢٩ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو النيل ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى تصويرية: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مكياج: ميتشو ■ الأغانى: لولا الملامة/ بكره يا حبيبى/ وحشتونى/ حكايتى مع الزمان ■ مساعد المخرج: سمير سيف ■ انتاج: أفلام صوت الفن (محمد عبد الوهاب/ عبد الحليم/ وحيد فريد) ■ تمثيل: ورده/ رشدى أباظه/ يوسف وهبى/ سمير صبرى/ لبلبه/ نبيله السيد/ صلاح نظمى/ شفيق جلال/ محمد نجم/ نبيل الهجرسى/ مظهر أبو النجا ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ سينما ديانا.

من خلال فرقة مسرحية استعراضية يملكها بابا علام نتعرف على نماذج وشخصيات كثيرة تؤدى الاستعراضات فوق المسرح ويرعاهم كأولاده، وفى مقدمة هذه الفرقة الفنانة سهير. فى نفس الوقت يتردد رجل الأعمال صلاح على الفرقة، وتلفت نظره سهير، ويبدأ فى الاهتمام بها، وتبدأ علاقة حب بينهما، فهى تهتم به وتحبه وتصبح فى حيرة من امرها، هل تتزوج صلاح وتترك الفن: المسرح والغناء، حيث أن مركزه الاجتماعى لا يسمح بذلك، لكنها تحبه، لذا تضحى بالغناء والفرقة، وتصبح سيدة منزل! فى الأسابيع الأولى يزول الحب ويقل الاهتمام، تحس أن زوجها الثرى يهملها، وأن هذا الثراء الذى يعيش فيه ما هو إلا نتيجة لصفقات مشبوهة، يتسرب الملل إلى حياتها، بينما تضع طفلتها، إلا أنها سرعان ما تكتشف بأن صلاح يخونها. تلتقى سهير مع الفرقة من جديد، وتلتقى مع المخرج حسنى العائد من الخارج وهو يدرس مسرحية، لتبدأ علاقة حب بينها وبين حسنى، وتطلب الطلاق من زوجها صلاح، ولكن الابنة تقف عقبة، وزوجها الذى يلعب بهذا الكارت فى الضغط عليها، وتبدأ حالة المساومة بين حبها لابنتها وحبها للفن، فتجد نفسها لا تستطيع أن تستغنى عن ابنتها، وتضحى بحبها وتعود إلى حياتها الزوجية.

الحكم آخر الجلسة

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: فتحى أبو الفضل (لعنة الملائكة) ■ سيناريو وحوار: احمد صالح ■ تصوير: سمير فرج (ألوان - ١١٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حمدى احمد ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج: سعيد نوفل ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ٥ اغسطس ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل: نور الشريف/ بوسى/ حمدى غيث/ ايمان الطوخى/ عبد العزيز مخيون/ بدر نوفل/ عليه عبد المنعم/ سيد صادق/ سامى مغاورى/ فايق عزب/ فكرى اباظة/ علية علي/ عواطف تكلا/ حسان اليماني/ حسين عرعر/ سيد طليب/ سامية سامي/ سميرة رشدي/ محمد عبد المجيد/ ثريا ابراهيم/ نبوية سعيد/ نادية شمس الدين/ رشوان مصطفي/ مى نور الشريف.

تقلق الطبيبة المتخصصة فى علم الوراثة أوصاف عندما تعلم بوجود مرض خطير يتوارث فى أسرة زوجها سعيد فشقيقه ثروت نزيل احدى المصحات النفسية واحدى شقيقاته ماتت بنفس المرض. تفاتح زوجها برغبتها فى التخلص من الجنين المنتظر فيثور. تغضب الأسرة فتضطر إلى مغادرة بيت الزوجية، يقدم الاب همام بلاغا للنيابة ضد الزوجة فتتصدى بثينة شقيقة سعيد المحامية للدفاع عن الزوجة وتقدم المستندات التى تؤكد تفشى المرض فى العائلة. يستنكر سعيد تصرف ابيه ويعتذر لأوصاف التى ترحب بالعودة إلى بيت الزوجية بشرط عدم الأنجاب، يموت ثروت وتجرى بثينة عملية لمنع الأنجاب، يصل عادل خطيب بثينة ويطلب استمرار ارتباطه بها رغم كل شئ يؤجل النطق بالحكم إلى آخر الجلسة.

حكم الزمان

إخراج: بركات ■ قصة: يوسف عيسى ■ سيناريو: يوسف عيسى وبركات ■ حوار: يوسف عيسى.

بديع خيرى ■ تصوير: جوليودى لوكا(ابيض وأسود . ١٣٠ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ تم إعداد الفيلم في ستوديو ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ طلعت علام/ صبحى عبد العزيز ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مكياج: يوسف محمود ■ الاغاني: الامل (عبد العزيز سلام/ فريد الاطرش/ نور الهدي)/ طير (سلام/ محمد البكار/ نور الهدي)/ يا مرحبا (البكار)/ ليه يا زمان (البنداري/ احمد صدقي/ نور الهدي)/ من فرحة صدقى (عبد الفتاح مصطفى/ صدقي) ■ إنتاج: أفلام بكار ■ التوزيع: شركة لوتس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٥/١٢ ■ تمثيل: نور الهدى/عماد حمدى/ماجدة/محمد البكار/سميحة توفيق/سراج منير/زوزو شكيب/عمر الحريرى/محمود إسماعيل/ثريا فخرى/سامية رشدى/جمالات زايد/عبد الرحيم الزرقانى/عبد الغنى قمر.

تنتهى رحلة المهندس عادل من أوربا ويعود للقاهرة، يأخذ فى البحث عن حبيبته وداد والذى كان قد تقدم لخطبتها من السيدة الثرية نعمات، وتتضح له الحقيقة فى أن الفتاة التى خطبها ليست ابنة السيدة نعمات، أما ابنتها الشرعية فهى سعاد، أما وداد فقد تركت المنزل كى تعمل مطربة بالإذاعة وبدأت تشق طريقها الفنى، وأخيرا يقابل عادل وداد ويعلن خطبته لها، هذه الخطوبة لم ترض عنها السيدة الثرية نعمات، لذا تضع خطة حتى لا يفلت من براثنها عادل، يتفق مع أنيس أن يوهم وداد بأن نعمات هى أمها الحقيقية، يعرف منير صديق عادل بما تخططه نعمات لإبعاد وداد عنه، ويسرعان لنجدة وداد من يدى نعمات التى اختطفتها بمساعدة أنيس، ويتمكنان من انقاذها، وبهذا يتمكن عادل الزواج من وداد، أما صديقه منير فيتزوج من سعاد.

حكم القدر

إخراج: جوزيف غريب ١٩٥٩ ■ قصة وسيناريو وحوار: جوزيف غريب ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٨٥ق) ■ تمثيل: جميلة عيد/ جو بحرى. (السينما اللبنانية)

حكم قراقوش

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ سيناريو: محمود السباع ■ حوار واغاني: بديع خيرى ■ تصوير: محمد عز العرب (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ مصور: زكريا منصور ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ أشرف على المونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ صوت: سامى السيد ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ تنسيق مناظر: عمر عبد الرحمن ■ ريجسير: فلادمير ■ ملابس: احمد الكسار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ كوافير: محمد نعيم ■ الاغاني: نور الهدي/ تباركت يارب (شريفة فتحي/ السنباطي)/ النشيد/ الحنة (زكريا احمد)/ قولوا الشاكى (الحان عبد الوهاب) ■ أول عرض: ١٩٥٣/٤/٣٠ سينما كايرو ■ إنتاج: سراج منير ■ تمثيل: نور الهدى/زكى رستم/ سراج منير/عمر الحريري/استيفان روستى/ميمى شكيب/ زوزو شكيب/ محمد الديب/ رياض القصبجي/ اسكندر منسي/ عبدالحليم القلعاوي/ محمود لطفي/ محمد شوقي/ نجوى سالم/ سيد سليمان/ زكى ابراهيم/ احمد حسين.

يسعى الحاكم المستبد قراقوش إلى استمالة قلب فتاة من الشعب، تعترض على الارتباط به، لأنها تقف ضد ظلمه، وتحب شابا آخر، لذا فإنه يفكر فى طريقة مثلى حيث يقوم بتعيين أبيها رئيسا للوزراء، ورغم ذلك فإن الفتاة لا تغير موقفها، يستغل أبوها وظيفته فيتحول إلى مدافع عن الشعب ويحبه الناس، مما يوغل مشاعر الحقد فى قلب قراقوش، فيقوم بسجنه مع ابنته التى تناهضه، يثور الجيش ضد الطاغية، ويتم استخراج رئيس الوزراء من السجن، وتتزوج ابنته بمن يحبها، ويتولى الحاكم الثائر الحكم.

حكم القوى

اخراج: حسن الامام ■ اقتباس وحوار: السيد بدير عن قصة «روجيه لاهونت» للكاتب جول مارى ■ سيناريو: حسن الامام ■ مدير التصوير: فرانسوا فاركاش (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ مصور: حلمى فريد ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجسير: قاسم وجدي/ مصطفى جبر ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ الاغاني: قلبى (قورة/ الشريف/ هدى سلطان)/ عيد الميلاد (قورة/ صبرة/ شكوكو وثريا حلمي) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مونتاج: اميره فايد ■ مهندس الصوت: كريكور ■ المناظر الداخلية: ستوديو نحاس ■ التحميض والطبع: ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: ريمون نصور ■ اول عرض: ١٩٥١/٢/٢٧ كوزمو ■ انتاج: شركة نحاس فيلم ■ مدير انتاج: رمسيس نجيب ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ مصانع الصلب (شركة الدلتا) بمسطرد ■ التحميض والطبع: معامل استديو مصر ■ تمثيل: هدى سلطان/ محسن سرحان/ زوزو ماضى/ سراج منير/فريد شوقي/ زوزو نبيل/ عبد الوارث عسر/ ثريا حلمى/ محمود شكوكو/ عباس فارس/ عبد العليم خطاب/ السيد بدير/ عبد المنعم اسماعيل/ سناء جميل/ الطفلة سهير فخري/ زكى ابراهيم/ زكية ابراهيم/ عبدالرحيم الزرقانى .

مدحت عبد النبي، شاب وزوج مستقيم واب لطفلة صغيرة وهو مهندس يملك مصنعاً مع شريكه قاسم، والاثنان على طرفى نقيض من الأخلاق والتعامل مع الناس، إذ أن قاسم لا يعرف معنى الصداقة، لذا يفض الشركة بينه وبين مدحت الذى يصبح المالك الوحيد للمصنع، قاسم يعيش حياة اللهو، يخسر كل أمواله فى لعب القمار، وبعد أن أفلس يتعرف على رجل ثرى ويوهمه بمشروع سوف يدر عليه أموالاً طائلة بعد تنفيذه، لكن الظروف تضع أمام الرجل الثرى حقيقة قاسم الذى يدعى المعرفة بالمشروعات وهو فى الحقيقة نصاب، يرفض الرجل الثرى المشروع الذى عرضه عليه قاسم، وتحدث مشاجرة بينهما يقتل فيها الرجل الثرى عازر افندى ويتهم قاسم بقتله، إلا أن قاسم يتمكن بحيلة ما أن يلصق التهمة بمدحت ويقبض على مدحت ويعد قاسم أدلة جديدة لإدانته وبالفعل ينجح فى ذلك ويصدر الحكم على مدحت بالإعدام، ولكن فى النهاية تكتشف الحقيقة، ينال الفاعل الحقيقى عقابه .

حكمت المحكمة

اخراج: احمد يحيى ■

سيناريو وحوار: فريد شوقى/ أحمد يحى عن (الملك لير) لشكسبير ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٥ق) ■ مناظر: انسى ابو سيف ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: نادية شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مخرج مساعد: شريف يحيى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مقدمة: الشحرى ■ مركب: محمد هاشم ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج وتوزيع: نيو ستار ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ تاريخ العرض: ٥ أكتوبر ١٩٨١ سينما راديو ■ تمثيل: فريد شوقى / يوسف شعبان / ماجدة الخطيب / يسرا / ليلى طاهر / حاتم ذو الفقار/ عبد الرحيم الزرقانى/ شفيق الشايب/ حسنى عبد الجليل/ حسان اليمانى/ صالح الاسكندرانى/ لويس يوسف/ محمد ابو حشيش/ حسين عبد الوهاب/ على شكرى/ سامية سامى/ عزيزة حسنى/ الاطفال: توحه عبد الله، داليا جلال.

يطمع عادل فى ثروة حميه المستشار جلال ولا تكف زوجته ايناس عن مطالبة والدها جلال بالمال. أما الابنة الثانية هالة فهى تحب والدها. تنتهى مدة خدمة جلال ويعانى من الوحدة بعد رحيل هالة مع زوجها هشام إلى الاسماعيلية، للعمل فى قناة السويس. يحاول ان يبدد وحدته بالتردد على بيت صديقه المستشار الاسبق عبد الغنى الذى يموت. يمرض جلال وتقوم الممرضة ليلى بخدمة جلال ويعطف عليها لظروفها الصعبة. يتماثل جلال للشفاء ويتزوج من ليلى رغم اعتراض ابنتيه.. يعثر عادل على مستند يثبت أن جلال قضى منذ سنوات وقتا فى مستشفى للامراض العصبية. يتمكن عادل من الحصول على توكيل من زوجته هالة للحجز على ممتلكات حميه. يسافر عادل وزوجته إلى الاسماعيلية لاقناع هالة بالشهادة بأن والدها يعانى من ارهاق الاعصاب لكنها ترفض. يتضح ان انهيار جلال ودخوله المستشفى كان بسبب اكتشافه خيانة زوجته له وكتمانه لهذا السر تفاديا للفضيحة طوال عشرين عاما. ويتنازل جلال عن أمواله أمام القاضى، ويكتفى بمعاشه ليعيش به مع زوجته. يلقى عادل وايناس مصرعهما بسيارتهما.

حكمتك يا رب

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٦٥ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: صلاح رضا ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: فوزى على ■ إنتاج: تاكفور أنطونيان ■ تاريخ العرض: ١٣ / ١٢ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ تمثيل: سهير المرشدى «نعيمة» / حسين فهمى «الضابط أحمد» / سناء جميل «أم نعيمة» / عادل أدهم «المعلم زكى قدرة» / صلاح السعدنى «جلجل» / هيام «سعدية زوجة المعلم زكى/ يونس شلبى / محمد طه.

المعلمة أم نعيمة تعيش فى حى المرج، تربى ابنتها حتى تتخرج محامية. تحلم نعيمة بعد أن تخرجت من كلية الحقوق بحياة افضل لأهل الحى الذى تحبه بينما نرى المعلم زكى يعمل على تهريب المخدرات عن طريق حشو بطون الجمال بالمخدرات، ويقوم بالتوزيع فى المرج، بينما يحاول ضابط البوليس أحمد اكتشاف ما يدور بالحى وتتصدى له نعيمة فى شهامة بنت البلد المثقفة ويعجب بها، تتولد بينهما علاقة حب، ويحاول أن يتقدم لخطبتها ولكن أمه تمنع هذه الزيجة لأنه ابن الحسب والنسب. يقبض البوليس على افراد العصابة، ويكتشف أن المعلمة هى الرأس المدبرة لعصابة زكى، فتصاب الأم بالشلل وتفقد النطق وتموت اثناء المحاكمة.

الحل الأخير

إخراج: عبد الفتاح حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: سليمان نجيب/ عبد الفتاح حسن ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: نيازى مصطفى ■ الأغانى: أنا من مراري/ جرى إيه (تأليف بديع خيرى/ ألحان فريد غصن) ■ تمثيل: سليمان نجيب/ ميمى شكيب/ سراج منير/ راقية إبراهيم/ عباس فارس/ بديعة مصابنى/ عبد الوارث عسر/ حسن البارودى/ أنور وجدى/ إبراهيم عماره ■ أول عرض: ١٩٣٧/٤/١٩ بسينما رويال.

خيرية زوجة كاتب مسرحى شهير هو فؤاد نجيب تشعر بالفراغ العاطفى حيث انصرف زوجها إلى كتاباته فهو لا يعلم عنها أو عن شئون البيت شيئاً، كما أنه مشغول بالبحث عن بطله لمسرحيته الجديدة، يحدث أن يعود ابن خالها "شريف" من السفر ويتقرب من الأسرة وحيث أن الزوج ليس لديه وقت للترحيب به، تقوم الزوجة بهذه المهمة التى أوقعتها فى حبائل الحب الحرام عوضاً عن انصراف زوجها عنها، تستمر العلاقة بين الزوجة وابن خالها العائد إلى أن يكتشف الزوج هذه العلاقة المشينة، التى لم يحتملها، تتعقد الأمور بين الزوجين لتصل إلى الطلاق ويستفيد فؤاد من الطلاق كى يكتب مسرحيته. تلجأ الزوجة المطلقة إلى عشيقها الذى يرفض أن يتزوج من امرأة خائنة فتشعر الزوجة أنها خسرت كل شىء، أما "فؤاد" فقد ألقى اللوم على نفسه أولاً حيث لم يستطع أن يوفق بين عمله وبيته، وحين عادت الزوجة نادمة على ما فعلت يصفح عنها زوجها الذى أدرك أنه السبب الأول فيما حدث، واعداً إياها بحياة جديدة تنال منها القسط العادل من العاطفة.

حلاق بغداد

اخراج: حسين فوزى ■ قصة: حسين فوزى ■ سيناريو: حسين فوزى ■ حوار: بديع خيرى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود ١٤٠ق) ■ مصور: عادل عبدالعظيم ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. مصور: حلمى فريد ■ الاغانى (تأليف: حمد منصور/ محمد انور نافع/ ابراهيم رجب)/ الحان: كارم محمود): يا فرحنا/ ناولنا الفاس/ سوق الجمال/ فى الهوى/ بتفكر ليه/ آه من دموعى ■ اخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل الافلام الاهلية ■ صوت: كريكور ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: فلادمير ■ ملابس: محمد مرعب ■ مكياج: محمود متولى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/١٢ الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الشافى عبد القدوس ■ انتاج: افلام حسين فوزى ■ توزيع: ليفشتز ■ مدير

الانتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: اسماعيل يس/ كارم محمود/ ثريا حلمى/ سلطانة/ السيد بدير/ عبد السلام النابلسى/ رياض القصبجى/ حسن البارودي/ الفنجري.

في بغداد المعاصرة يروى حلاق لزبائنه كيف كان جده الاكبر حلاق بغداد ايام الدولة العباسية، وتنتقل الاحداث الى بغداد التاريخ، حيث نرى حلاق بغداد الجد الذى رزق بابن متخلف عقليا، ولما كبر الطفل، يحاول حلاق بغداد التسرية عنه، فيشترى له جارية جميلة من اجل اسعاد ابنه، تلاحظ الجارية ان الابن ليس متخلفا، وانه يتصنع ذلك لأنه يحب جارته ابنة الوالى، تحاول الجارية مساعدة الشاب فتذهب الى بيت الوالى، وتعمل فى خدمة ابنته، وتسعى الى التقارب بين الحبيبين، لكن دخول الجارية القصر يسبب الكثير من المتاعب التى تزول، يفرح حلاق بغداد عندما يكتشف ان ابنه طبيعى، ويذهب الى الوالى طالبا منه العفو، والموافقة على ان يتزوج ابنه من ابنته، يعترض الوالى فى البداية، ثم لا يلبث ان يوافق.

حلاق درب الفقراء

اخراج: محمد الركاب **(١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو: يوسف فاضل/ عن مسرحية بنفس الاسم ■ تصوير: محمد الركاب/ مصطفى سيتو (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد الركاب ■ مناظر: عبد اللطيف جوانى ■ صوت: حسن اميرى ■ ملابس ومكياج: نعيمة السعودى ■ انتاج: ركاب فيلم ، عمر اكورى ■ تمثيل: محمد الحبش/ حميد نجاح/ خدوجة خمولى/ نور الدين بكر/ عمر شنبوط/ محمد التاجر/ صلاح الدين بن موسى.**

يتم اطلاق سراح حميدة من السجن، بعد قضاء مدة العقوبة عن قيامه بالسرقة ورغم اصله الريفي، فانه يستقر فى المدينة بعد ان أنكره ابوه، ويعيش فى المدينة على الهامش، اما ميلود، حلاق درب الفقراء، فانه رجل متهور، ممتثل ضعيف، يرقب حميده، ويحاول ان يدفع له باعماله، يحاول حميده اقناعه النضال والمقاومة هى الاشياء الوحيدة التى تليق بالانسان الكريم. (السينما المغربية)

حلاق السيدات

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ **قصة: عبد السلام النابلسى ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: حسين احمد ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مكياج: محيى الشيمى ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: فتحى غزت ■ انتاج: أفلام عبد السلام النابلسى ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: إسماعيل يس (ترمس)/ عبد السلام النابلسى (زيزو)/ كريمه (إلهام)/ زينات صدقى/ ليلى كريم/ إستيفان روستى/ ليلى عطا الله/ ممدوح شكرى/ عبد الغنى النجدى/ خيريه أحمد/ هديه/ ليلى يسرى/ امتثال زكى/ صباح/ محمود لطفى/ جمالات زايد ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/١٤ بسينما أوبرا.**

زيزو وترمس وعوكل ثلاثة أصدقاء انتهوا من الخدمة العسكرية، يقرر زيزو أن يفتح محل حلاق وأن يطور محل أبيه فيقسمه إلى ثلاث أقسام، واحد للرجال، والثانى للحيوانات، والثالث للسيدات. تكون أولى زبائنه خادمة أشجان هانم، وتحدث سيدتها عنه، فتقوم بطلبه كى يحلق لكلبها تيتا، يتعرف على هدى وعلى إلهام التى طلقت لتوها، توافق إلهام أن تتزوج من الحلاق نكاية فى زوجها الذى عاد إلى امرأته القديمة، يقبل زيزو التجربة بعد أن تقنعه أشجان بذلك. تبدأ إلهام فى إيهام الآخرين أنها تزوجت مليونير وتفتح له محلاً فى فندق ضخم من أجل المظاهر وذلك لبعض الوقت، يحين موعد الطلاق، ويكون زيزو قد صار مشهوراً فى مهنته، ولديه الكثير من الزبائن، تحس إلهام بأنها قد أحبته، فى نفس الوقت تحاول أشجان رمى شباكها على ترمس من أجل الانتقام من خطيبها الذى خدعها. يتم اكتشاف الخدعة، بأن هدى قد سعت إلى الارتباط برشدى وتعلن فى حفل الطلاق الى سيقام لإلهام وزيزو أنها تزوجت من رشدى زوج إلهام سابقاً، تقرر إلهام استئناف حياتها الزوجية مع زوجها زيزو.

حلال عليك

اخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو: **عيسى كرامة ■ حوار: جمال حمدى ■ م. تصوير: فيكتور انطون (أبيض واسود . ١٠٥ق) ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ مناظر: كامل حفناوى ■ صوت: سيد شلبى ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: ميشيل نخلة ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ توزيع: بهنا فيلم ■ الأغانى: الفرح (مصطفى الطائر/ عمر الجيزاوي) / فى رحلة (كمال غصن (كمال غصن/ الياس مؤدب)/ على البر ودينا ■ التصوير: ستوديو جيزة ■ طبع وتحميض: ستوديوا شبرا ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/١ سينما كوزمو ■ مساعدا الاخراج: اسماعيل حسن/ جمال حمدى ■ انتاج: ستوديو جيزة ■ تمثيل: اسماعيل يس/ هدى شمس الدين/ الياس مؤدب/ ثريا حلمي/ استيفان روستى/ عبدالحميد بدوى/ عزيزة بدر/ عمر الجيزاوى.**

بعد وفاة أحد الأثرياء، تجتمع أسرته لفتح الوصية الذى تركها، تفاجأ الأسرة بأن ثروته الضخمة تؤول لمن يعثر عليها، وكان قد خبأ الثروة فى مكان مجهول لهم فى قصره، ومن هذه اللحظة تتفجر المواقف والأحداث الكوميدية من خلال أفراد الأسرة ويبدأ صراعهم من أجل البحث عن الثروة، وكل واحد منهم يريدها لنفسه، أحدهم يسعى ورائها من أجل عشيقته لكنه يفشل فى العثور عليها، وفى النهاية يتمكن ابن شقيق الثرى أن يعرف مكان الثروة، ويحصل عليها، لكنها تقسم بين أفراد الأسرة بالشرع والقانون حتى لا يتدخل البوليس فى حياتهم الذى أعياها البحث عن الثروة.

الحلال والحرام

اخراج: سيد سيف ■ قصة **وسيناريو: فيصل ندا (عن فيلم «الجانب الآخر من منتصف الليل، لتشارلز جاروت» ■ تصوير: برهان حماد(الوان- ١٢٠ق - الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما) ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مكياج: حمدى رأفت ■ صوت: مجدى كامل ■ أزياء: عدنان أكبر ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ايمان شكرى ■**

ريجسير: تركي الهواري ■ فوتو: محمد قناوي ■ انتاج: افلام جرجس فوزي ■ تاريخ العرض ١٦ اغسطس ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل أدهم / سهير رمزي / سمية الألفي / حاتم ذو الفقار / عبد المنعم ابراهيم/ فريدة سيف النصر/ نعيمة الصغير/ حمدي مرسي/ قدرية كامل/ منى السعيد/ ايناس شلبي/ نوال البطوطي/ عبد الكريم الشويحي/ حسن صقر.

تعمل سهام ونوال ومواهب في مصنع رجل الأعمال صفوت، تتورط سهام مع خليل سائق صفوت الذي يحقق لها مطالبها وتكف عن مزاولة مهنتها، يتم القبض على مواهب في قضية آداب فتتخلى عنها سهام فتقرر الانتقام منها. تحكي عن ماضي سهام لصفوت وعلاقتها بخليل. يجدد خليل حبه لسهام ويخطط صفوت للانتقام منهما. يطلع صفوت على تفاصيل علاقة خليل وسهام وخطته للانتقام منهما، تتهم مواهب سهام وخليل بالتخلص من نوال بقتلها. يسلم صفوت رجال الشرطة شريط تسجيل لحوارهما يتضمن خطة التخلص منها، ثم يتم القبض على العاشقين.

الحلال يكسب

اخراج: أحمد السبعاوي ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد/ مسعود مسعود ■ تصوير: عادل عبد العظيم (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ مركب: ايمان شكري ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ فوتو: فاروق ابراهيم ■ ريجسير: علي ايوب ■ الاغاني: عبدالرحمن شوقي ■ مناظر: ماهر عبد النور■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدي كامل ■ انتاج: كوثر فيلم (ابراهيم عسقلاني) ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما القاهرة ■ تمثيل: اثار الحكيم/ حسين فهمي/ معالي زايد/ يونس شلبي/ زيزي مصطفى/ صلاح نظمي/ صلاح السعدني/ ابراهيم قدري/ صلاح يحيى/ بدرية عبدالجواد/ لويس يوسف/ يوسف عسال/ علا يحيى.

يجري الدكتور حمدي عملية جراحية ناجحة لمريضة القلب الثرية شمس، ثم يسافر لحضور أحد المؤتمرات في لندن تاركا عيادته في رعاية الدكتور فؤاد الذي ساعده في أجراء العملية. تعترف شمس بحبها لفؤاد وتطلب الزواج منه، وخوفا عليها من اخطار الانفعال يضطر إلى اخفاء علاقته بنرجس التي يحبها. الا انه يوافق ايضا على الزواج من شمس. تقتنع نرجس بأن زواج فؤاد من شمس يتم لأسباب انسانية ويتزوج منها في نفس اليوم. تنتقل معه للاقامة بمنزل شمس على أنها اخته. تشجع شمس لمى على التقدم للزواج من نرجس وتندهش لمقاومة فؤاد ورفضه. تضيق نرجس وتتوتر وتطلب الطلاق، يعترف فؤاد لشمس بالحقيقة فتطلب الطلاق. يقترح لمى على صديقه الاحتفاظ بالزوجتين، وما يلبث ان تظهر علامات الحمل على المرأتين.

حلاوة

اخراج: إبراهيم عمارة ■ قصة وحوار: ابو السعود الإبياري ■ سيناريو: إبراهيم عمارة/ أبو السعود الإبياري ■ انتاج: شركة الاقتصاد العمومية ■ تصوير: كمال كريم ■ إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام ■ مناظر: شارفنبرج/ عباس حلمي ■ صوت: فوسكلو/ فيكتور اردشتين ■ مكياج: أنور المحمودي ■ تنسيق المناظر: حسن الشوربجي ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ م. مخرج: إبراهيم حلمي ■ منفذ مناظر: حسن حامد ■ الأغاني: البنسيون/ ياصلاة الزين/ ابو النواس ■ موسيقى وألحان: محمود الشريف/ محمد الكحلاوي ■ تمثيل: ليلى فوزي/ كمال الشناوي/ محمود المليجي/ عزيز عثمان/ حسن فايق/ محمد كمال المصري/ ماري منيب/ لولا صدقي/ سناء سميح/ سامية رشدي/ هدى شمس الدين ■ أول عرض: ١٩٤٩/٢/٢٨

حلاوة تموت أمها وهي ما زالت طفلة، حيث لا يعترف بها الرجل الذي خدع أمها فأنجب منها هذه الفتاة ولم يتزوجها، تكبر حلاوة وتعمل في مجال التمثيل. يعجب بها زميلها عادل حشمت في الفرقة، لكنه يكتم حبه لأنه لا يملك شيئاً يبدأ به حياته، يحدث أن يلتقي بها أبوها فيقع في حبها ولكنه يعلم أن ابن أخيه يحبها أيضاً، فتصد أمين أباها ظناً منها أنه رجل يحاول العبث معها، فيتقدم ابن أخيه للزواج بها، وبطبيعة الحال يحاول أمين عرقلة موضوعه ولا يوافق على زواجه منها، تكتشف حلاوة الحقيقة ساعة اكتشافها لحب زميلها لها فتعترف لوالدها ويعترف بها نادماً على الزمن الفائت. يتقدم ابن أخيه للزواج من ابنة عمه ولكنها ترفض لتتزوج من عادل الذي أحبها بصدق.

حلاوة الروح

اخراج: احمد فؤاد درويش ■ رؤية سينمائية وحوار: أحمد فؤاد درويش ■ قصة: د. يوسف إدريس ■ تصوير: عبد اللطيف فهمي (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: أحمد متولي ■ موسيقى: ميشيل المصري ■ ماكياج: محمد عشوب ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج وتوزيع: فرعون فيلم (احمد فؤاد درويش) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١١/٢٦سينما بيجال ■ تمثيل: كمال الشناوي صفيه العمري / محيي اسماعيل / فريده سيف النصر / محمد خيري / أحمد ماهر / أحمد لوكسر / نشأت اباظه / علي عزب

يتخذ اللواء شرطة همت اسلوبا عنيفا في مواجهة ثورة الشباب والمثقفين، وذلك بهدم نفسيتهم، ويستخدم الشاويش عباس لتنفيذ خطته البشعة التي تتفجر في تلقين المسجونين السياسيين جرعات متزايدة من العذاب بتشجيع من اللواء همت ويصبح الدكتور شوقي من أبرز ضحايا عباس طيلة فترة إعتقاله.. تتحول قوة الشاويش عباس في عمله بالمعتقل إلى ضعف وعجز جنسي في بيته ليتلقى عذابا من نوع آخر من زوجته الشابة نور فيدمن المخدرات لينسى وضعه المهين.
يتم استبعاد اللواء همت من منصبه ويتغير نظام معاملة السجناء السياسيين. تتدهور حالة عباس الصحية وتستنجد زوجته نور بالدكتور شوقي الذي تم الافراج عنه وعاد لممارسة عمله بالعيادة دون أن تعلم انه من ضحايا زوجها.. يحاول الطبيب الاعتداء على نور انتقاما من زوجها المريض الا ان الجيران ينقذونها في آخر لحظة.

حلقة الركب

اخراج: يس اسماعيل يس ■ سيناريو وحوار: يس اسماعيل يس (عن فيلم "سوف تحبين أمي" ■

ماكياج: سامى صيام ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان . ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: شريف صلاح الدين ■ صوت: مجدى كامل ■ سامية يس ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مقدمة: رضا جبران ■ منتج منفذ: عمرو نصر ■ مدير الانتاج: صلاح عمران ■ ■ توزيع : المصرية اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/٢٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نورا / هشام عبدالحميد / سميرة محسن / عماد محرم / نهلة سلامة / ايمان حسام الدين.

تعود سهير من الخارج عقب وفاة زوجها عصام وتقيم مع حماتها علوية، ويعيش بنفس المنزل علاء ابن عم عصام والمصاب بشلل حيث تعطف عليه سهير تكشف الاحداث أن لعلاء توأم مريض نفسيا يدعى عادل وأن امها ليست علوية ولكن امراة نصابة تطمع فى ميراث الاسرة، عندما تلد سهير تقوم علوية النصابة باخفائه وتدعى أنه ولد ميتا، لكن الخادمة سعاد تشى بها، وعندما يحاول عادل قتل سهير تقرر الرحيل من هذا البيت مع وليدها الذى تعثر عليه حيا وتصطحب معها علاء وسعاد.

الحلقة المفقودة

إخراج وقصة وسيناريو: إبراهيم لاما ■ حوار: حسن جمعه ■ انتاج: أفلام إبراهيم لاما ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: رشاد سلامه (٩٠ق) ■ تمثيل: سمير عبد الله/ فاتن حمامه/ حسن فايق/ أحمد علام/ محمد الديب ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/١١.

يسافر التاجر الثرى ومعه "عادل" سكرتيره حيث يتاجران فى "الماس" إلى صحراء نائية لاحضار كمية من الماس من هناك، تعترض طريقهما عصابة من اللصوص ولكنهما لا يستسلمان لهم فيقتلون. التاجر ويستولون على ما معهما من ماس، ويعود "عادل" السكرتير جريحاً فيتم القبض عليه واتهامه بقتل التاجر والاستيلاء على الماس ويفقد حبيبته ابنة التاجر التى صدقت اتهامه. على الصعيد الآخر تشعر زوجة زعيم العصابة بالخزى من مهنة زوجها خاصة حين يعود من جولة الصحراء لتعرف أنه قتل هذا التاجر ليفيض بها الكيل. تذهب إلى البوليس لتعترف بجرائم زوجها وقتله هذا التاجر فى طريق الصحراء والاستيلاء على ماساته ويتم القبض على العصابة فى مطاردة مثيرة ليموت زعيم العصابة، تبرأ ساحة "عادل" من السرقة ومن دم التاجر الذى كان يعمل سكرتيراً لأعماله حيث يعود لابنته بريئاً لتعتذر له ويعيدان حبهما الأول.

حلق حوش

اخراج : محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار : بشير الديك ■ تصوير : عصام فريد «الوان -١٢٠ دقيقة » ■ موسيقى تصويرية : صلاح الشرنوبى ■ مونتاج : رشيدة عبد السلام ■ صوت : مجدى كامل ■ مناظر : عادل المغربى ■ انتاج : السبكى للانتاج السينمائى ■ المنتج الفنى : عادل ابو الفتوح ■ مساعد المخرج : محمود عبد الشافى ■ الاغنية: احمد شتا ■ مقدمة: نوال ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ توزيع داخلى : ساجا فيلم ، هشام عزب ، ■ توزيع خارجى : السبكى للانتاج السينمائى ■ الفيديو : ماستر فيديو فيلم ، محمد عمارة ، ■ تاريخ العرض :١٩٩٧/٢/٩ ■ تمثيل : ليلى علوى / محمد هنيدى / علاء ولى الدين / ماجدة الخطيب /عبد الله فرغلى / نهى العمروسى / يوسف داود / فؤاد خليل / فتوح احمد / انتصار / محمد شرف / عبير الشرقاوى/ عثمان عبد المنعم/ احمد ابو عبية/ سيد جبر/ عادل عمار/ رأفت ناجي.

خرجت شادية الفتاة الفقيرة من الملاجئ لتعمل من بائعة ترمس الى بائعة هوى، تعيش فى غرفة صغيرة على سطح احد المنازل القديمة المواجهة لدار عرض سينمائى صيفى لتشاهد جميع الافلام المولعة بها مع اثنين من جيرانها الشبان شبه العاطلين وهما فرج «النحيف » وحسونة « السمين ».. فى محاولة لنسيان هموم الحياة مجانا على السطح ثم محاولة تقليد هذه الافلام أحيانا.. وداخل حجرة مجاورة على نفس السطح تقيم ام بيسة الارملة الفقيرة مع اولادها وتكسب رزقها من بيع الذرة المشوية على الرصيف.. عندما يشاهد الثلاثى شادية وفرج وحسونه فيلما بوليسيا حول سرقة احد البنوك يتفجر حلمهم بالثراء فى التخطيط للسطو على بنك صغير بوسط القاهرة ويستعينون بموظفة صغيرة بالبنك توافق على مساعدتهم فى تلك المغامرة للتنفيس عن ضغوط والدها الشخصية العسكرية السابقة، وينضم للعصابة مدير فرع البنك، فهو نصاب ومدعى وحاقد على اموال المودعين لتتم سرقة الملايين، ولكن العملية تنتهى بهم جميعا الى السجن فيفكرون فى الهروب من السجن تقليدا لفيلم اخر سبق ان شاهدوه من قبل نفس الثلاثى.

حلم

اخراج ومونتاج: هاني الشيباني ■ سيناريو: هاني الشيباني/ يوسف ابراهيم ■ تصوير: حسين ميسري «ألوان ٩٥ ق» ■ موسيقى: ابراهيم الاميري ■ مؤثرات: خالد الرابحى ■ مساعد مخرج: خالد المحمود ■ مكياج: صفوان عبدالقادر ■ انتاج: راكورو فيلم/ صقر الصحراء جروب (الإمارات ٢٠٠٥) ■ تمثيل: فاطمة البوشي/ علي الجابري/ نواف الجناحي/ يوسف ابراهيم/ عبد الله حسن احمد/ مريم سلطان/ بلال عبد الله/ حمد سلطان/ على الراعى/ سعاد المغربية/ حنان شاهر.

كاتب سيناريو ومخرج، يقومان بدراسة السينما ويسعيان إلى عمل فيلم حول تجربتهما. تقوم القصة على أساس تجربتهما الذاتية، هناك شابة ورجلان يضيعوا معاً وسط الصحراء، باحثين عن منفى، ويكتشفون معاً طريقهم إلى الخلاص، وتكون تلك هي القصة التي يقدمونها على الشاشة «الامارات».

حلم جزائرى

اخراج وسيناريو: جان بيير ليدو (٢٠٠٣) ■ تصوير: جان جاك مريجان (الوان . ١١٠ق) ■ موسيقى: كامى روكايو/ جوزييه فيبلاس ■ مونتاج: شانتال هيمانس ■ انتاج: نوال فيلم

يهبط رجل الى ميناء الجزائر، انه يعود بعد اربعين عاما من

فرنسا، يتذكر انه اول من فضح الفرنسيين الذين عذبوا المناضلين، ونشر كتاب "سؤال". انه هنرى علاق. الآن هو يعود الى الجزائر التى تحقق استقلالها، ولم تتحقق الاخوة. يقوده الرفاق القدامى الى اماكن الذكريات، ويتذكرون جميعا زمن الماضي. (السينما الجزائرية)

الحلم القاتل

إخراج: عادل الأعصر ■ سيناريو وحوار: عاطف بشاى ■ تصوير: محمد عسر (الوان. ١٠٠ق) ■موسيقى: طارق شرارة ■ مونتاج: عنايات السايس■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■انتاج: الشركة المصرية ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: إلهام شاهين / يوسف شعبان / محمود مسعود / فتحية شاهين / راندا / مدحت مرسى / وجدى عبد المنعم / وسيلة حسين.

يقع رامى فى حبائل نيللى سكرتيرة زميلته، التى تستقيل من عملها بعد وقوعها تحت سيطرة المحتال أدهم الذى تعاونه فى عمليات الاحتيال التى يقوم بها. يدبران خطة لرامى بعد فصله من عمله، يحلم رامى بأنه يقتل أمه كما رسم له أدهم. يستيقظ ويسرع لحجرتها للاطمئنان عليها فيجدها مقتولة فعلا. يبدأ رحلة العلاج النفسى إلى أن يتصادف ويسمع حديثا بين نيللى وأدهم حول قيامها بقتل أمه. يطاردهما للانتقام منهما لكنه يصل لأدهم بعد قتله، وعندما يحاول قتل نيللى تخبره بأنها ضحية لأدهم وأن هناك راقصة شبيهة لها خدعته بعد أن تعترف بأنها قاتلة أدهم.

حلم العمر

اخراج: وائل احسان ■ سيناريو وحوار: نادر صلاح الدين ■ تصوير: رؤوف عبدالعزيز ■ الوان لأ ١٠٠ ق الاعداد: مدينةالانتاج الاعلامى ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: راجح داوود ■ صوت: طارق علوش ■ الاغنية: ساعات لحجمال الخولى لأ طارق أحمد لأ الحان محمد يحيى) ■ مدير فنى: سامر الجمال ■ انتاج: السبكى للانتاج السينمائى (محمد السبكى) ■ أول عرض: ٦ / ٧ / ٢٠٠٨ سينما طيبة ■ تمثيل: حمادة هلال/ دينا فؤاد/ عزت أبو عوف/ توفيق عبدالحميد/ هالة فاخر/ رامى وحيد/ والطفلة منة عرفة/ صبحى خليل

أحمد مانويم شابيم بدأ حياته ملاكما صغيرا فى مدينة الاسماعيليةيم وامام الحاج اصدقائه يسافر إلى القاهرة مع أمهيم وشقيقته الصغرىيم وصديقه تايسون على أمل تحقيق بطولة فى الملاكمةيم وفى أحد النواديىم يواجه العديد من المشاكل مع ضابط يعشق الرياضةيم يستغل وظيفته فى التنكيل بالناسيم ويتصدى لأحمد بعنف بسبب حبه لفتاته نور التى فضلته عليهيم ولكن باصرار من مدربه يحصل على لقب بطل الجمهوريةيم ثم يسافر للمشاركة فى تصفيات العالميم يتزوج غريمه الضابط من حبيبتهيم وتموت على يديه فى مطاردة مثيرة فيما بينهمايم يذكره مدربه بواجبه كلاعبيم فيحقق الفوز الثمين.

الحلم القاتل

اخراج: مدحت السباعى ■ تأليف: مدحت السباعى ■ تصوير: محمد عسر (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: صلاح خليل ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير فى شقق ومكاتب وفيلات ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمود الخولى ■ انتاج: صفوت غطاس ■ تمثيل: سمير صبرى/ إيمان/ سيد صادق/ مطاوع عويس .

تحلم زوجة احلاما مزعجة بشخص يهاجمها وتراه فى الواقع، تتردد على محلل نفسى يكتشف انها مصابة بشيزوفرانيا، وان هناك أمراة أخرى تعمل فى نفس عصابة تشبهها. تموت الزوجة على يد قاتل، يتم القبض عليه بمساعدة الطبيب النفسى. «ق»

حلم ليلة

إخراج وقصة وحوار وسيناريو: صلاح بدرخان ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام سيناء ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ موسيقى: منوعات ■ تمثيل: وجيه بدرخان/ نورالصباح/ بشارة واكيم/ منسى فهمى ■ أول عرض: ١٩٤٩/٦/٤

يحلم شاب يهوى الموسيقى بافتتاح معهد لتدريس الموسيقى، لكنه لا يجد من يمنحه المال لتحقيق حلمه. يلتقى بابنة طبيب ويعجب بها، ثم يكتشف بالصدفة أن لها صوتاً جميلاً فيجد الفرصة سانحة للاستفادة من موهبتها فى الغناء معه مما يسمح له بالتقرب منها، وتتولد لديه الرغبة فى الزواج منها إلا أن مركزه المادى والاجتماعى يحول دون ذلك، وحينها تكشف له الفتاة أن ابن عمها اعتدى عليها وسرق أموالها فيجند نفسه لاستعادة حقوقها من ابن عمها ويلجأ إلى الحيلة حتى ينجح فى مهمته ثم يعرض على الفتاة الزواج فتقبل سعيدة به.

الحلم المغربى

إخراج: جمال بلمجدوب ■ سيناريو:على اصمعى/جمال بلمجدوب ■ تصوير: (ألوان ٩٠ق) ■ إنتاج :المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل: مريم الرومى/رشيد الوالى/محمد مشموم/فضيلة بن موسى

سعيد شاب مغربي يقطن فى الخارج،ينزل إلى قرية بجبال الأطلس المغربي،يوهم أهل القرية أنه جاء من سويسرا،لاختيار شبان يجعل منهم أبطالاً فى ألعاب القوى،يحاول كبار السن وأصحاب العاهات أن يسافروا أيضا إلى أوروبا،وتحقيق أحلامهم القديمة لتحسين ظروف حياتهم،يهرب سعيد من القرية بعد أن استولى على أموال أهل القرية الحالمين بالسفر

الحلوة عزيزة

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: اقتباس زينب حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا/ حسن الإمام عن رواية «حدث ذات ليلة» للفرنسى فرانسيس دى كورسيه ■ المصور: إبراهيم صالح (أبيض وأسود - ١١٤ق) ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى/ عصمت عفيفى/ رفقى

رياض ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ كوافير: فاروق عامر ■ مكياج: محمود سماحة ■ ملابس: اعتماد عبد الرازق ■ ريجسير: على ايوب ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: هند رستم/ شكرى سرحان/ يوسف وهبى/ سهير البابلى/ سمير صبرى/ نجوى فؤاد/ نعيمه الصغير/ نجيب سرور/ الطفل طارق/ حسين إسماعيل/ احمد غانم/ حامد مرسى/ نوال الصغيرة/ سعيدة جلال/ احمد العدل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٩/١ سينما ميامى.

تعمل عزيزة راقصة فى إحياء الأفراح وهى على جانب كبير من الجمال يحبها ابن العمدة الذى يطلق زوجته من أجلها ويعرض عليها الزواج، لكن عزيزة تصده وترفض هذا العرض وتقرر أن تنقل أعمالها إلى القاهرة وعند سفرها يدبر لها ابن العمدة مكيدة ويلقى على وجهها مسحوقاً كاوياً فيشوه جمالها وتضطر عزيزة ألا تعمل كراقصة وتكتفى بإدارة صالة للرقص وتجنى ثروة، تعيش معذبة إلى أن تلتقى بأحمد رافت احد الزبائن ويحبها ويدفعها حبها له إلى إهمال عملها حتى تفلس وتكتشف أن أحمد يملك خطابات تثبت علاقته بسيدة متزوجة وتذهب إلى صاحبة الخطابات وتطلب مبلغاً كبيراً مقابل الخطابات. يحضر الدكتور رؤوف زكى ويتقابل مع عزيزة ويكتشف تشويه وجهها ويعرض عليها أن يقوم بعملية تجميل لها فتوافق وتنجح العملية، يعود إليها الجمال وتعود لأحمد ويطلب منها أن تقتل الطفل نبيل ابن شقيقه شوكت حتى يرث بدلاً من الطفل. توافقه وتلتحق بالعمل كمربية عند شوكت بيه بنية قتل الطفل ويستيقظ ضميرها وتضطر إلى إخطار الدكتور رؤوف ويأخذ أحمد الطفل ليقتله وتحضر عزيزة فى اللحظة المناسبة وتحذر الطفل الذى يلجأ إلى المسجد ويصلى ويدخل أحمد المسجد بنية قتله، لكن على صوت القرآن يستيقظ ضمير أحمد مع دموع الندم فيتراجع عن نيته فى قتل الصغير.

حلوة وشقية

إخراج: عيسى كرامه ■ قصة: عباس كامل ■ سيناريو: حسين عبد النبى/ عيسى كرامه ■ حوار: حسين عبد النبى ■ تصوير: فارس وهبة (ابيض واسود ١٠٢ق) ■ مصور: صلاح رجب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منفذ مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: عبد الحكيم احمد ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ صوت: يوسف صفر ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ الاغانى: فتحى قورة/ منير مراد ■ انتاج: أفلام فارس وهبة ■ توزيعك صوت الفن ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محمد عوض/ سهير البارونى/ عبد المنعم مدبولى/ حسن مصطفى/ عادل إمام/ أحمد الحداد/ ثلاثى أضواء المسرح/ فريد شوقى/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ٢٥ مارس ١٩٦٨ سينما ديانا.

الأستاذ بيومى منتج سينمائى يتفق مع أحد المخرجين على إخراج فيلم تسند بطولته إلى نوسه ونظراً لأن التصوير تأخر عن موعده لأن البطلة مرتبطة بأفلام أخرى، يضطر المخرج والمنتج أن يبحثا عن بطلة أخرى ثم يتم تصوير الفيلم وتشب خلافات بين نوسه وبطل الفيلم حيث يحاول كل منهما تدبير مقالب للآخر، تنمو قصة حب أثناء هذه المقالب، يتفق الاثنان على الزواج ويرفضان العمل فى السينما دون اتمام الفيلم الذى بدأ تصويره فعلاً، ثم يستكملان العمل الفيلم بعد ان يقوما بتغيير احداثه.

الحلوة والغبى

اخراج: احمد فؤاد ■ قصة: انور عبد الله ■ سيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ مدير التصوير: جمال التابعى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/٢٤ سينما ليدو ■ تمثيل: صفاء أبو السعود (عزة)/ محمد عوض (عقل)/ سمير غانم (الامير عزيز خان)/ عمر الحريرى (حسن)/ حسن مصطفى (حازم)/ نجوى فؤاد (الراقصة)/ اسامة عباس/ سعاد حسين / الطوخى توفيق / مصطفى الطوخى.

عزة صحفية شابة، تقع فى غرام المصور عقل، يحلمان بأن يقدما خبطة صحفية ناجحة، مما يوثق أكثر من العلاقات بينهما، لذا يكلفان من قبل مدير التحرير حازم لعمل تحقيق حول الراقصة القادمة المرافقة للامير عزيز خان خطيبها، يقوم عقل بالتقاط مجموعة الصور التى تجمع الراقصة بالامير، إلا أن هذه الصور لا تعجب مدير التحرير،يقدم حسن نفسه على أساس أنه من البوليس وأنه يبحث عن المجرم كاظم، وهو نصاب دولى لم يستطع احد الوصول إليه، بل أنه يدعى أنه الامير عزيز خان، وأنه مكلف بالقاء القبض على كاظم ليسعى إلى عقل المصور من أجل التخلص منه، إلا أنه يفلح فى الهرب منها، يتزوج كاظم من الراقصة، ويقوم عقل بالتقاط مجموعة من الصور، تبدو خلالها أن هناك محاولة قتل من كاظم للراقصة بغاز البوتاجاز، يسقط كاظم متلبسا ويقبض البوليس على كاظم وعصابته، ليحقق عقل حلمه.

حلوة وكدابة

إخراج وقصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: عبد الله أحمد عبدالله ■ تصوير: كليليو (أبيض وأسود. أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان. ١١٠ق) ■ المصور: سابو ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ مهندس مناظر: هانم أبو المكارم ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجسير: محمود عبد الحميد ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: هاليبيان/ كارل ■ مساعدو الإخراج: عبد الشافى عبد القدوس/ جمال الدماطى ■ الاغانى (غناء: مها صبرى): انت لسه ،نعيم مصطفى/ محمد الموجى)/ انا طبعى كده (فتحى قورة/ الموجى) ■ إدارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج وتوزيع: أفلام صبحى فرحات ■ تمثيل: رشدى أباظة/ مها صبرى/ عبد السلام النابلسى/ نجوى فؤاد/ حسن فايق/ عبد الخالق صالح/ ناهد سمير/ مارى باى باى/ محمد بدر الدين ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/٣٠ سينما ديانا

منى فتاة جميلة صاحبة صوت جميل، تدعى لأمها أنها تعمل ممرضة فى مستشفى محترم ولكنها تقضى أغلب وقتها فى عمل

بروفات مسرحية تحت إدارة المخرج ابتهاج الذى يحب الراقصة الأولى سميرة والتى تشعر بالغيرة من منى. والتى تحب ابتهاج حباً اخوياً. وأثناء إقامة قصيرة فى المزرعة بصحبة ابتهاج، تأتى برقية أن بلبل مريض، مما يثير المزيد من غيرة ابتهاج الذى يعلم أنه اسم خطيبها الذى تحبه. تلتقى منى بحمدى الذى يزعم أنه صاحب فرقة الأحلام المسرحية ، تخبره منى أن اسمها عزيزة، لكن أمرها سرعان ما ينكشف. يحب حمدى منى، ويعرف ايضاً حقيقة بلبل، تدمن منى الكذب، وتسبب المتاعب لحمدى الذى يخطبها لدرجة أن الشرطة تقبض على منى حيث ادعت أنها ارتكبت جريمة. وفى قاعة المحكمة تتضح الحقيقة، وينكشف القاتل الحقيقى.

حلوة يادنيا الحب

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: كامل الحفناوى ■ سيناريو حوار: يحى العلمى ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان – ٩٥ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشربينى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله/ نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: كمال رزق ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ منفذ مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاغاني: (حسيب غباشى/ محمود الشريف/ عبد العظيم عبد الحق)/ استعراض دنيا الحب (حسين السيد/ حلمى بكر) ■ انتاج: كامل الحفناوى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/١٩ سينما بيجال. تمثيل: سهير رمزى (ليلي)/ حسين فهمى (أحمد)/ محمود المليجى (درويش)/ عبد الرحيم الزرقاني(خليل)/ نجوى فؤاد (توحة)/ عقيلة راتب (صاحبة الفرقة)/ حسن مصطفى (عبد المتجلي)/ اشرف عبد الغفور/ عبد العظيم عبد الحق / سيف الله مختار.

قبل وفاته يعترف خليل فى خطاب موجه إلى احمد أنه ليس والده، بل عمه الذى يرعاه منذ الصغر، حيث أن والده قد قتل امه بعد خيانتها له، وأن الذى يعرف أين الأب هو الخادم اسماعيل الذى يدله على والده درويش الذى يعمل فى فرقة استعراضية. يقدمه اسماعيل على انه شاب فى حاجة إلى عمل ليكون بجوار الأب، يعرض عبد المتجلى بانه يمكن اقامة مسرح لهم مقابل أن يتزوج من ليلى ابنة درويش، لكنها ترفضه فهى تحب أحمد، يحاول عبد المتجلى أن يتفق معهم على اقامة مسرح بكتابه مجموعة كمبيالات مقابل أن تكون له نسبة من الفرقة، يرفض الجميع. تقدم توحه ابنة صاحبة الفرقة نفسها إلى عبد المتجلى مقابل بناء المسرح. إلا ان عبد المتجلى يكشف للجميع أن هذا الوافد إلى الفرقة ما هو إلا الثرى أحمد الذى قام بدفع المصاريف اللازمة لبناء المسرح، يكشف أحمد عن اسمه لدرويش، الذى يوضح للجميع بان أحمد هو إبنه، وان ليلى ليست ابنته لكنها ابنة زوجته الثانية التى تركتها فى رعايته بعد وفاتها. ليبدأ الجميع الفرح بزواج توحه من عبد المتجلى.

حليم

إخراج: شريف عرفة. تأليف:محفوظ عبد الرحمن ■ السيناريو التفصيلى للسينما:شريف عرفة ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (الوان ١٣٠ ق ■ الإعداد مدين ة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ ملابس:دينا نديم ■ مناظر: انسى أبو سيف ■ مساعد مخرج: احمد علاء الدين/شادى الفخرانى ■ ازياء:دينا فؤاد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو:حسنى فؤاد ■ مكياج:حسن طه ■ اضاءة:احمد حسن الجمل ■ إنتاج: جود نيوز جروب ■ منتج فنى: امين المصرى ■ منتج منفذ:عصام صابر ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع أول عرض:١٢/٧ / ٢٠٠٦ سينما جراند نيوز حياة ■ تمثيل: احمد زكى/هيثم احمد زكى/منى زكى/جمال سليمان/سولاف فواخرجى/عزت ابو عوف/صلاح عبد الله/سميرة عبد العزيز/رؤوف مصطفى/يوسف الشريف/يوسف فوزى/كمال سليمان/عادل شعبان/سهير رجب/بهاء جاهين/ محمد شومان/انجى بدوى/حسن العدل/ سامى عبد الحليم/صبرى فواز/امين شلبى/محمد شاهين/آسر ياسين/ محمد صلاح/سلوى عزب/هشام سالم

يصل عبد الحليم حافظ إلى مبنى الإذاعة لإجراء مقابلة مع احد المذيعين،يحاول المطرب الذى يعانى من أمراض صحية عديدة أن يبدو حديثه ممتعاً ومثيراً للاهتمام أمام المذيع،من خلال سرد تفاصيل حياته الحافلة بالأحداث،فبالرغم من أن حليم المولود فى الشرقية قد فقد والديه عندما كان طفلا صغيراً،إلا أنه أصر على تحقيق حلمه،ينشأ فى دار للأيتام مع أخيه إسماعيل شبانة إلى أن يتم اكتشافه، وتصير له شعبية كبيرة ويغدو نجماً سينمائياً لامعاً،وكان من بين معجبيه الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس أنور السادات،لكن نجاح عبد الحليم رافقته مأساة فى حياته، تمثلت فى تجاربه العاطفية،حيث رفض والد الفتاة الثرية التى أحبها أن يزوج ابنته من مطرب،كما أن صحته تتدهور،ويصاب بسرطان الكبد،والبلهارسيا،التى تنهش جسده،من خلال هذه التداعيات هناك ربط بين حياة الفنان والناس فى الشوارع،فهناك فتاة تحبه وتفرض عواطفها عليه فيتبناها وفى جنازته يحتشد كل محبيه للتعبير عن مكانته فى قلوبهم

حماتك تحبك

سيناريو واخراج: فؤاد شبل ■ حوار: على الزرقانى ■ قصة: زهير بكير ■ تصوير: الفيزى أورفانللى (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ مصور: والى نور الدين ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى (تاليف: فتحى قورة/ مصطفى عبد الرحمن/ نجاح الغنيمي): مظلوم/ يا حبيب الروح/ التاكسي/ يا واخد الحق/ حكم الزمان/ ودعت العزوبية/ واحد بس ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ مناظر: عبدالمنعم على ■ انتاج: أفلام سامى ■ أول عرض ١٩٥٠/٥/١٨ سينما لوكس ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ جلال حرب/ محمود المليجى/ شادية/ شرفنطح/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد الفتاح القصري/ لولا صدقي/ جمالات زايد/ حسن كامل/ اسكندر منسي/ عبد الحميد بدوي/ سعاد احمد/ لولا عبده/ سيد سليمان.

يتهم حميدو سائق التاكسى فى أخلاقياته والتى تسىء إلى

خطيبته، يذهب إلى فيلا أحد الأثرياء ليعيد له حافظته التى قد نساها سهواً فى سيارته، ويطلب الرجل الثرى من حميدو أن ينتحل شخصيته لأنه فى انتظار زوج صديقته الذى سيحضر الآن، وما عليه إلا أن يواجه هذا الموقف بدلاً منه، وعندما يحضر الزوج تتعقد الأمور نظراً لجهل حميدو بالموضوع أصلاً، ولا يستطيع حميدو أن يتخذ قراراً تجاه هذه المواقف الذى وضع فيها، ويكاد اليأس يدخل قلبه، وأخيراً تتضح الحقيقة، ويعود حميدو إلى خطيبته بعد سلسلة من المشاكل والمصادمات.

حماتى قنبلة ذرية

اخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ٩٥ق) ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مساعد مخرج: عاطف سالم ■ مكياج: محمود سماحة ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الاغانى: خلاص مسافرة/ الزفة (كورا/ محمود الشريف/ شادية واسماعيل)/ مالك يا قلبى (قورة/ احمد صدقيك/ شادية)/ الكازينو (قورة/ الشريف/ اسماعيل والجنيدى)/ مش فاهم/ العفريتة (قورة/ الشريف/ اسماعيل يس) ■ انتاج وتوزيع: افلام القاهرة ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/١٠ سينما أوبرا ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ اسماعيل يس/ شادية/ جمال فارس/ مارى منيب/ عبد الفتاح القصرى/ وداد حمدى/ عزيزة حلمى/ عبد الحميد زكى/ نبوية حسن/ محمد الجنيدي.

زاهر وبطة زوجان يعملان فى مجال الفن، حماة زاهر تجعل جنة منزلهما جحيم بل تقسو فى معاملتها لزاهر، أما بطه التى تحب زوجها زاهر وتحاول اسعاده فهى تقف حائره بين قسوة أمها وحبها لزوجها، وتكون النتيجة أن يطلق زاهر بطة، توهم الأم ابنتها بطة بأن زاهر على علاقة بأخرى، تسعى الأم أن تزوجها برجل ثرى، يسعدها بأمواله، ولا يجد زاهر بعد طلاقه من بطة سوى أن يتزوج من حلاوة ابنة المعلم حسونة، وتتمكن الأم من أن تزوج بطة من المعلم حسونة نفسه، لكن بطة وزاهر يكتشفان الخطة والأسباب التى كانت وراء افساد حياتهما الزوجية لذا رأى كل منهما الانفصال والعودة إلى حياتهما مرة أخرى، يقوم زاهر بطلاق حلاوة، ويقوم المعلم حسونة بطلاق بطة، وتعود بطة لزاهر ويبدأن حياتهما من جديد.

حماتى ملاك

اخراج وقصة: عيسى كرامة ■ سيناريو وحوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: سترالله كرامة (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ م. المصور: على الجابرى ■ مونتاج: نجيب عرفه/ فتحى صالح/ كمال فهمى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: انور المحمودى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان/ افلام القاهرة ■ صوت: كريكور ■ مسجل الحوار: يوسف صفر ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١١/٢٦ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الرءوف الشافعى ■ ملاحظ السيناريو: محمد مفتاح ■ م. الصوت: تركى عبد الرحمن/ نسيم فؤاد ■ منفذ المناظر: احمد اللبودى ■ ادارة الانتاج: اميل يزبك/ على كامل ■ انتاج: كرامة فيلم ■ توزيع: ادوار خياط ■ تمثيل: اسماعيل يس/ مارى منيب/ آمال فريد/ يوسف فخر الدين/ كمال حسين/ خيرية احمد/ الدكتور شديد/ بيجو/ عبد الحميد بدوى/ اديب الطرابلسى/ محمد نبيه/ ساعة لقلبك/ مارى عز الدين.

خميس حانوتى، يدفع بحبيبته الخادمة ان تأتى له بأخبار الموتى من البيوت، كى يقوم بالتكفين، تخبره الخادمة ان سيدها صبرى قد مات كمداً مما تفعله به حماته، وان الزوجة سهام بالغة الحزن على زوجها، يذهب خميس الى البيت من اجل اجراء اللازم دون ان يعرف ان الوفاة ليست سوى زعما من صبرى بناء على نصيحة صديقه كمال، كى ينتقم من الحماه، وأن يعرف مقدار حب امرأته له، يعمل صبرى على اخافة حماته، يضع الحانوتى صبرى فى الدولاب، ويستبدل الدولاب بأخر، كمال يتهم خميس أنه اضاع الجثة، تبدأ رحلة خميس فى البحث عن الدولاب فى محلات الموبيليا القديمة، تحاول سامية الانتحار، يعرف صبرى مدى حب زوجته له، ويسارع بالعودة، وتغادر الحماة البيت.

حمادة يلعب

اخراج: سعيد حامد ■ تأليف: مجدي الكدش ■ تصوير: احمد المرسي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مها رشدي ■ موسيقى: مودي الامام ■ مناظر: عماد الخضري ■ مونتاج واعداد صوت: تيم ورك ■ مكساج: طارق علوش ■ مقدمة: غادة عز الدين ■ مخرج منفذ: احمد سمير فرج ■ مكياج: محمد يوسف ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: محمد عبد الحسيب ■ منتج فني: مجدي صلاح منصور ■ انتاج: العدل فيلم لحالنصر/ اوسكار/ الماسة) ■ توزيع: اوسكار/ النصر/ الماسة ■ اول عرض: ٢٠٠٥/٦/١٨ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد رزق/ غادة عادل/ حسن حسني/ صلاح عبد الله/ محمد رجب/ ماجدة الخطيب/ شمس/ صفاء جلال/ ياسر احمد/ سليمان عيد/ كمال كوجاك/ سهام جلال/ زينب اسماعيل/ بدرية طلبة/ شيرين عادل/ ساندي/ محمد الزمر/ سامي العدل/ مجدي صلاح منصور.

حمادة يشارك في مسابقة أحد البرامج التليفزيونية التي تداعب أحلام الشباب للحصول على مليون دولار، لكنه يصحو على الواقع الأليم إذ أن خطيبته التي شاركته الجائزة قد تزوجت من خطيبها السابق الذي ظلت مخطوبة له ست سنوات. يفكر حمادة في حيلة لكسب المليون بالبحث عن فتاة تحمل اسم خطيبته السابقة. يتعرف على المهندسة ليلى سيد التي ترفض الأمر في البداية ثم يتفقان على الخطبة الصورية. يتقدمان إلى المسابقة، تعرف الخطيبة القديمة بالأمر، فتحاول أن تفسد عليهما الحصول على المبلغ. ويفقدان المليون جنيه لكنهما يكونا قد وقعا في الحب.

حمامة السلام

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: اتحاد الفنانين ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود ١٢٠ق) ■

مونتاج: كمال الشيخ ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ منسق المناظر: فريد عبد الفتاح ■ تصميم المناظر: ولى الدين سامح ■ مكياج: على كامل/ عبد المنعم مرسى ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ الأغاني: احنا بنات الضن (صالح جودت/ القصبجي/ شادية) نقوم من النوم (عباس كامل/ محمد فوزي) النوم/ يا اسمر/ زعلان (عبد العزيز سلام/ محمد فوزي) ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ هاجر حمدى/ حسن فايق/ مارى منيب/ عبد السلام النابلسى/ عزيزة حلمي/ شرفنطح ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/١٧.

تعترض الزوجة على تصرفات زوجها المستهترة فهى طيبة القلب، جادة فى حياتها الزوجية على عكس زوجها تماماً، تستمر الخلافات بين الزوجين حتى يصل الأمر إلى الطلاق رغم وجود طفلة بينهما، يسافر الزوج إلى القاهرة تاركاًزوجته وطفلتها ليعيش حياة المجون بلا قيود الزوجة المستقيمة. تكبر الابنة وتتعلم فن الموسيقى والغناء فى معهد الموسيقى، وبعد تخرجها تحاول أن تبحث عن والدها حتى تعيده إلى والدتها. تتعرف إلى شاب وينشأ الحب بينهما وتقنعه بمساعدتها فى رسالتها، يبحثان عن الأب فيجدانه قد تزوج من راقصة بعد أن وقع فى غرامها. وهى بالطبع أحالت حياته إلى جحيم. تلتقى البنت بأبيها الذى يسعد بها ويأسف على حياته التى أضاعها فى صالات العربدة. يساعده حبيب الفتاة على التخلص من الراقصة ويعيدانه إلى زوجته الفاضلة وتصفح عنه الزوجة بشرط موافقته على زواج ابنته من حبيبها، وقد كان.

حمام الذهب

اخراج: المنصف ذويب (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: منصيف ذويب ■ تمثيل: فاطمة التركى.

ارملة تعيش مع ابنتها الوحيدة الجميلة، يطرق مشعوذ باب الارملة، ويدعى وجود كنز، ويحصل على خصلة من شعر الابنه لفتح باب الكنز، ينفتح الكنز فتنزل المراة ابنها وتظلان تغرفان من المال، وتنسى امر الشمعة التى تنطفئ، يقفل باب الكنز على الفتاة ولا يبقى سوى شعرها، فتقرر الام ان تشيد حماما فى نفس المكان، وتأتى فى كل صباح لتقص شعر ابنتها الذى ينبت كل ليلة. (السينما التونسية)

حمام الملاطيلى

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: إسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: محسن زايد/ صلاح أبو سيف ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان. ١٠٦ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامه ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد احمد ■ منسق ماظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ عبد الشافى محمد ■ مساعد الاخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: ابو السعود نديم ■ انتاج: صلاح أبو سيف ■ تمثيل: شمس البارودى/ محمد العربى/ يوسف شعبان/ فايز حلاوه/ نعمت مختار/ إبراهيم عبد الرازق/ سناء يونس ■ أول عرض: ١٩٧٣/٧/٢ بسينما ريفولى.

احمد طاهر ينزل إلى شوارع القاهرة بحثاً عن مصدر رزق له، يبحث عن وظيفة، لكن نقوده تكاد تنفذ منه، إلا أن الأقدار ترمى به إلى حمام الملاطيلى، حيث لا يزيد أجر المبيت فى الحمام عن ثلاثة قروش يومياً. فى الحمام يتعرف على الفتاة نعيمة ويقع فى حبها، ويعلم أنها هاربة من أهلها، وأنها تعيش على بيع جسدها للأغراب.. تسترزق من جمالها.. تعطى له كل ما تملك فى لحظة من لحظات السعادة المزوجة بحب لأول مرة. فى الحمام يتعرف على الرسام الشاذ رؤوف الذى يستميله إليه لبعض الوقت، ومع تردده على الحمام تعترض طريقه زوجة المعلم أمين التى تتفجر أنوثة وخيانة، تسحب هذا الغرير الخام إلى فراشها، بينما المعلم أمين صاحب الحمام فى عالم آخر. تطلب نعيمه من أحمد ضرورة مقابلتها فى مكان آخر خارج الحمام. ثم تعود إلى المطالبة بأن يتقابلا فى المكان المعتاد عليه. يوافق، فى الميعاد المحدد يصل إلى المكان الذى اعتاد أن يقابل نعيمه فيه دائماً، لكنه يصل بعد أن يكون أهلها قد وصلوا من الصعيد وقتلوها ومحوا عارها.

حمد وحمود

اخراج: ابراهيم جلال ■ قصة: ابراهيم البصرى ■ سيناريو وحوار: ابراهيم جلال / ابراهيم البصرى ■ مدير التصوير: ابراهيم عادل (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ انتاج: شركة بابل للانتاج السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٦/٨/٤ ■ تمثيل: حسين نعمه/ شذى سالم/ احمد نعمه/ سهى سالم.

فى احدى القرى العراقية نرى شقيقين هما (حمد وحمود) يقعان فى غرام فتاة واحدة، فيبدأ كل واحد منهما السعى للتعبير عن مشاعره عن طريق الغناء، ولفت نظر الفتاة الآخري، يقوم احد الاخوين بالتضحية لاخيه كى يتزوج من الحبيبة. (السينما العراقية)

الحموات الفاتنات

إخراج: حلمى رفلة ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ م. التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: كمال أبوالعلا ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ صوت: كارل/هاليبان ■ مكياج: ميتشو/يوسف محمود ■ الأغانى: الحماتين (قورة/ حسن ابو زيد/اسماعيل يس)/الحموات الفاتنات (قورة/ احمد صبرة/ ابراهيم حمودة) ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/٢٦ الكورسال ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ إنتاج وتوزيع: لوتس (آسيا) ■ تمثيل: كاريمان/كمال الشناوى/إسماعيل يس/مارى منيب/ميمى شكيب/عبد السلام النابلسى/وداد حمدى/زهير صبرى/عباس رحمى/إبراهيم حمودة/حسن وحسان/ فيفى ماهر/ كمال امام.

يضطر سميربعد زواجه من نبيلة بعد قصة حب أن يقيم فى شقة والدتها، تحضر والدة سمير لزيارتهما، ومن هذه اللحظة تبدأ الحرب بين الحماتين حتى أصبح سمير ونبيلة يعيشان حياة كلها قلق ومشاجرات، ويرى سمير أن الحل فى أن يزوج حماته ويسعى لمقابلة أحد أصدقائه ليقنعه بأن يتقدم للزواج من حماته، تضع نبيلة

مولودتها، مما يزيد من حدة المشاجرات حتى أصبح السؤال من صاحب الحق فى رعاية الطفلة،وهذا يزيد من حدة التوتر فى المنزل، ويؤثر ذلك على سمير الذى يتهم باختلاس الخزينة وهو برئ، مما يعكر صفو العائلة، يتم القبض على السارق، وعندما تبرئ ساحة سمير تحتد المناقشة من جديد حتى أن الطفلة تتعرض لحادثة وتنقل للمستشفى، ويرى سمير بعد إنقاذ طفلته أن تعود كل أم إلى منزلها وأن يتركاه يعيش فى سعادة وحب.

حميدة اخراج: جان ميشور ميان (١٩٦٥) ■ قصة: جابريل ستيفال (قصة قصيرة، مواطن بون) ■ سيناريو: جان ميشور ميان ■ تصوير: اوتوحنيش/ جان شيبو (ابيض واسود ٩٠ق) ■ انتاج: الشركة التونسية للانتاج والتنمية السينائية ■ تمثيل: عمرو عوين/ فرنسيس لوفيفر/ جان وافى/ حماده بن تيجانى.

حميدة شابة تونسية، تتولد صداقة وطيدة بينها وبين شابة فرنسية وذلك ابان الكفاح المسلح ضد الاستعمار الفرنسى، لكن طبيعة هذا الصراع تجعل من المستحيل اقامة هذا النوع من الصداقة، فنحن امام ثقافتين مختلفتين. تتولد قصة حب بين صالح، وحميدة، لكن هذه تصاب بمرض عضال، يحاول رينو الفرنسى انقاذ حميدة من المرض، بلا فائدة. (السينما التونسية)

حميدو إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فريد شوقى (عن فيلم "مكان فى الشمس" لجورج ستيفنس) ■ سيناريو: السيدبدير. نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ صوت: كريكور ■ تم إعداد الفيلم فى ستوديو الاهرام ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد المخرج: محمد جلال ■ الاغانى (تأليف: (قورة/ الشناوى)/ الحان: (احمد صدقي/ نجيب السلحدار/ محمود الشريف): البحر/ ابين زين ■ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ أول عرض٩/١١/١٩٥٣ سينما ميامى ■ إنتاج: وحيد فريد. رمسيس نجيب ■ تمثيل: هدى سلطان/فريد شوقى/تحية كاريوكا/محمود المليجى/مارى منيب/فردوس محمد/السيد بدير/سعيد أبوبكر/عبد الغنى النجدى/عبد المنعم إسماعيل/ عبد المجيد شكري/ عبد الحميد بدوي/ نعمت مختار/ انور زكي/ محسن حسنين/ حسن حامد.

حميدو شاب يعمل فى مجال الصيد، ولكنه لكى يصل إلى الثراء الذى ينشده والذى ينقذه من الفقر الذى يعيش فيه، يتاجر فى المخدرات وهذا هو أقصر الطرق للثراء، فينضم إلى احدى عصابات تجارة المخدرات، يتودد إلى فتاة كانت تحضر لمساعدة والدته، تثق فيه وتحبه وفى لحظة يعتدى عليها، ثم يهرب من مقابلتها ويعتذر عن الوفاء بالزواج منها، تعرف والدته بحملها فتطردها من منزلها فتخبرها بحقيقة ابنها الذى يتاجر فى المخدرات، يدعو حميدو الفتاة إلى نزهة فى البحر ويقوم بإغراقها لتدفن معها عارها بل ويتخلص منها، أحد مخبرى البوليس يتنكر وينضم للعصابة محاولة منه لكشفها، لكنها تنجو من الموت بأعجوبة وتبلغ عنه، وبالفعل ينجح فى مهمته ويتم القبض على العصابة إلا أنه يهرب ولكنه يقتل فى النهاية قبل القبض عليه.

الحناكيش إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد سمير ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ الاعداد: مدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مساعد مخرج: صفوت الافندى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ صوت: ابراهيم عبد المجيد ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ انتاج: تاميدو للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٨ سبتمبر ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: كمال الشناوى / نبيلة عبيد / فاروق الفيشاوى / حاتم ذو الفقار/ عبد الله مشرف/ عبد الغنى ناصر/ صلاح خليفة/ احمد عبد القادر/ ثناء الملوم/ شفيق الشايب/ محمد عبد المقصود.

بعد مرور ٢٥ سنة، يتقابل طاهر سليمان بعد عودته من المنفى مع ولديه عصام وعمر ويطلعهما على سر دفنه فى حديقة الفيلا التى كان يمتلكها قبل نفيه لخزينة مليئة بالمجوهرات وسبائك الذهب، ويضع خطة لاستردادها بأن يغازل عصام الشغالة عواطف التى تعمل لدى ساكن الفيلا، إلا أن عصام يقع فى حبها ويطلعها على الخطة ويتفق الاثنان على الزواج بعد انهاء العملية. أثناء فرح ابنة ساكن الفيلا تنفذ الخطة ويحصل طاهر على المجوهرات، وينقلها إلى سيارة مجهزة ليهرب بها عن طريق البحر بعد أن يفر بمعاونيه ويقتل عواطف. لكن عصام يلحق به فى الميناء ويتلف المصعد الذى يحمل السيارة فتقع على طاهر وتقتله وتتبعثر المجوهرات على رصيف الميناء.

حنان إخراج وقصة وسيناريو: كمال سليم ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: أفلام النيل ■ تصوير: فيرى فاراكاش (١٠٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ الألحان والموسيقى: محمد حسن الشجاعى/ رياض السنباطى/ فريد غصن/ محمد القصبجى ■ الأغانى: العشرة هانت/ يا ترى/ بص بعينيك/ عنيك/ الشاعرة/ يا ريت زمانك/ شفت الهنا ■ ديكور: هاجوب اصلانيان ■ الصوت: ج. هاليبيان ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ ملاحظ سيناريو: يوسف معلوف ■ م. تصوير: وحيد فريد ■ م. الصوت: كريكور ■ فوتوغرافيا: برنانت كازار ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ مساعد المخرج: محمد عبد الجواد ■ تمثيل: فتحية احمد/ إبراهيم حمودة/ تحية كاريوكا/ أميرة أمير/ سراج منير/ بشارة واكيم/ عبد الفتاح القصرى/ محمد الكحلاوى/ عباس يونس/ فؤاد فهيم ■ أول عرض: ١١/٩/١٩٤٤ بسينما كورسال

تعيش "أمينة" سعيدة مع زوجها "حسن" حتى يسطع نجمه فى عالم المقاولات ويصبح مقاولاً ناجحاً وثرياً، وتربى له ابنته ليلى من زوجة أخرى. يتعرف "حسن" على "مراد بك" ويكونان معاً شركة لأعمال المقاولات، فتباركها "نعمت" شقيقة مراد التى أبدت إعجاباً بحسن فى أول مقابلة معه. يربط الحب بين "ليلى" ابنة حسن و"عزيز" الشاب

الذى بدأ حياته العملية تواً وحين يتقدم عزيز لأسرة ليلى ترحب به الأم بينما الأب يماطل فى زواجهما مبرراً مماطلته بأن عزيز لا يملك شيئاً متناسياً بدايته مع أمينة. تبدأ "نعمت" فى ملاحقة حسن وتنجح فى إيقاعه فى غرامها، تغرقه نعمت فى المتعة الحرام حتى يهجر حسن بيته وزوجته. نكتشف أن ما تقوم به نعمت ما هو إلا ستار تحيكه بمهارة حتى تغطى ما يفعله مراد من سرقات واختلاسات فى شركة المقاولات. تتصاعد الأحداث غير السعيدة بين حسن وزوجته تصل به إلى أن يطلق شريكة عمره ونجاحه. يعرف عزيز وليلى بما تدبره نعمت ومراد فيحاولان تنبيه حسن إلى ما يدور حوله ولكن مراد ينسب ما حدث من اختلاسات إلى حسن. ينجح عزيز فى وصول البوليس إلى مراد وأعوانه ويثبت عليهم جريمة السرقة والاختلاس. يخرج حسن بعد أن ثبتت براءته، ويعود إلى زوجته آسفاً بعد أن بارك زواج ابنته ليلى من عزيز.

حلب ونقب اخراج: عبداللطيف زكى ■قصة وسيناريو وحوار: يوسف معاطى ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ موسيقى: د. جمال سلامة / الوان: ١٢٠ دقيقة ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: ام اتش (محمد حسيب محمد) ■مساعد مخرج: خالد جمال ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ ملابس: سلوى عبد القوى ■ ريجسير: احمد تركى ■ استعراض: حسن اش اش ■ مقدمة: نوال ■ مدير الانتاج: على الجنايني ■منتج فنى: ابراهيم زكى ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزي) تاريخ العرض: ١٩٩٧/١٠/١٦

■تمثيل: فاروق الفيشاوى / المنتصر بالله / احمد آدم / صلاح عبدالله / دنيا / حسين الشربينى / علا رامى /محمد متولى / فؤاد خليل / وفاء عامر / ربيع الغندور/منال عبداللطيف / شمس / كوثر رمزى / الطفل إسلام الأمير/ماهر عصام/ ميادة.

يبدأ الفيلم مع انتهاء اخراج الجزء الاول لفيلم يا تحب يا تقب.. الاصدقاء الثلاثة هشام السلاموني، ومختار ومراد بعد ان يلفظوا فكرة الزواج من نساء ثريات يتشردون فى الشوارع، ويضطرون للقيام بأعمال نصب متفرقة.. هشام يدعى أنه مندوب شركة منظفات صناعية ويدعى على سكان المنازل أنهم فازو بعشرة الاف جنيه ليعطوه بقشيشاً كبيراً.. ويدعى مدحت انه يبيع كتاكيت ترقص وقد اشعل نيران تحت ارجلها (على سطح ساخن).. اما مختار فيلون ريش عصافير بلدية ويبيعها على انها كناريا.. ليتم القبض عليهم وسجنهم.. فى السجن يلتقى الثلاثة بالدكتور عبادة استاذهم السابق فى الجامعة الذى اصر على نجاحهم دون امتحان، وقد دخل السجن بتهمة بيع اسئلة الامتحان للطلبة.. كما يتعرفون بعبد الجبار الصعيدى الشهم الذى دخل السجن خدمة لصديقه.. عقب خروجهم من السجن يقوم قرنى طلبه محامى الثرية الراحلة نبيلة الشوربجى باستدعاء هشام لعرض وصيتها عليه، حيث اوصت لهشام بقصرها بشرطين: اولها استخدام قصرها كمدرسة لايواء الاطفال المشردين لمدة عامين و عدم دخول قصره لاى سيدة دون الستين من عمرها لمدة عامين ايضا، ثم يحق له امتلاك القصر بعد ذلك.يتحول هشام ومدحت ومختار لمدرسين فى القصر بعد نجاحهما فى جلب عدد من الاطفال المشردين.. تسعى الصديقات الثلاثة نيفين ونهاد وندى للعثور على عمل عقب الحصول على الشهادة الجامعية، ويتنكرن فى هيئة مدرسات كبار فى السن للحصول على وظائف فى قصر هشام..

تقع الفتيات الثلاثة فى غرام هشام ومدحت ومختار، ويلتقين بهم خارج القصر فى قصص حب متوازية. يكشف الطفل كريم الشقى حقيقة تنكر الفتيات الثلاثة لهشام ورفاقه لينكشف امرهن امام المحامى قرنى، وبدلا من طرد هشام ورفاقه من القصر يوافق على استكمال اجراءات الوصية، فيتزوج هشام ومدحت ومختار من الفتيات الثلاثة مع الاستمرار فى مشروع تعليم الاطفال المشردين.

حنفى الأبهة اخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان عن الفيلم الأمريكى «٤٨ ساعة» ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان. ١٢٠ق» ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ مساعد المخرج: عماد عبد العظيم ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ الاغاني: سيد حجاب ■ استعراض: حسن عفيفى ■ ريجسير: سيد الهوارى ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: أوزوريس فيلم ■ موسيقى تصويرية: حسن أبوالسعود ■ مناظر: د. مختار عبدالجواد ■ توزيع: شركة افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: عادل امام. فاروق الفيشاوى / هدى رمزى / مجدى وهبة / مصطفى متولى / رجاء الجداوى / علا رامى / يوسف داود / حسن العدل / هندية/ عبدالسلام محمد / عبدالله محمد / نهى العمروسى / منى ابراهيم / فايق عزب/ محمد الادندانى/ يوسف فوزى/ نعيم عيسى/ ثريا فخرى/ رافت رامى/ سامى عطايا.

يشترك حنفى الابهة فى تشكيل عصابة من اللصوص مع مجدى ومصطفى وحسن، وينجحون فى سرقة محل جواهرجى يعمل بأسلوب غير قانونى فى تجارة العملة، يسرقون حقيبة مليئة بالدولارات. يبلغ الجواهرجى عن السرقة. يتمكن البوليس من القبض على حنفى الابهة بعد اخفاء حنفى للدولارات عند شقيقه أحمد وتأكيده فى عدم التصرف بالأموال إلا بعد خروجه من السجن. يقرر حنفى قضاء مدة العقوبة فى السجن ثم الخروج لاقتسام الغنيمة مع العصابة التى يرفض افرادها تلك الفكرة ويقررون الحصول على الدولارات من احمد الذى ينكر اخفاء الدولارات، فيختطفون زوجته للضغط عليه. يفشل رجال الشرطة فى القبض على العصابة. يخطط الضابط شريف للايقاع بتلك العصابة بالافراج المؤقت عن حنفى وملازمته ليخلص زوجة شقيقه ويطمئن على الغنيمة، ويستضيف الضابط شريف اللص حنفى فى بيته وسط سخط زوجة شريف. تنجح العصابة فى استدراج الضابط شريف وزوجته واحتجازهما كرهائن، إلى أن يتمكن حنفى من انقاذهما بعد الحصول على الدولارات المسروقة واخفاءها فى مكان مجهول للجميع. تقبض الشرطة على افراد العصابة و تستطيع انقاذ زوجة.

حنين إخراج:محمد الطريفى ■ سيناريو:محمد الطريفى/يوسف إبراهيم ■ تصوير:بيتر دافيز «الوان - ٩٠ ق» ■ مونتاج.كارين دافيز ■ موسيقى:فهد الجسمى ■ إنتاج:راكورد

فيلم (الامارات ٢٠٠٦) ■ تمثيل: ميرا/عبد الرحمن الملة/عبد الحميد البلوشى/مرفت المنيرى

الاماراتية أم الكل،تقوم بدور الأم لعدة أشخاص،تتبناهم،ربيع وسارة والشابة الفلسطينية ديما،وابن أم كل سلطان كان فنانا درس بالخارج وعاد بأفكار ليبرالية لم تجد قبولاً فى مجتمعه،انتهت قصة الحب بين حنين وسلطان نهاية غير سعيدة،وعندما تدنو أم الكل من الموت،تبدأ أسرتها فى الانهيار،فعندما يحاول عادل وهو شاب بلا وطن التقدم لخطبة ديما،يواجه معارضة من ربيع الذى يحبها ويغير عليها،تفشل الطبيبة سارة فى علاج وردة أخت عادل، يهجر ربيع الأسرة،عندما يكتشف أنه يتيم ووالداه مجهولان

حنين العالم

إخراج: رياح بوبراس ■ سيناريو: رباح بوبواس من قصة نهاية ممثل لانطون تشيكوف ■ تصوير: ك. توزان (الوان ٩٠ق) ■ صوت: س. قنيفى ■ مونتاج: س. بلجيل ■ مناظر: ك. كريم ■ سينوغرافيا: ع. حشيش ■ مدير انتاج: أ. كشيدة ■ تمثيل: عبد الرحمان حسن الحاج/ عمر نيندوز/ فطومه أبو صليحة/ سعيد عمران/ سيراط بومدين/ محمد ارسلان/ زهير بوزرار.

بعد احد عروض مسرحية دون كيشوت يتشاجر الممثل عنتر بوخارى مع مخرج المسرحية، عندما يعود الى الفندق الذى يقيم فيه منذ سنوات يعتكف فى غرفته ويرفض مغادرتها رغم محاولات الأصدقاء لاعادته إلى موقفه القديم. (السينما الجزائرية)

حواء ٢٠٠٠

اخراج: مها عرام ■ قصة: مهدى يوسف ■ سيناريو وحوار: مهدى يوسف ■ مدير التصوير: رضا السيد (الوان ١٠٠ق) ■ مساعد المصور: سامح رمزى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أحمد الجبالى ■ مكياج: صلاح محمود/ حسام محمد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى شركة مصر للاستوديوهات والانتاج السينمائى ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: أمجد أبو طالب ■ فوتو: ميلاد جرجس ■ ريجسير: سيد على ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ انتاج: سبوت ٢٠٠ «صفوت غطاس» ■ المنتج المنفذ: مودى فيلم «محسن الطباخ» ■ تمثيل: محمود الجندى/ سعاد نصر/ صبرى عبد المنعم/ فؤاد خليل/ والطفل معتز الطباخ/ روجينا/ احمد مدحت/ سيد مصطفى/مطاوع عويس/ جورج رزق الله/ نبوية السيد/ جيجى .

محامي، يقوم بالاستيلاء على مبلغ مالي، فيما يمثل مافيا التعويضات مع زملائه من المحامين الفاسدين. المبلغ ورثته القروية صابحة عن زوجها المتوفي، فلم تستسلم لمصيرها، ونزلت الى القاهرة كى تبحث عن الفاعل الحقيقي، ولم تتوان عن مقابلة الوزير المسئول، حينما اضطرت الى ذلك وتذهب مع ابن خالتها مصيلحى الى أكثر من مصلحة حكومية، وتسبب له المتاعب، ثم تكتشف أن موظفاً قد استولى على مبلغ التعويض الذى تستحقه، وتحصل على حقها وتتزوج من مصيلحى.

حواء على الطريق

إخراج وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ رسوم متحركة: انطون سليم ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد مخرج: سعيد مصطفى ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مؤثرات خاصة: حسيب ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ماجده/ رشدى أباظه/ عبد المنعم إبراهيم/ مديحه سالم/ سهير سامى/ رشوان توفيق/ عبد العظيم عبد الحق/ عزيزه حلمى/ آمال رمزى/ أحمد الحداد/ ملك الجمل/ سهير رضا/ كوثر رمزى/ حسن مصطفى/ محمد البشارى ■ أول عرض: ٤ مارس ١٩٦٨ سينما ريفولى.

ثلاث فتيات فى مقتبل العمر يتأرجحن بين نداء القلب والولاء لقضية المرأة فى الحصول على المساواة التامة بالرجل. منى، ملتزمة بالقضية التزاماً تاماً فى هدوء وتصميم راسخ لا ترضى بأية تنازلات. نشوة، ترى من الأسلم أن ترضى المرأة بالأمر الواقع وبما نالته من حقوق. حكمت، ظاهرة الالتزام بالقضية مرتفعة الصوت بالحماس والضجيج بالشعارات الرنانة. ولا تجد منى مناصاً من تقرير الاستشهاد فى سبيل قضيتها بعد أن تنكر لها الجميع، يتظاهر زوجها فى بادئ الأمر أنه الرجل المؤمن إيماناً كاملاً بالمساواة، لكنه فى الحقيقة رجل تقليدى يشعر بشعور السيادة.. نشوة سارعت بالزواج من الطيار المرح.. حكمت تخلت عن مبادئها بزواجها من جارها المحامى.. وأمام إصرار منى يتراجع الزوج ويقرر عن إيمان أن يلتقى معها فى منتصف الطريق ويتمكن من إنقاذها فى اللحظة الأخيرة، وتلد منى طفلة لتتسلم المشعل وتمضى على الطريق.

حواء والقرد

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: أبو السعود الإبيارى ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١١٨ق) ■ مصور: على خير الله ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ الأغنية تأليف: فتحى قوره/ تلحين: محمد الموجى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ نيجاتيف: سلوى ■ مكياج: حمدى رأفت/ عبد الحكيم احمد ■ كوافير: فاروق عمر ■ مساعدا المخرج: شريف حموده/ جلال مصطفى ■ انتاج: سعيد الدفراوى ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محمد عوض/ احمد رمزى/ محمد رضا/ عبد المنعم مدبولى/ ميمى شكيب/ صلاح نظمى/ نبيل الهجرسى/ سيد راضى/ زيزى مصطفى (الراقصة) ■ أول عرض: ٤ مارس ١٩٦٨سينما ريفولى.

ناديه تعيش سعيدة مع زوجها المؤلف، تتوهم أن زوجها يعيش

إحدى قصصه التى يؤلفها، وتتحقق من أوهامها بعد أن تقوم الشرطة بالقبض عليه، وهو يقبل إحدى الراقصات فى سيارته، تقرر ناديه أن تلقنه درساً لا ينساه، فتتظاهر بحب رجل آخر، حيث أنها تهذى باسمه فى أحلامها. يذهب بها الزوج إلى الطبيب، الذى يوصى بتحقيق ما تهذى به لشفائها ويكشف الزوج هذه الحيلة، ويعاملها بمثلما تعامله، لدرجة أنه يقوم بدور المجنون الذى تطارده الشرطة، فتشفق عليه، ويصارحها بالحقيقة ويهربان من مطاردة الشرطة بعد أن تنكر فى صورة قرد.

حوادث كشكش بك

إخراج وسيناريو: كارلوبوبا ■ قصة: نجيب الريحانى ■ حوار: بديع خيرى ■ تصوير: توليو كياريني (٨٠ ق) ■ انتاج: أفلام كياريني ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: نجيب الريحانى/ سيد سليمان/ مختار عثمان/ حسين رياض/ عبد اللطيف جمجوم/ استيفان روستى/ جبران نعوم/ إحسان رياض/ فكتوريا كوهين ■ أول عرض: ١٩٣٤/١/٢٢ بسينما الأهلى

كشكش بك مزارع غنى يعيش فى كفر البلاص، يحقد عليه غريمه كرشللى. يسافر كشكش بك إلى القاهرة، ويحاط بالنساء، وفى إحدى المستشفيات يجد نفسه أمام مجنون يدعى أنه محمد الفاتح، وبعد مشاحنات يهرب منه، وفى غرفة العمليات يجد أنه أمام مجنون، فيعود إلى قريته، ويتصالح مع كرشللى. (انظر صاحب السعادة كشكش بك).

حوش اللى وقع منك

إخراج: احمد الجندى ■ تأليف: محمد القوشى ■ تصوير: احمد جبر (ألوان ١٠٠ق مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: منار حسنى ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ ملابس: مى جلال ■ مناظر: احمد عباس ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ إنتاج: نزيه للإنتاج الفنى ■ منتج فنى: مصطفى صابر ■ اشراف عام: تامر إبراهيم ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع أول عرض: ٢٥ / ٧ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: احمد رزق/بشرى/علا غانم /محمود عبد المغنى/طلعت زين/معتز التونى/يوسف عيد/سعيد طرابيك

حودة شاب بدين يتسبب بحماقته فى العديد من المشاكل لأبن خالته يوسف الذى يقدم برنامج الكاميرا الخفية، فيرفت من عمله، يقع حودة فى حب منتهى التى تعمل فى أحد المطاعم ولا تحس به، بينما زميلتها سارة فى المطعم نفسه تتمنى أن يحس بمشاعرها نحوه، يتفق مدير إحدى المحطات العائد من أمريكا مع يوسف على أن يستغل حودة فى أحد البرامج الحية، بينما يتم توريط حودة فى عدد من المواقف المأساوية ويتصاعد الكابوس حتى يصل إلى الموساد والتجسس وأمن الدولة، تسقط منتهى برصاصة طائشة ويكتشف الثالوث حودة/يوسف/سارة أنهم كانوا ضحية لعبة، يقف حودة ليوجه خطبة إلى جمهور الاستديو يندد فيها بثقل الإحساس الذى يدفع البشر للضحك ثم يترك الاستديو بعد أن رفض الإذاعة، ورفض الانسانة التى أحبته بصدق

حياة امرأة

اخراج: زهير بكير ■ قصة وسيناريو: زهير بكير ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: على حسن ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ الاغانى: عشان خدك/ يا حلو مالك ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان ■ صوت: جميل عبد الرحمن ■ م. الصوت: تركى محمد ■ مكياج: يوسف محمود ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٢٩ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ زكى عزب/ حسن ابراهيم ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: سعيد العبراوى ■ فوتوغرافيا: ميشيل نخله ■ ادارة الانتاج: اميل يزبك ■ الاغانى: علشان خدك/ يا حلو مالك ■ انتاج: افلام امية والعالم الجديد ■ توزيع: ادوار خياط ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ احمد رمزى/ زهرة العلا/ حورية حسن/ سهير البابلى/ محمود المليجى/ فرحات عمر/ فؤاد راتب/ محمد يوسف/ محمد الديب/ ناصر سمير/ عبد الغنى قمر/ شفيق جلال/ محمد شوقى/ ليلى حمدى/ محسن حسنين/ احمد عبد الفتاح/ عبد المنعم بسيونى/ محمد شوقى/ كمال الزينى/ محمد وفعت.

زوجة مخلصة تعيش مع زوجها الموظف بالاسكندرية عيشة هادئة لا يعكر صفوها سوى ادمان الزوج على السكر والعربدة.. ثم يقع الزوج فى غرام راقصة تسكن بجوارهم، يتفق واياها على الزواج بعد ان يهجر زوجته، وفى طريقه اليها ذات مرة تصدمه سيارة فيموت.. !! وتصبح أرملة وحيدة تسعى لكسب قوتها بنفسها.. وتبحث عن عمل الى ان تعثر على وظيفة بأحدى الشركات لا تلبث فيها طويلاً اذ يحاول مدير الشركة استغلال جمالها وفتنتها.. وعندما ترفض مجاملته يطردها.. فتحترف الرقص وتنجح فى عملها.. الى ان تصبح مالكة لاكبر مسرح فى الاسكندرية.. لها ابنة تقيم بعيدة عنها فى القاهرة.. هذه الابنة لا تعلم شيئا عن مصير امها.. تلتحق الابنة بالجامعة وتنشأ بينها وبين زميلها علاقة حب تتطور الى رغبة فى الزواج.. لكن احمد لم يكن خاليا.. اذ كانت ابنة عمه تطمع فى الزواج منه.. ومن ثم فهى تحاول تشويه سمعة الابنة. تكشف ان امها راقصة تدير ملهى.. فتدبر مفاجأة للجميع اذ تدعو الأم لترقص فى حفل عيد ميلادها.. تنكشف الحقيقة للجميع، وتكون صدمة قاسية لاحمد والابنة ومن معهما، ثم ترجع الأم الى مسرحها حزينة كسيرة.. وقد نوت تغيير مجرى حياتها حرصا على مستقبل ابنتها لكنها تفاجأ بانتحار رجل فى غرفتها، وتحوم الشبهات حولها فتقدم الى المحاكمة.. وفى المحكمة يتمكن احمد من اثبات براءة الأم ويقدم البراهين على ذلك فيحكم ببراءتها ويتزوج ابنتها.

حياة أو موت

تأليف واخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض واسود ٩٥ق) ■ مونتاج: أميرة فايد ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: مختارات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ مكياج: مصطفى

ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٦ أوبرا ■ مساعد مخرج: فريد الجندى ■ فوتو: سعيد بكر ■ انتاج: أفلام اسيا ■ تمثيل: مديحة يسرى/ يوسف وهبى/ عماد حمدى/ ضحى أمير/ حسين رياض/ رشدى أباظة/ عدلى كاسب/ عبدالحميد زكى/ عبد البديع العربى/ رفيعة الشال/ حسين أبوزيد/ عبدالمنعم بسيوني/ عبد القادر المسيري/ على عيسى/ سعيد المنشاوي/ عبد المنعم اسماعيل/ محسن حسنين/ سعاد فوزي.

يجد أحمد الموظف نفسه قد أحيل إلى التقاعد بسبب أزمة صحية انتابته، وذلك قبل حلول عيد الأضحى، يعود إلى المنزل، وتنشب بينه وبين زوجته مشادة تترك على أثرها المنزل وتترك له ابنتهما، وتذهب إلى منزل أهلها، يصاب الأب بأزمة مرضية فيرسل ابنته لشراء الدواء من صيدلية بعيدة. وبعد أن يعطيها الصيدلى الدواء يكتشف انه قدم لها الدواء خطأ فيحاول اللحاق بالطفلة بأى ثمن. ووسط مدينة مزدحمة يستعين برجال الشرطة من أجل اللحاق بالطفلة، وبعد محاولات جهيدة تتمكن الزوجة من سماع النداء وهى فى بيت أبيها، فتسرع إلى زوجها من أجل اللحاق به قبل أن يتناول الدواء.. وبذلك تنجح الشرطة فى انقاذ أحمد فى اللحظة الأخيرة.

حياة حائرة

إخراج وسيناريو وقصة: أحمد سالم ■ حوار: محمود سامى المحامى ■ انتاج: أفلام رابحة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٠٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ الصوت: فوسكلو/ جلال صالح ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الموسيقى التصويرية: عبد الحليم نويرة ■ تلحين الأغاني: محمود الشريف/ محمد فوزي/ أحمد صبرة ، مدير الإنتاج: اميل يزبك ■ م. إخراج: كامل التلمسانى ■ م. مصور: فؤاد عبد الملك ■ م. إنتاج: كمال صقر ■ الأغاني: السجن/ انا وانت/ اجب لى بخت ■ تمثيل: نور الهدى/ أحمد سالم/ بشاره واكيم/ محمود المليجى/ فاتن حمامة/ فردوس محمد/ محمود السباع/ فرج النحاس/ السيد بدير/ عبد العزيز محمود/ هاجر كامل/ سامية رشدى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٢/١٢.

فتاة يتيمة تعيش فى كنف خالتها بعد أن أتمت تعليمهاالثانوي، وهى تبحث عن عمل كى تخفف من عبء خالتها. تقع بين يدى شاب شرير، يدفعها للعمل كسكرتيرة له، يحاول الاعتداء عليها، فتقاومه باللين، تنطلق رصاصة فترديه قتيلاً، يتم القبض عليها، وتشاء المصادفة أن شقيق القتيل يحضر ويشاهد الجريمة، فيصاب بنوبة تلزمه الفراش، وتدخل الفتاة السجن، ويتماثل أحمد للشفاء، وفى الشام يقابل الفتاة التى هربت من السجن وغيرت اسمها، ويربط بينهما الحب وتخفى عنه حقيقة اتهامها إلا أن المصادفة تلعب دوراً كبيراً فى حياتها، حيث تتكشف الحقائق ويقبض على الفتاة التى تقسم لحبيبها أنها بريئة ويصدقها الطبيب ويبدأ فى البحث عن المجرم الحقيقى، بالفعل يصل إليه ليقدمه إلى المحاكمة ويعترف أن هناك ما كان يربطه بالشاب القتيل الذى خانه فى معامله بينهما فقتله، ومع اعترافه تعود الفتاة إلى مصر بريئة من هذا الجرم، لتستعيد اسمها وتتزوج من الطبيب الذى كان له الفضل فى براءتها.

الحياة الحب

اخراج: سيف الدين شوكت ■ سيناريو: سيف الدين شوكت (عن الفيلم الامريكي: جسر ووترلو، ١٩٣٩) ■ حوار: يوسف جوهر ■ ■ مدير التصوير: محمود نصر ■ مصور: ضياء المهدى/ على حسن (ابيض واسود . ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مكياج: محمود سماحة ■ الاغنيات: يا عاشقين (حسين السيد/ محمد عبد الوهاب)/ الشهيد / جواب حبيبى (مأمون الشناوي/ عبد الوهاب)/ اسأل على (الشناوي/ عبد الوهاب)/ اطلب عينيه (حسين السيد/ عبد الوهاب) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ م. الصوت: احمد جاسر/ بلال امين ■ م. الانتاج: فؤاد شافعى ■ م. مونتاج: فكرى رستم ■ نيجاتيف: ليلى مغربى ■ مكياج: محمود سماحه ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/٥ الكورسال ■ مساعد المخرج: لطفى نور الدين/ احمد عيسى ■ مدير الانتاج: ابراهيم مراد ■ انتاج وتوزيع: افلام الكواكب ■ تمثيل: ليلى مراد/ يحيى شاهين/ محمود المليجى/ مارى منيب/ زينب صدقى/ منسى فهمى/ محمد توفيق/ وداد حمدى/ برلنتى عبد الحميد/ عبد المنعم ابراهيم/ عدلى كاسب/ عبد الغنى النجدى/ ابراهيم بكلة/ كوثر شفيق

تتولد قصة حب بين ممرضة وضابط يذهب الى حرب فلسطين، وتختفى أخباره، فتتصور الممرضة انه قد مات، يستغل طبيب فى نفس المستشفى الفرصة لكى يعبر لها عن حبه، وقبل ان تستجيب له الممرضة، يعود الضابط من الحرب مصابا فى العمود الفقرى، غير قادر على ممارسة حياته بشكل طبيعى، تقرر ليلى الوقوف الى جانب الضابط، ويتفهم الطبيب الامر، فيعدل عن فكرة الزواج، تطلب ليلى من الطبيب الذى رفضته ان يقوم باجراء عملية جراحية للعمود الفقرى لحبيبها وذلك من اجل العودة الى حياته الطبيعية، يوافق الطبيب على اجراء العملية، ويتغلب على مشاعره الخاصة، وينجح فى مهمته، يتم شفاء الضابط، ويتزوج من الممرضة.

الحياة حلوة

إخراج: حلمى حليم ■ قصة: محمود فرج ■ سيناريو وحوار: إيهاب الأزهرى/ محمد مصطفى/ محمد عبد الجواد ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود . ٨٥ق) . التصوير فى الأماكن الطبيعية والطبع والتحميض فى ستوديو جلال/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مناظر: ماهر عبد النور/ صلاح مرعى/ مختار عبد الجواد ■ صوت: اندريا زانديليس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: انور الشناوى/ احمد شوقى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ موسيقى الرقصات: احمد فؤاد حسن ■ مدير الانتاج: محسن فرجانى ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: ناديه لطفى/حسن يوسف/ عبد المنعم إبراهيم/ يوسف فخر الدين/ شفيق نور الدين/ ثريا فخرى/ الضيف أحمد/ أبو بكر عزت/ ميمى شكيب/ ملك الجمل/ شريفه ماهر/ نعمت مختار/ أحمد الجزيرى/ عبد السلام محمد/ حسين إسماعيل ■ أول عرض: ٢١ نوفمبر ١٩٦٦.

أثناء إحدى الإجازات الصيفية، يتوجه ثلاثة من الأصدقاء إلى معسكرهم فى الإسكندرية، وتكون المفاجأة أن المعسكر قد نقل إلى مدينة ساحلية أخرى. يحاولون العثور على مكان آخر للمبيت فيه، ويتعرفون على الشاطئ بالفتاة منى التى تدعوهم لقضاء ليلتهم فى فندق جدها المهجور، يحسون كأنهم فى بيت أشباح، لكن قبل مغادرته فى اليوم التالى، يقترحون على منى تحويل القصر إلى فندق لاستقبال السائحين، ويبدأون فى تنظيفه، وتتغير معالمه، ثم يتفاوضون مع شيالين المحطة على إحضار الزبائن، وتبدأ أروقة الفندق فى الامتلاء شيئاً فشيئاً. يصل الجد صاحب القصر، وتبهره التجربة فيباركها، ويسعى إلى تدعيمهم، أثناء هذه الأحداث تنمو قصة حب بين طارق، أحد الأصدقاء الثلاثة، ومنى ويتفقان على الاقتران الذى يباركه الجد أيضاً بعد أن أحس بقيمة العمل، وأهمية الأفكار الشابة.

حياة خطرة

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: أحمد الملا ■ سيناريو وحوار: أحمد الملا/ يحيى الليثى ■ مدير التصوير: سعيد بكر (أبيض وأسود . ٩٨ق) . أخذت المناظر بستوديو الأهرام . تم الطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: إبراهيم عرايس ■ مهندس مناظر: محمود محسن ■ منسق مناظر: مصطفى خورى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد المخرج: محمد مفتاح ■ مدير الانتاج: حمدى يوسف ■ انتاج: حسن حامد ■ تمثيل: نبيله عبيد/ صلاح قابيل/ حسن حامد/ سهير رمزى/ رشوان توفيق/ حمدى غيث/ ممتاز اباظه/ ليلى جمال ■ أول عرض: ١٩٧١/٨/٢٣ سينما ميامى.

ينجح رجال الأمن فى مراقبة مجموعة جواسيس تسللت داخل البلاد لإجراء مهمة تخريبية، تعاون هؤلاء مجموعة عملاء يتصلون بإحدى القبائل العربية فى مرسى مطروح بواسطة شيخ القبيلة المتزوج من راقصة متعاونة مع الجواسيس، وهو . شيخ القبيلة . يقوم بالاتجار فى المخدرات وتهريبها داخل البلاد . فى أحد السجون المصرية، يوجد قريب لهذا الشيخ، ينضم إليه فى السجن أحد الضباط المكلفين بمهمة متابعة الجواسيس، متظاهراً أنه سجين، ويتعاونان معاً على الهرب والذهاب إلى شيخ القبيلة، الذى يغادر النجع فى مهمة خاصة. يكتشف الأخ الأصغر أن زوجة الشيخ ـ الراقصة ـ تخونه، ويقرر الانتقام والقبض عليها، إلا أن زميله السجين/ الضابط يهدئ الأخ، ويكسب الموقف ويتعاونان معاً، إلى أن ينجح الضابط فى معرفة كل أسرار العصابة وتعاونها مع الشيخ وهنا يطلب النجدة.

حياة الظلام

إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: محمود كامل ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ مونتاج: جمال مدكور ■ مناظر: شارفينبرج ■ صوت: مصطفى والى/ مصطفى فاضل ■ مكياج: عيسى أحمد ■ مساعد مخرج: فريد الجندى ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ الأغانى: تأليف محمود بيرم التونسى ■ موسيقى: عزت الجاهلى . محمد الكحلاوى ■ تمثيل: ميمى شكيب/ محسن سرحان/ روحية خالد/ فردوس محمد/ أنور وجدى/ منسى فهمى/ فؤاد شفيق/ عبد الفتاح القصرى/ لولا صدقى/ عليه الحبشى/ ظريفة/ ثريا حلمى/ محمد إبراهيم/ عبد المجيد شكرى ■ أول عرض: ١٩٤٠/١/٨ بسينما ستوديو مصر.

أسرة متوسطة الحال، مكونة من الأم والأب وابن واحد، تتنامى علاقة الأبوين بأحمد علوى الذى يحلم أن يكون أديباً وروائياً، لكنه بناءاً على رغبة الأب يدرس فى كلية الحقوق التى لا تمثل أى من رغباته فينصرف عن الدراسة إلى أصحاب السوء اللذين يجرفونه معهم إلى طريق الرذيلة الذى يقوده ـ وهو مازال طالباً لا يملك مالاً خاصاً ـ إلى سرقة أموال أبيه ثم مصاغ أمه لينفق على عشيقته الغانية زهيرة مما سرقه على اللهو والعربدة. وحين تعلم أمه بفعلته لا تحتمل أن يكون فلذة كبدها على هذا النحو الزرى فتموت حسرة عليه. وما أن ينفق أمواله المسروقة ويعلن إفلاسه إلى أصدقاءه وعشيقاته حتى يتخلى عنه الجميع، خاصة زهيرة التى تخدعه فيدرك أنه لم يجن شيئاً من حياته سوى البؤس والعار له ولأبويه فيفقد عقله لذلك ويصاب بالجنون.

حياة عازب

إخراج وسيناريو: نجدى حافظ ■ قصة وحوار: د. أحمد عبد الحميد هيكل ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: د. يوسف شوقى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس الصوت: نيفيو أورفانيللى ■ ماكياج: ميتشو ■ مساعد الإخراج: زكى صالح ■ مدير انتاج: سيد على ■ كوافير: محمد صديق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: أفلام برج القاهرة ■ توزيع: دينار فيلم ■ تمثيل: ناديه لطفى/ شكرى سرحان/ يوسف فخر الدين/ عبد المنعم إبراهيم/ فؤاد المهندس/ نجوى سالم/ عبد الخالق صالح/ عبد الغنى النجدى/ محمد العزبى/ كنعان وصفى/ ناهد سمير/ ليلى النحاس ■ أول عرض: ١٩٦٣/١/٧ بسينما ريتس.

هدى طالبة جامعية تعيش مع أسرتها الصغيرة سعيدة، ليست لديها صديقات وتقضى وقتها بين الدراسة والمنزل، وهى متعلقة بجارها الشاب الأعزب عمر، وهو موظف صغير المرتب . لعمر العديد من الأصدقاء الذين يأتون لزيارته . خاصة حسنين الذى طلق ثلاث مرات، وعلى طالب الطب الفاشل، ومحمود الطالب بالحقوق. يقف الأب للعزاب بالمرصاد، ومع ذلك فإن هدى تخرج من وقت لآخر مع عمر. الذى يدفعه زملاءه إلى الذهاب إلى الكباريه من أجل قضاء وقت مع الراقصة عزيزة. يجرب على عقاراً ضد الموت. ويأتى الأصدقاء بعزيزة ذات ليلة إلى المنزل، ويقدمونها إلى عمر باعتبارها مساعدة على فى الأبحاث، فتشرب عن طريق الخطأ العقار الذى أعده على. وفى اليوم التالى يجدونها بلا حراك فوق السرير، ولا يعرفون كيف يتصرفون بجثتها. يود على نشر جثتها إلى قطع وبيعها إلى الزملاء فى الكلية من أجل أبحاثهم، لكنهم يضطرون لإخفاء الجثة عدة مرات عندما تدخل هدى الشقة يتبعها أبوها الذى يشك فى شىء ما، وفى النهاية يقرر على تحليل الجثة بالمحاليل، لكن الجثة تتحرك فى البانيو، يتصاعد دخان من البانيو، وتقوم خادمة الجيران بالصراخ، تتنبه عزيزة، وتهرب، ويطرد عمر أصدقائه ويتزوج من هدى.

حياة غانية

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: محمود سمهان ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مناظر: حلمى عزب ■ صوت: شارل فوسكلو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مونتاج: البير نجيب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعدو الاخراج: محمود فريد/ مصطفى سمهان/ رشاد عبد الغنى ■ ريجسير: والى السيد ■ مكياج: سيد فرج ■ الاغانى: القلب يدوب/ رمان ■ اول عرض: ١٩٥٧/٩/٩ سينما الكورسال ■ انتاج: محمود سمهان ■ توزيع: نهضة الشرق ■ تمثيل: برلنتى عبد الحميد/ كمال الشناوى/ محمود المليجى/ حسين رياض/ سميحة توفيق/ محمد توفيق/ ملك الجمل/ حسين المليجى/ كوثر رمزى/ انور زكى/ حسن السايح/ عبد المنعم بسيونى.

حورية تغادر منزل أبيها الذى احتلته زوجة الاب وفرضت عليه الاحكام القراقوشية ! وتسير الفتاة فى الدقائق الاولى من الفجر بلا هدف، وتحملها قدماها الى كورنيش النيل. يدعوها شاب الى سيارته فترفض. ثم يتلقفها ذئب هو صلاح فيغريها على المبيت عنده ويقدم لها صلاح العشاء، ومعه كأس من الخمر. ثم ينتقل بها الى عالم النساء وتفوق حورية على الكارثة. ولكن صلاح يخدرها بوعد معسول، ويلوح لها بدفتر المأذون، فتعيش على هذا الامل الضعيف. صلاح رجل لا مهنة له، يعمل وسيطا للصالات. وتاجرا من تجار الحرام. ولذا ما ان تصل الى يديه «الشحنة» الجديدة حتى يسارع بها الى الملهى الذى اعتاد تصريف بضاعته المحرمة. وينتهى الامر بحورية الى أن تصبح راقصة. ولا يكتفى صلاح بهذا المورد. بل يقدم زوجته، الى رجل ثرى هو سعيد بك. الرجل الذى يجزل العطاء لكل وافدة وتفوق حورية على حقيقة مرة. لقد غدت سلعة تباع فى سوق الدنس. وعليها ان تمتثل والا وقعت بين انياب بوليس الاداب.

ترضى حورية بالواقع الاليم. تبتغى انتقاما لنفسها فتجعل المال هدفها حتى تحصل على الشقة الانيقة والملابس الغالية، والفراء الثمين والقلوب الرخيصة. ترتمى حورية بين احضان سعيد الذى يدفع بسخاء، وتدير وجهها لصلاح الذى رمى بها فى الجحيم .. وترتفع اسهم حورية فى الملهى الذى تعمل به. وتغرق فى الوحل حتى أذنيها ثم تمرض حورية فلا تجد حولها من اعتادوا السهر عليها لانها لا تستطيع. ويوصى الطبيب حورية بأن تخرج للنزهة الى مكان خلوى. وفى حديقة الاسماك تلتقى بحازم الصحفى الشاب الذى يبحث عن فكرة لقصة جديدة. وتبدأ بين حازم وحورية . تقدم نفسها اليه باسم زينب .. صداقة بريئة .. تحاول حورية فيها ان تنسى انها تاجرة فى سوق الليل يحب حازم حورية. ويغزو الحب قلبها هى الاخرى. لكن سعيد يكتشف الامر فيطلع حازم على حقيقتها. يصدم حازم. ويبدأ فى كتابة قصة جديدة بطلتها حورية. تروى حياتها كما تخيلها اعتمادا على المعلومات التى حصل عليها زميل. وتفاجأ حورية بالقصة. وتصد حازم محاولة ان تخدعه لينساها ويتصل به سعيد محاولا ان يراها فيفهم منه ما حاولت حورية أخفاءه، حين تجد حورية نفسها نهبا لقلق جارف يحاول صلاح ان يعيدها الى حظيرته، لكنها تطعنه بسكين حامية ويخرج هو مسدسه فيطلق النار عليها. ويهرع حازم الى المكان ليجد حورية تحتضر

الحياة كفاح

■ إخراج وسيناريو: جمال مدكور ■ قصة وحوار وأغانى: مصطفى السيد ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: فرانسو (فيرى)/ فاركاش/ مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٣٠ق) ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ مناظر: ولى الدين سامح/ سامح راشد ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ الصوت: عزيزة فاضل/ قدرى محمود ■ المكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: أحمد ضياء الدين ■ ملاحظ سيناريو: بولاند موصللى ■ م. تصوير: وحيد فريد/ عبد الله ياقوت ■ م. مناظر: عبد المنعم فكري/ عباس على ■ م. صوت: إسماعيل فوزي/ حلمى ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ الأغنيات: يا دنيا/ كل سنة/ طمن قلبي/ خضره وميه ■ تمثيل: عقيلة راتب/ أنور وجدى/ زكى رستم/ سليمان نجيب/ علوية جميل/ فردوس محمد/ حسن البارودى/ عبد العزيز احمد/ زينات صدقى/ ثريا فخري/ فرج النحاس/ محمد عطية/ عبد النبى محمد/ ادمون تويما/ أحمد نجيب/ صالحة قاصين/ سعيد خليل ■ أول عرض: ١٩٤٥/٨/٣ بسينما ستوديو مصر.

يتزوج أدهم من ممرضة أحبها هى هدى ولا يوافق والده الثرى إسماعيل ياقوت على هذه الزيجة فيطرده هو وزوجته من المنزل ليعيشا حياة الشقاء فتحاول الزوجة التضحية من أجل زوجها الذى لم يتعود على هذه الحياة. تحاول هدى إيهامه أنها لم تعد تحبه وأنها تزوجته من أجل ثروته التى حرمه والده منها فلا معنى لزواجها منه. يثور الزوج ويطلقها ويعود نادماً إلى أبيه، تقاسى هدى من الوحدة والألم من فراق حبيبها لتحدث أحداث ميلودرامية ملتبسة يكتشف بعدها أدهم قيمة تضحية زوجته التى دفعته لتطليقها لتتركه يعيش فى نعيم والده، فيعود إليها ليبدءا حياة الكفاح سويا.

الحياة كفاح

اخراج: محمد التازي/ احمد المسناوى (١٩٦٨) ■ قصة: عبد الصمد الكنفاوى ■ سيناريو: احمد المسناوي/ محمد الغازى ■ تصوير: محمد عبد الرحمن التازى (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد السلام الصفريوى ■ صوت: يحيى عبد السلام ■ تمثيل: عبد الوهاب الدوكالى/ ليلى شنا/ عزيز موهوب/ مصطفى منير/ عبد اللطيف هلال/ الحاج فنان.

مطرب شاب يدعى كريم، ابوه نجار، يحاول ان يعثر على فرصة من اجل اثبات ذاته، يعمل بكل ما لديه من اصرار، يتعرف على فتاة تشاركه الرحلة، يتقدم شيئا فشيئا، يغادر قريته الى مدينة الدار البيضاء، ثم يصبح مشهوراً بعد رحلة كفاح. (السينما المغربية)

الحياة نغم

اخراج وسيناريو وحوار: عبد الرحمن شريف ■ قصة: والى السيد ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ١٠٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى اسطوانات ■ مهندس

المناظر: حسين الشريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ الاغانى: تأليف: محمد حمزة/ ابراهيم عاكف، الحان: محمد الموجى/ حلمى بكر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مصمم الاستعراضات: انسى ابو سيف ■ رقصات: حسن عفيفى ■ مساعد مخرج: عبد الحميد احمد/ نادية حمزة ■ مكياج: سيد محمد/ ابراهيم عبد الفتاح ■ تاريخ العرض: ٢٣ / ٦ /١٩٧٦/ سينما رمسيس ■ انتاج وتوزيع: افلام نهضة مصر ■ تمثيل: مها صبرى «كوثر» / صلاح قابيل «محمود» / محمد رضا «عبد المولى» / نجوى فؤاد «لهلوبة» / خيرية احمد «فكيهة» حامد مرسى «جلال»/ سيد زيان/ احمد اباظة/ عدلى كاسب/ عمر ناجى/ صلاح يحيى/ عادل الشناوى/ سميحة محمد/ على قدرى/ نجوى عبد الله/ ليلى حسين.

يقوم الفنان محمود باشا بتأسيس فرقة فنية جديدة، ويتعرف على المطربة كوثر، ويتقدم بها إلى احد مديرى المسارح، يوافق المدير على ذلك، تنمو قصة حب بين كوثر ومحمود مما يولد الغيرة فى قلب الراقصة الاولى بنفس الفرقة لهلوبة، تسعى إلى اقامة حاجز بين الطرفين من اجل أن تفوز بمحمود، وتنجح فى احداث التفرقة، تتزوج كوثر من رجل غير حبيبها، وبعد فترة تبدو الحقائق امام محمود وتعترف الراقصة بما ارتكبت من مكائد، تعود المطربة إلى مدير الفرقة، وتتقدم الفرقة فى استعراضاتها.

الحياة منتهى اللذة

اخراج: منال الصيفي

■ سيناريو وحوار: شهيرة سلام ■ تصوير: شادي علي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: ريا عبد اللطيف ■ موسيقى: يحيى الموجي ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ صوت: تامر صفوت ■ الاغاني: شفتي وصلتي (تأليف بهاء الدين محمد، الحان: يحيى الموجي) ■ مساعد صوت: احمد جابر ■ مدير انتاج: ناصر خليل ■ انتاج: ناهد عبد العزيز (شركة شهد الحسن) ■ اول عرض: ١ /٢٠٠٥/١١ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: نوري مرقدي/ حنان ترك/ زينة/ اشرف مصيلحى/ مجدي فكري/ احمد راتب/ سعاد نصر.

حنان زوجة مرتبطة بأبيها الذي ظل يرعاها إلى أن كبرت، بشكل مرضي، حتى بعد وفاته، تهمل واجباتها المنزلية. يقع الزوج في غرام غادة ابنة الشغالة التي تعمل عندهم والسائق الذي يعمل عنده أيضاً. أما هدى، فقد تزوجت بأستاذ جامعي لم يكن زواج حب، فهي لا تزال مشغولة بالحبيب الأول الذي لم يتزوجها، وظلا يلتقيان على شاشة الانترنت. ويكتشف الزوج ذلك فيطلقها رغم حبه الشديد لها. وكرد فعل يلجأ للصلاة والعبادة. تعاني غادة من قسوة أبيها الذي يسجن ويطرد من وظيفته، ويأخذ تعويضاً مالياً كبيراً يعطيه لابنته بعد إعلان تويته. تعتبر الابنة المبلغ تعويضاً مادياً لكل ما أصابها بعد فوات الأوان. يعود الزوجان إلى زوجتيهما بعد أن يعترفا بالأخطاء التي مارسها كل منهما. وفي الاحتفال بعودة حنان إلى زوجها يظهر الأب السائق ليطلق النار على الزوج لكن الرصاصة تصيب حنان، فتموت.

حياة وأمل

إخراج وسيناريو: زهير بكير ■ حوار: عدلى نور ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٠٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: كريكور ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مساعد الاخراج: صبحى عبد العزيز/ زكى صالح ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ الاغانى: ابن ستاشر (صلاح عطية/ شكوكو الصغير)/ واخد هواك (حسن عبده/ ابراهيم خليل)/ ليلك نور (ابراهيم رجب/ وجيه بدرخان)/ حبيبى وغالى (حسن عبده/ ابراهيم خليل) ■ انتاج وتوزيع: أفلام أمية (زهير بكير وشركاه) ■ تمثيل: إيمان (الزوجة)/ أحمد رمزى (أحمد)/ نجوى فؤاد/ محمود عزمى (ابن العم)/ جوليا ضو/ عبد الغنى قمر/ ياسمين/ احمد مظهر/ عبد المنعم ابراهيم/ عبد الغنى قمر/ عدلى كاسب/ ناهد سمير/ محمد رضا/ احمد ابوعبية/ ابتسام حلمى/ ابو لمعة/ دكتور شديد/ كمال الزينى ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٩.

يتزوج لاعب الكرة المشهور كمال من سلوى ابنة أحد أصحاب المصانع، فى نفس الوقت الذى يود ابن عمها الزواج منها، يعيش الاثنان سعدين، ويسافر كمال إلى الخارج للمشاركة فى إحدى المباريات، تسقط الطائرة فى الجو، ويموت الجميع، لكن كمال يسقط على ساحل لبنان، وتلتقطه فتاة لبنانية تذهب به إلى أسرتها، وتكتشف أنه فقد الذاكرة. فتتولى رعايته، ويقع فى غرامها بهويته الجديدة، ثم يتزوجان، وفى مصر وبعد أن عرفت سلوى أن كمال قد مات، توافق على الزواج صورياً من ابن عمها، وتمر السنوات ويصبح كمال ناجحاً ويأتى مع زوجته الثانية إلى مصر لعقد صفقات خاصة بصناعة النسيج، وهناك تراه سلوى، وتحاول أن تكشف له الحقيقة، لكن زوجته اللبنانية تقف بالمرصاد لها، ولا يعود كمال إلى هويته الأولى إلا بعد أن يصاب فى حادث سيارة، تعود الزوجة اللبنانية إلى بلادها بعد أن قررت التضحية بزوجها، ويعود كمال الى امرأة تحبه، ويعود إلى سلوى.

الحياة البائسة لخوانيتا ناربوني

اخراج: فريدة بليزيد ■ قصة: انخيل فاسكيز ■ تصوير: خوسيه لويس الكين (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: انجيل مورالس ■ موسيقى: رشيد ريجيراجي ■ انتاج: مار فيلاسبيسا (المغرب. اسبانيا ٢٠٠٥) ■ تمثيل: ماريولا فوينتس/ سليمة بن مؤمن/ لو دوايون/ نبيلة بركات/ شيتا ليرا/ ماكو الجورا/ عبدالله منتصر/ كوتشاكويتوس.

خوانيتا ابنة أب بريطاني وأم أندلسية، تعيش وسط أحزانها ورغباتها، وأحزان ورغبات النسوة حولها، وهن شقيقتها هيلينا المتعلمة في الليسيه والباحثة عن الحرية، وايستر صديقتها الحميمة وهي يهودية من السفارديم، تكرس حياتها من أجل حب عظيم لمغربي، وحمروش الخادمة المغربية المخلصة، تجري خلف الأحداث أولاً خلال الحرب الأهلية الاسبانية، ودخول القوات الاسبانية المغربية إلى طنجة، ومن ثم خلال الحرب العالمية الثانية حينما تصبح طنجة ملجأ لأوروبا، وتصبح

خوانيتا آخر شاهدة عن فردوس طنجة الدولية حيث تعيش الأديان والثقافات مع بعضها، وعندما يحدث الاستقلال في المغرب عام ١٩٥٦، تجد نفسها وحيدة في مدينة تعود إلى أصولها العربية.

حياتي

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود . ٩٨ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ صوت: عزيز فاضل ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: حمدى رأفت ■ فوتوغرافيا: كمال راشد ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مدير الانتاج: احمد الجندى ■ انتاج: سعيد الدفراوى ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ حسن يوسف/ نجوى فؤاد/ عماد حمدى/ محمد توفيق/ احمد خميس/ آمال زايد/ عليه عبد المنعم/ عبد الغنى النجدى/ محمد شوقى/ أشرف السلحدار ■ أول عرض: ١٩٧٠/٧/٢٧ سينما ريفولى.

أحمد طالب بكلية الهندسة، يعامله والده عباس على أساس أنه لا يزال طفلاً، يتدخل فى كل أمور حياته، ولا يستطيع أحمد أن يتحرك إلا فى إطار أوامر والده. لا يحدث هذا فى المنزل فقط، بل إنه لا يتورع من توجيه ابنه أثناء الطريق، مثلما حدث أثناء عودة ابنه أحمد ومعه زميلته فى الكلية منى. يراهما عباس فينهر ابنه بعنف، بل تتطور الأمور سريعاً، عندما يصل إلى والد منى فى ثورة عارمة ليحذره من مسلك ابنته. فى العمل، يعرف الأستاذ فهمى مدير عباس بالمشكلة فيطلب التدخل على أساس إصلاح أحمد، وذلك بأن يزوره فى منزله، يذهب أحمد لمقابلة الأستاذ فهمى، لكنه لا يجده، بل يقابل زوجته التى تعجب بالشاب وتحاول اغراءه لتتطور العلاقة إلى جنسية، تبدو سلوكيات أحمد فى تغير مستمر، يكذب، ويتهرب من معارفه، ويدعى أنه مسافر فى رحلة خارج القاهرة مع الجامعة، ويعلم بمدى كذبه وتتطور الأمور بين الأب وابنه، ليطرد أحمد من المنزل، وعن طريق منى، يعرف بأن والده مريض، بقطع علاقته مع زوجة الأستاذ فهمى، ويقرر العودة إلى منزله ليبدأ حياة جديدة مختلفة.

حياتي أنت

اخراج: يوسف معلوف ■ قصة وحوار: يوسف عيسى ■ سيناريو: بركات ■ تصريو: دى لوكا (ابيض واسود ٩٥ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الانتاج: بركات ■ الاغانى (اداء: شادية/ تأليف: عبد العزيز سلام/ الحان: احمد صدقي): اهلا مرحبتين/ حياتى انت/ يا ليلة ■ تم التصوير والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ مساعد مخرج: انيس فريد ■ اول عرض: ١٩٥٢/٩/٢٢ سينما اوبرا ■ انتاج: افلام آسيا (لوتس) ■ تمثيل: شادية/ شكرى سرحان/ كمال الشناوى/ عبد الرحيم الزرقانى/ عزيزة حلمى/ لطفى الحكيم/ كيتى/ منى .

سمير مهندس قدير يحاول ان يشق طريقه فى الحياة لاسعاد حبيبته الهام، يقرر سمير أن يتزوج من إلهام، رشدى ابن خالة إلهام يخطط لمنع هذا الزواج، لأنه أحق بها ولكنه فى حقيقة الأمر يطمع فى ثروة إلهام، يسانده فى ذلك حافظ زوج أم إلهام الذى يوافق أن تتزوج رشدى ابن خالتها، يورط رشدى سمير فى جريمة أخلاقية إلا أن سمير يتمكن من كشف زيفها، وبالتالى يطلع إلهام على خطط رشدى ويمكنه أن ينقذ إلهام من بين براثن رشدى، يلقى رشدى مصرعه بيد عشيقته بعد أن اكتشفت قصة زواجه، بذلك تمكن سمير من أن يتزوج من فتاته إلهام بعد أن فشلت جميع خطط رشدى وحافظ زوج أم إلهام .

حياتي عذاب

اخراج: على رضا ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: مصطفى أمام (الوان - ١١٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ جميل عبد العزيز ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ الاغانى: تأليف: حسين السيد/ مأمون الشناوى/ سمير محبوب، تلحين: محمد الموجى/ منير مراد/ حملى بكر/ رؤوف ذهنى ■ انتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٣ سينما مصر بالا ■ تمثيل: هند رستم (فاطمة)/ عادل ادهم(محمود)/ نورا (نادية)/ عمر الحريرى (يوسف)/ عماد عبد الحليم (أحمد)/ حسين الشربينى (فؤاد)/ ناهد سمير (خالة فاطمة)/ عمرو محرم (عادل)/ سوزى/ محمد عبد الله/ اسماعيل عبد المجيد.

فاطمة يتم طلاقها من المهندس محمود بعد مشكلات منزلية بينهما، وتعيش فى منزل خالتها، تنشأ علاقة بينها وبين ابن خالتها، تستسلم له فاطمة، تفاجأهما الأم وتصمم على الزواج وعقد القران بينهما، إلا أن فؤاد يلقى مصرعه فى حادث وهو يعد للزواج من فاطمة، تشعر بأن احشاءها تضم جنيناً وأنها حامل. تضع المولود أحمد، يعود زوجها السابق ويطلب يدها ثانية. توافق إلا أنها تخفى عنه قصة أحمد وتختلق قصة أخرى حول أنه يتيم، يوافق محمود على تربيته، تلد فاطمة عادل، يكبر الطفلان، وتربط المشاعر العاطفية بين أحمد ونادية، يتفقان على الزواج، إلا أن محمود يتدخل لدى صديق عمره يوسف والد نادية، ويحدثه عن حقيقة أحمد، ومن أجل الاستقلال عن المنزل يحاول أحمد الحصول على مال من مكتب أبيه، إلا أن محمود يضبطه، يواجهه بالحقيقة، ويترك المنزل، إلا أن الفتاة تتمسك به، ويتزوجان، بينما تحاول فاطمة العثور عليه، وتحكى له الحقيقة، يثور عليها لخداعه، وتقرر الاعتراف لزوجها محمود بالحقيقة. يشعر أحمد بالندم ويتوجه إلى منزل والدته ويمنعها من الاعتراف لزوجها محمود، وتعود الاسرة شاملة السعادة (انظر الخطايا).

حياتي هي الثمن

قصة وإخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ اخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض فى معمل

افلام القاهرة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ الأغانى: اما ليلة (محمد حلاوة/ على اسماعيل/ الثلاثى المرح)/ الليلة ليلتنا (حسيب غباشى/ عطية شرارة)/ أيوب المصرى ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ انتاج: إبراهيم والى ■ توزيع: افلام نهضة الشرق ■ تمثيل: هدى سلطان/ أحمد مظهر/ حسين رياض/ نجوى سالم/ توفيق الدقن/ زوزو نبيل/ ناهد سمير/ أحمد سعيد/ عواطف يسرى/ عبد الحفيظ التطاوى/ حامد مرسى/ على رشدى/ رجاء حسين/ نجوى فؤاد/ نجوى سالم ■ أول عرض: ١٩٦١/٢/٢٦.

يلتقى أحد الأثرياء الكبار فى السن بامرأة شابة لا تلبث أن تلهب مشاعره، لكنه يحس أن زوجها عقبة فى طريق اتصاله بها، لا تبدو المرأة سهلة الإغواء، يقرر الثرى إقامة شقة للزوج كى ينشغل عنها، ثم يقوم بإرساله فى بعثة علمية إلى الخارج، يسعى الثرى إلى التقرب من المرأة، وعندما تصده يقرر فضحها، فيكتب وصية بمبلغ كبير باسم ابن المرأة من زوجها الطبيب ويدعى الثرى فى الوصية أنه ابنه من السفاح من علاقته بالزوجة، تصل هذه الأخبار إلى الطبيب فيقوم بالانفصال عن الزوجة، تقرر زوجة الثرى الانتقام لشرفها مما حدث لها، فتلجأ إلى المحكمة وتقدم التقارير الطبية التى تؤكد أن زوجها غير قادر على الإنجاب، تبرئ المحكمة ساحة زوجة الطبيب التى لا تلبث أن تستأنف حياتها الزوجية مرة أخرى.

حيرة وشباب

إخراج وقصة: زهير بكير ■ سيناريو: زهير بكير/ أحمد حسن سعد ■ حوار: أحمد شكرى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. أخذت المناظر: ستوديو ناصيبيان. الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة. ٨٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مساعدو الإخراج: نجدى حافظ/ زكى صالح ■ انتاج: أفلام وليم اسكندر ■ توزيع: ادوار خياط ■ ماكياج: رمضان إمام ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمى ■ الاغانى: الليلة دى (زهير صبرى/ ابراهيم حسين/ ابتسام عبد العزيز)/ شوف (زهير/ ابراهيم حسين/ الثلاثى الطروب)/ عيادة المحبة (عبد اللطيف البسيونى/ صلاح عطية/ شكوكو الصغير) ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ أحمد مظهر/ ليلى طاهر/ محمود المليجى/ زهير صبرى/ محمود عبدالعزيز/ أحمد بالى/ سهير عبده/ دكتور شديد/ خيرى القليوبى/ ابو لمعة/ حسين عبد النبى/ كوثر رمزى/ ناهد صبرى/ وجدى العربى. ■ أول عرض: ١٩٦٢/٧/١ سينما ديانا.

إثر حادث سيارة يلقى والدى حمدى وأمين حتفهما، ليتركا هذين اليتيمين فى يد"ستهم" التى تمتلك مقهى صغير. يعمل الصغيران، ويصل الأخ الأصغر إلى كلية الطب، وحتى يصل لمركزه هذا ضحى الأخ الأكبر حمدى أعطاه الكثير من حياته، ووقته وماله. يخرج أمين ويشتغل جراحاً فى كبرى المستشفيات، وينتقل للعيش فى شقة فاخرة تليق بالطبيب الجديد. يحب كل من حمدى وأمين نفس الفتاة، سميرة ويتقدم حمدى لخطبتها، ويقرر أمين أن يرد له التضحية فينسحب من حياتهما ويوافق على زواجهما. تمضى الأيام ويقرر أمين الزواج من ميرفت، وعندما يمرض أخوه حمدى يعود أمين إلى القاهرة ليقف بجواره، وقبل أن يتم زواج حمدى من سميرة، تقف إحسان أمام الجميع وتخبرهم أن أمين يضحى من أجل أخيه ليرد له جميله، فما كان من ميرفت إلا أن أعادت إلى أمين خاتم الخطوبة وهى راضية يقرر حمدى عن رضا أن تتزوج سميرة من أمين.

حيفا

إخراج: رشيد مشهراوى (١٩٩٦) ■ سيناريو: رشيد مشهراوى ■ تصوير: ادويل فرستينين (الوان ٧٥ق) ■ مونتاج: هدارا آورين ■ الانتاج: أيلول للإنتاج السينمائي/ ارخس للإنتاج السينمائى ■ الموسيقى: سعيد مراد/ صابرين ■ الصوت: رويدتو إيدن ■ التمثيل: محمد بكري/ هيام عباس/ احمد ابو سلوم/ خالد عواد/ نوال زكوت.

حيفا، لا شئ هنا فاسمه مشتق من اسم مدينته المحبوبة يغدو ويروح فى معتقل للأجئين الفلسطينيين. وبالرغم من كونه يُعتبر مجنون القرية، إلا انه يحمل أسراراً كبيرة ويعرف تقريباً كل شئ، فهو قريب من عائلة أبو سعيد. الشرطى السابق الذى ينتظر بفارغ صبر التحولات السياسية فى المنطقة، ام سعيد زوجته تعلق آمالها على الخروج المرتقب لسعيد من السجن وتحلم له بعروس لضمان مستقبله. (السينما الفلسطينية)

حين ميسرة

إخراج:خالد يوسف ■ قصة سيناريو وحوار:ناصر عبد الرحمن/خالد يوسف ■تصوير:رمسيس مرزوق(ألوان ١١٥ق -مدينة الإنتاج الإعلامى)■ مونتاج:غادة عز الدين ■ موسيقى:كمال الطويل/ياسر عبد الرحمن■ مناظر:حامد حمدان ■ مساعد مخرج:أحمد عفيفى■ ملابس:مونيا فتح الباب■ نيجاتيف: ليلي فهمي■ الأغنية:حين ميسرة (إبراهيم عبد الفتاح/محمد رحيم/ممدوح بيرم)■ اكسسوار:عباس صابر■ صوت:مصطفى على ■ إنتاج:شركة الباتروس للإنتاج السينمائى(كامل أبو على) توزيع:الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي ■منتج فنى: ماجد يوسف ■ أول عرض:
١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما طيبة مول ■ تمثيل: عمرو سعد/سمية الخشاب/احمد بدير/سوسن بدر/هالة فاخر/احمد سعيد عبد الغنى/وفاء عامر/عمرو عبد الجليل/خالد صالح/غادة عبد الرازق/اميرة فتحى/عبد الله مشرف/سامح الصريطى/محمد كريم/سامى مغاورى/رمسيس مرزوق/معتز السويفى/محمد فاروق

نماذج بشرية عديدة تعيش تحت خط الفقر فى منطقة عشوائية ،منهم أم رضا التى تنتظر عودة ابنها من العراق بعد حرب

الخليج،يعيش معها ابنها الأصغر عادل حشيشة،الذى يتعرف على ناهد الفتاة الهاربة من أهلها،ويأتى بها إلى أمه لتعيش معها أثناء قضاءه حكم بالسجن بسبب قيامه بإنقاذه ناهد . بعد خروجه من السجن،يصير عاشقاً لناهد لكنه يرفض الزواج منها إلى حين ميسرة،تنجب ناهد طفلها وبسبب رفض الأب الاعتراف به،تترك الوليد فى أوتوبيس،يعود بها إلى مدينتها بنها ،يندم عادل ويحاول استعادة ناهد ولكن بلا جدوى،فهو يدخل السجن فى تهمة دبرها له الضابط الذى يعمل مرشداً له،لتبليغه عن حركات الإرهاب،يقوم أمين صاحب الورشة بتدبير عمليات إرهابية ، ويتخذ من العزبة وكراً له ، ويحاول عادل كشف هويته، بصعوبة فى الوقت الذى تتلطم ناهد فى أكثر من بيت ،وتصبح عاشقة لبعض الأثرياء،لكنها تحاول دوما العودة إلى عادل،دون أن تتمكن من اللقاء به،يكبر ابنهما فى البيت الذى تربى فيه،ثم يهرب عندما يتخلص منه صاحب البيت،ويلجأ إلى أعشاش أولاد الشارع،ويكبر،ويضاجع إحدى الفتيات التى تنجب منه،يصبحان مطاردين،فيلجأن إلى الإسكندرية،تدور معركة فى العزبة بين الشرطة وبين رجال القاعدة، تنتهي بإزالة العشش كلها، وفيها بعض سكانها، منهم أم رضا وفتحي وزوجتيه وآخرين، ويهرب عادل إلى الإسكندرية فى القطار نفسه الذى فيه ناهد، وفى أعلاه ابنه وحفيده وزوجته، دون أن يعرف ليصل كل منهما إلى مصائر غير متواصلة





خاتم سليمان

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسن رمزى ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام النصر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود . ١٢٠ق) ■ كاميرا مان: مجدى سعد ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ مناظر: هاجوب أصلانيان/ حبيب خورى ■ الموسيقى التصويرية: بابى المانزا ■ الصوت: عزيز فاضل/ قدرى محمود ■ المكياج: محمود متولى ■ الملابس: قاسم وجدى ■ المراقب الفني: السيد زيادة ■ م. إخراج: عبد الرحمن شريف ■ م. المصور: وحيد الدين فريد ■ م. الصوت: إبراهيم أحمد ■ م. مونتاج: أحمد عبد الفتاح ■ م. إنتاج: عبد المقصود فرجانى ■ مدير الإنتاج: حسن رمزي■ موسيقى وألحان: رياض السنباطى/ محمد القصبجى/ عبد الحليم نويره ■ كلمات الأغانى: حسين السيد ■ الأغانى: مش قادرة أصدق/ يا ظالم العشاق/ يا قلبى إصحى/ ويلك من الله يا قاسى/ أحب هواك ■ تمثيل: ليلى مراد/ زكى رستم/ يحيى شاهين/ فؤاد الرشيدى/ مختار عثمان/ عبد العزيز خليل/ ثريا فخرى/ نعمات المليجى/ عبد المنعم إسماعيل/ سناء سميح/ والراقصة "نيللى مظلوم" ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/١٧ بسينما رويال.

فى أتوبيس عمومى تجلس "ليلى" وبجوارها يجلس "محمود"، يتدخل محمود ليحل أزمة ليلى عندما اكتشف أنها نسيت نقودها فى البيت، يفاجأ كل منهما انهما نزلا من الأتوبيس معاً وسلكا طريقاً واحداً بل ويدخلان نفس الدار، يتضح أن هذا المنزل هو لصديقة ليلى "سميرة" والتى جاءت لتعودها فهى مريضة، وهو أيضاً بيت ابن خالة محمودوقد جاء أيضاً لزيارتها. يعرف محمود أن ليلى تعيش مع عمها "سالم" الذى يشتغل بالعطارة وهو رجل غامض مريب. تتكرر اللقاءات بين "ليلى ومحمود" عن طريق "سميرة" ثم ينمو الحب فى قلب كل منهما فيتقدم للزواج من "ليلى"، وبالفعل يتقدم لعمها الذى يستشير زوجته فتطلب منه أن يوافق، إذ أن محمود سيكون من السهل عليهما أن يسيطرا عليه وعلى ليلى. ويتقدم المعلم "بيومى" لليلى وهو رجل كبير السن، يرفض العم طلب المعلم بيومى. يعود بيومى إلى شقته المتواضعة منكسراً، وبينما هو غارق فى أحزانه يعثر على خاتم فى بطن سمكة من السمك الذى كان ينظفه، فيظهر له عفريت نعرف أنه خادم خاتم سليمان. يتحول المعلم "بيومى" إلى شخص آخر. يصبح "حسنى باشا" صاحب الثروة الطائلة. يعيد حسنى باشا طلبه ليد ليلى مغرياً عمها بمبلغ كبير من المال لا يستطيع رفضه. ترفض ليلى لكن عمها الجشع يصر ويقابل محمود ويبلغه بأنه فسخ خطبته لليلى ويخبره أن ليلى اختارت العريس الثرى "حسنى باشا". فى الصباح تهرب ليلى وتستنجد بسميرة التى تعنفها. تخبرها سميرة بأن محمود قد سافر خارج البلاد لينسى جراحه. تعود ليلى للقصر منكسرة وتعيش حزينة، أما محمود فيكون ثروة. يعود محمود إلى البلاد. يتصارع عم ليلى على خاتم سليمان مع حسنى باشا بعد أن اكتشف الحقيقة. يتفق "سالم" عم ليلى مع أحد القتلة على قتل حسنى باشا للحصول على الخاتم إلا أن القاتل يبتز أمواله ويهدده بأن يفشى هذا التآمر لحسنى باشا فيقتله "سالم" بمسدسه، يدخل "محمود" السجن؛ بعد أن دبر له حسنى باشا تهمة الحريق العمد للمصنع الذى يعمل فيه. تطارد حسنى باشا الأشباح والكوابيس وعندما لا يجد حيلة فى يد عفريت الخاتم فإنه يلقى به من النافذة، وفى الحال يتبدل المشهد حيث يعود حسنى باشا إلى المعلم بيومى. يعتذر بيومى لليلى ويحررها بتطليقها ويسرعون إلى ساحة المحكمة ليبرئ بيومى "محمود". يستيقظ المعلم بيومى لنكتشف أنه كان يحلم.

الخادم

اخراج: أحمد يحيى ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: عصام فريد «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: عنايات السايس ■ ماكياج: حسن طه. عبدالوهاب قطب ■ الموسيقى التصويرية: محمد سلطان■ صوت: مجدى كامل■ ديكور: نهاد بهجت ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١/٢٢ سينما ديانا■ انتاج: سفنكس فيلم «د. عادل حسنى» ■ توزيع: صوت الفن ■ تمثيل: فريد شوقى/ سهير رمزى / فاروق الفيشاوى / أحمد مظهر / هشام سليم/ وحيد سيف / منى ابراهيم / سيف عبدالرحمن / حمدى يوسف/ سيد صادق / محمد حمدى / عماد الشربينى / كاتى/ دينا.

تنمو الصداقة بين شاهين وكامل وتتحول إلى جشع وطمع فيخدع شاهين صديقه كامل ويدخله السجن بدلا منه بعد أن يعده بتربية ابنه محمود لكن شاهين ينسى وعده ليعمل محمود سائقا له وخادما لأولاده دون أن يتخلى عن العلم حتى يحصل على ليسانس الحقوق، تتطور الاحداث عندما يكتشف محمود أن شاهين هو المجرم الحقيقى وأن والده كامل برىء ليقرر الانتقام بتدمير أولاد شاهين ليقيم علاقة مع مى ابنة شاهين التى تعيش مع زوج عاجز جنسيا ويدفع أخوها علاء لإدمان المخدرات ويكون شركة لتوظيف الأموال مع صديقه مناورى ليواصل تدمير اسرة شاهين الذى يصاب بالشلل بعد افلاسه.

الخادمة

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: نجيب محفوظ ■سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سمير فرج (الوان ١٢٥ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ فوتو: محمد بكر■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: فتحى الارناؤوطى/ تامر عمر ■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال ■ مقدمة: رضا جبران ■ ماكياج: سيد محمد ■ مناظر: غسان سالم ■موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: فتحى داوود ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: أفلام اشرف فهمى ■ توزيع: المصرية اللبنانية ■تاريخ العرض: ٢٤سبتمبر ١٩٨٤ سينما ريفولى■ تمثيل: نادية الجندى/ممدوح عبدالعليم/مديحة يسرى/مصطفى فهمى/سعيد صالح/نعيمة الصغير/حسن حسين/حافظ امين/أحمد غانم/ حسين ابراهيم/ محسن صبري/ شريف حمدي.

تقتل فردوس زوجها بمساعدة عشيقها دون ان تثير الشك لمرضه وكبر سنه يرشحها فاضل للعمل كشغالة عند الأرملة حكمت صاحبة الشركة التى كان زوجها إبراهيم يعمل بها. تذهب فردوس لمنزل حكمت هانم وتعيش مع ابنها الطالب الجامعى علاء الذى يعتمد على والدته ويخضع لسيطرتها. تتمكن فردوس من إيقاع علاء فى حبها فيتزوجها وتصبح الآمرة الناهية فى شئون الاسرة، خاصة بعد اصابة امه بالشلل من الصدمة. تتخلص من أبى سريع ايضا بالإبلاغ عنه عندما يسرق مجوهرات حكمت هانم. ثم تنجح فى ضم فتحى مدير الشركة لصفها. يكتشف علاء خيانتها فيطلقها ويطردها من المنزل ويندم على ما فعله مع أمه. يفرج عن أبى سريع الذى يقتل فردوس.

خادمة ولكن!

إخراج: على عبدالخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان، عن الفيلم الأمريكى «امرأة جميلة».. لجارى مارشال ١٩٩٠■ تصوير: سعيد شيمى «ألوان. ١٠٥ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: حسين عفيفى■ مساعد المخرج: عاطف شكرى ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجسير: احمد تركى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ الاغانى: ارجوك يا بيه/ والله يا احلام (سمير الطائر/ حسن ابو السعود) ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: محمود السيسى■ توزيع: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٦/٢٨■ تمثيل: إلهام شاهين / مصطفى فهمى / اشرف عبدالباقى / أسامة عباس /أيمن شاهين/عفاف رشاد/ منال سلامة/ منى زكي/ سابينا/ عثمان محمد علي/ هدى عيسي/ مصطفى كمال/ علا الشريف/ احمد خميس/ عزيزة حلمي/ سامح يسري.

رغم حصول «أحلام» على دبلوم تجارة، إلا انها تفشل فى الحصول على أى عمل، فتضطر للعمل كخادمة فى عدد من الشقق مقابل عدة جنيهات فى اليوم، وتقيم مع فتاتين فى شقة صغيرة فوق سطح أحد المنازل القديمة، الأولى تعمل صيدلية والأخرى بائعة فى محل أدوات تجميل. .من قبيل المصادفة البحتة يلتقى المليونير «مصطفى» بأحلام أمام مصعد إحدى العمارات وهى تطالب أحد السكان بأجرها وتستعين بمصطفى ليساعدها فى استرداد حقها، وتجنبا للمشاكل يمنحها مصطفى حفنة من المال ويوصلها بسيارته لمسكنها.تقع أحلام فى غرام مصطفى، ويتحول متابعتها لخطواته إلى مطاردات فى جناحه بالفندق الذى يقيم به، حتى يتسرب حبها إلى قلبه، فيشترى لها الملابس الفاخرة ويصطحبها فى رحلة لشاطئ البحر، كما يضع لها مبلغا كبيرا من المال كرصيد خاص لها فى أحد البنوك ويشترى لها شقة فاخرة. يقرر مصطفى السفر للخارج لمباشرة أعماله، ويسلمها مفتاح شقتها الجديدة، وعندما تدخلها وتتأملها تفاجأ بطرق على باب الشقة، لتجد أمامها مصطفى الذى قرر الاستقرار فى مصر والارتباط بها إلى الأبد. (انظر: الجينز).

خارج التغطية

إخراج وتأليف:عبد اللطيف عبد الحميد■ تصوير:الزو روك (الوان ١٠٠ ق. مؤسسة السينما) ■ مونتاج:على ليلان ■ مناظر:موفق قات ■ صوت: اميل سعادة ■ مساعد مخرج: سوار زركلى،نضال حسن ■ مكياج:راما شروانى ■ فوتو: ادهم ديب ■ ازياء:لاريسا عبد الحميد/استشارة:اسامة محمد ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما(سوريا ٢٠٠٧) ■ مدير إنتاج:حسنى البرم

■ تمثيل:فايز قزق/صبا مبارك/فدوى سليمان/ محمد قنوع/هيوتى اوكازاكى/موفق احمد/اليسار كعدو/حسين قزق/نضال سيجرى/فايز صبوح/سليم تركمانى/على شاهين/جمال شقير/فاروق الجمعات/فيصل دياب/إبراهيم مطر/ محمد ريابة

عامر رجل تجاوز الأربعين،يعيش مع زوجته وابنه حياة تقليدية وباردة،رغم عدم وجود مشاكل بينهم ،يعمل فى محل حلويات،وهو أيضاً مدرس للغة العربية لشاب يابانى،يترك له صديقه سيارته الأجرة كى

يعمل سائقاً لها فى المدينة،يتردد عامر على منزل زوجة صديقة الغائب زهير الذى حكم عليه بالسجن عشر مرات،التى تعيش مع ابنتها،تتطور العلاقة بينهما أن تصبح عشيقته،وتؤثر هذه العلاقة على علاقته بزوجته التى تتعاون معها فى استعادة عامر إلى البيت،وهو الذى قرر أن يترك العلاقتين معاً،تأتى الأنباء أن زهير سوف يخرج من السجن،وأنه عائد إلى بيته وينتظر الجميع عودة زهير

خارج الحياة

إخراج: مارون بغدادى ■ قصة: روجيه أوك ■ سيناريو: مارون بغدادى ■ حوار: ديديه دكوان ■ مدير التصوير: باتريك بلوسبيه (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: لوك مارنبيه ■ موسيقى تصويرية: نيقولا بيوفانى ■ إنتاج: جالاته فيلم، فيلمنا (روما) ■ تمثيل: هيبو ليت جيرادو/ رفيق على أحمد/ حسين سبيط/ حبيب هاموند.

يقرر المصور التلفزيونى باتريك بيرو الرحيل الى بيروت من اجل عمل تحقيق مصور لحسابه الشخصى، كى يبيعه الى احدى المحطات، وفى بيروت تقوم احدى الجبهات المتحاربة بالقبض عليه، ويتعامل الخاطفون معه بقسوة شديدة، حيث يربطون عينيه، ويحبسونه فى غرفة ويوثقون يديه، وينعزل تماما عن العالم، تقوم صداقة بينه وبين طفل ابن أحد الخاطفين، لكن الاب يبعد ابنه عن المصور، يتم التفاوض بين الجانب الفرنسى، والخاطفين على تسليم المصور مقابل بعض المكاسب، ويرى باتريك النور لاول مرة. (السينما اللبنانية/ ١٩٩١)

خارج على القانون

إخراج:احمد نادر جلال■ قصة وسيناريو وحوار:بلال فضل ■ تصوير:ايهاب محمد على (الوان ١٠٠ق ،مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج:مها رشدى■ موسيقى: عمرو إسماعيل■ مناظر: باسل حسام.صوت:حسن أبو جبل■ الأغنيات:فيه ناس(ايمن بهجت قمر/محمد يحي/خالد عجاج) ■ إنتاج:الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى ■ منتج فنى: عماد مراد ■ أول عرض:١٧ ١٢// ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس/طيبة ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/مايا نصرى/حسن حسنى/احمد سعيد عبد الغنى/محمود الجندى/عبد العزيز مخيون/انعام سالوسة/سامى مغاورى/ضياء عبد الخالق/احمد صيام/محمد جمال/شروق/مريم نور/وحيد يوسف/اسلام صبرى/هاجر فايز

يموت الأب مهرب المخدرات برصاص رجال الشرطة أمام عينى ابنه،مما يدفع زعيم المهربين السويسى إلى أن يتبنى الطفل عمر،الذى يكبر،ويعمل تاجر مخدرات كعضد للسويسى،الذى قام بغسل أمواله وصار من كبار رجال الأعمال،يسعى ضابط الشرطة رشاد إلى الإيقاع بعمر بأى ثمن،ويتم التفاوض بين الطرفين على أن يقوم كل منهما بتسهيل مهمة للآخر،يعيش عمر مع هنا التى تزوج منها بشكل سرى ثم علنى،تفشل أكثر من محاولة من جانب رشاد للإيقاع بخصمه اللدود الذى استطاع تهريب أحد رجاله،يوافق عمر على أن تنجب زوجته ويساعد رضا فى محنته،وينقذه من رجال السويسى يعرف من خلال أحد رجال الشرطة أن السويسى قد دس ضابط لقتل أبيه،بعد أن كاد الأب الراحل أن يعلن توبته،يعرف السويسى أن عمر صار مرشداً للضابط رشاد ،فيطلب منه أن يقتله ثمناً للولاء له،يقوم عمر بتهريب أسرته حتى يتمكن من الانتقام من السويسى قاتل أبيه،يتم التخلص من الضابط، يقوم كل من عمر والسويسى بتصفية بعضهما عقب معركة دموية طويلة

الخارج عن القانون

سيناريو وحوار واخراج: محمد عبد الجواد ■ تصوير: جوليا دى لوكا (ابيض واسود ـ ١٠٠ق) ■ مناظر: شارفنبرج ■ انتاج: افلام بحرى ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/٢٤ سينما لوكس ■ تمثيل: فريد شوقى/ مونا فؤاد/ حسن البارودى/ زينب صدقى/ شكرى سرحان .

شاب يتوفى والده وهو فى أشد حالات المرض، ولحاجته للمال يضطر أن يلجأ للسرقة لكن يقبض عليه ويحكم عليه بالسجن، وبعد انقضاء مدة العقوبة يفرج عنه، ويقرر أن يعيش حياته شريفاً ، لكن المجتمع كان قاسياً عليه فلم يمكنه من أن يعيش حياته شريفاً، لذا يرى أن ينضم إلى إحدى العصابات حتى وصل فيها أن يكون زعيماً لها، ويبدأ طريقه فى الإجرام وأخذ يبث الرعب فى قلوب الناس الآمنة، واستمر فى هذا الطريق حتى شعر أخيراً بضميره يؤنبه على هذا المسلك، يقرر أن يترك عشيقته ويفكر أن يتزوج ويستقر فى حياته، ويقع اختياره على ابنة العمدة لتكون زوجة له، يرفض العمدة هذه الزيجة لتاريخه فى الإجرام، يضطر أن يخطف ابنة العمدة ليتزوجها رغم عنها، تعرف عشيقته بما قام فتبلغ البوليس عنه وذلك انتقاماً منه لهجره إياها، يعرف بخيانة عشيقته له فيقتلها إلا أن البوليس يحاصره ويقتله .

الخارجون عن القانون

اخراج: توفيق فارس (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: توفيق فارس ■ تصوير: رشيد مرابطين (الوان ١٠٧ق) ■ موسيقى: جورج موستاكى ■ مونتاج: دعبوز ■ انتاج: الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية ■ تمثيل: الشيخ نور الدين/ محمد شويخ / جميلة/ مصطفى كاتب/ جميلة وجاك مونو/ جان اوجيبه/ جان بويز.

بينما الادارة الاستعمارية تجهد نفسها فى اقامة مؤسساتها، وتحاول اخضاع الجزائريين، فان مجموعة فدائية تقوم باعمال النضال ضد الاستعمار الذى يطلق عليهم اسم الخارجين على القانون. يشكلون رفضا للظلم، والتدخل الاجنبى، يحاول رجال الشرطة القضاء عليهم بأى ثمن. (السينما الجزائرية)

الخاطف والمخطوف

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: بهجت قمر ■ سيناريو وحوار: احمد عبد السلام ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات (الوان ٩٥ق) ■ مساعد مخرج: عمرو الصيفى ■ تمثيل: سمير غانم/ سعيد صالح/ يونس شلبي/ حسين الشربيني/ جميل راتب/ دلال عبد العزيز/ نعيمة الصغير.

ثلاثة شبان، امين شرطة وموظف وطالب جامعة، دعاهم احد الاصدقاء لقضاء سهرة عيد ميلاده فى الفيلا التى يسكن فيها. هناك يفاجئون بأن الفيلا تدار فى اعمال غير مشروعة، تهاجم الشرطة المكان، يهرب الاصدقاء الثلاثة الى الفيلا المجاورة، ويجدون رجل اعمال وابنته الوحيدة، يعتقد صاحب الفيلا انهم لصوص جاءوا لسرقته، يعرض عليهم ثروته مقابل عدم إيذاء ابنته، يوافقون، اثناء بحث رجل الاعمال عن ثروته يكتشف ان زوجته ليست عند امها كما قالت، يتصل بمدير اعماله ليحضر له المال الذى يحتاجه، يكتشف ان زوجته على علاقة بمدير اعماله الذى اختلس من اموال الشركة، تكتشف الزوجة الخائنة ان عشيقها زوج لأرملة عجوز، تزوج منها لثرائها الفاحش، تقوم بقتله، ويعمل الاصدقاء الثلاثة لدى رجل الاعمال. «ق»

الخاطئون

اخراج: سيف الدين شوكت (١٩٧٥) ■ مساعد مخرج: سمير سلمون ■ مناظر: لبيب رسلان ■ مكياج: صبحى المصرى ■ صوت: عدنان حلمى/ أحمد نصرت ■ فوتو: بديع شباط ■ نيجاتيف: ميشال عامر ■ قصة: سيف الدين شوكت ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ الإعداد: مؤسسة السينما ■ مونتاج: هيثم قوتلى ■ موسيقى: إبراهيم جودت ■ انتاج: دمشق للسينما. دمشق ■ تمثيل: عبد اللطيف فتحى/ هالة شوكت/ نيللى/ اسامة خلقى/ محمد طرقجبى/ يوسف شويرى/ شكيب غنام/ مظهر جليلاتى/ سلمى المصرى/ توفيق العشا/ سهير سلمون/ حسن بغدادى/ أنور المرابلا/ اديب شحادة/ عدنان دعبول/ ايلى غريبة/ احمد فرهود

خالتى فرنسا

اخراج: على رجب ■ قصة وسيناريو وحوار: بلال فضل ■ تصوير: هشام سرى (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: داليا الناصر ■ مناظر: حمدى عبد الرحمن ■ ريجسير: احمد تركى ■ فوتو: محمد بكر ■ الاغنية: خنقتنى خالتى/ توتة توتة (عبلة كامل/ منى زكى) ■ موسيقى: حسام شاكر ■ انتاج: اوديون للانتاج الفنى ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٣/ ٦/ ٢٠٠٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: عبلة كامل/ منى زكى/ عايدة رياض/ عمرو واكد/ سامى العدل/ مها عماد/ اشرف مصيلحى.

تعيش بطة حياة بائسة، فى احد الاحياء الشعبية، مع خالتها فرنسا، حيث لقى والداها مصرعهما منذ صغرها وهما يقوما باعمال السرقة. وتولتها خالتها فرنسا بالرعاية وارادتها ان تكون نسخة منها وان تكون ذراعها اليمنى. تحاول بطة الخروج من عباءة خالتها وان تمارس عملا شريفا غير النشل، حيث تتجه لخالة اخرى تبيع الكبدة. تتربص فرنسا لها وتحاول منعها بان تبلغ جهات الامن التى تداهم عربة الكبدة، لتعود بطة اليها. تحاول بطة ان تستكمل تعليمها، لكن خالتها تذهب الى الجامعة وتعيدها بعد ان تفضحها. يسعى مرشح لمجلس الشعب ان يستفيد من فرنسا لعمل دعاية له، تعمل بطة فى ملهى ليلى، ثم تعمل مرشدة للشرطة، وتتمكن من الكشف عن عصابة تهريب مخدرات، وتتزوج بطة من شاب ثرى تاب عن التهريب.

خالد بن الوليد

اخراج: حسين صدقى ■ سيناريو: حسين صدقى/ حسين حلمى المهندس/ عبد العزيز سلام ■ حوار: احمد الشرباصى/ عبد العزيز سلام ■ البحث التاريخى: احمد الشرباصى/ محمد عثمان ■ تصوير: وديد سرى (الوان. سكوب. ١١٠ق) ■ المصور: زكريا منصور/ ضياء المهدى ■ م. المصور: والى نور الدين/ محمد شاكر ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: يوسف محمود ■ ملابس: صالح الشيتى ■ مهندس المناظر: عبد الفتاح البيلى/ حبيب خورى/ روبير شارفنبرج ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: عبد الحليم نويره ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ م. اخراج: لطفى نور الدين/ محمد جلال/ حسين عمر/ فوزى على/ رشاد عبد العزيز ■ م. مكياج: ابراهيم عبد الفتاح/ احمد حسن ■ م. مونتاج: سيد بسيونى/ كمال فهمى ■ ملابس: صالح صالح الشيتى ■ الطبع: معامل دينهام لندن ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/١٦ سينما ريفولى ■ انتاج: حسين صدقى ■ تمثيل: حسين صدقى/ مريم فخر الدين/ مديحة يسرى/ عمر الحريرى/ عباس فارس/ احمد علام/ توفيق الدقن/ محمد السبع/ محمود السباع/ عبد البديع العربى/ زكى طليمات/ عبد الحفيظ التطاوى/ عبد الرحيم الزرقانى/ محمد عثمان/ عبد العزيز سيد/ عبد الغنى قمر/ الهام زكى/ نظيم شعراوى/ زكريا سليمان/ فؤاد الطوخى/ الراقصة: نعمت مختار/ ليلى يسرى.

كان خالد نجما بين قومه كمثل أعلى لهم فى البطولة والشجاعة عندما التقى بليلى فى سوق عكاظ.. ومال اليها، فقد وجد عندها ما لم يجده فى كل من عرف من النساء.. وقرر ان يرحل الى ديارها طالبا يدها.. لكنه قبل ان يرحل يفاجأ بقومه يهزمون أمام جيش المسلمين فى موقعة «بدر» اول معركة تنشب بين المسلمين والمشركين.. وثار خالد لهزيمة قومه.. وعاد خالد من معركته متوجا بأكاليل النصر وليطلبها للزواج.. وفوجىء بليلاه وقد اسلمت وآمنت بمحمد.. إنها تدعوه للاسلام، يرفض خالد ان يستبدل عقائده، وفى مكة وجد الذين حوله يؤمنون بالرسالة الجديدة.. حتى أن شقيقه قد اعلن اسلامه وذهب يدعوه للاسلام، اعلن البطل اسلامه واطلق عليه محمد «رسول الله» لقب.. سيف الله. تهتز دعامات المشركين عندما اعلن خالد اسلامه ومرة اخرى التقى خالد بن الوليد بحبيبته وقد جاءت تطلب منه ان يسمح لها بزيارة زوجها الذى أسره جند المسلمين واكتشفت ليلى أن زوجها قتله رجال خالد.. حاول خالد ان يعوضها عن زوجها بالمال.. فرفضت. وشعر خالد بأنه مازال يحب ليلى.. واتفقا على الزواج.. وعلم بهذا الاتفاق اهل زوجها القتيل.. وفضلت ليلى ان تختفى من حياة خالد حتى لا تعرضه لما هددها به اهل زوجها.. وخاض خالد حرباً طاحنة ضد مسيلمه الكذاب.. فانتصر عليه وتعرف خالد الى فاطمة.. ودخل قلبها.. وارتاح لها فتزوجها. وعلى رأس جيش المسلمين طرد الفرس. ماتت فاطمة زوجته.. وأصبح البطل وحيدا.. وجاءت ليلى وكلها أمل فى أن تسعد نفسها به ولكنه مات.

خالتى شغل

اخراج وسيناريو: حسن عامر ■ فكرة:

صلاح الدين رحمى ■ حوار: عبد الغنى النجدى/ عبد المنعم شاكر/ حسن عامر ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: حلمى عزب ■ الاغانى: ليلة من الف ليلة/ نجوم الظهر/ انا منك وانت منى/ امانة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ مكياج: سيد فرج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٣٠ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ محمد مفتاح/ جمال عمار ■ انتاج: شروق فيلم ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: كاريمان/ احمد غانم/ عدلى كاسب/ عبد النبى محمد/ حسين عسر/ جمالات زايد/ محمد الديب/ على عيسى/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ الهام زكى.

شاب يطالعه دائما سوء الطالع، والنحس يلازمه فى كل مكان، المنزل والعمل، واصبح متشائما، مثلاً إذا انكسر كوب فإنه سيفصل من العمل، التحق بالعديد من الاعمال، ولكن النحس يلازمه، واخيرا وجد اعلانا عن مسابقة للوجوه الجديدة للعمل فى السينما، فيتقدم للمسابقة وهو خائف من سوء حظه، الا انه ينجح فى المسابقة بل ويسند له دور البطولة فى الفيلم الذى اعلن، ويقوم بالدور الاول امام خطيبته بسيمه.

خالى من الكولسترول

اخراج: محمد ابو سيف ■ سيناريو وحوار: محمد ابو سيف/ عثمان شكرى ■ تصوير: .... (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى: مودى الامام ■ مونتاج: ريتا فاروق ■ مناظر: عماد الخضرى ■ انتاج: ابراهيم زين/ محمد زين ■ توزيع: اتحاد الفنانين ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ سينما جنينة ■ تمثيل: اشرف عبد الباقى/ الهام شاهين/ حسن حسنى/ خلود.

ايوب، شاب طيب وابن لام من ذوى الاحتياجات الخاصة، يتمرد على النظام المعمول به داخل احدى شركات الاعلان، فيقوم بتسجيل شريط اعلانى، يكشف به حقيقة المنتجات المعلن عنها، ويبثها تليفزيونياً. فقد تكاتف يونس، صاحب شركة الاعلانات الكبرى، وذراعه الايمن كاميليا على امتصاص دم ايوب، ولوثوا براءته بدخان المخدرات، لا يتكيف ايوب مع العالم المهيمن على رؤوس الاموال الى أن يقرر التمرد.

خان الخليلى ١

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض وأسود. ١١٥ق) ■ مصور: مصطفى امام ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: عزت حنفى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: كريكور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ المنتج: عماد حمدى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مكياج: سيد محمد ■ كوافير: عطية محمود ■ ملابس: ليلى جرجس ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: سميره أحمد/ عماد حمدى/ حسن يوسف/ تحيه كاريوكا/ محمد رضا/ آمال زايد/ توفيق الدقن/ عبد الوارث عسر ■ أول عرض: ١٢ يناير ١٩٦٦.

تنتقل أسرة عاكف إلى خان الخليلى، إنها تتكون من الأبوين والأخ الأكبر أحمد عاكف، الذى تجاوز الأربعين، والأبن الأصغر رشدى الذى يستكمل دراسته، فى خان الخليلى تعيش مجموعة من النماذج الإنسانية، مثل المعلم نونو الذى يعيش حياته بلا غد، ويردد جملاً تدل على العبث. ووسط الغارات الجوية أثناء الحرب العالمية الثانية، يلجأ أهل الحى إلى المخابئ، تسترعى الجارة الحسناء نوال أنظار أحمد عاكف، فيحبها، ويحاول التقرب إليها، ويبلغ أمه بمشاعره نحوها، ويحس بأن الآمال مفتوحه أمامه، لكن المفاجأة أن نوال تقع فى حب رشدى، وتلتقى به، ويخرجان إلى المتنزهات القريبة، يصاب رشدى بأزمة فى صدره، تتحول إلى مرض السل، يبدأ فى المعاناة مما يدفع بأحمد إلى التضحية بحبه الضائع تجاه نوال، يبدأ أحمد فى الاندماج داخل مجتمع خان الخليلى، وتلتقى أفكاره مع عدمية المعلم نونو، ويتردد معه على منزل الراقصة عليات، ويشتد المرض على رشدى الذى يموت بينما يردد نونو عباراته العبثية "ملعون أبو الدنيا"، تصدم نوال فى موت رشدى، وتقرر الأسرة الانتقال من خان الخليلى إلى منطقة أخرى.

خائفة من شىء ما

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: فتحى أبو الفضل ■ سيناريو وحوار: يحى العلمى ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان - ١٢٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ اندريا زانديليس ■ انتاج: حسن موافى ■ توزيع: هيمن فيلم ■ مساعد مخرج: كمال رزق ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: على امام ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: على ايوب ■ مقدمة: الشحرى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١١/٢٦سينما ريفولى ■ تمثيل: نجوى إبراهيم (عصمت)/ رشدى اباظة (أسماعيل)/ عزت العلايلى (رؤوف)/ جميل راتب / أبو بكر عزت(راشد)/ عماد حمدى (الأب)/ مديحة يسرى (الأم)/ اسعاد يونس/ فاروق نجيب/ محمود ابو زيد/ ابراهيم حلمى/ عبد الغنى النجدى/ صالح الاسكندرانى/ سهير رضا/ هانم محمد.

يقوم راشد بتوصيل عصمت طالبة الحقوق اثناء عودتها من الجامعة دون سابق معرفة بها، يتحجج بأنه سوف يقوم بالتوقف لحظه اثناء توصيلها، ليدفعها داخل فيللته ويحاول الاعتداء عليها، بينما هى تهرب منه، تحدث مفاجأة حيث سرعان ما يظهر رؤوف اللص الذى اتى إلى الفيلا من أجل السرقة، فيتقدم منه ويقتله، ويأخذ عصمت معه فى الطريق، يعترف لها انه احترف السرقة بعد أن احتاج إلى المال لعلاج ابنته، تنتاب عصمت الحيرة بعد أن يدلى صديق راشد بأقواله فى الحادث، يفيد بأن راشد كان على موعد مع فتاة من كلية الحقوق يوم أن وقعت الجريمة، يراجع البوليس بصمات طالبات الحقوق جميعا ويطابق بصماتها على البصمات التى وجدت فى الفيلا، يقوم البوليس بتوجيه تهمة القتل إلى عصمت التى تحاول انقاذ نفسها من الجريمة

فتحكى ما حدث، وقيام لص لا تعرفه بانقاذها. يعرض رجال الشرطة عشرات من المشتبه فيهم من بينهم روؤف ترفض الاعتراف عليه، يقوم استاذها د. اسماعيل بمحاولة استرجاع اقوالها ومطابقتها مع افعالها، يحضر عرض المشتبه فيهم، فيعرف من خلال نظراتها لماذا هربت من روؤف، ويدرك حينئذ الحقيقة ويستوضحها من روؤف ذاته عندما يعرفه بمصير عصمت الذى يهدد حياتها كله الآن، وبشهامة أبن البلد يعترف اللص أمام النيابة أنه القاتل ويتولى د. أسماعيل الدفاع عنه ثم يحكم عليه بحكم مخفف.

الخائنة

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: إبراهيم الوردانى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: موسى صبرى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٢٥ق) ■ المصور: على خير الله ■ التصوير: نحاس ■ الطبع والتحميض فى الستوديوهات العربية ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مهندس المناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ مساعدا المخرج: مصطفى جمال الدين/ احمد فؤاد ■ اكسسوار: جابى كراز ■ صوت: كريكور/ عزيز فاضل ■ كوافير: فاطمة بكرى ■ مكياج: سيد عوض ■ مركب: محيى عبد الجواد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ادارة الانتاج: سامى شلبى ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ تمثيل: ناديه لطفى/ محمود مرسى/ حسين رياض/ ليلى طاهر/ عمر الحريرى/ ناديه الجندى/ عادل ادهم/ يوسف شعبان/ أحمد لوكسر/ محمد شوقى ■ أول عرض: ١٥ نوفمبر ١٩٦٥ سينما ريفولى.

أحمد محامى بالغ المهارة، يجيد كتابة العرائض الهامة لصالح موكليه، وهومتزوج من امرأة جميلة، ولا يدع للصدفة مكاناً فى حياته، لذا فهو مشغول دوماً بعمله عن زوجته إلهام التى تأتى إلى المنزل بالأصدقاء، ومعهم الدكتور عادل وزوجته منى، والجراح شوكت وزوجته نوال، ويوسف ابن عم إلهام، كل هذه الشلة تخرج كل ليلة للسهر بينما يقضى أحمد لياليه مع المستشار فخرى والذى يشجعه أن يترك لزوجته الحرية مع أصدقائها. تطلب إلهام من زوجها أن يصحبها إلى محل عرض الأزياء. ولكنه يطلب منها أن تذهب مع شلتها، تشك إلهام فى وجود علاقة بين زوجها وموكلته ليلى، وحين يسافر إلى الإسكندرية تتأكد أنه مسافر معها، تطلب منه أن يأخذها معه، لكنه يرفض، يحاول أن يشرح لها أنه فى عمل هام، لكنها لا تقتنع، تبدأ تشك فى زوجها وأنه يخونها خاصة أن هناك تليفونات عديدة تأتى له، وحين تمسك السماعة لا يرد أحد، يقوم أحمد بمشاهدة فيلم صورته امرأته فى إحدى الرحلات، وتبدأ الشكوك تتسرب إليه بدوره أنها تخونه، يقرر مراقبتها، وعندما يعرض عليها الفيلم ترى نفسها تقبل أحد عشاقها الذى لا يظهر وجهه، تنتحر إلهام، وقبل أن يطلب أحمد الطبيب يجئ صوت مجهول يطلب من إلهام معرفة سبب عدم حضورها، تقسم إلهام وهى تموت أنها ظلت وفيه دوماً لزوجها.

خبز أبيض

تأليف واخراج: عباس كامل ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ الاعداد: الشركة المصرية للسينما ■ مونتاج: ريمون قربه ■ مناظر: عباس حلمى ■ انتاج: شروق فيلم. الإعداد بستوديو شبرا ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: سيد شلبى ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الانتاج: وجدى عنايت ■ مخرج مساعد: عبد العزيز جاد ■ الاغانى (فتحى قورة/ الحان: محمود الشريف/ البكار/ كارم محمود/ منير مراد): يجعل صباحك/ اسطى شبانة/ روحى يا نومه/ ولع يا اشرجى/ زمر يا بتاع الزمار/ آه لو شفت ■ اول عرض: ١٩٥١/٢/٢٣ بسينما لوكس ■ تمثيل: ليلى فوزى/ كارم محمود/ سعاد مكاوى/ عزيز عثمان/ فردوس محمد/ عبد الفتاح القصرى/ فؤاد شفيق/ هاجر حمدى/ جمالات زايد/ شرفنطح/ محمد التابعي/ السيد بدير/ فوزية ابراهيم.

يضع محسن بائع الجرائد أمله فى أن يفوز بإحدى الجوائز التى تجريها مجلة الاثنين التى يقوم ببيعها، ويتحقق حلمه ويكسب سيارة فى إحدى المسابقات، يقيم له أهل الحى حفلاً بمناسبة حصوله على السيارة ولكن يكتشف أنه لا يعرف قيادة السيارة فيطلب من أهل الحى أن يساعدوه فى الحصول على سائق، تتقدم له فتاة متنكرة فى زى ابن البلد على أنها السائق الجديد، وبعد فترة يتمكن من كشف تنكرها ويعرف أنها ليلى ابنة شاكر بك التى كانت تطمح فى ان تفوز بالجائزة حيث ان هناك رقم واحد فارق بين يناصيبها وورقة محسن، يقع فى حبها، يتمنى أن يتزوج منها إلا أنه يتردد فى أن يفاتحها فى أمر زواجهما للفارق الاجتماعى بينهما، يتقدم شاب ثرى لخطوبة ليلي، يوافق والدها على هذه الزيجة، يعرف محسن بخطبتها فيقوم بالاتفاق مع مجموعة من أصدقائه بتدبير مقالب للعريس الثرى حتى يبتعد عن فكرة إتمام الزواج، وينجح محسن فى خططه ويفوز بقلب حبيبته ليلى ويوافق الأهل على زواجها ويتم زواجهما.

الخبز الحافي

اخراج: رشيد بنجاح ■ قصة: محمد شكري ■ سيناريو وحوار: رشيد بنجاح ■ تصوير: بيرلوجي سانتي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: ابوجينو الابيسو ■ موسيقى: صافي بوتلة ■ مساعد مخرج: ريكاردو فيريرو ■ ملابس: جوزى نيكوليتى ■ فوتو: ابرونو سبريجى ■ انتاج: جابرييل اندريولي/ مديا كوربورشن ■ أول عرض: ٢٠٠٥ (المغرب/ فرنسا/ ايطاليا) ■ تمثيل: سعيد تاغموي/ فيصل زغادي/ بلال لاحسيني/ سناء علاوي/كريم بن حاج/ ماريزا تديشى/ دافيد حليم/ جيوفانا سبوريا/ جميل حمودى/ الكريشة احمد/ ارماندو دوراتسا.

لم يكن الروائي محمد شكري يعرف الكتابة قبل أن يصل إلى سن الحادية والعشرين حيث تعلم القراءة والكتابة في أحد سجون طنجة، وكانت رحلته مع الأدب بمثابة انتقام من أبيه، والذي كان يرى فيه رمزاً لكل أنواع الظلم والجبروت بما في ذلك إذلال المال، وإذلال الاحتلال، فنحن أمام سيرة ذاتية للفتى محمد مع الفقر، حيث يمضي أياماً ساعياً للحصول على كسرة خبز ليسد جوعه في المغرب التي تعاني من شدة الفقر، ووطأة الاحتلال الفرنسي، يعاشر العاهرات ويصبح معرضاً لكافة أنواع الاستغلال، فقط من أجل كسرة خبز، يموت صديق له أمامه برصاص طائش، يعمل مع المهربين، وأيضاً مع زوجة المهرب الكبير، ويتغير ويجند نفسه من أجل تعليم أبناء رجال المقاومة.

الخبز المر

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة وسيناريو: عبد

الحى اديب ■ عن مسرحية «مشهد من الجسر» لارثر ميلر ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: على خير الله «الوان-١٠٠ق» ■ م. مصور: عادل اسعد/ رءوف عبد الخالق ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ صوت: اندريا زاند يلس ■ مسجل صوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ م. صوت: جليلة الحريرى ■ م. انتاج: اسامة جرجس/ محمد تركى ■ المنتج المنفذ: جرجس فوزى ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/ هانى جرجس ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ انتاج: شركة افلام المعجزة ■ مكياج: حمدى رأفت/ سيد محمد ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٦ ابريل ١٩٨٢ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقى/ محمود عبد العزيز/ شويكار/ سعيد صالح/ شريهان/ توفيق الدقن/ سهير طه حسين/ على الشريف/ محمد خيرى/ عبد الحفيظ التطاوي/ حافظ امين/ مختار السيد/ مدحت غالي/ فوزى الشرقاوي.

يخرج عواد من السجن بعد انتهاء مدة العقوبة فى جريمة ثأر من والد سالم ورضوان الذى قتل اباه، ينجح سالم فى اقناع اخيه بعدم التعرض لعواد والرحيل معه الى الاسكندرية، يصل الاثنان الى الاسكندرية ويقيمان عن ابنة خالهم عزيزة التى تعيش فى منزل فهيمة أرملة أبيها وزوجها الريس عتريس. يوفر عتريس لهما عملا مقابل اتاوات. يلاحظ عتريس الاعجاب المتبادل بين عزيزة وسالم وينجح فى الايقاع بينهما ويوهم عزيزة ان سالم يطمع فى أرضها، فتستمع الى نصائحه. تقوم فهيمه بتدبير المال لسالم لشراء جزء من أرض عزيزة وهو محل خلاف بينهما وبين عواد الذى يطمع فى الاستيلاء عليها. تقوم فهيمة بتشجيع سالم للزواج من عزيزة حتى تسد الطريق امام رغبات عتريس.تتم خطبة سالم وعزيزة بعد ان تتأكد من اخلاصة لها. يصل عواد الى الاسكندرية ويقوم بقتل رضوان ومطاردة سالم واصابته، يموت عتريس اثناء المطاردة.

خبطة العمر

إخراج : إسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار : محمد مصطفى الصواف ■ تصوير : رمزى إبراهيم (الوان. ٩٠ق) ■ الإعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية : منوعات ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: محمد الأصيل ■ ريجسير: على ايوب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ إنتاج : الاهرام للسينما والفيديو (إبراهيم شوقى) ■ توزيع : افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٥/٦ سينما كريم ١ ■ تمثيل : شهيرة / يونس شلبى / فؤاد خليل / عماد محرم /نهلة سلامة / جليلة محمود قاسم الدالى/ يوسف عيد/ ايهاب مدكور/ محمد السبع.

هناك شخصان مختلفان باسم أحمد، الأول ثرى معروف والآخر كومبارس مجهول فى كواليس السينما، يقوم الشقى مرسى باختطاف طفلة الثرى احمد، ويخطئ بالاتصال التليفونى بأحمد الكومبارس للحصول على فدية، كبيرة لإعادة الطفلة، ورغم انه لم ينجب أطفالا يتفق مع زوجته المتطلعة للثراء استغلال تلك المكالمة لصالحهما بالبحث عن تليفون الثرى أحمد والإدعاء بأنه مختطف طفلته ويطلب الفدية لنفسه، لكن طيبة قلب أحمد تطغى على خطته عندما يستيقظ ضميره ويتراجع عن الفكرة، يبلغ الشرطة عن موعده مع مرسى الى أن يتم القبض عليه لتعود الطفلة لوالدها المليونير أحمد الذى يكافئ أحمد الكومبارس وزوجته بمبلغ من المال.

خدامتى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: الفيزى أورفانيللى ■ انتاج وتوزيع: م. آربيان /أفلام نحاس العربية ■ تصوير ومونتاج: الفيزى أورفانيللى (٧٥ق) ■ حوار وأغانى: امين صدقى ■ تمثيل: مختار عثمان/ حسن فايق/ محمد إدريس/ فردوس محمد/ سلوى علام/ سارينا إبراهيم/ استرشكاح/ زوزو لبيب/ محمود نصير ■ أول عرض: ١٩٣٨/١/٢٧ بسينما كوزمو.

يعمل "شكرى" محامياً وهو من أسرة ثرية يقع فى غرام خادمته "فله" التى تبادله مشاعره، يخفيان هذه العلاقة عن الجميع، يحدث أن ترشح الأسرة فتاة تنتمى إلى مجتمعهم كى تكون زوجة "شكرى"، يعترض "شكرى" ويبدى ثورته ولا يسمع له أحد فيختفى عن الأسرة حتى لا يتم الزواج، لا يعرف أحد له مكاناً ولا تعرف الأسرة سبب اختفاءه ورفضه للفتاة التى اختاروها، أما الخادمة "فله" فكانت تراقب الأحداث وتعلم بمكان اختفاء "شكرى"، حين لمست حيرة الأسرة من موقف الابن المحامى قررت أن تكشف لهم عن علاقتها "بشكرى" وتكون مفاجأة للأسرة والتى تصبح أمام مشكلة كبرى. كيف يتزوج الابن المحامى الثرى من خادمته وتحدث المفارقات والمواقف التى تثبت للأسرة مدى إصرار "شكرى" على ارتباطه بالخادمة "فله" وفى النهاية ترضخ الأسرة أمام هذا الإصرار وهذا الحب الذى لا يعرف الفروق الاجتماعية بين المحامى والخادمة وتوافق الأسرة على الزواج.

خد الجميل

سيناريو وحوار واخراج: عباس كامل ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: ريمون قربة ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر حسن يوسف ■ مكياج: يوسف محمود ■ الحان: عبدالعزيز محمود ■ الأغانى: طل القمر/ الجو صفى/ الاستعراض/ يا كبير الرحمية/ الخطاط ■ صوت: شارل فوسكلو/ سامى سيد ■ انتاج: أفلام عبدالعزيز محمود ■ مساعد مخرج: عبدالعزيز جاد ■ أول عرض: ١٩٥١/١٢/٢٧ بسينما لوكس ■ تمثيل: سامية جمال/ عبدالعزيز محمود/ سعاد مكاوى/ مارى منيب/ حسن فايق/ شكوكو/ زمردة/ فؤاد شفيق/ محمد التابعى/ سيد بدوي/ عمر الجيزاوى/ سعيد أبو بكر/ ميمى عزيز.

رجل ثرى، عقدته فى حياته أنه يكره الغناء ويعتبره من الأشياء المحرمة، له ولد يعمل طبيبا بيطريا، يحب الابن إحدى الراقصات، تكتشف الراقصة فى حبيبها حلاوة الصوت فتعرض عليه أن يغنى فى الكباريه الذى تعمل فيه، يرفض بالطبع من منطلق أن والده يكره الغناء وخوفاً منه، وبمرور السنوات يفقد الرجل الثرى جزءًا من ثروته ويصبح على وشك الافلاس، وتقوم الراقصة بإنقاذه من حافة الافلاس، وتكون هذه الحادثة نقطة تحول فى حياة الرجل الثرى، تتغير نظرته إلى الغناء

والفنانين، وبعد النجاح الذى حققه ابنه فى هذا المجال، يوافق على زواج ابنه من الراقصة التى يحبها.

الخدعة الخفية

اخراج: يحى العلمى ■ سيناريو: يحى العلمى ■ حوار: عصام الجمبلاطى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (الوان - ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس المناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ اخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: كمال رزق ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ الاغانى: فتحى قورة/ حلمى بكر ■ مدير الانتاج: غطاس قلته ■ انتاج: إبراهيم عزقلانى ■ توزيع: افلام جمجوم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٧/٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى (العقيد كمال)/ عادل إمام (الصحفى سامى)/ ناهد شريف (شهيرة)/ عماد حمدى (رؤوف العالم)/ محمود المليجى / نجوى فؤاد / حياة قنديل / يونس شلبى / صلاح نظمى / تهانى راشد/ وحيد سيف/ صلاح يحيى/ نصر سيف/ فاروق راشد/ ناجى سيد/ محيى علي.

يلتقى سامى الناقد الفنى بالدكتور رؤوف علوان بمطار بيروت، وبعد ساعات قليلة، يقرأ خبر وفاته بالصحف فى حادث سيارة منذ يومين، يتصل سامى بالشرطة التى تكلف العقيد كمال بمتابعة القضية، يصر كمال ان الدكتور قد مات، وسامى يصر انه شاهده منذ ساعات، ولديه يقين كامل أن رؤوف على قيد الحياة. يلتقى سامى مع شهيرة ابنة رؤوف التى تشك فى وفاة أبيها، ويبدأ فى رحلة البحث، وفى سعيه نحو الحقيقة يكتشف أن هناك عصابة وراء هذا الاختفاء، فى رحلة بحث سامى يجد مفكرة خاصة بأبحاث رؤوف بها معلومات مهمة يعثر على مكانه، وعندما تنتهى العصابة تلك التحركات، يبدأ فى نشر خيوط أكثر غموضاً، يتم اختطاف شهيرة ابنة العالم مقابل المفكرة، هذه المفكرة اصبحت الآن ملك رؤوف وتبدو المفاضلة بين الابن والابحاث. يتدخل كمال ويسيطر على الموقع ويلقى القبض على العصابة، ويتزوج كل من سامى الصحفى وشهيرة ابنة العالم رؤوف.

الخدعة الكبرى

اخراج: عدلى خليل ■ النوع: بوليسى ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٨٥ ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ انتاج: رمضان عامر ■ تمثيل: ماجدة الخطيب/ فاروق الفيشاوى/ حسين الشربينى/ عزيزة راشد/ فاطمة محمود .

خدعتنى امرأة

اخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: محمود أبو زيد ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: عصام فريد (الوان - ١٠٥ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: سيد طنطاوى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٠ سينما ليدو ■ تمثيل: عفاف شعيب (عواطف)/ حسين فهمى (احمد)/ منى جبر (هناء)/ نبيلة السيد (بهانة)/ إبراهيم سعفان (وكيل المحامي)/ أحمد عدوية.

فى أحد الأحياء الشعبية يفتح أحمد مكتباً للمحاماة، وفى الحارة تسكن عواطف الارملة الشابة التى ورثت عن زوجها ثروة كبيرة وفرناً تقوم بادارته، يتعرف أحمد على عواطف، تزداد المعرفة، يتورط أحمد فى علاقة خاصة بعواطف التى تستسلم له. يهرب منها عندما تفاتحه فى الزواج، تطلب النصيحة من بهانة التى تجد أنه يمكن الايقاع به فى جريمة اخلاقية يغلق على آثرها المكتب، يتم تدبير المكيدة له. لايقف إلى جواره سوى عواطف التى تقدم له فرصة للعمل فى المصبغة التى تملكها فى الوقت الذى تجد فيه هناء - خطيبة أحمد - نفسها معرضة لابتعاد خطيبها عنها، تنفسخ الخطبة، تشعر أن هذه السيدة وراء وضع خطيبها الذى تدهور، يقرر أحمد الانتقام منها من مدخل الحب الذى تسعى إليه، يستطيع اقناعها فى التوقيع على بعض الاوراق لا تعلم مافيها، انها خاصة بالميراث، لا تستطيع أن تصدق نفسها، وبعد أن صار أحمد فى إطار أصحاب الملكية، يساومها كى تعترف فى النيابة بما فعلته تجاهه، توافق بشرط أن تتزوجه ليوم واحد ثم يطلقها، يعاود أحمد فتح مكتبه.

خدعنى أبى

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار ■ حوار: صالح جودت ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عباس حلمى ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/٢٣ سينما الكورسال ■ الاغاني: يا خاين / راس السنة/ سيبنى اغنى/ عرفت يا قلبي/ يمينك لف/ يا ميت ندامة/ قاضى الغرام ■ انتاج: عزيزة أمير ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجسير: فلادمير ■ صوت: شارل فوسكلو ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ تمثيل: صباح/ محمود ذو الفقار/ تحية كاريوكا/ استيفان روستى/ زهرة العلا/ شكوكو/ محمد البكار/ نجمة ابراهيم/ عبد العزيز احمد/ سناء سميح/ عبدالمنعم البسيوني/ محمد صبيح/ محسن حسنين/ عبد الغنى النجدي/ نادية السبع.

كوثر فتاة تعمل فى مصلحة التليفونات، على علاقة حب بممدوح، شاب فقير، يتقدم ممدوح للزواج من كوثر، إلا أن والدها يرفض ويرى أن تتزوج من شعبان الرجل الثرى، وتحت ضغط والدها، تتزوج كوثر من شعبان، وتقيم معه فى فيلته التى تقيم معهما فيها ابنته وهى مريضة بالجنون، يحاول أحد الأشقياء قتل شعبان، لكن من المصادفة أن ينقذه ممدوح من القدر، ولم يقدر شعبان أن يكافئه سوى أن يعهد إليه بإدارة الكازينو الذى يملكه، فى مواجهة بين كوثر وخادمة الفيلا. تصرح لها الخادمة أنها زوجة شعبان، وهذا سر بينهما، كما أسرت لها أن شعبان هذا الرجل الثرى ما هو إلا مزيف نقود، تدرك أنها إن حاولت أن تبلغ عنه فسوف يقتل ابنتها، تقرر أن تعمل خادمة فى منزله لتكون بالقرب

من ابنتها من جهة، ومن جهة أخرى يتحكم فيها حتى لا تفشى سره، تتمكن كوثر من الإبلاغ عن شعبان ويحضر البوليس للقبض عليه مع عصابته، إلا أن الخادمة تسرع وتقتل شعبان وأخيراً يتزوج ممدوح من كوثر.

خذ عشرة آلاف فرنك وارحل

اخراج: محمود الزموري ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود الزموري ■ تصوير: الان ويل (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: يوسف طوبة ■ انتاج: فيلم للانتاج ■ تمثيل: فتحية فوزي/ ايف نيف/ ستيتى/ انى روسيه/ كلتوم.

شابان جزائريان مولودان فى فرنسا، يتركان احياء باريس من اجل العودة مع الاسرتين الى قريتهما الاصلية فى الجزائر، انهما لا يتكلمان اللغة العربية، ولا اللغة البربرية، ويحسان انهما معزولان عن المجتمع الذى جاء اليه، لقد وصلا بعد ان وافق الابوان على ان يأخذ كل منهما عشرة الاف فرانك ويرحل. ومن هنا تتبدد مشاكل الرحيل من فرنسا الى الجزائر مرة اخرى. (السينما الجزائرية)

خذنى بعارى (اغفر لى خطيئتى)

اخراج وسيناريو: السيد زيادة ■ قصة وحوار: عزيز أرمانى ■ تصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ انتاج: أفلام العصر الحديث "أحمد أبو الوفا" ■ تمثيل: سميرة أحمد/ كمال الشناوى/ زوزو ماضى/ حسن حامد/ فايزة فؤاد/ وداد حمدى/ خيرية أحمد/ ناهد سمير/ سعيد خليل/ محمد شوقى/ أحمد غانم/ امال يسرى/ هدية/ سمير ولى الدين ■ أول عرض: ١٩٦٢/٦/٤ سينما ديانا

يتقدم حسين لخطبة ابنة عمه سناء، لكن سلوكه السئ يعرقله، فهو يتعقب الفتيات لإيقاعهن وخاصة الساذجات منهن... تنتابه الفكرة ليذهب للخاطبة، وإذا به يقع فى حب ليلى ابنتها. تعيش ليلى حياة عصيبة؛ فوالدها مدمن للخمر يضربها إذا لم يحصل على زجاجته، تضطر ليلى أن تنحرف إلى طريق الدعارة. يكتشف حسين ذلك ويصاب بخيبة الأمل وينهار نفسياً. يود أصدقاؤه مساعدته على نسيانها، يقترحون عليه أن يمضى وقتاً مع فتاة أخرى، لسوء الحظ، يختارون له ليلى، تتحطم فكرة "الفتاة النقية الطاهرة" فى ذهن حسين، لكن عندما ترفض ليلى أن تقبل منه المال يتراجع عن غضبه ويقرر أن يتزوجها وأن "يقبلها بعارها" لكن العائلة تناهض هذا الزواج وتقرر أن تقطع كل صلة لها بحسين، إلا أن ابنة عمه، وخطيبته السابقة "سناء" هى الوحيدة التى تساعده فى الخفاء. وتعطيه مبلغاً كبيراً من المال ليبدأ حياته العملية، لكن المصير المؤلم أقوى من كل الظروف، فى محاولة للهروب من شاب يطاردها تسقط ليلى من طابق علوى وتلقى حتفها فى المستشفى بين يدى حسين.

خذنى معاك

إخراج وتأليف: عباس كامل ■ تصوير: إبراهيم عادل (أبيض واسود. ٩٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مناظر: حلمى عزب ■ مساعد المخرج: احمد ثروت ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: والى السيد/ محمد جاك ■ صوت: حلمى رسمى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ الاغنية: خدنى معاك (فتحى قورة/ محمد الموجى/ سميرة احمد ومحمد رشدي) ■ انتاج: المتحدة للسينما (يحيى ابراهيم) ■ تمثيل: سميره احمد/ احمد رمزى/ مارى منيب/ حسين رياض/ حسن فايق ■ اول عرض: ١٧ يناير ١٩٦٦ سينما اوديون.

أحمد بحار شاب، كثير الترحال، يحب جارته الحسناء عزيزه. إلا أن أم عزيزه تقف لهذا الزواج بالمرصاد، فهى ترى أن أحمد كان سبباً فى وفاة زوجها الغطاس عندما توقفت آلة تزويد الأكسجين عن العمل عند غطسه فى الأعماق أثناء تأدية عمله. يسعى أحمد إلى أن يغير من أفكار شويكار، لكن هذه تنوى أن تزوج ابنتها إلى جابر، صاحب المقهى الكبير فى الميناء. تحس عزيزه بأن أمها تضيق عليها الخناق من أجل هذا الزواج، وتقرر الانتحار، لكنها لا تموت، تصر الأم أن يتم الزواج بأى ثمن، لكن الجار مرسى يتدخل لإقناع شويكار ويشرح لها حقيقة ما حدث لزوجها، وتعرف الأم أن أحمد برىء من قتل زوجها، لذا فإنها تغير من موقفها، وتترك الفرصة للحبيبين أن يتزوجا.

خراطيش فرنسية

إخراج وتأليف: مهدى شارف ■ تصوير: جيروم الميراس (ألوان ٨٨ق) ■ مونتاج: يورجوس لامبريتوس ■ موسيقى: ارمان عمار ■ إنتاج: ك .ج. للإنتاج. توزيع بات للتوزيع (الجزائر ٢٠٠٧) ■ مدير إنتاج: هيلين ميلانى/عادل كاسر ■ تمثيل: حماد/توماس ميليه/تولى كاير

فى الربيع الأخير قبل حرب الاستقلال فى الجزائر،أدرك على المعروف باسم مهدى شارف أن كل شئ يتغير من حوله،ولم يكن فى ذهنه أن صديقه نيكو قد يتركه ويرحل،فهو طفل فى العاشرة من العمر،يعيش فى مدينة تقع فى الغرب الجزائرى،أما نيكو فإن عليه أن يسافر إلى فرنسا ،فهما صديقان جمعتهما كرة القدم،بمأيضاً الروابط بين العائلتين، وعلى الأسرة الفرنسية أن تسافر إلى بلادها الأصلية

الخرتيت

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة: ■ سيناريو: محمد الباسوسى. احمد عبدالسلام ■ حوار: محمد الباسوسى. أحمد عبدالسلام ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح «ألوان. ١١٠» ■ المصور: ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مختار السيد ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مكياج: مرينا / سمير محمد ■ مساعدو الإخراج: كمال نور ■ إدارة الإنتاج: فؤاد الألفى ■ إنتاج: الشركة المصرية للبنانية للتجارة والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٩ سينما ديانا■ تمثيل: فريد شوقى / سهير رمزى / سناء جميل / حاتم ذو الفقار / ابراهيم الشرقاوى / عدوى غيث / شفيق جلال/

محمد ابو حشيش/ زياد فلوك/ مطاوع عويس/ منال الطوبي.

تتزوج وردة من جابر الشاب الذى أحبته وانتظرت الزواج منه طويلا، لكن فرحتها سرعان ما تتحول فى يوم الصباحية لأن عريسها جابر يقتل فى حادث غامض، كان جابر قد اكتشف أن بعض الفراخ التى أخذتها من مخزن المعلم سلطان الذى يعمل عنده بها بعض المخدرات المهربة فى باطنها، لقداستدعى المعلم سلطان من عادل ابن أخت المعلم سلطان وصديق جابر فى نفس الوقت انطلقت رصاصات غامضة فى الظلام ويوقع جابر صريعا، تصمم وردة على الانتقام، ويقف إلى جوارها عادل باعتباره صديق زوجها القتيل، وتطلب منه أن يعاهدها على الانتقام لجابر، يفكر فعلا فى الزواج منها ولكن سرعان ما يسحب وعوده عندما يعلم أن خاله المعلم سلطان يرغب فى الزواج منها، وترفض وردة هذه الزيجة، يكون انتقام سلطان منهما أن يدخلها السجن، فى السجن تتعرف على نرجس، وسرعان ما يربط بينهما إحساس غريب بالتعاطف تشعر معه نرجس أن وردة تعوضها عن ابنتها التى ماتت، وعندما تخرجان من السجن تقيمان معا، ويتضح أن نرجس امرأة ثرية وأنها تعرف المعلم سلطان، وأنه هو الذى قدم لها زوج ابنتها الذى كان سببا فى موتها، تخطط نرجس للإيقاع بين سلطان وعادل وتكون الواسطة وردة، ومن هنا يتنكر عادل لخاله سلطان ويكشف عن جرائمه، ويصل رجال البوليس للقبض على سلطان ولكنه يصاب بأزمة قلبية تودى بحياته.

خرج ولم يعد

اخراج: محمد خان ■ قصة وسيناريو: عاصم توفيق عن رواية: «براعم الربيع» تأليف أ. م. بيتس ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان- ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: كمال بكير ■ مونتاج: نادية شكرى ■ منسق مناظر: رشدى حامد ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: ماجد فيلم ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٨ ابريل ١٩٨٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى/ يحيى الفخرانى/ ليلى علوى/ توفيق الدقن/ عايدة عبدالعزيز/ مها عطية/ احسان شريف.

يعيش عطية فى بيت آيل للسقوط فى منطقة المنيل، وهو يحب زميلته فى العمل ويخطبها، لكنه غير قادر على تدبير مسكن لها، وكى يتزوج يقرر العودة إلى قريته لبيع ارض ورثها ليتمكن من شراء شقة ويتزوج من زميلته. فى القرية يتوسط صديق الاسرة عوض له عند كمال بك أحد أعيان البلدة لشراء الارض. يأنس كمال بعطيه ويستميله للبقاء فى البلدة بعد ان لمس كفاءة عطية الادارية واخلاصه وخبرته فى العناية بحدائق البرتقال التى يملكها. تخطط زوجته سنية ان تزوج ابنتها الكبرى خيرية لعطية. تتولد قصة حب بين عطية وابنة كمال، تهتم به الفتاة، وتدفعه الى البقاء بأرض ابيها، يطلب من كمال ان يتزوج ابنته. يستقيل عطية من عمله ويبقى بالقرية بعيدا عن ضوضاء القاهرة بعد ان طال تردده فى عودته إلى العاصمة، فى الوقت الذى وجدت خطيبته السابقة فى زميل عطية خطيباً مناسباً.

الخرساء

إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى (عن الفيلم الأمريكى "جونى بليندا") ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منفذ مناظر: عثمان محمد ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ ملابس: احمد الكسار ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: أفلام العالم العربى (وحيد فريد/ عبد الحليم حافظ) ■ تمثيل: سميرة أحمد (نعيمه)/ عماد حمدى (الطبيب)/ زكى رستم (عتريس)/ زوزو نبيل (زوجة الأب)/ حسن يوسف/ محمد علوان/ فاخر فاخر (درويش)/ كمال حسين/ فيفى يوسف/ يعقوب ميخائيل/ حسين إسماعيل/ محمد صبيح/ سميح كامل ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٢٢ بسينما ديانا.

تعيش نعيمة الخرساء فى قرية للصيادين على شاطئ بحيرة المنزلة، وينزل إلى المكان طبيب يعاون الناس فى بناء أول مركب تعاونى للتخلص من سيطرة الطاغية عتريس أحد المعلمين، وتعاونه بصفة خاصة نعيمه الخرساء التى تعيش مع أبيها درويش وزوجته. التقطها الطبيب من العمل فى الطاحونه كى تصبح ممرضته، بعد أن علمها مبادئ التمريض، يقوم ابن المعلم عتريس باغتصاب نعيمة وسط القش دون أن تستطيع أن تتحقق من شخصيته، يكتشف أبوها الموقف، فيتهم الطبيب بأنه السبب، سرعان ما يجد الطبيب نفسه وقد وقفت القرية كلها ضده، فيترك القرية، لكنه لا يلبث أن يعود إليها للدفاع عن نعيمه التى استطاعت أن تكتشف شخصية مغتصبها فقامت بطعنه بسكين، يعترف الجانى بما ارتكب، وتتزوج نعيمه أحد أبناء القرية المجندين فى الجيش.

الخروج من الجنة

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: توفيق الحكيم ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٥ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ الأغانى (الحان وغناء فريد الاطرش): يا شمس قلبى (كامل الشناوي) / لا وعينيك، اضنيتنى بالهجر (بشارة الخوري)، انا وانت (مرسى جميل عزيز) ■ مكياج: مصطفى إبراهيم/ محمود سماحه ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: مصطفى ابراهيم/ محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: عيد على ■ مدير الانتاج: يوسف حلمى ■ انتاج: فيلمنتاج ■ توزيع: شركة القاهرة للتوزيع ■ المشرف على الانتاج: محمد رجائى ■ تمثيل: فريد الأطرش/ هند رستم/ عماد حمدى/ أحمد رمزى/ محمود المليجى/ سهير المرشدى/ عادل إمام/ ليلى شعير/ زوزو ماضى ■ أول عرض: ٢٠ مارس ١٩٦٧.

عنان أديبة وشاعرة، تتسم برومانسية عميقة، تعجب بالمطرب والموسيقار مختار الذى يلحن لها إحدى قصائدها، كان قبل أن تتعرف

عليه مجرد شاب ضائع، ويعيش حياته بالطول والعرض، تتزوج عنان من مختار، وتحلم بحياة تمتزج فيها الموسيقى بالشعر ويتفرغ الزوج لموسيقاه، لكنه أمام السعادة التى يعيش فيها يتوقف عن الإبداع، والتأليف الموسيقى. مما يؤرق الزوجة، تقرر أن تصدم زوجها كى تكون لديه تجربته وأحزانه، فتطلب منه الطلاق، وتتزوج من رجل آخر زواجاً بلا معنى، تتولد المعاناة فى أعماق الموسيقار، ويسعى إلى أن يؤلف الموسيقى من جديد، يقرر أن يقيم حفلاً يغنى فيه أغنية من تآليفها، ينجح الحفل نجاحاً باهراً، وتعود الأضواء إلى مختار، تحس عنان بالسعادة، وتمر أسفل منزل زوجها السابق وتسمعه يدندن أغنية جديدة.

خريف آدم

اخراج: محمد كامل القليوبي ■ قصة: محمد البساطي "ابن موت" ■ سيناريو وحوار: علاء عزام ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان. ٩٥ق) الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ موسيقى: راجح داوود ■ مونتاج: عادل منير ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ مقدمة: نوال ■ مخرج مساعد: عاطف شكري ■ مكساج: احمد عباس ■ ملابس: نادية يوسف ■ فوتو: حسين بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ اشراف فني: صلاح مرعي ■ انتاج: افلام هشام اسماعيل/ اتحاد الاذاعة والتليفزيون ■ تمثيل: هشام عبد الحميد/ حسن حسني/ سوسن بدر/ جيهان فاضل/ سعاد نصر/ احمد عزمي/ سري النجار/ هدى هاني/ لطفي لبيب/ المرسي ابو العباس/ احلام الجريتلي/ مجدي بدر/ علي عزب/ احمد حجازي/ منير مكرم/ شريف الغريب/ ياسر عزب/ ايزابيل كمال/ رحاب علي/ محمد خيرى.

يموت ابن الفلاح الصعيدي خريف ليلة عرسه بطلق ناري، أطلقه أحد خصومه، ويصير على آدم أن ينتقم من خصمه، فينتظر إلى أن ينجب ابناً صغيراً، هو وحيده من الذكور ويترقبه وهو يتفوق في المدرسة، ثم يكبر ليصير شاباً في الجامعة، يغيب عن القرية اربع سنوات، وعندما يعود، فإن الأب يطلب من ابنه صابر أن يتزوج من ابنة عمه، في الوقت الذي يتحين فيه آدم أن تأتي ليلة عرس صابر، ويحاول حمايته من مخاطر عديدة تتهدده بالموت مثل غرقه في إحدى الترع، أو إصابته بمغص كلوي شديد، فهو يريد أن يقتله في ليلة العرس، التي ما أن تحين، حتى يخرج آدم بندقيته، ويصوبها نحو صابر، لكنه يتذكر كيف كانت ذكرياته معه، فيخفض بندقيته.

خريف ١٩٨٦

اخراج: رشيد فرشيو (١٩٩٠) ■ قصة: تيجانى زليله (مسرحية الصرخة المكشوفة) ■ سيناريو: رشيد فرشيو ■ حوار: تيجانى زليلة ■ تصوير: بلقاسم جلينى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: هشام رستم ■ انتاج: رشيد فرشيو. تونس. مونستيل انترناشيونال فيلم ■ تمثيل: هشام رستم/ سنية المؤدب/ منى نور الدين/ جمال عروى.

سليم، مثقف فى اواسط العمر، اثناء خريف عام ١٩٨٦ يحاول القاء نظرة بانورامية على العوالم التى تحوط به، الاول هو عالم القوة، حيث السلطة والمال، فى مواجهة عالم الفكرة لاشك ان المال قد صار الاقوى، ووسط هذا التساؤل يتعرف على نادية، التى تحاول ان تفهم اسلوبه فى التفكير، ثم تدفعه الى عدم الاستسلام، وان يسعى دوما الى التصرف. (السينما التونسية)

خشخاش

إخراج وسيناريو:سلمى بكار/عروسية نالوتى/فايريس زيولكوفسكى ■ تصوير:اندرياس سيناتوس (الوان ١٠٧ ق) ■ صوت:هاشمى جولاك ■ مونتاج:كريم حمودة ■ موسيقى: ربيع زمورى ■ إنتاج: سى تى فى تونس. سى إم المغرب. انبا تونس ٢٠٠٥ ■ تمثيل: ربيعة بن عبد الله/علاء الدين ايوب/رؤوف بن عمرو/ليلى شابى/كوثر بردى/ محمد على جمعة.

على اثر ولادة صعبة تعتاد زكية المراة الشابة على تعاطى الخشخاش الذى أعطته لها والدتها لتخفيف آلامها ولكنها تصبح تدريجيا مدمنة له وبعد بضعة سنوات من الضياع والعلاج فى مصح تلتقى بخميس، الذى سوف يعيد لها الرغبة فى المحبة والحياة.

خضره والسندباد القبلى

سيناريو واخراج: السيد زياده ■ قصة: محروس زياده ■ تصوير: فركاش (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مناظر: حبيب خوري/ بكر نصر ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مكياج: محيى الشيمى ■ مساعد مخرج: رشدى محمد/ عدلى خليل ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ الاغانى: على عينى (السيد زيادة/ محمود الشريف/ درية احمد)/ آه يانى (زيادة/ سامى نعسان/ درية احمد)/ عصر المدنية (قورة/ الشريف/ درية وجلال صادق)/ المفجوع (زيادة/ نعسان/ درية)/ فرحة ما تمت (قورة/ الشريف/ شكوكو)/ الكورة (زيادة/ محمد احسان/ درية)/ واحدة بواحدة (قورة/ ابراهيم حسن/ شكوكو)/ القطن (قورة/ عمر الجيزاوي) ■ انتاج: افلام الشعب (السيد محروس زياده وشركاه) ■ اول عرض: ١٩٥١/١٢/٢ سينما كوزمو ■ تمثيل: درية احمد/ كمال الشناوى/ عباس فارس/ حسن فايق/ شكوكو/ محمود المليجي/ زوزو شكيب/ على الكسار/ عمر الجيزاوي/ عفاف شاكر/ رياض القصبجي.

يخبر محمود مدير أعمال الرجل الثرى عباس بوفاة ابنته خارج البلاد، فيفقد عباس عقله نتيجة وفاة ابنته، والحقيقة التى لا يعرفها عباس ان محمود قد كذب عليه فى نقل هذا الخبر، يقابل محمود خضرة ويظن أنها ابنة عباس، يختطف محمود خضرة ويحبسها عنده فى مكان مجهول، وينقل عباس إلى المستشفى للعلاج، ويرى محمود أنه إذا عاد عباس لصوابه فسوف يتعرف على خضره، وبهذا يستطيع أن يحصل على أموال عباس، يتعاطف مع خضره كمال الموظف بدائرة أملاك عباس، ويحاول أن يخلصها من قبضة محمود، تصل إلى الدائرة الابنة الحقيقية للرجل الثرى عباس، تقابل والدها الذى يستعيد صوابه عند رؤيته لابنته والذى يتأكد من عدم وفاتها، ويعرف مدى كذب محمود والذى كان وراء الاستيلاء على أمواله، يتمكن كمال من خلاص خضره ويتزوجان بعد أن ربط الحب بينهما.

الخط الساخن

إخراج: كمال عيد ■ قصة وسيناريو: محمد كمال ■تصوير: كمال عيد «الوان. ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: طارق شرارة ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال/ مها عرام■ مركب: ميرفت صبحى ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ انتاج: هابى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٠ مارس ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / مها أبو عوف / ثناء شافع/ نظيم شعراوى / فكرى أباظة/ رانده/ انور محمد/ دينار/ مدحت/ غالى/ زاهى الهنداوى/ حسين الشريف/ سمير رستم/ فرقة الطوخى توفيق.

يحقق الرائد عصام بمساعدة زميله سمير فى واقعة مصرع رائدة الشريف. يقابل والدها وخالها عاطف وبعض أصدقائها. يكتشف أن مايسة الراقصة بإحدى الفرق الاستعراضية قد خططت مع صديقها عبد العزيز لجريمة القتل والصاق التهمة بشقيقها عاطف بعد حصولها على مسدسه الذى استخدم فى الجريمة. تحوم الشبهات حول عاطف بعد زواجه من مايسة والهرب إلى الإسكندرية، وبعد قتلها لعبد العزيز تسعى للتخلص من الشاهد الوحيد والحصول على الثروة التى ورثتها رائدة عن والدتها. تظهر الحقيقة باعتراف فاتن صديقتها لعصام بأن مايسة هى مرتكبة الجريمة. تطارد الشرطة مايسة للقبض عليها وتتعرض لحادث سيارة وتلقى مصرعها. وينقل عاطف للمستشفى للعلاج.

الخطاف لا يموت فى القدس

اخراج: رضا الباهى (١٩٩٤) ■ سيناريو وحوار: ديديه دكوان/ رضا الباهى ■ تصوير: بتو فان روسانه (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: جان كلوديبيتى ■ صوت: جان بيير رو ■ مكياج: فاطمة الجزائرى ■ مساعد مخرج: حنان بن محمود/ جوزيف بوناش ■ مونتاج: نيكولا باراشين/ كاترين بويتنات ■ مناظر: اندريه كويزانتى ■ انتاج: بابا فيلم (فرنسا) عليا فيلم ■ تمثيل: جاك بيرين/ ريم التركى/ هشام رستم/ بن جازارا/ تيجانى بوهليلة/ يوسف العانى/ سليم ضو/ عامر خليل/ نعيمة المانى/ احمد ابو سلوم/ على الخيري/ لورانس مارسيليا.

يقرر الصحفى الفرنسى بشار ان يذهب الى الارض المحتلة آملا فى سبق صحفى لتغطية اتفاقية السلام الذى على وشك القيام بين اسرائيل والفلسطينيين، ورغبة خفية فى مقابلة استر الصديقة الحميمة له، يلتقى عند وصوله الى القدس مع شخصية متفتحة، مرحة، ودودة، وثرثارة لدليل فلسطينى يلقب باسم (الراديو المحلى)، يبحث مع بقية عائلته عن جدته التى اختفت منذ عام ١٩٤٨، عند دخول اليهود الى يافا والتى ظهرت صورتها فجأة فى الصفحة الاولى بجريدة محلية، وبينما تكثفت اشاعات حول امكانية اتفاقية سلام، يصطدم ريشار بحقائق الواقع اليومى والعلاقات المعقدة، والتقلبات الحادة المتشابكة فى الارض المحتلة، ثنائية سلام وحرب، تسامح وتعصب، كرم وانانية وظلامية. (السينما التونسية)

الخطافين

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: عبد العزيز فخرى (ابيض وأسود. ١٠٧ق) ■ مصور: سمير فرج. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الاهرام ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى■ مهندس صوت: حسن التونى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ المنتج المنفذ: مخلص شافعى ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تمثيل: فريد شوقى/ نبيله عبيد/ يوسف فخر الدين/ توفيق الدقن/ سهير زكى/ كنعان وصفى/ الطوخى توفيق/ سمير ولى الدين/ سامية الطوخى/ فاروق على/ نادية عبد السلام/ عفاف وجدى/ احمد ابوعبية/ الطفل: ربيع كنعان ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/١٤ سينما ديانا.

جلال أبو المجد صاحب ورشة خراطة، يقرر السفر إلى المانيا من أجل التعاقد على شراء ماكينات جديدة للورشة الخاصة به، عندما يسافر يترك الورشة فى رعاية أخيه الأكبر شريف، الذى سرعان ما يرمى أحد النصابين شباكه عليه. حسنين من أجل محاولة الاستيلاء على مبلغ ٢٥ ألف جنيه مقابل توريد وتسليم معدات ورشة مهربة يعتبرها شريف مكسباً للورشة، وعندما يتفق شريف وحسنين على كل شيء، بالنسبة لمواعيد الاستلام والتسليم، يكتشف شريف عند استلامه المعدات أنها طوب بناء أحمر! يقرر شريف الانتقام من هذا النصاب، فيقرر قتله هو وشريكته جينا أو استرداد أمواله، يصل شريف إلى حسنين وتحدث معركة بينهما تنتهى بنقل حسنين إلى المستشفى ويفلت من الموت. يعود جلال أبو المجد، ويعرف قصة عملية النصب ليشارك فى محاولة استرداد المبلغ وينجح فى ذلك بعد العديد من المطاردات بينهما وبين رجال عصابة حسنين، تنتهى الأحداث بالقبض على أفراد العصابة، ومقتل حسنين وشريكته جينا.

الخطايا

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ محمد عثمان ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٦٥ق) ■ التصوير والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور■ تسجيل الحوار: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ الأغانى: النجاح (قورة/ منير مراد)/ مغرور (محمد حلاوة/ الموجى)/ الحلوة (حسين السيد/ عبد الوهاب)/ لست أدرى (ايليا ابو ماضى/ عبد الوهاب)/ قوللى حاجة (حسين السيد/ عبد الوهاب) ■ انتاج وتوزيع: أفلام صوت الفن (عبد الحليم/ عبد الوهاب) ■ تمثيل: عبدالحليم حافظ/ نادية لطفى/ حسن يوسف/ مديحة يسرى/ عماد حمدى/ فاخر فاخر/ كمال حسين/ جلال عيسى/ زين العشماوى/ عبد الغنى النجدى/ فيفى يوسف ■ أول عرض: ١٩٦٢/٣/٤ بسينما ديانا.

حسين وأحمد يمثلان العلاقة الحميمة التى تنمو بين الأخوة،

بالرغم من عدم انتمائهما إلى نفس الأب. نجح حسين فى انتخابات اتحاد الجامعات، فنمت بينه وبين سهير عبدالكريم التى كانت تنافسه عداوة كبيرة، مع ذلك نشعر أن خلف ستار الكراهية والكبرياء، ينمو الحب والإعجاب، وفى يوم من الأيام يقوم المحامى محمود والد حسين وأحمد بدعوة صديقه عبد الكريم وابنته إلى منزله لتعميق علاقتهما القديمة.. وهناك تكون المفاجأة، عندما يجد حسين وأحمد أن ابنة عبد الكريم ما هى إلا سهير، لكنها تظاهرت بعدم معرفتهما. تمر الأيام، وتحطم جدار الجليد الذى يفصل بين القلبين، وللأسف لم يستمر ذلك طويلاً، أرادالأب أن يفصل بينهما، فطلب من والد سهير أن يقبل زواج ابنته من أحمد، علماً أن حسين طفل لقيط مجهول الأصل. لكن لم يحول دون زواجهما، وأعلن حسين ذلك لأبيه، فطرده من المنزل. يهيم حسين على وجهه وينتهى به الأمر بأن سقط فى الطريق فاقد الوعى، ثم نقل إلى المستشفى، وهناك صارحته امه إحسان بالحقيقة، إذ أوضحت له أنه ليس لقيطاً، ولكنه ابن مدحت (ابن عم إحسان).. يغادر أحمد المنزل، ويقول لأبيه أنه لن يعود إلا إذا عاد حسين وإحسان، تقرر إحسان أن تعترف بالخطأ الذى ارتكبته مع ابن عمها، وأثمر عن ولادة حسين. يقرر حسين عدم العودة للمنزل، وقبل أن تنطق الأم بالكلمات الأولى، يدخل حسين البيت، ويتصالح الجميع.

خطايا الحب

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: فيصل ندا ■سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان - ٩٠ق) ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: عباس عطية ■ مساعد الأخراج: كمال رزق ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عبد العزيز ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ انتاج وتوزيع: وكالة الجاعونى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٦/٦ سينما مترو ■ تمثيل: ميرفت امين (سلوى)/ محمود عبد العزيز (مدحت)/ أحمد مظهر (شريف)/ مريم فخر الدين (زيزى)/ زوزو ماضى/ هانم محمد/ سهير رضا/ اميمة سليم/ فادية عكاشة/ سامية محسن/ محمود رشاد/ حمدى يوسف.

سالى فتاة تتطلع الى متع الحياة، وتجد أن العمل بالنسبه لها لا يحقق الدخل المنتظر والتى كانت ترجوه، ولأنها فى حاجة إلى المال فانها توافق على أن تترك العمل، وتعيش كعشيقه مع مدير الشركة شريف بيه لان هذا اكثر ربحا !. بينما يجد مدحت أن الظروف تدفعه دفعا كى يتعرف على تلك الثرية المتصابية، ويعيش معها مقابل حفنة من المال هو فى حاجة لها، فى مقابلة سريعة يتلاقى مدحت مع سالى وتتوطد العلاقة فيما بينهما، وتتعدد المقابلات وكل منهما يحكى للآخر عن ظروفه التى تكاد تكون متشابهة، بينما يعرف شريف علاقة سالى بمدحت، يبذل محاولاته المستميتة من أجل أن يفرق بينهما، يرضى الاثنان سالى ومدحت بحالهما ويقرران الزواج ويبدأن معا رحلة أمل.

خطة الشيطان

إخراج: يس إسماعيل يس ■ عن الفيلم الامريكى «اطلب م للقتل» اخراج: هيتشكوك ■ سيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «ألوان، ١٠٠ ق» ■مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■مساعد الإخراج: ملاك أندراوس ■ إدارة الإنتاج ■إنتاج: راسين فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٥ سينما كايرو■ تمثيل: سهير رمزى / كرم مطاوع / محمد وفيق / شريف صبرى.

يشك رحمى فى زوجته نجوى، ويتتبعها حيث يتاح له أن يستمع إلى حوار بينها وبين صديق العائلة خالد، ورغم أن الزوج يعلم من هذا الحوار، أن نجوى تقطع علاقتها بصديقها، إلا أنه يصمم على المضى فى الانتقام منها بقتلها لسبب آخر هو طمعه فى أن يرث ثروتها الكبيرة، يضع خطة شيطانية لذلك، يتظاهر فيها بأنه لا يعلم شيئا عن علاقة زوجته نجوى بصديقه خالد، يكثر من دعوته إلى منزله، ينتعل المناسبات التى يطلب من خالد أن يرافق زوجته نجوى إلى بعض الأماكن العامة بسبب ظروف طارئة، ويختار رحمى الزوج لتنفيذ جريمته واحدا من أرباب السوابق الذى كان قد غير اسمه وتحول إلى رجل أعمال ويهدده بأن يفشى سره للشرطة إذا رفض تنفيذ الجريمة، وكانت الخطة تقضى بأن يذهب رحمى إلى حفل يرافقه خالد ليثبت بعده عن مكان الجريمة، بينما تبقى الزوجة نجوى فى البيت لينفرد بها القاتل، ويدق جرس التليفون كما خطط الزوج وترد الزوجة، وبدلا من أن ينجح فى خنقها، تتمكن الزوجة من قتل القاتل بمقص كان بجوار التليفون، يعود رحمى بسرعة ليمحو كل الآثار التى يمكن أن تقود إلى كشف خطته، لتضغط الشرطة على رحمى حتى يكشف عن خطته لقتل نجوى.

الخطر

إخراج: عبداللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: ميمى حمدى ■ تصوير: محمد طاهر (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: جمال مصطفى ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: بانوراما للانتاج السينمائى والفيديو ■ توزيع داخلى: افلام إيهاب الليثى ■ مدير الانتاج: محمد شمس ■ المنتج الفنى: حسن السميعى ■ مساعد مخرج: محمود الخولى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٣/١٣ سينما بيجال ■ تمثيل: كمال الشناوى/ معالى زايد / احمد بدير / سلوى عثمان/ محمد الشرقاوى/ عبد الغنى ناصر / عثمان محمد على / إيناس مكى / نجاح حسن / أحمد عقل / سهير حسن / مايسه سمير / محمد يوسف..

تنشأ مها البحراوى محطمة عقب انجابها لعدم اعتراف والدها بها،وعقب تخرجها من الجامعة تعانى من البطالة عدة سنوات، لتصبح فريسة سهلة للانضمام لإحدى الجماعات الإرهابية، حيث تضع شحنة ناسفة فى بيت الصحفى فوده سلامة لتقضى عليه لتصديه للإرهاب. يتضح ان مها عضو فى منظمة إرهابية يتزعمها سامى أبو الوفا عضو مجلس الشعب ومستورد السلاح وتاجر المخدرات سرا وأحد كبار الشخصيات الثرية المرموقة فى المجتمع.. يمارس النشال حتاتة نشاطه بسرقة محفظة فى اتوبيس ثم يجرى من الركاب ليلتقى بمها البحراوى، ويسرق قائمة باسماء المنظمة، تسعى المنظمة لإستعادتها، لكن اللواء شوكت يكون اسرع منهم بالقبض على حتاتة وانتزاع القائمة والمعلومات منه ثم القبض على مها للتحقيق معها..تنجح المنظمة الإرهابية فى تجنيد حتاتة للمشاركة فى عملية

فدائية جديدة بالإشتراك مع مها عقب هروبها من السجن، وشوشة المهدر دائما، مقابل منح حتاتة مليون دولار لتنفيذ العملية.. يشارك مها وحتاتة وشوشة فى سرقة اتوبيس رحلات مدرسية يحوى ٣٠ تلميذا ومشرفته وسائقه واحتجازهم فى فيلا مهجورة ومطالبة الحكومة بالافراج عن ٢٠ إرهابى و٣ملايين دولار امريكى، واستقالة الحكومة ايضا، والا يقومون بقتل رهينة كل ساعتين ثم نسف أنفسهم.. يسعى سامى ابو الوفا للتحرك، خاصة وان اولاده ضمن المحتجزين ويعلن عن استعداده لتسليم الفدية للإرهابيين.. يدب خلاف وشقاق بين الإرهابين عندما قامت مها بإحباط محاولة حتاتة لإغتصاب مشرفة رحلة الاطفال.. يتمكن اللواء شوكت من اعداد خطة محكمة للقبض على مها وزملائها وانقاذ الرهائن من قبضتهم..

خطف مراتى

اخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■

قصة وحوار: بديع خيرى ■ م. تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ م. مناظر: ولى الدين سامح ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: والى السيد ■ اغانى (اداء: صباح): شبكتو قلبى (قورة/ منير مراد)/ شرفتنا (قورة/ السنباطى)/ الحلم، انت السبب (قورة/ الجاهلى)/ سلامات يا جميل (محمد حلاوة/ نجيب السلحدار/ فايد محمد فايد) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس/ معامل الافلام الاهلية ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٦ سينما الكوزمو ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: شارل النحاس ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: صباح/ انور وجدى/ ليلى فوزى/ فريد شوقى/ وداد حمدى/ عبد المنعم اسماعيل/ فوزية ابراهيم/ محسن حسنين/ حسين اسماعيل/ سعاد فوزى/ نعمت مختار/ عواطف رمضان/ عبد العظيم كامل/ علية فوزي.

تبعا لمشاكل الميراث ووصية الجد يتزوج الشاب انور من ابنة عمه التى لا يحبها، وتقوم بينهما خصومة لذيذة، يأتى لزيارتهما ابنة خالة الزوجة ليلى وابن عمة الزوج فريد، مما يولد مشاعر جديدة فى البيت. حيث يقوم فريد بالقاء شباكه على الزوجة ويحاول استمالتها اليه مستغلا المتاعب بين الزوجين، اما ليسلى، فانها ترمى بشباكها ايضا على انور وتحاول ان تكسبه لصفها، يحس الزوجان بالغيرة من هذه التصرفات، ويتولد الحب فيما بينهما، ويبدأ الصراع بين انور وفريد وبين الزوجة وابنة الخالة، ويتم ابعاد الضيفين، ويكتشف الزوجان انهما واقعان فى الحب، ويستمران فى حياتهما الزوجية سعيدين.

خطوات فى الضباب

إخراج وسيناريو: حميد بن الشريف (١٩٨٢) ■ تصوير: حسين الخطابى (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: عبد السلام اكناو ■ صوت: مصطفى لصفر ■ موسيقى: عبد السلام عامر ■ انتاج: افلام افلام ■ تمثيل: المهدى الوزاني/ مارى انج فيتزيل

مارى شابة فرنسية، تهرب من نمط العيش القاسى فى مدينة باريس كى تلتحق بصديقها المهدي، الشاب المغربى والموظف العادي، والمنتمى لطبقة فقيرة. يدعوها المهدى للقيام برحلة طويلة عبر المغرب، ولحاجته المادية، يوقم بالصرف على الرحلة بواسطة دفتر شيكات بدون رصيد، وتنتهى الرحلة به الى السجن. (السينما المغربية)

الخطوة الاولى

اخراج: محمد بو عمارى (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: فتيحة نجار ■ تصوير: على ماروك (الوان ـ ١٠٥ق) ■ صوت: سعيد بو غرمو ■ مونتاج: نور الدين وزى ■ موسيقى: عمر وهيب ■ انتاج: مؤسسة السينما والتجارة ■ تمثيل: فطومة/ بوصليحة/ عبد الرحمن لاولي/ حسن الحسان/ طيب ابو الحسن/ بوجمعة قريش .

جازية شابة جميلة، ناجحة فى دراستها، ابوها محافظ، يحس بالعار من مواجهة المجتمع لان ابنته وزوجته تعملان، يقرر ان يزوج ابنته، التى يبدأ زوجها فى الاساءة اليها منذ اول ليله، ويذكرها دوما انه الرجل، تعانى جازية من طلبات حماتها المنزلية المتعسفة، تتمرد على اوضاعها، ولكن جزاءها هو الضرب، فتعود الى اسرتها، تعمل جازية مدرسة فى أحدى مدارس الاطفال، وتجعلهم يؤمنون بالتحرر، يحكى الاطفال لاسراهم ما يحدث فى المدرسة فيعترضون على ذلك، ويطالبون بفصل البنات عن البنين، تتعلق جازية بمدرس الالعاب المتفتح ومن اجلها يفسخ خطبته، مما يثير غضب خال الخطيبة، يتزوجان، وينجبان، وترقى جازية فى الوظائف. (السينما الجزائرية)

الخطوة الخامية

إخراج: أحمد السبعاوى ■

قصة وسيناريو وحوار: يوسف بهنسى ■ تصوير: وحيد فريد «ألوان. ١١٠ق» ■ مصور: فتحى إبراهيم ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ مركب الفيلم: ملاك حبشى ■ نيجاتيف: الفت التابعى ■ صوت: مجدى كامل ■ ديكور: لا يوجد ■ مكياج: مارينا ■ مخرج مساعد: العجمى السيد ■ انتاج: أفلام أحمد ندا ■ منتج منفذ: محمود عبد اللطيف ■ توزيع: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما راديو ■ تمثيل: كمال الشناوى/ سهير رمزى / عبده الوزير / صبرى عبد المنعم / حسين الشربينى / أحمد ندا / عبد الغنى ناصر / عزيزة حلمى / خليل مرسى / غريب محمود/ فوزية محمود/ سلوى وحيد / كمال الزينى / أحمد أبو عبية / عبد الوهاب الحديدى/ الطفل: وائل احمد ندا.

يعمل حسين أبو السعد مخزنجى فى شركة المياه بأحدى المدن الصغيرة، ويحرم نفسه من الزواج حتى ينفق على تربية اخيه الأصغر أحمد، ليتخرج من الجامعة ويعمل مهندسا فى القاهرة لينعزل عن أخيه وأمه.. يتزوج حسين أبو السعد من بائعة فقيرة معدمة وينجب منها وحيده على، بينما يتزوج أخوه أحمد من سلوى الثرية ويدير شركة والدها، يمرض على ويطلب الدكتور ٢٠٠ جنيه لعلاجه ويعجز حسين أبو السعد عن تدبيره، رغم ضرورة إجراء العملية الجراحية ، يلجأ

لأخيه فى القاهرة فلا يجده ويشاهد جريمة قتل فى الطريق مصادفة، ويحاول اسعاف المصاب. لكن التهمة تلتصق به ظلما، ويتهرب شقيقه من الوقوف بجواره تجنبا للفضائح وحفاظا على مكانته أمام نسيبه الثرى، ويتعرف حسين أبو السعد على القاتل، إلا أنه يتفق مع خطيبته على أقوال تؤدى لافلاته من التهمة، مما يدفع أبو السعد للهروب من حجز الشرطة واللجوء لأحمد لامداده بالمال، لكنه يفاجأ بموت ابنه على ويقرر الانتقام من الطبيب الذى رفض إجراء العملية لأبنه بدون مقابل أو بتخفيض الاتعاب، ويتحرى عنه ليجده فى حملته الانتخابية لدخول مجلس الشعب، فيكشف فسوقه أمام الناخبين ويحاول أن يقتله، لكن أخاه وزوجته يمنعاه من ارتكاب تلك الجريمة فى آخر لحظة، ويبلغاه بالقبض على القاتل الحقيقى وأن زوجته حامل مرة أخرى.

خطيب ماما

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: السيد بدير ■ مدير التصوير: محمود نصر (ألوان. ١٠٣ق). المناظر بستوديو نحاس والطبع والتحميض معامل دينهام. إنجلترا ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: كريكور ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعاوى/ ماهر شفيق ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مكياج: سيد محمد ■ انتاج: منير رفله ■ تمثيل: نبيله عبيد/ أحمد مظهر/ عبد المنعم إبراهيم/ حسن فايق/ مديحة يسرى/ زينات علوى ■ أول عرض: ١٩٧١/٥/٣١ سينما ريفولى.

تلتقى مشيرة بصديقتها منى، التى تطلعها على خطاب من شاب سلبها عذريتها على وعد منه بالزواج، تطلب مشيرة من صديقتها منى الاتصال به، إلا أنها ترفض. تذهب مشيرة إلى مرسى مطروح للاستجمام، وهناك تلتقى بفرحات الذى يعجب بها. إلا أن مشيرة تجد فى خطاب صديقتها منى لعبة تسلية، فعلى الشاطئ، تقرأ الخطاب بصوت مسموع، ثم تلقيه على الشاطئ ليصل إلى يد فرحات، فيقرأه ويفهم منه أن صاحبته تعيش مأساة هائلة،، قد تدفعها نحو الانتحار، يبلغ صديقه طلعت ويراقبان الفتاة ويشفقان عليها، يعرض طلعت على صديقه فرحات الزواج منها، لكنه يرفض. يتودد طلعت إلى مشيرة، فى الوقت الذى تسعى فيه إلى الالتحاق بوظيفة كمضيفة على غير مشيئة أمها بهيجة وجدها على السلمونى التى تحيا فى كنفهما، تتردد على المطار، وفى إحدى المرات تلتقى بفرحات الذى أقنعها أنه يحبها ويرغب فى الزواج منها، يتفق طلعت مع صديقه على إبلاغ الأم والأهل بورطتها، تراقب الأم ابنتها وتشك فى طلعت على أنه الجانى، فتتصل به وتعرف منه الحقيقة كاملة، فى هذه الأثناء تنمو مشاعر متبادلة بين الأم وطلعت وينتهى الأمر بزواجهما، بينما تنجح مشيرة فى الالتحاق بوظيفة مضيفة الطيران.

الخطيب نمرة ١٣

إخراج وقصة وسيناريو وتصوير ومونتاج وانتاج: محمد بيومى ■ تمثيل: دولت أبيض/ حلمى فرج/ مع طلبة المعهد المصرى للسينما وقد ساهموا فى عمليات الإخراج والماكياج والطبع والتمثيل ■ تاريخ الانتاج: ١٩٣٣/١٢/٢٥

"زعزوع" ولد صغير لا يكف عن تدبير المقالب لصديقه "زعتر" الذى يعيش معه وهو عاطل يبحث عن عمل، فيقوم "زعزوع" بكتابة رسالة إلى "زعتر" يزعم فيها أن مدير أحد البنوك يطلبه لإشغال وظيفة فى البنك، يهرع زعتر إلى البنك الذى كتب زعزوع اسمه وعنوانه على الرسالة الكاذبة فلا ينال إلا الطرد، لكن مدير البنك يلحق به إذ وجد أنه الرجل الوحيد الذى يمكن أن يقبل الزواج من ابنته الدميمة التى فر منها اثنا عشر عريساً من قبل، وبعد العديد من المواقف والأحداث الكوميدية يتزوج زعتر من ابنة مدير البنك.

لم توافق الرقابة على عرض الفيلم بسبب ظهور مشاهد تقدم فيها "الملوخية الخضراء" إلى جانب ظهور "الحلة" و"الطبلية البلدى".

الخطيئة

إخراج وسيناريو: إبراهيم عمارة ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض وأسود. ٩٥ق. التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: اسطوانات ■ مناظر: شارفنبرج ■ المكياج: مصطفى إبراهيم ■ تنسيق المناظر: حسين الشريف ■ م. إخراج: فطين عبد الوهاب ■ ملاحظ السيناريو: محمد عمارة ■ م. المصور: حلمى فريد/ زكريا منصور ■ م. الصوت: فيكتور اردشتين ■ مدير الإنتاج: اميل عطايا ■ م. إنتاج: لطفى نور الدين ■ ريجسير: فريد عبده/ إمام عويس ■ الأغانى: الرحلة ■ تمثيل: حسين رياض/ روحية خالد/ عباس فارس/ نجمة إبراهيم/ غرام شيبا/ أمينة شريف/ محمد كامل/ عبد الوارث عسر/ زوزو شكيب ■ أول عرض: ١٩٤٦/١١/١٨

تحب "أمينة" الثرية شاباً فقيراً يهوى الموسيقى ولكنها تحيا فى كنف جدتها التى ترفض هذا الارتباط. يحدث أن تتورط "أمينة" مع "عادل" الموسيقى الفقير، لكنه يرفض التقدم للجدة مخافة الرفض، وحين تعلم الجدة بما حدث بينهما تلجأ للدكتور "خليل" الذى يعرف بالسر فيشى به إلى صديقه الشرير "شكرى بك" ويتفقان على استغلال هذا الموضوع لابتزاز الجدة. تتفق الجدة مع الدكتور "خليل" على أن يجرى عملية إجهاض لأمينة، لكن شكرى بك يثور عليه بحتمية إتمام الوضع ليتمكنا من استغلال المولود فى عملية الابتزاز، وبهذا يخبر الدكتور خليل الجدة باستحالة الإجهاض الآن. وتضع أمينة مولودها فتدبر الجدة لقتل الرضيع وتتفق مع الخفير على هذا الأمر، لكن قلب الخفير يخفق للرضيع فلا يقتله ويأخذه إلى منزله ليرعاه. يسطو خليل وشكرى على فيلا الجدة ليسرقا الطفل وحين لا يجداه يثوران ويسرقان الفيلا ويحرقانها إلا أنهم عند تقسيم المسروقات يختلفان ويحدث الشجار بينهما فيذهب شكرى إلى الجدة ليعترف لها بكل ما حدث. ترجع الجدة عن رأيها الصارم بخصوص "عادل" فيعود ليتزوج من أمينة وبينهما طفلهما الذى أنقذه الخفير من غضب الجدة وتعصبها.

الخطيئة السابعة

اخراج: عبداللطيف زكى ■ قصة: رفعت بيبرس ■ معالجة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: هشام سرى (الوان. ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: ابراهيم رأفت ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ الاغانى: كلمات: قطب

امان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■انتاج : مزازيك فيلم (أحمد فؤاد الورداني) ■ توزيع داخل وخارجي : شركة افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ مساعد المخرج : محمود حسنين ■ تمثيل : فاروق الفيشاوي ./فاتن فريد / عايدة رياض / الشحات مبروك/ فؤاد خليل / خليل مرسى /عليه الجباس / شمس / الطفلة : ياسمين..

تعمل جميلة خادمة فى منزل رجل الأعمال شوكت الذى تشاركه زوجته صافى فى مشروعاته، يعشق شوكت النساء من الطبقة الفقيرة مما يثير غضب وغيرة صافى عليه.. يقرر شوكت بناء قرية سياحية ويعهد للمهندس مجدى بتنفيذها .. تبدو جميلة كفتاة قبيحة الاخلاق فهى امرأة لعوب منحرفة، تقيم علاقة جنسية ماجنة مع ثلاثة رجال، حيث تنصب شباكها حول شوكت حتى يستسلم لها، ثم توقع المهندس الرياضى الوقور مجدى فى حبائلها، وفى نفس الوقت يغتصبها أحد الجرسونات حتى تحمل من أحدهم سفاحا.. تصبح جميلة عنصرا مدمرا للرجال الثلاثة، حيث تعرف صافى بعلاقة شوكت زوجها لها، فتطلب الطلاق، ليخسر زوجته ثم يضطر لبيع القرية السياحية بعد ان يخسر ثروته، كما يفشل مجدى فى بطولاته الرياضية بسبب علاقته بجميلة فيثور ويهجرها..تتوطد علاقة صافى بمجدى الذى يستعيد لياقته البدنية.. يقوم شوكت بقتل جميلة، وقبل ان تلفظ انفاسها الاخيرة تعترف له انه والد الطفل الذى تحمله بين احشائها..

خطيئة ملاك

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: عبد الحميد جوده السحار ■ سيناريو وحوار: يحى العلمى ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: عاطف صبرى/ صلاح خليل ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ الحان: حلمى بكر ■ انتاج: المنال فيلم (عاطف صبري) ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٤/٢ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نيللى (الملاك برهام/ ياسمين)/ حسين فهمى (الملاك طومار/ سعيد)/ عادل ادهم (سليمان)/ زهرة العلا (سعاد)/ منى جبر (نادية)/ صلاح ذو الفقار / صلاح نظمى / عبد الرحيم الزرقانى / بدر نوفل.

أحد الملائكة طومار يتوق للنزول إلى الأرض كى يعيش كانسان يتمنى أن يصطحب معه الملاك برهام التى تحبه إلى الأرض إلا أنها ترفض النزول معه. فى الأرض يتعرف طومار على أحد السحرة بفرق الموالد الشعبية سليمان وهو يستخدم وسيط ياسمين فى الأعمال السحرية وهى شقيقة زوجته المشلولة سعاد، تجذبه العاب سليمان، وفى نفس الوقت يكتشف سليمان أن لطومار سحراً خاصاً، يقنع طومار سليمان بالعمل معه، يسعد طومار وتعجب ياسمين بالوافد الجديد، لكنه يبعد عنها بعد أن تعرف على نادية، ينتقل سليمان وفرقته إلى صالات فندق كى يقدم استعراضاته، تتدهور صحة سعاد فتموت، تشعر ياسمين بالوحدة، خاصة أن سعيد مشغول بنادية، يقوم سليمان باقناع سعيد بسرقة خزانة الفندق، يصل أمره إلى البوليس الذى يتعقب الفرقة، تشعر ياسمين أن سليمان تسبب فى شلل اختها ودفعها إلى الموت يأسا، فتقتله، يشعر سعيد /طومار أن هذا العالم لم يكن عالمه، وانه اخطأ فى التقديرات وعليه العودة إلى عالم الملائكة، يقوم البوليس بالقاء القبض على ياسمين.

خفايا

اخراج: احمد يا شفين (١٩٩٥) ■ سيناريو: احمد ياشفين/ فاطمة شبشوب ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوى (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عبد الوهاب الدوكالى ■ مونتاج: محمد مزيان ■ انتاج: عبد الوهاب الدوكالى/ سعدية بعدي/ العربى باطما/ حمد مفتاح/ سعاد صابر.

تدور مواجهة بين نوعين من النساء، وتأخذ المرأة الكلمة، قاذفا بها القدر دون هوادة الى جبهة ملغومة، وعلى المحيط الاجتماعى ان يجد للمرأة مخرجاً، مما تتعرض له من متاعب. (السينما المغربية)

خفايا الدنيا

■ اخراج وسيناريو: إبراهيم لاما ■ قصة وحوار: إبراهيم رمزى ■ انتاج: شركة افلام النصر ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: جورج سعد (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ ديكور: محمد كمال الدين ■ موسيقى : عبد الحليم على ■ فوتوغرافيا: يوسف حزين ■ م. المخرج: السيد زيادة ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ الحان الأغانى: محمود الشريف ■ الأغانى: مين زى قلبى/ شوف حالى/ المراكبى ■ تمثيل: حسن رمزى/ سامية فهمى/ أحمد علام/ حسن كامل/ دولت أبيض/ سلوى علام/ سعاد وجدى/ سرينا إبراهيم/ فتحية شاهين/ عبد الفتاح راشد/ فوزية شفيق/ والراقصتان سامية جمال وصفية حلمى ■ أول عرض:١٩٤٢/١٢/٢٨ بسينما مصر بطنطا

تتقن «علية» ابنة المهندس "منيب بك" مهنة التمريض حيث إيمانها برسالة هذه المهنة التى من خلالها تتعرف على الدكتور "سعيد" حيث تربطهما العاطفة التى ما أن يعرف بها "منيب بك" حتى يعترض عليها ويتفق مع صديقه "نجدى بك" على تزويجه من "علية" رغم اعتراض أمها على هذه الزيجة. وأمام رفض "علية" لنجدى وكذلك أمها، يقع الوالد فى حيرة ولكنه لا يوافق أيضاً على الدكتور" سعيد". يحدث أن يتقدم لعلية الدكتور مختار فينقض منيب بك عهده مع صديقه نجدى ويجدها فرصة للخروج من حيرته ويوافق على الدكتور مختار. ولكن علية تتمسك بسعيد بل وتهدد أبيها بالانتحار إذا لم يوافق على زواجها منه. يستمر الأب فى الرفض إلى أن تكتشف الأم أخيراً أن الدكتور "سعيد" شقيق لعلية وهذا هو سبب رفض الوالد، ويعترف أخيراً ويظل ارتباط علية بسعيد ارتباط الأخوة، بينما يفوز بها الدكتور مختار.

خلخال حبيبى

إخراج: حسن رضا ■ قصة وحوار: أمين يوسف غراب ■ سيناريو: حسن رضا/ أمين يوسف غراب ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ موسيقى الرقصات: أحمد فؤاد حسن ■ مهندس المناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس الصوت:

نصري عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: انجاومبلا ■ اكسسوار: دنجل ■ الاغنية: يا عين (محمد طه) ■ مساعد المخرج: أنور الشناوى ■ انتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: نعيمه عاكف (بهيه)/ رشدى أباظة (محسن)/ تحيه كاريوكا (حفيظه)/ محمود المليجى (أدهم)/ محمد توفيق/ توفيق الدقن/ صلاح سرحان/ حسن حسان/ سعيد خليل/ محمد اباظه/ محمد صبيح/ حسين إسماعيل/ محمد رضا/ عبد النبى محمد/ منير الفنجرى/ محمد طه ■ أول عرض: ١٩٦٠/٥/٢.

تدير حفيظة مقهى صغير على الطريق حيث تقوم ابنتها بهية بالرقص فيه، من بين السائقين والزبائن هناك أدهم الذى يود الزواج من بهية، لكن بهية تفضل عليه أحمد السائق الذى يموت مقتولاً على يدى أدهم من الغيرة بعد أن يقدم لها خلخال كهدية. يلقى القتلة الجثة فى الترعة ولا تتمكن الشرطة من تحديد الجانى. يأتى إلى المقهى السائق محسن الذى يود شراء كاميون من أدهم، يعجب محسن بالفتاة بهية، ويحبها، أثناء حدوث الصفقة، مما يجعل الفتاة تحس بالخطر القادم لحبيبها من أدهم مثلما حدث لأحمد، تعرف الفتاة أن محسن ليس سوى شقيق لحبيبها، وأنه جاء لمعرفة قتلة شقيقه، يحاول محسن معرفة سر مقتل أخيه، وتتغير بهية كثيراً، فلا تذهب إلى محسن فى الموعد المحدد حيث سيعطيه عطوة أحد صبية القهوة اسم القاتل، يذهب محسن إلى الجسر، حيث ينتظر القاتل، عندما تعلم الفتاة أن حبيبها فى خطر وأن أدهم سوف يقتله، تسرع من أجل إنقاذه، يصل البوليس الذى كان يراقب الأحداث، حيث دس رجاله فى المقهى، يعرف محسن أن بهية تحبه ويتزوجان.

خلص

إخراج وسيناريو: برهان علوية ■ حوار: جوزيف بودامس/ محمد عبدالله/ برهان علوية ■ موسيقى: اريك باريوزيا ■ مناظر: جريتا شكرية ■ مكساج: انجريد راليه ■ الاغنية: صابيى مجانينو ■ صوت: فوزى ثابت ■ مساعد مخرج: الويفيه ميس ■ تصوير: ريمون فريمون (ألوان ١٠١ق) ■ مونتاج: فرانس دويز ■ إنتاج: لبنان/بلجيكا/فرنسا ٢٠٠٧. جاك لوجلو ■ تمثيل: فادى ابى خليل/ريمون حسنى/جورج كتعدى/ناتاشا اشقر/رفعت طربيه/ وفاء طربية/ حمزة نصر الله/ ادفيدو الحوت/ حنان حاج على/ عادل حيدر/ داليا كشمار/ محمود مبسوط.

فى الأيام المعاصرة وسط الفوضى، احمد وصديقه روبى يعيشان فى بيروت، هو شاعر وكاتب مسرحي، أما روبى فهو سينمائي، يحلم الاثنان بعالم أفضل، مثل كل الآخرين لقد ربطتهما الصداقة منذ زمن الحرب الأهلية، يعمل احمد كاتب عمود فى صحيفة محلية، يعانى أن حبيبته تركته إلى رجل آخر ثرى، أما الثانى فيجد نفسه أمام حادثة سيارة تصدم صبيا يموت مما يسبب له حالة شديدة من الإحباط، يقوم الاثنان بسرقة أحد البنوك، ويهربان بحافلة قديمة إلى الريف، تقرر حبيبة احمد العودة اليه لكنه يكون قد قرر السفر إلى استراليا.

خلطة فوزية

اخراج: مجدى أحمد على. قصة وسيناريو وحوار: هناء عطية . تصوير: نانسى عبدالفتاح. (الوان - ١١٥ ق - الاعداد: مدينة الانتاج الاعلام .) مونتاج: أحمد داوود. موسيقى: راجح داوود. انتاج: أيمن شاهين . أول عرض: 2008 . تمثيل: الهام شاهين/ فتحى عبدالوهاب/ غادة عبدالرازق/ عزت أبو عوف/ نجوى فؤاد.

فوزية سيدة من حى عشوائى فقير تدير امرها بشطارة دون أن يحبطها فشل زيجة أو طلاق، قصتها مسموعة من رجال أنجبت من كل منهم ولداً وحافظت على علاقة جيدة ومستمرة بهم بعد طلاقها منهم، تزوجت فوزية بخمسة رجال آخرهم حودة سائق شاحنة صغيرة الذي تعرفت إليه عند عودته بها من أحد المآتم لزوج من أزواجها السابقين.

خلطبيطة

قصة وسيناريو وحوار واخراج: مدحت السباعى عن «المحاكمة» لكافكا ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان. ١١٥ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: رياض الهمشرى ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: رضا صابر ■ انتاج وتوزيع خارجي: هوليود العرب (عبدالله الكاتب) ■ مساعد المخرج: محمود الخولى ■ الاغنية: خلطبيطة (سيد حجاب/ سيد مكاوي) ■ منتج فني: ملاك توفيق ■ توزيع داخلي: العالمية للتليفزيون والسينما، تاريخ العرض: ١٩٩٤/٥/٢٣ سينما كريم ■ تمثيل: محمود عبدالعزيز/ منى السعيد / حسين الشربينى / صلاح عبدالله / ماجدة زكى/ احمد توفيق / علاء ولى الدين / حسن حسين / محمد الصاوى/ عبدالله الكاتب/ منير مكرم/ حمدى يوسف/ رمزى غيث/ عزت راشد/ احمد سامى عبد الله/ عبد المنعم النمر/ جليلة محمود

يعمل حسان ضرغام النمر امين مكتبة بوزارة الثقافة، وهو انسان رقيق الحس مسالم لا يهتم سوى بالنباتات والزهور وصيد الاسماك وقراءة الكتب، وليست لديه اهتمامات بالجنس الآخر، ورغم ذلك تتنافس على حبه امرأتان، الاولى جارته الراقصة زيزى والثانية زميلته فى العمل إنجى، كلتاهما تطارده للفوز به زوجا، لكنه يتهرب منهما.. ورغم ان حسان لا ينتمى لأى اتجاه سياسى، إلا ان جهة مجهولة الهوية تراقب تحركاته، فيلجأ لوزارة الداخلية لتحميه، يفيده احد المسئولين بعدم معرفته شيئا عن هذه الجهة، يضطر للتخفى فى عدة شخصيات غريبة كخواجه وكفلاح حتى يهرب من هذه الجهة..تعود الاحداث اربعين عاما للوراء فى مصر، قبيل قيام ثورة ٢٣يوليو عام ١٩٥٢، حيث يتم القبض على حسان ويقدم لمحاكمة بتهمة اغتيال احد الباشاوات الخونة للشعب ويصدر الحكم باعدامه رميا بالرصاص، الا انه يتم الافراج عنه لعدم ثبوت التهمة، لكن جهة مجهولة تترصده لتقتله عقب خروجه من السجن، لكنه ينجو باعجوبه من الموت..

خلف أسوار الجامعة

اخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى نجدى ■ تصوير: كمال كريم

(الوان - ٩٥ ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: فهيم حماد ■ موسيقى: اعداد معالى الحفناوى ■ مونتاج: علوى فايد ■ انتاج: نجدى حافظ ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمود سماحة/ عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مناظر: فهيم حماد ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ تاريخ العرض: ٧ سبتمبر ١٩٨١ سينما رومانس ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ تمثيل: شويكار / سعيد صالح / يونس شلبى / صلاح السعدنى / جميل راتب / ليلى حماده / ابراهيم الشرقاوى / حمادة سلطان / أحمد خميس / قدرية كامل / عبد الغنى النجدى/ مدحت غالى/ صلاح يحيى/ محمد عصمت/ نادية شمس الدين/ رضوان حافظ/ ابراهيم قدرى/ ميرفت شوقى.

يعثر حسن وميشيل وثناء، وهم زملاء جدد فى الجامعة، على مسكن فى منزل نبوية. يعود استاذ الجامعة رمزى من لندن بعد أن يحصل على الدكتوراه فى الادب الانجليزى.. يحاول التفاهم مع الطلاب ويصطدم بهم عندما لا يستطيع التفاهم مع افكارهم.. يكتشف حسن واصدقاؤه مقتل جارتهم المتسولة العجوز ويتم القبض عليهم لوجودهم فى نفس المكان. تتفق نبوية مع أحد المحامين للدفاع عنهم، تقوم زميلتهم ايمان ابنة الدكتور رمزى بجمع المال من الطلبة للمحامى. يشهد بائع الروبابكيا أنه شاهد السباك يغادر شقة المتسولة، وقد ظهرت عليه اعراض الثراء، واشترى دراجة نارية، يستدعيه وكيل النيابة، ويتم القبض عليه ويعترف. يعود الاصدقاء الاربعة إلى الجامعة، يغير الدكتور رمزى من طريقة تدريسه ومعاملته للطلبة.

خلف جبل طارق

إخراج: طايلان برمان /مراد بوسيف (٢٠٠١) ■ سيناريو: طايلان برمان /مراد بوسيف /جيرار بريزوا ■ تصوير: ميشيل بودور (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: دينس فانو فوجل ■ موسيقى: عبدلى /تيرى فان روى ■ صوت: فردويل ميرت ■ إنتاج: ساجا فيلم (بلجيكا)، ميتور فيلم ■ تمثيل: مراد ميموتى /باخ لى باتى /عبد السلام عرباوى /رشيدة شيبانى/ سمير ريان /نبيل بن بادير /فرانسين إيرتس.

يعيش كريم المغربى الأصلى فى بروكسل، متقيدا بتقاليد عائلته وثقافتها، ثم يلتقى بصوفى، ويقع فى فى غرامها، ويلزمهما الكثير من الصبر والحيلة والتضحية وسعة الأفق. يتجاوزان العقبات التى يفرضها عليهما المجتمع والأهل والتقاليد والعنصرية. (السينما المغربية)

خلف الحبايب

إخراج وسيناريو ومونتاج: فؤاد الجزايرلى ■ قصة: فكرى أباظة ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج أفلام الجزايرلى (فؤاد/ فوزى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مناظر: عبد السلام الشريف ■ صوت: سابو ■ ملابس: محمد مرعى ■ مكياج: كوستانوف ■ الأغانى: بديع خيرى ■ الحان: سيد مصطفى/ أحمد صبرة/ محمود الشريف ■ مساعد مخرج: محمد الديب/ عبد الحميد السخاوى ■ الأغنيات: الدنيا تياترو/ عريسنا الخفة/ هوه هوه ■ موسيقى: إبراهيم على/ سيد مصطفى ■ أغانى: أحمد صبره ■ تمثيل: فوزى / إحسان الجزايرلى/ عباس فارس/ عقيلة راتب/ انور وجدى/ تحية كاريوكا/ إسماعيل يس/ ليلى حلمى/ عزيزة زكى/ عبد النبى محمد/ ادمون تويما/ محمد عبد المطلب ■ أول عرض: ١٩٣٩/١١/٢٣ بسينما كوزمو. الإسكندرية.

يعانى "بحبح" من عدم الإنجاب، يعالج الطبيب زوجته فتلد له إثنى عشر طفلاً يرهقونه مالياً ولا يستطيع إحسان تربيتهم، يحدث أن يسرق أحد أبنائه حافظة نقود الباشكاتب ويمسكونه بها متلبساً فيتم فصل والده "بحبح" من عمله، يحاول "بحبح" الخروج من حالة الفقر المدقع التى أصابت الأسرة بعد فصله، يحاول عمل فرقة غنائية، ثم يحدث أن تهرب إحدى بناته مع أحد الأغنياء ويقبض عليها ضابط شرطة، تكتشف أنه أخوها وقد هرب من الأسرة وهو صغير، يجبر الأخ الضابط ابن الباشا أن يتزوج أخته مادامت هربت معه ثم يعود إلى أسرته التى تقول حكمة الفيلم على لسان "بحبح" وهو الرضاء بما قسمه الله من عدم الإنجاب.

خلود

إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ حوار وأغانى: جليل البندارى ■ انتاج: أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن) ■ توزيع: أفلام القاهرة ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٢٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكور: حبيب خورى ■ صوت: هالبيان ■ م. مخرج أول: عبد الله بركات ■ م. مخرج ثان: أحمد عيسى أحمد ■ م. مصور: محمود سابو ■ م. مونتاج: أحمد خيرت ■ م. صوت: ك. كارل ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ ■ الأغانى كلمات: جليل البندارى ■ ألحان: عبد العزيز محمود ■ انتاج: أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن وشركاه) ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عز الدين ذو الفقار/ كمال الشناوى/ إسماعيل يس/ بشاره واكيم/ محمود السباع/ صفاء مصطفى/ ثريا فخرى/ عبد العزيز محمود/ منير صدقي/ عبد الرحمن فتحي/ عقيلة بكير/ سهير فخري/ كيتي/ أحمد حلمى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٥/٣ بسينما كورسال.

ينشأ "حسن" و "محمود" و "ليلى" سوياً فى بيئة واحدة حيث يكبرون جميعاً ويكبر معهم حب "محمود" "لليلى" وحبها له حيث يحقد عليهما "حسن" الذى أحب ليلى لكنها فضلت عليه "محمود"، ينوى "حسن" بدافع من حقده ان يقتل محموداً ليلة زفافه فيطلق عليه الرصاص متخفياً، لكن ليلى تفتديه وتموت برصاص الحقد الذى أطلقه حسن، وتمر السنون ويتزوج حسن وينجب من زوجته ابناً يدعى "نبيل" الذى يرتبط بعلاقة حب مع "آمال" ابنة أخت "محمود" الذى يبارك علاقتها أولاً، ثم ما ان يعرف أن والد نبيل هو "حسن" حتى يرفض بشدة هذا الارتباط ويشرح لصديقه أن والد نبيل هو قاتل عروسه "ليلى" ليلة زفافهما. يحدث أن يصاب "نبيل" بالشلل فيحاول إبعاد "آمال" عن حياته إشفاقاً منه عليها وتبعد آمال باكية، إلا أن روح ليلى تحضر إلى "محمود" وتبارك زواج نبيل وآمال منبهة محمود أن نبيلاً لا علاقة له بجرم والده، فيعمل "محمود" على جمع شمل نبيل وآمال مرة أخرى موضحاً لآمال أن نبيلاً يحبها وقد قال ما قال إشفاقاً عليها

ليعودا مرة أخرى ليواجها معاً أزمة نبيل حتى تمر بسلام. (انظر: "وانتهى الحب")

خلي بالك من جيرانك

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: فاروق صبرى عن فيلم «اقدام حافية فى الحديقة»، تأليف نيل سايمون ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم (الوان – ١١٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور مساعد مخرج: عمر عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: أوسكار فيلم ■ توزيع: افلام صوت الحب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/٢٩ سينما قصر النيل ■ تمثيل: عادل أمام (أحمد)/ لبلبة (نوال)/ فؤاد المهندس (عبد السلام)/ مديحة يسرى (فوزية)/ ميمى جمال / حنان (ديدي)/ هدى زكى / فاروق فلوكس / زكريا موافى / على الشريف/ وحيد سيف/ حنان.

يتزوج المحامى أحمد من نوال ويسكنان فى الدور الاخير من عمارة، تبدأ المعاناة عندما يعود إلى المنزل. تبدأ هى فى التعرف على الجيران منهم عبد السلام الرسام الذى تعجب به نوال لنشاطه رغم انه فى سن كبير، إلا أن أحمد غالباً ما يضيق بهذا السلوك، يتم التردد عليه بل يزداد اكثر، بعد أن يتعرف عبد السلام على فوزية (أم نوال). ثم هناك الراقصة ديدى التى تقنع نوال باحتراف الرقص فتوافق وتنقل الفكرة إلى أحمد من أجل أن تساهم معه فى ظروف الحياة، فيثور عليها ويترك المنزل، ينصحها عبد السلام بالابتعاد عن الجيران، يعود أحمد ويثور على جيرانه لتدخلهم فى حياته الشخصية، ويقرر اعتزالهم، ليواصل حياته مع نوال، بينما يتفق عبد السلام على الزواج من فوزية.

خلي بالك من زوزو

إخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار وأغانى: صلاح جاهين ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١٣٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى - الاغنيات: ياواد ياتقيل/ خلى بالك من زوزو/ الفتاة المثالية ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ حسن التونى ■ مساعد الاخراج: سمير سيف ■ مدير الانتاج: سيد على ■ مكياج: على إمام■ انتاج: تاكفور أنطونيان ■ تمثيل: سعاد حسنى/ حسين فهمى/ تحيه كاريوكا/ شفيق جلال/ نبيله السيد/ سمير غانم/ شاهيناز/ محى إسماعيل/ منى قطان/ عباس فارس/ محمد متولى/ مصطفى متولى/ مظهر أو النجا/ نادية زغلول/ ميمى شكيب ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦سينما اوبرا.

زوزو طالبة جامعية، ابنة العالمة نعيمه الماظية بشارع محمد على، تحاول زوزو إقناع والدتها أن تتركها بعيداً عن هذا الوسط وأن تتفرغ للجامعة فقط، إلا أن الأم تجد فى زوزو إمكانات يمكن أن تعوض تقاعد الأم عن العمل كراقصة، وأن زوزو وإمكاناتها هى مصدر رزق الفرقة. فى الجامعة تتقابل زوزو مع المخرج المسرحى سعيد. تنشأ علاقة حب بينهما بعد سلسلة من المفارقات من الغطرسة والعنظزة، فى نفس الوقت يقوم سعيد بفسخ خطبته من نازك وهى ابنة زوجة أبيه، لذا تقوم نازك فى محاولة منها لكشف زوزو، ليست فقط أمام سعيد، بل أيضاً أمام زملاءها، تذهب نازك إلى شارع محمد على وتتفق مع فرقة نعيمه الماظية من أجل إحياء فرح فى منزل سعيد بشرط أن تحيى الحفل نعيمه الماظية، وفى اليوم الموعود، تقوم نعيمه الماظية بالرقص فى الحفل وهى الراقصة المعتزلة وتكون من بين المدعوين زوزو التى تجد والدتها تهان أمامها، لذا تقرر الاعتراف وإحياء الحفل بدلاً من والدتها، بل وتقرر ترك الجامعة، وتعمل كراقصة فى شارع الهرم، لكن سعيد يتفهم الأمر تماماً، ويحاول إقناع زوزو بالعودة إلى الجامعة وترك مهنة الرقص ويفلح فى ذلك بمساعدة زملائها.

خلي بالك من عزوز

إخراج: ناصر حسين ■ قصة: ابراهيم بغدادى (الوان. ٩٠ق) الاعداد: مصر للاستديوهات ■ سيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ تصوير: على خير الله ■ موسيقى تصويرية: حسين عارف ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: محمد شحاتة «بندق» ■ نيجاتيف: مارسيل حليم ■ تركيب: جورجيت عازر/ سامية فؤاد ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: تواتشى للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: سعيد صالح / سميرة صدقى / يوسف داود / ميمى جمال / فؤاد خليل / محمد أبو الحسن / سارة / إنجيل آرام / اشرف عبد الباقى / محمود الشنتورى/ محمد محمود/ ابراهيم صابر/ صلاح سالمون/ شكرى منصور/ عبدالمنعم النمر.

يحترف «عزوز» مهنة سرقة الجثث من المقابر ليلا وبيعها للاطباء المتخصصين والطلبة وبيع الجماجم لتجار المخدرات لطحنها وبيعها كسموم للمدمنين. تربط صداقة حميمة بين «عزوز» و«حسنين» الذى هبطت عليه ثروة اثناء الانفتاح الاقتصادى ليصبح من الاثرياء، ويمتلك عدة شركات، للمقاولات لكنه يعيش فى أسرة مفككة، فزوجته «هريسة» ابنه قهوجى لكنها تستغل زوجها أسوأ استغلال وتبعثر ثروته فى كل مكان وابنه الاكبر «حسن» مدعى طرب رغم قبح صوته ويبدد ثروة ابيه لاصدار شرائط هابطة فاشلة، وابنته «عبير» تتزوج وتطلق لارضاء اهوائها بتغير الازواج، اما الابنة الصغرى «حنان» فهى النقطة الوحيدة المضيئة فى حياة العائلة، فتحب والدها وتشفق عليه وتعيش قصة حب مع «الدكتور شفيق» الباحث المجتهد الذى يجرى تجارب عن الكسل وبحث تنشيط الناس لزيادة الانتاج للتواصل لدواء يمنع نوم الناس ويدفعهم للعمل دون كسل ويطلق على بحثه أسم صح النوم.
تتصاعد الاحداث عندما تتآمر «هريسة» و«حسن» و«عبير» على عائلهم الكبير «حسنين» بعد تدهور احواله المالية وتقليل مصروفاتهم، يقررون الاستيلاء على ثروته باتهامه بالجنون والحجر عليه، بينما تعترض ابنته «حنان» على خطوتهم البشعة، وعندما يعرف «حسنين» ذلك يسقط ميتا من هول الصدمة. يطلب «د. شفيق» من «عزوز» جثة حديثة لتطبيق تجاربه العملية عليها مقابل ٥٠٠ جنيه ويبيع «عزوز» له جثة صديقه

«حسنين» الذى يتصادف موته، ويبدأ «د. شفيق» تجاربه ليفيق «حسنين» عقب تنشيط قلبه والذى لم يكن قد مات بل اغشى عليه فقط ويعود «حسنين» لاسرته متنكراً فى هيئة شقيقه الثرى المغترب فى الخارج، فتستقبله الاسرة بالترحاب، وتسعى «هريسة» للزواج منه قبيل انتهاء عدتها، وتطمع «عبير» فى سيارة جديدة و«حسن» فى اصدار شريط آخر ولا يتبقى سوى «حنان» التى لا تريد شيئا. يقرر «حسنين» كشف شخصيته الحقيقية ليكشف الوجه الآخر لاسرته.

خلى بالك من عقلك

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الوهاب ■ تصوير: عصام فريد (الوان- ١٠٧ق) ■ الاعداد: استوديو الاهرام ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: ستوديو مدينة السينما ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: محمد الزرقا ■ معارك: الطوخى توفيق ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: افلام الجوهرة ■ توزيع: افلام الطليعة ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما راديو ■ تمثيل: عادل امام/ شريهان/ جلال الشرقاوى/ احمد بدير/ فؤاد احمد/نعيمة الصغير / عزيزة حلمى / سيد صادق / ليلى رشدى / عدوى غيث / سوسن ربيع /شوقى شامخ/ نعيم عيسى/ عواطف تكلا/ احمد ابو عبيه/ سامح مجاهد/ سمير رستم/ بدرية عبد الجواد/ هدى كمال.

يتعرف الطالب وائل على النزيلة سلوى اثناء تدريب فى مستشفى الامراض العقلية، يشرف عليه الدكتور توفيق. ويقرأ وائل ملف سلوى ويصمم على علاجها. يسافر إلى عنايات خالة سلوى ويعرف ان محمود ليس والدها لكنه يطمع فى ان يرث ثروة أمها. وأنه دفع بها إلى المستشفى ليصبح وصيا على أموالها. يعانى وائل من سطوة استاذه توفيق الذى يأمره ان يبتعد عن سلوى او دراسة حالتها. يتزوج وائل من سلوى وتحدث بعض المشاكل لهما لمعرفة سكان العمارة التى يقيمان بها بأنها مجنونة. يحاول وائل استعادة ثروة زوجته من محمود بكافة الوسائل، عندما يتأكد الدكتور توفيق انها تماثلت للشفاء يبارك زواجهما ويجبر محمود على الابتعاد عن حياتهما.

خلى الدماغ صاحى

اخراج: محمد ابو سيف ■ تأليف: منى الصاوى ■ تصوير: عاطف المهدى (الوان ٩٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال/ مدينة الانتاج ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ مساعد مخرج: نادر شريف ■ مناظر: محمود محسن ■ موسيقى: مودى الامام ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مدير الانتاج: سيد اسماعيل ■ انتاج: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ التوزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١٢/٥ ■ تمثيل: سامى العدل/ مصطفى شعبان/ داليا مصطفى/ انعام سالوسه/ خالد صالح/ كارولين خليل/ سامح الشجيع/ خالد مسعد/ هبة عبد الغنى/ دينا مسعود/ نسرين محمود/ سهام احمد/ محمد صفوت

كامل شاب متعلم، لكنه عاطل عن العمل، يحب جارته نعمت ابنة المعلمة حكم الجزارة الثرية، والتى ترفض ان تزوج ابنتها من كامل لفقره. وامام الضغوط القاهرة عليه، يجلس كامل لتعاطى المخدرات مع اصدقائه. تجذب رائحة المخدرات الجنى عفركوش الذى ينزل الى الارض، ويسعى لحل مشاكل هؤلاء الشباب، وإصلاح المنطقة التى يعيشون فيها. يتعاطى الجنى ايضا الشيشة. يحاول كامل التقرب من حماته كى توافق على زواجه ويعمل لديها فى محل الجزارة. يقوم الجنى بسرقة الشيكات من المعلم حكم المستغل الذى يورد اللحوم للمعلمة حكم. ويتورط كامل فى العديد من الاحداث، وفى النهاية يحل الجنى مشاكل كامل واصدقائه المتزوجين ويعود الجنى من حيث اتى، بعد ان تزوج كامل من حبيبته.

خليج نعمة

إخراج:مجدى الهوارى ■تأليف احمد البيه (عن فيلم النوم مع العدو) ■ تصوير: مازن المتجول (ألوان ٩٥ق) ■ الإعداد مدينة السينما■ مونتاج: غادة عز الدين■ موسيقى:رامى سمير■ صوت:مصطفى على■مناظر:عماد الخضرى■ ازياء:عبير الأنصارى■ مؤثرات بصرية:حسين عيسى■ الأغانى: حلوة يا بلدى/ح ندوس/حظى قليل/اللى مصبرنى عليك/من أول مرة/أحساس غريب/غابت شمسنا ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ الأغنية: حلوة يا بلدى (احمد مهنى/غادة عادل) ■ فوتو: محمد ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج (شعاع)■ توزيع: الماسة. النصر. أوسكار■ منتج:ايمن نجيب ■ مشرف عام على الإنتاج:محسن علم الدين ■ أول عرض: ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما سيتى ستارز ■ تمثيل: غادة عادل/ احمد فهمى/محمود العسيلى/راندا البحيرى/ادوارد/باسم فاخور/احمد راتب/ عايدة رياض/مى كساب/ياسر فرج/احمد فرج/رفيق محسن/محمد مرزبان/احمد سامى عبد الله/احمد جمال سعيد/متولى علوان/محمد قشطة/ايفون سليم

جالا تعانى من زوجها شاهر الثرى المتسلط الذى يشعر بالغيرة عليها،تدون مذكراتها حول علاقتها به،يتهمها انها مرتبطة بالطبيب النفسى يوسف،ويصحبها فى رحلة بحرية،وفى أثناء شجار معها،يسقط فى المياه،تقرر جالا العودة إلى شرم الشيخ لإعادة افتتاح أتيليه الفن الذى ورثته عن أبيها،تتعرف على ثلاثة من الشباب الطموح هم عمر،وطارق،وفهد الذين خسروا أموالهم فى إحدى العمليات الإرهابية،تعيش مع خالتها فى الفندق الذى يقيم به الشباب الثلاثة،توافق الخالة رقية أن تتزوج ابنتها نور من الشاب طارق الذى يحقق حلمه فى أن يصبح مطرباً مشهوراً يغنى فى حفل دولى للسلام،يعود الزوج شاهر للظهور ويصل إليها فى شرم الشيخ،ويود إعادتها إليه، تدور معركة بينه وبين عمر الذى يحب زوجته،فتقبض الشرطة على شاهر بعد أن اثبت يوسف أنه مطلوب القبض عليه،ويستكمل الأصدقاء المشروع،بعد أن تزوج فهد من ابنة قبيلته

خليفة الأقرع

اخراج: حموده بن حليمه (١٩٦٨)

■ قصة: بشير خريف ■ سيناريو وحوار: حمودة بن حليمه ■ تصوير: احمد زعاف/ عبد العزيز بن فرضة (ابيض واسود ٧٥ق)

■ صوت: مصطفى بن جميعة ■ انتاج: الشركة التونسية للانتاج والتوزيع/ الاذاعة والتليفزيون ■ تمثيل: منى نور الدين/ وفاء سالم/ حسيبه رشدي/ رشاد خميس/ محمد كوكا/ رجاء العجيمي/ زكية الخلصي.

فى المدينة العتيقة بتونس العاصمة، فى النصف الاول من القرن العشرين، خليفة شاب فى الحادية والعشرين من عمره، فقد شعره لدرجة القرعة، ويتصرف كأنه ابله، لذا يتمكن ان يتعرف على العائلات، وان يدخل البيوت، حيث يؤدى الخدمات، منها نقل الخطابات العاطفية، والرسائل الهامة، ويعرف اسرار العشاق، والازواج، لكن لا تلبث هذه المزايا ان تذهب عندما ينمو شعر خليفة الاقرع. يقوم الرجال بطرده، حيث صار فى نظر الازواج مكتمل الرجولة. يتحسر على ماضيه، ويطلب من الحلاق أن يستأصل شعره من جذوره. (السينما التونسية)

خليك فى حالك

إخراج: ايمن مكرم

■ تأليف: احمد عيد ■ سيناريو وحوار: معتز الكاتب ■ تصوير: محمد حمدى (ألوان ١٠٠ق، مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مكساج: محمد الحسيب ■ مناظر: خالد الامين ■ الأغنية: انجز لخص (نانا) عاد لينتقم (عصام كاريكا، ايمن بهجت /محمد يحى) ■ صوت: هانى محروس ■ إنتاج: لورد للإنتاج السينمائى ■ اشراف عام: عمر عبد الرحيم ■ منتج فنى: مصطفى صابر ■ توزيع: النصر، أوسكار، الماسة ■ أول عرض: ١٢/١٠ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: احمد عيد/ رانيا البحيرى/ لطفى لبيب/ محمد شرف/ نانا/ سليمان عيد.

صلاح عبد الدايم شاب فى الثلاثين من العمر، لايشغله فى الحياة سوى مراقبة جاره تامر مفتول العضلات الذى تقوم بزيارته يوميا بعض الفتيات، ويشاهده صلاح فى كل هذه المغامرات، ويضع نفسه مكانه فى بعض الأحيان، ويتظاهر أمام أصدقائه بأنه صاحب مغامرات، وأن كل يوم له عشيقة، إلا أن أمره ينكشف ويعرف أصدقاءه بأمر كذباته، يحاول تامر الاعتداء على إحدى عشيقاته بالضرب ويهرب، ويتم اتهام صلاح بقتلها ويجد نفسه متورطا فى تهمة الشروع فى القتل، وتتاح له فرصة الهروب مع احد المساجين، ويستطيع بعد فترة قصيرة إثبات براءته والزواج من خطيبته التى يحبها دلال، والتى أشعرته بالعجز دوما، إلا أن الأمر يتغير عندما تسقط دلال على السلم لتصاب بكسر رباعى، وعندما تخرج من المستشفى تصدمها سيارة أخرى فتعود إلى المستشفى

خليك مع الله

اخراج: حلمى رفلة ■ قصة: حسن عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: حلمى رفلة ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود، ١١٠ق) ■ مونتاج: هدى المهدية ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ اكسسوار: بكر نصر ■ الحان: محمد الكحلاوى ■ الاغانى: وداد حمدى/ غزال الحلو/ خليك مع الله/ اول ليالى الهنا ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ مكياج: على كامل ■ م. المصور: فارس وهبة ■ ملاحظ السيناريو: صبحى عبد العزيز ■ م. الصوت: جميل ■ كلاكيت: رؤوف كامل ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٨/٩ راديو ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ انتاج: افلام القاهرة ■ تمثيل: محمد الكحلاوى/ نادية رياض/ اسماعيل يس/ محمود المليجى/ عبد الوارث عسر/ ميمى شكيب/ زينات صدقى/ نور الدمرداش/ محمد كامل/ كيتى/ نبوية مصطفى.

نشأ شاب فى أسرة غنية، ثم يختلف مع ابن الاسرة، العربيد المدلل بسبب سوء سلوكه، فاهانته ام الفتى، فترك البيت معتمدا على الله وعلى ثقافته الفنية. وغضب رب الاسرة لسفر ربيبه، فأعلن وهو على فراش الموت، انه ابن شرعى له وان مستندات البنوة لدى المحامى الذى سيشرف على تنفيذ وصيته. يموت الرجل فقررت الام وابنها البحث عن الشاب والاستيلاء على نصيبه فى الميراث. يتعرف بعامل ويحاول العامل ان يلحقه بمصانع النسيج، ولكن المدير يرفض التعيين لظروف المصانع المالية، وتشاء الظروف، أن يتدخل الشاب فى انقاذ فتاة جميلة ويتضح انها ابنة مالك المصانع وان خطيبة اسماعيل تعمل طاهية فى بيته فيعين الشاب فى المصانع بالرغم من معارضة المدير، ويكسب رضاء المالك، ويكتسب قلب ابنته ويبارك الوالد زواجها ولكنه يفر من الزواج لانه محرج بطلب دعوة عائلته فى حفل الزواج. يهتدى خصماه الى مقره، فيدفعان فى طريقه بامرأة تثير شفقته عليها، فيدعوها للاقامة فى بيته، ثم يتصنع اخوه لقاء الصدفة، ويدعوه و «زمردة» الى البيت، وتفاجئه الام مدعية ان الديون التى خلفها زوجها ترهقها وتطالبه بالتنازل عن نصيبه فى الوصية، ويكاد يوقع لها على عقد التنازل لولا تدخل الخادم، فينسحب بلباقة. ينجح الخادم فى كشف مواقف زوجة الأب، ويعود الشاب الى المصنع ويكشف الاختلاسات التى حدثت به.

خليل بعد التعديل

إخراج: يحيى العلمى

■ قصة: جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مختار السيد ■ مهندس مناظر: فهيم حماد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: جمال إمام. يوسف طه ■ مساعد الإخراج: فؤاد شهاب الدين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: مخلص الشافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣١ سينما ريفولى ■ تمثيل: ليلى علوى / محمود عبد العزيز / سعاد نصر / حسين الشربينى / نعيمة الصغير/ مؤمن حسن/ محمود ابو زيد/ حسين عرعر/ حسن صقر.

انتقل خليل إلى العاصمة لاستكمال تعليمه الجامعى، تخرج وعمل محاسبا فى أحد البنوك، ولشدة أمانته ودقته فى العمل وتميزه بالأداء الجيد والنزاهة أصبح مديرا عاما فى البنك الذى يعمل فيه، أحس خليل بخطورة هالة سكرتيرته الرائعة الجمال، والتى تجيد خمس لغات أجنبية، يلجأ خليل لصديقه كمال ويبوح له بمكونات نفسه، وأنه لا يستطيع أن يتأقلم مع وضعه الجديد، وقد لمح كمال من وراء حديث

خليل بداية شعور بالحب من ناحية هالة، حذره صديقه من ذلك، لكن هالة تتأثر بشخصية خليل الطيبة الوديعة وبصدق مشاعره، يعرض عليها الزواج فتوافق، تبدأ هالة مهمة جديدة فى حياتها المصرية، وتكون النتيجة أن يقاوم خليل قليلا قليلا ثم يندفع كثيرا دون أن يحاول أن يشدها إلى عالمه، وتكون النتيجة الطبيعية الانفصال، ويعود خليل لزوجته زينب التى تغفر له هذه النزوة.

خمسة آلاف وواحد (٥٠٠١)

إخراج وقصة وسيناريو وانتاج: توجو مزراحى ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى ■ تمثيل: شالوم/ عبده كرم/ أحمد مشرقى/ دولت رمزى/ محسن رمزى/ عبده محرم/ عبد الفتاح صالح عبد العزيز عنتر/ أحمد حداد/ دولت مرسى/ محمد سبكى ■ أول عرض: ١٩٣٢/٢/٢٧ بسينما أميركان كوزموجراف بالقاهرة.

تدور أحداث الفيلم فى طابع هزلى حول ضربة الحظ التى تواتيها أرقام ورق اليانصيب، حيث يشترى شالوم ورقة يانصيب تحمل رقم ٥٠٠١ سرعان ما تثير له الشهية لأن يصبح غنياً، يتعرض للمتاعب، ويعود إلى سيرته الأولى، ومن ثم ما يدور حولها من صراعات كوميدية هزلية.

خمسة باب

اخراج: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: شريف المنباوى عن فيلم "إيرما الغانية" اخراج: بيللى وايلدر ■ تصوير: ابراهيم صالح ■ ماكياج: سيد محمد ■ مناظر: ماهر عبد النور «الوان - ١٢٥ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اغانى: عبد الوهاب محمد/ فاروق سلامة ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: على ايوب ■ معارك: الطوخى توفيق ■ فوتو: محمد بكر ■ رقصات: دولت ابراهيم ■ ملابس: كمال مرعى ■ الاغانى: عبد الوهاب محمد/ فاروق سلامة ■ الاعداد: مدينة السينما ■ انتاج: افلام محمد مختار ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ٨ اغسطس ١٩٨٣سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندى/ عادل أمام/ فؤاد المهندس/ فؤاد أحمد/ رشاد عثمان/ حسنى عبد الجليل/ سميحة محمد/ يوسف العسال/ سعيد رستم/ وسيلة حسين/ هندام محمد/ ابراهيم قدري/ سامى خطاب/ شكرى منصور/ مطاوع عويس/ سيد الحناوي/ عمران علي/ صلاح علام/ محمد ابوحشيش/ يوسف عيد/ يوسف عيد/ ابراهيم قدرى/ حسنى عبد الجليل/ مؤمن حسن/ رشاد عثمان/ سميحة محمد/ يوسف العسال، سيد رستم/ وسيلة حسين وسامى عطاية/ جميل غالى/ عزيز حافظ/ لويس يوسف/ مصطفى نحال

فى الأربعينيات يمتلك كله ماشى حانة «خمسة باب» بحى الأزبكية حيث كان البغاء مباحاً. تعمل الغانية تراجى مع القواد عباس الذى يقاسمها دخلها اليومى ويعمل على حمايتها هى والعديد من بنات الليل، فى المنطقة اعتاد الشرطى المنوب دوماً أن يأخذ إتاوة مقابل سكوته على ما يحدث. وينقل إلى الحى الشرطى المستقيم منصور وتفشل كل المحاولات لرشوته مثلما كان يحدث مع من سبقوه، وذات ليلة يسوق الجميع الى القسم. يلفق عباس له قضية اخفاء قطعة مخدرات بحجرته، فيفصل من الخدمة ويعود منصور ليعمل فتوة فى الحى ويسيطر عليه ويقع فى حب تراجى ويحاول اقناعها بالتوبة. يحاول ان يدبر لها النقود كى تعيش فى ظروف افضل، لذا فإنه يتنكر فى زى رجل غني، ويعرف ان لها ابنة تصرف عليها. يتزوجها بعد اعلان توبتها، ويتم القبض على عباس.

الخمسة جنيه

إخراج وسيناريو: حسن حلمى ■ قصة وحوار: السيد بدير ■ انتاج وتوزيع: شركة افلام النيل ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ تأليف الأغاني: عبد العزيز سلام ■ ألحان أحمد صبرة/ حامد طاهر ■ تمثيل: محسن سرحان/ زوزو نبيل/ حسن كامل/ عبد الفتاح القصرى/ سعيد خليل/ سعاد أحمد/ ادمون تويما/ على رشدى ■ أول عرض: ١٩٤٦/٥/٢٤، بسينما رويال.

الفيلم يدور حول قصة ورقة النقود فئة خمسة جنيهات التى ضاقت بوجودها داخل خزينة أحد البخلاء فتهرب إلى الحرية لتتناقلها الأيدى كل يد بحلمها، ويستعرض الفيلم أحلام المال البسيطة التى لا تتعدى خمسة جنيهات حتى تستقر أخيراً فى يد شاب مستقيم حالم لتكون سبباً فى إسعاده وفك ضيقه وتسعد الخمسة جنيهات برسالتها تلك، ولكن ما أن تنتقل من يد هذا الشاب حتى تكره وجودها داخل أى محفظة فتطير فى الهواء حيث الحرية فلا أيادى تتخاطفها ولا تحقق أحلاماً شريره ولا تسجن فى خزينة أو محفظة.

٥ شارع الحبايب

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد بدير/ أحمد ثروت ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود . ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى داود/ مارسيل صالح ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: محمود حسنين ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: حمدى رفعت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ الاغانى (محمد حمزة/ بليغ حمدي): يا بو قلب دهب/ الف تحية ■ مساعد الاخراج: أحمد ثروت ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ انتاج: افلام محمد عبد المطلب ■ توزيع: صوت الفن ■ تمثيل: حسن يوسف/ نجلاء فتحي/ محمد عبد المطلب/ نجوى فؤاد/ عبد الرحيم الزرقانى/ إبراهيم سعفان/ سيد زيان/ عليه عبد المنعم/ مها سليم/ الطفلة عزه/ محمد سلطان/ سيف الله مختار/ امال شريف/ سمير ولى الدين/ حملى حليم/ السيد غنيم/ رضوان حافظ ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما ديانا.

فى حلم من أحلام العبقرية، يحاول الموسيقار عادل أن يقدم

مشروع الأوبريت الذى لحنه للجماهير أن يرى النور، لكن الظروف المادية تحول دائماً دون تحقيق هذا الحلم. لذا يسعى إلى صديقه الأستاذ طلعت مطرب الملاهى الليلية الذى يتوسط ويعاونه فى البحث عن من يمده بالمال اللازم. إلا أن صاحب الملهى الذى يعمل به يرفض، فيضطر للجوء إلى الراقصة زيزى، إلا أنه أيضاً يواجه الفشل، ولكن عندما يتقدم عادل ويحدثها عن نفسه وعمله، ويكسب ودها، ويحاول أن يستميلها إليه من أجل تمويل مشروعه، وأخيراً تقتنع، ويتردد عليها كثيراً لبحث سبل التنفيذ، تعلم مها حبيبة عادل بعلاقته بالراقصة زيزى، فتغضب وتبتعد عنه، وكذلك يعلم رفعت بك، زوج الراقصة زيزى، دون أن يعرف طبيعة العلاقة، فيغضب ويثور، ويفاجئهما معاً فى شقته ذات ليلة، ويحاول قتلها، لكنه يتراجع بعد محاوله خشيته على مصير ابنته مها، فيكتفى بالطلاق. إلا أن الأمور تتضح، فيصفح رفعت بك عن زوجته الراقصة، وتعود مها إلى حبيبها عادل.

خمسة فى الجحيم

اخراج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: سامى غنيم ■ تصوير: سعيد شيمى «ألوان - ١٠٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ ريجسير: سيد على ■ مكياج: حمدى رأفت ■ فوتو: فاروق ابراهيم ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ توزيع: إيهاب الليثى ■ إنتاج: المصرية للسينما (خليل عثمان/ حسين ياقوت) ■ تاريخ العرض: ١٣سبتمبر١٩٨٢ سينما رادوبيس ■ تمثيل: سعيدصالح/ ويونس شلبى/ إسعاد يونس/ أحمد عدوية/ زيزى مصطفى «الراقصة»/ أحمد عبدالوارث/ عايدة رياض/ على الشريف/ تغريد البشبيشي/ علية عبد المنعم/ صلاح يحيى/ محمد ابو حشيش/ انور حسونة/ فوزى الشرقاوي/ فكرى طه/ محمد عبد الفتاح/ عيد عبد المجيد/ عثمان عبد المنعم/ سيد مصطفي/ حسين عرعر/ عمرو مصطفي.

يعانى فهمى من أجل الحصول على المال لإجراء عملية جراحية لابنه ولا يستطيع تدبير المبلغ. يتفق معه زميلاه نصر وكمال على سرقة خزينة الشركة التى يعملون بها. يخفى فهمى النقود المسروقة عن زميليه ليستحوذ عليها بمفرده. يتم القبض على فهمى ونصر ويحكم عليهما بالسجن، أما كمال فلم تثبت عليه التهمة فهو المسؤل عن الأمن الذى قام بتسهيل دخولهما الشركة ليلا. يهرب فهمى ونصر اثناء ترحيلهما إلى المحكمة. تعمل نجلاء صحفية فى احدى الجرائد التى يرأس تحريرها مجدى والتى تتابع حادث السرقة، تقرر البحث عن اللصين الهاربين لكنها تلاقى المتاعب مع رئيس التحرير. يصل فهمى ونصر إلى احدى العوامات ويفاجآن بوجود مجدى وليلى وهى متزوجة من الرشيدى وتعانى من حياتها معه. يتضح ان العوامة ملك شقيق مجدى ضابط الشرطة. يقيد اللصان مجدى وليلى وتنضم اليهما نجلاء التى عرفت مكان مجدى من امه. يتصل نصر هاتفيا بكمال فى غفلة من فهمى، يخبره عن عنوان العوامة ويطلب منه الحضور ليضغطا على فهمى حتى يخبرهما عن مكان المال المسروق، تقوم الشرطة بمراقبة كمال الذى يصل الى العوامة يتحرك الثلاثة وتتعقبهم الشرطة ويصلون الى المخبأ وعندما يظهر فهمى بحقيبة النقود يتم القبض على نصر وكمال، ويصاب فهمى برصاصة وهو يحاول الهرب.

خمسة كارت

اخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير بوند ■ مدير التصوير: محمد خليل (الوان. ١٢٠ ق) مونتاج: محمد هاشم ■ نيجاتيف: ألفت التابعى ■ موسيقى: فيصل عبدالناصر ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز نيجاتيف: الفت التابعى ■ مركب: جورجيت عازر ■ فوتو: على بكر ■ مساعدو الاخراج: ملاك اندراوس ■ مقدمة: الشحرى ■ مدير الانتاج: أحمد عباس ■ انتاج: سهل الدمراوى ■ تمثيل: سعيد صالح/ سميرة صدقى/ جمال اسماعيل/ شادية عبدالحميد/ محمد يحيى/ علاء مرسى/ سمير وحيد/ سيد حاتم/ مجدى عبدالحليم/ ابراهيم صابر/ موهوب إبراهيم/ نادية شمس الدين/ ماجدة بركات/ ليلى جمال/ ناصر شاهين.

عامل المطبعة «صلاح» الذى يعيش هموم ومشاكل أهل حارته فالفقر يعصف بالجميع والفساد ينخر فى العظام فالمقاهى يمارس فيها لعب القمار وتعد مفسدة لشباب الحارة وتاجر اللحمة يبيعها فاسدة وتاجر المخدرات يمارس نشاطه بحرية وصاحب نادى الفيديو يبيع لزبائنه شرائط الجنس مما هم لا حول لهم ولا قوة ولعل هذا ما يدفع صلاح إلى الاهتداء إلى فكرة جهنمية يستغل خلالها «الكروت الشخصية» التى يطبعها بالمطبعة بأسماء كبار المسئولين فى الدولة كأداة فعالة لتحقيق مصالح أهل الحارة وحل مشاكلهم اليومية.
وتشتعل الفكرة فى رأس صلاح ويبدأ مرحلة التنفيذ حين يرسل «الكارت الأول» إلى رئيس مكافحة المخدرات وبالفعل يحدث ذلك وتتخلص الحارة منه مما يدفع صلاح إلى إرسال «الكارت الثانى» إلى مباحث الأداب يشكو فيه أمر صاحب نادى الفيديو الذى يبيع الشرائط المخلة ويتكرر الأمر نفسه وتبعا لذلك لا تشكل المسألة صعوبة لعامل المطبعة بل يندفع إلى إرسال «الكارت الثالث» إلى وزارة التموين طالبا سرعة القبض على التاجر الذى يبيع اللحوم الفاسدة ويذبح بهائمه بعيدا عن رقابة الحكومة وتأتى الاستجابة بأسرع مما يتخيل «صلاح» فقد أرسل الأهالى مئات الشكاوى من قبل ولم يستجيب أحد وتسير الأمور بالبطل «صلاح» حتى يلتقى بنادية الممرضة بالمستشفى الذى تجرى فيه عملية جراحية لوالدة «صلاح» ويعلم سر أزمتها فقد دفعتها الظروف لمغادرة بلدها الفيوم والعمل فى القاهرة وقد عرفت أن عمها «السرساوى» عضو المجلس المحلى بالفيوم قد استولى على أرضها قسرا ولما تقدمت بطلب إلى مدير المستشفى كى يوافق على نقلها إلى الفيوم. قوبلت بالرفض القاطع وعلى الفور يبادر «صلاح» بارسال «الكارت الرابع» باسم وكيل وزارة الصحة إلى مدير المستشفى فينتابه هلع شديد يسارع بعده بالموافقة على طلب النقل فتعود نادية إلى بلدها ولكن يبدو أن قلب «صلاح» تعلق بها فيلحق بها فى الفيوم. وهناك يكتشف أن العم استغل منصبه وحصانته وزرع الأرض بالمخدرات وعلى وجه السرعة يبعث «صلاح بالكارت الخامس» إلى مديرية أمن الفيوم لبحث جريمة الرجل وتعقبه ويتم ذلك بالفعل ولكن مفاجأة كبرى تقع فالمسئول الكبير الذى استغل اسمه «كارته الشخصى» كان فى زيارة للفيوم واكتشف استغلال اسمه وتبعا لذلك توجه السلطات تهمة النصب والاحتيال لعامل المطبعة غير أن نيته الطيبة وكشفه عن أوجه الفساد لمصلحة المجتمع والقضاء على المنحرفين تنقذه من الاحالة إلى المحاكمة. «ق»

٤٥ يوم

إخراج: احمد يسرى ■ قصة: محمد حفظى/احمد يسرى■ سيناريو وحوار: محمد حفظى■تصوير: جلال الذكى (ألوان ١١٠ق إعداد مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: احمد حافظ ■ موسيقى: عمرو إسماعيل■ مناظر: اسلام يوسف/عماد الخضرى■ صوت: احمد سليمان ■ مساعد مخرج: وائل مندور ■ ملابس: داليا يوسف ■ ريجسير: احمد حسن ■ فوتو: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: اميرة مختار ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي■ منتج فنى: عماد مراد ■ أول عرض: ٢٠ / ٥ / ٢٠٠٧ سينما بندر المعادى ■ تمثيل: احمد الفيشاوى/عزت أبو عوف/غادة عبد الرازق/هشام سليم/شيرين الطحاوى

احمد عز الدين شاب،يعمل أبوه طياراً مدنياً،وهو يرمز إلى الهيمنة الأبوية التى تصل إلى حد الاستبداد،وهو عاجز عن ممارسة الحب أو التعبير عنه فى علاقته بالابن الوحيد،والزوجة التى يخنقها حبه ويجعلها تشعر بالقهر،فيعتقد أنها تخونه بسبب مكالماتها الهاتفية،فيقتلها ويقتل نفسه،ثم هناك الابنة نهال عازفة البيانو التى تصاب بعاهة مستديمة،يوم عيد ميلادها،يعانى البيت الثرى بالعديد من المشاكل،يهتم بهذه الجريمة،الطبيب النفسى هشام الذى يجد وقتا للاهتمام بزوجته سلمى الصحفية،كما أن هناك أسرة صديقه احمد الصبى الصغير الذى تخونه أمه،يسعى الطبيب إلى إثبات براءة احمد فالابن تحمل وزر جريمة أبيه،ويصمت حتى لا يفضح سر أمه،ولكن قبل رحيله من مستشفى الأمراض العقلية يخبر زميل له بحقيقة براءته،وقبل تنفيذ الإعدام،يسعى زميله الصامت لإثبات براءة زميله ويحكى ما يعرفه، كى يتم إنقاذ احمد من الإعدام ، فالاب هو القاتل، حيث قتل زوجته ثم انتحر.

٨٥ جنايات

إخراج: علاء كريم■ قصة وسيناريو وحوار: شريف المنياوى■ تصوير: كمال عبدالعزيز «ألوان ٩٥ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: يوسف الملاخ■ صوت: سيد حامد ■ معارك: مصطفى المعاون ■ مساعد مخرج: احمد عبد الحميد ■ ريجسير: احمد تركى ■ مركب: ملاك حبيش ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ ديكور: لا يوجد■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو ■ مدير الإنتاج: غطاس قلته■ المنتج الفنى: مجدى عبدالمسيح■ توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى»■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١٠/١١■ تمثيل: حسين فهمى / رغدة / هدى عيسى / علاء مرسى / يسرى عشماوى/ عليه الجباس/ فؤاد فرغلى / سيد جبر/ فاطمة شوشة / فايزة عبدالجواد / الطفلة باكينام / المطرب جابر النمر/ جميل برسوم/ عبير صلاح الدين/ هالة النجار/ ليلى ندا/ امل رزق/ ايمان زيدان/ فايزة عبد الجواد/ عادل ابو الغيط.

العقيد «حازم» مأمور سجن النساء قاسى فى التعامل مع السجينات ولا يقبل الوساطة ويرفض الرشاوى ويعيش مع أمه وابنته الوحيدة آية عقب وفاة زوجته..أما «راوية» فهى امرأة جميلة شابة متزوجة من «درويش بك» الثرى الذى يكبرها بسنوات، تشترى فيلا قريبة من مسكن حازم وتتقرب من ابنته الصغيرة ثم أمه ثم حازم نفسه. تخبره بأنها زوجة تعسة لا تحب زوجها.. يقوم «درويش» بدعوة «حازم» لعزبته، حيث يعرض عليه رشوة كبيرة مقابل رعايته للسجينة «صبحية» تاجرة المخدرات فى السجن، يثور حازم رافضا العرض السخى ويتهم «راوية» باستدراجه لهذا الفخ ويبلغ الشرطة التى تهاجم فيلا درويش الذى يقاومهم ليتم قتله، بينما يتم القبض على راوية التى تنكر علاقتها بهيروين زوجها، ورغم ذلك تقدم للمحاكمة فى القضية ٨٥ جنايات ليحكم بسجنها ٣ سنوات أشغال شاقة ليعاملها حازم بقسوة ويودعها سجن انفرادى..يرفض حازم رشوة بمليون جنيه مقابل التغاضى عن وجود مخدرات فى عنبر السجينة صبحية، التى تآمر عصابتها بتأديبه أثناء عودته لمنزله ويضربونه بعنف حتى يتم بتر ساقه، ليستقيل من عمله..يعاد نظر قضية راوية وتحصل على البراءة وتقرر إقامة مصنع للملابس بمدخراتها وتلحق بالعمل فيه بعض السجينات، كما تعين حازم مديرا لمصنعها ليتجدد الحب بينهما ويتزوجها..يكتشف حازم بالصدفة أن راوية اخفت هيروين قيمته ٢٠ مليون جنيه فى عزبتها التى ورثتها عن زوجها وأن صقر مساعد زوجها يطالبها بنصيبه عقب هروبه من السجن، وأن والدا راوية كانا تجار مخدرات وأن زوجها كان صبى لوالدها وأنها كانت تعلم بذلك النشاط وأنها خدعته مرتين!!.تدعى راوية أنها ألقت الهيروين فى الترعة رغم أنها أخفته فى أرض الغربة، ليقوم رجال زوجها باختطافها، ولكن حازم ينقذها من براثنهم ثم يقرر طلاقها..

٥٥ إسعاف

اخراج: مجدى الهوارى ■ تأليف: احمد عبد الله ■ تصوير: احمد عبد العزيز (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: امير رمسيس/ هارون ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عماد الخضرى ■ ملابس: داليا ابراهيم ■ الحان: عصام كاريكا ■ صوت: مصطفى على ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو: محمد قناوى ■ انتاج: يونى كورن ■ توزيع: شركة اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٨/٢٩ سينما ميامى ■ تمثيل: احمد حلمى/ غادة عادل/ محمد سعد/ حنان الطويل/ يوسف داود/ سامى سرحان/ رفيق محسن/ ليلى فهمى/ محمد يوسف/ رامز جلال/ رفيق مكرم/ علاء زينهم/ حسان العربى

سيد زينهم سائق سيارة الاسعاف وزميله المسعف مرعى، يقطنان فى حجرة فوق سطح احدى العمارات. يقع الاثنان فى حب الطبيبة وفاء. كل واحد يحلم بالفوز بها، ومن خلال الحلم يقدمان اسكتشات عن صراعهما للفوز بقلب الطبيبة. عزيزة جارتهما فى السكن تطاردهما فى الحاح لتتزوج احدهما، وعندما يصداها تطلب منهما بعد ذلك ان يصحباها لزفافها على رجل عجوز فى قرية صغيرة باعتبارهما قريبين لها. فى الطريق يجدان وزير الصحة اللذان يجهلان شخصيته، غائبا عن الوعى فى سيارته اثر غيبوبة سكر. يطلبان المساعدة من الدكتورة وفاء، التى تبلغ الشرطة متهمة سيد ومرعى باختطاف وزير الصحة، كما ان هناك عصابة تقرر خطف وزير الصحة طلبا لفدية، فيقوم سيد ومرعى بإنقاذه من براثن العصابة.

خميس يغزو القاهرة

إخراج : سيد سيف ■ قصة وسيناريو وحوار : ماهر ابراهيم ■ تصوير : أحمد عسر

(الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج : محمد ابراهيم ■ موسيقى : فاروق سلامه ■ انتاج : افلام سيد على ■ ماكياج: محسن فهمى ■ صوت: سيد حامد ■ توزيع: أفلام محمد يوسف ■ تاريخ العرض : ١٩٩٠/١٢/٣ سينما مصر بالاس ■ تمثيل سعيد صالح / دلال عبد العزيز / أحمد راتب / سميره صدقى / نبيل الهجرسى / محمد الشويحى / على عزت

يقرر خميس هجرة قريته للبحث عن عمل وأمل جديد فى القاهرة، لكن أخاه المليونير يتخلى عنه فيضطر للعمل خادما فى منزل صديقته القديمة الراقصة نجية التى تصبح نجمة سينمائية ويلتقى فى منزلها بعدد كبير من الرجال الذين يمارسون أعمالا غير مشروعة لتنفيذ صفقاتهم، كما يفاجأ خميس بأن شقيقه الثرى ينتهج نفس الطريق، فيقرر العمل لحسابه دون خروج عن القانون، فتكتمل تلك المجموعة من رجال الاعمال ضده ويتفقون على قتله الا أن الرصاصة تصيب نجيه فتقتلها، فينتقم خميس واخوه منهم بقتلهم جميعا، ثم يقوم خميس بتسليم نفسه إلى الشرطة.

خورمة.. طفل القبور

اخراج وسيناريو: جيلانى سعادى (٢٠٠٢) تصوير: جيل بورت ■ مونتاج: فيليب براقويه ■ صوت: دافيد ريت/ نور بشيخ ■ موسيقى: خالد تملاجى ■ انتاج: بيير جانو للانتاج ■ تمثيل: مد جرايا/ مدمورالي/ رمزى برازي/ حسن خالسي/ دليلة مفتاحي/ شيدلى الاورغي

فى مدينة بيرزيت، خورمه شاب صغير يتيم مندهش من شعره الاحمر وبشرته البيضاء، يعيش فى رعاية العجوز بو خالد الذى يعامله كابيه. يحاول أن يطبق مبادئه من خلال تعليمه، يصاب بو خالد بالصمم بسبب شيخوخته، وعن طريق الخطأ، يعلن على الناس موت امرأة، بدلاً من أن يعلن زواج ابنته، وتموت المرأة بعد ثلاثة ايام، يتهم ابو خالد بارتكاب الجريمة، ويقررون أن يكون خورمة مكانه. (السينما التونسية)

الخوف

إخراج: سعيد مرزوق ■ قصة وسيناريو: سعيد مرزوق/ مصطفى كامل ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ٩١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مصور: محمد طاهر ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: عبد الوهاب ■ موسيقى: طارق شرارة ■ صوت: زكى عبد الرحمن ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ منتج منفذ: مراد رمسيس نجيب ■ تمثيل: سعاد حسنى/ نور الشريف/ أحمد أباظه/ زيزى مصطفى/ حسن حسين/ فيفى عبده/ أسامه عباس/ عادل نصيف ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤ سينما كايرو.

بعد العدوان على مصر عام ١٩٦٧، وإثر ضرب مدن القناة، تبدأ الدولة فى تهجير مدن القناة، بعيداً عن ضرب المدنيين، تهاجر سعاد تاركة خلفها بلدها وحبها للسويس، تذهب إلى القاهرة، كى تعيش فى بيت من بيوت المغتربات. ينتابها الإحساس بعدم التوائم مع الحياة، وأن هناك فرقاً بين الحياة فى مدينة من مدن القناة والحياة فى القاهرة. تتعرف على أحمد الذى يعرف قصتها وتتنامى العلاقة فيما بينهما، يهجعا إلى إحدى العمارات التى مازالت فى مرحلة التشطيب، يتأملان القاهرة، ويتناجيان فى أحضان هذا الزمن الردئ، وإلى أى مدى قد صارا فى طريق لا يعرفان مداها، وكيف تأثرا بالمتغيرات والأحداث التى مرت بهما وبالبلاد، يختلط الواقع بالخيال، لحظة الحب والحنين، الخوف من الغد، والتمزق والتشرد والانهيار الذى يواجه هذا الجيل وكيفية التصدى، ويتأملان مكان الحب، وينتبهان بأن هذا المكان ما هو إلا فندق تحت التشطيب، وأن الحارس تنبه إلى وجودهما، وأن هذا يعنى له الكثير، فقد استغفلاه، لتشب مشادة بين أحمد وهذا الحارس، إلا أن الصحفى أحمد يستطيع أن ينتصر فى هذه الجولة، ليحمل سعاد بين يديه بحثاً عن مستقبل ما يضمهما معاً.

الخونة

قصة وسيناريو وحوار واخراج: وصفى دوريش ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان. ٩٥ق) ■ ماكياج: سيد محمد ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: بندق ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: سيد محمد ■ مركب: محمد هاشم ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ انتاج: رمضان عامر ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨٤ سينما راديو ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ فريد شوقى/ ليلى علوى/ سمير وحيد/ فاروق يوسف/ محمد البشارى/ صلاح نظمى/ شعبان حسين/ نادية عزت/ اسماء فريد/ هدى كمال/ حمادة عبد الحليم/ فكرى صادق/ عدوى غيث/ فاتن فؤاد/ مطاوع عويس.

يخدع قدرى عشيقته بهيرة بعد وفاة زوجها ويسرق ثروتها، وقبل ان يغادر الشقة يسرق حقيبة النقود، يصل مسعد صديق مراد ابن زوج بهيرة ويشتبك مع قدرى ويهرب بالحقيبة. يضطر مسعد لترك سيارة الاجرة وبها الحقيبة عندما يقف سائقها أمين لأحد رجال شرطة المرور. تقترح زوجة أمين أن يحتفظ بالنقود حتى يتمكنا من زواج ابنتهما فاتن. لكنه يتردد. يتوصل قدرى لمكان مسعد ويتفقان على أن يتقاسما المبلغ، وعندما يتوصلان لعنوان أمين تفشل محاولتهما لإسترداد الحقيبة. يذهب أمين كى يسلم الحقيبة لقسم الشرطة.

خياط للسيدات

اخراج: عاطف سالم (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عوف ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديوهات النيل/ معامل اكلير ■ مركب: وديع شفيق ■ مكياج: صبحى المصرى ■ فوتو: يوسف عنتر ■ الاغاني: يا طيرة ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مساعد مونتاج: مجدى يوسف ■ الطبع والتحميض فى معامل أكلير بباريس ■ ديكور: سعيد النابلسى ■ انتاج وتوزيع: تحسين القوادرى ■ مساعد المخرج: زكى صالح ■ تمثيل: شادية/ دريد لحام/ نهاد قلعى/ جلاديس ابو جودة(حبيبه)/ الطفلان دينا وديانا لحام/ سهير فخري/ زياد مولوي/ محمود جبر/ صبرية/ ابو فهمى/ محمد العقاد/ نزار فؤاد/ نجاح حفيظ/ أحمد عداس/ صالح الحايك.

صابر افندى، خياط تقليدى، منذ سنوات عديدة، وهو لا يساير الموضات، لذا فإن الزبائن انصرفوا منه، تعانى امرأته هدى من تقليدته، وتحاول ان تقدم موديلات جديدة يعرض عليها ان تعمل محررة فى باب المرأة والموضة باحدى المجلات السورية، تقبل الوظيفة وتحقق نجاحا مع مستوى بيوت الازياء، وتصبح اكبر مصممة فى دمشق، يبدأ صابر افندى فى الاقناع بوجهة نظر زوجته، ويقرر تطوير المحل. (السينما السورية)

خيال امرأة

إخراج وقصة وسيناريو: حسن رضا ■ حوار: على الزرقانى ■ انتاج وتوزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: بروتو سالفى (١٠٥ق) ■ تمثيل: كاميليا/ كمال الشناوى/ إستيفان روستى/ زوزو شكيب/ إسماعيل يس ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٢/٢٧

يرتكب أحد المجرمين المحترفين جريمة قتل وتلتصق الجريمة مصادفة بفتاة سيئة الحظ فتظن أن هناك شيئاً لم تفهمه، ويستغل المجرم موقفها هذا ويحاول إقناعها بانها القاتلة فعلاً وقد ارتكبت الجريمة وهى غير واعية بما تفعل. تقتنع الفتاة بهذا وتذهب للاعتراف بجريمتها بالتفصيل الذى قصه عليها المجرم ولم يقتنع رجال البوليس فيسيرون وراء أقوالها وأفعالها البريئة الساذجة والتى كان يمليها عليها المجرم ليمسك رجل التحقيق بأطراف الخيوط التى أدت إلى القاتل الحقيقى، يتم القبض عليه ليعترف بجريمته وتعرف الفتاة بأنها لم ترتكب أى جريمة فتضحك لسذاجتها.

خيانة

إخراج: شريف حمودة ■ قصة وسيناريو وحوار: شريف حمودة ■ معالجة سينمائية: عادل حمودة ■ مدير التصوير: محمد يوسف ألوان. ١٠٠ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مكياج: جمال رمضان ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ إدارة الانتاج: محمد عبد الرحمن ■ انتاج: سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦ ■ تمثيل: سمير صبرى / سماح انور / سعيد عبد الغنى / سهيلة فرحات / صلاح ذو الفقار / أحمد ابو عبية / عزت عبد الجواد/ شفيق الشايب /محمد السيسى /مدحت رمضان / إيمان ربيع/ مصطفى عبد الوهاب / مصطفى المعاون.

يختفى شكرى عالم الذرة. يقرر اللواء شوكت أن يقوم النقيب شريف بمهمة البحث عنه، يشك شوكت فى الضابط سليم بأنه يفشى أسرار قضية اختفاء العالم شكرى، يتضح أن سليم عشيق ماجى وهى صديقة للعالم شكرى، يبدأ شريف فى مراقبة الجميع، يتودد للراقصة سميرة صديقة شكرى، ويكتشف سليم علاقة شريف بسميرة، يحاول أعوان سليم التخلص من شريف، ويعترف أحدهم لشريف عن مكان شكرى، وفى النهاية تتمكن الشرطة من القبض على ماجى وسليم أثناء تسليمهما لشكرى للجهة الأجنبية، ويقرر شريف الزواج من سميرة.

الخيانة العظمى[١]

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ تصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود. اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر. ١١٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ إدارة الانتاج: عبد الحميد السخاوى ■ انتاج: أفلام التليفزيون/ أفلام رمسيس ■ تمثيل: يوسف وهبى/ عمر الحريرى/ فيفى يوسف/ انجى إسماعيل/ فؤاد شفيق/ حسن البارودى/ رشدى المهدى/ كمال بركات/ انجى اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/١٠ سينما ريتس.

مصطفى افندى وشريكه شعبان يعيشان سعيدين فى ورشتهما. لمصطفى ثلاثة أبناء، الأول فؤاد ضابط بحرى، والثانى أسعد الذى أنهى دراسته لتوه، ثم ابنته عفاف. ذات يوم تتعرض الورشة لبعض المتاعب. يتعرف مصطفى على شارل. الذى يطلب منه مبلغاً صغيراً مقابل الورشة لكنه يوافق لمواجهة أزماته المالية التى سببتها الحرب العالمية. تهبط ثروة على مصطفى ويتغير قدره، ويتولى العديد من المناصب. تتحدث عنه الصحف بما يشينه، يحس ابناؤه بالعار يلاحقهم، ويتهم أنه ارتكب خيانة عظمى بواسطة النشاط الاقتصادى الذى يمارسه. يموت الابن فؤاد فى ظروف غامضة، فيلقى الأبناء الآخرون عليه الاتهام بأنه سبب فى موت فؤاد، يشهر أسعدالنار على أبيه، ثم يتراجع ويطلب منه الغفران، سرعان ما ينكشف أن شارل ما هو إلا جاسوس وأنه يستخدم مصطفى لعمل بعض الأمور المشبوهة. يقوم مصطفى بقتل شارل ويسلم نفسه إلى الشرطة.

خيانة مشروعة

إخراج وتأليف:خالد يوسف ■ تصوير:سمير بهزان (ألوان١٢٠ق/مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج:غادةعز الدين ■ موسيقى:ياسر عبد الرحمن ■ مناظر: حامد حمدان ■ مكساج:محمد فوزى ■ ملابس:مونيا فتح الباب ■ مخرج مساعد: كمال منصور ■ صوت:مصطفى على ■ مساعد مخرج:محمد حمدين الصباحى ■ نيجاتيف:ليلي فهمي ■ الأغاني:فؤاد حداد/احمد إسماعيل ■ اكسسوار:عباس صابر ■ فوتو:ماجد فوزى ■ معارك:مصطفى الطوخي ■ مكياج:شريف هلال ■ إنتاج: الباتروس للإنتاج الفنى والأخوة المتحدين روتانا . النصر أوسكار الماسة (كامل ابو على) ■ منتج فنى:ماجد يوسف ■ توزيع :روتانا للإنتاج السينمائي ■ أول عرض: ٢٠ / ١٢ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون ■ تمثيل: هانى سلامة/مى عز الدين/سمية الخشاب/هشام سليم/سامح الصريطى/سيف عبد الرحمن/ عمرو سعد/حسن حرب/احمد عودة/ساندى/مايسة/هديل/ماهر سليم/حنان يوسف /احمد ماهر/محمد درديرى/إبراهيم عيسى/خالد يوسف/مجدى منير/محمد بسيونى/احمد السكادى/ممدوح يس/شوكت الشيخ/عز الفيومي/طارق والى/هيثم عبد الحميد/محمد مهنا/أسماء أبو زيد/وليد يوسف

هشام البحيرى ابن رجل إعمال كبير،قام بقتل أخيه صلاح وعشيقته(زوجته)باعتبار أن هذه خيانة،لقد فرقت الثروة بين هشام وأخيه صلاح،لقد ترك الأب ثروته كلها لأبنه صلاح،وحرم هشام

منها،حيث يدبر خطة توحي بأن هناك خيانة بين امرأته الشابة،وبين أخيه،يتولى محقق التحقق في الجريمة،ثم يفرج عن هشام،ويستعد هشام لإدارة الثروة،بمساعدة عشيقته شهد المرأة القوية،التي دبرت كافة جرائم هشام،تظهر ريم زوجة صلاح التي تطلب حقها في الثروة،وتحاول التقرب إلى هشام،وهي صحفية اهتمت دوما بقضايا الفساد، كما أنها تميل إلى هشام،وتدعي أنها حامل حتى تتمكن من الحصول على حقها في الميراث،فيقوم هشام بخطف شقيق ريم،ثم إطلاق سراحه كي يكسب مودتها،وفي النهاية يموت هشام وترث ريم الثروة

الخير والشر

إخراج وسيناريو: حسن حلمى ■ قصة وحوار: السيد بدير ■ انتاج: شركة الفيلم الشرقى ■ توزيع: أفلام محمد راتب ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ مهندس المناظر: محمد كمال الدين ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مهندس الصوت: سيجالا ■ مدير الإنتاج: محمد راتب ■ م. إخراج: فطين عبدالوهاب ■ م. المصور: فولى إيليا ■ م. إنتاج: أكرم شفيق ■ تأليف الأغاني: أحمد شفيق كامل/ جليل البندارى ■ تلحين الأغاني: محمد سلمان/ عزت الجاهلي/ حسن أبو زيد/ محمد القصبجي ■ الأغاني: يا دمع/ رمضان/ اللى ف قلبي/ يا أهل الحي/ يا خوفي/ موال/ يا هاجرني ■ ريجسير: فلادمير ■ تمثيل: نورهان/ علوية جميل/ محمد سلمان/ فؤاد شفيق/ ثريا فخرى/ السيد بدير/ سعيد خليل/ زوزو محمد ■ أول عرض: ١٩٤٦/٦/٣

توفى "رجل" تاركاً ولديه، الأكبر الذى يجيد الاستهتار والطيش وحياة المجون، والأصغر الذى يميل إلى الموسيقى والغناء، ويوصى الرجل قبل مماته بثروته للابن الأكبر حيث غضب على الأصغر فى حياته لأنه يحب الموسيقى. عندما تسمع الأم بأمر الوصية يجن جنونها، يهرب ابنها الصغير ومعه مربية ليواجه الحياة. يبدد الأكبر ما ورث فى مجونه وطيشه وسهراته. بينما يكد الأصغر ويجتهد حتى يحقق لذاته وطلبها فى احتراف الغناء ثم يرتبط بفتاة تؤمن به وبطريقه ليكملا المشوار سوياً. يفشل الأكبر فى كل مناحى الحياة إلى أن يتعرض إلى حادث أليم فيثوب إلى رشده ويعود عما كان عليه من طيش واستهتار ويلتقى بأخيه دون أن يعرفه، بعد أن لفق لأمه دائماً حكايات عن الأخ الغائب. يتصالح الاخوان، ويعود الاخ الاكبر عن طريق الضلال ويلتم شمل الاسرة.

الخيط الرفيع

إخراج: بركات ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٠٠ق) ■ مصور: عصام فريد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان. معامل المؤسسة المصرية للسينما ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: مصطفى رجب ■ موسيقى: طارق شرارة ■ نيجاتيف: وداد راغب/ زينب وهبى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: افريكور ■ تمثيل: فاتن حمامه/ محمود ياسين/ عماد حمدى/ صلاح نظمى/ بوسى/ محمد خيرى/ فتحية شاهين/ سلامة الياس/ علية عبد المنعم/ حمدى يوسف/ كريمة الشريف ■ أول عرض: ١٩٧١/٩/١٣ سينما كايرو.

منى فتاة فقيرة، تقوم بالتضحية من أجل أسرتها، وتعمل موظفة صغيرة فى أحد البنوك، بعد أن أقعد المرض والدها، والمرتب لا يسد حاجة الأسرة، وتحت إلحاح الحاجة، تقبل أن تكون عشيقة لأحد رجال الأعمال الأثرياء، وتشجعها والدتها على جلب المزيد من المال بأى طريقة، ووسط علاقاتها الكثيرة تلتقى مع عادل المهندس الشاب الذى يعمل لدى عشيقها، يتبادلان النظرات، ليكشف عادل عن حبه لها الذى كان دائماً ما يخفيه عنها، وتعلن هى - أيضاً - عن حبها له، وتبدأ معه مرحلة كفاح وصعود نجمه، وتبدل عشيقاً بعشيق، رجل ثرى عجوز، بشاب طاقة وله تطلعات كبيرة، يفتح مكتباً هندسياً بعد أن انفصل عن عشيقته، ويبدأ فى البحث عن زوجة له من الوسط الراقى. وعندما تكاشفه بذلك، يعلن لها أن ارتباطه بها لا يشرفه، ويترك البلاد متوجهاً إلى إحدى البلدان العربية للعمل بها ويترك منى وحيدة، تبحث عن آخر.

خيط الروح

إخراج وسيناريو ومونتاج: حكيم بلعباس (٢٠٠٣) ■ تصوير: عايدة سوسمان (ألوان. ٩٢ق) ■ صوت: فابيو سانتيسارتى ■ موسيقى: صلاح شرقاوى ■ إنتاج: المدينة فى عيدد (المغرب) أفلام HAK (أمريكا) /تليفزيون المغرب ■ تمثيل: عز الدين أبو أياد /سعاد ملوك /لورا ماركس /محمد ذوير /على علامى /مصطفى سلامات /هدى ريحانى /طارق بخارى/ سناء الزعيم.

تسافر حياة التى تسكن الولايات المتحدة مع أبيها فى رحلة إلى وطنه، يرغب الأب بالعودة بحثاً عن ماضيه ولقضاء نهاية حياته فى منزل طفولته فى بوجاد، وفى هذه البلدة تتعرف على الطفل كريم الذى يعيش كابوساً عشية ختانه، وجواد ابن فخار الذى يسعى للهجرة لدراسة الفنون الجميلة فى حين يعارض أبوه رغبته، على أمل أن يخلفه فى ورشته، وأيضاً ملكة التى يرسلها أبوها إلى المدينة لتعمل فيها، قارات كثيرة يصعب اتخاذها فى لحظات تكشف عوالم داخل النفوس. عبدو شخص بدين، يطمح فى تحقيق المزيد من المكاسب المالية حيث يرى أن كمال هو السلطة، يتعرف على راقصة، صاحبة وجهة نظر حقيقية فى الحياة، يدخل إلى حياة اهاب الثرى القعيد وهو رجل يسعى لتحقيق ثرواته أمام اغراء المال يسقط الأشخاص فى الوحل، لقد سرق عبدو أموال بدرى بيك، وسرعان ما تم اكتشافه. (السينما المغربية)

خيمة كراكوز

اخراج: محمد شاهين (١٩٧٤) ■ قصة: محمد شاهين ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: احمد نصرت فاروق ■ انتاج: محمد الزوزو. دمشق ■ تمثيل: زياد مولوى/ إغراء/ عبد اللطيف فتحي/ عبداللطيف فتحى/ ظريف ابو قشة/ صفاء يسرى/ عنتر محمد طرقجبى/ أمل سكر.

خيوط العنكبوت

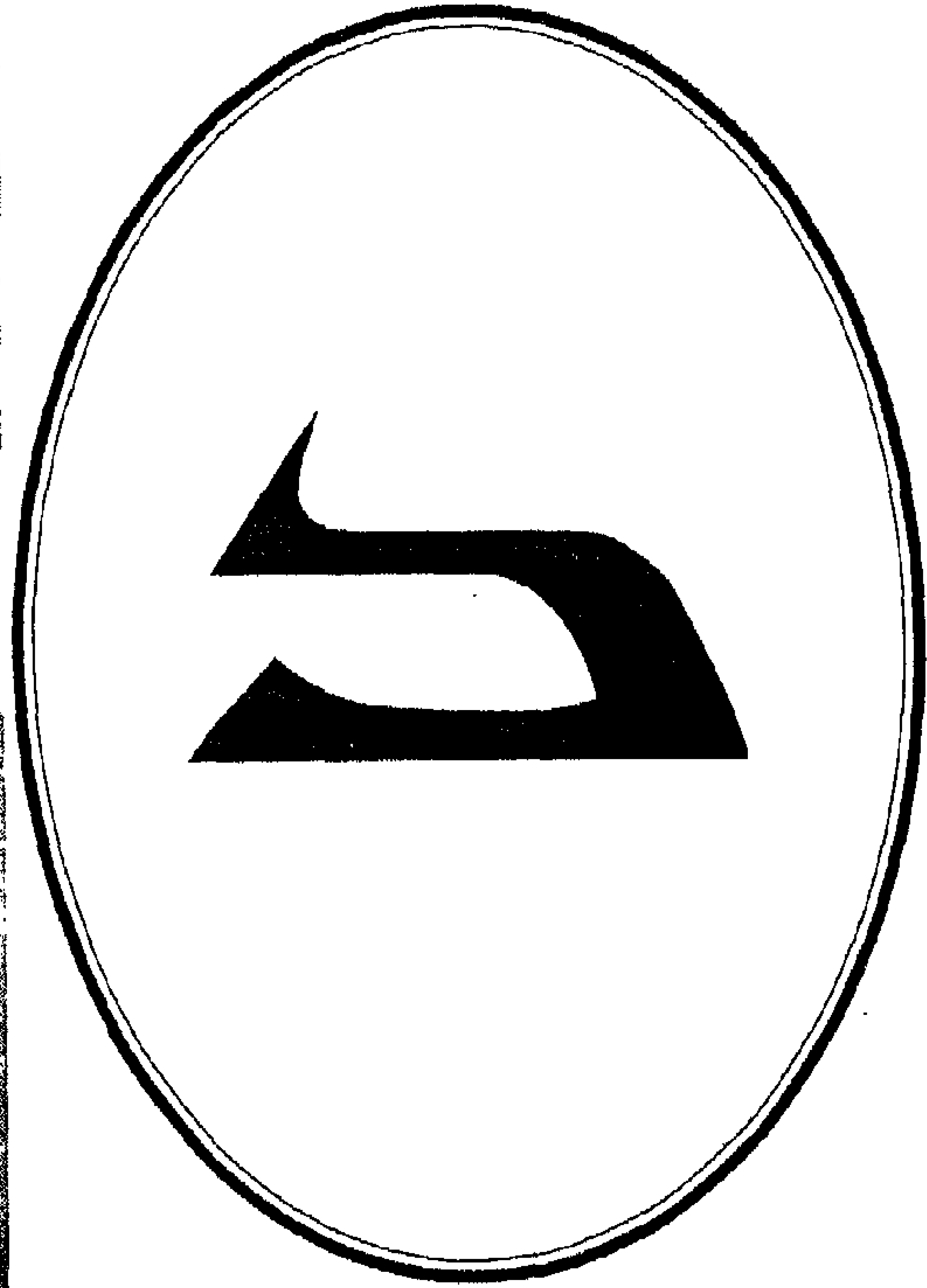
إخراج: عبداللطيف زكى ■ قصة: نبيل راغب ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى (الوان-١٢٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: حسنوف ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: محمود حسنين ■ صوت: جميل عزيز ■ ريسجير: على ايوب ■ فوتو: فتحى عزت ■ نيجاتيف: نعمات فايد مركب: فتحى ابراهيم ■ إنتاج: أفلام ستوديو مصر ■ تاريخ العرض: ٢١ أكتوبر ١٩٨٥سينما كايرو .■ تمثيل: محمود يس/ نورا/ مجدى وهبه/ عمر الحريرى/ رغدة/ أسامة عباس/ نبيل بدر/ نبيل الدسوقى/ فكرى صادق/ محمود رشاد/ ابراهيم زاغو/ قاسم الدالى/ حسان اليمانى/ فوزى عرفة/ حمدى يوسف/ انور مدكور/ بثينة عبد النبي/ سامية محسن/ نوال فهمي/ ثريا عز الدين/ حسن اليماني/ . سيد علام/ هريدى عمران/ وفاء فريد.

المهندس خالد يقف بالمرصاد مع زميله رأفت فى مجلس إدارة الشركة ضد تصرفات رئيس مجلس الإدارة الفاسد عبدالعظيم الدمنهوري، يتقدم خالد بمشروع لتطوير الإنتاج ولكن مجلس الإدارة يرفض المشروع فى الوقت الذى يمرر مشروعا آخر لبناء نادى خاص على أرض فضاء مجاورة للشركة. يتعاون خالد مع رأفت لكشف فساد عبدالعظيم وسكرتيرته إلهام ومدير العلاقات فايق، تبدأ التحقيقات فيصدم عباس وينهار ويفارق الحياة، يعين خالد بدلا منه رئيساً لمجلس الادارة فيتفاءل الجميع لكنه لا يلبث أن يخضع لسطوة إلهام التى تقوده للسير فى نفس طريق عبدالعظيم ويتورط فى مخالفات خطيرة، ينفصل عن زوجته بينما تفوز الهام بالغنيمة ويتم القبض على خالد.

خيول الحظ

اخراج: جيلالى فرحاتى (١٩٩٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: جيلالى فرحاتي/ عمر شاريبي/ بروتو جوليه ■ تصوير: جيبلرتو ازفيرو (الوان ٨٧ق) ■ مونتاج: هيلين ويس موللر ■ موسيقى: على وحسن سويسى ■ انتاج: المركز السينمائى ■ تمثيل: جيلالى فرحاتي/ حميد زوغي/ نزهه رحيل/ برجيت روان/ جان لوى ريشار/ لعربى اليعقوبي/ دريس كاريمي/ هشام ابراهيمي.

يسمع محمد، وهو رجل فى الاربعين، صهيل الجياد، فيتسلل الى وجدانه، ويقرر ان يجهز زوجته وممتلكاته كى يذهب لرؤية هذه الحيوانات التى تشغل مخيلته على الجانب الآخر من البحر المتوسط، يتعرف على العاهرة فاطمة، ويركب مع رجل من طنجة عابراً البحر، ومع اول محاولة، يفشل، يسرق اللصوص امواله القليلة التى ادخرها ويحصل على فيزا تسمح له بالرحيل الى فرنسا، وعند بوابة الجمرك، يصاب بخوف من الشرطة، ويهرب. (السينما المغربية)





الدار البيضاء باي نايت

إخراج وسيناريو: مصطفى الدرقاوي (٢٠٠٣) ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد الرحيم ليكوتي/ محمد كرات ■ صوت: احمد ابوها/ امين تغاري ■ موسيقي: مصطفى سمرقند ■ انتاج: افلام مصطفى الدرقاوي ■ تمثيل: عزيز الحطاب/ زكريا عاطفي/ مليكة حموي/ رجاء منصف/ سميرة نور/ يوسف الزهر

هشام عباس طفل فى التاسعة من العمر، مصاب بداء القلب، مما يدفع اسرته الى ان تجرى له عملية جراحية عاجلة، لكن امه زهرة ليس لديها ما يلزم هذه العملية من مال. تقرر كلثوم ابنتها التى لا يتجاوز سنها الخامسة عشر ان تدبر المال بأى شكل، بالعمل كفتاة ليل. (السينما المغربية)

الدار البيضاء داي لايت

إخراج وسيناريو: مصطفى الدرقاوي (٢٠٠٤) ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: نجوى جداد ■ صوت: عصام الخياط/ امين الزغاري ■ انتاج: افلام مصطفى الدرقاوى ■ تمثيل: سميرة نور/ بندر عاطفي/ نعيمة بوحمالة/ يوسف الزهر/ رجاء منصف/ حرج حسن/ فاطمة ماتان.

بعد أن تنتهى احداث فيلم الدار البيضاء باى نايت، تبدأ كلثوم عياش خوض تجربة مماثلة فى النهار، وتصر على اخراج صديقها جبريل بوجناح من السجن بمساعدة صديقها زير عطية المولع بالموسيقي. تتطور الاحداث ويصبح الجميع ضحية. (السينما المغربية)

الدار البيضاء يا الدار البيضاء

إخراج: فريدة بن اليزيد (٢٠٠٢). سيناريو: فريدة بن اليزيد/ أحمد بولان. تصوير: سيرج بالزاتسى (ألوان. ٩٠ق). مونتاج: علال ساهبى. موسيقى: حمزة عبد الرازق. إنتاج: تاجيتانيا فيلم (المغرب). تمثيل: يونس ميجرى /رشيد الوالى /أمل عيونس /شواق البراوى /محمد الرزين /الهاشمى بن عمرو/ نادية العلمى /سامية افريو.

يسافر أمين إلى كندا ويقيم هناك عدة سنوات، ثم يعود إلى الدار البيضاء فى صحبة عائلته، أثناء حملة التطهير عام ١٩٩٦، ورغم نزاهته كمدير لشركة توريد وتصدير يتم اتهامه ظلماً بالتحايل. فى نفس الوقت ترتقى كاتبته عائشة، ويتم العثور على جثة إحدى صديقاته موجودة بمكان يملكه أحد الأثرياء، فى حين يسعى أمين لإثبات براءته، يقوم الضابط بشير بإجراء التحريات لإثبات الموقف. (السينما المغربية)

دار الناس

اخراج: محمد دمعه (٢٠٠٣) ■ سيناريو: محمد محفوظ ■ تصوير: خالد بلخيرمه (الوان ٩٠ق)

■ صوت: هاشمي جولاق ■ مونتاج: نادية بن رشيد ■ موسيقي: سمير شيشتي ■ انتاج: افلام ANDA، CTV (تونس)/ افلام بوتلا (فرنسا) ■ تمثيل: لطفى عبدلي/ محمد جبالي/ دره زروق/ لطفى دزيري/ انيسة لطفي/ نسكاة كريفا/ سوسن معالج/ امل سحاوي/ محمد كوكا

في اثناء الصيف بتونس، يرسب هادى للمرة الثالثة في امتحان البكالوريا، في نفس الفترة، يحال والده حسين إلى التقاعد، لكن قبل ذلك يوافق على اداء خدمة اخيرة لرب عمله منصف، الذي يطلب منه ان يحرس مسكنه خلال تغيبه في الاجازة على شاطئ الريفييرا الفرنسي، ويضطر هادى الذى يحلم بالسفر للذهاب مع اهله الى الفيلا، وهناك يقابل جارته رمله، ويقع في غرامها، وينتعش امله في المستقبل، لكن عودة رؤوف، رجل الاعمال من الخارج، سيظهر له الوجه الحقيقى لمجتمع فاسد. (السينما التونسية)

حافتيل

إخراج: إيناس الدغيدى ■ قصة: د. هالة سرحان ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم. د. رفيق الصبان. إيناس الدغيدى ■ تصوير: ماهر راضى «ألوان. ١١٠ق» ■ المصور: مجدى راضى ■ موسيقى تصويرية: د. سامى نصير ■ اسكريبت: على رجب ■ المناظر: مهندس عادل مغربى ■ أغانى: حسين الإمام ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: أسامة فريد ■ مكياج: جمال امام/ سامى صيام/ منصور عبد الوهاب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب الفيلم: سامر ماضى ■ إنتاج: فايف ستارز «أفلام إيناس الدغيدى» ■ أول عرض: ١٩٩٨/٤/٧سينما مترو ■ منتج فنى: فوزية ابراهيم ■ توزيع: أوسكار للتوزيع والإنتاج.■ تمثيل: يسرا / إلهام شاهين / محمود حميدة / محمود قابيل / عزت المشد / سيد جبر/ ليديا / عمرو يسرى.

تتعرض «مريم» الطفلة الصغيرة الثرية للغرق في مياه البحر، وتقوم الطفلة الفقيرة «سهر الليالى» بانقاذها، لتتولد صداقة قوية بينهما، تنمو مع الأيام، حتى تصبح مريم محامية، بينما تتنقل سهر الليالى من العمل كمطربة شعبية في الأفراح ثم في سيرك ثم في الكباريهات، وتلمع كمطربة أغانى شبابية مشهورة تعتمدها الإذاعة.. تتطور أحداث الفيلم عندما تصدم سهر الليالى شخصا بسيارتها المسرعة، وتتوجه مريم لنجدتها في قسم الشرطة، حيث تلتقيان بالضابط حسام، ليقع في حبهما دون أن يدرى، وتقعان في حبه في نفس الوقت في صداقة ثلاثية. وعندما تتأكد مريم أن سهر تحب حسام، تفسح لهما الطريق وتوافق على الزواج من رجل الأعمال وجدى وتسافر للإقامة معه في كندا، ليتعذب حسام، لكنه يتزوج من سهر الليالى. يفشل زواج مريم وتحصل على الطلاق بعد ٣ شهور لتصل إلى القاهرة. يتزوج حسام من مريم بعد تردد طويل وبموافقة سهر الليالى، ويقتسم الأيام بينهما وفقا لجدول معلن، ولكن الحياة العملية تختل، فمريم تخسر قضية هامة ويحكم على موكلها بالإعدام ويهمل حسام في عمله ليوقف شهرا عن العمل، وتطرد سهر الليالى من الفندق الذى تغنى فيه، لتفقد الصداقة الجميلة بين الثلاثة وتحتل المشاكل حياتهم. تحمل مريم، بينما تكتشف سهر أنها عاقر، لتصاب في حادث سيارة وتنجو من الموت بأعجوبة.. يقرر حسام أن يطلق كل من مريم وسهر الليالى، لتعود الصداقة بين كل من مريم وسهر الليالى بعيدا عن مشاحناتهما كضرتين، وتلد مريم فتاة ترعاها بعيدا عن الأب!.

الداهية

إخراج: عبد الهادى طه ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد رسمى ■ تصوير: عادل عبد المنعم «ألوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: ماهر الحريرى ■انتاج: الشركة اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباح» ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما■ تاريخ العرض: ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: إيمان / محمود مسعود / عزة كمال / إبراهيم خان / فريدة سيف النصر.

يكتب الأب الثرى وثيقة تأمين بمبلغ كبير لصالح ابنته. يحاول شاب الاحتيال عليها بالتقرب لها للحصول على ثروتها. يحاول الأب جاهدا كشف حقيقة هذا الشاب لابنته ويبلغها بأنه زعيم لعصابة لابتزاز الأموال وأنه متزوج من امرأة ثانية، لكن الحب يعمى الفتاة عن اكتشاف شروره. يحتد الصراع بين الأب والمحتال حتى يتمكن الأب من كشف حقيقته ويتم القبض عليه وعلى أفراد العصابة.

دائرة الانتقام

إخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو: سمير سيف / إبراهيم الموجى «عن الكسندر دوماس» الكونت دى مونت كريستو ■ حوار: إبراهيم الموجى ■ مدير التصوير: مصطفى أمام «الوان - ١٤٠ ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: أنديا زانديلس ■ تسجيل الموسيقى: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: على عرابى/ ماجدة هلال ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ محمد عشوب/ يوسف طه ■ معارك: الطوخى توفيق ■ تنفيذ مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: عبد العزيز عبد الناصر ■ ريجسير: على ايوب ■ انتاج: أن. بى فيلم ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٥ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف «جابر» / ميرفت أمين «عفاف» / شويكار «فايزة» / يوسف شعبان «فتحي» / صلاح قابيل «فؤاد» / إبراهيم خان «شريف» / حياة قنديل «شوشو» / عبد السلام محمد «النشال» / الراقصة: زيزى مصطفى «زوجة النشال» / عمر الحريرى «رئيس المباحث» / محمود فرج «اميليكو» / محمد شوقى / مصطفى متولى/ حلمى هلالي.

ينضم جابر الى عصابة لسرقة الخزائن، والبيوت، بعد احدى العمليات الناجحة، يخدرونه ويتركونه فى الشقة، ويبلغون عنه الشرطة، يتم القبض عليه، ويخرج من السجن بعد أن قضى عشر سنوات، ويتجه إلى أحد بيوت الدعارة التى تعمل فيه أخته شوشو التى تفاجئ بعودته فتموت منتحرة بين يديه، يتذكر جابر سبب دخوله السجن، يقرر جابر الأنتقام منهم الواحد تلو الاخر، فتحى، فؤاد، شريف عبر سلسلة طويلة

من المطاردات، والمعارك والعنف، فقد صار الثلاثة من كبار الاثرياء فى البلد. فى اجواء بوليسية حيث يعرف جابر أن أحد الثلاثة الذين وشو به قد تزوج من خطيبته السابقة تحت عبء الحاجة لحياة أفضل إلى أن يقوم البوليس بمطاردة جابر، ويموت فى نهاية المطاف.

دائرة الشك اخراج: زكى صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: رفعت فريد ■ مدير التصوير: أحمد رمضان «الوان - ١١٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■موسيقى:منوعات ■اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ مكياج: محمد عشوب ■ فوتو: احمد حسين ■ مناظر: فهيم حماد ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: شركة شافعى للافلام ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/١١ سينما ليدو ■ تمثيل: رشدى اباظة / نبيلة عبيد / سمير صبرى / يسرا / توفيق الدقن / يوسف فخر الدين / نجوى فؤاد / ابراهيم خان / سمير سعد الدين / اميمه سليم/ احمد عدوية/ سعد منيب/ سهير صبرى/ سيف الله مختار/ يحيى كامل/ الطوخى توفيق/ لويس توفيق/ سعد اللبان/ نادية شمس الدين/ مصطفى تونسى/ بهاء عبد الحميد.

تخبر الراقصة احلام عصام ان زوجته على علاقة وطيدة بصديقه اسماعيل، يقتل عصام صديقه اسماعيل، ويعترف للبوليس بجريمته، اثناء خروجه من القسم إلى السجن يقتل عصام ولا يتمكن البوليس من التعرف على القاتل، يتولى الرائد عزت بحث هذا القضية، يتعرف على وفاء التى تعمل فى عصابة لتزييف العملة، وكان هذا هو الخيط الذى يعتقد انه يوصله لقاتل عصام، تتضح الحقيقة امامه ان اسماعيل لم يقتل انما كانت تمثيلية، لأن اسماعيل هو الرأس المدبرة للعصابة، يطارد عزت اسماعيل، فيضطر اسماعيل ان يخطف وفاء، وتستمر المطاردة وتصاب وفاء بطلقة خاطئة من عزت، يعترف اسماعيل بعد القبض عليه أن وراء مؤامرة قتل عصام لانه أحس انه اكتشف امر عصابة تزييف العملة، يهرب اسماعيل من البوليس، لكنه يقتل على ايديهم أثناء مطاردتهم له.

دائرة الموت اخراج: سيد سيف ■ قصة: سيد سيف ■ سيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: محمد طاهر ■ الاعداد: شركة مصر للاستديوهات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى عبدالحميد توتو ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: غسان سالم ■ مساعد مخرج: محمد شحاتة/ بندق ■ ريجسير: أحمد ترك ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: محمد قناوى ■ انتاج: ابراهيم سالم ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ توزيع: الاهرام للسينما والفيديو «ابراهيم سالم» ■ تمثيل: سماح انور/ احمد بدير/ سميرة صدقى/ سعيد عبدالغنى/ نجوى الموجى/ صبرى عبدالمنعم/ سارة/ عبدالرحمن عوض/ ايهاب سمير/ محسن سرحان/ نعيم عيسى/ سامى مغاورى/ محمد ناجى/ محمد جبريل/ عبدالكريم الشوربجى/ جمال الفيشاوى/ سمير عوض/ منى أبو الفتوح/ محمد أبو حشيش/ اشرف امام/ سعيد حلاوة/ رشدى همام/ حسين عبدالمنعم.

فى منطقة السوق، يحتدم الصراع بين امبراطور السوق رشوان، وبين التجار الصغار الذين تمثلهم لواحظ، التى يحبها رجل السوق حميدو وتسعى لتكوين جمعية لمجابهة ملك السوق وآخرين مثل راضى، وحبيبته، ويحاول رشوان السيرة على السوق، فيدفع بسوزى أن تدفع بشباكها على رضوان، لكنه لا ينجذب للاغراء، يموت رشوان مقتولاً، وتدور الشبهات حول الكثير من ابناء السوق، خاصة لواحظ، التى يتم القبض عليها،ومن اجل انقاذها يتبارى أبناؤها راضى وحبيبة للاعتراف بأنهم القتلة، لكن الادلة تثبت عكس ذلك، الى ان يعترف عبيط الحارة بانه القاتل الحقيقى «ق».

دايماً فى قلبى إخراج وسيناريو: صلاح ابو سيف ■ مصطفى السيد (اقتباس من قصة فيلم "جسر ووترلو" الذى قام ببطولته روبرت تيلور وفيفيان لى) ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ مدير الانتاج: عبدالحميد زكى ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود. ١١٥ق. التصوير والتحميض والطبع فى ستوديو مصر) ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ الموسيقى التصويرية: عبد الحليم نويرة (أفادت الموسيقى من الموتيفات الشعبية لأول مرة فى السينما المصرية وأبرزها الجملة الموسيقية الشهيرة "اه يا زمن") ■ مساعد المخرج: كمال عطية ■ تمثيل: عقيلة راتب/ عماد حمدى/ دولت أبيض/ زوزو نبيل/ زينب صدقى/ محمود المليجى/ منسى فهمى/ محمود السباع/ حسن كامل/ سعيد أبو بكر/ السيد بدير ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٢٦، سينما ستوديو مصر.

تعمل "سنية" الفتاة اليتيمة كمدرسة فى ملجأ للأيتام، تعانى كثيراً من عنت وقسوة ناظرة الملجأ، لكنها تتحمل بما يتوافق مع انكسارها وعدم تذمرها، يحدث أن تلتقى بالضابط البحرى الشاب "عادل" فيربط الحب بين قلبيهما، تقوى العلاقة بينهما وتتكرر اللقاءات، يصل الأمر إلى ناظرة الملجأ القاسية فتفصل سنية عن العمل، تهيم على وجهها بحثاً عن عمل يسد حاجتها المادية فى الوقت الذى كان فيه حبيبها "عادل" فى رحلة بحرية فوق ظهر سفينته التى يعمل عليها، تقع سنية فى شراك "راغب" صاحب بنسيون مشبوه يديره للدعارة يقتادها إلى هناك وهى لا تعلم عن حقيقته شيئاً، يتم الاعتداء على سنية التى علمت بغرق السفينة التى يعمل بقيادتها "عادل"، يحدث أن يداهم البوليس البنسيون ويتم القبض على سنية باعتبارها واحدة من الداعرات، بعد إثبات براءتها يتم الإفراج عنها وتكتشف أن عادل لم يمت غريقاً حيث يعود إليها وهو لا يعلم شيئاً عما حدث، ويأتى يوم الزفاف ويتواجد فيه الضابط الذى كان على رأس القوة التى داهمت البنسيون والقت القبض على "سنية"، تقع عين سنية على الضابط، تخاف أن يفضحها فتجرى هاربة مما يعرضها لحادث تقع على إثره ميتة، يحتفظ الضابط بالسر ولا يبوح به لعادل الذى أوجعه موت سنية حبيبته البائسة.

دايماً معاك اخراج: بركات ■ قصة وحوار: يوسف

جوهر (عن الفيلم الامريكى العربة النائمة، ١٩٣٤) ■ سيناريو: بركات ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: شارفنبرج ■ ألحان: محمد فوزى ■ اخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٨/٢ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ م. تصوير: حلمى فريد ■ م. صوت: ادوار قريصاتي/ جلال عبد الحميد ■ م. مونتاج: الياس متى ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: فتحى عزت ■ ريجسير: عرابى ■ انتاج: افلام محمد فوزى ■ تمثيل: فاتن حمامة/ محمد فوزى/ عبد الوارث عسر/ سعيد ابو بكر/ صلاح نظمى/ نورا/ ثريا فخرى/ رياض القصبجى/ برلنتى عبد الحميد/ عايدة كامل.

فتاة فقيرة تعيش مع اختها اللصة، التى تحب احد الخارجين عن القانون، تقوم الأخت الكبرى بدفع اختها الى توصيل خاتم مسروق لحبيبها حيث انها بعيدة عن الشبهات، يطاردها رجال الشرطة، فتهرب منهم متخفية فى غرفة سائق قطار شاب، يتراجع عن تسليمها الى الشرطة بعد أن تحكى له ظروفها، تقيم فى الحوش الذى يسكنه فيه مع رجل عجوز، وسائس، وتتمكن من تغيير حياتهم، اما سائق القطار، فانه من ناحية يعيش حياة لاهية، حيث له فى كل محطة حبيبة، مما يوقعه فى مشاكل مع اباء هؤلاء البنات، تختلف الفتاة مع السائق بعد ان تشعر بالحب، وعندما تذهب الى عمتها تعرف انها ورثت ثروة، وصارت من الاثرياء، يبحث عنها السائق ويكتشف الفارق الجديد بينهما، فى الوقت الذى تسعى فيه العمة الى ان تزوجها من شاب ثرى مثلها، لكنها تعرف ان السائق قد اصيب فى حادث، وتقرر ان تعود اليه وتضحى بالثروة التى ورثتها من اجل استعادة حبها المفقود.

الدبلة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: حسن المملوك ■ سيناريو: حسن المملوك ■ حوار: حسن المملوك ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح «ألوان . ١٠٠ق» ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ منسق المناظر: عباس صابر ■ موسيقى: معالى الحفناوي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى استوديو نحاس ■ مكياج: سيد محمود ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد الهوارى ■ إدارة الإنتاج: حسين درويش ■ إنتاج: عامر فيلم «رمضان عامر» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/٩ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقى / آثار الحكيم /يوسف شعبان / سامح الصريطى / طارق النهرى / هانم محمد / قدرية كامل / فؤاد خليل / سعيدة جلال / منى إسماعيل.

تعيش نعمة مع والدها التاجر حامد الجنزورى، وتعد رسالة الماجستير عن إدمان المخدرات، يعمل فى تجارة المخدرات حتى أصبح ثريا، ويتعاون معه زاهر الذى يوفر كل مطالب أسرته المكونة من أمه وشقيقته ثناء التى تسعى للالتحاق بكلية الطب، يعجب زاهر بنعمة ويطمع فى الزواج منها، يتعرف عليها رفعت صديق عاطف، ويطمع فى الزواج منها، تهتم نعمة بمدحت طالب الطب الذى تخلف فى دراسته لظروفه العائلية المادية الصعبة، مما يضطره للاستسلام لتناول الحبوب المخدرة، يرفض مدحت مساعدة نعمة رغم الجيرة القديمة التى تجمعهما، يسخر حامد من زاهر عندما يطلب الزواج من نعمة وذلك لعدم التكافؤ الثقافى بينهما، تفاجأ مدحت أزمة صحية نتيجة الحبوب المخدرة، تنقله نعمة إلى المستشفى وتباشر علاجه، يترك زاهر العمل مع حامد، يدبر للانتقام منه، يقيم حامد مع المعلمة نزاكة تاجرة المخدرات، يرشد مدحت عن وكر نزاكة، يفاجأ بوجود زاهر هناك، تبلغ نعمة والدها عما حدث، يفكر زاهر فى الرحيل خارج البلد، يصل رجال الشرطة إلى وكر تاجرة المخدرات، يقبضون على الجميع، يتمكن زاهر من الهرب، تذهب ثناء مع رفعت إلى شقته فيعتدى عليها، يفاجئهما عاطف ويحاول قتل رفعت، تنتحر ثناء بإلقاء نفسها من النافذة، يسرع زاهر إلى حامد ويكشف حقيقته أمام نعمة التى تنهار، ويقف مدحت بجانبها فى محنتها.

دخان بلا نار

اخراج وتأليف: سمير حبشي . تصوير: نصرى طون (الوان - 100ق .) مونتاج: تونى بارتوميون . موسيقى: فادى سعد. انتاج: شركة مصر العالمية (جابى خوري - تليفزيون اي آر تي .)تمثيل: خالد النبوي/ دايمون بن عيون/ رودني الحداد/ سيرين عبدالنور.

مخرج مصرى يذهب إلى بيروت لتصوير فيلم عن القمع فى العالم العربى، على أساس أن بيروت بها هامش كبير للحرية، ولكنه يواجه فيها القمع على الطريقة اللبنانية في بلد يبدو كساحة مخترقة من كل انواع الاجهزة والاستخبارات، حيث يمكن لشخص مثل حمدى الذى عذب على أيدى الاستخبارات أن يتحول إلى جلاد ومخبر ينفذ ما يؤمر به.

الدخيل

إخراج: نور الدمرداش ■ قصة وسيناريو وحوار: رمضان خليفه ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض واسود . ١٠٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مناظر: حامد مصطفى ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ صوت: أندريا زانديلس ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ مساعد مخرج: ابراهيم المنياوى/ محمد فاضل/ حسين عمر ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: محمود المليجى/ زيزى البدراوى/ ليلى فوزى/ حمدى غيث/ صلاح قابيل/ إبراهيم الشامى/ فاتن الشوباشى/ حسن البارودى/ عبد الرحمن أبو زهره/ إبراهيم عماره/ سعيد صالح/ محمد نوح/ رجاء حسين/ الطفل شريف يحيى ■ أول عرض: ١٥ مايو ١٩٦٧.

فتنه امرأة جميلة، تعيش فى قرية صغيرة، وهى امرأة جشعة، تسعى للاستيلاء على المزيد من الأراضى، تنجح فى إيقاع عبد العليم ابن العمدة فى هواها، وتستدرجه حتى تشترى منه أرضه التى ورثها عن أبيه، ثم تنجح فى رمى شباكها على بقية شباب القرية الذين يبيعون لها أراضيهم. يأتى أبوها الخواجه زكى بأقاربه من أجل أن

يسكنوا الأرض، بعد أن طردوا الفلاحين، والملاك من فوقها، يتمكن الخواجه من السيطرة على اقتصاد القرية، وتتوسع أعماله التجارية، يحس عبد العليم بالخديعة التى حدثت له ولأبناء القرية، فيقرر أن يؤلب الناس ضد فتنه وأبيها، يتجمع سكان القرية ضد زكى واقاربه، وتندلع معركة شرسة، يموت فيها زكى على يد عبيط القرية، بينما تنشب معركة بين فتنه وعبد العليم، فيتمكن من التخلص منها، ثم يموت برصاصة غادرة.

الدرب الأحمر

اخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ قصة: منى حجازى ■ سيناريو وحوار: ابراهيم الدروانى/ عبدالفتاح مدبولى ■ تصوير: ماهر راضى (الوان - ١٠٠ق - الاعداد: مصر للاستوديوهات) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مناظر: د. صلاح زكى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج محمد عشوب ■ الأغانى: غزول الدرب/ الموال ■ مساعد مخرج: طلعت لطفى ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ انتاج: جمال التابعى ■ طبع وتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١ ابريل ١٩٨٥ سينما ليدو ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ سهير رمزى/ محمود اسماعيل/ عبدالرحيم الزرقانى/ توفيق الدقن/ عبدالحفيظ التطاوى/ ابراهيم الشرقاوى/ عايدة رياض/ على الشريف/ سمير وحيد/ نعيمة الصغير/ احسان شريف/ هيام/ كتكوت الامير/ رأفت فهيم/ عفاف وحيد/ على مصطفى/ سيد رضوان/ محمد أبو حشيش.

يقاضى المعلم سلطان سكان المنازل القديمة التى يملكها لاخلائها بحجة انها آيلة للسقوط كى يتمكن من استغلال الارض فى مشروعات استثمارية. تقف المحامية نعمة فى مواجهته وهى زوجة الدكتور كمال التى تحول مخزن والدها للتجارة إلى عيادة طبية ومكتب للمحاماة لخدمة أهل الحى. تكسب نعمة القضية فيستأنف سلطان الحكم ويعود حمادة ابن سلطان من الخارج ويتفق مع والده على التخلص من نعمة فيصدمها حمادة بسيارته، يحاول الهرب لكنه يلقى مصرعه، تفقد نعمة البصر، يصدم المعلم سلطان فى وفاة ابنه ويتعرض لأزمة صحية ويعالجه الدكتور كمال. يندم سلطان على ما فعله ويتعاطف مع اهل الحى ويعود لنعمة بصرها بعد اجراء جراحة لها.

درب البهلوان

إخراج:سيد سيف ■ قصة:محمود تيمور ■ سيناريو وحوار:عصام الجمبلاطى/وليد سيف ■ تصوير:احمد عسر(الوان ٩٥ق/مصر للإستديوهات) ■ موسيقى:معالى الحفناوى ■ مونتاج:محمد إبراهيم ■ إنتاج: كليوبترا فيلم (نجوى الموجى) ■ توزيع:شركة الصباح/كليوبترا فيلم ■ تمثيل:صلاح قابيل/سعيد صالح/نجوى الموجى/صابرين/نبيل الهجرسى/ناهد سمير/نعيم عيسي/فتحية طنطاوي/عبد الكريم الشوربجي/عزت عبد الجواد/جمال الفيشاوى/محمد السيسى/فاطمة شوشة/مدحت رمضان

درب التبانات

اخراج: على نصار(١٩٩٧) ■ سيناريو: على نصار، غالب شعث ■ تصوير: آنتون سلوسون (الوان ١٠٠ق) ■ صوت: تى دافيد ■ مونتاج: عبير البيد، طوقا آشر ■ موسيقى: تاجوم هيمان ■ إنتاج: سنابل للإنتاج السينمائي، على نصار(فلسطين) ■ تمثيل: محمد بكري/ سهيل حداد/ مكرم خوري/ احمد أبو سلوم/ سليم نمو.

توفى والد مبروك فى عام ١٩٤٨ عندما إضطر أهل الخليل للفرار الى الشمال أثناء حرب فلسطين. وبقى الطفل وحيداً فى إحدى القرى على الحدود اللبنانية ولجأ للتسول وأصبح عبيط القرية. هذه القرية يحكمها بيد من حديد. عمدة موالى للسلطات الإسرائيلية، ولا يجرؤ سوى عدد محدود من الناس على الجهر برأيه، منهم محمود، وعندما يقتل ابن العمدة لا إراديا اثناء عراكه مع محمود، يضطر محمود للفرار. لا يتحمل مبروك رحيل محمود. (السينما الفلسطينية)

درب الحب

اخراج: برهان الدين جاسم ■ سيناريو وحوار: برهان الدين جاسم ■ موسيقى: أحمد الخليل ■ مدير التصوير: اندراوس عيش (أبيض واسود ٩٥ق) انتاج: هاشم جعفر ■ تاريخ العرض: ١٩٦٦/٨/١٥ ■ تمثيل: فاروق هلال/ مديحة وجدى/ فاروق فياض/ خليل الرفاعى/ فاضل رشيد/ فريد ابراهيم/ رائده نزهت/ مليعة توفيق/ غادة سالم/ خضيرى ابو عزيز/ سعيد العجلادي.

يقضى زوجان شهر العسل فى منطقة ريفية ثم يتعرضان لمضايقة من أحد الأشرار من خلال مشاهد بالمايوهات ومشاهد للرقص والغناء. (السينما العراقية)

درب الرهبة

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج : حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامه ■ تصميم مناظر : ماهر عبد النور ■ صوت: سيد حامد ■ إنتاج سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع : أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١١/٥ سينما كايرو ■ تمثيل : نبيله عبيد / صلاح السعدنى / أحمد بدير / حسن الاسمر / أحمد توفيق / هندية / هانم محمد / عدوى غيث / رافت راجى / بدرية عبد الجواد

يتم القبض على الكاتب السياسى كمال شهدى فى شقة عشيقته، كما يتم القبض على صديقتها ابتسام التى يتصادف وجودها فى الشقة رغم براءتها من أى تهمة، لكنها تهرب من قبضة الشرطه وتسافر إلى اسوان بينما يتم الإفراج عن كمال.. تبحث ابتسام عن عمتها فلا تجدها، فتضطر للاقامة فى فندق صغير يمتلكه عادل كما تتعرف على صديقيه محمد وفتحى.. تبوح ابتسام بسرها لمحمد الذى يلجأ لكمال ليشهد ببراءتها، لكنه يرفض ويبلغ عن محمد الذى يتم

تهديده بالسجن ليعترف بمكان ابتسام. فى هذا الاثناء يتم زفاف ابتسام لعادل ويصل رجال الشرطه ليكتشف سر ابتسام ورغم ذلك يخفيها عنهم. يرافق كمال رئيس الوزراء فى زيارة للمقابر الاثرية لتقرر ابتسام الانتقام بقتل كمال الذى حطم حياتها.

درب اللبانة

اخراج: إبراهيم بغدادى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالجواد العنانى. ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى (الوان. ١١٠ق) ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ مؤثرات: حسن الشاعر ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: تلبانى فيلم ■تاريخ العرض: ٣سبتمبر ١٩٨٤ سينما مترو■ تمثيل: هناء ثروت/سعيد عبدالغنى/عبداللطيف التلبانى/شريهان/محمد رضا/سعيد صالح/آمال شريف/سيف الله مختار/رأفت فهيم/مجدى أمام.

تقيم نادية واختها سعاد مع والدهما بعد وفاة والدتهما. ممدوح ابن عمهما يحب نادية، لكنها تعتقد خطأ انه يجب اختها سعاد. لذا تتزوج من صديقه غريب مصمم الأزياء الناجح. يصدم ممدوح ويحاول صديقه مطيع أن يخرجه من أزمته بمعاونة سعاد. وبالإتفاق مع أهل الحى الذى يعيش فيه ممدوح.. ومع الفرقة الموسيقية لتقديم استعراض غنائى من تلحينه وغناءه. يتعاون الجميع لينجح الإستعراض بعد ان يكتشف إخلاص زوجته نادية له.

درب العوالم

سيناريو واخراج: ناصر حسين ■ قصة وحوار: صموئيل توفيق ■ تصوير: غنيم بهنسى(ألوان١٢٠ق) ■ مساعد مخرج: بندق ■ مكياج: سيد محمد ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: محمد الجندى ■ موسيقى تصويرية: فيصل عبد الناصر ■ مونتاج: فتحى داد ■ انتاج وتوزيع خارجى: مؤسسة الاهرم للسينما والفيديو ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٦/٢٠ ■ تمثيل: حنان شوقى/ محمود الجندى /نجوى فؤاد/ ابراهيم نصر/ ميمى جمال/ امل ابراهيم/ الاخوان اش اش/ ميمى سالم.

يعود عباس إلى الحارة مطرب من ابنائها، يحب بدرية التى نالت قسطاً بسيطاً من التعلم، تتاجر امها فى المخدرات، تلجأ الى خالتها بعد موت الأم، تفاجأ بعالم خالتها اسطى الافراح فى شارع محمد علي، تتعلم بدرية الرقص، تكتشف بدرية ان زوج خالتها يتآمر عليها، ويستولى على حجة البيت ويسلمها لعباس.. يدفع الطموح عباس إلى التآمر مع أحد الباشوات لاقناع سكان الحارة بمغادرة منازلهم حتى يتم بناء مسرح كبير يقدمون فيه فنونهم بدلا من احياء الافراح فى بيوت الناس، ولكن يتضح كذب نوايا الباشا وانه يتآمر لمآربة الخاصة، فيتحد سكان درب العوالم للدفاع عن حارتهم وعن مساكنهم. يتعاطف عباس مع بدرية ويقف ضد الباشا.

درب المهابيل

اخراج: توفيق صالح ■ قصة نجيب محفوظ ■ سيناريو: توفيق صالح/ نجيب محفوظ ■ حوار: عبدالحميد جوده السحار■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مصور: محمود فهمى/ وديع مدور ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مهندس الصوت: شارل فوسكلو ■ مسجل الصوت: جورج ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ مكياج: سيد فرج ■ نيجاتيف: مانوش ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ اسكتش: احمد جوده السحار/ عبد العزيز محمد ■ الاغانى والموسيقى: عبدالعزيز محمد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٥ ريفولى ■ مساعد مخرج: حسن نعمة الله / احمد شاهين ■ انتاج: افلام النجاح ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: برلنتى عبدالحميد/ شكرى سرحان/ حسن البارودى/ عبدالغنى قمر/ نادية السبع/ توفيق الدقن/ عبدالعزيز أحمد/ سعد أردش/ احمد اباظة/ الهام زكى/ رفيعة الشال/ شفيق نور الدين.

يعيش درب المهابيل فى حياة هادئة، إلى أن يتم اعلان ان ورقة اليانصيب التى مع قفة المجذوب قد كسبت ألف جنيه، يطالب طه صبى العجلاتى بأحقيته فى المبلغ، حيث اشترى الورقة لكن والد خطيبته خديجة اجبرها على أن ترميها فى الشارع، يقف أهل الدرب مع أحقية المجذوب فيها، ويطمع الكل فى الاستيلاء على النقود باسلوبه الخاص، يتقرب منه العجلاتى وابنه، وبنت الليل، وصاحب القهوة، حتى تنشب بينهم معركة حامية تنتهى بمصرع العجلاتى وابنه، ينام المجذوب إلى جوار معزته، ويأتى الماعز كى يلتهم النقود التى تساقطت من الغطاء التى فوق ظهر الماعز حيث قام المجذوب باخفائها، يوافق والد خديجة أن يزوج ابنته من طه.

درب الهوى

إخراج وانتاج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو: مصطفى محرم ■ حوار: شريف المنباوى ■ شعر: صلاح عبد الصبور ■ تصوير: وحيد فريد «ألوان. ١٢٠ق» ■ مناظر: عبلة زرد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عبد الحليم النحاس ■ فوتوغرافيا: معامل الناصر ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج: جينا فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١١ يوليو ١٩٨٣ سينما راديو ■ تمثيل: مديحة كامل/ يسرا/ محمود عبدالعزيز/ أحمد زكى/ فاروق الفيشاوى/ حسن عابدين/ شويكار/ فاروق فلوكس/ ابراهيم عبدالرازق/ سلوى خطاب/ أمل ابراهيم/ عزيزة حلمى.

تدير حسنيه بمساعدة القواد صالح، منزلا للدعارة يدعى فندق البرنسيسات بحى درب طياب، تصل سميحة للمنزل هاربة من سوء معاملة زوج أمها، بينما الهام دفعها الفقر لاحتراف البغاء، يتردد على الفندق العديد من الرجال من كافة المستويات مثل عبدالعزيز الأستاذ الجامعى فى فلسفة فيختة، وصديقه مراد، وعبدالحفيظ باشا خال عبدالعزيز مرشح الانتخابات البرلمانية الذى يهاجم البغاء فى خطبه الرسمية، لكنه يشعر بالسعادة فى بيوت الهوى حيث يستمتع بإهانات العاهرات له، كما يشعر بالسعادة حين يتخلى عن وقاره امامهن. يحاول

صالح السيطرة على سميحة، فتبلغ حسنية التى تعشقه، بينما يتلاعب مراد باحدى العاهرات، الهام، وايضاً بخطيبته ابنة الباشا، يفرج عن عباس ويقرر الانتقام لشرفه ويذهب إلى الفندق ويقتل شقيقته ألهام بعد أن كان قد وعدها عبدالعزيز بالزواج.

الدرجة الثالثة

إخراج: شريف عرفة ■ قصة وسيناريو: ماهر عواد ■ حوار: ماهر عواد . عصام عبد الله ■ مدير التصوير: محسن نصر «ألوان . ١٠٠ق» ■ المصور: قدرى نصر ■مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: مودى الإمام ■مهندس المناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ ماكياج: إسماعيل عبد الحميد ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعدا الإخراج: سعيد حامد . رضوان الكاشف ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ مركب: ملاك وماهر حبشى ■ فوتوغرافيا: احمد جوهر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة الانتاج: عبد المسيح ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ توزيع: افلام صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤سينما ديانا ■ تمثيل: سعاد حسنى / أحمد زكى/ جميل راتب / سناء يونس / عبد السلام محمد / عبد العظيم عبد الحق / محمد فريد / أحمد عقل / نصر سيف / احمد الحداد/ حمدى يوسف/ نعيم عيسى/ فؤاد فرغلى/ يوسف عيد/ كمال سليمان/ محمد الصاوى/ نصر سيف/ زايد فؤاد/ مطاوع عويس.

مجموعة الكادحين المشجعين الذين يتحمسون لأحد النوادى الرياضية، ويقفون وراء فريقهم بين المحافظات المختلفة، ويتعرضون للضرب والإهانة، ولا يتوقفون عن تشجيع ناديهم، وفى نفس الوقت يتمتع بمكاسب النادى الأدبية والمادية صفوة قليلة جدا هم السادة أعضاء مجلس الإدارة، ويستولى أعضاؤه على ميزانية النادى لعمل مقصورة فاخرة لهم، ويدفع جمهور الكادحين ثمن تلك الرفاهية التى يعيش بها الكبار. يحاول مشجعوا الدرجة الثالثة عمل مظلات لمدرجات الدرجة الثالثة للحماية من حرارة الشمس. يقرر جمهور الدرجة الثالثة عدم تشجيع النادى إلا بعد أن ينفذ مجلس الإدارة، ولأن الفريق فى حاجة إلى تشجيع الدرجة الثالثة، يسرع عوف إلى استقطاب سرور أهم المشجعين البسطاء، ويصبح سرور أحد تروس الآلة التى تبتر أى رأس يرتفع للمعارضة، ويفيق سرور إلى نفسه، ويكتشف أنه انسلخ عن المجموعة، يفكر عوف فى إعداد خطة للتخلص من سرور وهى نسف مدرجات الدرجة الثالثة ليظل الملعب حكرا على الكبار فقط، إلا أن البسطاء والكادحين يتصدون لهم.

درس خصوصي

اخراج: سامح عبد العزيز ■ قصة: أحمد عبدالعاطى ■ سيناريو وحوار: خالد جمال ■ تصوير: محمد شفيق (الوان ٩٨ق) إعداد: مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: دعاء فاضل ■ موسيقى: نادر حمدي ■ مناظر: اسلام يوسف ■ نيجاتيف: نوفانا حسن ■ مقدمة: محمد السلامونى ■ صوت: جمعة عبداللطيف ■ مساعد مخرج: لمياء عادل ■ انتاج: الباتروس/ فيردي ■ توزيع: الاخوة المتحدين ■ اول عرض: ٢٠٠٥/١١/٢ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمد عطية/ هنا شيحه/ حسن حسني/ هالة فاخر/ صلاح عبد الله./ شريف سلامة/ سليمان عيد/ حجاج عبدالعظيم/ شريف فهمى/ نرمين ماهر/ ألفت سكر.

في عام ١٩٥٢، يحث الجد المتقاعد حفيده خصوصي على النضال، حيث يطلب منه توزيع المنشورات، لكن خصوصي المدرس يتم القبض عليه دون أن يكون له دور سياسي. ويتم وضعه في صندوق خشبي، في أحد البواخر، لتسقط الباخرة في فجوة زمنية هي مثلث برمودة، وبعد سنوات تعثر عليه باخرة مصرية، وتتعاطف معه طبيبة الباخرة جميلة، وتتهمه أنه لم يمر عليه الزمن، ويكتشف حين عودته أن اولاده الذين تركهم منذ نصف قرن صاروا في سن المعاش. يحاول الأب إصلاح أولاده، ويجعل من ابنه الأكبر مدرساً حقيقياً بعد أن كان يزور التاريخ ويجعل من الأخ الثاني صلاح مواطناً صالحاً وأيضاً حفيده، وأيضاً بقية الابناء ليعم الحب والسلام في الاسرة.

دستة مناديل

قصة وسيناريو وحوار واخراج: عباس كامل ■ تصوير: الفيزى اور فانيللى (أبيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عباس حلمى ■ الأغانى (تأليف: يوسف صالح/ فتحى قورة/ اسماعيل الحبروك)/ الحان: فيلمون وهبه/ كارم محمود/ على فراج/ احمد صدقي/ احمد صبرة): برهوم/ دستة مناديل/ الاستعراض/ صفر ياوابور/ المحولجى/ الصباح/ الخطوبة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانللى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: حسين الصعيدى ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: امام عويس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٥/١٦ الكورسال ■ مساعد مخرج: عبدالعزيز جاد ■ انتاج: أفلام جلال ■ تمثيل: نجاح سلام/ كارم محمود/ اسماعيل يس/ سميحة توفيق/ حسن فايق/ سعيد أبوبكر/ محمد عبدالمطلب/ ثريا فخرى/ قسمت شيرين/ حسن اتلة/ وهبة حسب الله/ سلفانا/ مى مدور.

مكوجى الحى الذى يعرف كل اسراره، يقع فى غرام جارته المغنية التى تقيم فى الفيللا المقابلة، بينما يقع صديقه اسماعيل فى حب وصيفتها، يقوم المكوجى بنفسه بتوصيل الملابس ويكتشف حياة البذخ التى تعيشها حبيبته ويعرف أن أحد الأثرياء يقوم بالصرف عليها، يحاول الدخول فى منافسة، وعن طريق براعته فى الغناء، تدفعه المطربة إلى أن يغنى معها فى الصالات، مما يثير غيرة العديد من الرجال الذين يحوطون بالمغنية، يتم ابعاد المكوجى عنها، ولكنها تكتشف زيف العلاقات المحيطة، فتبتعد عن كل الرجال مفضلة حبيبها، ويتزوج صديقه من الخادمة.

دسوقى افندى فى المصيف

اخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت:

مجدى كامل ■ موسيقى تصويرية والحان: فاروق الشرنوبى ■ كلمات اغانى: مدحت العدل ■ انتاج وتوزيع: شركة الحياة (علاء توكل) ■ المنتج المنفذ: سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما كوزموس ٢ ■ تمثيل: عزت العلايلى / تيسير فهمى / اشرف عبد الباقى / سلوى خطاب / مخلص البحيرى / عفاف رشاد / زوزو نبيل / فكرى اباظة/. احمد عقل / عثمان عبد المنعم / غريب محمود / الوجه الجديد ايناس محيى الدين/ فؤاد فرغلى/ أمل مدكور/ عزة بكير/ طارق الدمرداش/ وفاء صبرى.

«دسوقى الدلبشانى» موظف مطحون رغم حفاظه على الاخلاق وتفانيه فى العمل، يقيم مع والدته واخته الشابة «يسرية» التى يرفض سفرها للعمل بالخارج واخوه «فتحى» الطالب الذى يعمل ميكانيكى سيارات. يفوز «دسوقى» فى قرعة الشركة بقضاء اجازة مجانية لمدة شهر فى مصيف الشركة بالاسكندرية ويلتقى دسوقى «بزهرة» طالبة الجامعة المتحررة فى سلوكها يلفظها فى البداية. لكنه يوافق عليها زوجة بعد ان يكتشف ان «ايناس» ابنة رئيس الشركة المنحرف التى كان ينوى الزواج منها حامل سفاحا من «محمود» المخادع الذى غدر بها وتخلى عنها وليترسخ اعجاب زهرة بشخصيته الجادة ينجو «دسوقى» من مصيدة رئيس الشركة لتوريطة فى عهدة المخازن. ينصب المدير العام ويبلغ عنه البوليس ليحاكم على انحرافه، بينما يستيقظ ضمير «محمود» عشيق ايناس ويقرر الزواج منها لاصلاح خطأه، بينما يستعد دسوقى للارتباط بزهرة.

دعاء الكروان

اخراج: بركات ■ قصة:طه حسين ■ سيناريو: يوسف جوهر/ بركات ■ حوار: يوسف جوهر ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان/ نحاس ■ صوت: هاليبيان/ نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/٢٢ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: احمد فاروق/ حسن ابراهيم ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: والى السيد ■ انتاج: افلام بركات ■ تمثيل: فاتن حمامة/ احمد مظهر/ امينة رزق/ زهرة العلا/ ميمى شكيب/ عبد العليم خطاب/ حسين عسر/ زكى ابراهيم/ ناهد سمير/ رجاء الجداوى/ كوثر رمزى.

يجبر الخال اخته وابنتيها آمنة وهنادى ان تتركن القرية التى يعيشن فيها بعد ان مات رب العائلة بسبب علاقاته النسائية، تضطر الفتاتان للعمل فى خدمة البيوت، تعمل هنادى فى منزل المهندس الاعزب مفترس النساء الذى يرمى بشباكه على هنادى، فتحبه وتخطىء معه، تعترف الام للخال بما ارتكبت هنادى فيأتى كى يقتلها امام اختها، تهرب آمنة وتذهب للعمل فى منزل المأمور الذى دفعته اليه الغازية، وتكتشف ان المهندس سيخطب بنت المأمور، تسعى لافساد الزيجة، وتقرر العمل لدى المهندس الذى يرمى بشباكه حولها، تتبع آمنة نصائح الغازية حتى توقع المهندس فى غرامها، ويحاول اغوائها وتصده، اثناء ذلك يكون الخال قد بحث عنها فى كل مكان، ويصل الى بيت المهندس، ويطلق النار على آمنة فى اللحظة التى تكاد تهجر فيها البيت، بعد ان عرف المهندس بحقيقة آمنة، واعترف لها انه يحبها، يفادى المهندس الرصاصة التى ستصيب آمنة ويسقط قتيلا بين ذراعيها.

دعاء المظلومين

اخراج: حسن الأمام ■ قصة: الولدان الشريدان «مسرحية» ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ حسين الامام ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام (الوان - ١٢٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مناظر: ماهر عبدالعزيز ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ فوتو: حسين بكر ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ توزيع: أفلام صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ سينما القاهرة ■ تمثيل: فريد شوقى (شرف)/ شويكار (نبيلة)/ سمير صبرى (محمود)/ مديحة كامل (منار)/ محسن سرحان (سالم)/ نجوى فؤاد / زهرة العلا / سيد زيان / ليلى حمادة (ميرفت)/ أحمد غانم / عايدة عبد العزيز / عزيزة حلمى / محمود الجندى / عمر الحريرى / حسين الأمام (مدحت)/ اسعاد يونس/ احسان شريف/ سالى/ صبرى عبدالعزيز/ محمد حلاوة/ عبدالغنى النجدى.

شرف متزوج من نبيلة ويعيشان فى هناء ولديهما طفلة صغيرة ميرفت، بينما اختها الصغرى منار متزوجة من سالم، وهو اكبر منها سنا، وتقيم علاقة غير شرعية مع مدحت، يرسل مدحت مجموعة خطابات إلى منار موجهه باسم اختها نبيلة، يقع أحد الخطابات فى يد شرف الذى يتهم زوجته نبيلة بالخيانه ويقوم بتطليقها، يعود شرف فى احدى الامسيات مخموراً يقابل اللص محمود، يستوقفه ويطلب منه أن يسرق طفلته الصغيرة ميرفت لأنه يشك فى أنه ابوها الحقيقى، ويقبل محمود على مضض. يذهب مدحت إلى شرف ويعترف له بالحقيقة كاملة كى يعيد زوجته نبيلة، ولكن منار تعلم بالزيارة فتنتحر، وترفض نبيلة العودة إلى منزل الزوجية، يقوم محمود بتسليم ميرفت الصغيرة إلى المعلمة التى تقوم بمعاملتها بقسوة وتفرق بينها وبين ابنتها، تكبر ميرفت وابنة المعلمة فى وكر اللصوص، مع مرور السنين يتوب محمود ويظل ضميره يؤنبه من أجل ميرفت ويقرر اعادتها إلى والدها، لكنها تهرب من وكر النشالين تقترح عليه المعلمة تقديم ابنتها على اساس أن تحل محل ميرفت يرفض. تعود نبيلة بعد هذه السنين إلى منزلها مع شرف، تعثر ميرفت على محمود الذى يعيدها إلى اهلها ليجتمع شمل الأسرة.

دموع والدموع

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود ٩٨ق) ■ مصور: على خير الله ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مساعد الاخراج: احمد شاهين/ ابراهيم المنياوى ■

ريجسير: سيد على ■ مركب: فاروق شحاته ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مكياج: ميتشو ■ مهندس صوت: اندريا زانديلس ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ انتاج: أفلام الشعلة ■ تمثيل: ناديه لطفى/ احمد مظهر/ حسين رياض/ توفيق الدقن/ سميحه توفيق/ محمد عوض/ منير التونى/ سهام فتحى/ ميمى شكيب/ قطقوطه/ سهير زكى/ احمد سعيد/ فيفى فهيم/ راوية جمال/ فتحية على/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/١١ سينما مترو.

شاكر بيه رجل ثرى صاحب مصنع كبريت بالإسكندرية وأعزب، حاول إقناع ابن أخيه حسين عبد الحميد بعدم الزواج حتى يوفر المصاريف، يعود حسين بالقطار من الإسكندرية وهو مصمم على الزواج من خطيبته سهير ويعرض عليها عدم الإنجاب فى ظل ظروفهم المالية الصعبة. يرفض اقتراحها بالاستمرار فى التدريس بعد الزواج لمساعدته، لكنها رفضت فهى تحب الأطفال وكادت أن تفسخ الخطوبة لولا أن والديها أقترحا عليهما الانتظار لمدة خمس سنوات بدون إنجاب. توفى عم حسين وورث حسين ثروة كبيرة والمصنع وكان صبرى يعمل فى مصنع عمه فأحضر حسين زميله خميس وألحقه بالعمل معه خاصة وأنه كان فى انتظار المولود الثالث. بدأ حسين يصرف الكثير من أجل إنجاب طفل إلا انه أحبط بعدما علم أن زوجته عاقر وانتهز صبرى الفرصة وقدمه إلى شوشو وهى أرملة شابة لديها طفل عمره ١٠ سنوات يدعى طارق. تخرجت شوشو مع حسين ويرسل صبرى لسهير صورة زوجها مع شوشو فاضحاً العلاقة، قرر حسين الزواج من شوشو دون أن يطلق سهير، وحاولت أسرة سهير إقناعها بالطلاق والزواج من عبد السلام قريبها الذى طلبها أكثر من مرة للزواج، لكنها رفضت. أنجبت شوشو ولداً يدعى سيد وطلبت منه طلاق سهير او أن يطلقها وتكثر طلباتها مما أدى إلى إفلاس الشركة واتهم صبرى بهروب رؤوس الأموال وترك خميس وظيفته وعمل بمصنع عبد السلام، يموت الطفل سيد، فأنقطع الرباط الذى يربط شوشو بحسين، وبفضل عبد السلام تم إنقاذ مصنع سيد بك وتعود سهير إلى حسين.

دعوة خاصة جدا

إخراج: عمر عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: وديع الشامى/ سعيد محمد مرزوق عن فيلم «الحفلة» اخراج: بليك ادواردز ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان - ٩٥ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مناظر: فهيم حماد ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ تسجيل الصوت: زكى عيسى ■ موسيقى: د.جمال سلامة ■ مونتاج: بهاء النقاش ■ مكياج: سيد محمد/ على امام ■ مساعد مخرج: امال غنيم/ اسامة فريد ■ م. مصور: يحيى عباس ■ مدير الانتاج: وليم رزق ■ انتاج: اوزوريس فيلم ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ٢ سبتمبر١٩٨٢ سينما كايرو ■ تمثيل: نورا/ فريد شوقى/ يحيى الفخراني/ حسين الشربيني/ على الشريف/ عماد رشاد/ احمد راتب/ راوية صالح/ ابراهيم قدري/ليزا ماى.

عبد الحليم تاجر كبير، كون ثروة كبيرة بطرق غير مشروعة يعاونه فى ذلك مدير أعماله مدكور، يعمل لديه ابراهيم الاقرع، ينقل السلع التى يختزنها عبد الرحيم ويطرحها للبيع ويسارع الجمهور للشراء، تعم الفوضى فى المحل مما يسبب بعض السرقات. يقرر عبد الرحيم فصل ابراهيم الذى لم يره من قبل. يتجه ابراهيم الى مكتب عبد الرحيم لمقابلته ويقابل ابنته سهير التى تعمل فى المكتب. ويوضح لها ابراهيم دون ان يعلم شخصيتها كل ما يفعله ابوها، ينصرف ابراهيم بعد ان تعده سهير بتلبية طلبه فى مقابلة عبد الرحيم. يرسل عبد الرحيم دعوة عن طريق الخطأ الى ابراهيم لحضور عيد ميلاد ابنته. يكتشف ابراهيم ان الحفل يضم نماذج عديدة. يعجب ابراهيم بسهير التى تبادله نفس المشاعر وعندما يعرض عليها الزواج توافق دون ان تهتم بالفارق الاجتماعى بينهما وبمحاولات والدها ضده وخاصة عندما يعلم انه الشخص المفصول.

دعوة للحياة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: مدحت بكير ■ مدير التصوير: محسن نصر (أبيض وأسود . ١١٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل استوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: عبد الحليم نويره ■ مهندس مناظر: مجدى ناشد ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد مخرج: صبحى عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ منفذ مناظر: اسماعيل عبد الفتاح ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ ريجسير: سيد على ■ الاغنية: عبد الفتاح الابنودى/ حسن نشات/ عثمان بدر ■ مدير الانتاج: حسن عبد الجليل ■ انتاج: هيئة السينما والمسرح والموسيقى ■ تمثيل: ميرفت أمين/ صلاح ذو الفقار/ محمود المليجى/ عقيله راتب/ آمال زايد/ أشرف عبد الغفور/ عبد العظيم عبد الحق/ عبد المنعم إبراهيم/ توفيق الدقن/ نظيم شعراوى/ بدر نوفل ■ أول عرض: ١٩٧٣/٤/١٦ سينما ديانا.

شابان فى مقتبل العمر يرتبطان معاً بالزواج، المهندس محسن وحنان، يقرران مواجهة أعباء الحياة معاً، حيث يعانيان مثل كل الشباب من سداد مديونياتهم، من اقساط اثاث، بالإضافة إلى مشاعر النفاق والإحساس بالجهل التى يعانى منها محسن من قبل مديره، ويتطور الأمر فيما بينهما إلى طلب محسن إجازة ليعود إلى منزله فى حالة ثورة غير عادية وتزداد انفعالاته وحدته عندما يعلم بأن حنان حامل. تتوقف الدنيا لحظات، يتماسك قليلاً، يشاور أموره، يقرر العودة إلى العمل، يفاجأ بنبأ نقل المدير من العمل، يتقدم لمشروع مسابقة ويحصل على جائزتها الكبرى.. تضع حنان مولودها الأول مما ينبئ بأمل وخير جديد ودعوة للحياة.

دعوة المظلوم

اخراج: كامل حفناوى ■ قصة: صفية عبد السلام ■ سيناريو: كامل حفناوى ■ حوار: فتحى ابو الفضل ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبدالمنعم على ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/٢٣ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ سعيد حسن ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ الاغانى: فرحة الدنيا (عبد

العزيز سلام/ ابراهيم حسين/ مديحة ابراهيم) ■ انتاج: افلام ارض النيل ■ توزيع: ادوار خراط ■ تمثيل: زهرة العلا/ عمر الحريري/ سميحة توفيق/ صلاح نظمي/ سلوى محمود/ نيللي مظلوم/ نادية الشناوي/ عبدالعليم خطاب/ لطفي عبد الحميد/ عبد الغني النجدي/ سلوى فريد/ عباس الدالي/ الفت عزمي/ سلوى محمود.

تتولد عواطف حب رقيقة بين الممرضة هدى، والثرى محسن، يتزوجان ويعيشان فى سعادة بعد أن تنجب له ابنة، تشعر زوزو ابنة خال محسن بالغيرة من هذا الزواج لأنها تحب محسن، وتقرر فسخ هذه الزيجة، تدبر خطة للتخلص من ابن عمتها يقوم بها فريد شقيق احدى صديقاتها، يقوم فريد بتسجيل ما دار بينه وبين زوزو فى مسجل، يقع المسجل فى يد شقيقته ليلى التى تسعى لانقاذ محسن لكن فريد يطعنه مما يصيبه بشلل، وأمام الظروف الصعبة تنزل هدى إلى العمل مرة أخرى ولكنها هذه المرة تعمل راقصة، يعرف الزوج، فينفصل عنها، تحاول زوزو التودد إلى ابن عمتها فيتزوجان لكنه يعرف حقيقة علاقتها بفريد، الذى يتم القبض عليه ويقرر محسن العودة إلى زوجته وابنته.

دعونا نحب

إخراج: السيد زيادة ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة/ احمد ثروت ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان - ١٠٠ ق - المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر) ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مناظر: محروس زيادة ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مكياج: عبد السميع محمد/ ميتشو ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ الاغاني: تأليف السيد زيادة: على شط النيل (عبد العظيم محمد/ ثناء ندا)/ ياواد يا خفيف (عبد الفتاح راشد)/ خلاص (عبد العظيم محمد/ ليلى مختار)/ الموال (عبد المجيد شريف) ■ انتاج: أفلام السيد زيادة ■ تمثيل: حسن يوسف / سهير رمزى/ مريم فخر الدين/ ناهد شريف/ عبد المنعم إبراهيم/ توفيق الدقن/ هاله الشواربى/ محيى إسماعيل/ محمد حمدى/ محمد رفعت/ سيدة اسماعيل/ ليلى مرسى/ عثمان سليم/ ليلى مختار/ جلال المصرى/ سوزى خيرى/ عبد الفتاح راشد ■ أول عرض: ١٩٧٥/٥/١٩ سينما ميامى.

الأم دليله لديها ولدان تظلل عليهما، تعكس حبها ومشاعرها عطفاً وحناناً، تلبى كل احتياجات ولديها أحمد وحسين. وهى تهب حياتها لهما. يستقر رأى الأم على ضرورة التحاق أحمد بالجامعة فى القاهرة، وهناك فى القاهرة، هذا المجتمع المفتوح يتعرف احمد، فى الجامعة على الفتاة سهير، يرى فيها فتاة أحلامه، وتعرف أمه بذلك، وتتحول المعرفة الى خطبة.. ثم إلى زواج، بينما ينخلع قلب حسين حباً بمنى، فيخطبها، وتشعر الأم أن كل شيء قامت بالحفاظ عليه يذهب بعيداً عنها إلى زوجات، وهى سوف تجد نفسها وحيدة، فيذهب شيطانها إلى الوقيعة بين حسين ومنى، مما يجعله يفسخ خطبته لها حباً لوالدته، التى تشعر فى النهاية بلحظة ندم كبيرة على ما فعلت، لذا تقرر أن تعيدهما إلى سابق حالتهما وتفلح مساعيها.

دعونى أعيش

اخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: امين يوسف غراب ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٢٤ سينما مترو ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى/ كامل مدكور ■ انتاج: افلام الضياء ■ تمثيل: ماجده/ شكرى سرحان/ كمال الشناوى/ فاطمة رشدى/ صلاح نظمى.

ارملة لعوب تدير قهوة فى منطقة البترول بالسويس، وتعيش معها اختها الصغيرة «نعمات». ونرى الارملة تحب «رجب» الذى يعمل سائقا بشركة البترول، بينما يغازل السائق اختها الصغيرة ويطمع فيها. وتلاحظ الاخت الكبرى ما بينهما فتثور وتهم بقتل «نعمات» التى تهرب لاجئة الى مهندس الشركة. ويخفيها المهندس ويصحبها معه الى الصحراء حيث يبحث عن البترول، يحبها ويعتزم الزواج بها، لكن اخاه الصغير «حسام» يحضر اليه ويقابل الفتاة فيربط بينهما حب عميق. وعندما يعلم ان اخاه الاكبر يحبها يتخلى عنها ويعود الى السويس. ويعثر المهندس على بئر البترول، ويعلن خطبته لنعمات. ولكن السائق العاشق يعلم بالامر، فيذهب الى مكان البئر، ويتشاجر مع المهندس ويقتله، ثم يتعاون مع الارملة على اخفاء الجريمة، بوضع الجثة عند بئر البترول، واشعال النار فى البئر، والزام «نعمات» بان تدلى بشهادة كاذبة تؤيد فيها ان الحادث وقع قضاء وقدر. ويكاد ينتهى كل شيء على ما يرام، لولا ان «نعمات» تهرب ثانية الى «حسام»، فيلاحقها السائق «رجب» الذى تلاحقه الارملة بدورها لكى يتزوجها والا كشفت جريمته. وتنتهى هذه المطاردة المزدوجة بأن تطلق الارملة النار على «رجب» فى اللحظة التى كان يهم بأن يطلق هو فيها النار على «حسام»، ووصول رجال الحدود فى اللحظة نفسها للقبض على القاتلة.

دعونى أنتقم

اخراج: تيسير عبود ■ قصة: عن الفيلم الفرنسى «البنادق الكبرى» اخراج دوتشيو تسارى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ١١٠ق) ■ مصور: عباس عطية ■ مونتاج: صلاح خليل ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: عباس عطية ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجسير: تركى الهوارى/ محمد طلعت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مؤثرات صوتية: فريد عبد الحى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مقدمة: حسيب ■ انتاج: رسلان فيلم ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٠ سينما ميامى ■ تمثيل: رشدى اباظة (فهد مفتش المباحث) ■ حسين فهمى (رائد محمود)/ عادل ادهم (عرفان)/مديحة كامل (نجوى)/ محمد رسلان (حسان)/ صلاح نظمى / زيزى مصطفى (هدى)/ حافظ امين/ على عز الدين/ مدحت غالى/ مفرت الشناوى/ لويس يوسف/ منصور الجوهرى/ احمد دياب/ احمد رشدى.

يقوم مفتش المباحث فهد باستدعاء أحد أهم مهربي الذهب عرفان فهو يعرفه من زمن طويل، حيث أنه يشك فى أنه وراء مقتل زوجة زميله الرائد محمود وابنها، واللذان لقيا مصرعهما أمام عينى محمود بعد أن قام بالانضمام إلى عصابة تهريب والقبض على تشكيلها كاملا. يوجه فهد الاتهام إلى عرفان بأنه وراء قتل هدى وابنها ولكنه لا يجد دليل اتهام، فى الوقت الذى يقرر محمود الاستقالة من أجل الانتقام، وينجح فى قتل عنصرين من العصابة، ويقبض عليه ويسجن، يخبره فهد بأن القاتل هو عرفان ، يقرر محمود الهرب من السجن بمساعدة أحد رجال عرفان والذى يتفق معه محمود على أن يقدمه له كرجل له ماضى فى التهريب، يتعرف محمود على نجوى محاولا الوثوب إلى عرفان، فهو يعرف أنها خطيبته، يقوم بتنفيذ مهامه الموكلة إليه فى أحدى العمليات التى اختبرته فيها العصابة، يتعرف إلى عرفان، تبدأ مطاردة بينهما، يصاب عرفان بطلقة فى الوقت الذى يتحول المفتش فهد فى اتجاه ارض المعركة، يتغلب عرفان على الموقف ويصبح محمود فى موقف الدفاع، يصيبه عرفان بطلق قاتل، يقوم فهد بالقبض على عرفان، بينما يموت محمود بين يدى نجوى بعد أن عرف حقيقتها فهى مرشدة للبوليس.

الدفاع

إخراج : يوسف وهبى ■ قصة وسيناريو وحوار وإنتاج: يوسف وهبى شارك فى السيناريو: نيازى مصطفى ■ تصوير: توليو كيارينى (١١٠ق) ■ صوت: كاستيلانى/اوريستى ■ اداء الأغانى: هيام/ رجاء/ إبراهيم حمودة/ سيد نورى ■ مونتاج: توليو كيارينى ■ إعداد الفيلم: استوديو رمسيس ■ مونتاج: بروسبيرو فيلم ■ مكياج مساعد مخرج: نيازى مصطفى ■ مناظر: محمد جلال ■ تمثيل: يوسف وهبى/ أمينة زرق (فتحية)/ حسين رياض (القاضى)/ بشارة واكيم (فارس)/انور وجدى (عباس) / روحية خالد (عزيزة)/ منسى فهمى (أحمد)/ فؤاد شفيق (استيننس)/ أمينة محمد/ فؤاد فهيم/ محمد إبراهيم/ لطفى الحكيم. توفيق صادق ■ أول عرض: ١٩٣٥/٥/٧ بسينما ديانا

"عباس" شاب فاسد يعشق الراقصة "فتحية"، لكنها تميل إلى "جلال باشا" المحامى، بل وتطارحه الغرام مما يسبب غيرة عباس الذى يهدد "فتحية" بأنه سوف يقتلها إذا لم تنه علاقتها "بجلال باشا" لتتزوجه، لكنها ترفض وتسخر منه مما يدفعه لشرب الخمر ليواجه "جلال باشا" ويهدده حتى يترك فتحية ويشتد النقاش بين العشيق "عباس" والمحامى ويتطور إلى اشتباك ينتهى بأن يطلق عباس رصاص مسدسه ليصيب فتحية الراقصة ويميتها فى الحال، يتم القبض على عباس. ويلجأ والده إلى جلال ليدافع عن ابنه كمحام بارع ويوافق جلال ويبذل قصارى جهده فى المحكمة، لكن بلا جدوى فقد اعترف عباس بجريمته التى آلمته كثيراً لفقدان معشوقته لذا يصاب بالجنون، ويستطيع عباس الهرب من يد العدالة ويطارده رجال البوليس حتى تصيبه طلقاتهم فيسقط قتيلاً

دقة زار

إخراج: أحمد يس ■ قصة: محمد الفيل ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد «الوان ١١٠ - الاعداد: ستوديو النيل» ■ مونتاج: حسن عفيفى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مقدمة: رضا جبران ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ فوتو: جمال فهمى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ انتاج: أحمد نديم ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٥ اغسطس ١٩٨٦سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقى / عزت العلايلى / سهير البابلى / بوسى / محمد العربى / ولاء فريد / رشاد عثمان / أمل إبراهيم / محمد الشويحى / قدرية كامل/ ماهر لبيب/ أحمد سامى/ سيد طليب/ بدرية عبدالجواد/ شفيق الشايب.

يفتح الدكتور صالح عيادة فى الحى الشعبى الذى تربى فيه لمعالجة أهل الحى بأجر بسيط رغم معارضة والده أبو الريس بسبب علاقته بتوحيدة الدجالة التى تعالجهم بالشعوذة تنشب صراعات بينها وبين الدكتور صالح. وتستدرج توحيدة معزوزة لتعمل معها، توهمها بأنها ستزوجها الملك الجن وهو فى الحقيقة أبو الريس. ينقذها خطيبها مسعود فى آخر لحظة. يتآمر أبو الريس مع توحيدة بقتل مسعود بالمحجر الذى يمتلكه وتتضح النوايا الشريرة لتوحيدة وأبو الريس. يلقى مسعود مصرعه تحت الحجارة ويتحرر الأهالى من معتقداتهم الخاطئة.

دقة قلب

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكى «لاليس مع زوجتى» ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان - ١٠٠ق» ■ المصور: محمد خليل ■ مكياج: محمد عاشور ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر / مدينة السينما / ناصبيان ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: حسن إبراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٦/٤/١٩ سينما قصر النيل ■ انتاج: اوسكار فيلم ■ مدير انتاج: وليم رزق ■ تمثيل: محمود يس «عماد» / ميرفت أمين «منى» / سمير صبرى «كمال» / محمد رضا / عماد حمدى / مريم فخر الدين / بدر الدين جمجوم / حسن مصطفى / ميمى جمال / عزيزة راشد / أميره عفيفى / سمير عزيز.

عماد وكمال صديقان دائما المنافسة فى اصطياد البنات، يحبان نفس الفتاة منى، يحاول كل منهما الفوز بها . ويتقدمان معا لخطبتها، يرشح مدير الشركة عماد لبعثة للخارج، لا يوافق حتى يتمكن من الزواج من منى، ويدبر مقلبا لصديقه كمال ليحل محلة فى البعثة حيث سيقضى عدة سنوات خارج البلاد، ثم يتزوج عماد من منى، ثم يبدأ الملل فى التسرب الى قلب الزوجين، وبعد فترة يعود كمال وتبدأ الوساوس فى قلب عماد، وتحس منى أن عودة كمال قد كسرت الملل الزوجى. تدب الغيرة فى قلب عماد، ويجد نفسه وسط مجموعة من المقالب، تعيد إلى الحياة طعمها القديم، ويكتشف عماد أن صديقه متزوج من فتاة المانية تعرف عليها اثناء البعثة وسرعان ماتنصلح الأحوال الزوجية.

الدكتور

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وحوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر ■ سيناريو: كمال سليم ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعي/ عبد الحميد عبد الرحمن ■ صوت: مصطفى والي/ عزيز فاضل ■ مساعدا المخرج: صلاح أبو سيف/ إبراهيم عمارة ■ تمثيل: سليمان نجيب/ أمينة رزق/ فؤاد شفيق/ دولت أبيض/ سلوى علام/ مختار عثمان/ عبد الوارث عسر/ فردوس محمد/ انور وجدي/ محمد كامل/ إبراهيم الجزار/ عفاف محجوب ■ أول عرض: ١٩٣٩/١١/٢٢ بسينما ستوديو مصر.

الدكتور "حلمي" يقرر الزواج من "إحسان" ابنة فريد باشا الذي عالجه يوماً بمهارة، وهي مخطوبة لصديقه "عزيز"، مما يصدم "حلمي"، تعاني "إحسان" وأبوها من سطوة أمها. تهرب "إحسان" لتتزوج من "حلمي" الذي يرفض أن يقترن بها على هذه الطريقة التي لا ترضي أهلها. يقيم حلمي في الريف، ويفتتح عيادة لعلاج الفقراء، تأتي احسان للاقامة على مقربة من حلمي في القرية. تحدث لأمه أزمة مرضية تكون "إحسان" هي المنقذة لها إذ تتطابق فصيلة دمها مع دم أم الدكتور "حلمي" فتتبرع لها بدمها، وتكون هذه الأزمة سبباً في لم شمل "حلمي" و "إحسان".

دكتور بالعافية

اخراج: يوسف معلوف/ هنري جاك ■ سيناريو: هلال جاك ■تصوير: شارلي ماتشون «الوان ٩٥ ق» الاعداد: استوديو مراكش ■ حوار وأغاني: عبدالعزيز سلام ■ مناظر: ايدي لوجوان ■ صوت: دلبارت ■ مكياج: بول رالف ■ الاغنيات: هو الحبيب هو/ يا حصان / غناء عصمت عبدالعليم - الزوجة الخرساء الحان عزت الجاهلي، غناء محمد التابعي ■ انتاج وتوزيع: افلام نجيب نصر «مصر - المغرب ١٩٥٣» ■ مدير الانتاج: سعيد فرح ■ تمثيل: كمال الشناوي/ اميرة امير/ محمد التابعي/ محمد القوشي/ لطيفة/ محمد الدرزية/ بشير العلج/ عبدالله شقرون/ محمد الدغمي/ العربي الصديقي/ حمادي عمور/ ابراهيم حكم.

الدكتورة منال ترقص

اخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: محمد بديع سربيه ■ سيناريو وحوار: شريف المنباوي ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان ١٠٠ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ صوت: مجدي كامل ■ مكياج: حمدي رأفت ■ مونتاج: صلاح بسيوني ■ مهندس مناظر: لا يوجد ■ موسيقى: جمال سلامة ■ انتاج: العدل فيلم «سامي العدل» ■ منتج منفذ: صديق عبد العزيز ■ توزيع داخلي: شركة افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/١٦ سينما بيجال ■ تمثيل: كمال الشناوي / فاروق الفيشاوي / صلاح ذوالفقار / نجوى فؤاد / ماجده نور الدين / ناجي سعد / مها عزت / ياسمينا / عبير / راوية اباظة / وحيد حمدي / عثمان عبد المنعم

يمتلك سلامة المنولوجست والمهرج العربيد كباريه، وكان متزوجا من سيدة فاضلة في بداية حياته عندما كان يعمل موظفا في إحدى المصالح الحكومية وأنجب منها إبنته الوحيدة منال، لكنه هجرها، واستقال من وظيفته لينضم لحياة اللهو بالقاهرة. تنشأ ابنته منال في الاسكندرية مع والدتها معتقدة ان والدها رجل أعمال ناجح وكان يزورها ليغدق عليها بالمال. تتخرج منال من الجامعة، وتحصل على بعثة دراسية في الخارج لتفوقها، وتصل إلى القاهرة لإنهاء اجراءات السفر لتقيم مع والدها الذي يضطر لتغير حياته واسباغ الوقار على سلوك زوجته الجديدة الراقصة. تسافر منال لأمريكا للدراسة، حيث تلتقي في الغربة بعلاء ابن لواء الشرطة المعروف وتنمو بينهما قصة حب، كما يسافر سلامة لأمريكا ليطمئن على ابنته، وعندما يلتقي بعلاء يبلغه انه جاء لاتمام صفقه تجارية. تعود منال لمصر بعد حصولها على الدكتوراة ويتقدم علاء للزواج منها، لكن والده يعارض هذا المشروع ويدعوها لقضاء سهرة في كباريه سلامه ليفضحه أمامها. تصاب منال بصدمة لاكتشاف حقيقة والدها. تطلب منال من والدها بيع الكباريه والتخلي عن عالم اللهو وان يحترم درجتها العلمية لتتزوج من علاء، لكنه يرفض، فتقرر ان تعمل راقصة بملهى ليلي وتخسر محبوبها علاء الذي يعود لاستئناف عمله بأمريكا بمفردها!

الدكتور حسن

قصة وسيناريو واخراج: محمد منير آل ياسين ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان (أبيض واسود ٩٠ ق) ■ مونتاج: كاظم العطري ■ انتاج: افلام دنيا الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٨/١٠ ■ تمثيل: يس على الناصر/ خلود وهبي/ سلمى عبدالأحد/ قدري الرومي/ نعيم الجواهري.

يفتتح الدكتور حسن عيادة في منطقة ريفية لعلاج المرضى ومحاربة الجهل حيث يقوم بتوعية الناس على العادات الصحيحة، ويسهم في فتح أذهان أولئك الناس على أشياء لم يعتادوا عليها. خلال ذلك يرتبط بعلاقة حب مع سميرة زميلته في الدراسة ويستمرا على مداومة تلك العلاقة، لكن ابنة عمه دعاء تكيد له المكائد لأنها تحبه وهو لا يبادلها ذلك الحب، لكن الحب ينتصر في النهاية. (السينما العراقية)

الدكتور فرحات

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحي ■ تصوير: عبد الحليم نصر (٩٥ ق) ■ انتاج: أفلام توجو مزراحي ■ مونتاج: توجو مزراحي (تم إعداد الفيلم باستوديو توجو مزراحي بالإسكندرية) ■ تمثيل: فوزي الجزايرلي/ أمينه محمد/ أحمد الحداد/ إحسان الجزايرلي/ زوزو لبيب/ تحيه كاريوكا/ توجو مزراحي ■ أول عرض: ١٩٣٥/٣/٧ بسينما أميريكان كوزموجراف. القاهرة

"فرحات" قروي ساذج، حين يكلف صاحب الفندق أحد مستخدميه بالبحث عن ترجمان يأتي إليه "بفرحات" الذي يظنها مهنة سهلة لا بأس من ممارستها فيرتبك في تصرفاته مع نزلاء الفندق الذي يكتشف صاحبها مدى جهل "فرحات" باللغات فيطرده. يعود "فرحات" إلى القرية التي ما أن يلتقي أهل القرية به حتى يظنوه الدكتور "حلمي" ويتعاملون معه على أنه دكتور. يتخبط "فرحات" مرة أخرى إلى أن يصل

الدكتور "حلمى" وينكشف "فرحات" وينقذه الدكتور "حلمى" من إيذاء أهل القرية ويتفق معه على انتحال شخصيته أمام خطيبته "نونا" فى الإسكندرية حيث أنها لم تره قبلاً، ويريد أن يختبر عواطفها يوافق "فرحات" ويسافر إلى الإسكندرية ويلتقى "بنونا" على انه الدكتور "حلمى" إلا أن "نونا" تنفر منه وترفضه بينما يصر والدها على زواجها منه، وينتحل الدكتور "حلمى" الحقيقى شخصية موظف بسيط ويتعرف على "نونا" ويربط بينهما الحب، فتصر "نونا" على رفض الدكتور "حلمى" الذى هو "فرحات" لتتزوج من هذا الموظف البسيط الذى هو الدكتور "حلمى"، يرفض والدها ويندمج "فرحات" فى دوره مصراً على الزواج منها إلى أن يكشف الدكتور "حلمى" الحقيقة وتبلغ "نونا" والدها - الذى لم يعد يفهم ما يدور - انها توافق على زواجها من الدكتور "حلمى" وهى سعيدة بذلك، بينما ينسحب "فرحات" من اللعبة.

الدلالة

اخراج: حسن الصيفى ■ تأليف: ابراهيم الشوادى ■ تصوير: على خير الله ■ الوان ٩٥ ق ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الغفار ■ مساعدا المخرج: ابراهيم الشوادى/ جمال كمال ■ صوت: سيد حامد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: مارسيل حليم ■ اكسسوار: ليزا ■ الموال: كلمات والحان: شفيق جلال ■ انتاج: جيزة فيلم (على خير الله) ■ توزيع: روتانا للانتاج ■ تمثيل: نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ هشام عبد الحميد/ شفيق جلال/ فؤاد خليل/ سارة/ عطية عويس/ فريدا/ احمد ابو عبية/ احمد عبد الوهاب/ رشيد فرج.

يقوم رجائى بطرد ابنه بناء على وشاية من زوجته الشابة الخائنة التى رفض ابنه اغوائها. يقيم فى منزل الاسطى حسن. يعمل لدى بدرية التى ترمى شباكها عليه، لكنه يرفض اغرائها، فتدبر له جناية، وفى المحكمة، يحضر الاب، ويوكل محامياً للدفاع عن الابن. ويكتشف الجميع ان بدرية هى امه الحقيقية، فتصدم. تقرر بدرية ان تغير نشاطها، فتستغل نساء ورجال من المنطقة لشراء التموين من المحلات وبيعه بأسعار عالية. تبنى العمارات وتصادق حربى. يتنافس الرجال على الزواج منها، خاصة من يقومون بمدها بالتموين. تقوم الشرطة بالقبض على الجميع.

دلال المصرية

إخراج: حسن الإمام ■ اقتباس: نجيب محفوظ عن تولستوى "البعث" ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ حسن الإمام ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١٢٠ق) ■ المصور: عصام فريد ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس ومنسق مناظر: حلمى عزب ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ صوت: عزيز فاضل/ نصرى عبد النور ■ مكياج: رمضان إبراهيم ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم/ عصمت عفيفى/ رياض عويس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ كوافير: فاروق عامر ■ ريجسير: على ايوب ■ الاغانى: تأليف نبيلة قنديل/ صلاح ابو سالم، الحان: على اسماعيل، غناء: سناء البارونى/ عبد العظيم محمد ■ أشرف على الانتاج : مديحة يسرى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما - أخذت المناظر باستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ تمثيل: ماجدة الخطيب/ ليلى فوزى/ حسين فهمى/ صلاح قابيل/ هدى سلطان/ سهير البارونى/ نبيلة السيد/ إبراهيم عمارة/ حسين إسماعيل/ أحمد غانم/ وسيلة حسين/ مديحة كامل/ محمد شوقى/ ثريا حلمى/ محمد اباظة/ عبد الغنى النجدى/ فتحية على/ عزة وحيد/ كوثر شفيق/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/٢٣ سينما ميامى.

تربت الفتاة اليتيمة عطيات فى احد القصور الضخمة حيث كانت تعامل معاملة الأبناء من قبل صاحبة القصر (عمة فؤاد بك) إلا أن صاحبة القصر تقوم بطردها عندما تكتشف أن عطيات فقدت عذريتها، دون أن تعرف من المسئول عن ذلك، وقد كان المسئول هو فؤاد بك ابن أخيها، تحاول عطيات العمل الشريف، وتلجأ إلى أحد المصانع حيث تتعرف على زميل لها هو محمد الذى يحبها، ويتمنى أن يتزوجها، لكن الأمور تسوء بها فتترك العمل فى المصنع لتعمل لدى المعلمة فاطمة الفللى، وتتوالى السنون، وخلال عملها تتهم فى جريمة قتل، ويكون فؤاد بك أحد قضاة تلك الدائرة التى حكمت عليها بالحبس خمسة عشر عاماً، وهنا يتحرك شئ ما بداخل فؤاد بك، ويبدو أن الضمير بدأ يؤنب صاحبه، فيتقدم باستقالته، ليتولى القيام بالدفاع عنها. وبعد مجهودات كبيرة فى لم أوراق القضية، يستطيع أن ينجح فى الوصول إلى حكم البراءة.. ويتصور أنه الآن يستطيع أن يصلح الزمن الماضى وأن يعوضها خيراً عما مضى، فيعرض عليها الزواج، فترفض، بل تذهب إلى زميلها محمد فى المصبغة كى يتزوجها.

دلع البنات

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: بديع خيرى/ نجيب الريحانى ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مصور: عصام فريد ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: محمود الصيفى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ انتاج: أفلام فريد شوقى ■ توزيع: افلام الجاعونى ■ تمثيل: نيللى/ فريد شوقى/ يوسف وهبى/ توفيق الدقن/ محمود المليجى/ ساميه رشدى/ نبيل الهجرسى/ محمد شوقى/ ابراهيم سعفان/ عبد الغنى النجدى/ فيفى يوسف/ محمود لطفى/ الطوخى توفيق ■ أول عرض: ١٩٦٩/١١/١٧.

أنور أفندى موظف بسيط فى إحدى المصالح الحكومية يشجعه زميله جعفر على الزواج من ابنة الباشكاتب حتى ينال الترقية ويقتنع أنور بوجاهة هذا الراى ويعيش أنور فى منزله القديم فى الضواحى الذى ورثه عن عائلته، فى منتصف الليل تتعطل سيارة فكريه فى الطريق وتضطر إلى اللجوء إلى فيللا أنور أفندى والذى يعرف أنها ابنة الزعفرانى باشا تاجر المجوهرات. تقترح فكريه أن تنام فى المنزل حتى الصباح وبعد إلحاح يوافق، فى الصباح يحضر الباكشاتب وحرمه لزيارة أنور خطيب ابنتهما وتعرف فكريه بوصولهما فتدبر مقلباً وتنام فى

سرير أنور. تحدث المصائب، ويترك الباشكاتب المنزل بعد التهديد، وتهرب فكريه ويذهب إليها أنور أفندى فى النادى ويرجوها أن تشرح الموقف لوالد خطيبته، يتقابل مع الباشا الذى يوافق بعد إلحاح ابنته على التوجه للباشكاتب لشرح الموقف، وتعود المياه إلى مجاريها وتذهب فكريه إلى المصلحة لزيارة أنور بملابس غير لائقة مما يسبب فصل أنور أفندى من وظيفته فيلجأ إلى الزعفرانى باشا الذى يضربه بالسياط على جرأته فيفقد الوعى ويحضر الدكتور ويرى الإصابات ويطلب إبلاغ النيابة فيرفض حتى لا يتسبب فى إيذاء الزعفرانى، تسهر فكريه على تمريضه وتشعر بالحب نحوه ويعرف الباشا ويرجو ابنته أن تتزوج خطيبها ميمى بك وتعرف أنه فى أزمة مالية فتوافق، فى يوم زفاف فكريه بميمى تعرف من عمها أن والدها لم يفلس وأنه لا يريدها أن تتزوج من أنور، تهرب وتلجأ إلى منزل أنور ومعها المأذون ليعقد الزفاف ويحضر الوالد ولا يستطيع عمل شيء ويتم الزواج.

الدلوعة

إخراج: محمد سلمان ■ قصة: محمد سلمان ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: إبراهيم شامات (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ميشال تامر ■ مساعد مخرج: عدنان حسنون ■ الاغانى: كلمات ميشال طعمة، الحان عفيف رضوان/ محمد محسن/ سمير مجدى ■ فوتو: مصطفى سعادة ■ مناظر: موريس لابى ■ إنتاج: صباح إخوان. بيروت ١٩٦٦ ■ توزيع: بيترا فيلم ■ تمثيل: رنده/ عبد السلام النابلسى/ موفق بهجت/ رشيد علامة/ فريال كريم/ اماليا ابو صالح/ سعد الله بقدونس/ مرفت

سحر دلوعة ابيها عثمان بيه رجل الاعمال، يقوم مدرسون عديدون بالتدريس لها، منهم مدرس العربى سمير، وكولمبس مدرس الموسيقى، يزعم لها ان لديه جده فى امريكا اللاتينية لو ماتت سيرث مالا. اما سمير فهو يحاول اقناعها ان جمال الاشياء فى معانيها، تقع سحر فى غرام سمير، يراها ابوها تقبله، فيطرده، تسقط سحر مريضة، تقنع المربية عزيزة سمير ان يأتى فى ثياب طبيب لعلاجها، ويكتشف الاب الحقيقة يرث كولمبس المال عن جدته سيقدم شيكا لسمير كى يتزوج من سحر، ويوافق الاب. (السينما اللبنانية)

دلوني يا ناس

اخراج: السيد زيادة ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: محروس زيادة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١٥ ■ مساعد مخرج: عدلى خليل/ محمد عبد العزيز/ شوقى عبد العال ■ نيجاتيف: اربينيه ومانوش ■ ريجسير: والى السيد ■ منفذ مناظر: دنجل وعباس ■ فوتو: الشركة الفوتوغرافية ■ ملابس: محمد مرعى ■ الاغانى: لازم تتجوزنى (قورة/ حسن ابو زيد/ درية وشكوكو)/ دلونى يا ناس (قورة/ ابراهيم حسين/ درية وجلال صادق) زيدى الجفا (السيد زيادة/ محمد فوزي/ جلال صادق)/ البيبي، عارف (قورة/ ابراهيم حسين/ درية) ■ انتاج: السيد زيادة ■ تمثيل: درية احمد/ شكرى سرحان/ علوية جميل/ محمود المليجى/ عبدالسلام النابلسى/ كيتى/ هند رستم/ زينات صدقي/ شكوكو/ عمر الجيزاوي/ حسين عيسي/ جلال صادق/ توفيق الدقن/ على كامل/ شوشو عز الدين.

رغم الفارق الاجتماعى بين حسين الفقير، وناهد ابنة الأثرياء، فان حبا يتولد بينهما، لكن والدة ناهد تقف ضد هذه العلاقة بالمرصاد، وتحول دون اقتران ابنتها به، ذات يوم ترى الأم ابنتها فى الشارع مع حبيبها فتطاردها، وأثناء المطاردة تصاب ناهد فى حادث، وتفقد الذاكرة مما يدفعها أن تهيم فى الشوارع دون أن تعرف هويتها. ثم تتعرف على منوم مغناطيسى يسعى إلى تحويلها كمطربة فى احد النوادى الليلية، وينجح فى الكسب غير المشروع من ورائها، يعرف ان امها تبحث عنها، فيخفيها عن الأعين لفترة، تقوم الأم بنشر صورة ناهد فى الصحف، فيسعى المحتال إلى اخفائها أكثر، تصطدم ناهد مرة اخرى فى حادث، فتعود إليها ذاكرتها، وتقرر العودة مرة أخرى إلى أمها تستقبلها بترحاب شديد، تعلن لها عن ندمها، وانها موافقة على أن تتزوج من حسن.

دليلة

اخراج: محمد كريم ■ قصة: على امين ■ سيناريو وحوار: محمد كريم/ عبد الوارث عسر ■ م. تصوير: وحيد فريد (اسكوب. الوان. ١٢٥ق) ■ مونتاج: عطيه عبده ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مكياج: ميتشو ■ الاغانى: اللى انشغلت عليه/ كان فيه زمان/ ماتقولش بكره/ الحق عليه/ حرام يا نار/ حبيب حياتى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معمل رانك/ لندن ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/١٥ كايرو ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ احمد السبعاوى/ صالح فوزى ■ انتاج: افلام عبد الحليم حافظ ■ تمثيل: شادية/ عبد الحليم حافظ/ زوزو ماضى/ عبد الوارث عسر/ رشدى اباظة/ فردوس محمد/ مارى عز الدين/ احمد الحداد/ عدلى كاسب/ عبد المنعم اسماعيل / زبيدة ثروت/ تهانى راشد/ كريمة..

شاب فقير، يشتغل كهربائيا ويهوى الموسيقى والتلحين ويسكن فى حجرة بمنزل سيدة طيبة، وتسكن معه فى نفس المنزل فتاة يتيمة تحبه ويبادلها الحب، وهذا الشاب يتجه فى تلحينه إلى التجديد، وتؤيده فى هذاالاتجاه حبيبته «دليلة» التى تؤمن معه برسالته الفنية. ويعرض الفتى الحانه على صاحبة احدى الصالات فتمسخ اللحن وتغنيه بطريقتها القديمة التى تلائم الرقص البلدى، وتثير طرب رواد الصالة. يتشاجر معها الفتى ويطرد من الصالة فيعود يائسا، ويحطم عوده مفضلا هجر الموسيقى على التخلى عن أسلوبه وفنه الذى يؤمن به، لكن حبيبته تعانى المرض ويكتشف أنها مريضة بالسل. وان علاجها يحتاج إلى مال كثير، ويدفعه حبه لخطيبته إلى التخلى عن عقيدته الفنية، فيذهب إلى صاحبة الصالة، حيث يغنى الألحان التى توافق مزاجها ليحصل على المال. وتكتشف «دليلة» ما فعله من أجلها. فتقرر أن تضحى بنفسها، وأن تنتحر لتحرره من هذا الوضع، تكتب قائلة له انها تموت لكى يعيش فنه. يستولى عليه اليأس لانتحارها. ولكن أصدقاءه وعلى رأسهم سيدة ثرية كريمة، يلحون عليه لكى يستأنف جهاده الفنى. حتى يحقق رسالته. ويرضى روح حبيبته. ولا يجعل تضحيتها عبثا، وعند ذلك يعود إلى التلحين والغناء. ويشتهر أمره،

وتسعى إليه الاذاعة وشركات الاسطوانات ويفرض فنه على الناس.

دم الغزال

إخراج: محمد ياسين ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: محسن احمد (ألوان ١١٥ ق) ■ الإعداد: جهاز السينما ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: عادل المغربي ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مخرج مساعد: نشأت عبد اللطيف ■ صوت: محمد فوزي ■ منتج فني: محمد أبو العزم ■ مقدمة: شادي حسيب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: أحمد تركي ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ إنتاج: أفلام وحيد حامد/ روتانا للإنتاج السينمائي ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج السينمائي ■ أول عرض: ٥/ ١/٢٠٠٦ ■ تمثيل: نور الشريف/ منى زكي/ يسرا/ عمرو واكد/ صلاح عبد الله/ محمود عبد المغني/ الفت إمام/ عبد العزيز مخيون/ صفوة/ شريف سلامة/ عايدة رياض/ محمد شرف/ سامي مغاوري/ عمر عبد الجليل/ سعيد الصالح/ فتحية طنطاوي/ عبد الرحيم حسن/ صبري فواز/ منحة زيتون/ محمد عبد العظيم/ تامر عبد الغفار/ شادي خلف/ مدحت فوزي/ سيد جبر.

تعيش حنان في حي إمبابة، بعد أن تم القبض على زوجها ليلة زفافها بتهمة حيازة المخدرات. تعاني من حياتها مع حماتها التي تطردها، ويتنافس جابر، وعم عبده على رعايتها، ويحاول هذا الأخير أن يلحقها بالعمل خادمة لدى نادي صاحبة محل علاج طبيعي في أحد الفنادق. يقوم فتوة المنطقة بضرب الطبال ريشة الذي كان في الحفل ضرباً مبرحاً، فيقرر أن ينضم إلى الجماعات الدينية في المنطقة، كي يستمد منهم قوة، ويتمكن من السيطرة على أبناء الحي، من خلال مزاعمه العقائدية، ويستطيع أن يفرض قوته على الراقصة التي تعتزل العمل، والتي يحاول النيل منها عندما يذهب إليها في طنطا. يبحث ريشة عن حنان كي يتزوجها، وتعرف الشرطة التي تبحث عنه بنواياه، فيتم الاتفاق مع نادية على إعادة حنان إلى إمبابة، كي يمكن اصطياد الإرهابي. يختفي جابر في المدينة، عقب أن صدمته سيارة، وينتظره زميله عبده، دون أن يعود في الوقت الذي يتمكن فيه الإرهابي من الإفلات من يد العدالة، بينما تموت حنان من إطلاق الرصاص.

دماء بعد منتصف الليل

قصة وسيناريو وحوار واخراج: يس اسماعيل يس ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان ٩٠ق» ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعدا الاخراج: سامية يس/ ميساء عارف ■ إنتاج: دنانير للإنتاج الفنى «عبد العزيز المسعود - محمد الزيد» ■ توزيع داخلى وخارجى: أفلام إيهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٥/٢٩ ■ تمثيل: هاله صدقى / سميه الألفى / أحمد عبد العزيز / محمد الدفراوى / كمال أبو ريه.

يعود محمود سليمان من الخارج لينتقم من مرسى الذى قتل والده منذ سنوات بعيدة وهو طفل، حيث كان الشاهد الوحيد على الجريمة وشهد مصرع والده.. لكن مرسى يفلت من العقوبة لوجود ثغرات فى القانون، يكون محمود ثروة من السرقات والاحتيال، بينما تصبح اخته محامية تحاول ابعاده عن طريق الانحراف، أو الانتقام من قاتل والده بنفسه، وتعتزم إعادة فتح ملف القضية ليأخذ قاتل والدهما جزاءه بالقانون، ولكن محاولاتها تبوء بالفشل.. خلال رحلة محمود للبحث عن مرسى يتصادف ان يقع فى حب إبنته الجميلة نبيلة ويتزوجها، ليؤجل مؤقتا فكرة الإنتقام.. تراوده الفكرة مرة أخرى، يعترف لزوجته عن سر مورد ثروته الحرام وعزمه على قتل أبيها، فتطرده من المنزل وتبلغ والدها.. يبلغ مرسى عنه ويتم القبض عليه بتهمة السرقة، لكن محمود يتمكن من الهرب ليقتل مرسى، لكنه يصيب أحد جنود الحراسة المكلفين بحماية مرسى. يلقى محمود مصرعه بطلقات من رجال الشرطة.

دماء على الأسفلت

■ اخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: اسامة انور عكاشة ■ تصوير: هشام سري (الوان ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: احمد متولى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: امالى بهنسى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ منفذ مناظر: ناجى ظريف ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مقدمة: رضا جبران ■ مركب: محمد ابو زيد ■ انتاج وتوزيع: ساجا فيلم (هشام حلمى عزب) منتج منفذ: إبراهيم المشنب ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما ديانا ■ تمثيل: نور الشريف / ايمان الطوخى / حسن حسنى / حنان شوقى / طارق لطفى / نادية رفيق / عثمان عبد المنعم / سامى مغاورى/ مروة الخطيب/ محمد ابو داوود/ ابراهيم الدالى/ مجدى كامل/ تغريد البشبيشى/ شعبان حسين/ غريب محمود/ كمال الزينى/ شكرى منصور.

يعمل «كامل» باشكاتب فى احدى المحاكم بوزارة العدل ويقوم بتربية أولاده «الدكتور سناء» الذى يعمل فى مركز مرموق كدبلوماسى فى الخارج و«ولاء» كمضيفة بأحد الفنادق الكبرى، و«طارق» كعازف لاله الساكسفون بأحد الملاهى الليلية.
تبدأ أحداث الفيلم بمحاصرة قوات الشرطة لمنزل «كامل» فى أحد الأحياء الشعبية والقبض على عليه بتهمة سرقة ملف أحد القضايا الكبرى التى شغلت الرأى العام، حيث تتعلق بصراع بين طبيب وطبيبة ويتهم كامل ببيع الملف لتفشل القضية، كما يعثر البوليس على نقود مصرية وأجنبية فى منزل الاب. تقوم زوجة كامل بالبحث عن اولادها لنجدتها وتعاونها «الهام» ابنه شقيق زوجها الباحثة المثقفة التى كان ترتبط بعلاقة حب بسناء قبل سفره. تنتقل تفاصيل قضية سرقة «كامل» للملف الى باريس حيث يعمل «سناء» كدبلوماسى فى الامم المتحدة ويبلغه بها صديق له، كان «سناء» مرشحا لمنصب مهم فى وزارة الخارجية المصرية، فيقرر السفر لمصر لمحاولة إحتواء الأزمة وإثبات براءة ابيه. كان «سناء» قد تزوج من امرأة فرنسية دون ان يخبر اسرته، كما تزوجت «سهام» من شخص آخر، لكنه طلقها عندما اكتشف انها ما تزال تحب سناء. يكتشف سناء ان الفساد قد احاط باسرته من كل جانب، وان والده اضطر لاجراء عملية نقل كلى كلفته ٣٠ ألف جنيه. وان اخته «ولاء» هى التى دفعتها وانها سلكت طرق الدعارة وان شقيقه «علاء» تورط فى علاقة اثمة مع امرأة مشبوهه تكبره فى السن وانه اصبح موزع هيروين، يحاول سناء انقاذ اخيه من براثن تلك المرأة، ولكنه يعجز عن انقاذ اخته التى تنتحر أمام سيارة مسرعة فى عرض

الطريق. يدفع سناء كفالة ٢٠ ألف جنيه لإخراج والده مؤقتا من السجن ليتهمه بالتسبب فى انهيار الاسرة، وانهيار آماله فى منصب مرموق، فلم يحكم رقابته على ابنته ولاء التى ادعت عملها بالسياحة ولا ابنه علاء الذى يحقق امله فى عزف الموسيقى. يعود الحب مرة أخرى بين سناء وسهام ولكن سناء يشعر بالاحباط لإنهيار اسرته التام.

دماء على الثوب الأبيض

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: يسرى الجندى ■ تصوير: وحيد فريد «الوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: عنايات السايس ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سفنكس فيلم «د. عادل حسنى» ■ تمثيل: حسين فهمى / جميل راتب / أميرة منير / ميار الببلاوى / عمرو عبد الجليل / مريم فخر الدين.

خلال الستينيات ينفذ فارس رياض ضابط أمن الدولة تعليمات رئيسه بتعذيب حسن فضل الطالب الجامعى المعارض لديكتاتورية نظام الحكم ويتمادى فى قسوته إلى درجة الاخصاء وينتهى الأمر بموت الطالب، فيصاب الضابط بعجز جنسى، لتتوتر العلاقة بينه وبين زوجته الاستاذة الجامعية التى تكتشف حقيقته وتتصدى للظلم والتعذيب فى مقالات نارية تمنعها الرقابة ولكن يتحول هذا الضغط إلى انفجار دموى. «ق».

دماء على الثوب الوردى

اخراج: حسن الامام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى عن فيلم «مأساة امريكية» لجورج ستيفنس ■ تصوير: محمود فهمى «الوان -١٠٠ق» ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ طبع وتحميض: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ مساعد مخرج: هانى لاشين ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ رمضان امام ■ منسق مناظر: عبد المنعم شكرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: ابراهيم والى ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٣ مايو ١٩٨٢ سينما رادوبيس ■ تمثيل: يسرا/ سمير صبرى/ ناهد شريف/ يوسف وهبى/ سعيد عبد الغنى/ سلوى صادق/ محمد رضا/ امال رمزى/ مصطفى متولى/ وسيلة حسين/ رشوان مصطفى/ هريدى عمران/ حسان اليمانى.

يسافر محمود الى القاهرة للعمل فى مصنع عمه الثرى شاهين تاركا عبد العليم فى رعاية ابنة العم نعمت.. تعجب رجاء الموظفة بالمصنع بمحمود وتتورط فى علاقتها به. يقوم شاهين بترقية محمود لمهارته فى العمل مما يثير غيرة شوكت فهو يريد ان يستحوذ على العمل وعلى حب مشيرة ابنة شاهين. تتم خطبة مشيرة على محمود. يسافر محمود مع مشيرة وعمه الى الاسكندرية وتلحق به رجاء. يستقل محمود معها مركبا وتطالبه بالزواج لانها حامل، يختل توازن المركب وتسقط رجاء فى البحر. يتم القبض على محمود بعد ان يشهد «المراكبي» انه كان بصحبة رجاء. يلفق شوكت لمحمود اقوالاً تكون ضده فى التحقيق ويحكم عليه بالسجن عشر سنوات. تنتهى مدة عقوبة محمود. يفاجأ بزواج مشيرة من شوكت فيعود الى قريته ليجد نعمت لا تزال تنتظره.

دماء على النيل

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: أحمد شكرى/ بهجت قمر ■ تصوير: كليليو (أبيض وأسود. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ المصور: محمود حسن خليل ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: حسين احمد ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ إدارة الانتاج: إيهاب الليثى ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ انتاج وتوزيع: أفلام جمال الليثى ■ تمثيل: فريد شوقى (عواد)/ هند رستم (غاليه)/ أمينه رزق/ فاخر فاخر/ حسن يوسف/ محمود فرج/ سلوى محمود/ حسن حامد/ احمد الحداد ■ أول عرض: ١٩٦١/٧/٢٤.

يتزوج عبد الرازق من غاليه بعد قصة حب طويلة فى أقصى صعيد مصر، وهى تتفانى فى حبه وخدمته، وتراه الرجل الأمثل، يموت عبد الرازق فى معركة بينه وبين عواد ابن القرية المجاورة، بعد ان تحرش الزوج وكاد يقتل شقيق عواد، تقرر غاليه الانتقام من عواد، فتتقرب إليه دون أن يعرف هويتها وتركب معه زورقاً وتذهب به إلى إحدى الجزر البعيدة، ومعها بندقية، تطلق عليه الرصاص، يصاب بهلوسة وهو مريض، ووسط محاصرة الذئاب لهما ليلاً تقرر تطبيبه، وعندما يشفى تكشف له عن حقيقتها، وأنها سوف تنتقم منه، يخبرها أن زوجها قد قتل أخاه وأنه ثأر منه، وتعرف غاليه أن زوجها كان متزوجاً من غازية، وأنجب منها ابناً، وإن أخاه الذى مات مقتولاً كان يدافع عن الابن، تقرر غاليه أن تسوى مسألة الثأر.

دماء فى الصحراء

قصة وسيناريو واخراج: فيرنتشو ■ حوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: ماسيمو دالامانو (أبيض واسود. ٨٥ ق) ■ مونتاج: محمد عباس/ احسان فرغل ■ مناظر: شارفنبرج ■ انتاج: أفلام الجابرى ■ أول عرض: ١٩٥٠/١٢/٢٨ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: حمادة عبدالوهاب/ جميل عبد العزيز ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ الاغاني: السوق (مرسى جميل عزيز/ احمد صدقي/ المجموعة)/ هليله (مرسي/ صدقي)/ الفرح (صدقي)/ حلفانه (عبد الفتاح مصطفي/ صدقي/ حسيبه رشدي) ■ تمثيل: حسيبه رشدى/ عماد حمدى/ سراج منير/ إبراهيم عمارة/ محمود السباع/ صلاح نظمى/ محمد توفيق/ ارماندو/ سعاد احمد/ زكى ابراهيم.

خالد قاطع طريق، يهاجم القوافل فى الصحراء، يقوم صديقه بقتل أسرة مكونة من الأب والأم وابنتيها، جازيه الابنة الأخرى تهرب من هذه المجزرة مع شقيقتها الأخرى، تصمم جازيه أن تنتقم من قتلة أسرتها، كانت جازيه لها شقيقة متزوجة من رياض الذى يشتهى جازيه لجمالها، تموت شقيقتها بعد ولادتها لطفل، يتزوج رياض من جازيه، يقوم سويلم ابن شيخ قبيلة بنى صقر بالتودد لجازيه، يتصدى خالد

لسويلم الذى دأب على مغازلة جازيه، يحاول قتله إلا أن سويلم يعترف لخالد أنه هو الذى قتل الأسرة ويهرب سويلم إلى قبيلة رياض، تعرف جازيه بذلك ولا تخبر زوجها وتعد للانتقام منه، بالفعل يمكنها أن تنتقم لأسرتها فيما بعد.

دموع بلا خطايا

اخراج: حسن يوسف ■ قصة وحوار: موسى صبرى ■ سيناريو: أحمد صالح ■ تصوير: كمال كريم «الوان - ١١٠ق» ■ تصوير: كمال كريم ■ م. مصور: محمد خليل ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: جمال سلامة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مكساج: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: عباس عطية/ ابراهيم خورشيد ■ مساعد المخرج: عدلى يوسف ■ مدير الانتاج: عبد العزيز على/ عادل عباس حلمى ■ المنتج المنفذ: سامى شلبى ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٣/٣١ سينما ديانا ■ تمثيل: شمس البارودى - حسن يوسف - حسين فهمى - أمينه رزق - ناهد جبر - اسعاد يونس - ابراهيم الشامى - عبد العزيز ابو الليل - عبد الغنى النجدى - على الشريف/ اميمة سليم/ عواطف رمضان/ عبد الحميد انيس/ حسان اليمانى/ الراقصة: شوشو امين.

تتعرف فايزة على الدكتور كمال الذى يتقدم للزواج منها... يرفض خال فايزة طلبه للزواج بحجة الفارق الاجتماعى بينهما، الا ان الأم ترى الموافقة على هذا الزواج، ويتم الزواج الا أن فايزة لا تنجب الحفيد الذى يتمناه والد كمال الذى ينتظره بفارغ الصبر، يرى والد كمال ان يتزوج من ابنة عمه مفيدة لأن زوجته لا تنجب وهو يريد الوريث، يوافق كمال أن يتزوج مفيدة دون إعلام زوجته فايزة، لكن هذا الزواج لا يبقى سرا بعد أن عرفت فايزة به... تطلب الطلاق، يوافق كمال على طلاقها، تسافر فايزة إلى اليونان، وهناك تتقابل مع الرسام كريم، يحاول كريم الاعتداء عليها الا انها تصاب باغمائة، تعود فايزة للقاهرة وهى حامل من كريم، تحاول امها قتلها، يعلم كمال بان فايزة حامل فيرى اعادتها لعصمته بعد أن طلق مفيدة... يوضح كريم الموقف لكمال انه لم يعتد عليها، تعود فايزة لزوجها كمال بعد أن غفرت له زيجته من مفيدة.

دموع الحب

إخراج وسيناريو: محمد كريم والسيناريو مأخوذ عن قصة "تحت ظلال الزيزفون" لألفونس كار ■ حوار: عبد الوارث عسر/ مصطفى لطفى المنفلوطى ■ تصوير جورج بشوا (١٢٥ق) ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب ■ الأغانى: تأليف احمد سامى، تلحين محمد عبد الوهاب: (يا للى بتنادى وليفك/ تحية العلم/ يا ما بنيت/ سهرت منه الليالى/ صعبت على/ كل اللى بينا/ أيها الراقدون ■ المناظر: استوديو اكلير بباريس ■ ملابس: محلات صالحة ■ انتاج: أفلام عبد الوهاب ■ تمثيل: محمد عبد الوهاب (محمد)/ نجاة على(نوال)/ محمد عبد القدوس/ سعاد فخرى (أوصاف)/ عبد الوارث عسر (الشيخ دسوقى)/ فردوس محمد(زهرة)/ سليمان نجيب(حلمى)/ عبد القادر المسيرى (الناظر) ■ أول عرض: ١٩٣٥/١٢/٢٣ بسينما رويال

محمد فكرى فنان موهوب يتعرف على نوال اثناء عمله فى احدى المزارع، وتنمو بينهما قصة حب، يتم نقله للعمل كمدرس موسيقى فى القاهرة، وهناك يتبادلان الرسائل، يقيم فى منزل عم دسوقى، يحكى كل ما بينه وبين نوال لصديقه حلمى الذى يسافر الى المزرعة، ويتقرب من نوال، ثم يشى بصديقه، ويتمكن من خطبتها، يموت عم دسوقى ويترك عشرين فداناً، يذهب محمود الى نوال فى الضيعة، كى يتزوج منها، لكنه يفاجأ ان حلمى قد خطبها، تصده نوال، وتتزوج حلمى، وتذهب معه الى باريس، بينما ينجح محمد فى ان يكون مطربا مشهورا، فى حين ان الاحوال تسوء بحلمى لانه يلعب القمار، ويموت فى حادث. تحاول نوال العودة الى محمد، لكنه يصدها، فتقرر الانتحار غرقا، ويندم ويلازم الفراش، ثم يغنى لها، ايها الراقدون تحت التراب.

الدموع الساخنة

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: محمود أبو زيد ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ تصوير: على خير الله «الوان - ٩٥ ق» ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: منتخبات ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الأخراج: كمال رزق ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ توزيع: منيب شافعى ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما مترو ■ تمثيل:ميرفت أمين «حنان» / نور الشريف «شريف» / حسين فهمى «محمود» / محمود المليجى «والد شريف ومحمود» / نعيمة الصغير «والده «حنان» / وحيد سيف «القواد» / نظيم شعراوى «رئيس الإداب» / شفيق جلال/ بدر نوفل/ حلمى هلالى/ اميمة سليم/ فيفى يوسف/ محمود رشاد/ الراقصة: زيزى مصطفى.

يقوم ضابط الشرطة محمود بالقاء القبض على مجموعة فتيات ليل، وبينهن حنان التى يجدها مختلفة عنهن، فهى وديعة بريئة لذا، فانها تحكى قصتها لمحمود، لقد مات والدها وقُتلت والدتها من قواد حاول أن يدفع بها إلى الرذيلة، يقنع محمود والده المستشار بالسماح لحنان الفتاة اليتيمه بالإقامه لديهم، يكتم محمود، مع مرور الإيام مشاعره العاطفية نحو حنان بينما يحاول الأخ الأصغر شريف مغازلتها لكنها تصده، فهى تحب شقيقه محمود وتخفى ذلك، يعترف شريف بحبه لحنان ورغبته فى الزواج منها، يعثر القواد ورفاقه على طريق حنان ويطاردها وهى مع شريف، تحدث معركة بينهما بالايدى تنتهى بسقوط شريف مصاباً اصابة خطيرة افقدته بصره، يطرد الأب حنان، ويعثر عليها محمود بصعوبة وينقذها من القواد، يتراجع الأب عن موقفة عندما يعلم بحب محمود لحنان، ويكشف موقفهما أمام شريف الذى يقرر ان يضحى بسعادته، ويتمنى لهما السعادة.

دموع صاحبة الجلالة

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: موسى صبرى ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٥ق) موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج:

انترناشيونال فيلم ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ منتج فني: آدوارد نجيب ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ خدع: فريد عبد الحي ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مصور: محسن صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما ريفولي ■ تمثيل: سمير صبرى / فريد شوقي /يحيى شاهين / سهير رمزى / أحمد مظهر / امينة رزق / احمد بدير / شيرين / سعيد عبد الغنى / ابو بكر عزت/ حسن مصطفى / حسن كامى / ايهاب نافع / دينا / هندية/ اشرف عبد الباقى/ منير مكرم/ طلعت زين/ عزت بدران/ حسن سلامه/ يحيى زكريا/ سيد حسن/ انجيل ارام.

تدور أحداث الفيلم فى الاربعينيات أثناء الاحتلال البريطانى لمصر وحتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، حيث ينتقل الشاب الفقير «محفوظ عجب» من قريته بالزقازيق للقاهرة، يقبض عليه ظلما بتهمة التحريض على المظاهرات ويسجن ثم يفرج عنه ليفاجأ بموت أمه دون ان تخبره ان اخته اضطرت للعمل كخادمة فى منزل احد الباشاوات. ينجح «محفوظ» فى التسلل لقلب «عبد العظيم لطفي» رئيس تحرير إحدى الصحف اليومية الكبرى حتى يعينه صحفيا بالجريدة، حيث يقوم بتغطية حادثة غرق باخرة فى النيل، كما يرفض رشوة أحد اصحاب الشركات السياحية، ليكافئه رئيس التحرير بمهمة صحفية للخارج. تقع «امال» المحررة الدبلوماسية الثرية ابنة الباشا والفتاة الجميلة فى حب «محفوظ» بعد ان يوهمها بانه يحبها، وتضمه لتنظيم سرى ضد الملك، كما يتعرف بالراقصة «سوسن» التى تتعلق بعلاقة مع السراية واستغلها فى الانفاق عليه والوصول لشخصيات مرموقة ليجمع بين علاقاته بين السلطة والتنظيم السري. يبلغ «محفوظ» البوليس السياسى عن التنظيم السري، للقبض على اعضائه ومنهم حبيبته «امال» كما يشى بعبد العظيم لطفى ويصبح محفوظ رئيسا للتحرير وعندما تقوم الثورة يساندها محفوظ ليصبح كاتبها !! فى أحد الايام يفاجأ محفوظ بشاب فقير يدق باب مكتبه ويمطره بالمديح ليعيينه ليعيد التاريخ نفسه.

دموع الفرح

سيناريو واخراج: احمد سالم ■ حوار: على امين/ بديع خيرى ■ قصة: على امين ■ مدير التصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ منسق مناظر: عثمان حسين ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافيا ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الأغانى: جديديت (فتحى قورة/ أحمد صدقى/ إسماعيل وثريا حلمى) ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد الاخراج: فطين عبد الوهاب ■ انتاج: ستديو مصر ■ مدير الانتاج: كامل التلمسانى ■ تمثيل: مديحة يسرى/ احمد سالم/ حسن فايق/ اسماعيل يس/ سعيد ابو بكر/ ثريا حلمى/ عبد الفتاح القصرى/ زينات صدقى/ إستيفان روستى/ محمد شوقى/ عبد المنعم إسماعيل ■ اول عرض ١٩٥٠/١/٢٣.

تتزايد ديون الرسام احمد علوى، ولا يجد مفرا من سداد ديون والده سوى أن يبيع اثاث منزله فى المزاد بعد أن حجز الدائنون على أثاث بيته، يبحث احمد علوى عن عمل فيجده فى وظيفة سائق لدى أحد الباشوات، وبعد فترة يكتشف شخصية الباشا الذى يعمل عنده، أنه قد بدد ثروة نادية ابنة أخيه القاصر والذى عين وصياً عليها بعد وفاة أبيها، ولم يجد الباشا مخرجاً من هذه الأزمة إلا أن يزوج نادية من ابنه الأبلة نبيه وبذلك ضمن الا تطالب نادية بميراثها، وإن لم يتم هذا الزواج فمصير الباشا السجن، يبلغ أحمد نادية بهذا الموضوع، فى البداية لا تصدق رواية أحمد عن عمها، من جانب آخر فإن نبيه يطلع نادية على خطة والده وزواجه منها، إلا أنه يحب فتاة أخرى تدعى بطة، تدرك نادية مدى إخلاص أحمد وحبه لها، توافق على الزواج منه، يتم زواج نادية وأحمد، وفى نفس الوقت يتزوج نبيه من محبوبته بطة.

الدموع فى عيون ضاحكة

اخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة: صالح جودت ■ سيناريو وحوار: عزت الأمير ■ مدير التصوير: محمود سابو (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى تصويرية: ميشيل صبرى ■ مهندس المناظر: فهيم حماد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ موسيقى: ميشيل المصرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو ■ الاغانى: حسيب غباشى/ محمد الموجى ■ مساعد الأخراج: محمد حسن ■ انتاج: فيلم النيل ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/٣١ بسينما ميامى ■ تمثيل: رشدى اباظة (خيرت)/ نيللى (نونو)/ يوسف فخر الدين (عمرو)/ عزت الأمير (شفيع)/ مريم فخر الدين / حسن مصطفى / محمد خيرى / فاروق يوسف / انعام سالوسة/ سيف الله مختار/ نادية زغلول/ عواطف رمضان/ سيد محمد/ لويس يوسف.

خيرت وشفيع يعملان فى البحث العلمى، يدور الحوار حول أحد ابحاث د. خيرت - استاذ علم الاجتماع - يقوم الصديقان العالمان خيرت واستاذ علم الاجتماع شفيع باختيار الراقصة نونو من أجل إجراء دراسة عليها، حول التغييرات التى يمكن أن تحدث لها. يتوجه خيرت إليها ويدعوها أن تترك عملها وأنه يفتح بيته لها، بعد فترة توافق، فى المنزل، تجد نفسها محاطة برعايته، يضع خيرت حاجزاً بينه وبين حالة البحث، بل أنه ينصحها بضرورة الاخذ فى الإعتبار فارق السن فيما بينهما، تتلمس نونو حياتها داخل المنزل، وتتابع خيرت، وتجد أنه فى حالة عمل دائم، حيث أنه يرصد بعض السلوكيات الخاصة بها، كى يثبت لنفسه أن الأنسان يمكن لو احسن تغيير بيئته أن يكون انساناً صالحاً، تقرر نونو الهرب من البحث، وتعود إلى الكباريه، تسقط عند أول عتبة قدمها لها المتردد دائماً عمرو، وعندما تعود الى رشدها تعترف لشفيع بماحدث، مما يدعو إلى ضرورة الاقامة فى منزله، يشعر خيرت أنه يحب نونو، ويتفقان على الزواج بعد فترة اختبار، إلا أن نونو تأخذ المبادرة وتتركه عندما تراه مترددا.

دموع فى الليل

اخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وحوار: فتحى أبو الفضل ■ سيناريو: فتحى أبو الفضل /ابراهيم عمارة ■ تصوير: محمد عبدالعظيم (أبيض واسود

١٠٠ق) ■ المصور: عادل محمد ■ م. مصور: احمد عطية ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر عباس حلمى ■ المنسق: عبد المنعم على ■ موسيقى: اسطوانات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد ■ مكياج: على كامل ■ م. مونتاج: فريده ■ الاغانى: امانه (محمد على احمد/ محمود الشريف)/ يا بختكو (فتحى قورة/ كمال الطويل) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/١٢ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ سيمون صالح ■ انتاج: أفلام فرغلى البارودى ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: صباح/ أحمد رمزى/ محمود المليجى/ سراج منير/ عبدالوارث عسر/ زوزو ماضى/ نعمت مختار/ لطفى عبد الحميد/ عبد المنعم بسيونى/ محمد سليمان/ هيرمين/ ابراهيم خالد/ ثريا فخرى/ لطفى عبد الحميد/ عبد المنعم سعودى/ حسين قنديل/ حسن حامد/ السيد العربى/ حسن سليمان/ نعمت مختار.

شاب يحب زوجة رجل له عليه فضل انقاذ حياته دون ان يعرف انها زوجة هذا الرجل، لقد هرب هذا الشاب من منزل والده بعد أن ضاقت به الحياة من المضايقات التى تسببها له زوجة أبيه، يتعرف على زوجة شابة لمحامى مشهور فيصادقها، زوجة والده تخطط لقتل زوجها وتنجح فى ذلك وتلصق التهمة بابنه الذى هرب من المنزل، ويتمكن المحامى المشهور من اظهار براءته والذى دلل فيها ان الزوجة قتلت الزوج بمعاونة عشيقها واختارت الوقت الذى كان فيه ابنه فى منزل المحامى المشهور، والشاب كان لايمكنه أن يعترف بالحقيقة خوفا على سمعة زوجة المحامى ولا حتى لا يعرف علاقته بزوجته، وتضطرالزوجة ان توضح الحقيقة وأقرت بان الابن كان عندها بالمنزل وقت حدوث الجريمة ويؤيد بذلك براءته.

دموع فى ليلة الزفاف

اخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد عرفة وابراهيم الموجى ■ تصوير: ضياء المهدى (الوان- ١١٠ق) ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ مونتاج: عادل منير ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام الشرق الجديدة ■ توزيع: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٢٥ مايو ١٩٨١ سينما ميامى ■ تمثيل: بوسى/ عمر خورشيد/ فريد شوقى/ محمد البشارى/ عزة جمال الدين.

تعيش أمينة مع ابيها المتزمت عبد الحكيم، تتم خطبة أمينة لجاد الحق زميل والدها فى العمل على غير رغبة منها، تسافر أمينة فى رحلة مدرسية إلى البحر الاحمر وهناك تقابل المهندس شريف الذى يبادلها نفس المشاعر، تفشل أمينة فى أقناع والدها وجاد الحق بفسخ خطبتها. تهرب أمينة وتذهب إلى شريف ويعقد قرانهما، لكن الاب وجاد الحق يتمكنان من الوصول إلى مكانهما، يصاب شريف اصابة خطيرة بعد اشتباكه مع عبد الحكيم وتنهار أمينة وتفقد ذاكرتها، يتم القبض على أبيها الذى يوصى جاد الحق بها. يقوم جاد الحق باغتصاب امينة وينتحر بعد ان يشعر بعقدة الذنب، يتم الافراج عن عبد الحكيم وتدخل امينة مستشفى للامراض النفسية، ينجح شريف فى اعادة الذاكرة لامينة ويتمسك بها كزوجة.

دموع الندم

اخراج وسيناريو وحوار: حسن المفتى (١٩٨٢) ■ تصوير: عبد الهادى التازى (الوان ١٣٥) ■ صوت: حسن الصافيرى ■ مونتاج: عبد الهادى التازى ■ موسيقى: الحاج يونس ■ انتاج: محمد البلغليثى ■ تمثيل: محمد الحياني/ حمادى عمور/ حبيبة المذكوري/ زكريا الشتوي/ ياسمينة .

قصة غنائية حول صعود نجم فنان فى عالم الطرب. كريم شاب يعمل سائق تاكسي، يتحول الى مطرب مشهور، يحاول عمه الثرى ان يستغل مواهبه الفنية لحسابه، حيث يسعى ان يزوجه ابنته سهام، لكن كريم يكتشف الامر ويتخلى عن عمه. (السينما المغربية)

الدم يحن

اخراج: السيد زيادة ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ م.التصوير: بروفو سالفى (أبيض واسود . ١٢٠) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: محروس زيادة ■ تم التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: والى السيد ■ مكياج: محيى الشيمى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ عدلى خليل ■ الاغاني: عطشان يا صبايا (احمد منصور/ ابراهيم حسين/ درية احمد)/ خلاص يا قلبى (عبد العزيز سلام/ ابراهيم حسين/ درية)/ على يا على (منصور/ حسن ابو زيد/ درية)/ انا مش سايباك (منصور/ محمد احسان/ درية) ■ العرض الأول: ١٩٥٢/٢/٢٩ سينما لوكس ■ انتاج: أفلام السيد زيادة ■ توزيع: افلام النصر ■ تمثيل: درية احمد/ حسين رياض/ اسماعيل يس/ ميمى شكيب/ محمود المليجى/ سميحة أيوب/ هند رستم/ محمد الديب/ كيتى/ عواطف يوسف/ محمد حسنين/ حسين عيسى/ ابراهيم سامي/ جلال صادق/ احمد عبد الفتاح/ جمالات زايد/ لطفى عبد الحميد/ محمد صبيح/ احمد ابو عبية/ عبد المنعم اسماعيل.

الطفلة سلوى تعانى اسوأ معاملة من سعاد زوجة والدها رجل الاعمال الثرى، ولما ضاقت بها الحياة تركت منزل والدها، ولكن سوء حظ الطفلة سلوى أن التقطها جلجل وهو رئيس عصابة للنشل، إلا أن سلوى تهرب مرة أخرى من جلجل وعصابته، وتسوقها الظروف أن تعمل خادمة فى منزل والدها دون أن تعرف شخصيته، تدبر لها سعاد جريمة السرقة فتطرد مرة أخرى إلا ان حظها العاثر يوقعها فى قبضة جلجل مرة أخرى، وتكتشف سلوى حقيقة جلجل انه عشيق لسعاد زوجة والدها، وفى أحد الأيام تكتشف سلوى ان جلجل اتفق مع سعاد على قتل زوجها، تسرع سلوى لمنزل والدها لتنقذه من الجريمة التى تدبر له، وتنجح فى إنقاذه، بينما يصاب جلجل برصاصة قاتلة، وقبل أن يموت يعترف لزوج سعاد بأن سلوى هى ابنته التى هربت فى الماضى.

دمى ودموعى وابتساماتى

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى/ كوثر هيكل ■ مدير التصوير: وحيد

فريد (ألوان. ١٢١ق) ■ مصور: عصام فريد ■ م. المصور: عبد الله ياقوت. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمصر ولبنان والمغرب ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: الياس رحباني ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ انتاج: مراد فيلم ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ نور الشريف/ حسين فهمى/ كمال الشناوى/ أحمد الجزيرى/ فتحيه شاهين/ صلاح نظمى/ محمد يحيى/ كوثر شفيق/ نبيلة نابلسى/ سهيل نعمانى/ ادريس بن كيران ■ أول عرض: ١٩٧٣/٦/٢٥ سينما كايرو.

تعيش ناهد مع أمها وأبيها وأخيها محمد، حياة غير مستقرة، تنمو قصة حب مع الطالب عصام. يزورهم سليم بك ويطلبها وتتزوجه لإنقاذ والدها من أزمته المالية، لكنها تطلق وترتبط بزوجها الثانى ممدوح الذى يطمع فى أن تساعده بجمالها فى الوصول إلى أعلى المناصب، ترفض فى البداية وتتمرد ولكنها تواجه زوجها ممدوح الذى يقنعها أن ذلك ليس عيباً! تضطر إلى الرضوخ فى النهاية، رغم علمه بأن هذا الطلب هو سبب طلاقها من زوجها الأول، تصبح عشيقة لعباس شاكر المليونير الثرى الذى تنتقل معه بين البلاد وبعد سنوات تلتقى ناهد بعصام فى المغرب وهو الحب الأول والأخير فى حياتها، لكنها ضحت بحبها له إنقاذاً لأبيها من الإفلاس وأزمته المالية الطاحنة وتزوجت زوجها الأول الذى خدعها وهو الذى كان يكبرها سناً، إلا أن اللحظات القليلة التى جمعتها معه أعادت لها لحظات الصدق الحقيقى فى حياتها، بل ولحظات الحب والرومانسية التى تعيش على ذكراها، ذلك انه حالة النقاء الوحيدة فى حياتها، وأنها الآن تبدلت وتغيرت كثيراً، تطلب من عصام الابتعاد عنها فهى قد أصبحت ناهد أخرى غير التى عرفها سابقاً، ويكفى أنها تحيا على ذكرى حبها النقى، تتركه وتنطلق هاربة.

دنانير

إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: أحمد رامى ■ انتاج: شركة شركة أفلام الشرق (جمال مدكور) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم ■ مصور: وحيد فريد (ابيض وأسود. ١٢٠ق) مونتاج: جمال مدكور ■ مناظر ولى الدين سامح ■ صوت: مصطفى والى ■ ماكياج: حلمى رفله ■ موسيقى تصويرية: محمد حسن الشجاعى ■ م. إخراج: فريد الجندى/ كامل مدكور ■ م. مصور: وحيد فريد ■ م. الصوت: قدرى محمود/ يحيى مدكور ■ كلمات الأغانى: أحمد رامى ■ الحان الأغانى: محمد القصبجى/ زكريا أحمد/ رياض السنباطى ■ رئيس فرقة عازفى موسيقى الأغانى: جميل عويس ■ الأغانى: النبع/ بغداد/ يا فؤادى/ ليلة العيد/ قولى لطيفك/ الزهر فى الروض/ بكرة السفر ■ تمثيل: أم كلثوم/ عباس فارس/ سليمان نجيب/ عمر وصفى/ منسى فهمى/ محمد كامل/ فؤاد الرشيدى/ عبد العزيز خليل/ عبد العزيز أحمد/ على رشدى/ فردوس حسن/ ادمون تويما/ يحيى شاهين/ زوزو نبيل/ صالحة قاصين/ سعيد خليل/ عثمان اباظة/ محمد كامل/ حسن كامل ■ إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٤٠/٩/٢٩ بسينما ستوديو مصر.

فى عصر هارون الرشيد تعيش الفتاة البدوية "دنانير" فى خيمة فقيرة فى الصحراء تشدو بغنائها الساحر. يتصادف مرور الوزير "جعفر" العائد من سفر بخيمة "دنانير"، ولأنه يعشق الغناء والفن فإن صوتها يدخل قلبه فيعرض عليها أن تأتى معه إلى القصر لتتعلم أصول الغناء على يدى أشهر شيوخ الطرب فى هذا الوقت وهو "إبراهيم الموصلى"، لا تخفى "دنانير" البسيطة فرحتها بهذا العرض وتذهب مع جعفر ورفاقه فى رحلته إلى قصره فى الحضر. تشدو فى مجالس الغناء والحفلات فتأخذ ألباب الحضور فيذيع صوتها بين الناس. يكون الحب قد ربط بين "دنانير" والوزير "جعفر" الذى يرفض أن يفرط فيها عندما يطلبها الخليفة "هارون الرشيد" لتكون مغنية قصره. ولما كانت لجعفر ثقة الخلافة فيه فإن الحاقدين حاكوا له المكائد والدسائس مستغلين رفضه فى إعطاء دنانير للخليفة واستطاعوا أن يغيروا من صورته لدى الخليفة ويوهمونه بقتل "جعفر". يفلح فى ذلك لتظل "دنانير" تبكيه بغنائها وترفض أن تغنى بين يدى "هارون الرشيد" حفاظاً على العهد الذى قطعته لجعفر بألا تغنى إلا له وحده، وأخيراً يطلق "هارون الرشيد" سراحها لتعود إلى حياتها البدوية

دندش

اخراج: يحيى العلمى ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان-١٠٣ق) ■ اعداد الفيلم ستوديو مصر ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: فكرى رستم م. مونتاج: طلعت فيظى ■ صوت: جميل عزيز ■ مهندس ديكور: جابر نصار ■ مسجل صوت: فاروق عيسى ■ مكياج: احمد دسوقى ■ مدير الانتاج: محمود صلاح الدين ■ م. انتاج: حسن درويش ■ مساعد مخرج: كمال رزق/ صابر غنيم ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ الاغنية: نجيب السلحدار ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: شركة الافلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ٢ فبراير ١٩٨١ سينما ريفولى ■ تمثيل: نيللى/ محمود ياسين/ يونس شلبى/ جميل راتب/ على الشريف/ عزيزة حلمى/ سيف الله مختار/ نعيمة الصغير/ سعيدة جلال/ محمد ابو حشيش/ اديب الطرابلسى/ هانم محمد.

تهرب دندش من المنزل بعد أن تتعرض لمضايقات المعلم كوع زوج امها، وهو رجل اكول نهم ليس لغرائزه حدود. يفاجأ الاسطى مرسى برحيلها فهو يحبها فى صمت. تقيم دندش مع كاتيا التى تعيش بمفردها، يتعرف مرسى على مدبولى الذى يعرض عليه العمل معه فى تزييف العملة لكنه يرفض. تموت أم دندش بعد ان يشتد بها المرض وتقابل مرسى ويتزوجان. تنشب معركة بين مرسى وأعوان مدبولى ويصيب أحدهم ويوهمه مدبولى أنه قد قتله، يضطر مرسى للتعاون معه مقابل عدم ابلاغ الشرطة. يحاول مدبولى اغواء دندش وابعاد محروس عن البيت. يدعى مدبولى لدندش كذبا أن زوجها يوافق على وجود علاقة بينهما ويخبرها بطبيعة عمل زوجها. تقوم دندش بتبليغ الشرطة عن مرسى الذى هرب. تعمل دندش فى احد الملاهى لحاجتها للمال. يكتشف مرسى ما فعله مدبولى مع دندش فيصمم على قتله. تنشب مطاردة بينهما. يتمكن مدبولى من أصابة مرسى بطلق نارى وينتقل مرسى إلى المستشفى. تذهب دندش لزيارة زوجها وتصرح له انها سوف تنتظره بعد قضاء العقوبة، وتجد نفسها تعمل راقصة فى الافراح كى تقيم حياتها.

دنيا إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة وحوار: أحمد شكرى ■ انتاج: أفلام راقية ■ توزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١١٠ق) (أخذت المناظر فى ستوديو مصر) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ الحان: جلال حرب/ محمود الشريف ■ مهندس الصوت: مصطفى والى ■ مونتاج: ميتشو ■ م. مصور: عبد الله ياقوت ■ الموسيقى التصويرية: عبدالحليم نويره ■ نيجاتيف: عبد الحميد عبد المنعم ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ اغانى: تأليف حسين السيد (محلاك، جلال حرب) مسكينة (جلال/ شافيه) مطرح ما ترسى (محمود الشريف) دنيا (محمود الشريف/ شادية) ■ تمثيل: راقية إبراهيم/ أحمد سالم/ سليمان نجيب/ دولت أبيض/ فاتن حمامة/ جلال حرب/ فتحية فؤاد ■ أول عرض: ١٩٤٦/١/٢٨ بسينما ستوديو مصر

تتعرف دنيا على محمد وتقيم معه علاقة غير مشروعة حتى تحمل منه سفاحاً، يغيب الشاب إلى أن تلد ولا تستطيع مواجهة المجتمع بوليدها فتقرر التخلص من وليدها فتقتله، يفضح أمرها وتدخل السجن. ثم تخرج بعد انقضاء مدة عقوبتها وتقرر الانتقام من هذا الشاب وتبحث عنه حتى تلتقى به وتكتم عنه سر سجنها ووليدها، إلا أن محمد يبدى حبه لها بل ويقرر الزواج منها وتتعرف على أسرته فيميل قلبها إليه ثانية وتعيش الصراع النفسى بين حبه لها واستمرار الحياة بزواجهما وبين الانتقام منه، إلا أنه يحدث أن تكشف أم محمد الستار عن ماضى الفتاة وترفض زواجه منها. تشعر الفتاة فى حساب قاس لنفسها أنها جزء من الجريمة القديمة ولا ترجع أن تتسبب فى نكبة للشاب مع أسرته، تقرر الانتحار مضحية بنفسها فى سبيل إسعاد الشاب وتصنع بانتحارها النهاية المأساوية لحياة فتاة خاطئة.

دنيا إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وسيناريو وحوار: محيى الدين عارف ■ مدير التصوير: سعيد بكر (ألوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مسجل الصوت: سامى مبارك ■ م. صوت: عبد الله الناصرى/ عادل احمد ■ كلمات اغانى: عبدالوهاب محمد ■ ريجسير: محمد خنكا ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الحان: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ م. اخراج: ناهد جبر ■ م. المصور: زكى حنفى ■ م. انتاج: فكرى الجوهرى ■ م. ديكور: تهانى احمد سمك ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ انتاج: أفلام النيل ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: مها صبرى/ صلاح ذو الفقار/ نيللى/ محمود المليجى/ سيد زيان/ سعيد صالح/ عبد السلام محمد/ زوزو شكيب/ حافظ امين/ اسكندر منسى/ حسين اسماعيل/ محمد شوقى/ الراقصة: هيام/ فاروق حنفي/ جورج/ احمد ابو عبية/ الطوخى توفيق ■ أول عرض: ١٩٧٤/٣/١٨ بسينما ميامى.

دنيا تكتشف أن الرجل الذى اختارته ليكون زوجها فاقد الرجولة رغم انه معلم شعبى، عندما يعترض طريقها الموظف صادق، يهفو قلبها إليه، ووتحاول بكل الطرق زرعه فى إطار علاقتها وحياتها الخاصة وتفلح فى أن يكون وكيلاً للمعلم الذى يملك المحلات والناس، تصدم بعد أن اكتشفت أن قلبه مشغول بفتاة أخرى صغيرة يحلم بها، اسمها رتيبه التى تحاول القضاء عليها حتى يخلو الطريق لها تماماً وتطلب من رأفت ان يلتقط صورة لصادق ورتيبة، ويشاع فى الحى سر العلاقة التى تربطهما، توافق الام ان تتم خطبة رتيبة منعاً للفضائح، تفشل دنيا فى جذب صادق. تنتهى دنيا وتحكى ما حدث منها، وتبدأ دنيا أخرى بين صادق ورتيبه!.

دنيا اخراج وسيناريو: جوسلين صعب ■ تصوير: جون بوكان (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: كلود زونيق ■ موسيقى: جان بيير ماس/ باتريك ليوني ■ انتاج: جوسلين صعب/ كاثرين دوسان للإنتاج ■ أول عرض: ٢٠٠٦ لبنان ■ تمثيل: حنان ترك/ محمد منير/ عايدة رياض/ فتحي عبد الوهاب/ سوسن بدر/ وليد عوني/ خالد الصاوى/ يوسف اسماعيل.

بعد أن حصلت على ليسانس الآداب في جامعة القاهرة، تقرر دنيا ذات الثلاثة والعشرين عاما أن تصبح راقصة محترفة. وفي اختبار لمسابقة رقص شرقي، يطلب منها أن تقرأ نصاً من الشعر العربي القديم، فتقوم بذلك دون أدنى حركة جنسية، تجلس على الأرض وساقاها مغطيتان تماماً بملابسها، فلا يظهر شيء من جلدها، يذهل المحكمون، وعند سؤالهم تجيب بسؤال كيف تستطيع المرأة أن تحرك جسدها وتوحي بفعل الحب بينما يسعى المجتمع لإخفاء المرأة وأنوثتها. تنجح دنيا في الاختبار. تلتقي بالكاتب بشير، ويصبح أعجابهما متبادلاً، وهو مثلها ثائر على المجتمع، فمقالاته السياسية والفكرية تثير جدلاً في وقت اشتدت فيه الرقابة على المجتمع. تعتقد دنيا أنها استطاعت التحرر من قيود مجتمعها (لبنان).

دنيا الله اخرج: حسن الامام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو حوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان - ١٢٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ مناظر: غسان سالم ■ موسيقى: شريف صبرى ■ موسيقى المقدمة والنهاية: حسين الامام ■ صوت: مجدى كامل ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى ■ مكياج: سامى صيام ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على أيوب ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام/ انتاج: ليديا للانتاج الفنى ■ توزيع: شركة مصر ■ تاريخ العرض: ٤ مارس ١٩٨٥ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف سعيد صالح/ معالى زايد/ اسعاد يونس/ سناء يونس/ المنتصر بالله./ عبدالوهاب خليل/ ماجدة حمادة/ ليلى جمال/ محمود الزهيرى/ شفيق جلال/ محمد عبدالمجيد/ محمد العربى/ مصطفى كريم/ قدرية كامل/ سمير رستم/ سعيد طرابيك/ ثريا عز الدين.

يعمل ابراهيم باحدى الشركات. يلتقى بالبائعة المتجولة ياسمين ويعجب بها، يذكر لها انه يعرف ساعياً يشبهه تماما مهمته احضار

مرتبات الموظفين. يقوم حمودة صديق ياسمين بتحريضها على مجاراة ابراهيم الذى يعرف انه هو الساعى يدفعه لاختلاس المرتبات والهرب إلى الاسكندرية. وبالفعل فإن ابراهيم يسرق المرتبات، ويذهب الى الثغر مع ياسمين. فى الاسكندرية تتشاجر معه ياسمين وتعتدى عليه بأن تضربه على رأسه وتهرب بالنقود. تذهب إلى صديقها حمودة لتفاجأ بأنه تزوج من صديقته القديمة عزيزة. يؤكد لها حمودة ان الشرطة تبحث عنها لأنها قتلت ابراهيم، ويتظاهر بأنه يحاول اخفائها وعليها ان تترك عنده النقود. تكشف ياسمين الخديعة وتبلغ الشرطة بجريمتها، لكنها تفاجأ بأن ابراهيم لم يمت، يتم القبض على الجميع بعد مطاردة (انظر ٣ قصص) «يعرض الفيلم باسم عسل الحب المر».

الدنيا بخير

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ انتاج: الفنانين المتحدين ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ الصوت: شارل فوسكلو ■ المناظر: حبيب خورى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ اكسسوار: بكر نصر ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. مخرج: محمود فريد/ عز الدين ذو الفقار ■ م. مصور: حلمى فريد/ زكريا منصور ■ م. إنتاج: مصطفى السبكى ■ تأليف الأغانى: محمود السيد شعبان/ مصطفى عبد الرحمن/ عبد العزيز سلام/ محمد عبد الوهاب أنور/ فتحى قورة ■ ألحان: ابراهيم حموودة/ سيد مصطفى/ عبد الرحمن الخطيب/ ابراهيم حسن ■ غناء: شافيه/ أميرة كامل/ عبد الرحمن الخطيب ■ الأغانى: الطلبة/ هنى الفؤاد/ خليك هنا/ من هنا/ انت وانا ■ ريجسير: إمام عويس ■ تمثيل: إبراهيم حموده/ أميره أمير/ فؤاد شفيق/ فردوس محمد/ عبد الفتاح القصرى/ محمود شكوكو/ حسن كامل/ محمد راغب/ نعمات المليجى/ عبد المنعم إسماعيل/ سامية رشدى ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/٢١

يتخلى الجميع عن سعاد، لقد فقد الأب أمواله فى القمار وتزوج بغير أمها، والأم تزوجت من رجل آخر، تعيش سعاد وحيدة، تجد الحنان عند جارها الفنان عزيز الذى شاركته طعامه، تعرف أنه ثرى، ويحب حياة الفنانين، تفر منه لتتحمل الحياة وحدها، تعمل خادمة لدى فؤاد شقيق والد عزيز، ثم تنتقل إلى أكثر من بيت للعمل. وتفشل فى عملها فى أكثر من بيت. وأخيراً يدلها أحد المخلصين على طريق الغناء حيث تتمتع بصوت جميل ويحالفها التوفيق حتى تحقق صيتاً وشهرة، يتعرف عليها حبيبها عزيز والذى كان سبباً فى طردها ويتمسك بها وتتمسك به وهى فى حال أفضل فيوافق والده على زواج ابنه من فنانة كبيرة ليثبت أن الدنيا بخير.

دنيا البنات

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعد عرفة ■ مدير التصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نيڤيو أورفانيللى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح/ عبد المجيد سالم ■ مدير الانتاج: محمود عبد اللطيف ■ انتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: ماجده/ رشدى أباظة/ شويكار/ محمد سلطان/ زيزى مصطفى/ سلوى سعيد/ زينات صدقى/ سعيد أبو بكر/ عبد الخالق صالح/ أحمد لوكسر/ محمد حمدى/ شفيق نور الدين/ شمس البارودى/ كوثر رمزى/ عباس رحمى/ جمال حمدى ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٠/١٤ بسينما ديانا

أسرة أنجبت تسع أبناء. تحوط المتاعب الأب من كل جانب، تزوجت الابنة الكبرى من مصطفى، وهناك ابنتان فى طريقهما إلى الزواج، خاصة الابنه زينب التى يريدها مدير المكتب رجب، لكن زينب تحب ابن العم سامى وهو ابن لأب ثرى، ولا يأخذ مسألة الزواج بجدية، فهو يود قضاء وقت جميل معها. سرعان ما تفهم الأمر، تقرر أن تعمل لمساعدة والدها، يوافق الأب على ذلك آملاً أن توافق على الزواج من رجب، تتعرف على أحمد الذى يصدمها بعربته فى أول يوم وظيفة لها، ثم يطلب لقائها، ويمنحها الهدايا، ويصحبها بعربته. وفى المكتب تصادق ماجده البنات، ولكل منهن مشكلة، فهاله تعانى من أن زوج أمها يتلصص دائماً عليها، وهو يدفعها إلى العمل من أجل أن تدبر له المال ليشرب الخمر، وفى آخر مرة حاول مهاجمتها. أما أمينه فخطيبها أنانى ولا يودها ان تعمل، ولكنها تساعد أباها العجوز. أما أحمد فهو متزوج من نانى وهى ابنة رئيسه الثرى. ولأن أحمد من أصل بسيط، فإنه يعانى من هذا الفارق. تحاول زينب الابتعاد عن أحمد حين تراه مع زوجته، وتوافق على الزواج من رجب، لكن المشاكل تتعقد بين نانى وزوجها، وينفصلان، ويحاول أحمد أن يمنع زواج زينب من رجب التى تجرى خلفه بملابس الزفاف.

الدنيا جرى فيها إيه

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح «ألوان. ١٠٠ ق» ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: مصطفى دويدار ■ مهندس المناظر: فهيم حماد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى استوديو الأهرام ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ مساعد الإخراج: كمال نور ■ إنتاج: ابراهيم عمران ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٥ سينما ميدو ■ تمثيل: ميرفت أمين / فاروق الفيشاوى / سناء جميل / عزة جمال الدين / منال السبعاوى / صلاح نظمى / أحمد راتب / ملوى إمام / أحمد أبو عبيه / حسين الشريف / حمدى يوسف / محمد كمال.

يموت زوج سنية ويترك لها ثلاث فتيات، هن هالة وراندة ونشوى، تصبح الأم مسئولة عن إعالتهن وتربيتهن، وتصمم على ألا يتزوجن إلا من رجال أثرياء ليتوفر لهن حياة سعيدة، تبيع سنية كل ما تملك لتنتقل إلى حى راق، وتبدأ تبحث عن عرسان لبناتها. يصل ابراهيم ابن عمهم من أمريكا بعد غياب ١٢ عاما، حصل خلالها على درجة الدكتوراه فى تنمية الثروة الزراعية، ومعه حقائب كثيرة مليئة بالكتب والمراجع، وتعتقد أنه أصبح من الأثرياء ويصلح للزواج من إحدى بناتها، يبدأ ابراهيم رحلة البحث عن وظيفة له فى الجامعة ليحقق حلمه، ويفيد مجتمعه، لكنه يصطدم بالروتين ويدرك بعد أيام أن المادة هى العنصر الأساسى فى الحياة، وتطرده الأم عندما تكتشف حقيقة ثرائه، وأنه لا يملك سوى كتبه، يعيش ابراهيم قمة الصراع بين ثقافته ومتطلبات

حياته، فهو لا يجد مسكنا يبيت فيه فيضطر أن يعيش عند البواب، وهناك نماذج من المجتمع تحمل عيوبه، سيد مازدا المعجلاتى الذى انتهز قصور بعض القوانين ويقوم بتهريب قطع غيار السيارات، وعزت ابو راسين الميكانيكى الجاهل الذى أصبح مليونيرا، يصاب الدكتور ابراهيم بإحباط، يضع كتبه فى حجرة البواب، يبدأ بالتدريج فى تغيير مبادئه فيتعلم النصب ليستطيع أن يواجه المجتمع الذى حوله، لكنه يفوق فى لحظة حين يلقى القبض على النصابين، وبعد أن تتعرض كتبه لمياه مجارى البدروم عند البواب، فيحتضن كتبه مع ابنة عمه هالة التى أحبت ثقافته ومبادئه الأولى.

الدنيا حلوة

اخراج وسيناريو: يوسف معلوف ■ قصة: فيفى منير ■ حوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود، ١٠٠ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مديرالانتاج: عبد الحميد زكى ■ مساعد مخرج: ريمون نصور ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ فوتو: حسين بكر ■ ملابس: ايفون ماضى ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ انتاج: الافلام الجديدة (مصطفى حسن وشركاه) ■ الاغانى: يا فتاة النيل (عبد العزيز سلام/ ابراهيم حسين/ شادية)/ المكوجى (فتحى قورة/ محمود الشريف/ شكوكو)/ الحكاية (قورة/ الشريف/ شادية)/ الدنيا حلوة (عبد العزيز سلام/ احمد صبرة/ شادية)/ اشكى يا قلبى (سلام/ صبرة/ شادية)/ ايه يعنى الدنيا (سلام/ صبرة/ فيفى ماهر) ■ اول عرض: ١٩٥١/١١/٢٦ سينما ريكس الاسكندرية ■ تمثيل: شاديه/ كمال الشناوى/ محمود المليجى/ سراج منير/ ميمى شكيب/ منى / زوزو نبيل/ شكوكو/ ثريا حلمى/ عبدالحميد زكى/ عفاف شاكر/ زيزى كامل/ المطربة: فيفى ماهر.

يعمل وحيد فى مجال الطيران، تعمل معه فى هذا المجال منى المضيفة ابنة ثرى من زوجة آخرى كان قد طلقها، علاقة وحيد بالمضيفة علاقة زمالة وعمل، تطمع منى فى الزواج من وحيد، إلا أنه فى حقيقة الأمر يحب اختها سميرة ويطمع فى الزواج منها، تخبر منى والدتها بنية وحيد الذى يريد أن يتزوج أختها، تقوم الأم بوضع الخطط والدسائس لإفشال هذه الزيجة، وتضع العراقيل أمامها لعدم إتمامها، تحصل الأم على صورة لوحيد مع زوجة مدير شركة الطيران علية هانم، وتكون هذه الصورة هى الشيء الذى يمنع من موافقة الأب على زواجه من ابنته، كل هذا يزيد من إصرار وتمسك وحيد بمن يحبها، وأخيراً ينجح فى افساد خطط الأم ويوافق الأب على زواجهما .

دنيا عبد الجبار

اخراج: عبد اللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الشماع ■ تصوير: محسن نصر (الوان، ١٠٥ق) ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدى ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ تصميم مناظر: رشدى حامد ■ انتاج وتوزيع: سفنكس فيلم (د. عادل حسني) ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ مساعد مخرج: محمد الخولى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: حسن طه ■ منفذ مناظر: ماجدة سعد ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما كوزموس ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / الهام شاهين / صلاح قابيل / حمدى الوزير / وحيد سيف / محمد كامل/ فتحية قنديل/ عصمت محمود/ ناهد سمير/ مدحت مرسى/ فؤاد برهام/ محمد الصاوى/ طارق عبد العزيز/ جيهان عز الدين/ نادر عبد الغنى/ ثريا عز الدين/ نادية شمس الدين/ احمد سامى/ ياسر تامر/ سيد مصطفى.

يتمتع مساعد الشرطة الصول «عبد الجبار» برجولة طاغية، فهو قوى البنية كث الشارب، ويرشحه رئيسه ليقوم بدور عشماوي، ولكنه يحاول الابتعاد عن تلك المهنة دون جدوي، فلا يعلم أحد انه انسان رقيق الحس ينفر من رؤية الدماء. تعجب «دينا» بعبد الجبار» جارها فى الحارة وتوافق على الزواج منه فى الوقت الذى ترفض فيه الزواج من الثرى «شبل» يعجز «الصول عبد الجبار» عن تنفيذ حكم الإعدام فى احد القتلة، ويعتبره رؤساءه امتناع عن تنفيذ الأوامر، يتم فصله من الخدمة وينتقل الخبر للحارة، ليدفع «شبل» رجاله لضربه أمام زوجته ليكسر انفه، خاصة ان عبد الجبار لا يميل للعنف.
ينسحب «عبد الجبار» من الحارة مع زوجته فى هدوء ويسافر بحثا عن عمل فى بور سعيد ليلتحق بخدمة «الدوكش» والذى يعاقبه على تسببه فى خساراته فى احد المزادات باعادة ضربه امام زوجته «دينا» أيضا، مما يدفعه للرحيل للصعيد حيث ينتظره ثأر قديم، ليصبح عليه التحول لشخصية شريرة عنيفة، فيحلق شاربه الكث ويقرر الإنتقام من كل الذين اهانوه وعذبوه واذلوه امام زوجته وخاصة «شبل» و«الدوكش».

الدنيا على جناح يمامة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «ألوان، ١٢٠ق» ■ المونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: محمد هلال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إدارة الانتاج: حمدى حسن. عبده أمين ■ انتاج: أفلام محمد فوزى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/١/١٦ سينما ميامى ■ تمثيل: ميرفت أمين / محمود عبد العزيز / يوسف شعبان / عبد الله فرغلى / إنعام سالوسة / أحمد راتب/ سناء يونس / زكريا موافى / محمد الشويحى / حمدى يوسف/ أحمد بدير / أحمد أبو عبية / عثمان عبد المنعم / محمد عتريس.

تعود إيمان من الخارج بعد غياب ١٦ عاما عن القاهرة، تلتقى بسائق تاكسى اسمه رضا، تطلب منه أن يظل سائقا بسيارته لها، تعمل له توكيلا بالتصرف فى أموالها، وفى هذه الأثناء يحاول الخال الجشع فؤاد ومساعده أمين استغلال أموالها، تبدأ إيمان فى البحث عن المهندس حسن درويش حبها القديم، ويظل البحث مستمرا حتى تعرف أن المهندس نزيل مستشفى الأمراض النفسية والعصبية، بعد اتهامه بالغش فى مواد البناء، يحكم عليه بالسجن عشر سنوات، يصاب حسن باكتئاب نفسى يفقد معه النطق تماما، تلتقى إيمان بحسن فى المستشفى وتحاول أن تتحدث إليه، لكنه لا يرد عليها، تخطط إيمان بمساعدة رضا خطة لاختطاف حسن، وفعلا تم خطفه، يصرح حسن

لإيمان أنه برئ، يخبئ رضا حسن وإيمان فى مكان بعيد عن العمران، فى نفس الوقت فإن الخال الجشع الذى فشل فى أن يسيطر على أموال إيمان، يحاول تهريب أمواله إلى الخارج بناء على نصيحة أمين مدير أعماله، تحاول إيمان إزالة رواسب الماضى من داخل حسن ليعيشا حياة جديدة، لكن بعد أن يكمل حسن مدة السجن، وبعد أن يسلم نفسه لمديرية الأمن ليمضى بقية العقوبة.

الدنيا لما تضحك

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ م. التصوير: مصطفى حسن/ على حسن (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ الاعداد: ستوديو جلال ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ م مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ صوت: نيفيو أورفانيللى/ عبد الشافى محمد ■ مكياج: على كامل ■ ريجسير: فلادمير/ على وجدى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الانتاج: اميل يزبك ■ مكياج: على كامل ■ الأغانى: لا تفكر ولا تشغل قلبك (محمد على احمد/ احمد صدقى/ نجاح)/لحن البنايين (فتحى قورة/ عزت الجاهلى/ اسماعيل)/ياشمعدان/ الحلم (جليل البندارى/ على فراج/ اسماعيل ونجاح)/ على طول (محمد على احمد/ احمد صبرة/ نجاح) ■ إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ أول عرض ١٩٥٣/١١/٣٠ لوكس ■ مساعد مخرج: محمود فريد/على رضا ■ إنتاج: أفلام الإتحاد (عباس حلمى) ■ توزيع: افلام النيل (جبرائيل حلمى) ■ تمثيل: إسماعيل ياسين/نجاح سلام/شكرى سرحان/زينات صدقى/عبد الفتاح القصرى/استيفان روستى/سميحة توفيق/محمد الديب/عبد المنعم إسماعيل/عزيزة بدر/ هيرمين/ علية فوزى/ زكى الفيومى/ سهير رضا.

برهان مليونير شاب يراهن ملاحظ عمال أن كان الملاحظ فى مقدوره أن يصرف ستة آلاف جنيه شهريا، يوافق الملاحظ على هذا الرهان ويبدأ فى تنفيذه، يحب المليونير شقيقة الملاحظ على أنه موظف لدى الشاب الثرى الذى وقع الرهان مع شقيقها الملاحظ، تحبه دون أن تعرف أنه هو المليونير الشاب، وأنه هو الذى وقع الرهان مع شقيقها الملاحظ، تنتقل أسرة الملاحظ إلى حى يليق بمكانتهم الجديدة، أما الشقيقة فلا تغادر شقتها فى الحى الشعبى الذى شبت فيه، يحاول الملاحظ صرف قيمة الرهان فى الشهر الواحد إلا أنه يفشل، يخسر الملاحظ الرهان ويطلب من شقيقته الزواج من المليونير الشاب لانقاذ سمعة عائلة الملاحظ، ترفض وتصر على الزواج من الشخص الذى أحبته، وعندما تعرف أن الشخص الذى أحبته والمليونير هما شخص واحد توافق على الزواج، ويتزوج سكرتيرالمليونير من شقيقة الملاحظ الأخرى.

دهب

إخراج وسيناريو: أنور وجدى ■ حوار: أبو السعود الإبيارى ■ م. التصوير: وحيد فريد(أبيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ نيجاتيف: انجاوميلا ، ريجسير: والى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الأغانى (تأليف: فتحى قورة): كروان الفن (بيرم التونسي/ محمد البكار/ انور وفيروز)/ بحلقلى (الجاهلي/ فيروز)/الميزان (موريس مراد/ فيروز)/ الدريكة (احمد صبرة/ فيروز)/البلياتشو (الجاهلي/ اسماعيل وانور وفيروز)/اتمخطرى (احمد صبرة/ اسماعيل وفيروز) ■ تم التصوير: ستوديو نحاس ■ تحميض وطبع: معامل شركة الأفلام الأهلية (أنور وجدى) ■ أول عرض: ١٩٥٣/٣/٢٣ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: حسن الصيفى ■ إنتاج: أفلام أنوروجدى وشركاه ■ تمثيل: أنوروجدى/ فيروز/ماجدة/إسماعيل ياسين/ سراج منير/ميمى شكيب/زينات صدقى/ عبد الحميد زكى/عزيزة حلمى/شفيق نورالدين/محمد كامل/محمد الطوخى/محمد شوقى/عبد الغنى النجدى/ احمد الجزيري/ على عبد العال/ احمد درويش.

تقوم علاقة بين منير وفتاة تعمل عنده، تكون ثمرة هذه العلاقة طفلة، يأمر منير ابنة أخيه دهب أن تأخذ الطفلة وتلقيها فى النيل، تموت الأم، تخاف دهب أن تقتل الطفلة فتودعها فى الطريق كى يأخذها أحد الناس ويعطف عليها، ولكن الصدفة تسوق للطفلة الفنان المتجول الفونسو، فيأخذها كى يربيها، وعندما تكبر الطفلة يكتشف الفونسو أنها ذات ميول فنية فيقوم بتدريبها ورعايتها وتخرج الطفلة مع الفونسو فى طلب الرزق، ويمكن للطفلة والفونسو أن يعملا بأحد المسارح، هو يعزف وهى تغنى وترقص، وتبدأ أحوالها المالية فى الانتعاش، يتقابل الفونسو مع الآنسة دهب ويعرف أنها هى الفتاة التى تركت الطفلة، وتقرر له دهب حقيقة منير الذى اعتدى على خادمته حتى حملت منه، وبعد أن ولدت الطفلة تخلى عنها، تتدهور أحوال منير المالية، ويرى فى طفلته أنها البيضة التى تورث له الذهب، فيطلب أن يضمها إليه، ويرفع قضية من أجل ضمها إليه، إلا أن القضاء رأى أن الفنان الفونسو لا يحق له أن يحتضن الطفلة التى تعود له بعد محاولتها الانتحار، ويتزوج الفونسو من دهب وتعيش الطفلة معهما.

دوار النساء

إخراج وسيناريو:محمد شويخ ■ تصوير:علال يحياوى(ألوان ١٠٢ق)■ مونتاج:يمينة يسير شويخ ■ موسيقى:خالد بركات■ صوت:رشيد بو عافية ■ إنتاج: آسيمة فيلم (الجزائر ٢٠٠٧) ■ تمثيل:صوفية تواصر/خالد بن عيسي/ بهينة راشدى/عايدة تشود/نوال زعتر/امينة شويخ/سعيد حلمى/اميرة اوزنجى

فى قرية جزائرية،تتسلح النساء لمواجهة الهجمات الإرهابية،لقد توجة الرجال نحو المدينة للعمل فى المصانع،وبقيت النساء بمفردهن مع الأطفال والشيوخ،لذا من الضرورى أن يتعلمن استعمال الكلاشينكوف،وباستعمال الأسلحة،ومع السماح لهن بلباس السراويل لأن ذلك مجد عمليا أكثر وأكثر،فإن النساء سيتمكن من سلطة جديدة،داخل القرية،سوف تختلط الأدوار،وتصبح النساء شيئا فشيئا أقل تسامحا تجاه ما يفرضه الشيوخ وزوجاتهن

دورية نحو الشرق

اخراج: عمار العسكرى

(١٩٧١) ■ قصة وسيناريو وحوار: عمار العسكرى ■ تصوير: نصر الدين فنيقى (ابيض واسود ١١٥ق) ■ مونتاج: ر. دعبوز ■ موسيقى: بوجمية مرزاق ■ مساعد اخراج: م. بوعمارى ■ انتاج: مؤسسة السينما الجزائرية ■ تمثيل: محمد صمدى/ جميل بن صابر/ حاج اسماعيل/ الشيخ نور الدين/ حسن بن زراير/ محمد ناصف.

دورية من جيش التحرير الوطنى، تكلف بمهمة ارجاع جندى فرنسى أسير الى الحدود التونسية، تنطلق الدورية الى منطقة محرمة، كان عليها انجاز مهمتها وان تتحمل كافة المخاطر فى سبيل الابقاء على الاسير حيا، ومن خلال مسيرة الدورية تتكشف المشاعر الوطنية، تتم ابادة الدورية، ولكن شابا من الفلاحين، يقرر ان يستكمل مسيرة الدورية، وينهى المهمة. (السينما الجزائرية)

دورية نحو الليل

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة وسيناريو ووحوار: عاطف رزق/كمال صلاح الدين ■ تصوير: على خير الله «الوان ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ مساعد اخراج: ماهر شفيق ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ الأغانى: كمال عمار/ صبحى شفيق ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ انتاج: أفلام نهضة مصر «والى السيد» ■ تاريخ العرض: ١٤ ابريل ١٩٨٦ سينما القاهرة ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / سيد زيان / سميرة صدقى / مظهر أبو النجا / محمد أبو الحسن / نصر حماد/ على الشريف/ ريرى/ محمود فرج/ ضياء الميرغنى/ عبدالله مراد/ نبيل الشاذلى/ عثمان عبدالمنعم/ وحيد حمدى/ تحية شريف/ محمد عتريس/ سعاد منصور.

تحكى الراقصة توحة لمساعد الشرطة شارو ظروف عائلتها الفقيرة واضطرارها للعمل مع بلبل صاحبة الملهى الليلى. يتزوج شارو منها رغم ماضيها ويستقيل من الشرطة للبحث عن عمل آخر يمكنه من الوفاء بمطالب زوجته الحامل. يحاول الشقى عبده الزفر الإيقاع بينهما. يتم طلاق توحة من شارو وتتزوج من الزفر. يمرض شارو فتبيع توحة أثاث بيتها للصرف عليه لتؤكد إخلاصها له. يشتبك مع عبده الزفر ويقتله بعد إصابته بطلق نارى، وقبل أن يفارق الحياة يطلب من توحة ألا تعود لحياة الخطيئة وأن ابنهما الذى لم ير النور بعد يجب أن يتربى على الحلال.

الديب

اخراج: احمد ثروت ■ تصوير: احمد عسر (الوان ٩٠ ق) ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار/ فريدة سيف النصر/ صبرى عبد المنعم/ تحية حافظ

عابد والديب، هما القودان الاعظم فى منطقة المقابر، يتاجران بالجثث، خاصة لطلاب كلية الطب. «ق».

ديسكو.. ديسكو

اخراج: إيناس الدغيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: محسن نصر «الوان ١٢٠ ق» ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ مناظر: رشدى حامد ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٨/١٥ ■ تمثيل: نجلاء فتحى / محمود حميده / شريف منير / صلاح ذو الفقار / عبد الله محمود / ميار الببلاوى / عمرو عبد الجليل / ميرنا / ابراهيم نصر.

تركت الفت السلحدار حياتها لتنشئة شقيقها الأصغر كمال بعد وفاة زوجها السفير، كما انها تغرس القيم النبيلة فى نفوس تلاميذها، حيث تعمل كناظرة لمدرسة ثانوية مشتركة، تواجة متاعب جمة من المراهقين والمراهقات. تتنافس الفت مع الثرى الجاهل أبو الدهب للفوز بعضوية مجلس ادارة نادى المعادى الرياضى وبعد أن يتبرع أبو الدهب بثلاثة ملايين جنيه للنادى كى يفوز فى الانتخابات، ويتحول الصراع بينهما إلى ساحة المدرسة حيث يتمرد ابنه سعيد أبو الدهب على سلطة الفت ناظرة مدرسته، حيث يسيطر على مجموعة من شباب المدرسة ومنهم كمال شقيق الفت الذى يدفعه سعيد لإدمان الهيروين والانضمام لشلته. يشترى أبو الدهب ديسكو الحى، ليقضى فيه سعيد غالبية اوقاته مع اصدقائه ويواصل شم الهيروين حتى يصاب بالعجز الجنسى يفشل فى زيجاته.. يقوم سعيد باقناع لولا زميلته فى المدرسة والعضوة فى شلة المنحرفين بسرقة سيارة والدها ضابط مباحث المعادى الذى يرتبط بعلاقة عاطفية بألفت، وفى نفس الوقت يتزوج كمال من ابنة عمه المتعجرف الذى يرفضه ويصر على زواج ابنته من سعيد ابو الذهب. تتردد شلة سعيد أبو الذهب على محل فيديو يبيع الهيروين داخل أشرطة الفيديو كاست، وتتهم مجموعة سعيد بقتله ولكن تظهر براءتهم.

ديسمبر

اخراج: محمد لاخضر حامينه (١٩٧١) ■ سيناريو: لاخضر حامينه ■ قصة: جورج ارنو ■ تصوير: جان شارفين (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: هيلين آرنال ■ مناظر: جاك دوفيرو ■ مساعد المخرج: ج. ب. فيرنى ■ صوت: جيرار دلاسى ■ انتاج: الديوان الوطنى للاحداث الجزائرية ■ تمثيل: ميشيل اوكلير/ سيد على كويرات/ كلتوم/ جان كلود بيرك/ جنفيف باج/ جوليان جيومار/ اندريه ثوران/ حسن حسانى/ فاطمة.

الجزائر، امسية احداث سياسية هامة، حيث سوف تناقش الامم المتحدة قضية تحرير الجزائر، تهب مظاهرات شعبية، وفى مكتب التحقيقات التابع لجنود المظلات، بين ايديهم أحد المسئولين فى جبهة التحرير الوطنية، يحاول المحققون انتزاع اعترافات من هذا الرجل، وهنا تبرز مشكلة، فى ضمير أحد ضباط المكتب، ويطلق سؤاله على زملائه، هل تبرر الغاية الوسيلة؟، يحاول الوقوف مع المناضل قدر الامكان. (السينما الجزائرية)

ديك البرابر

اخراج: حسين كمال ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود ابو زيد ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١١٠ق) ■

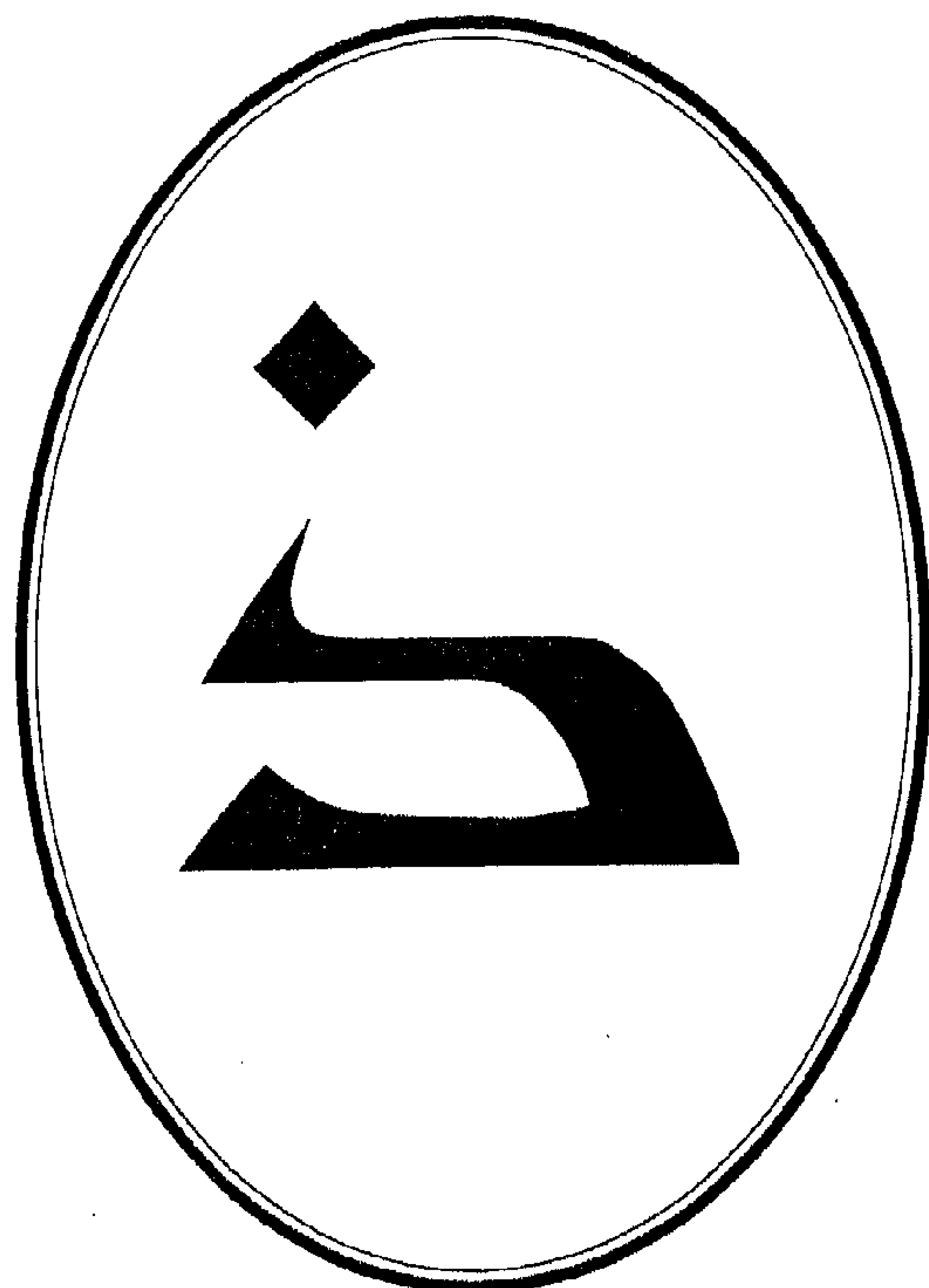
موسيقى تصويرية: حسن ابو السعود ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: شامل للانتاج والتوزيع (صالح فوزان) ■ مدير الانتاج: حسن مصطفى. ابراهيم زين ■ المنتج المنفذ: محمد زين ■ مساعد مخرج اول: مصطفى جمال الدين ■ ريجسير: احمد ترك ■ فوتو: محمد بكر ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما كايرو ■ تمثيل: نبيلة عبيد / فاروق الفيشاوى / عبد الله غيث / حسين الشربينى / جمال اسماعيل/ حسنى عبد الجليل/عزيزة راشد/ انعام سالوسة/ احمد أبو عبية/ عايدة فهمى/ حسن حسين/ فودة الشرقاوى/ ثريا عز الدين/ شفيق الشايب/ ناهد اسماعيل/ محمد صالح/ مطاوع عويس.

يعيش المليونير الطاغية «تايكون الدخاخري» فى الجمالية، يشترى الاشياء بثمن رخيص ثم يبيعها بمغالاة فى الاسعار حتى يمتلك ربع الحي، كما ظل يتطلع لإنجاب ولد ليرثه مع انجابه البنات حتى رزق بخلف، لكنه جاء ابله متخلفا يسلك سلوك الأطفال، ويتلصص على النساءكما انه يحب «عشرية» بائعة الحلوى الجميلة المطلقة بالحارة لأنها تعطيه الحلوى وليس طمعا فى أنوثتها التى لا يقدرها. يقرر «تايكون» أن يزوج ابنه «خلف» من «عشرية» مستغلا اعجابه بها وذلك بعد موافقته على اعادة ممتلكاتها التى سلبها منها إليها، لكنه يضمر فى نفسه اجبار ابنه على طلاقها بعد أن تنجب له حفيدا له مقدرة ذهنية على عكس ابيه وليؤهله لإدارة ثروته من بعده.. ويتزوج «خلف» بالفعل من عشرية ليفشل معها كزوج، وتطمع «عشرية» فى استرداد أموالها دون تحقيق هدف تايكون، بل تمارس حياتها مع زوجها السابق لتحمل سفاحا منه، ويعتقد «تايكون» ان هدفه قد تم بالفعل، رغم تصاعد احقاد بناته الأربع لطمعهن فى ميراث الأب وعقب انجاب عشرية ولد. يضغط «تايكون» على ابنه الابله «خلف» ليطلق زوجته «عشرية» ويتصدى خلف لأبيه باطلاق الرصاص عليه ليرديه قتيلا، ويتمسك «خلف» بابن عشرية معتقدا انه ابنه رغم انه لم يعاشرها معاشرة الأزواج..!

ديل السمكة

اخراج: سمير سيف ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مناظر: سامح الخولى ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: احمد عبد الله ■ مكياج: جمال امام ■ فوتوغرافيا: حسن لاشين ■ اكسسوار: ايمن بدرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغنية: جنيه ■ مساعد مخرج: عاطف شكرى ■ انتاج: مدينة الانتاج الاعلامى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١/١٦ تمثيل: حنان ترك/ عمرو واكد/ سرى النجار/ محسنة توفيق/ عبد الرحمن ابوزهرة/ سوسن بدر/ احمد عقل/ رؤوف مصطفى/ فريدة سيف النصر/ محمد التاجى/ محاسن الحلو/ فتحية طنطاوى/ رجاء امين/ نوال/ مستورة/ رانيا شاهين

احمد شاب يكتب الشعر، ويعمل كشاف نور فى البيوت، ينتقل للعمل من منطقة شعبية الى احد الاحياء الراقية. وهو يحب جارته نور التى تعمل فى وظيفة غامضة، تجعلها تبيت خارج المنزل طيلة الليل. يتنافس مع احمد على قلب نورا احد الشباب فى الحى. فى وظيفته الجديدة يلتقى احمد بالعديد من النماذج الاجتماعية الفقيرة والثرية: الارملة العجوز التى صارت وحيدة بعد ان تركها ابناؤها فتعامله على انه ابنها، ونرى رجلاً شاذا يراوده عن نفسه، ثم يبلغه ان الشذوذ مرض. ويلتقى احمد بمطربة مشهورة، يقدم لها كل اغنياته، فتشترى منه اغنيتين، ويصبح فى وضع مادى افضل. يترقب نور ويعرف انها تعمل فى نوادى القمار الليلية. تتزوج نور من ثرى عربى من رواة صالة القمار ويبحث عنها الى ان يقابلها، ويكتشف ان الحياة من حوله قد تغيرت.





ذات الوجهين إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان ٩٠ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعاوى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: رمضان امام ■ منسق مناظر: رمضان امام ■ اكسسوار: محمود المغربى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■مدير الانتاج: سامى شلبى ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: شاديه/ عماد حمدى/ عزت العلايلى/ ليلى حماده/ توفيق الدقن/ أشرف عبد الغفور/ صلاح نظمى/ عادل المهيلمى/ نجوى فؤاد/ محمد حمدى/ سمير ولى الدين/ احسان شريف ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما كايرو.

ذات ليلة تخرج كريمة مع زوجها قدرى المحامى وابنتها الهام، يتقدم اعرابى يعرض عليها ركوب الخيل، تصرخ كريمة، وتتخيل ان الاعرابى يحاول الاعتداء على ابنتها. كريمة ام للفتاة إلهام، وزوجها رجل محامى محترم، تعيش حياة هانئة سعيدة. تفرد سعادتها على أسرتها فى حنان، وتفيض حباً، لكنها فى نفس الوقت تعيش حالة أخرى، هى حياة البدو فى الصحراء، ولا تعلم مدى ارتباطها بفتى النجع وائل وهيامها به والإرتباط بوثاق لا نهائى، ألا وهو الزواج منه، لكنها فى ليلة الزفاف تهرب منه، ويطاردها وائل، ويتعرف غلى حقيقة مرضها، فكريمة مصابة بانفصام فى الشخصية، ويتم الاتصال بالمنزل وتعرف إلهام بمرض والدتها، تذهب إليها فى البادية ويقابلها موسى الذى يسعى أن يرشدها إلى مكان أمها، لكنه يحاول الاعتداء عليها، تراه كريمه وتسرع بضربه على رأسه، ولكنه سرعان ما يطعنها بسكين أثناء محاولة هربه وتموت.

ذاكرة معتقلة إخراج وسيناريو: جيلالى فرحاتى (٢٠٠٤) ■ تصوير: كمال الدرقاوى (الوان ٩٠ق) مونتاج: على بن شقرون ■ موسيقى: على وحش السويسى ■ صوت: اريك نوشيه ■ انتاج: هيراكليس فيلم ■ تمثيل: محمد مرزاوي/ جيلالى فرحاتي/ فاطمة الوكيلى / راوية/ صفية الزياتى/ أبو شعيب العمرانى/ العربى يعقوبى.

يغادر شاب السجن، ويصبح همه الاول هو ان يبحث عن اقارب واسرة سجين سابق اصابه فقدان الذاكرة، ولم يعد يتذكر احد وعليه ان يلملم المعلومات عن الاهل كى ينقذ زميله السابق فى الزنزانة ويجد له جذوراً. (السينما المغربية)

الذكاء المدمر اخراج: ناجى أنجلو ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد المنعم صادق ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ مركب الفيلم: ملاك حبشى ■ موسيقى: هانى شنودة ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير فى شقق ومكاتب ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: محمد ثروت

صالح ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: رضا جبران ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تمثيل: كرم مطاوع/ ايمان/ مجدى وهبه/ حسين الشربينى/ محسن سرحان/ هندية/ نصر سيف/ حمدى يوسف/ محمود عامر/ سيد محمود .

ادهم مدير شركة ضخمة ذات راس مال كبير الى جانب كونه اعزب. يحاول ايهام سكرتيرته جيهان انه غارق فى حبها، وينوى الزواج بها، وهو فى ذلك غير صادق. يحاول ان يوهمها بخيالات لا تحدث فى الواقع وتكتشف انه مريض نفسياً. «ق».

ذكرى ليلة حب

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: سيف الدين شوكت (١٩٧٣) ■ تصوير: أحمد أبو سعدة (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: خالد الغازي/ شركة افلام الاندلس ■ تمثيل: نيللي/ صلاح ذو الفقار/ نبيلة عبيد/ رفيق السبيعي/ منى واصف/ خالد تاجا/ زياد مولوى/ مها الصالح/ مريم فخر الدين.

فى ضواحى مدينة بيروت تحيا الزوجة حياتها سعيدة مع زوجها عادل، ورغم انها مصابة بمرض القلب، فانها تحاول ان تدرب له كافة ما لديها من مشاعر من اجل اسعاد عادل، لكنه يقابل ذات يوم راقصة لم تكن سوى زميلته القديمة فى المدرسة، يزورها فى منزلها المطل على شاطئ البحر، واثناء الزيارة تموت مقتولة، يهرب عادل وتبدأ التحريات التى يتولاها صديق عادل، الذى يكتشف ان صديقه هو القاتل، تصدم الزوجة بعد القبض على عادل، ولكن صديقه الضابط يواصل التحريات ويتمكن من القبض على القاتل الذى تسلل الى فيلا الراقصة واستغل دخول عادل غرفة اخرى وقتلها، ويخرج عادل من السجن وتسامحه زوجته. (السينما السورية)

ذكريات

اخراج وسيناريو وحوار: نعيم الصافى ■ مدير التصوير: يحيى زكى (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: شيراك ■ انتاج: كوركيس اسماعيل ■ تاريخ العرض: ١٩٦٧/١٢/١٨ ■ تمثيل: احمد حمام/ وداد رمزى / سامى قفطان/ مديحة وجدى/ جمعة الشبلى.

عائلة فقيرة وابنها العاق الذى يختار طريق الرذيلة على حساب أهله. وتتوالى مشاهد الوعظ والارشاد لهذا الشاب الذى ينتهى نهاية مأساوية. (السينما العراقية)

ذكريات

إخراج: جورج قاعى ■ قصة وسيناريو وحوار: جورج قاعى ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: جورج قاعى ١٩٥٨ ■ موسيقى تصويرية: جورج قاعى ■ إنتاج: جورج قاعى ■ تمثيل: قمر/ لوسيان حرب/ طونى نعمة. (السينما اللبنانية)

ذكريات التلمذة

إخراج وتأليف: على بحيرى ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود . ٨٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ ديكور: حلمى عزب ■ انتاج: افلام نهضة الشرق ■ مدير الانتاج: والى السيد ■ تمثيل: عبد الله غيث/ آمال فريد/ حسن فايق/ سهير زكى/ فاخر فاخر/ مختار أمين ■ أول عرض: ٣٠ يونيه ١٩٦٥.

رغم أن باهر يعمل معيداً بجامعة القاهرة، ورغم كل هذا العدد من التلميذات، فإنه يعانى من حرمان عاطفى، ولا يستطيع التواصل مع أى فتاة خاصة من الطالبات، لكن انتباهه يروح إلى طالبة تدعى سميه، يراقب حركاتها دون أن تحس به، ويعرف أن أباها يعمل سائقاً لسيارة أحد الرجال الأثرياء، ويذهب باهر لخطبة سميه، وفى قصر الثرى، يحدث خلط، فالرجل الغنى لديه ابنة اسمها سميه، ويفاجأ المعيد أن والد الفتاة يرفضه، فتصدمه التجربة، ويقرر ألا يكررها مرة أخرى، ويضع فشله فى دراسته، فيتمكن من الحصول على الدكتوراه، ويحدث أن يلتقى بالثرى مرة أخرى ويدفعه فى هذه المرة إلى الاقتران بابنته سميه، لكن باهر يكون قد اكتشف الحقيقة، ويبحث عن ابنة السائق التى يحبها، وعندما يعثر عليها يتقدم لها، ويتزوجان.

ذكريات وندم

إخراج: احمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم عزقلانى ■ تصوير: رضا السيد «ألوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مركب الفيلم: حنان الشربينى ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: كوثر فيلم «سيد عزقلانى» ■ توزيع: شركة صباح العالمية للسينما ■ المنتج المنفذ: إبراهيم عزقلانى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٣/١٦ ■ تمثيل: سعيد صالح / سميرة صدقى / حسن إبراهيم / عفاف رشاد.

نادية جميلة ومغرورة، ترفض كل الشبان الذين يتقدمون للزواج منها، لشعورهما بأنه لا يوجد رجل يستحقها فى هذه الحياة، كما أنها لا تشعر بالحب الحقيقى حيال أحدهم، ويتنافس ابن عمها سيد وابن خالتها وائل للفوز بها.. وعندما ييأس الخطاب يبدأون فى الانصراف عنها والبحث عن غيرها.. تفاجأ نادية بأن كل من رفضته قد تزوج بأحسن منها، خاصة وائل الذى تزوج من فتاة ثرية فيدب الندم فى أرجائها. تطاردها الذكريات وتخشى ذبول جمالها وأفول جاذبيتها، وتحاول الثأر منهم بالوقيعة بين الأزواج فلا تحقق شيئا لتصاب بصدمة عصبية!! تفيق نادية من غيبوبة مرضها وتكتشف أن كل هذا لم يكن سوى كابوسا مخيفا وتعيد ترتيب أوراقها من جديد وتوافق على الزواج من سيد..

الذل

اخراج: محمد النجار ■ قصة وسيناريو وحوار:

محمود ابوزيد ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «الوان. ١٠٠ق» ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ ماكياج: جمال امام ■ موسيقى تصويرية: حسن أبوالسعود ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: سعيد حامد/ جيهان رشدى ■ مركب: احمد داوود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ الاغاني: محمود ابو زيد/ حسن ابو السعود (الليلة نلعب) ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ انتاج: أكرم حجار ■ ادارة انتاج: ابراهيم المشنب ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦سينما مصر بالاس ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / ليلى علوى / أحمد بدير / السيد راضى/ فؤاد خليل / يوسف داود / عزيزة حلمى / سعيد طرابيك/ سمير وحيد / صلاح يحيى / أحمد أبوعبية / عبدالله مشرف/ عبدالله حفنى / حجاج عبدالعظيم / علاء ولى الدين/ محمد فخرى/ قاسم الدالى/ فخرى قام/ مراد وافى/ مطاوع عويس/ يوسف عسال/ محمد رمسيس/. سيد مصطفي.

يفلس الثرى عزيز بعد انفاق كل ما يملك على السهرات الصاخبة وموائد القمار وله صديق نشال ينفق عليه بعد أن اصبح معدما. فى المقابل ينتظر عزيز وفاة كاظم عمه الثرى الذى لم ينجب ليرثه. ويذهب لزيارته فيطرده مما يدفع عزيز للتآمر عليه والتخطيط فى محاولة فاشلة لقتله بينما يموت العم ميتة طبيعية بعد ذلك ليرثه. يعود للثراء والسهرات الصاخبة ويشترى شقة جديدة ويسيء معاملة خدم عمه ومنهم حجيجة الذى كان مخلصا للعم. تظهر فى الافق سيدة تدعى هرينام تحمل وصية كتبها العم قبل وفاته يعترف فيها بأن خادمه الوفى حجيجة هو ابنه الشرعى ووريثه الوحيد ليحاول عزيز اقناع هذه السيدة بالمال والدعوة للزواج لاخفاء الوصية وتوافق أن تحصل على أكبر قدر من المال فيدبر عزيز لحرقها مع العامل حجيجة فى محاولة فاشلة. يهرب حجيجة وهرينام ليقدما الوصية للمحكمة التى تعيد الثروة له وينتقم بدوره من عزيز باذلاله وتعذيبه. لكن النهاية تكشف عن مصادرة أموال العم كاظم وفاءا لدين قديم وخروج عزيز وحجيجة بخفى حنين!

ذو الوجهين

إخراج وسيناريو: ولى الدين سامح/ أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: عبد العزيز خورشيد/ تهامى الأباصيرى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الحرية ■ تصوير: بورنو سالفى (زبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مناظر: سيد محمد شاهين ■ موسيقى: أحمد فتحى خريز ■ تسجيل الصوت: شارل فوسكلو/ جلال الدين سامح ■ م. الصوت: سامى ■ م. إخراج: جمال الدماطى ■ م. مصور: ضياء المهدى ■ اسكريبت: سعد حجاج ■ ملاحظ السيناريو: جمال الدين الرافعى ■ مكياج: عيسى أحمد ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ ريجسير: إمام عيسى ■ الأغانى: يا قلبى ليه حبيت/ مركب سارت ■ تمثيل: محمد نظيم/ نادية السبع/ عباس فارس/ محمود المليجى/ رشدى اباظة/ زوزو شكيب/ احمد اباظة/ على فهمى/ أبو الخير امبابي/ رجاء محمد/ عبد العزيز خورشيد ■ أول عرض: ١٩٤٩/٢/٢٨، سينما الكورسال.

تحاول "أمينة" أن تبث فى زوجها قوة الشخصية حيث أنه طيب ضعيف الشخصية، وتبوء محاولاتها بالفشل. تضيق أمينة بزوجها "عطيه" فتقرر الرحيل من المنزل مصطحبة ابنتهما "إيناس"، تمر السنوات ويعمل "عطيه" بالتمثيل فى فرقة "متولى" المخرج الجشع الذى يستغل ضعف شخصية "عطيه" فى الحصول على أجر عطيه تحت بند المخالفات الفنية، يحدث أن يفاجأ عطيه برسالة من أمينه تخبره فيها أن هناك عريساً تقدم لابنتهما إيناس التى صارت شابة، ويلتقى الزوجان وتحكى أمينه لزوجها أنها عملت ممرضة لأحد المرضى الأثرياء الذى كتب ثروته وكل ممتلكاته لها قبل وفاته، وبينما هما يحكيان الذكريات إذا بإيناس تأتى لترى والدها الذى حرمت منه وتتمسك بوجوده وتصرح له أمينه أنها محرجة من ملابسه، فتثيرها له وتقنعه بأن يمثل على ابنته دور رجل قوى الشخصية يصيد الأسود فى الأدغال لأنها رسمت لها صورة والدها هكذا. يحاول عطيه إسعاد ابنته إلا انه يكتشف أن عريس ابنته هو "حماده" ابن "متولى" المخرج الذى يعمل عنده فى أدوار الكومبارس، لكن متولى لا يعرفه. وبعد لقائه مع خطيب ابنته تطلب منه أمينه أن يبتعد عن حياتهما حتى لا تعرف ابنته حقيقته وتدعى لابنتها وخطيبها ووالده أن عطيه مسافر إلى جنوب أفريقيا. وحين يلتقى متولى به فى مكتب الكومبارس يطلب منه أن يتقمص دور والد إيناس لشدة الشبه بينهما وبالفعل يأخذه إلى أمينه مدعياً أنه عاد به من سفره إلا أن أمينه تعرفه. يقرر عطيه كشف أوراقه ليبين زيف متولى إلا أنه يشيد "بحماده" ويؤكد أن أخلاقه غير أخلاق والده ويبارك زواجه من ابنته إيناس ويعود إلى شخصيته الطيبة الأولى. (انظر الراجل ده ح يجننى).

الذئاب

إخراج: عادل صادق ■ قصة وسيناريو وحوار: يسرى الجندى «عن فيلم «ذئاب الميناء» للمخرج ايليا كازان» ■ تصوير: ابراهيم صالح «ألوان. ١٠٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: سيد محمد. حمدى رأفت ■ ريجسي: على وجدى ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد بكر ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ٣٠ مايو ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: نور الشريف/ فريد شوقى/ فاروق الفيشاوى/ بوسى/ ابراهيم خان/ شويكار/ ميمى جمال/ صلاح نظمى/ حسين الشربينى/ حافظ أمين / على الشريف/ ميمى شكيب/ احمد ماهر/ سهير زكي/ عبد الغنى ناصر/ طارق النهري/ محمد خيري/ على قاعود/ سعيد رضوان/ محمد ابو حشيش/ مطاوع عويس.

ناجى عبد الدايم رجل شديد الذكاء، يسكن فى حارة مليئة بالقيم ويعيش معه صديقاه عزت ومكرم شريكا مسيرة حياته من الشرف الى المغامرة، فيتلقاه صابر سليم رجل الاعمال، يدير صابر شركة تصدير واستيراد مع شركائه بطرق غير مشروعة ويثرون ثراء فاحشا. صابر متزوج من سوسن البالغة الانوثة، ويقع ناجى تحت اغراء زوجة صديقه صابر. يقوم الصحفى مكرم بكشف أعمالهم المشبوهة، تصل الصفقة أغذية فاسدة، يقتل السائق عزت صديق ناجى لشهادته أمام المحكمة ضد صابر، يحاول ناجى معاونة هند شقيقة عزت على كشف قاتل السائق ويتمكن ناجى من الحصول على الأوراق، والتى تدين صابر لعلاقته غير المشروعة، ويسلمها للشرطة تنشب معركة بين ناجى

وصابر وأعوانه تنتهى بموتهما معا.

ذئاب على الطريق

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: يسرى حكيم ■ سيناريو وحوار: صلاح درويش/ جاكلين ■ مدير التصوير: جمال عبداه (ابيض واسود. ١٠٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: إبراهيم عرايس ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مهندس صوت: تركى عبد الرحمن ■ مساعد الاخراج: محمد مفتاح ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: عادل شكرى ■ انتاج وتوزيع: كمال صلاح الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ صلاح قابيل/ آمال رمزى/ عمر خورشيد/ نوال أبو الفتوح/ ممتاز أباظه/ فؤاد جعفر/ روحيه خالد/ هاله الشواربى/ نجوى فؤاد/ إبراهيم سعفان/ محمد حمدى/ سيد زيان/ سوزى خيرى/ حامد مرسى/ ابراهيم عمارة/ ليليان كامل/ سعيدة جلال/ سلوى سلطان/ حمزة الشيمى ■ أول عرض: ١٩٧٢/٦/١٩ سينما ديانا.

الممثلة الشهيرة نجوى تفاجأ أن زوجها يخونها مع الخادمة، تصاب بحالة انهيار وتلجأ إلى سالم مساعد المخرج الذى يعمل معها، يعتقد سالم أنها تحبه، لكنه سرعان ما يكتشف أنها تميل إلى الممثل الناشئ ماهر، الأمر الذى يدفعه إلى الاختلاس من الاستوديو ليصرف على تلك الممثلة، يسمع سالم الممثلة المشهورة نجوى وهى تبلغ عنه المنتج، فيهرب ويخفى النقود عند سيدة عجوز. تنشب معركة بين سالم وأصدقائه، يموت فيها أحدهم إلى أن يصل البوليس فى النهاية ويقبض على سالم.

ذئاب لا تأكل اللحم

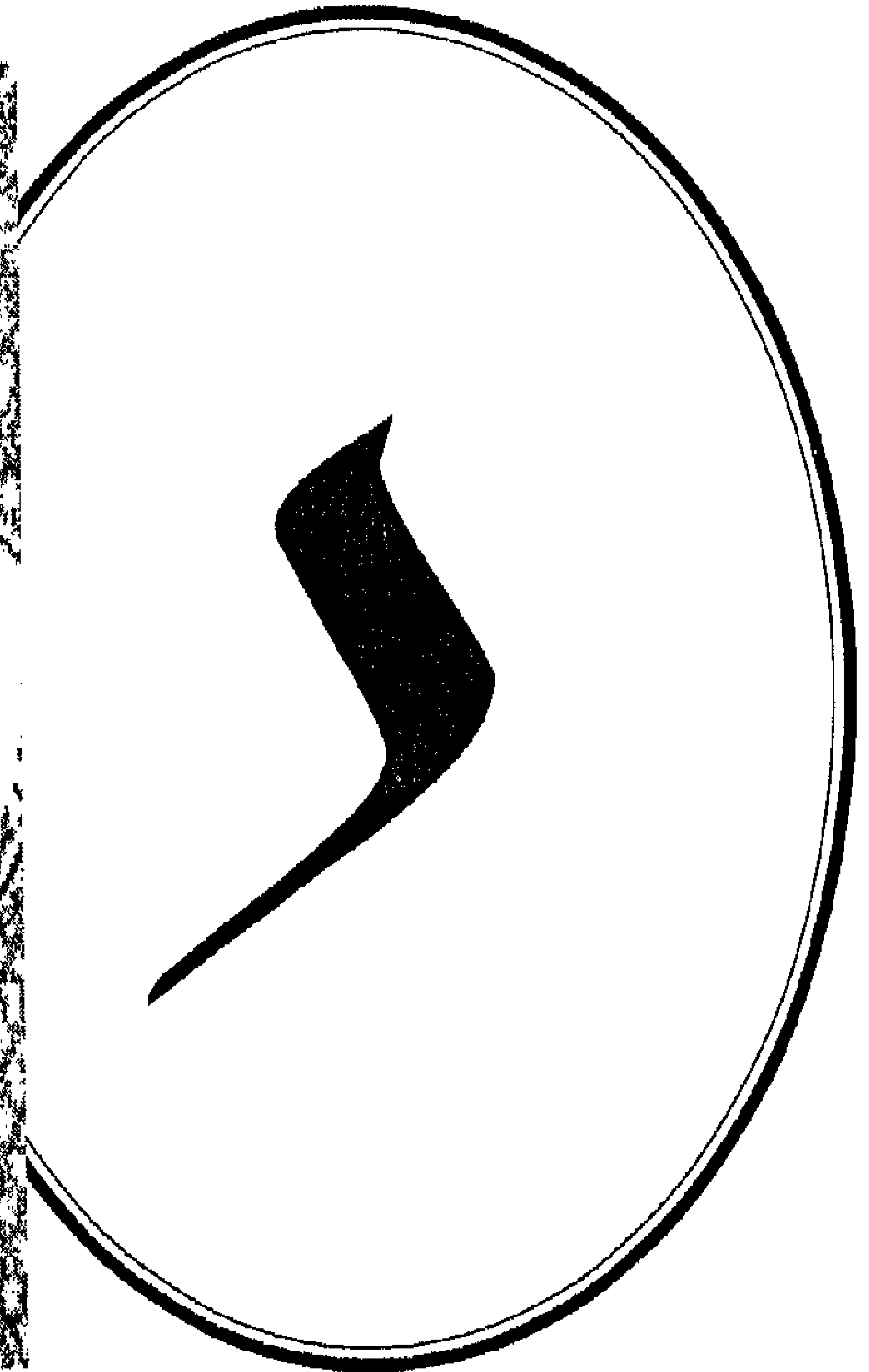
إخراج: سمير خورى ■ قصة وسيناريو: سمير خورى ■ حوار: مجدى فهمي/ سمير خوري ■ مدير التصوير: محمود سابو (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ صوت: اسكندر شهوان ■ فوتوغرافيا: صالح عباس ■ مكياج عبد العزيز المنصور ■ مساعد مخرج: منير بطش ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: مانويل دى فيلا ■ الاغانى: باتريك سامسون ■ إنتاج: شركة الأرز. بيروت (الكويت. لبنان ١٩٧٣) ■ تمثيل: ناهد شريف/ عزت العلايلى/ محسن سرحان/ ليز سركسيان/ سيلفانا بدرخان/ محمد المنصور/ خالد الصقعبي/ على عقيدي/ حلمى الازهبي/ فتوح محمد/ على ابو سمرة/ غازى هواش / نور الهدى الرزاقي/ جان بيير/ جان بير كاميه .

عمل انور صحفيا، ثم مراسلا حربيا وكره العنف والدمار، لكنه ما لبث ان تحول الى خارج عن القانون، تطلب منه ليندا التقاط حقيبة جواهر سرقها البعض من عصابة، وفر بها الى الكويت، والى هناك هرب، وبعد مطاردة، تحترق سيارته، ويجد نفسه فى فيللا يلتقى فيها بثريا التى احبها يوما وكان اسمها مايا، جاءت الى الكويت وتزوجت من صالح بك، وهو نمط غريب من البشر، نصفه عاطفة، ونصفه سادية، واتصل الحب القديم، يموت صالح بك قتيلا، ثم يموت البستانى الابكم، تتدخل الشرطة، ونكتشف ان الابنة نهاد لها يد فى الجرائم دون ان تدرى، تهرب ثريا وانور، وتطاردهما الشرطة حتى الموت. (السينما اللبنانية)

الذئب

إخراج: عبد الحليم النحاس ■ سيناريو وحوار: عاطف النمر ■ قصة: زهير صبرى ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ مساعد مخرج: نجيب اسكندر ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: ايمان يونس ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: بلفاطيمى فيلم (محمد على) ■ توزيع داخلى: أفلام النجوم الاربعة (محمد فتحى منصور) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١٢/١٣ ■ تمثيل: محمود حميده / سماح أنور / أحمد عبدالعزيز/ حسين الشربينى / عبير الشرقاوى / حنان صبرى/ سحر/ أحمد أبو عبية/ محمد أبو حشيش/ غادة نجم/ عادل أبو الغيط/ حسنى أباظة/ مطاوع عويس/ لويس يوسف/ طارق ريحان.

محمود ابن باشا ثرى وأحمد ابن موظف مطحون خفير، يعملان صحفيين فى إحدى المجلات الاسبوعية ويرتبطان بصداقة وطيدة،يتعرض محمود لحادثة تفقده رجولته، يسافر للخارج للبحث عن علاج لحالته المرضية التى تؤرقه، ويعود لمصر ليجد ان عبير صديقته التى احبها بجنون قد تزوجت من صديقه الفقير أحمد، فيدبر خطة ذكية لقتلها وتلفيق التهمة لأحمد. يتولى ضابط المباحث حسين التحقيق فى هذه القضية، ولكنه يكتشف ان سماح ابنة اخته على علاقة حب قوية بأحمد وانه كان ينوى طلاق زوجته والزواج منها..يحكم على أحمد بالاعدام، ويدعى محمود انه يقوم بالبحث عن أدلة لبراءه صديقه أحمد ويتعاون مع سماح لتحقيق ذلك الغرض النبيل، ويتوصلان الى ان أحمد كان مع سيدة غامضة تدعى لطيفة ليلة وقوع الجريمة..ينجح أحمد فى الهروب من السجن الاحتياطى ويتوجه الى لطيفة التى كان معها لحظة وقوع جريمة مقتل زوجته عبير، لكنه يفاجأ بلطيفة مقتولة!لتظهر الحقيقة فى نهاية الاحداث وهى ان الصحفى محمود هو قاتل كل من عبير ولطيفة، حيث دفعه العجز الجنسى للإنتقام من النساء..





رابحة إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة: محمود تيمور ■ حوار: بيرم التونسى ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تم الإعداد: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ مصور: مصطفى حسن ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ ألحان: محمد الكحلاوى ■ غناء: آمال حسين ■ الأغانى: يا حلو بالله/ يا سايح المطر ■ كلمات الأغانى: بيرم التونسى ■ تمثيل: كوكا/ بدر لاما/ سراج منير/ عباس فارس/ توفيق المردنلى/ فؤاد الرشيدى/ نجمة إبراهيم/ آمال حسين/ محمد كامل/ بشارة واكيم/ محمد الكحلاوى ■ أول عرض: ١٩٤٣/١١/١ بسينما ستوديو مصر

يستعرض الفيلم فى طابع غنائى استعراضي بيئة البدو وحياتهم، حيث تعيش الفتاة الجميلة "رابحة" مع قبيلتها البدوية، تلتقى ذات يوم بشاب من الحضر وهو فى رحلة للصيد يحدث أن يسقط الشاب الحضرى من فوق جواده وهو مسرع؛ الأمر الذى ينجم عنه إصابته بجروح وتسلخات، تهرع إليه رابحة وتقوم بإسعاف جراحه، تتكرر اللقاءات بينهما والتى كان الحب من خلالها ينمو فى قلبيهما، يصل الأمر إلى أولى الحكم والأمر من قبيلتها فيفاجئون رابحة بقرارهم وهو تزويجها من ابن عمها، وتأتى ليلة الزفاف وتهرب رابحة لتلحق بالشاب الحضرى الذى أحبته وأحبها ويتزوجان، إلا أن رابحة لا تستطيع أن تنعم بحياتها الزوجية مع حبيبها فقد كانت المخاوف تطاردها لأنها تعرف أن أهلها لن يغفروا لها هروبها، تتصاعد مخاوفها فتقرر العودة إلى القبيلة التى تقرر قتلها جزاءً لما فعلت ظناً منهم أنها هربت مع عشيق وليس زوج، يأتى زوجها بغية إنقاذها، فيقع فى شرك الأهل الثائرين ولما يعلمون أنه زوجها وأنه أيضاً من أصل عربى بدوى يباركون زواجهما وينسون ما كان، بل ويحتفلون بهذا الزواج على طريقتهم البدوية

رابعة العدوية إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: سنية قراعة/ عروس الزهد ■ ■ سيناريو: سنية قراعة/ عبد الفتاح مصطفى ■ حوار: سنية قراعة ■ تصوير: إبراهيم عادل (بألوان أجفا . ١٢٥ق) ■ المصور: فارس وهبى ■ التصوير: نحاس/ ناصيبيان ■ الطبع والتحميض معامل اجفا/ المانيا الشرقية ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: شادى عبدالسلام ■ صوت: نيقيو أورفانيللى ■ ملابس: ايفون ماضى ■ مكياج: سيد عوض ■ اكسسوار: نجيب خورى/ كوستا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ الاغانى (أداء ام كلثوم، كلمات: طاهر ابوفاشا): حانة الاقدار، اوقدوا الشموع (محمد الموجي)/ على عيني، عرفت الهوي، يا صحبة المرح (رياض السنباطي) ■ إدارة انتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: أفلام حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ فريد شوقى/ عماد حمدى/ سلوى محمود/ حسين رياض/ عبد الغنى قمر/ حسن حامد/ شريفة ماهر/ سامية رشدى/ إبراهيم عمارة/ نظيم شعراوى/ زوزو نبيل/ خالد العجبانى/ محمد صبيح/ عبد الله غيث ■ أول عرض: ١٩٦٣/٢/١٠ بسينما ميامى.

علية سيدة محسنة تتصدق على الفقراء ومن بينهم رابعة العدوية حيث طلبت منها الحضور إليها فى مدينة البصرة، وفوجئت رابعة بهجوم اللصوص عليها وعلى المسافرين إلى البصرة لكن ينقذها فارس مقدام يدعى عصام من اللصوص كما أخبرها أنه سيلحق بها إلى البصرة، تقابل فى الغابة الشيخ سومان الذى أخبرها أن المدينة ليس بها مكان لها، عليها العودة. لكن وعود علية وهيبة عصام اللذين طلبا رؤيتها فى المدينة كانت أقوى من نصيحة الشيخ. وصلت رابعة إلى البصرة حيث قابلت صابر وزوجته فادعى أنه سيكون بمثابة الأب لها واستضافها لديه وجعلها ساقية فى المساء لتجار البصرة. ورآها خليل ورغم كثرة جواريه ومنهم الراقصة دلال إلا إنه طمع فى رابعة. يأتى عصام بدعوة من زميله خليل حيث رقصت رابعة ببراعة ولفتت نظر عصام الذى تذكرها وفوجئت رابعة فى نهاية السهرة وقد تم عرضها للبيع فاشتدت المنافسة بين خليل وعصام حتى بلغ سعرها ٢٠ ألف دينار وفاز بها عصام. غضب خليل وسعى لاسترداد الجارية فقام بشراء ديون عصام واستولى على ممتلكاته فطلب منه عصام تأجيل الحكم فوافق خليل مقابل أن يحتفظ برابعة إلى أن يقوم عصام بسداد ديونه وطلب عصام من رابعة الصبر حتى تصل القافلة التى يمتلكها إلا أن خليل أغوى اللصوص للهجوم عليها وبالتالى لم يستطع عصام سداد ديونه، هكذا أصبحت رابعة وأملاك عصام من حق خليل. تصبح رابعة جارية لخليل. تقابل رابعة الشيخ سومان فى إحدى النزهات التى أقامها خليل فى الغابة ويوصى لرابعة بالتوبة، تحافظ على عهدها للشيخ، فيحبسها خليل ويعذبها، ثم يطلق سراحها. تعيش مع الشيخ فى الغابة حيث حاول اللصوص سرقتها إلا أن معجزة إلهية أنقذتها، يتحدث الناس عن هذه المعجزات. يأتى خليل مع الناس ليستمعوا إلى كلمات رابعة الواعظة. وفى يوم وفاة رابعة جاءت الملائكة تحمل روحها إلى الجنة.

الراجل اللى باع الشمس

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو: نيازى مصطفى ■ حوار: أحمد عبدالوهاب ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: هانى شنودة ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: جلال مصطفى/ صلاح خليل ■ إنتاج: ليلى فيلم ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ منتج فنى: عبد المسيح ■ مساعد المخرج: أحمد عيسى ■ تاريخ العرض: ٣ يناير ١٩٨٣ سينما رومانس ■ تمثيل: يونس شلبى/عفاف شعيب/ سعيد صالح/ رغدة/ وحيد سيف/ عادل هاشم/ عبد الرحيم ابو خطوة/ عبد الحميد انيس/ سهير زكي/ ابراهيم قدري/ فتحية عبد الغني.

يعمل جميل حسين بمحل الجوهرجى عزوز ويكتسب ثقته، يقع جميل في حب سعاد، لكن اخاها سرحان يعارض الزواج، يكلف عزوز جميل ان يحمل حقيبة مجوهرات الي الجزار عطيه، كي تختار ابنته الشبكة، يقع خلاف بين الجزار والخطيب، فيؤجل اختيار الشبكة. يضطر جميل إلى الإقامة فى أحد الفنادق الكبرى بناء على نصيحة جارته سعاد التى تعمل فى نفس الفندق لكى يتمكن من حفظ المجوهرات التى معه بخزينة الأمانات بالفندق، يتأجل حضور جميل العالم المصرى المقيم بأمريكا لبيع حق استغلال اختراعه عن الطاقة الشمسية لعدنان ويصل مساعده عبدالقادر، وسكرتيرته سوزى إلى الفندق ويستغلان الشبه بين العالم المصرى وجميل للحصول على قيمة العقد من عدنان الذى لم يتقابل مع جميل من قبل، يصل العالم الحقيقى وتكتشف الحقيقة. يعرف العالم انه وقع في ورطة. ويقبض على المساعد والسكرتيرة. يقوم سرحان بمطاردة جميل ويزداد شكه فيه، ثم يكتشف ان هناك من نصب علي عريس اخته. يتزوج جميل من سعاد بعد حصوله على مكافأة مالية كبيرة (انظر سلامه فى خير).

راجل بسبع أرواح

إخراج: مدحت السباعى ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت السباعى ■ مدير التصوير: سعيد شيمى (الوان. ١٠٠ق) ■ المصور: سامح سليم ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: التصوير فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ مساعد الإخراج: محمود الخولى ■ الإشراف الانتاجى: ناهد فريد شوقى ■ انتاج: السباعى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/١١ سينما اوبرا ■ تمثيل: محمد صبحى / سماح أنور / جميل راتب / أحمد خميس / عبد الله إسماعيل / حسين الشربينى / ممدوح وافى/ نبيل بدر / شروق / جليلة محمود / سعيد صالح.

يحاول بعض البلطجية اغتصاب فتاة تدعى مها، يتدخل شاب ليخلص الفتاة المسكينة من أيديهم، فى قسم الشرطة يجرى التحقيق مع البلطجية ومع الشاب الذى حاول انقاذها، يتضح أنه لا يحمل بطاقة شخصية ولا أى ورقة تثبت شخصيته، انه إنسان فاقد الذاكرة، تتولى مها ووالدها عبد الحميد رجل القانون مساعدة هذا الشاب، ينشرون صورته فى الصحف، ليتعرف عليه أهله ويستطيع أن يستعيد ذاكرته، يسارع الدكتور إحسان الذى يعد رسالة الدكتوراة عن فاقدى الذاكرة، يتابعه ويدرس حالته، يظهر له أقارب يتضح أنهم مزيفون ويستغلون فقدان ذاكرته، مرة يتضح أنه شريف رجل الأعمال، هناك عصابة استغلت توقيعه فى استيراد نصائح من الخارج، تحوى بداخلها مخدرات، ثم يتضح بعد ذلك أن شخصية شريف لرجل ترك الحياة منذ ثلاث سنوات، يحول إلى مستشفى الأمراض العقلية التى ترى أن فقدان الذاكرة راجع إلى أثر صدمة عصبية، فتخلى سبيله، تتعرف عليه عائلة ريفية وترى فيه أنه إقطاعى بلدهم، يحاولون التخلص منه، ليرثوه وإن الصدمة التى افقدته الذاكرة بسبب حرق منزله الذى كان فيه، يحاولون قتله ولكنه ينجو فى كل مرة، يهرب من البلدة ليقيم فى أحد الأحياء الشعبية، يرى أهل الحى فيه أنه حودة الطبال، الذى خرج ليروج المخدرات ولم يعد، ثم بعض السياسيين تعرفوا عليه وأنه كان زميلا لهم بالمعتقل، وطوال هذه الأحداث كان الدكتور إحسان يحاول أن يعالجه ليستعيد ذاكرته، لكنه يفشل فى مهمته، ويرى الشاب ألا يتطلع للماضى وأن يكتفى بالمستقبل ويرتبط بمها التى حاولت من أول الأمر أن تساعده.

الراجل ده حايجنني

إخراج: عيسى كرامه ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ كاميرا مان: البير

رياض ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: احمد اللبودى ■ مكياج: ميتشو / حمدى رافت ■ صوت: يوسف صفر ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ كوافير: سيد مسعود ■ ريجسير: تركى عبد الرحمن ■ ملابس: احمد الكسار ■ مدير الانتاج: يوسف نخله فرنسيس ■ انتاج: كرامه فيلم ■ توزيع: افلام ادوار خياط ■ الاغانى: ممنون (فتحى قورة/ منير مراد/ فؤاد المهندس)/ لحن الرقصة (سيد اسماعيل) ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد رضا/ محمود المليجى/ نعمت مختار/ سمير صبرى/ نجوى فؤاد/ عادل إمام/ حسن اتلة/ الطفلة نفرتيتى/ حسين إسماعيل/ سميحه محمد/ ليلى كمال/ احمد صادق/ احمد ماهر/ صالح الاسكندرانى/ اميمة كامل ■ أول عرض: ٢٠ فبراير ١٩٦٧.

عطيه رجل طيب مسالم أكثر من اللازم، تشكو زوجته من ضعف شخصيته، وأمام هذا السلوك المتكرر، تهجر أمينه البيت، ولا يعرف أخبارها هى وابنتهما، تمر السنوات ويقرر عطيه أن يبحث عن فرصة فى عالم السينما، يتعرف على المنتج الجشع، ويعرف أنه ينوى استغلال امرأة ثرية كى تنتج له الفيلم، رغم أنه مفلس، يعرف عطيه أن هذه المرأة ليست سوى زوجته التى عملت ممرضة لرجل ثرى، وانه ترك لها ثروة كبيرة عقب وفاته، يحاول عطيه إنقاذ ابنته، التى تصورت أنه مات، وامرأته من بين براثن المنتج، ويخفى شخصيته عن ابنته، وذلك حتى يمنع هذا الزواج، لكن ابن المنتج يبدو شاباً مختلفاً عن أبيه، لذا، فإن الأب يوافق على الزواج، بعد أن تعرفت الابنة إيناس على حقيقة الأب، وعاد الشمل بين الأسرة.

الرأس

اخراج وسيناريو: فيصل الياسري ■ مدير التصوير: ماجد كامل (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى حسين نازك ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ اريخ العرض: ١٩٧٧/١/٢٤ ■ تمثيل: سليم كلاس/ لينا الباتع/عبد الجبار / سامي قفطان /فوزية الشندي.

يعرض الفيلم لموضوع تهريب الآثار ومنها رأس الملك سنطروق الثانى من قبل مجموعة من المهربين، حيث تقع الاحداث بين العراق وسوريا ولبنان وتدور المطاردات والبحث بين الشرطة ورجال التهريب، حيث قامت مجموعة من الاشرار بسرقة راس الملك الذى كانت له مكانته في التاريخ، برأس عصابة التهريب بهجت، الخبير فى شئون تهريب الاثار، يقوم ضابط شرطة بتتبع العصابة حتى يمكنه القبض على العصابة، وينجح فى استعادة الراس، ووضعها فى مكانها بالمتحف.

راضية

اخراج: محمد الامين مرياح (١٩٩٢) ■ سيناريو وحوار: محمد الامين مرياح ■ تصوير: احمد مسعد (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: زيتون سعيد ■ موسيقى: احمد مالك ■ صوت: احمد مسعد ■ مناظر: محمد كساى ■ انتاج: المؤسسة الوطنية للانتاج السمعى البصرى (الجزائر) ■ تمثيل: مصطفى حللو/ دودجا عشاشى/ ناهد فوزالله.

راضية فتاة قروية، ترحل من الريف الى المدينة بعد ان اضطر ابوها للعمل كشاوس، وهو الذىْ كانت له مزارع واملاك، أما الامين فبدأ حياته فى الولايات المتحدة الامريكية، ثم تأقلم مع المجتمع الامريكى وقرر البقاء هناك، اما الابنة فهى ممزقة بين شخصيتين هما المحجبة والمدرسة التى لا ترتدى الحجاب، اما الام فهى تنظر حولها، عاجزة امام تمزق العائلة.

الراعى والنساء

اخراج: على بدرخان ■ سيناريو وحوار: محمد شرشر / عصام على / على بدرخان عن مسرحية جريمه فى جزيرة الماعز «لأوجو بيتى» ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى «الوان ١٠٠ ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ صوت : مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عصام علي ■ مكياج: جمال امام ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ مركب: احمد داوود ■ انتاج: النسور للانتاج الفنى «ممدوح يوسف» ■ ادارة الأنتاج: عادل الميهى ■ توزيع داخلى وخارجى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٠/١٤ سينما ليدو ■ تمثيل: سعاد حسنى / أحمد زكى / يسرا / ميرنا.

تزوج المهندس كامل عبد العظيم من محبوبته وفاء ضد رغبة اسرته لتلفق له الأسرة تهمة اختلاس تؤدى للحكم بسجنه، حيث يزامل حسن عبد الراضى ويقص له كل تفاصيل حياته الشخصية قبل أن يموت.. تعيش الأرملة وفاء مع ابنتها الوحيدة المراهقة سلمى وعزة المطلقة شقيقة زوجها فى منزل كامل الصحراوى المنعزل، ويتعاون فى زراعة الارض ورعى الماعز فى عزلة عن الأخرين فترة من الزمن عقب الافراج عنه يصل للمنزل الصحراوى، حسن خريج السجون وزميل المهندس كامل فى زنزانته ليعرض مساعداته على النساء الثلاثة، وبعد تردد يوافقن على اقامته فى البيت وخاصة مع مهارته فى العمل وارتباطه بالمهندس كمال ولكنهن يقعن فى حبه وتتنافس كل منهن للفوز به ليتولد بينهن الحقد والغيرة العمياء.. تطلب عزة من وفاء وسلمى الرحيل لتنفرد بحسن، وعندما يعرض حسن الزواج من وفاء تختفى ابنتها سلمى احتجاجا لتتشابك الأحداث التى تبلغ ذروتها الدامية لحظة انطلاق الرصاص من بندقية وفاء على حسن دون قصد، ليسقط قتيلا وسط حسرة النسوة الثلاث.

الراعية الحسناء

اخراج: عاطف سالم ■ تصوير: مصطفى إمام (ابيض واسود ٩٥ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: أمين خياط ■ الأغانى آه يالمكتوب ■ انتاج: محمد الزوزو (دمشق) ١٩٧٢ ■ تمثيل: ناهد شريف/ نور الشريف/ شريفة فاضل/ سلوى سعيد/ عبد اللطيف فتحى/ أحمد الطرابيشى/ شفيق المنفلوطى/ أحمد أيوب/ أديب شحادة/ أميرة فؤاد/ نادية أرسلان.

تحلم سلطانة راعية غنم بالسفر الى المدينة، وتتحين الفرصة الى الرحيل، وعندما تصل الى هناك تقع فى غرام شاب افاق اسمه جلال يحاول ان يدفع بها للعمل فى احد الملاهى الليلية، تقاوم، ثم لا يلبث ان

تسقط في الوحل بينما يستكمل جلال دراسته في فرنسا، وعندما يعود يبحث ن سلطانة التي صارت عاهرة تسمى نانا، تعرف بالأمر، وتحاول الانتحار إلا أن جلال يتولى رعايتها وانقاذها كطبيب.

راقصة الحب

اخراج: غنام الغنام (١٩٩٣) ■ سيناريو: عبد الكريم ناصيف ■ مدير التصوير: رياض بصال (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: مختارات ■ مونتاج: علي ليلان ■ انتاج وتوزيع الغانم للسينما ■ تمثيل: عبد السلام الطيب/ غنوة جبور/ عصام عبجي/ غادة واصف/ ناتاشا.

فرقة استعراضية اجنبية راقصة تصل الى دمشق لتقديم عروضها في أعياد رأس السنة فتغرم احدى راقصاتها بمرافق الفرقة السوري .. لكن علاقة الحب هذه تنتهي بانتهاء فترة اقامة الفرقة في دمشق ويفترق الحبيبان فلكل وطنه وحياته.

راقصة على الجراح

اخراج وسيناريو: محمد شاهين ■ قصة وحوار: اغراء ■ إنتاج: ١٩٧٤ ■ تمثيل: ليز سركسيان/ إغراء/ يوسف حنا/ محمود جبر/ محمد صالحية/ على الرواس/ مظهر الحكيم/ ناجى جبر.

تقع الراقصة حنان في غرام طبيب مشهور، ويطلبها للزواج لكن من اجل مكانة حبيبها الاجتماعية، فانها تقرر ان تهجره، وتعود الى حياتها اللاهية، ومن اجل ان تنساه، تتعرف على رجل آخر، تكتشف ايضا ان له اسرة يحبها، وتشعر الراقصة انها غير مصنوعة للزواج، ولا لإقامة حياة عائلية، لذا، فانها تتنقل من رجل الى آخر، بعد ان فقدت الايمان بالحب.

الراقصة والحانوتي

اخراج: نجدى حافظ ■ قصة: علاء توكل ■ سيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ تصوير: محمد عسر (ألوان. ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مركب الفيلم: جورجيت عازر ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: لا يوجد ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ انتاج وتوزيع: شركة الحياة ■ المنتج الفنى: عمرو سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٢/٢٤ سينما كوزموس ■ تمثيل: سمير غانم / دلال عبد العزيز. حسن الأسمر / وداد حمدى / شروق / سيد حاتم/ أشرف عبد الباقى / سناء سليمان / مصطفى حشيش / علاء ولى الدين / عماد المصرى/ السبع أفندى / وحيد حمدى / الراقصة جيهان.

تسلم الحانوتى محروس ومساعده الشيمى جثة ميت قادمة فى نعش من الحارة، لكن النعش سرعان ما يختفى أثر مشاجرة بين بعض الموظفين فى المطار، فيبدأ محروس ومساعده البحث عن النعش، فى نفس الوقت تبحث عصابة للاتجار فى العملة عن النعش، ويرصد البوليس تحركات الاثنين فى بحثه عن النعش الذى يحتوى على دولارات مهربة! يموت محروس بأزمة قلبية ويتولى ابنه دياب استكمال مسيرته كحانوتى رغم أنه خريج معهد الكونسرفتوار، ويعد نفسه ليكون موسيقيا، كما أنه يحب جارته الراقصة نونة التى تساعده فى العثور على النعش. يتوصل دياب لمكان النعش المفقود وعندما يفتحه يجد بداخله صاحب إحدى شركات توظيف الأموال حيا ومعه دولارات مهربة، ويطلب منه إخفاء سره حتى لا يتعرض لإيذاء من المودعين. لكن دياب يقرر إبلاغ الشرطة.. تتنافس عصابة تهريب العملة والشيمى للحصول على الدولارات المهربة ونونة، لكن الشرطة تصل فى الوقت المناسب لتقبض على العصابة وعلى الشيمى أيضا..

الراقصة والسجان

إخراج: جمال عمار ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال عمار ■ تصوير: رؤوف عبد الخالق (الوان ١٠٠ق - الإعداد: معامل ستوديو مصر) ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ مساعد مخرج: حسين فتحى ■ صوت: سيد حامد ■ الأغانى: نظرة (امل الطائر/حسن اش اش) بامان لو (حكيم) هنا وهناك (حمدى عبد اللطيف/سامى على) بينى وبينك (فاروق تركى/عصام كاريكا) ■ اكسسوار: حسين رجب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: محمد مرسى ■ نيجاتيف: نعمت فايد. مركب: محمد الرشيدى ■ مقدمة: نصحى اسكندر ■ إنتاج: لورد انترناشيوناشبونان (جهاد الخورى) ■ توزيع: العالمية للسينما والتليفزيون ■ تمثيل: عايدة رياض/صلاح قابيل/حكيم/احمد بدير/وفاء دياب/منى درويش/امانى جادو/محمد عبد الرازق/سيد الشرويدى/جمال الحديدى/نبيل كمال/عبير صلاح الدين.

تعيش الراقصة قصة حب مع العريف حسن الذى يعيش مثلها فى حى القلعة، ويعانى من صديقة حكيم الذى يأتى بالنساء إلى غرفته، يحاول أحد رجال الأعمال الاستعانة بالراقصة لنقل بضاعة ممنوعة فيتم القبض عليها، ويطلب من العريف أن يرافقها إلى المحاكمة، ويسعى رجل الأعمال إلى أن يهربها، فيقع العريف فى العديد من المشاكل، تسلم الراقصة نفسها ويسعى العريف إلى اثبات براءتها ويتزوجان.

الراقصة والسياسى

اخراج: سمير سيف ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ مدير التصوير: عبدالمنعم بهنسى «الوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: حسن طه ■ مهندس المناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: سعيد شنبر ■ مساعد مخرج: محمد يس ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع: افلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ المنتج الفنى: مجدى عبدالمسيح ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / صلاح قابيل / مصطفى متولى / فاروق فلوكس / رشدى المهدى / محمد التاجى / سعيد الصالح / مصطفى هاشم / عزت المشد/ يوسف فوزى/ سلامة سركيس /عاطف بركات / مختار السيد / محمد المكاوى.

عندما تشاهد الراقصة الشهيرة سونيا سليم أحد الوزراء يتحدث

فى التليفزيون بجدية شديدة، تتذكر سونيا أن هذا السياسى خالد مدكور تعرفت عليه منذ ١٠ سنوات فى الملهى الذى كانت ترقص فيه وطلب منها حينئذ احياء حفل خاص لأحد الضيوف من السياسيين العرب مقابل ٢ الاف جنيه، ثم تستضيفه فى فراشها ليلة كاملة، لكنه لايعطيها حقها المالى كاملا ويختفى تماما من حياتها حتى تراه وزيرا! تقرر سونيا كشف حقيقة خالد مدكور للرأى العام واستغلال مركزه فى تسهيل الخدمات التى تطلبها وتنتحل صفة نائبة فى مجلس الشعب لتقتحم حصار مكتبه حتى تقابله فيتهرب منها للحفاظ على مستقبله السياسى. تهدده بكشف حقيقته عند نشرها لمذكراته فيصاب الوزير بالذعر مع كبار المسئولين ويعرضون عليها مبالغ طائلة لإلغاء فكرة نشر مذكراتها. وباعتبار أن سونيا سليم لم تتزوج ولم ترزق اطفالا. تقرر تحويل مدخراتها لإقامة مشروع دار حضانة للأيتام وهذا المشروع يتعثر باعتبارها راقصة وتساوم لانجاز هذا المشروع الخيرى بالفعل باعتبارها مواطنة لها حقوق الآخرين.

الراقصة والشيطان

اخراج: محمود حنفى

■ قصة: منى حجازى. احمد ابو سريع ■ سيناريو وحوار: صموئيل توفيق ■ مدير تصوير: غنيم بهنسى (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: مها عرام ■ ريجسير: محمود وجدي ■ مركب: جورجيت عازر ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ موسيقى: صلاح عرام ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: بشير حسن ■ توزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما (حسين الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٥/١٨ ■ تمثيل: نجوى فؤاد. حاتم ذو الفقار/ احمد راتب/ناهد رشدى/ امل ابراهيم/ اشرف عبد الباقي/ سمير حسني/ حلمي عبد الباقي/ احمد خميس/ احمد عادل/ احمد حبشي/ مني دسوقي/ ابراهيم الزيني.

تعيش الراقصة «نرجس» فى حى شعبى بالقاهرة، وترفض الزواج من «المعلم سالم» صاحب المقهى البلدى لاتجاره فى المخدرات.. يلتحق «أحمد» بكلية طب القاهرة وفقا لرغبة ابيه رغم ولعه بالموسيقى ورغبته فى دراستها، فيغادر قريته ويتوجه للاقامة لدى «عاصم» ابن خالته بنفس منزل الراقصة نرجس والذى يغنى فى الافراح.
يطلب «عصام» من «أحمد» ان يغنى بدلا منه فى أحد الافراح لمرضه، على رقصات «نرجس» التى تعجب بصوته وبشخصه لانه يشبه اخاها الراحل، وتعرض عليه الإستمرار فى العمل معها بأجر مجزى ولكنه يرفض. فى مكتب التنسيق يلتقى «أحمد» مع «مها» ابنة الملحن الكبير ويتسلل حبها لقلبه، فيطلب من ابن عمه الدكتور شريف أن يخطبها من والدها، وعندما يلتقى بالملحن ويستمع لصوته يعجب به وينصحه بترك كلية الطب والانتساب لمعهد الموسيقى ويتزوج من «مها» كما يقدمه الموسيقار للاوساط الفنية كمطرب يحقق الشهرة باسم مستعار حتى لا يغضب والده.. تتوجه «نرجس» للمطرب «أحمد» ليعمل فى فرقتها بعد ان اقام لها «المعلم سالم» ملهى ليليا ليستميل قلبها، وبالفعل تتزوجه لتؤكد له ان «سالم» قد حول الملهى الليلى لمخزن للمخدرات التى يتاجر فيها ويفقد سالم حياته على يد احد رجال خصومه.

الراقصة والطبال

اخراج: أشرف فهمى ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو: مصطفى محرم ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير عبدالمنعم بهنسى (الوان. ١٠٠ق) ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: رضا جبران ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مقدمة: رضا جبران ■ مؤثرات حية: حسن الشاعر ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقي: محمد الموجى ■ مونتاج: فتحى داوود ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعدو المخرج: السعيد مصطفى/ أسامة فوزى/ هانى جرجس ■ تاريخ العرض: ٢٧ فبراير ١٩٨٤ ■ انتاج: سينا فيلم (فاروق فتح الله) ■ توزيع: افلام النصر ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ أحمد زكى/ عادل ادهم/ نبيلة السيد/ محمد رضا/ سيف الله مختار/ زيزى مصطفى/ فاتن فؤاد/ نبوية سعيد/ بدرية عبد الجواد/ ياسر كمال/ محسن مراد/ قدرية كامل/ مختار السيد/ محمد جاد الله/ حسن علم الدين/ حسان ابو زيد/ محسن مراد.

يكتشف الطبال عبده، بعد متاعب مع الراقصة التي عملت معه من عدة شهور، مباهج الراقصة الشابة فى أحد الموالد والتى تعيش مع اختها زوجة صابر. ويتفق ان يدربها ويحولها الى راقصة مشهورة كي ترقص علي ايقاعه البالغ المهارة. توافق مباهج على شروط الطبال ومنها أن تدفع له مبلغ عشرة آلاف جنيه فى حالة انفصالها عنه فنيا. تسير مباهج فى طريق الشهرة حتى تصبح من اشهر الراقصات. تقع مباهج فى حب الطبال الذى ينشغل عنها بفنه وبفرقته التى كونها، ويرفض ان يتزوجها. تنفصل مباهج عن عبده وفرقته ويفقد عقله لشعوره بمدى أهمية مباهج فى حياته، بعد ان رفضت الزواج منه عقب ان صارت مشهورة. يحاول استردادها مرة اخري ويتصور انها لن تستطيع الاستغناء عن ايقاعه. تزداد الوساوس لديه ويصاب بالجنون.

رانده فو

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الشماع ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل LBO بلجيكا/ مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مودى الامام ■ مساعد مخرج: هشام عبد الخالق ■ مكياج: شريف هلال ■ مقدمة: الشحرى ■ الاغانى: سمية الخشاب/ سمير الطائر/ رياض الهمشرى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الانتاج: ■ التوزيع الداخلى: ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٣/٥سينما ريفولى■ تمثيل: سمية الخشاب/ احمد زاهر/ فتحى عبد الوهاب/ خالد ابو النجا/ انجى شرف/ منى حسين/ لبنى محمد/ لبنى شاهين/ سامى العدل/ اشرف مصيلحى/ ميمى جمال/ الفت سكر/ هانم محمد/ نعيم عيسى/ سعيد عبد اللطيف.

معتز وامجد واشرف ثلاثة شبان يخرجون فى ليلة ما بحثا عن فتاة ليل يقضون معها ليلة ممتعة. فيلتقون بتهانى، وهى فتاة حاصلة على دبلوم تجارة، اضطرت ان تتزوج من متطرف دينى وطلقت منه بعد سجنه ولجأت الى المتاجرة بجسدها الجميل لكى تغطى تكاليف معيشتها هى واخواتها، ومن علاقة تهانى بالشبان الثلاثة تكتشف انهم يعانون من مشاكل عائلية، معتز شاب فهلوى يعيش بين اسرة مفككة،

فالأب دائم الخيانة لزوجته وهى تسعى بدورها الى الخلاص منه. امجد يعانى من غياب والده واهمال والدته له وعلاقته بها متوترة. تساعد تهانى الشبان الثلاثة فى اكتشاف انفسهم وتتحول علاقتها بهم الى صداقة ويسعى الثلاثة الى مساعدة تهانى للحصول على وظيفة وان تعيش حياة شريفة. يتمكن احدهم من الحاقها بشركة الثرى احمد، الا ان احمد يقع فى غرامها فيطلبها للزواج فترفض طلبه وتعود ثانية الى الشارع، إلا ان الشبان الثلاثة يضعونها ثانية على طريق التوبة.

الراهبة إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: مصطفى حسن (ألوان. ١١٥ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ التصوير فى ستوديو مصر وستوديو بعلبك بلبنان والطبع والتحميض فى معامل دنهام بلندن ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: جابى كراز ■ مركب: محمد الزرقا ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد المخرج: سيمون صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: سيد على/ رفعت النحاس ■ الاغانى: مضوية تأليف وتلحين الاخوين رحبانى/ سونيا (حسين السيد/ منير مراد/ هند رستم)/ حبايب الدار (جمال الهاشمى/ محمد صابر/ ندي) ■ انتاج وتوزيع: أفلام صوت الفن ■ تمثيل: هند رستم/ إيهاب نافع/ شمس البارودى/ يوسف شعبان/ عماد حمدى/ زينب صدقى/ سمير صبرى/ سهير البارونى/ زين العشماوى/ فتحيه شاهين/ ناديه حمدى/ ميمى شكيب/ حامد مرسى/ اديب الطرابلسى/ الفونس ميخائيل ■ أول عرض: ٢٨ أبريل ١٩٦٥.

هدى وأختها تعيشان فى جبل لبنان، حيث تمتلكان استراحة على الطريق، ومن خلال الوفود السياحية التى تفد إلى المكان، يتعرفان على المرشد السياحى عادل، تحب هدى المرشد دون أن يشعر بعواطفها، لكنه يحب أختها، التى تبادله نفس المشاعر، يتفق عادل مع حبيبته على الزواج، عندما تعرف هدى بالخبر تصدم، تقرر أن تنسى التجربة، توافق على عرض قدمه لها فؤاد الذى يمتلك ملهى ليلياً، بأن تقدم فقرات استعراضية، تتحول هدى إلى نجمة شهيرة فى عالم الاستعراض باسم سونيا، تعتقد أن هذه التجربة سوف تنسيها متاعبها، يتزوج كل من عادل والأخت، يزداد الإحساس بالصدمة لدى هدى التى تتردد على الدير، تحس أن عليها أن تغير حياتها، تبدأ فى ممارسة الشعائر المسيحية، تنضم إلى سلك الراهبات فى نفس اليوم الذى يتزوج فيه الحبيبان.

راوية إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة: محمد كامل حسن ■ حوار: بيرم التونسى/ أبو السعود الإبيارى ■ انتاج: أفلام لمعى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى وألحان: عبد الحليم نويرة ■ تمثيل: كوكا/ يحيى شاهين/ عبد العزيز محمود/ زوزو حمدي الحكيم/ اليا بيضا/ علي رشدي/ عبد العزيز أحمد/ رفيعة الشال ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/٣٠

"راوية" أخت لشاب شقى عرف طريق الجريمة، ويحدث أن يطارده رجال البوليس ذات مرة ويتبادل الأخ معهم إطلاق الرصاص حتى يسقط برصاص الضابط. تحمل "راوية" منتهى الحقد لهذا الضابط وتقرر الانتقام لأخيها منه، يصل إلى الضابط ماانتوت "راوية" عليه، فيتأهب لذلك ويتيح لها فرصة لقائه والتعرف عليه وتخفى عليه راوية قصة أخيها. يتبدل حقد القلب بحب بين الضابط وراوية ولكن "راوية" تعتبر هذا الحب خيانة لأخيها وتصر على الانتقام، وبالفعل تتاح لها فرصة إطلاق الرصاص على الضابط فيسقط قتيلاً إلا أنها تكتشف مدى حبها له وتقرر الانتحار، قبل أن تطلق الرصاص على نفسها يمنعها الضابط القتيل نفسه ويصرح لها بأنه يعرفها من البداية وقد استبدل الرصاص فى مسدسها بآخر مزيف وتشيح عنه راوية، إلا أنه يصرح لها بحبه ويلتقيان على حب وليذهب الحقد والانتقام إلى الجحيم.

راى إخراج: سيد عى فتار(١٩٨٦)■ قصة وسناريو وحوار:سيد على فتار■ تصوير:على بحياوى ■ موسيقى:فريد بالخيرات ■ مونتاج:رشيد بن جلال■ تمثيل:عبد القادر تاج/سليم حميد لولاى

يدخل رشيد السجن بعد جريمة سرقة،ويحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ويطلق سراحه،ويعرف أن أبويه قد طلقا،وهذه ثمرة من ثمار الحياة المليئة بالتوتر بين الأبوين،فقد عاش أبواه فى خلافات زوجية دائمة،يذهب رشيد لمقابلة أمه،يجدها قد تزوجت من رجل أخر،كانت تعمل خادمة لديه قبل الطلاق،وتتلاشى صورة الأم النموذجية بالنسبة له،يغرق فى شرب الخمر،وتنقذه من ضياعه ابنة عمه التى تضمه إليها ويتزوجان

الراية حمرا إخراج: أشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: محمد طاهر «الوان. ١١٠ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد البنا ■ مونتاج: عنايات السايس ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: أسامة فريد / سعد بلال ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١٢/١٢سينما ديانا ■ تمثيل: عادل أدهم / فيفى عبده / ممدوح عبدالعليم / سماح أنور / عائشة الكيلانى / أشرف عبدالباقى / سميرة عبدالعزيز.

يعود أحد الأزواج لمنزله ليكتشف وجود عشيق فى أحضان زوجته، فينقض عليه ليقتله، ولكن الزوجة الخائنة تهرع إلى المقص لتقتل زوجها من الخلف، بينما يرمق ابنها الصغير «أحمد» الجرائم أمامه فى فزع، لينشأ على فقد الثقة فى المرأة عقب دخول أمه السجن، تتولى عمته تربيته بعد اصطحابه للإقامة معها بالإسكندرية. تمر السنوات ويصبح أحمد معيدا بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، حيث تقوم الغطاس صابر بإحضار عشيقته جمالات المرأة الفاتنة اللعوب لتعمل خادمة لدى أحمد، وتحاول جمالات إغراء أحمد ولكنه يقاومها بشدة لأنه يحب فتاة فى سنه.. تخرج أم أحمد من السجن، وتحاول تبرئة نفسها لابنها لكنه يطردها..تسافر عمة أحمد فى مهمة خارج المدينة ويستغنى صابر عن

جمالات بحثا عن غيرها، فتضغط لاستمالة أحمد، ويكاد أن ينساق إليها، لكن عقدته من والدته تعيد إليه رشده، فيهوى على جمالات بسكين حتى يقتلها، ويقوم بتغليف جثتها بالجبس وينقلها كتمثال فى سيارته للتخلص منها تظهر له أمه، فى الطريق فى محاولة لكسب وده واللحاق به بسيارتها حتى تصدمه ليسقط التمثال، فيعدو إلى البحر وتجرى أمه خلفه، ليغرقا معا، تعود الحياة على شاطئ الهجر ليواصل الغطاس صابر مهمته لاصطياد الأرامل والعوانس من جديد.

الرباط المقدس

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: توفيق الحكيم ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/ فؤاد شافعى ■ الاغانى (فتحى قورة/ منير مراد): شوف لك طريقة/ طول بالك ■ انتاج عز الدين ذو الفقار ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: صباح/ عماد حمدى/ صلاح ذو الفقار/ صلاح نظمى/ زهرة العلا/ عبد السلام النابلسى/ عمر الحريرى/ خيرية احمد ■ أول عرض: ١٩٦٠/٩/١٨

لا يعتنى الدكتور رأفت بزوجته الشابة سميحة قدر ما يهتم بقراءة ومتابعة مؤلفات الكاتب الروائى الشهير راهب الفكر. فتقرر الزوجة أن تبحث عند الراهب نفسه عن سر شعبيته واستحواذه لكل حواس زوجها. لكنها سرعان ما تصبح هى بدورها من تلميذاته المتحمسات، وعندما تفشل فى مغازلته وإغرائه تقرر البدء فى كتابة قصة مستوحاة من حياتها الخاصة. ولتجعل القصة أكثر واقعية، تحاول سميحة أن تعيش مشكلة بطلتها شخصياً. وهى التى كانت ترغب فى أن تسعد بأكثر من رجل فى وقت واحد فى آن واحد. فتقبل مغازلة الشاب المثال فؤاد الذى كان قد نحت لها تمثالاً من الذاكرة، لكنها رفضت فى آخر لحظة الاستجابة لغريزتها أثناء غياب زوجها وتهرب من منزل المثال. ويعلم الزوج بعلاقة زوجته بجارها فؤاد ويستشير راهب الفكر فى تطليقها. فيبحث الراهب حتى يتأكد من براءة تلميذته ويقنع زوجها بذلك.

ربع دستة أشرار

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة: الضيف أحمد ■ سيناريو: بكر الشرقاوى/ عبد المنعم مدبولى ■ حوار: عادل جلال ■ تصوير: محمد شاكر (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مركب: عنايات السايس ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ الاغانى: عبد الوهاب محمد/ حلمى بكر ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: سعيد مصطفى ■ إدارة الانتاج: فؤاد الدسوقى ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ عبد المنعم مدبولى/ أحمد اباظة/ سعيد صالح/ نظيم شعراوى/ عبد الغنى النجدى/ محمد صبيح/ سمير ولى الدين/ عبد الله فرغلى ■ اول عرض: ١٩٧٠/١١/٩ سينما ميامى.

يقوم البوليس بمطاردة عصابة من عصابات الصعيد، يتزعمها البهجورى، وخلال مهاجمة البوليس لقطار الصعيد، حيث تم عمل كمين لهذا الزعيم، يفاجأ البوليس بتدخل ومعاونة من قبل السجينين شحاته وحتحوت، بل يتمكنان من قتل البهجورى. يعجب رجال البوليس بشجاعتهما، بل ويرى أنه لابد من الاستعانة بهما للبحث عن الصحفية ليلى التى اختطفتها العصابة، وفى قالب كوميدى، تحدث مواقف متعددة ومطاردات بالغة الإثارة، تنفجر الضحكات من جمهور المشاهدين. يتمكن شحاته من تنفيذ عملية الانقاذ بوضع لغم فى مركز العصابة حتى يمكن حصارها والقضاء عليها.

الربوة المنسية

اخراج: عبد الرحمن بوجرموح (١٩٩٦) ■ سيناريو وحوار: عبد الرحمن بوجرموح ■ تصوير: رشيد مرابطين (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: نور الدين التازى ■ موسيقى: شريف خدام ■ انتاج: فرنسا/ الجزائر ■ تمثيل: جميلة امزال/ مهند شعبان/ سميرة ابتو/ عبد الرحمن كامل.

فى جبال افريقيا، قرية فى بداية سنوات الاربعينيات، مجتمع صغير، وتقليدى يسعى للعيش، هدف ابناء القرية، خصوصا الشباب، هو المحبة. والاقبال على المستقبل، سواء كان لارضهم أو لهم، وهذا رغم الاوبئة، والجيش الفرنسى الذى يجند الشباب الجزائرى للاشتراك فى الحروب العالمية، انها حرب غير مهمة.

ربيع الحب

اخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ المصور: حلمى فريد ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ تسجيل الصوت: عبد القادر على ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٩/٢٤ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ سيمون صالح/ على رضا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. تصوير: اسعد عزيز ■ م. الصوت: ابراهيم صالح/ عباس مبروك ■ إدارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ الاغانى: مكانش وقته، سلمتلك قلبى (محمد على احمد/ منير مراد/ شادية)/ انا هنا (فتحى قورة/ فريد الاطرش)/ غالى عليه (محمد على احمد/ محمد الموجى/ كمال حسنى)/ فين انت (مصطفى عبد الرحمن/ ابراهيم حسين) ■ انتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: شادية/ كمال حسنى/ شكرى سرحان/ عبد السلام النابلسى/ زوزو نبيل/ والراقصتين: نيللى مظلوم، هيرمين/ حسين رياض/ محمد شوقى/ محمد سلمان/ منير الفنجرى/ فتحية عبد الغنى/ ميمى احمد/ صلاح عبد الحميد.

«جلال» يلجأ مع أخيه «كمال» بعد وفاة والدهما، إلى عمه

الموظف الكبير الذى عاد من الخارج مع ابنته الوحيدة، ويرحب بهما العم، ويطلب ان يقيما فى قصره، وان يجتهدا فى دروسهما فى الجامعة حتى يحققا أمل الأسرة العريضة. لكن «جلال» يهوى الموسيقى والغناء، ويريد أن يكرس لهما وقته وجهده، بينما يقبل أخوه على دراسته بجد واجتهاد. تعجب ابنة العم بجلال الذى يبادل الاعجاب، وتقوم بينهما عاطفة تتطور إلى حب عميق. ويلاحظ العم هذا الحب فيشترط على «جلال» أن ينصرف عن الغناء وينجح فى دراسته، والا فلن يكون له مكان فى بيته أو حياة ابنته، يفشل جلال فى الدراسة فيؤثر مغادرة البيت، ويلجأ إلى صديق فقير من الموسيقيين، فيعطف عليه، ويتحدث فى أمره إلى فنانة متقاعدة، جمعت من الغناء ثروة كبيرة وكرست حياتها لمساعدة المحتاجين من أهل الفن. وتراه السيدة الطيبة وتسمع غناءه فتعطف عليه، وتجعله بمثابة ابن لها، تحمله على الاقامة معها، تتعهده حتى يصبح فنانا شهيرا، وتراه ابنة عمه معها بعد حفلة ناجحة، فتعتقد أنه أصبح عشيق الفنانة، وتستجيب لالحاح والدها فى الزواج من «كمال»، وتعقد خطبتهما على كره منهما، لأن «كمال» بدوره لا يحب ابنة العم، ويفضل السفر إلى الخارج لاتمام دراسته، ويسقط «جلال» مريضا ويهذى باسم ابنة عمه، فتعرف الفنانة قصتهما، وإذا بها تكتشف ان العم هو زوجها السابق، الذى طلقها منذ عشرين عاما، وأن الابنة انما هى ابنتها التى زعم لها انها ماتت، تذهب إلى منزل العم، وتواجه بالأمر، فيندم على ما كان منه، ويوافق على زواج ابنته من «جلال» ويرد والدتها إلى عصمته، بينما يسافر «كمال» لاتمام دراسته.

رجاء

إخراج وقصة وسيناريو: عمر جميعى ■ حوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج: شركة أفلام جميعى (محمد البكار/ عمر الجميعى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: فيرى فاراكاش (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ تأليف الأغانى: عبد العزيز سلام/ أبو السعود الابيارى/ اسكندر منسى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. مخرج: حسن حلمى ■ م. فنان: عبد المنعم شكرى ■ ريجيسير: فلادمير ■ إعداد الفيلم: ستوديو لاما ■ الأغانى: وحياة حبك/ اجرى/ الراعى/ نشيد الشباب/ مظلومة ■ موسيقى: رياض السنباطى/ محمود الشريف/ عبد العزيز محمود ■ تمثيل: رجاء عبده/ أنور وجدى/ فؤاد جعفر/ أمينة شريف/ محمود المليجى/ إسماعيل يس/ مارى منيب/ منسى فهمى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٣/١٥ بسينما كوزمو. القاهرة.

لم يقبل والد "عادل" الذى ينتمى إلى طبقة ارستقراطية زواج ابنه من "رجاء" الممرضة ويخطط للإيقاع بينهما. وبالفعل ينجح والد عادل فى الإيقاع بين ابنه وزوجته حتى يفرق بينهما بينما رجاء حاملاً. يسافر عادل إلى أوروبا هرباً من ارهاقه النفسى بعد الطلاق فيخطب له والده أثناء غيابه الفتاة المستهترة

رجال بلا ثمن

سيناريو واخراج: عبدالهادى طه■ قصة: عبدالله عبدالغنى غانم■ تصوير: على خير الله «ألوان. ٩٠ق»■ موسيقى تصويرية: باهر الحريرى■ مونتاج: فتحى داود ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ فوتوغرافيا: ميلاد عوض ■ تصوير: ستوديو مصر ■ اعداد: مدينة السينما ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: صالح فوزان■ توزيع داخلى: دولار فيلم■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣■ تمثيل: إلهام شاهين / سعيد صالح / يوسف شعبان / محمد أبو الحسن / عليه عبدالمنعم / ربيع الصغير / دليلى جمال / عزت المشد/ جميل غالى / سيد الصاوى/ شروق/ ثناء رمزي/ عفاف مصطفي/ فريدة عبد العال/ سيد الصاوي/ عادل عمار/ احمد حسين/ عبد السلام الدهشان.

«الدكتور خالد» أستاذ بقسم الاجتماع بكلية الآداب يستعد للحصول على رسالة الدكتوراة فى السجون، كما تستعد زوجته المعيدة بنفس الكلية للحصول على الماجستير فى إصلاحيات الأحداث، وبالاتفاق مع وزارة الداخلية والجامعة تم الاتفاق على أن يدخل خالد السجن كمسجون حقيقى وليس كباحث اجتماعى، ليتسنى له معاينة المساجين على الطبيعة ويتعرف على مشاكلهم الحقيقية، وينفذ التجربة المريرة التى يتعرض خلالها للموت أكثر من مرة. أما زوجته فتقوم بالبحث عن الأطفال الأبرياء والذين يدخلون الإصلاحية خطأ وبدون جرائم وتجتذبها قصة طفل، كان والده تاجر مخدرات، قتل والده أثناء كمين للشرطة ودخلت أمه السجن لقضاء فترة عقوبة ليلتحق الطفل بالإصلاحية دون ذنب! يلتقى د. خالد بنماذج أخرى، منهم «الغول» امبراطور الزنزانة التى نقل إليها، وكان يمارس سطوته على الجميع ويحصل على إتاوات ويقوم بأعمال التهريب أيضا، وهناك «محمود» الرجل الصعيدى الذى دخل السجن ليقتل الغول ويحصل على حكم مخفف ولو قتله خارج السجن لحصل على إعدام، ويكشف د. خالد هذه اللعبة. كما يلتقى د. خالد «بالإنجليزى» السجين الذى اضطر لاحتراف تجارة المخدرات ارضاء لفتاة ابنة تاجرى مخدرات كشرط لزواجه منها وعندما تم ضبطه وسجنه ١٥ عاما طلبت الطلاق! ولذلك قرر الهرب من السجن بخطة من الغول للانتقام من زوجته وأهلها، ليحبط د. خالد خطة الانتقام، ونتيجة لذلك تحوم الشبهات حول د. خالد، ليدبر الغول خطة لخطف زوجة الدكتور خالد.. تكتشف إدارة السجن مخدرات فى الطعام الذى قدمته زوجة الدكتور خالد لزوجها، ليتهم بتجارة المخدرات داخل السجن. يتم القبض على الزوجة لتدخل سجن النساء بينما تتدخل إدارة الجامعة بتقديم دليل البراءة للدكتور خالد وإخراجه من السجن ليقدم رسالته العلمية التطبيقية النادرة.

رجال بلا ملامح

إخراج: محمود ذو الفقار■ قصة: محمد عثمان عن "غادة الكاميليا" لالكسندر ديماس الابن ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: على خير الله (ابيض وأسود. ١١٠ق) ■ مصور: سمير فرج. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: احمد دسوقى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ انتاج: نجيب خورى ■ توزيع: الافلام المتحدة ■ تمثيل: ناديه لطفى/ صلاح ذو الفقار/ محمود المليجى/ عايده كامل/ بدر الدين نوفل/ سهير فخرى/ سهام فتحى/ الطوخى توفيق/ حسين المليجى ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٦ سينما مترو.

فى الطائرة يتعرف أحمد على فتاة الليل ليلى، وذلك بعد أن أنهى بعثته لدراسة الهندسة، يتقدم الابن أحمد إلى والده بأنه سوف يقوم

بالارتباط مع هذه الفتاة. يرفض الأب، ويقف فى طريق إتمام هذه الزيجة، ويدعى لابنه أنه كان على علاقة بهذه الفتاة، يمرض الابن، وتتدهور صحته بعد أن يواجه الأب، وتختفى ليلى من حياته. يبدأ احمد فى استرداد صحته بعد أن يعترف الأب بالحقيقة وأنه كذب عليه، ويبارك زواجه من ليلى، لكن كل شىء ينتهى عندما يذهبان للبحث عنها، حيث تكون ليلى قد أنهت حياتها تماماً. وبالتالى تخرج من حياة أحمد إلى الأبد.

(انظر: عاشق الروح)

رجال تحت الشمس

إخراج:نبيل المالح/مروان مؤذن/محمد شاهين(١٩٧٠)■ قصة وسيناريو:نبيل المالح/قيس الزبيدى/محمد شاهين/مروان مؤذن■ تصوير:حسن عز الدين/جورج خورى/قيس الزبيدى(ناطق أبيض وأسود ١٨٠ق)■ مونتاج: قيس الزبيدى/مروان عكاوى■ السينما لدمشق■ تمثيل:عاطفة الخالدى/يجينة البريشتى/سليم موسى/نبيلة النابلسى

ثلاثة نماذج من البشر،فى أعمار مختلفة،الأول رجل يهرب بزوجته الحامل من العدوان الصهيونى على قريته،تلد الزوجة أثناء المطاردة وتموت،فيواصل الأب تسلله بالمولود الجديد حتى يجتاز اسلاكا شائكة،حيث يساعده رجال المقاومة،وفى الثانى نرى لقاء بين فدائى وفتاة نرويجية جاءت الارض المحتلة لزيارة أبيها الذى يعمل فى الآثار،حيث يختبئ الفدائى فى سيارتها،يختطف الفدائى الفتاة،ويأخذها معه،وأثناء رحلة الهرب يحدث عدوان اسرائيلى على القرية،يتم التنكيل بالنساء والصغار،وتفهم حقيقة القضية،ثم القصة الثالثة عن شاب خجول متردد يرتدى ثوب الشجاعة أمام تلاميذه،يعرض عليه القيام بمهمة فدائية بدلا من أخيه فيوافق،وينجح فى مهمتة

رجال فى العاصفة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: كليليو شيشفيللى (ابيض وأسود . ١٠٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ مونتاج: مجدى يس ■ صوت: كريكور ■ مناظر: عباس حلمى ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مكياج: محمود سماحة ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ توزيع: افلام الشرق ■ تمثيل: هند رستم (عزيزه)/ رشدى أباظة (احمد)/ حسين رياض (رضوان)/ محمود المليجى (سليم)/ سناء مظهر(هدى)/ نعمت مختار ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/٨ بسينما ريتس.

رضوان رجل عجوز يعمل فى مخزن مهاجر القطارات بالسكك الحديدية فى السويس، أرمل منذ عشرين عاماً ويحب الوحدة، يهاجمه اللص سليم ذات يوم لكنه لا يجد لديه شيئاً يسرقه، يسخر الزملاء منه بعد هذا الحادث، خاصة أحمد، وهذا الأخير متزوج من هدى. إنه يحب زميله القديم وينصحه دوماً بالزواج. تلتقى به عزيزه عشيقة سليم فى الجبل وترمى شباكها عليه، تخفى حافظة نقودها معه خشية من سليم. وتذهب لقضاء الليل فى داره، عند الفجر تكتشف أن هناك خمسة آلاف جنيه فى صندوق توفير. تقرر العودة ثانية، يدفعها سليم للزواج من رضوان. يتزوج رضوان من عزيزه، وذات ليلة يقتل سليم رضوان لكنه يعرف أن أحمد سيزوره فيتراجع. ويتم القبض على سليم، تشعر عزيزه بالحب ناحية أحمد وتدفعه إلى أن يقتل زوجها، يعرف رضوان بالخطة، يهرب سليم ويسعى للانتقام. يشهر البندقية على الزوجين، وأيضاً على أحمد الموجود فى نفس الغرفة، تتدخل عزيزه لفداء أحمد فتموت. وتقبض الشرطة على سليم.

رجال فى المصيدة

إخراج: محمود فريد ■ قصة: يسرى الإبيارى ■ سيناريو وحوار: محمد إسماعيل رضوان ■ مدير التصوير: محمد عماره (ابيض وأسود . ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الصوت: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: سلوى ■ مساعد مخرج: حسين عمارة ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ انتاج: محمد إسماعيل رضوان ■ توزيع: افلام السلام ■ تمثيل: سهير زكى/ محمود المليجى/ صلاح قابيل/ محمد رضا/ عبد المنعم مدبولى/ توفيق الدقن/ آمال رمزى/ تمام إبراهيم/ ميمى شكيب/ أشرف عبد الغفور/ عبد المحسن سليم/ بليغ حبشى/ وسيلة حسين/ سامى امين/ حياة قنديل/ رضوان حافظ ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما ريتس.

أسرة محافظة تتكون من الأستاذ على مدير شركة التصدير وزوجته وابنته الكبرى أمينه وابنته الصغرى حيث يسود الهدوء، البنت الكبرى ست بيت تساعد أمها، والابنة الصغرى طالبة بالجامعة. تستمر حياة هذا الرجل وأسرته حيث تتم خطبة أمينه إلى شاب طيب ذى أخلاق اسمه أحمد، الذى تتعرف عليه الراقصة ياسمين وتقوم بإيقاعه فى غرامها، يعلم الأستاذ على بذلك، فيذهب إلى الكازينو التى تعمل به الراقصة محاولاً إقناعها بالابتعاد عن خطيب ابنته، أثناء ذلك يهاجم البوليس المحل بحثاً عن عصابة تقوم بتهريب الدولارات، يقوم رئيس العصابة بدس علبة فى جيب المعلم درويش بائع الروائح دون أن يشعر، تحدث معركة بين رجال الراقصة من ناحية وعلى من ناحية أخرى ويتدخل المعلم درويش لفض العراك، يقوم البوليس بإلقاء القبض على العصابة، بعد الإفراج عن العصابة لعدم وجود دليل مادى، يطاردون المعلم درويش بحثاً عن العلبة التى تضم مبلغاً من المال. ولكنهم عندما يصلون إليه يخبرهم بأنه قام بإعطاء معطفه إلى الأستاذ على بعد قيام ياسمين بمحاولة ضربه، وعلى الفور يقوموا بالذهاب إلى الأستاذ على بحثاً عن المعطف فلا يجدونه، يستعين البوليس بالأستاذ على للإيقاع بالعصابة، وينجحون فى مهمتهم.

الرجال لا يتزوجون الجميلات

إخراج: احمد فاروق عطيه ■ قصة: هيلين خياط ■ سيناريو: احمد عبد الوهاب ■ حوار: احمد عبد الوهاب/ احمد فاروق ■ تصوير: مجدى سعد (ابيض وأسود . ٨٥ق) ■ المصور: رفعت راغب ■

التصوير والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ اكسسوار: سيد حزين ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: على رضوان ■ مساعد المخرج: محمد مفتاح/ ناجى رياض ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: شويكار/ أحمد خميس/ ماجده الخطيب/ سعد أردش/ زوزو حمدى الحكيم/ عزيزة حلمى/ يعقوب ميخائيل/ عبد الخالق صالح/ زينب نصار/ سامية دياب/ حسين الشربينى ■ أول عرض: ٢ يونيه ١٩٦٥.

تعانى الفتاة كريمه من عقدة نفسية بسبب أنفها الضخم، لذا فهى تعرف أن الرجال يحجمون عن الزواج منها، أو الوقوع معها فى قصة حب بسبب هذا الأنف، تتعرف على المهندس حسين، وهو يشبهها فى السمات، فهو معقد من النساء الحسناوات بعد أن خانته زوجته الجميلة، وقرر أن يتزوج من امرأة غير حسناء، تعيش كريمه سعيدة مع زوجها، وتقرر أن تجرى لنفسها عملية تجميل، وتذهب إلى الطبيب من وراء زوجها الذى يجرى لها العملية، يصدم حسين فيما فعلته زوجته، بعد أن صارت جميلة ويطردها من المنزل، فتعود إلى أسرتها، تمر الأيام، ويشعر حسين بالندم، وأنه تسرع فى حكمه على زوجته، فيقرر إعادتها إليه.

رجال لا يخافون الموت

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير نوار ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان. ١٠٠ق) ■ مصور: غنيم بهنسى. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ منسق مناظر: بهيج محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ انتاج: مارى كوينى ■ توزيع: افلام جلال ■ تمثيل: فريد شوقى/ سهير رمزى/ حسن حامد/ توفيق الدقن/ محمد صبيح/ مجدى وهبة/ ناجى انجلو/ منى والى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٢/٥ سينما ميامى.

تتمكن احدي العصابات من سرقة مجوهرات من احد البنوك، وتهرب بها الي الصحراء، وهناك يحدث اشتباك بين افراد العصابة شوقي وسمير وجو وقطاع الطرق. في الصحراء يعيش الريس حامد مع زميله خميس، والشاب يسري. اثناء تدريب يسري مع الأسطى حامد يصاب يسرى وينقل مع الأسطى حامد إلى المستشفى، تذهب معهم نادية الممرضة. فى الطريق يتقابلون مع عصابة من قطاع طرق، يطلب حمدى من ناديه ضرورة الاتصال بالبوليس، تتصل ناديه بالشرطة عن طريق اللاسلكى، يحاول أحد رجال العصابة الاعتداء على ناديه، يتدخل حمدى وينقذها، ويحكى لها سبب خصومته مع النساء وقصة عدائه لهن. يتقاتل أفراد العصابة وقطاع الطرق، يهرب حمدى وناديه لحظة وصول الشرطة التى تتمكن من القبض على بقية العصابة.

رجال لا يعرفون الحب

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان

■ مدير التصوير: على خير الله (الوان - ١٠٠ ق) ■ مصور: عادل سعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مكياج: سيد محمد، محمد عشوب ■ مهندس المناظر: عباس صابر ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مساعد الاخراج: كمال رزق ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مكياج: سيد محمد/ محمد عشوب ■ ريجسير: على ايوب انتاج: رياض العقاد ■ أنتاج: جيبكو ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ مدير الانتاج: سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٧/١٦ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى (حسن)/ حسين فهمى (محمود)/ ميرفت أمين (فاطمة)/ نجوى فؤاد / محمد صبيح / حسين الشربينى/ ميمى جمال / جمال اسماعيل/ شفيق جلال/ ناهد سمير/ الطوخى توفيق/ محمد اباظة.

شقيقان يعملان فى تهريب المخدرات حسن ومحمود، يكسبان من المال الحرام الكثير، ولكن لكل مهنة متاعبها، يقرر محمود البحث عن عمل شريف من أجل أن ينال خطيبته فاطمة، يقوم البوليس بالقاء القبض على حسن ليقدم إلى المحاكمة، واثناء انتقاله يوصى بجمع مبلغ من المال لحين خروجه من هذه القضية، إلا أنه يودع السجن ويقضى عقوبته، يواجه محمود البوليس حول المال الذى حصل عليه اخوه، ينكر معرفته بهذا المبلغ، بينما على الجانب الاخر تقف العصابة فى انتظار ابتعاد البوليس من أجل مواجهة محمود، وأخذ اموالهم منه بعد أن القى البوليس القبض على حسن، يهرب محمود منهم ومن مطاردتهم، كما يهرب حسن من السجن ويطالب اخاه بالمبلغ لانه سوف يقوم بالهرب خارج البلاد، يوافق محمود أن يكون ثالثهم، لكن الطائرة لا تصل، ويتوه ثلاثة منهم فى الصحراء.

رجب فوق صفيح ساخن

اخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: ماهر إبراهيم ■ سيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ مدير التصوير: عصام فريد (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ محمود راشد/ جميل عزيز ■ مساعد اخراج: يوسف ابراهيم ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كوافير: يوسف طه ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ ملابس: طوسون معتمد ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ انتاج: حسين ياقوت/ خليل عثمان ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١/١٨ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل أمام (رجب)/ سعيد صالح (بلبل)/ ناهد شريف(اجلال)/ ناهد جبر / ميمى جمال/ على الشريف/ جورج سيدهم / سعاد حسين / مظهر أبو النجا / اميمة سليم / حافظ امين / زوزو شكيب / وحيد سيف / فاروق فلوكس/ سامى العدل/ احمد عامر/ شعبان طه/ محمود العراقى/ منى عبد الله/ فوزى ابراهيم/ سعاد حسين/ سيف الله مختار.

يتجمع أهل البلدة ويتفقون على شراء محراث، يجمعون الأموال،

يكلفون أمهر الشباب رجب بالنزول إلى القاهرة لشراء المحراث، فى القاهرة تكون البداية. فبمجرد الوصول يلتقفه بلبل النشال المحترف، الذى تخصص فى اصطياد نزلاء من الأرياف ليحتال عليهم، ويكون نصيب رجب نشل اموال البلد، ويضيع فى زحام القاهرة باحثا عن الذى نشله، تقود رجب اقدامه إلى أحد الملاهى الليلية، وهناك تبهره اضواء المدينة ويتعرف على اجلال صاحبة الملاهى، وهى فى نفس الوقت رفيقة بلبل النشال الذى يراه فيهرب بالنقود، وظلت القاهرة مؤرقة خيال رجب وأهل البلد المنتظرين. يعثر على بلبل الذى يخبره بانه خسر كل النقود فى القمار، ينهار رجب، يحاول أن يعثر على عمل، لكنه يفشل، يطلب من بلبل أن يعلمه القمار، يستنكر بلبل أن يتعلم رجب القمار، يكسب رجب مبلغا كبيرا من المال، ويحاول احد الخاسرين التصدى له ومحاولة قتله، بينما يتدخل بلبل فى محاولة منه للدفاع عن رجب، فيصاب ببعض الطعنات لحظة تدخل البوليس فى الأمر، يقبض على الجميع، لا يعود رجب إلى البلد، فقد صارت له وظيفة فى القاهرة بعد الأفراج عنه وهى الوقوف فى مدخل القاهرة لاصطياد القادمين إلى القاهرة من أهل الريف والصعيد للنصب عليهم.

رجب الوحش

سيناريو وحوار واخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: فاروق على ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان - ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: سيد محمد ■ ريجسير: علي ايوب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: حنان الشربيني ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ فوتو: ادوار خياط ■ انتاج: الشركة المصرية اللبنانية للسينما (حسين الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٥ يوليو ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقى/ هشام سليم/ سماح انور/ احسان القلعاوى/ احمد خميس/ سعاد القلعاوى/ سعاد حسين/ سميرة صدقى/ وسيلة حسين/ محمد أبو الحسن/ محمد الادانداني/ عبد الرحيم أبو رية/ ناهد صلاح الدين/ شريف صلاح الدين/ شريف جلال/ فاروق علي/ محمد ابو حشيش/ مطاوع عويس/ محمد الادنداني/ رشوان مصطفي/ مكرم المصري/ عزيز حافظ.

رجب رجل فقير، يعيش مع زوجته من دخل اولاده جلال الذى يبيع الفل، وهاشم وسعاد اللذين يبيعان ورق اليانصيب، يعطف الثرى شوقى على سعاد التى يرى فيها شبها بابنته المتوفاة، يقرر ان يتبناها، فيوافق رجب مقابل مبلغ شهرى من المال. وتعيش سعاد مع شوقى وأخته عليه وتتعلم حتى تصل إلى المرحلة الجامعية. بعد مشاجرة يدخل رجب السجن، ويموت الابن جلال فى حادث سيارة. بعد خروجه من السجن ينهار رجب لموت ابنه ويحس أن جشعه هو سبب المأساة. يغير سلوكه مع ابنه هاشم، وينسحب من حياة سعاد التى تتزوج من شقيق احدى زميلاتها (راجع فيلم عائشة).

الرجل الابيض المتوسط

اخراج: شريف مندور ■ قصة: ايمن عفيفى ■ سيناريو وحوار: احمد البيه عن الفيلم الأمريكى «لا شيء نفقده» ■ تصوير: محسن احمد (الوان ١٠٨ق) ■ الاشراف على المونتاج: يوسف الملاخ ■ فوتوغرافيا: احمد رحال ■ مونتاج: احمد عبد الله ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: حسام الشاذلى ■ موسيقى: هشام جبر ■ اكسسوار: عباس صابر/ جمال عجمى ■ ريجسير: احمد حسن ■ اشراف فنى ومناظر: فوزى العوامرى ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تنفيذ التوزيع الداخلى: الورشة للانتاج الفنى/ شركة افلام النصر ■ تنفيذ التوزى الداخلى: شركة افلام النصر للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٢ ■ تمثيل: احمد آدم/ سمية الخشاب/ عزت ابو عوف/ ماجد الكدوانى/ شمس/ محمود البزاوى/ عادل الشناوى/ طارق بدوى/ بندق/ حسنى عبد الجليل.

يطلق زغلول على نفسه اسم الرجل الابيض المتوسط لانه ينتمى الى بيئة متوسطة، فهو مخترع شاب، يحاول ان يجد وسيلة لحماية منزله من الانهيار، ويسعى للزواج من جارته التى يرفض اخوها القزم طلبه. يحاول زغلول اختراع اشياء مفيدة للناس، لكنه يحتاج الى المال، يحاول ان يسطو على ادهم رجل الاعمال، لكنه يفشل فى المحاولة، وياخذه معه ادهم عنوة ليذهبا الى الصحراء، ويكتشف ان ادهم قرر الهرب الى مكان ما بسبب خيانة سكرتيرته واستيلائها على امواله، بعد ان تزوجت من محاميها. يواجه الاثنان المجهول، ويتعرفان على كرامله التى تعمل فى احد المقاهى، وتهرب معهما، الا ان خطيب الفتاة وصديقه الخارج على القانون مثله يطاردهما، وفى النهاية يتعاوى الجميع من اجل استعادة ثروة ادهم المنهوبة، ويتمكن زغلول من مساعدة اهل حارته وانقاذ المنزل قبل انهياره.

الرجل الآخر

إخراج وقصة: محمد بسيونى ■ سيناريو وحوار: محمد بسيونى/ مصطفى بركات ■ مدير التصوير: على خير الله (ابيض واسود ١٠٣ق) ■ م. مصور: عادل اسعد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل هيئة السينما ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكساج: حسن التونى ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مكياج: رمضان امام ■ م. مخرج: احمد يس ■ ملاحظ سيناريو: الحسينى فتحى ■ مدير الانتاج: محمود الصافى ■ م. الانتاج: زكريا ابراهيم ■ م. مكياج: سامى عبد المنعم ■ كلاكيت: سمير حكيم ■ تسجيل الحوار: سامى السيد ■ تسجيل المؤثرات الصوتية: جلال عبد الحميد ■ منفذ مناظر: فاتن صبحى ■ المنتج المنفذ: صلاح ذو الفقار ■ انتاج: الهيئة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ شمس البارودى/ سمير صبرى/ عماد حمدى/ محمد لطفى/ فتحيه شاهين/ عزت عبد الجواد/ محمود كامل/ هاله الصافى/ وضيفا الشرف: كمال الشناوى/ زبيده ثروت/ على عز الدين/ عبد الوهاب خليل/ الراقصة: هالة الصافى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ سينما مترو.

زوجان، عادل الصحفى وسلوى يعيشان حياة هادئة وناعمة.. يبحثان عن كيفية إيجاد السعادة للآخر. فى أحد الأيام يصاب المطبخ بعطب، فيأتى إليها السباك كى يقوم بعملية إصلاح بعض المواسير،

أثناء عمل السباك يجد نفسه فى حالة اشتهاء لهذه الزوجة، فيقرر فى لحظة شيطانية الاعتداء عليها، ويفلح فى ذلك ويصبح الاتزان مفقوداً فى علاقة الزوجين بعد أن حدث شرخ فى علاقتهما، الزوج عادل لا يستطيع أن يقترب من زوجته بعد أن اغتصبها هذا الآخر، بينما الزوجة ترى أنها ضحية هذا الاعتداء، وانها لم تكن فاعلة بقدر ما هى لحظة ضعف من السباك وفشلها فى مقاومته إلى أن خارت قواها ولا ذنب لها فى ذلك. ليبدأ خط طويل حول مفهوم الشرف وأهميته، وكيفية التعامل معه من خلال الأقران، وأن الشك ليس له محل، بل أن هناك اموراً يستحيل معها أن نعامل الأقران كنموذج مكتوب، بل أن الحياة أحياناً تفرض علينا بعض المواقف وليست كلها، طالما أن هناك قناعة أن الفعل حدث غصباً وليس برضى الطرف الآخر.

الرجل الذى عطش

اخراج: عمر عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: لينين الرملى ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان- ٩٠) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: هانى مهنى ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفى فوتوغرافيا: حسين لاشين/ محمد بكر ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد مخرج: مها المشرى/ عاطف شكرى/ محمد يس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: محسن علم الدين (فينوس فيلم) ■ تاريخ العرض: ١ ابريل ١٩٨٥ سينما اوبرا ■ تمثيل: سمير غانم/ شهيرة/ ليلى علوى/ حسن مصطفى/ محمود القلعاوى/ أحمد بدير/ المنتصر بالله/ فاروق فلوكس/ محمود الزهيرى/ سامى كمال/ رأفت راجى/ محمد الشويحى/ قيس عبد الفتاح/ عدوى غيث/ صلاح عفيفى/ السبع افندى/ سمير رستم/ حسين الشريف/ احمد عقل/ مطاوع عويس/ صادق امين/ الراقصة: منى خالد.

يعانى مسعد من الاصابة الدائمة بالعطش، ويخبره الطبيب انه سيموت بعد أشهر. يعينه مراد مدير عام الشركة امينا للمخازن بعد ان يعرف ان ايامه معدودة ويستمر، من خلال عمله، فى اختلاس اموال الشركة. يتزوج مسعد من زميلته مهاودة وهى فتاة متعددة العلاقات مع زملائها ويصرف عليها ببذخ من الاموال التى يختلسها. يتعرف على ميرفت ويستمر فى الاسراف حتى يتم جرد المخازن وتوجه له تهمة الاختلاس. يحاول الانتحار لكن زوجته تنقذه. يكتب خطابا لابنه المنتظر يوصيه فيه بالاستقامة فى تصرفاته وعمله.

الرجل الذى فقد ظله

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: فتحى غانم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود . ١٣٠ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ أخذت المناظر: ستوديوهات النيل ■ الطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تسجيل الموسيقى التصويرية: نصرى عبد النور ■ مسكاج: حسن التونى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ ملابس: ليلى جرجس ■ مكياج: على كامل ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ كوافير: محمد عبد الله ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ منفذ مناظر: مجدى ناشد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ماجده/ كمال الشناوى/ صلاح ذو الفقار/ نيللى/ يوسف شعبان/ عماد حمدى/ على جوهر/ نظيم شعراوى/ سهير فهمى/ محمد سلطان/ فتحيه شاهين ■ أول عرض: ١٩٦٨,١٠/٢٨.

قبل ثورة يوليو يصعد يوسف السيوفى فى عالم الصحافة على أكتاف أستاذه محمد ناجى فهو شخصية انتهازية باعت نفسها من أجل تحقيق طموحها الفردى وتخلت عن كل القيم والتقاليد الإنسانية بهدف الارتباط بطبقة أعلى ممثلة فى سعاد الارستقراطية. يعكسه تماماً صديقه شوقى الثورى الذى ينتمى لنفس الطبقة لكنه لا يتبرأ منها ويناضل من أجل بناء عالم جديد تحصل فيه طبقته المتوسطة بل والوطن كله على عدالة اجتماعية. يعتدى والد يوسف على خادمته مبروكة، بعد موته يطردها يوسف مع ابنها. لكنها تعرف الطريق إلى النضال حتى لا يكون هناك ضحايا جدد مثلها. يحاول يوسف الإبلاغ عن زملائه الذين تم القبض عليهم ويسافر فى مهمة صحفية، ويعود منها كى يتزوج سعاد، لكنها ترفضه مجدداً. يفقد يوسف مكانته الاجتماعية التى وصل إليها عندما تتغير الظروف الاجتماعية عقب قيام ثورة يوليو.

الرجل الذى يطرز الأسوار

إخراج: عمر شرايبى (٢٠٠٠). سيناريو: عمر شرايبى/ خير الدين مراد. تصوير: دافيد جوليا (ألوان. ١٢٠ق). مونتاج: رشيد بن علال. موسيقى: على وحسن سوسى. تمثيل: محمد زهير/ سامية عقاوى/ طيب صديقى/ عمر سعيد.

ناجى مدرس ثانوى، يكرس وقته للشعر، يكتشف بالصدفة فى إحدى المكتبات التى تبيع الكتب القديمة مخطوطة لشاعر توفى ولم يترك أى أثر من أعماله. يكتشف ناجى حساسية ونفاذ رؤية ولماحية الشاعر، فيقرر أن يبدأ فى بحث عن الشاعر ليرد له حقه ويعاونه فى البحث تلميذته نجمة وصديقه تاجر الكتب. «المغرب».

رجل بلا قلب

إخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة وسيناريو: حسن توفيق ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض وأسود . ٨٥ق) ستوديو الأهرام ■ مونتاج: آلبير نجيب ■ مساعد اخراج: احمد السبعاوى/ السعيد مصطفى/ زكى صالح ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق: نجيب خورى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ صوت: اندريا زنديلس ■ ريجسير: سيد على ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد المخرج: طلعت علام مركب: رشيدة عبدالسلام ■ فوتو: محمد طه ■ انتاج: أفلام يحيى شاهين ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: هند رستم (عايدة)/ يحيى شاهين (جلال)/ أحمد رمزى (نبيل)/ زهرة العلا (زهرة)/ شكرى سرحان (كمال)/ عبدالغنى قمر/ عبدالله غيث/ عواطف رمضان/ عباس الدالى/ عبدالمنعم سعودى/ سيد غنيم/ جمال الزينى/ إبراهيم خان ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/٨ بسينما ديانا.

يكتشف جلال خيانة امرأته زهرة مع كمال فيقتله، ويقسم ألا يقترب طيلة حياته من زوجته، تمر السنوات والقطيعة مستمرة. يعيش فى ضيعة، تصل عايدة إلى الضيعة وفى نيتها أن تدفع جلال الى شباكها. يعثر عليها جلال واقعة فوق الأرض، فيصحبها إلى المنزل، تعيش هناك بعض الوقت حتى تشفى، فترمى شباكها على ابنه نبيل الطالب، الذى يحبها بجنون، يتنافس الأب وابنه على التقرب إلى المرأة، بينما تلاحظ زهرة الموقف، فتلزم الصمت. سرعان ما تعرف أن عايدة هى شقيقة كمال المقتول وأنها جاءت للانتقام من جلال قاتل أخيها. تنجح فى أن تجعل جلال يطلبها للزواج. تحدث منافسة بين الأب وابنه على المرأة، يطارد جلال الابن حاملاً بندقيته عبر الحقول بغية قتله عندما يعرف أن عايدة هربت معه، قبل أن يطلق النار عليه، ترديه رصاصة قاتلة جاءته من زوجته التى أرادت إقامة العدالة بنفسها.

رجل بمعنى الكلمة

اخراج: نادر جلال ■ قصة: سعد شنب ■ سيناريو وحوار: رؤوف حلمى ■ تصوير: سمير فرج «الوان- ١١٠ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مناظر: يحى شنب/ سعد شنب ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد المخرج: جمال عمار ■ مكياج: حسن طه ■ ريجسير: على وجدى ■ مقدمة: الشحرى ■ مركب الفيلم: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الانتاج: صلاح خطاب/ ابراهيم باباى ■ انتاج: عمرو شنب ■ توزيع: افلام جمجوم وزبيدى ■ تاريخ العرض: ١٤ فبراير ١٩٨١ سينما الصداقة (اسوان) ■ تمثيل: محمود يس/ اجلال زكى/ عادل ادهم/ مجدى وهبة/ فاروق يوسف/ أحمد شوقى / منى نور الدين / ابراهيم الشامى/ مخلوف عبد العزيز/ خطاب الديب/ امى فريد.

يسافر اللواء عز الدين إلى تونس للقبض على محسن الذى رحل عن مصر منذ سنوات هربا لاتهامه ظلما فى جريمة قتل ابنته. لقد استقر محسن فى تونس وتزوج ماجدة وصار يعيش هناك باسم جديد، وقد صار رجل اعمال ناجح. يعترف محسن لعز الدين ان ابنته نادية تورطت فى علاقتها مع زميلها نبيل الذى جمع الحب فيما بينهما، لقد مات نبيل بعد اعتقاله وقامت نادية باجهاض نفسها. تتدهور حالة نادية بعد العملية ويسارع محسن لاحضار الدواء لها. وعندما يصل بالدواء يفاجأ بوصول الشرطة وأن نادية فارقت الحياة فيهرب الى خارج البلاد.. يقدم محسن لعز الدين خطابا يثبت اقواله ولكنه لايقتنع ويقرر ترحيله إلى القاهرة لمحاكمته. وأثناء ترحيل محسن يتأثر عز الدين لمنظر الطفلة مروة ابنة محسن لفراقه فيتركه ليعود إلى اسرته، ويرجع إلى القاهرة دون ان ينجز مهمته.

رجل بين امرأتين

إخراج: إبراهيم لاما ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ انتاج: كوندور فيلم (الأخوان لاما) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير عبد الله الشيب (ابيض واسود ٩٥ق) أخذت المناظر باستديو لاما ■ مونتاج: البير نجيب/ بدر لاما ■ مناظر: محروس زيادة ■ إضاءة: شكر امام مراد ■ الصوت: جان هاليبيان ■ تأليف الأغانى: السيد زيادة ■ الحان: فريد غصن/ يوسف صالح/ سامى نعسان ■ غناء: أمينة رزق/ بدر لاما/ زوزو شمس الدين ■ الأغانى: يا مراكبى/ خيالك/ التليفون/ فين جمال الطبيعة/ الطير ■ تمثيل: أمينة رزق/ بدرلاما/ بدرية رأفت/ فردوس محمد/ عبد المجيد شكرى/ سامى نعمان/ محمود المليجى/ ثريا فخرى/ سامى نعسان/ زوزو شمس الدين/ أحمد عبد الله ■ أول عرض: ١٩٤٠/١٠/٧ بسينما كوزمو

يتعرف رأفت الرسام على أمال عبد الشافى وهو يصطاد، وذات يوم يحدد معها موعداً للقاء، وفى الموعد المحدد ينتظر رأفت أمال وبينما هى قادمة متلهفة وقبل أن تصل إليه بخطوات تصدمها سيارة فلا يتمكن رأفت من رؤية حبيبته، لذا فإنه لم يتحرك من مكانه ولا يدرى أن أمال هى المصابة، ويعود ساخطاً يتهمها بالغدر والإهمال. وبينما هو يعيش فى جحيم اليأس كانت هى فى المستشفى تهذى باسم الحبيب، يقترح صديقه فهمى على رأفت أن يروح عن نفسه فاوحى إلى زميلته ثريا أن تساعده فى ذلك حتى ينسى حب أمال. تعطف ثريا عليه إلى أن يحبها وينسى أمال، وتخرج أمال من المستشفى بعد أن شرح الطبيب لمربيتها أن صدمة العمود الفقري سببت لأمال مرض السل. وبينما يعد رأفت وثريا العدة للحياة الزوجية فإن أمال تترك لرأفت فى عمله موعداً للقاء بعد أن شرحت له ما حدث لها، يعود رأفت لحب أمال ويصبح فى صراع بين ثريا وأمال. يلتقى رأفت بأمال التى أخبرته أنها خطبت بعد أن عرفت حقيقة مرضها من مربيتها وأرادت بذلك الخبر الا تكون سبباً فى شقائه ولم يجد رأفت ما يزيل عنه الحزن سوى الاندفاع فى شرب الخمر وإهمال نفسه، يلتقى الحبيبان مصادفة وتعترف له أمال بمرضها، لكنه لا يقطع من أملها في الشفاء، وفعلاً يتم شفاؤها ويتزوج الحبيبان

الرجل الثالث

اخراج: على بدرخان ■ قصة: محمد عباس ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: محسن نصر «الوان ١٢٠ ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ صوت: جميل عزيز/ عادل منير ■ مناظر: جمال عجمى ■ مكياج: يوسف طه/ مارينا/ منصور عبد الوهاب ■ مخرج مساعد: طارق الميرغنى/ على رجب ■ مركب: منار حسنى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر/ حسن لاشين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: خالد عجمى ■ ملابس: مديحة عقل ■ ريجسير: سيد على ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ انتاج وتوزيع خارجى: السبكى للأنتاج السينمائى. ■ توزيع داخلى: افلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٥/١٠سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد زكى / ليلى علوى / محمود حميده / محمد الصاوى / فتوح أحمد / مها عز الدين/ ميمى سالم/ عصام عبده/ احمد سامى عبد الله/ مديحة قاسم/ منى شكري

كمال حسين طيار مقاتل شارك فى حرب اكتوبر ١٩٧٣ لكنه فصل من الخدمة فى القوات المسلحة بسبب خطأ غير مقصود أدى إلى مصرع زميل له أثناء المعركة.. ويلتحق كمال بالعمل على طائرة هليكوبتر فى احدى شركات البترول. وتسوء علاقته بزوجته التى تتهمه بالجبن والهروب من المعركة حتى ينتهى الامر بطلاقهما واحتفاظ طليقته بابنهما الوحيد.فى احد النوادى الليلية، يلتقى كمال بسهام

الحسناء الشابة عشيقة المليونير رستم الشرقاوى رجل الأعمال ورئيس عصابة المخدرات فى الباطن والتى تتطلع للزواج منه والخلاص من براثن رستم.يستغل رستم حاجة كمال الملحة للمال فيسلط عليه سهام للايقاع به حتى يقبل العمل معه لنقل صفقة المخدرات الجديدة والتى ينتظر وصولها على متن احدى السفن لتجنب مخاطر سلاح الحدود وتفتيش إدارة الجمارك، بواسطة طائرة الهليكوبتر التى يعمل عليها مقابل مبلغ كبير. ينمو الحب بين كمال وسهام فى الوقت الذى تسوء فيه علاقة كمال بابنه الصغير اسامه الذى يتهمه بالجبن مرددا كلمات والدته.يقوم كمال بابلاغ الشرطة عن نشاط عصابة رستم ويشاركها القبض على افرادها، لتنشر الصحف صورته مزيلة بلقب البطل ليسترد كرامته، وليرد إعتبار ابنه أمام زملائه فى المدرسة ويتزوج كمال من سهام.

الرجل الثانى[1]

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ القصة: يوسف جوهر/ عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٧٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى/ شادى عبد السلام ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: البير نجيب ■ مساعد مخرج: احمد عيسى/ صالح فوزى ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ كوافير: انور صموئيل ■ اكسسوار: نجيب خورى/ كوستا ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغانى: عطشانه، آه من عينه (فتحى قورة/ منير مراد)/ قول لى ايوه (مأمون الشناوى/ محمد الموجى) ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ١٩٥٩/١٢/٢٤ بسينما ديانا ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ تمثيل: صباح/ صلاح ذو الفقار/ رشدى أباظة/ سامية جمال/ صلاح نظمى/ محمود فرج/ حسن حامد/ قدرية قدرى/ عبد الغنى النجدى/ عبد الخالق صالح/ شريف حمدى/ وزة/ بدر نوفل/ محمد صبيح/ حسين اسماعيل.

عصمت كاظم هو الرجل الثانى فى عصابة دولية بين القاهرة وبيروت ولا يعرف أحد من هو الرجل الاول سوى عصمت نفسه الذى يعيش اغلب وقته فى كبارية ومن حوله عشيقته الراقصة سمر التى لا يعترف بأنه والد ابنتها، وينسبه الى عامل بار، تقع المطربة اليونانية لمياء فى حب عصمت، لكنه يتجاهل مشاعرها، لذا تقرر ان تتزوج من رجل ثرى، يصدر الرجل الاول امره بقتل ابراهيم شقيق لمياء لانه خرج عن طوعه، تبلغ لمياء الشرطة، وتطلب معرفة من هم قتلة اخيها، ينتحل ضابط شرطة شخصية اخيها الثانى اكرم الذى يعيش فى البرازيل، تعود لمياء الى الكبارية للعمل، مما يسبب غيرة لسمر، يتمكن الضابط من الدخول الى وكر العصابة بصفته اكرم شقيق لمياء، واثناء وجوده يبدأ فى الشعور بالحب ناحية لمياء، الا انه يعانى من الأخرين الذين كشفوا حقيقته، تقوم سمر بمساعدة الضابط الذى يطارد عصمت ويتمكن من القبض عليه، بعد أن يظهر الرجل الاول، ويتم القبض عليه ايضاً.

الرجل الثعلب

إخراج: نجدى حافظ ■ فكرة: انور قزمان ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد اخراج: عبدالفتاح مدبولى ■ فوتو: على جمال الدين ■ سيناريو وحوار: إسماعيل القاضى ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: الأستوديوهات العربية "الهرم" ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: محمد الموجى ■ مهندس مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: افلام دينار فيلم (والى السيد) ثريا فخرى ■ تمثيل: فريد شوقى/ ريرى/ أمينة رزق/ كاريمان/ محمود السباعى/ لطفى عبدالحميد/ عبد الخالق صالح/ مختار امين/ أحمد طنطاوى/ محمد شعلان/ بسمة عمار/ فايزة فؤاد/ حسين اسماعيل/ فيكتوريا كوهين/ محمد شوقى/ حسين عيسى ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٤ سينما كابيتول

فريد ينتمى لعائلة كبيرة، لكنه فشل فى دراسته وانضم لعصابة لتهريب المخدرات، يتردد على الحانات والملاهى الليلية وهو على علاقة بزيزى الراقصة التى كانت عاشقة رئيسالعصابة "المعلم بسيونى". يحاول فريد أن يتخلص من المعلم بسيونى ليتولى زمام الأمور. يتزوج فريد من هدى أخت عمر عبد الكريم، وكيل النيابة فى مكتب مكافحة المخدرات، وفى الوقت نفسه كان متزوجاً من فتحية (ريرى)، يتزوج الضابط من عفاف (كريمان) أخت فريد، ذات يوم تداهم الشرطة منزل فريد بعد أن تسربت لها بعض المعلومات تدلى بوجود بعض المخدرات فى منزل فريد ولكن بعد بحث لحجرة فريد لا تجد الشرطة شيئاً لإدانته. يجمع الانتقام من فريد بين المعلم بسيونى وفتحية، فاستغلا فرصة حزنه على وفاة أمه ليشتريا صفقة كبيرة من المخدرات، كان من المفترض أن تكون من نصيب فريد، لكنه يخدعهم ويبلغ الشرطة، ويعاون عبد الكريم فى القبض على العصابة وبعد معركة دامية تنجح الشرطة فى إيقاف المجرمين.

الرجل الشرس

تأليف وإخراج: يس اسماعيل يس عن الفيلم الأمريكى«تبادل الأمكنة» لجون لانديس ■ تصوير: غنيم بهنسى «ألوان . ٩٠ ق» ■ موسيقى تصويرية:منوعات ■ مونتاج: عنايات السايس ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: قط القاهرة «محمد حواس» ■ توزيع داخلى: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ توزيع خارجى: الأهرام للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١ ■ تمثيل: فريد شوقى / يوسف منصور / ابو بكر عزت / سلوى خطاب / أسامة عباس/ يوسف فوزى/ نهلة طاهر/ سحر البارودي/ جمال زغلول.

يمتلك الإخوان لطيف وعزيز شركة تجارية، لكنهما يقومان بعمليات تجارية مشبوهة ويعمل نصرت محاسبا فى الشركة..أمام أحد النوادي يتم القبض على خليل بتهمة التسول، وينجحان فى الإفراج عنه، فى نفس الوقت يتخلصان من نصرت المحاسب الشريف الذى يزعجهما باستفسارات عن مصادر الأرباح، فيلفقان له تهمة يدخل بمقتضاها السجن ويستوليان على فيلته وثروته..يتراهن الإخوان لطيف وعزيز على تبادل المواقع لوضع خليل المتسول كمحاسب للشركة وتحويل نصرت لمتسول بعد مصادرة أمواله لإثبات حقيقة إقبال الإنسان على

الجريمة بالفطرة أم بالظروف، وهل يتمكن أن يتحول خليل المتسول لرجل ناجح محل نصرت بالشركة ؟. يتم الإفراج عن نصرت ثم يعمل جرسونا فى أحد الملاهى الليلية، كما تعاونه ليلى التى تعمل بالملهى، وترتبط به فى علاقة حب. يكتشف خليل حقيقة رهان الأخوين، فيتضامن مع نصرت على استرداد حقه المسلوب باستدراج الأخوين لصفقة وهمية، يفقدان خلالها ثروتهما والشركة، كما يقدم خليل مستندات للنيابة تكفل القبض عليهما وتجريدهما من ثروتهما، ليخسرا الرهان وكل شئ..

الرجل الصامد

إخراج: صبحى سيف الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: صبحى سيف الدين ■ إنتاج: حسين الاتاسى، صبحى سيف الدين (لبنان. سوريا ١٩٧٥) ■ تمثيل: عدنان بركات/ مها الصالح/ أسعد فضة/ أمل سكر.

فى التاريخ اللبناني القديم، واثناء الاحتلال العثمانى للبلاد، يقرر الشاب ابو على التمرد على الطغيان الذى يمارسه الوالى، ويؤلب اهل المدينة ضده، يتعرض الشاب لضغوط عديدة من اجل الرجوع عن موقفه، لكن حبيبته تؤازره، ويتغير الوالى.

الرجل الصعيدى

إخراج: فريد فتح الله ■ قصة: فريد فتح الله ■ سيناريو: فريد فتح الله ■ حوار: فريد فتح الله ■ مدير التصوير: محمود نصر. محمد خليل نصر «الوان. ١٠٨ ق». المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: محمد ابراهيم ■موسيقى: الموجى الصغير ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى استوديو نحاس والمواقع الطبيعية ■مهندس الصوت: سيد حامد ■ مكياج: حمدى أحمد ■ إدارة الإنتاج: ■ إنتاج: آى. إن. إف ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/١٦ سينما كايرو ■ تمثيل: محمود يس/ فاروق الفيشاوى/ سعيد عبدالغنى / آثار الحكيم / وحيد سيف/ صلاح رشوان/ عبدالله محمود/ نصر حماد/ مع شكرى سرحان.

«جو» عالم الآثار الأمريكى، حضر إلى مصر للبحث عن كنز ثمين من كنوز الفراعنة، ويتبين أن خريطة هذا الكنز الثمين فى حوزة الرجل الصعيدى قدرى، يحاول عالم الآثار الأمريكى التفاوض مع قدرى، يوافق قدرى بعد مباحثات على أن يدل العالم على مكان الكنز مقابل نسبة كبيرة من قيمة الكنز، تبدأ رحلة اكتشاف الكنز الموجود فى مغارة، ويقرر عالم الآثار الاستعانة ببعض العمال المصريين، وبعد عدة أحداث، يتم استخراج الكنز، يشعر قدرى بأن الأجانب سوف يستأثرون بالثروة، ويقف ضدهم، وتدور معركة بينهم، ويتصاعد الصراع بينه وبين عالم الآثار الأمريكى ومساعده ادوارد، يختطفون زوجته فاطمة ليضغطوا عليه، تقتل زوجته فاطمة، ويقتل قدرى العالم الأمريكى.

رجل ضد القانون

إخراج: حاتم راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: حاتم راضى ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى (الوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: هايك سوكيان ■ مهندس المناظر: فهيم حماد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: ملاك أندرواس ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم زكى ■ المنتج المساعد: آمال فتحى ■ انتاج: مصر فيلم (تاكفور أنطونيان) ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/٨ سينما ليدو ■ تمثيل: ميرفت أمين /محمود يس / طارق دسوقى / عبد الحفيظ التطاوى/ أمل إبراهيم. فاروق يوسف / عزيزة حلمى / هياتم/ أحمد صيام / حنان شوقى/ زيزى فريد.

يخرج المعلم فرج بعد أن أمضى العقوبة بسبب الغش فى مواد البناء، يرجع إلى الحى، ويعود إلى سيرته القديمة، وكأن فترة السجن لم تترك فى نفسه أى أثر، يحاول أن يستولى على البيت الذى يملكه جاره الطيب، على أساس أنه كان قد وقع معه عقدا مبدئيا لشراء البيت قبل أن يدخل السجن، وكان ينوى أن يهدمه ليقيم مكانه عمارة ضخمة، يرفض صاحب البيت إتمام الصفقة خصوصا وأنه أجر إحدى الشقق لصحفية شابة هى ليلى، التى تقيم مع والدتها والتى يحبها ابن صاحب البيت محسن، يحاول المعلم فرج وصبيانه أولا أن يضايقوا الصحفية حتى تترك البيت والحى، لكن ما يلبث المعلم فرج حين يراها أن يغير رأيه ويفكر فى الزواج منها، تشعر زوجته جمالات بمحاولات زوجها، وتهدد بأنها ستنتقم منه لو فكر فى خيانتها، ولا يأخذ المعلم فرج تهديدها مأخذ الجد وانساق وراء جشعه وطمعه فى الصحفية الشابة وحين لا تخضع لرغباته يخطفها عن طريق بعض أعوانه، يشعر خطيبها ابن صاحب البيت بغيابها، أنه كان يعلم أطماع المعلم فرج فيها وكان قد حذره من قبل، وهناك تسابق بين الزوجة والخطيب للوصول لمكان المعلم فرج، تكون الزوجة جمالات أسبق غيرها فى الوصول إلى المعلم فرج الذى تراه متلبسا باختطاف الصحفية، وعلى الفور تنفذ تهديدها الذى استهان يه زوجها وتقتله عقابا له على خيانته لها.

رجل فقد عقله

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى عن الفيلم الأمريكى «اللعنة الحارة» لدانيل مان ■تصوير: كمال كريم «الوان – ١٢٠ق» ■ م. مصور: محمد خليل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ منفذ ديكور: جمال مرسى ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ مسجل حوار: ارنست صباغ/ عباس بسيونى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج : عمر عبد العزيز/ نادية زكى علام/ محمود فتحى ابراهيم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ سيد محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ استعراض: عبد الوهاب محمد/ حلمى بكر ■ إدارة الأنتاج: سامى شلبى ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٤/١٤ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل امام / فريد شوقى / سهير رمزى / كريمه مختار / اكرامى / ليلى فهمى / نبيلة السيد / سلامة الياس / روعة الكاتب / اميمة سليم / سعيد طرابيك / رشوان مصطفى / ابراهيم قدرى.

أحمد أحد رجال الأعمال الكبار، له علاقات نسائية كثيرة ويبرر لأولاده السبب وراء هذه العلاقات النسائية، بأن زوجته فهيمة تهمل فى نفسها ولا تحاول ان تتزين له وتهتم بمنزلها، يتعرف أحمد على الراقصة سوزى، فيغدق عليها من اموالها ويعدها بالزواج، يعلم زكى ابنه وهو لاعب كرة مشهور باسم زيزو هذا الموضوع فيضحى بنفسه ويتزوجها حرصا على استقرار المنزل ويتخلى عن خطيبته كاميليا، وترى سوزى أن تكون العصمة فى يدها، زكى احد ابطال كرة القدم، وعندما تكتشف خطة زكى وزواجها منه حتى يبعد أحمد عن طريقها، تجلسه فى منزلها حتى لا يؤدى دوره كلاعب فى الملعب، يحاول الابناء الايعاز للام بأن تثير غيرة زوجها عن طريق قبول خطبة ابن عمها، يتنافس الاب وابنه زكى على قلب سوزي، دون ان يعرف ان ابنه زوج لها. يستعين شقيقه اكرامى بالبوليس حتى يمكنه من الذهاب إلى الملعب، تطلقه سوزى ويعود الصفاء والوئام لمنزل أحمد الذى يرجع الى بيته، ويتزوج زكى من خطيبته كاميليا.

رجل فى حياتى

إخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: عبد الرحمن الشرقاوى/ وجيه نجيب ■ مدير التصوير: ألفيزى أورفانيللى (ابيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: روبير سعد ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ مساعدا الإخراج: فكرى رمزى/ سمير نصر ■ إدارة الانتاج: وجيه نجيب ■ انتاج: أفلام سميرة أحمد ■ توزيع: الشرق للأفلام ■ تمثيل: سميرة أحمد (ناديه)/ شكرى سرحان/ سامى نجيب/ توفيق الدقن/ إبراهيم نجم/ سمير خليل/ محمد قنديل ■ أول عرض: ١٩٦١/٦/٢١.

فى مجتمع الصيادين بالإسكندرية، تعيش نادية التى يحبها حمدى الذى يحاول مقاومة الصيادين المستغلين بقيادة المعلم حجر، لكنها لا تشعر به،لأنه طالب، يدخل فى صراع مع أحد الصيادين ويقتله أمام عينى ابنته. يدخل حمدى السجن وعندما يخرج من السجن، يعرف أن الفتاة قد أصابها العمى عقب وفاة أبيها، يستكمل حمدى دراسته، ويحاول أن يكفر عن ذنبه، ،يتقرب إلى نادية، تنمو بينهما قصة حب، ينقذ حمدى نفسه من عقدته بأن يعيش معها فى سعادة، يعلن له الطبيب أنه قد توصل لعلاج عينى الفتاة، يخشى الزوج أن تعرف زوجته بأنه قاتل الأب إذا استردت بصرها، لذا فما أن تتم العملية، حتى يقرر أن يتركها وهى حامل حتى لا تصدم فيه، يذهب الزوج إلى مدينة اخرى، ويعيش فيها، تمر عشرون عاماً، وتصبح نادية أرملة للطبيب الذى أجرى لها العملية وتزوجها عقب أن هجرها زوجها وطلقها. يرحل الابن أشرف إلى القاهرة من أجل العمل فى مكتب مهندس معمارى شهير انه حمدى. يعرف أنه أبوه الحقيقى، يتحدث لأمه عن صفات ذلك الرجل الذى يعمل معه واسمه، تتعرف نادية عليه، وتكتشف أنه الرجل الأول فى حياتها ويلتئم شمل الأسرة.

رجل فى سجن النساء

إخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: محمد حسن/ سلامة حسن ■ تصوير: على خير الله ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: عاطف السيسي ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: علي ايوب ■ الاغنية: عيني بترف (سمير الطائر/ عصمت يحيي) ■ مركب: طلعت فيظي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: فكري رستم ■ مقدمة: الشحري ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: أفلام السلام ■ تاريخ العرض: ٥ سبتمبر ١٩٨٢ سينما القاهرة ■ تمثيل: يونس شلبى/ لبلبه/ سعيد عبد الغنى/ زهرة العلا/ محمد شوقى/ احمد عدوية/ على الشريف/ رأفت فهيم/ سيف الله مختار/ نجاح الموجى/ ياسمين/ ثريا عز الدين/ زيزي فريد/ محمد ابو حشيش/ بدرية عبد الجواد/ يوسف يحيي/ هيام ابراهيم/ مصطفي كمال/ حسين الشريف.

يتنكر يونس فى ملابس النساء ويقوم بسرقة الاثرياء بعد ان يوقعهم فى غرامه باعتباره امرأة بعد صدمته فى الفتاة، التى احبها والتى تخلت عنه. يلتقى يونس بنوسة التى تعمل فى محل سمير لبيع الملابس، يتفقان على الزواج، يتكرر سفر نوسة الى اليونان لاحضار بضائع للمحل ويخفى سمير المخدرات التى يقوم بتهريبها فى حقائب نوسة التي تطلب استدعاء سمير ليشهد فى صالحها، لكنه ينكر معرفته بها - واثناء وجود يونس فى احدى السهرات فى شقة مشبوهة تصل الشرطة ويقبض على الجميع ومن بينهم يونس ويودع فى سجن النساء يكشف أمره وينقل الى سجن الرجال ويحكم عليه بعامين. تنتهى مدة عقوبة يونس ويسعى ليعمل فى محل سمير حتى يتمكن من اثبات براءة نوسة بإيقاع صاحب البوتيك الذي يتزعم عصابة التهريب، وعندما يطلب منه السفر الى اليونان يبلغ يونس الشرطة. يعترف سمير بجرائمة وببراءة نوسة، فيتم القبض عليه ويتزوج يونس من نوسة بعد الافراج عنها.

رجل فى الظلام

إخراج: حسن رضا ■ قصة: فريد شوقى عن فيلم "الوحش الجميل" وفيلم "البطل" ■ سيناريو: عبد الحى أديب/ حسن رضا ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: صلاح كريم (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد الاخراج: احمد عيسى/ وئام الصعيدى ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ انتاج: أفلام العهد الجديد ■ تمثيل: فريد شوقى/ ليلى فوزى/ ليلى طاهر/ حسن المليجى/ توفيق مظهر/ قدريه قدرى/ وجدى العربى/ محمود فرج/ سمير صبرى ■ أول عرض: ١٩٦٣/٥/٢ سينما ريتس.

فاز عبده فى مباراة الملاكمة التى أجريت فى بيروت فعرضت عليه ناهد كاظم توصيله بسيارتها الفاخرة هو ومدربه حسن، فهى امرأة تسعى دائماً اتخاذ أبطال الرياضة عشاق لها إلى أن تهدم قوتهم الهرقلية بالفسق وشرب الخمر، أدرك عبده ما تسعى إليه فاستقل أول طائرة وعاد إلى القاهرة لابنه سمير الذى يبلغ من العمر ١٠ سنوات حيث كان قد تركه فى رعاية جارته ليلى، لكن ناهد كاظم تبعته إلى القاهرة، حيث بدأ تدريجياً قضاء وقته معها فى فسق ومرح ونسى

جارته التى كانت بمثابة الأم لابنه منذ أن توفيت أمه ورفض الاستماع إلى نصائح مدربه خاصة وأن هناك مباراة ستجرى مع البطل على حسن. بدأت المباراة وحضرت ناهد بينما بقيت ليلى فى المنزل تستمع إلى المباراة عن طريق المذياع وخسر عبده المباراة، وهرب سمير من منزل ناهد حيث يعيش مع والده، عاد إلى ليلى حيث اعتبر أن والده عبده الوحش قد انتهى. أما ناهد فقد وجدت بطلاً آخر غير عبده فبدأ يعود إلى رشده ووعيه، راح يتدرب تدريباً مكثفاً إلا أنه سقط مريضاً وأمره الطبيب بالراحة التامة، إلا أنه استمر فى التدريب رغم أنه مريض بالقلب وبدأت المباراة حيث حضرت ناهد فى انتظار مولد بطل جديد، حضر سمير بعد أن وعده أبوه بالفوز وفعلاً فاز عبده على خصمه إلا أنه مات. وفرح سمير بنجاح والده وخرج على رأس المتفرجين يهتف باسمه، أما ليلى التى كانت تستمع إلى المباراة فقد أخذت تبكى على ضياع عبده بعدما وعدها بالزواج، بينما خرجت ناهد مع البطل الثانى.

رجل فى عيون امرأة

إخراج: جمال عمار ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال عمار ■ مدير التصوير: محمد خليل «ألوان. ١٠٠ ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: حسين فتحى ■ إدارة الإنتاج: ■ إنتاج: فارس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١٢/٢١ سينما بيجال ■ تمثيل: إلهام شاهين/ صلاح ذو الفقار/ حاتم ذو الفقار / حسن حسنى / محمود العراقى / نادية السبع / رشاد فرج/ أحمد أبو عبية / شروق/ نهلة سلامة/ سيد حاتم/ سمير رامى.

عوافى فتاة فقيرة تعيش مع والديها، عبدالمتعال الذى يعمل فى الطاحونة، يربط الحب بينها وبين طالب الطب حسنين ابن شيخون الثرى، صاحب الطاحونة، والذى يطمع فى أن يكون عمدة البلدة، يعارض شيخون زواج ابنه من عوافى، للفارق الاجتماعى بينهما ويصمم على زواجه من ابنة خاله، يعتدى حسنين على عوافى ويعاهدها على الزواج، يقول شيخون لابنه أن عوافى تطمع فى ثروته ويهدده بحرمانه منها، يسافر حسنين ليكمل دراسته، يكتشف الأبوين أن عوافى حامل ولكنها لا تبوح باسم والد طفلها، تهرب إلى القاهرة للبحث عن حسنين، تتقابل مع العالمة نوسة ومساعدها سيد، يتعاطفان معها، ويجبر حسنين على الزواج منها، ولكنه فى كل مرة يهرب، لا يفى حسنين بوعوده، تعود عوافى إلى البلدة، وتحاول مع والده شيخون، يتفق شيخون على تزويجها من عزيز أحد أعوانه، تقاوم عوافى عزيز ليلة الفرح فيثور عليها، يصطدم بموقد فيشتعل البيت ويموت عزيز، يقام حفل زفاف حسنين لابنة خاله، أثناء الحفل تحضر عوافى لتطعن حسنين بسكين فيلقى مصرعه، يصل والدها لقتلها ولكنه ينهار وكذا شيخون.

رجل فى فخ النساء

إخراج: احمد صقر ■ قصة: محمد يوسف ■ سيناريو وحوار: محمد يوسف. احمد صقر ■ مدير التصوير: محمد يوسف «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: حسين على إسماعيل ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى بعض الشقق والفيلات، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ ماكياج: سامى صيام ■ مساعد مخرج: خالد بهجت ■ اكسسوار: جمال عجمى ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ إدارة الانتاج: إبراهيم زكى ■ انتاج: أفلام محمد يوسف ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٧/٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: يوسى / فاروق الفيشاوى / ميرنا / عبد الله إسماعيل / أحمد لوكسر / نصر سيف / حسنى عبد الجليل / رضا حامد / فايزة عبد الجواد/ زيزى فريد / منال الطليبى/ عمران على/ محمد رجب/ لويس يوسف.

يعمل جاسر سائسا فى أحد الجراجات، هوايته قيادة السيارات التى يتركها أصحابها للمبيت فى الجراج والخروج بها فى نزهات ليلية، يقوم خلالها بمعاكسة الفتيات، ولا يشعر جابر أن هناك فتاتين تراقبانه عن بعد هما ثريا وسميحة، وهما ابنتا ريا وسكينة، لأنهما تبحثان عن شخص يستعينان به فى ارتكاب بعض جرائمهما، وتأتى اللحظة عندما يقابله مأزق فى إحدى نزهاته الليلية فتتقدم الفتاتان لانقاذه وتوهمه ثريا أنها تميل إليه، وبذلك تستغل نقطة الضعف الواضحة فيه وهى حبه للهو مع النساء، وينزلق دون أن يدرى فى هذا الفخ، إلى أن يجد نفسه وجها لوجه أمام جريمة لم يرتكبها حقيقة، وإن كانت الفتاتان قد أحكمتا الخطة بحيث يبدو له أنه هو القاتل، والقتيل هو أحد أفراد عصابة للاتجار فى المخدرات، تتعامل مع الفتاتين وقد أوفدته لمراقبتهما لأن العصابة تشك فى ولاء الفتاتين، وتكون الفتاتان فى الواقع ترتبان للاستيلاء وحدهما على ثمن الصفقة والهروب إلى الخارج، تشك العصابة فى الأمر، نتيجة غياب الرجل الذى أوفدته، ويشك أيضا جابر عندما يكتشف أن الفتاتين تحاولان التخلص منه، وفى النهاية تتمكن الشرطة من القبض على الجميع.

رجل فى ورطة

إخراج: إسماعيل جمال ■ مساعد مخرج: حسين فتحى ■ قصة وسيناريو وحوار: إسماعيل جمال ■ تصوير: رضا السيد (ألوان ٩٠ق - ستوديو مصر ■ مونتاج: جمال الكردى ■ موسيقى: هانى شنودة ■ إنتاج: فادى منير زكى ■ المنتج الفنى: محمد شوشة (١٩٩١) ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ فوتو: ميلاد جرجس ■ توزيع: جولد ستار تمثيل: عزت العلايلى/زيزى البدراوى/حنان شوقى/سمير وحيد/ايناس مكى/ حسنى عبدالجليل/ عمرو يسرى/ جيلان احمد/ محمد مندور/ محمد عباس/ منير زكى.

حاتم رجل اعمال يعمل فى مجال المقاولات، وبناء المساكن، يجد نفسه متهما فى قضية رأى عام، وهى انهيار العمارات التى قام ببنائها، ويكتشف أن رجاله الذين يساعدونه فعلوا ذلك دون أن ينتبه، تتم مواجهة مع أخيه، فيقوم بقتل أخيه، ثم يشعر بالندم، تقف زوجته وابنه وابنته ضده، وتعقد الاسرة محاكمة للأب، يؤنبه ضميره، ويحاكم نفسه عم فعله، بعد أن قام بخنق أخيه وقتله.

رجل قتله الحب

إخراج: شريف حمودة ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد على ■ تصوير: رمزى إبراهيم (ألوان

١٠٠ق)شركة مصر للإستديوهات ■ مونتاج:محمد الطباخ ■ موسيقى:احمد أبو زيد(إعداد) صوت:مجدى كامل ■ مكياج:جمال عبد المنعم ■ مساعد مخرج:محمود السيسى■ ريجيسير:على ايوب■ ملابس:كمال مرعى■ مركب:حنان الشربينى ■ نيجاتيف:وداد راغب ■ فوتو:محمد بكر ■ منتج فنى:سيد على ■ تمثيل:هياتم/أبو بكر عزت/حسن حسنى/أمل إبراهيم/سيد دعبس/ثريا عز الدين/مصطفى كمال/حسين عرعر/محمد نجيب/الطفلة غادة

مجموعة من النجر يتممون زفاف أختهم،يقوم علوان صاحب الأرض بطردهم بعد أن أطلق رجاله الرصاص على العروس فماتت مقتولة،تقرربهية الانتقام لمصرع أختها فتعمل خادمة فى منزل علوان،وزوجته نادية،وتبدأ فى رمى شباكها عليه،إلى أن تتزوجه،وتبدأ إذلاله،واثارة الغيرة بينها وبين زوجته التى تصاب بالصدمة والمرض،تدعى بهية أنها حامل وتطلب من علوان أن يكتب لها العزبة باسم وليدها المنتظر،بينما تسعى إحدى نساء الليل إلى جذب ابنة علوان إلى عالم الهوى،بعد أن اعارتها المال،تبتز بهية زوجها،ويصل إلى حد الافلاس،وتطرد زوجها،أما منى الابنة فإنها تسقط فى الرذيلة وتبلغ أباها بما آلت إليه امورها «ق».

رجل لا ينام

إخراج وقصة وسيناريو حوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود. ١٠٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو النحاس/ ستوديو مصر) ■ كاميرا مان: محمود نصر ■ م. المصور: علي حسن ■ مونتاج: ماري شماس ■ الصوتك كريكور ■ م. الصوت: مصطفي كامل ■ مهندس المناظر: ولي الدين سامح ■ م. المناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مكياج: عيسي أحمد ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: أديب جابر ■ الأغاني: ايه هو الحب/ أول غرام ■ تمثيل: يوسف وهبى/ مديحة يسرى/ فريد شوقى/ نجمة إبراهيم/ نيللى مظلوم/ فؤاد شفيق ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٢/١٣

يقع الدكتور منير الشاب فى حب خمرية غرام التى تستغله فى الانفاق عليها وعلى عشيقها البلطجى جلال، استطاعت بتمثيل دور الحبيبة أن تسلب الطبيب ثروته المدخرة التى توشك على النفاذ، تموت زوجة الطبيب حزناً على هذه العلاقة، وهنا لا تجد خمرية من الطبيب نفعاً فتبدأ فى صده والابتعاد عنه رغم أنه طلب الزواج منها، ويحدث أن يفقد منير صوابه ويخنقها حتى يتوهم أنها ماتت بالفعل، فيفر هارباً، يصل العشيق المجرم جلال ويعرف أنها فضحت أعماله الإجرامية وحين تشكو لها من تصرف الطبيب معها ينفذ عمله الإجرامى بخنقها، وحين القبض على الطبيب واعترافه بخنقها يكون البوليس قد توصل إلى المجرم الحقيقى الذي يؤرقه ما فعله، حيث أن خمرية أفاقت بعد محاولة منير خنقها وأنه حدثت بينه وبينها مشادة أدت إلى ان يخنقها، وبذا استراح ضمير الطبيب أو الرجل الذى لاينام.

رجل له ماضى

اخراج: احمد يحيى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سمير بهزان/ جمال عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى: محمود طلعت ■ انتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى/ هشام اسماعيل ■ المنتج المنفذ: افلام هشام اسماعيل ■ التوزيع الداخلى: شركة افلام مصر العربية ■ توزيع الفيديو: الدقى فيديو فيلم ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٤/٥ ■ تمثيل: كمال الشناوى/ ليلى علوى/ فاروق الفيشاوى/ محمد فريد/ هالة الزينى/ سامى سرحان/ اديب الطرابلسى/ تاج شعراوى/ شريفة ماهر/ حسنى عبد الجليل/ ثريا ابراهيم.

يقيم المليونير العجوز شاكر فى المانيا منذ مدة طويلة، يصاب بمرض يدخل على اثره المستشفى، وهناك يعرف انه مشرف على الموت ويقرر العودة الى مصر ليلقى مصيره بها. يبحث عن ابن بواب القصر ليساعده فى البحث عن ابنته التى انجبها من علاقة غير شرعية من خادمته بدارى. وكان من الصعب عليه الزواج منها قبل سفره الى الخارج. يتعرف البلطجى حميدو الذى يستغل زوجته الراقصة منال فى اعمال منافية للأخلاق. يطلب حميدو من منال ان تقدم نفسها الى شاكر على انها ابنته، وبعد فترة يستيقظ ضميرها وتكشف للمليونير شاكر الحقيقة، وانها سوف تقدم له ابنته الحقيقية، وهى الفتاة التى احترفت الدعارة وتعاطى المخدرات. يحاول الاب شاكر انقاذ ابنته مما وصلت اليه، لكن طعنة خاطئة من البلطجى حميدو تنهى حياة الابنة بين ذراعى والدها.

رجل لهذا الزمان

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: محمود عبد السميع «الوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■مناظر: صلاح زكي■موسيقى: حسين أبو السعود ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: محسن محمد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ مركب: ناهد خاطر، مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ مقدمة: رضا جبران ■ معارك: فريد عبد الحى ■ مناظر: صلاح تركى ■انتاج: أفلام وحيد مراد■ مدير الانتاج: مصطفى جبر ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل أدهم / حسين الشربينى / هشام سليم / سماح أنور / شويكار / فؤاد أحمد / على الشريف / سعيد عبد الغنى / شوقى شامخ / محمود القلعاوى / عادل هاشم / سمير وحيد / حمدى يوسف/ عادل عبد المنعم/ هند الجندى/ حسين عرابى/ سمير ربيع/ هدى الشريف.

يتم القبض على دعبس الذى يعمل ضمن عصابة كبيرة فى قضية مخدرات ويهدد بكشف اسرار العصابة. يدافع عنه المحامى الكبير ناجى امام المستشار كمال المعروف بحزمه الشديد فيقوم توفيق أحد أفراد العصابة الكبار بخطف يسرية ابنة المستشار كمال الذى سيحكم فى القضية واخفائها كرهينة ويعرض عليه مبلغا كبيرا مقابل اصدار الحكم ببراءة دعبس. يصدر القاضى كمال الحكم بالسجن المؤيد على دعبس الذى يموت قتيلا فى السجن. يقوم بتبليغ الشرطة عن خطف ابنته. يحاول معرفة أسماء أفراد العصابة من المحامى ناجى الموكل فى

قضية، تتمكن الشرطة من الإفراج عن يسرية. يعترف توفيق بأن ناجي هو رئيس العصابة، الذي يقتل فجأة بطلقات نارية من شخص مجهول في المبنى المقابل.

رجل ليس ككل الرجال

اخراج: محمد الهمامي (١٩٩١) ■ سيناريو وحوار: محمد الهمامي ■ صوت: فوزي ثابت ■ انتاج: السانيال ■ تمثيل: امينة الهمشري.

تموت الزوجة، وتترك لزوجها ابنته الصغيرة، فيتولى تربيتها، ويبالغ في تدليلها ويتولد حب غريب بين الابنه وابيها، مما يفسد سلوكها، يسعى الاب ان يزوجها لشاب، لكن التدليل افسد الفتاة، وجعل من العسير ان تتواءم مع الزوجة، حيث راحت الابنة تقارن بين زوجها وابيها، واكتشف الزوج ان الفتاة لا تهتم الا بالاب، لذا يتم الطلاق. «المغرب».

الرجل المجهول

إخراج: محمد عبدالجواد ■ قصة: شعبان منصور عامر ■ سيناريو: كامل عبد السلام/ محمد عبد الجواد ■ حوار: كامل عبد السلام ■ تصوير: محمد عبدالعظيم (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض في شركة الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فتحي قاسم/ فكري رستم ■ صوت: اندريا زانديليس/ حلمي رسمي ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ مركب: محيي عبد الجواد ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج السينمائي ■ تمثيل: زيزي البدراوي/ صلاح قابيل/ محمود المليجي/ عزت العلايلي/ سلوى محمود/ عزت العلايلي/ كمال حسين/ زكي ابراهيم/ ابراهيم الشامي/ نظيم شعراوي/ شوقي بركة/ محسن حسنين/ مدحت راتب/ حسين اسماعيل/ عباس رحمي/ الراقصة: سوزي خيري ■ أول عرض: ٢٧ يناير ١٩٦٥

صفية فتاة ريفية جميلة، يخفق لها قلب اثنان من شباب القرية هما رشوان ابن العمدة، وحامد الشاب المكافح الفقير، يتقدم هذا الأخير إلى والد صفية لخطبتها، إلا ان الأب يود لابنته زوجاً ميسوراً. يوافق على أن تقترن ابنته بابن العمدة ويحدد موعداً للزفاف، لكن رشوان ابن العمدة سرعان ما يغير رأيه ويحاول الاقتراب من سعدية شقيقة حامد، يتحرش بها، عندما يهاجمها يقوم اللص احمد بإنقاذها من بين براثنه، قد كان في نفس اللحظة في المنزل للسرقة، أثناء المواجهة ينجح اللص في قتل رشوان، يهرب، توجه تهمة القتل إلى حامد، يساق إلى المحكمة، يصدر عليه الحكم بالإعدام، تعرف سعدية، الحكاية من أخيها، فتبحث عن اللص وتستعطفه من أجل إنقاذ أخيها، تدفعه أن يعترف، بعد تردد، تتمكن سعدية من انتزاع الاعتراف، يصدر الإفراج عن أحمد الذي يتزوج من صفية.

الرجل المحجب

إخراج: مارون بغدادي ■ قصة وسيناريو: مارون بغدادي ■ حوار: ديديه ديكوان ■ مدير التصوير: باتريك بلوسيه ■ مونتاج: لوك بارنيه ■ موسيقى تصويرية: جابر بيل بارد ■ إنتاج: شركة باريس كلاسيك وماشيت (لبنان. فرنسا ١٩٨٧) ■ تمثيل: برنار جيرادو/ ميشيل بيكولي/ ساندرين دوماس/ فؤاد نعيم/ لور مارسال/ ميشيل البرتيني.

بيير لوران عاشق في بيروت، يواسي الضعفاء ويداوي الجرحى الا انه لا يتمكن ان يكون محايداً، فيسقط في رحى الحرب، يكتشف ان مجزرة تمت في الحي الشرقي، فيندرج بين صفوة المدافعين عن قتلاهم. يلحق باثنين من مرتكبي المجزرة الى بيروت، ويقرر الانتقام منهما. أحدهما قصار، وهو اب لابنة شابة هي كلير، اما الثاني فهو كمال الذي يعشق الدم. يقوم جدل ساحق بين قصار وكمال، ويكاد ان يقتله، يهجر كمال زوجته ويرفض الرجوع اليها. تعرف الزوجة ان زوجها ينوي كلير ابنة قصار، فتقتله، وهكذا يهنأ بيير لوران.

رجل المستقبل

إخراج وقصة وسيناريو: أحمد سالم ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج: أفلام أحمد سالم ■ توزيع: شركة أفلام المصري ■ تصوير: أحمد خورشيد(أبيض وأسود. ١٠٥ق. التصوير والتحميض والطبع في ستوديو مصر) ■ مونتاج: كمال الشيخ/ حسن رضا ■ صوت: عزيز فاضل ■ ديكور: انطون بوليزويس ■ م. إخراج: كامل التلمساني ■ م. المصور: فؤاد عبد الملك ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ نيجاتيف: وفيقة أبو جبل ■ الأغاني: ايه اللي فاضل (فتحي قورة/ علي فراج/ عبد المطلب) مبروك يا أحمد (البنداري/ عبد الحليم نويرة) الليل (الابياري/ محمد فوزي) ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ تمثيل: مديحة يسرى/ أحمد سالم/ بشارة واكيم/ السيد بدير/ هاجر حمدي/ سعيد ابو بكر/ عبد العزيز أحمد/ محمد عبد المطلب/ نبوية مصطفي/ باميلا ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٣٠ (وفي مصدر آخر ١٩٤٦/١٢/٢)

ينتقل "كامل" إلى حياة الثراء والترف بعد أن آل إليه ميراث أحد أقاربه، لكنه رغم بذخه لا يجيد حياة الأثرياء مما يجذب فضول الصحفية "سهير" وتتخذ منه موضوعاً لمقالاتها ساخرة منه ومن بذخه فتتهمه في عدة مقالات بأنه مليونير معتوه عبيط وقد جاءت هذه المقالات على هوى أحد أقرباء "كامل" حيث كان يحسده على الثروة المفاجئة فأراد أن يستغل ما تثيره سهير من سفه البذخ عند كامل، يستطيع قريبه الحاسد الطامع أن يرفع قضية حجر على كامل مستنداً إلى مقالات سهير، ويلجأ كامل إلى سهير معاتباً فتتعرف فيه خصالاً جميلة غير بذخه الأحمق فتقرر أن تقف إلى جواره في المحكمة وتعمل على تبرئته من السفه والحمق فترفض الدعوى وينتصر كامل بفضل سهير مما يقربهما أكثر لتقع سهير في حبه ويتزوجان.

رجل من نار

اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سعيد ■ مدير التصوير: رضا السيد (الوان. ٩٥ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مهندس صوت: مجدي كامل ■ انتاج: امكو للانتاج الفني (احمد عفيفي) ■ منفذ انتاج: محمد عبد الرحمن ■ مدير الانتاج:

حـمـدى حسن ■ توزيـع: مـؤسسـة الاهـرام لـلسـينـمـا والـفـيـديـو (ابـراهيم شوقى) ■ تـاريخ الـعـرض: ١٩٩٢/١١/٢ سـينـمـا لـيـدو ■ تـمثيل: عزت العلايلى / دلال عبد العزيز / سامى العدل / احمد عـفـيفـى / الـراقـصـة ايـمـان حـمـدى / حـسـين الـشـريـف / مـصـطـفـى كمال / سعيد عثمان / خالد الأمير.

حمدى وفتحى شريكان فى عصابة اجرامية، لكنهما يفترقان بعد ان يحكم بالسجن ٧ سنوات على فتحى بينما يقرر حمدى التوبة عن الجريمة ويكون شريكه قد تحول من مجرم لرجل اعمال ثرى .. يحتفل حمدى بزفافه على محبوبته هويدا وحصوله شقيقه حسين بكالوريوس الطب ولا يعكر صفو حياته سوى خروج فتحى شريكه السابق من السجن عقب قضاء مدة العقوبة ليفاوضه فى استئناف نشاطهما الاجرامى بعملية سرقة جديدة يدفعها حمدى بشدة.
يمارس فتحى ضغوطه لاجبار حمدى للرجوع للجريمة بتسليط صديقته الراقصة رغده للايقاع بحسين ثم ارساله اعوانه لضربه واللجوء بعد ذلك لاختطافه مع هويدا ثم يعذب حمدى نفسه دون ان يتراجع عن موقفه بل يتنازل حمدى عن امواله للجمعيات الخيرية، ويعترف بماضيه للشرطة طالبا منهم الحماية وتقديم بلاغ ضد فتحى. يتوجه حمدى لوكر فتحى لاطلاق سراح حسين وهويدا وتحدث مواجهة حتمية بين حمدى وفتحى تنتهى بانتصار حمدى، لكن فتحى يطلق رصاصه لتقتل حسين فى الوقت الذى يصل رجال الشرطة ليقبضوا عليه بينما بينما ينهار حمدى لفقدان شقيقه الوحيد.

الرجل المناسب

اخراج: حلمى رفله (١٩٦٩) ■ سـيـنـاريـو: ابـو الـسـعـود الابـيـارى/ فـاروق صـبـرى عن مـسـرحـيـة (المفتش العام) لجوجول ■ مـديـر الـتـصـويـر: مـحـمـد الـرواس ■ المصور: مـحـمـد شاكر ■ مـونـتـاج: حسين عـفـيـفـى ■ مـركب الـفـيـلم: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهـد مكاوى ■ ديكور: حلمى عزب ■ مـنـفـذ الـديـكـور: مـحـمـود الـشـيـخ ■ مـوسـيـقـى: فـؤاد الـظـاهـرى ■ مساعد مخرج: فوزي علي ■ فوتو: صبحي بسطا ■ صوت: حسن التوني ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ اشرف على الانتاج: يحيى ابـراهيم ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: عبد الوهاب قـطب ■ اشرف عـلـى تـنـسـيـق المـنـاظـر: مـديـحـة يـسـرى ■ تـوزيـع: المؤسسة المصرية للسينما ■ تمثيل: نادية لطفى/ كمال الـشـنـاوى/ دريـد لحـام/ نـهـاد قـلـعـى/ حـسـين اسـمـاعـيـل/ زوزو شكيب/ عزة وحيد/ سيد عبد الله/ منى ابراهيم/ عبد المنعم بسيوني.

شركة لبنانية تقوم بارسال مندوب لها الى فرع القاهرة لاكتشاف سر خسائر هذا النوع. يتخفى هذا المندوب فى شخصية ساعى منقول حديثا، يلاحظ ان هناك قصة حب تتولد بين ابنة المدير الفاشل، مع موظف العلاقات العامة، يحاول ان يكشف للفتاة ما يحدث، ثم تتحول المشاعر، ويتم الايقاع بالمدير، ويصبح المندوب مديراً، ويتزوج من الفتاة التى يحبها.

رجل مهم جدا

قصة وسيناريو وحوار واخراج: د. عصام الشماع ■ تصوير: محسن نصر/محمد عسر/ كمال عبد العزيز (الوان- ١٢٠ق) ■ موسيقى تصويرية: نبيل على ماهر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: آسيا ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد/ شريف فهمي ■ مساعد المخرج: محمد كمال عبد الحق ■ انتاج وتوزيع خارجي: شامل للانتاج الفنى (صالح فوزان) ■ مدير الانتاج: مصطفى صابر ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١٠/٧ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ معالى زايد/ايمان/ زوزو نبيل/ وفاء عامر/ ريم حمزة/ نسمة/ لمياء الامير/ فراس نعناع/ اشرف طلبة/ عثمان عبد المنعم/ غادة ابراهيم/ ماجدة بركات/ رانيا حمدي.

«شافعى» موظف صغير مطحون ينتمى لبيئة شعبية، يعمل فى احدى المصالح الحكومية، بلغ الاربعين من عمره ولم يتزوج، يعيش مع امه التى تقسو عليه وتخيفه من النساء ليتهرب من الزواج، كما يخشى البوليس دون ان يخالف القانون، ويعيش فى دائرة مغلقة من العمل للبيت دون تغيير.. يرتكب شافعى حادث تصادم بسيارته ويهرب معتقدا انه قتل احد رجال الشرطة، تخفيه الراقصة كواكب فى منزلها لتغير نظرته للحياة عبر علاقة عابرة، يظن البوليس انه احد الارهابيين فيهرب مرة اخرى منهم.. يلتقى شافعى بنانسى سيدة الاعمال الشقراء وهى عشيقة لوزير سابق وتستغله كرجل وسيم لاثارة غيرة الوزير السابق، لكنه يكتشف مقتل عشيقة الوزير. فيهرب إلى اماكن عديدة، ويلتقى بانماط من البشر حتى تثبت براءته..

رجل وامرأتان

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ تصوير: محمود نصر (ألوان. ١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مصور: صلاح ابرا هيم ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: مختارات ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: دنجل ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: هند رستم/ يحيى شاهين/ عمر الحريرى/ سميحه أيوب/ زينات صدقى/ توفيق الدقن/ عبد السلام محمد/ الضيف احمد/ عمرو ذو الفقار/ كوثر شفيق/ عاطف مكرم ■ أول عرض: ٢٦ ديسمبر ١٩٦٦.

سامى مهندس مشهور، يعيش مع زوجته ليلى التى لم تنجب له الأبناء، حيث فقدت القدرة على الإنجاب، ولأنه يحبها ولا يحب أن يجرح مشاعرها، فإنه لا يفكر فى الاقتران بأى امرأة أخرى، يسافر الرجل إلى لبنان فى مهمة عمل، ويتصل دوماً بزوجته، يتعرف على عاملة النظافة فى الفندق، والتى تتقرب إليه، ويقع معها فى خطأ، وتزداد العلاقة، وعندما يعرف أن فجر عاملة النظافة حامل يطلب منها أن تجهض نفسها، ثم يعود إلى مصر دون أن تلبى المرأة طلبه، وفى القاهرة يعيش فى أرق، ويتكتم الموقف عن زوجته، وفى لحظة صفاء يعترف سامى لزوجته بما حدث، ويخبرها أنه ترك وراءه امرأة وطفل فى لبنان، توافق ليلى على أن يتزوج زوجها من المرأة التى أنجبت له، وأن تعتنى معها بالطفل، يتصل سامى بفجر ويطلب منها ركوب الطائرة والحضور إلى مصر، لكن الطائرة تحترق وتسقط فى البحر.

رجل ونوافذ

اخراج مرزاق علواش (١٩٨٣) ■ قصة وسيناريو وحوار: مرزاق علواش ■ تصوير: اسماعيل لاخضر حامينه (الوان ٨٥ق) موسيقى: محمد مالك ■ انتاج: مؤسسة السينما الجزائرية، الاونسك ■ تمثيل: جلال المهيب/ حاج اسماعيل/ فائزة شملول.

رجل ينقل من عمله الاصلى، كأمين فى المكتبة الوطنية الى ناظر فى مكتبة دار السينما الجزائرية، هو انسان مثالى فى عمله، ولكن هذا يولد الغيرة فى قلوب الآخرين منه، يسعى الى العودة الوظيفية القديمة، ويتقدم بالشكاوى الى مكتب الوزير، يتم تجاهل شكوته، وبعد العديد من المحاولات يعود الى وظيفته فى المكتبة الوطنية.

الرجل يحب مرتين

اخراج: عاطف سالم ■ النوع: كوميدى اجتماعى ■ قصة: هالة الحفناوى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ الوان ١١٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى ستوديو الأهرام ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: نبوى عجلان ■ انتاج: حسين تيسير ■ توزيع داخلى: بديع صبحى ■ توزيع خارجى وفيديو: محمد عمارة ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ ليلى علوى/ شهيرة/ هالة صدقى/ وحيد سيف/ مريم فخر الدين/ سامى كمال .

شريف، أديب، وصحفى، يخرج من السجن، بعد قضاء فترة عقوبة، بسبب مقالاته، متزوج من امرأة، لا تفهمه، يحب النساء، ويرمى بشباكه على زميلته الصحفية ماجدة، ويتزوجها على امرأته التى غادرت النزل، تعود إليه الزوجة، ويخفى عليها أمر زواجه إلى ان يتمكن من الانفصال عنها، ويعيش مع ماجدة التى لا تفهمه هى الأخرى، يتعرف على الممثلة سميرة شوقى، ويدخل حياتها، وتقع فى غرامه، تدفع ماجدة بزوج صديقتها كمال أن يبحث عن زوجها، فيبلغها انه فى منزل سميرة، تذهب اليها، وتهددها، وتذهب، تموت سميرة مقتولة، يتم اتهام شريف انه القاتل، تعترف ماجدة انها شاهدت رجلا يطرق على الباب بعد خروجها، يتضح انه عشيق لها سابق، وانه قتلها، تتم تبرئة شريف، لكن ماجدة ترفض العودة إليه.

رجلان وامرأة

اخراج: سيف الدين شوكت (١٩٧٨) ■ قصة وسيناريو: سيف الدين شوكت ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى/ انتاج فايز سلكا.

رحلة الأيام

اخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان - ١١٥ ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ الاغاني: عبد الوهاب محمد/ بليغ حمدى/ سمير الطائر/ عمار الشريعى ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ٩ / ١٩٧٦ سينما راديو ■ انتاج: اوسكار فيلم ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ مدير الأنتاج: وليم رزق ■ تمثيل: سمير صبرى «مجدى» / سهير رمزى «ياسمين» / ناهد جبر / نبيلة السيد / مريم فخر الدين / يونس شلبى / عماد حمدى / وحيد سيف / نادية فؤاد / أحمد الجزيرى / الطفل تامر المصرى.

يتعرف مجدى على الفتاة الفقيرة ياسمين التى تدعى أنها ثرية، رغم انها تعمل ممثلة مبتدئة فى احدى الفرق المسرحية، بينما يدعى مجدى أنه فقير، وسرعان ما تنكشف الحقيقة، فعم ياسمين وزوجته يعملان فى خدمة أصحاب الفيلا والد مجدى، يتزوجان، وتعرف الفتاة أن أمها تدير مسكنا للدعارة، وعندما تذهب لزيارتها يتم القبض عليها، يعلم مجدى بما حدث من زوجته فيضطر إلى طلاقها، تتقرب إليه احدى قريباته، ويتزوج منها، وتمر السنوات، وفى أحد الأيام يلتقى فى الأسكندرية بطفل تقوم بينهما صداقة واعجاب متبادل، ويحدث ان يلتقى ايضاً فى المكان نفسه بياسمين ومعها طفلها، يعرف مجدى أن الطفل هو ابنه، وأن ياسمين بريئة، ويستأنفان حياتهما من جديد بعد أن قررت خطيبته الحالية أن تفسح لهما الحياة معا.

رحلة الى القمر

قصة وسيناريو واخراج: حمادة عبد الوهاب ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (ابيض واسود ٩٥ق) ■ المصور: محمود سابو ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ مسجل الحوار: صبحى الجمل ■ مكياج: ميتشو ■ الملابس: هيلين عبد الوهاب ■ م. اخراج: جمال الدماطى/ شفيق رزق ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٢٧ سينما ميامي ■ مدير الانتاج: انيس حامد ■ انتاج: افلام الدلتا ■ تمثيل: اسماعيل يس/ رشدى اباظة/ صفية ثروت/ ادمون تويما/ حسن اسماعيل/ ابراهيم يونس.

رحلة صاروخ ينطلق بركابه إلى القمر، لسوء الحظ يدخل الصاروخ شاب وآخر عالم، ويتمكن الاثنان من اطلاق الصاروخ، يصل الاثنان إلى سطح القمر، وهناك يقابلان شيخاً كبيراً فى السن تصحبه ابنته، يتودد لها العالم فتبادله عواطفه، ثم يبدآن رحلة العودة إلى الأرض مرة أخرى بمساعدة الإنسان الالى، وفى الارض تحتشد الجماهير بغية مشاهدة الضيوف القادمين من القمر.

رحلة حب

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ مركب: وليد عودة ■ مساعد مخرج: اسامة ملكاني ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ فوتوغرافيا: ستوديو ورطان ■ انتاج: محمود فاروق ١٩٧٢ ■ الاعداد: مؤسسة السينما دمشق ■ اول عرض: سبتمبر ١٩٧٢ ■ تمثيل: حسن يوسف/

شمس البارودي/ ابو صباح/ زياد مولدي/ اغراء/ سامية الجزائري/ ياسين بقوش/ نبيلة النابلسي/ احمد الطرابيشي.

يلتقى أحمد الرسام بصديق لوالده، التى يسعى كى يزوجه ابنته الدميمة، يقابل أحمد المطربة نوال التى يرعاها رجل الأعمال حامد، ويحاول أن يبتزه، وأختها الراقصة يقوم أحمد ونوال برحلة عبر سوريا، يطاردهما حامد، بحثاً عن مجوهرات موجودة فى سيارة أحمد، وينزلون فى الفندق نفسه بحثاً عن المجوهرات، وفى النهاية تأتى الشرطة السورية للقبض على العصابة.

رحلة حب

اخراج: محمد النجار ■ قصة: محمد فؤاد ■ سيناريو وحوار: احمد البيه ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عادل المغربى ■ صوت: جاسر خورشيد ■ منسق مناظر: باسل حسام ■ مخرج مساعد: امير شاكر ■ مكياج: محمد عبد الحميد ■ الحان: مانولين سعد ■ الاغانى: ترى الليلة/ معقول الحب/ يا عم حمزة/ ياناسى روحى/ ام الشهيد ■ مكياج: محمد عبد الحميد ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ اول عرض: ٢٠٠١/١٢/١٥ ■ تمثيل: محمد فؤاد/ احمد حلمى/ جميل راتب/ مى عز الدين/ نشوى مصطفى/ احمد عبد الغنى/ عبد الله مشرف/ احمد عقل/ يوسف فوزى/ نادية عزت/ ليلى صابونجى/ عبد الرحيم حسن/ احمد كامل/ حسن الديب/ مطاوع عويس/ محمد يونس.

على ورمزى اثنان من المدرسين اليتامى، متخرجان من احد الملاجئ بالاسكندرية. يتجهان الى القاهرة للعمل باحدى المدارس الابتدائية. على فنان رومانسى يجيد الرسم والغناء وكتابة الشعر. وبطريق الصدفة يلتقى على بفتاة ثرية. يحقق على نجاحا فى مجال الغناء وينتقل الى شقة فاخرة على النيل. يحاول ابن عم الفتاة الذى يطمع فى ثروتها افساد هذه العلاقة. يعرض والد الفتاة على على مبلغا من المال مقابل ان يترك ابنته، يرفض على هذا الطلب. يقرر والد الفتاة السفر بها الى الخارج. يصبح لعلى رصيد فى عالم الفن، واخيرا يرضخ والد الفتاة لرغبتها فى الزواج ممن تحب، ويتزوج على فتاته.

رحلة داخل امرأة

أخراج: أشرف فهمى ■ قصة وحوار: صبرى موسى ■ سيناريو: د. رفيق الصبان ■ مدير التصوير: وحيد فريد «الوان - ١١ ق» ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ حسين فتحى ■ مكياج: على امام/ رأفت حمدى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ أنتاج: جلال فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٣/٦ سينما أوبرا ■ تمثيل: نادية لطفى «آمال»/ شكرى سرحان «كمال»/ نور الشريف «محمود»/ نبيلة عبيد / حسين الشربينى / ملك الجمل / توفيق الدقن/ نادية ارسلان/ وداد حمدى/ عايدة عبد العزيز/ ناهد سمير/ عمر ناجى/ اشرف السلحدار/ فاروق فلوكس/ محمود رشاد/ نادية شكرى.

كمال المناضل القديم يتمتع بوجهة نظر محمودة عبر تأريخه، تلك المبادئ الذى اعتنقها، لا تمنعه أن يتحول إلى انتهازى لايتورع فى خلع ثوب المبادىء مقابل تحقيق طموحه، حتى يستطيع أن يصل إلى مركز مرموق بينما زوجته آمال أصابها الملل نتيجة انشغال زوجها عنها، ولا تجد أى غضاضة فى تطور علاقتها بمحمود من صداقة بريئة إلى علاقة حب، لكن آمال لا تندفع فى حبها تجاه محمود، بل تحافظ على الخيط الرفيع لوضعها الاجتماعى كزوجة تطلب من محمود الابتعاد عنها، مما يضطره إلى الزواج بشكل رسمى، بعد رفع الحراسات عن اموال وممتلكات محمود، يترك دراسته وابحاثه، ولا تجد فيه آمال محمود الذى تعرفه، بل هو جشع على حساب الاغلبية العظمى من الشعب، يعترف محمود لكمال أنه على علاقة جيدة بزوجته، وكما سبق لها أن رفضت كمال ترفض محمود، تقرر مواصلة حياتها وهى على مبادئها.

رحلة الرعب

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: صبرى عزت ■ تصوير: جمال التابعى (الوان - ١٠٠ق) ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو ■ صوت: جميل عزيز ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مقدمة: الشحرى ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ انتاج وتوزيع: افلام جمال التابعى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢١ ديسمبر ١٩٨١ سينما رمسيس ■ تمثيل: مديحة كامل/ حسين فهمى/ يوسف شعبان/ صلاح نظمى/ عدوى نظمى/ عدوى غيث/ تغريد عبد الحميد/ أحمد عدوية/ حسين الشريف/ بدرية عبد الحميد/ حسين الشريف/ مصطفى رشوان/ الطوخى توفيق.

تصل نادية إلى المستشفى عقب اصابتها بانهيار عصبى بسبب معاملة زوجها يوسف حلمى العنيفة لها، وهو مليونير شديد البخل، ويتولى الدكتور مدحت علاجها. يثور كمال على ابيه وهبة لتصرف عمة يوسف الذى استولى على أموال اخيه وجعل وهبة يعيش فى خدمته. يحاول الاعتداء على رشاد شقيق نادية، وعندما تستغيث يسرع اليها وهبة لكنهما يفاجأن بمقتل يوسف. يتم القبض على وهبة واتهامه بارتكاب الجريمة. ينمو الحب بين نادية ومدحت وتسافر معه إلى الاسكندرية وهناك يقوم كمال بمطاردتها ليثبت براءة والده.. تفاجأ نادية بملاحقة كمال لها فى منزلها بعد عودتها من الاسكندرية ويدفعها للاعتراف بجريمتها. فقد قامت برشوة الممرضة اثناء وجودها بالمستشفى لتسمح لها بالخروج ووصلت إلى المنزل وقامت بقتل يوسف.. تلجأ نادية الى بيت مهجور ترى فيه اصنافا من الرعب. وتستطيع التخلص من الرعب، وتسافر الى القاهرة، حيث تطاردها سيارة نقل موتى، تحترق امام عينيها، وفى القاهرة تفاجأ نادية بوجود الشرطة ومدحت وكمال مع الشرطة ليكشفوا الجريمة ويتم القبض عليها.

رحلة السعادة

قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ميشال ■ الاغاني: ميشال طعمه، الالحان: عفيف رضوان ■ تم التصوير: ستوديو هارون بيض ■ مساعد مخرج: عدنان حسون■ إنتاج: ١٩٦٦ ■ تمثيل: صباح/ فريد شوقي/ ثلاثي اضواء المسرح/ عبد السلام النابلسي/ اميرة/ ماجد أفيوني.

تسافر ابنة مليونير الى تونس فى صحبة سكرتير ابيها، وهناك ترفض الغناء فى الحفلات رغم صوتها الجميل، تتعرف على شاب يهوى مغازلة النساء، يرمى شباكه عليها، تعرف تاريخه وتقرر ان تلقنه درسا، وبعد مطاردات عاطفية، ومحاولات من السكرتير لايقاف مغامرات الشاب، تتمكن المليونيرة من تغيير سلوك الشاب، وتتزوجه.

رحلة سليم

اخراج ريجينا مارتيال (١٩٧٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: ريجينا مارتيال ■ تصوير: اندرية لوكيثر (الوان ٩٥ق) ■ انتاج: FR3 الجزائر ■ تمثيل: جلال بوغورا/ ايفلين ديدى/ كلود بوشارى ■ بولاد سي.

يقرر الشاب سليم الرحيل الى فرنسا، دفعاً لتحقيق حلمه القديم، وهناك يقابل ابن العم مصطفى الذى سبق وهاجر الى هناك، واستقرت حياته، لكن من الصعب على سليم ان يستقر. فهو لا يعثر على وظيفة بسهولة، يقابل المدرسة ايفلين اثناء زيارته لاحدى المكتبات، ويتبادلان مشاعر الحب، يطلب منها ان تسافر معه الى الجزائر وتقابل اسرته كى تبارك زواجهما، الا ان ام الفتاة الفرنسية تقف ضد هذه الزيجة، خاصة ان اباها يستعد ان يرشح نفسه فى الانتخابات المحلية، وامام مخاطر ان تتزوج الابنة من سليم، يدبر له الاب مكيدة، يتم القبض عليه، ويدخل السجن.

رحلة الشقاء والحب

اخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: احمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ١١٠ق) ■ مصور: فوزي ابراهيم ■ م. المصور: جميل عبد الرحمن ■ موسيقي: هاني مهنى ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ تسجيل الحوار: جميل عزيز/ عباس بسيوني/ تركي عبد الرحمن/ عادل الوكيل ■ مدير الانتاج: سيد علي ■ مكياج: يوسف طه ■ ملاحظ سيناريو: عماد عبد العظيم ■ م. انتاج: عاطف رزق ■ ■ انتاج: افلام محمود يس ■ مكياج: يوسف طه ■ مساعد المخرج: عمر عبدالعزيز ■ تاريخ العرض: ٢١يونيو ١٩٨٢سينما راديبيس ■ تمثيل: شهيرة/ محمود يس/ عمر فتحي/ مصطفى فهمي/ يحى الفخراني/ محى اسماعيل/ نبيل نور الدين/ عماد رشاد/ نبيل بدر/ عماد محرم/ هانم محمد/ صافيناز الجندي.

تسافر مجموعة اصدقاء منهم صلاح وتوفيق اسماعيل الى اليونان، الاول للبحث عن عمل والثانى هربا من الخدمة العسكرية. فى الطائرة يتعرف صلاح على الفتاة المريضة بالصدر منى التى بعد فشلها فى تجربة حبها مع الدكتور سامح. يتمكن صلاح من العثور على عمل، بينما يعيش توفيق على أموال سيدة عجوز تعشقه. تتعرف منى برؤوف صديق صلاح المقيم فى اليونان وتتكرر لقاءاتهما الى ان يطلب الزواج منها. تتسع دائرة معارف صلاح وتشمل عددا كبيرا من المصريين المقيمين باليونان. يلتقون برجل حرفي مصري، جاء منذ فترة الي اليونان، يمد لهم يد المساعدة، وينصح البعض بالعودة الي مصر. تتطور علاقة صلاح بمنى وتتم خطبتهما. يشتد مرض الصدر على منى ويتعاون الجميع فى تكاليف علاجها إلا أنها تموت، ويعود اغلب المسافرين مع جثمانها فاشلين الي القاهرة.

رحلة شهر العسل

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: زهير بكير ■ تصوير: كمال كريم (ابيض وأسود. ٨٠ق) ■ مصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسنوف ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مساعد الاخراج: زكى صالح/ السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مكياج: مارى ميرامار/ على امام ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ الاغنية: الو ياخواجة (فتحى قورة/ حلمى بكر) ■ مدير الانتاج: ديمترى دميتريدس (اليونان)/ سوزان ميشيل (مصر) ■ انتاج: أمية فيلم ■ تمثيل: حسن يوسف/ نبيله عبيد/ لبلبة/ صلاح نظمى/ جزيلا دالى/ ايفى ليونى/ تشيكلا سيبى/ على جوهر/ الهام شوقى/ زكى صالح/ سيد غنيم/ الطوخى توفيق/ صادق امين/ لويس يوسف/ محمد رفعت/ فاتن حسين ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/١٦ سينما دياتا.

فى إحدى المسابقات ينجح رشدى احمد بالفوز بنتيجة المسابقة وهى رحلة إلى اليونان، فيصطحب عروسه لتمضية شهر العسل هناك، وأثناء ذلك تقوم إحدى العصابات فى مصر بمحاولة تهريب مجموعة من المجوهرات داخل حقائب العروسين على أساس أنهما فى رحلة وإن هناك تسهيلات جمركية ممنوحة لهما، وفعلاً تنجح العصابة فى تهريب المجوهرات. فى اليونان تبدأ مطاردات لاسترداد الحقيبة، الذى لا يعلم أى شيء عما بداخلها، وتتعقد الأمور أكثر عندما نرى رشدى فى مواجهة مع العصابة عندما تقوم العصابة باختطاف عروسه، إلا أنه بعد مجموعة من المطاردات، يقوم البوليس بإلقاء القبض على العصابة وإنقاذ العروس والمجوهرات.

رحلة العجائب

إخراج وقصة: حسن الصيفى ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت/ حسن الصيفى ■ مدير التصوير: كمال كريم/ مسعود عيسى (ألوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: حسن الصيفى ■ مخرج مساعد: محمود الصيفى■ تمثيل: نبيلة عبيد/ محمد عوض/ نبيل الهجرسى/ وحيد سيف/ سيمون/ محمد طه وفرقته ■ أول عرض: ١٩٧٤/٥/٢٧ سينما ميامى.

الأسطى عباس يعمل بمصنع سيارات، يتلقى برقية تخبره بوفاة عمه فى أمريكا، وضرورة السفر لاستلام نصيبه من الميراث، يسافر عباس وزوجته أرواح، ويلتقى بمحامى عمه الذى يقرأ الوصية، ويشترط عمه زواجه من ابنته سوزان الأمريكية للحصول على الميراث، لكن سوزان ترفض فكرة الزواج، وكذلك عباس لأنه يحب أرواح زوجته، ينصحه المحامى بالزواج ثم الطلاق ليتمكن من الحصول على الثروة، يوافق عباس ليقع فريسة مواقف كوميدية بينه وبين زوجته أرواح، ومن جهة أخرى بينه وبين سوزى الأمريكية وأصدقاءها، ويعود عباس فى النهاية مع زوجته أرواح إلى مصر.

رحلة عذاب

قصة وإخراج: نجيب ميسر ■ سيناريو: امين عيوطي/ نجيب ميسر ■ حوار: امين عيوطي ■ تصوير: يوسف عنتر (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ الاعداد: معامل مؤسسة السينما/ دمشق ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ مونتاج: اميل بحري ■ صوت: عدنان حلمي ■ مساعد مخرج: صالح فوزي ■ فوتو: اردواندونيان ■ الاغاني: اليانصيب (عبد العزيز سلام/ خالد الامير)، قطة يا قطة/ حبيبي قول لي/ دلل يا حبيبي/ احبك ■ نيجاتيف: فارس ديب/ جورج زعرور ■ توزيع: عارف خوام ■ تمثيل: ناهد شريف/ زياد مولوي/ توفيق الدقن/ هالة فوزي/ هاني فوزي/ اديب قدورة/ نجاح حفيظ/ نادية ارسلان/ جيجي عمر/ فؤاد حجازي.

سهير مطربة، متزوجة من رجل تحبه، دون أن تنجب له، يتزوج من امرأة أخرى ويهجرها، تنجب له زوجته طفلة وابناً. تصاب سهير بأحزان تدفعها إلى أن يقوم ممرض بحقنها بالمورفين، وتصبح مدمنة، ثم تتزوج منه لحاجتها إلى حقنه، يموت الزوج وامرأته في حادث سيارة على الطريق، وتتولى سهير تربية الطفلين هالة وهاني. وتذهب سهير للمستشفى للرعاية، ولا يجد الصغيران من يرعاهما، سوى رجل فقير، ويتشردان في الشوارع. يتوه الصغير هاني. تشفى سهير من الإدمان، وتعود إلى فنها، تتقابل وهالة في الصالة، وما يلبث هاني أن يعثر على اخته ويلتئم الشمل «سوريا١٩٧٦».

رحلة العمر

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعد عرفه ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (ألوان. ١٠٠ق) ■ مصور: ايهاب صابر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل السينما ■ مونتاج: عادل منير ■ م. مونتاج: عزت فهمى ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامه ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: ارنست صباغ ■ م. صوت: جلال عبد الحميد/ محمد جلال/ جليله الحريرى ■ م. انتاج: نبيل بلان ■ مدير الانتاج: خليل دياب ■ انتاج: أفلام سعد عرفه ■ تمثيل: شمس البارودى/ أحمد مظهر/ مريم فخر الدين/ على كمال/ نعيمه وصفى/ أحمد لوكسر/ سلامه الياس/ ساميه رشدى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١١ سينما ميامى.

سلوى فتاة من أصل أجنبى تعيش مع عمتها فى القاهرة، وهى فتاة متحررة منطلقة تحب شاباً من سنها هو عصام، يتفقان على قضاء أيام فى سيدى عبد الرحمن، وتسبقه سلوى وتحجز له الغرفة المجاورة، ولكن عصام يؤجل مجيئه، لارتباطه بمباراة كرة، يصل محمود وهو يعمل مديراً لأحد البنوك إلى الفندق ويستأذن عامل الحجز من سلوى أن تتنازل لمحمود عن الغرفة التى اعتاد النزول بها كل عام، محمود متزوج من مديحه التى سافرت إلى الريف لقضاء أيام مع أهلها، وهما يعيشان حياة رتيبه مملة، تحاول سلوى أن تلفت نظر محمود إليها، فترفع صوت المسجل مما يقلق نومه، وخاصة أن حجرتيهما متلاصقتان، لا يلبث أن يستسلم لها وتبدأ علاقة محمومة بين الطرفين، يصل عصام إلى الفندق، لكن سلوى تصده، فيعود إلى القاهرة، تنتهى الإجازة ويعود كل من سلوى ومحمود إلى القاهرة، يحاول محمود الاستمرار فى حياته الزوجية لكنه يفشل، يخبره الطبيب النفسى أنها حالة طارئة، يحاول استمالة سلوى لكنها تصده، يعود إلى المنزل ليجد أن زوجته قد هجرته، بعد أن عرفت بالعلاقة.

رحلة عيون

اخراج: انور هاشم (١٩٨٣) ■ سيناريو وحوار: محمد حسن/ سلامة حسن ■ تصوير: على خير الله (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: جمال سلامة ■ انتاج: افلام وادى النيل/ السودان/ تونس/ مصر ■ تمثيل: سمية الالفى/ صلاح بن البادية/ محمود المليجى/ امين الهنيدى/ الفاضل سعيد/ نبيلة السيد/ امال العربى/ نجوى فؤاد/ محمد على عبد الحميد/ صلاح يحيى/ عبد الله سليمان/ لطفى بوشناق.

شابان من السودان، تغربا في القاهرة من اجل طلب العلم، الاول تجبره ظروف الفقر أن يكافح وهو اثناء الدراسة يتعرف على زميلة له، فيتبادلان الحب، ويبارك الاهل من البلدين زواجهما، ويهوى الغناء، ويحقق نجاحاً فى حفل الكلية، اما الثانى فان الحياة تلهيه بملذاتها مع توفر المال، ويكون الفشل حليفه. «السودان».

رحلة غرامية

قصة واخراج: محمود ذو الفقار ■ سيناريو: يوسف السباعى/ محمود ذو الفقار ■ حوار: يوسف السباعى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حبيب خورى ■ تنفيذ الديكور: السخاوى المخرج المساعد: محمود فريد/ انور الشناوى ■ مكياج: سيد فرج ■ م. المصور: محمود سابو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ م. الصوت: تركى عبد الرحمن ■ م. المكياج: احمد دسوقى ■ مدير الانتاج: امبرتو كينجو ■ م. انتاج: حسن طاهر ■ الاغانى (تأليف: مرسى جميل عزيز، الحان: محمد الموجى): عنيه/ يا حب ايه الظلم ده/ احب الحب/ يارب تنجح ■ اول عرض: ١٩٥٧/٣/١٧ سينما كايرو ■ انتاج: افلام مريم فخر الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ شكرى سرحان/ سميرة احمد/ احمد مظهر/ محمد الموجى/ يوسف فخرالدين/ محمد الموجى/ ثريا فخرى/ انور الشناوى/ حسن اسماعيل/ عبد المنعم بسيونى/ سعاد فوزى/ تهانى شوقى/ وحيد عزت.

يواجه حمدى مشكلة فى وظيفته الجديدة، حيث تشترط

الشركة البحرية التى يعمل بها ان يكون العاملون بها من العزاب تبعا لطبيعة المهنة، لكن حمدى متزوج من ابنة الخالة نادية التى تعمل فى سلك التدريس. تقع ليلى ابنة مدير الشركة فى غرام حمدى، ويقع حمدى بين مشكلتين، الاولى تمثلها زوجته المدرسة المنصرفة الى عملها، اما ليلى فانها توليه الاهتمام، يتطوع سليمان صديق حمدى باصلاح الموقف، فيسعى الى أن يعرف ليلى على زوجة حمدى على انها اخت حمدى، تعرف ليلى ان نادية اخت حمدى وتعيش معه بعد طلاقها، يعجب احد زملاء حمدى بنادية، ويطلبها للزواج، مما يولد الشعور بالغيرة، وعندما تتأزم المواقف يشرح سليمان الحقيقة، وتتكشف حقيقة مشاعر سليمان نحو ليلى ويتزوجها، اما حمدى، فيعود الى زوجته، ويعترف المدير بالزواج.

رحلة لذيذة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: حسن يوسف ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود، ٨٧ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ انتاج: عباس حلمى ■ تمثيل: حسن يوسف/ نجلاء فتحى/ عدلى كاسب/ عادل إمام/ حسن مصطفى/ إبراهيم سعفان/ زوزو شكيب/ سلامه الياس/ ميمى جمال/ كامل أنور/ حسن حسين ■ أول عرض: ١٩٧١/٧/١٢ سينما ريفولى.

يقرر أحمد الارتباط الفورى بزميلته فى الجامعة زهرة ويصارح والديه برغبته فى الزواج، إلا أن والده يرفض لأنه لا يزال طالباً. وفى نفس الوقت تجد زهرة أن هناك مشروع زواج يدبر لها من قبل والدها، فتقوم بإخبار أحمد بذلك، الذى يقرر الزواج من زهرة. ويهربان معاً بسيارة والدها بعد تغيير لوحاتها، بلوحات سيارة أخرى نفس الموديل ويذهبان إلى مطروح، ويقرر بعد مواقف عديدة ضرورة العمل للصرف على الزواج، وفى نفس الوقت يقبض البوليس على السيارة التى تحمل أرقام سيارة الأب ويركبها عريس فى ليلة زفافه. ويتحرج الموقف لهذا العريس. وتتوالى المواقف المتناقضة بين الأسرتين الذين يبحثان عن الخلاص. حتى يتقابل الجميع فى النهاية وتتضح الحقيقة.

رحلة المشاغبين

إخراج: أحمد ثروت ■ سيناريو وحوار: عمر الدكرورى ■ مدير التصوير: أحمد عسر (ألوان، ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: عبدالرحمن المصرى ■ مهندس المناظر: غشان سالم ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: هانى الشافعى ■ مهندس صوت صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الإنتاج: كمال عبده ■ إنتاج: ثروت فيلم ■ منتج فنى: محمد ثروت ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/٢٩ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير غانم / دلال عبدالعزيز / مجدى وهبه / فريدة سيف النصر / أحمد راتب / هادى الجيار.

تغير الحال مع علام بعد أن كان يعانى من ضيق اليد، أصبح يوصف بالثراء الفاحش وذلك بعد صدور حكم بأن يصبح وصيا على ابنة أخيه رشا، التى مات والدها وهى صغيرة، كانت فتاة مدللة من عمها الذى يحقق كل رغباتها، كان علام يبيع أملاك رشا ضاربا عرض الحائط بالقوانين، وهذا راجع إلى خبرته فى التلاعب بالأرقام، ويقدم تقارير تثبت حسن نيته وتصرفاته تجاه ابنة أخيه. يستولى علام على قطعة أرض من أملاك الدولة بمساعدة تحسين ويشرع فى بيعها إلى زنانيرى، الفلاح البسيط ليقابل علام بعد أن ضاق بتصرفات ناظر زراعته وليكشف لرشا عما يفعله علام بأرضها، لم ينجح زنانيرى فى مقابلة علام، يستدعى زنانيرى فرجانى صديقه من القرية للكشف عن شخصية علام، يضع البوليس خطة لاصطياد علام، يفلت علام منها عدة مرات، لكنه أخيرا يقع فى شر أعماله، وتعود الحياة إلى مجراها الطبيعى بين زنانيرى ورشا.

رحلة مشبوهة

قصة واخراج: احمد يحيى ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: عنايات السايس ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: محمود بركة ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: اتحاد الاذاعة والتليفزيون/ الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: افلام هشام اسماعيل ■ التوزيع الداخلى: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١٢/٥ سينما ميامى ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ وفاء عامر/ عبد العزيز مخيون/ سعيد عبد الغنى/ ممدوح وافى/ سامى سرحان/ جيهان سلامة/ هبة ابو الخير/ احسان القلعاوى/ سعيد طرابيك/ حسنى عبد الجليل/ عبد الحميد انيس/ سيد حاتم/ احمد عبد الخالق/ وفاء سليمان

صلاح امين يعمل مهندسا لتراخيص البناء فى احد الاحياء. يعول امه المريضة التى تحتاج الى ادوية غالية الثمن. يرفض صلاح الرشاوى بينما نرى رئيسه يقبل الرشاوى لاستخراج تصاريح مخالفة للمبانى. يلفق له احد الحيتان جريمة فيلقى القبض عليه ظلما، وفى عالم السجن يتعرف على حيتان آخرين، المعلم هريدى تاجر الفسيخ، وهو تاجر المخدرات، وقواد. بعد انقضاء المدة يفرج عن صلاح، يفتح مكتبا للمقاولات. يعرف ان خطيبته السابقة تزوجت من احد الحيتان. يبدأ فى تلفيق التهم لخصومه، ويدخلهم السجن الواحد تلو الآخر ويطلب اعادة التحقيق معهم، وتتم تبرئته. يلتقى بزينات خطيبته السابقة التى يطلب منها ان تترك عملها فى الكباريه لتعيش معه بعيداً، ولكنها ترفض، بينما هو يعمل فى مدرسة للاطفال بعد ان ترك امواله للفقراء.

رحلة النسيان

اخراج: أحمد يحى ■ قصة: موسى صبرى عن "جسر ووترلو" ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: سمير فرج (ألوان - ١٠٠ ق) ■ مصور: رضا بدر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■

فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: بهيج محمد ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ مكياج: حمدى رأفت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج: أفلام محمود ياسين ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٢/٢٥ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نجلاء فتحى (هالة)/ محمود يس (محمود)/ زين العشماوى (رياض)/ هويدا (ميرفت)/ طاهر الشيخ (صلاح)/ عمر الحريرى / انعام سالوسة / صبرى عبد العزيز/ فاروق يوسف/ على الشريف/ إبراهيم السيد/ تهانى راشد/ زين العشماوي.

محمود شاب يتعرض لضغوط مالية كبيرة مما يضطر خطيبته ميرفت أن تتركه وتتزوج من رجل اعمال ثرى رياض يسافر محمود إلى الخليج وهناك يصبح كاتبا كبيراً. يعود إلى مصر، يتعرف بهاله أرملة الشهيد صلاح الذى توفى فى حرب اكتوبر، عندما يحاول محمود الاقتراب من هالة تهرب منه، بل ترفض الزواج احتراما لذكرى زوجها، تسافر هالة إلى الخارج ويلحق بها محمود، يحاول أن يؤكد حبه لها وتعترف هى الأخرى بحبها له، ويتفقان على العودة إلى القاهرة بعد أن نضج الحب بينهما، تفاجأ هالة بعودة صلاح الذى كان أسيرا طوال المدة يسافر مع زوجته إلى الأسكندرية، وعندما يعلم محمود، بعودة صلاح يصاب بأزمة قلبية، تزوره هالة قبل الوفاة.

رحمة من السماء

اخراج: عباس كامل ■ سيناريو وحوار: عباس كامل ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود. ١٣٣ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ موسيقى: منير مراد/ محمود الشريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ المسجل: عبد القادر على ■ م. الاخراج: لطفى نور الدين/ سيمون صالح/ منير نعمه بطيش ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ م. الانتاج: محمود عبد اللطيف ■ م. الصوت: مصطفى ابراهيم ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ريجسير: امام عويس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٢٨ ريتس ■ انتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: هند رستم/ عماد حمدى/ محمود المليجى/ فردوس محمد/ نيللى/ محمد التابعى/ محسن حسنين/ نجوى فؤاد/ وداد حمدى/ حسين اسماعيل/ محمد سليمان/ سلوى محمود/ احمد ابو زيد/ الراقصة: نجوى فؤاد.

مجدى شاب ثرى ينتزع الموت منه زوجته نبيلة تاركة له طفلة صغيرة تعانى نفس العذاب الذى يلاقيه والدها. ويظل الزوج على ذكراه لزوجته ويصب كل اهتمامه فى رعاية ابنته التى تنتابها حالات عصبية تذكر فيها أمها.. ويذهب فى احدى المناسبات لشراء «عروسه» لابنته.. وفى محل العرائس يفاجأ بسيدة شديدة الشبه بزوجته.. فى تصرفاتها وحتى صوتها.. فتعقد الدهشة لسانه.. ويحضر صديقه الطبيب النفسانى الذى يتولى علاجه هو وابنته.. ليكشف ان نوال تعمل راقصة.. ويرى مدى تأثر صديقه برؤيتها.. يشير على صديقه بالترفيه عن نفسه ومحاولة نسيان همومه.. ويصحبه الى الملهى الذى تعمل به الراقصة ويعمل على لقائها به.. ولكن الشاب لا يرضى بهذا التصرف فيخرج غاضبا.. ويقرر القيام برحلة الى السويس.. فيقرر اصطحابه، ويذهب الى نوال سرا ليدعوها لمصاحبتهم.. فتوافق نظير أن يعوضها عن عملها ماديا.. ويقوم الثلاثة بالرحلة وتحاول هى الترفيه عنه لكنه يصدها فيعودون الى القاهرة.. وتصدم بوفاة ابنتها فتحاول الانتحار، لكن منير ينقذها.. وفى مستشفاه حيث ترقد الراقصة وابنة الشاب ايضا تنشأ بين الاثنتين علاقة حب وطيدة.. اذ تتعلق كل منهما بالأخرى.. فنوال تعتبرها ابنتها.. والطفلة تعتبرها أمها ويساعد ذلك على شفائهما.. ويستغل الطبيب تعلق الطفلة بالراقصة فى تنفيذ خطته. وبعد محاولات وعقبات كثيرة ينجح القدر فى التوفيق بين مجدى ونوال.

الرحمة يا ناس

اخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد موسى ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان- ٩٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: اندريازانداليس ■ مساعد اخراج: محمد مفتاح ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: محمد قناوى ■ انتاج وتوزيع: افلام كمال صلاح الدين ■ تاريخ العرض: ٢٣ مارس ١٩٨١ سينما ميامى ■ تمثيل: سهير رمزى/ مصطفى فهمى/ عمر الحريرى/ منى جبر/ سيف الدين/ عنبر/ حسين الشربينى/ صلاح نظمى/ نعيمة الصغير/ علية عبد المنعم/ نبيلة السيد/ حافظ امين/ رشاد عثمان/ محمد الادندانى/ سيد ابراهيم/ فريد عبدالمنعم/ مصطفى الشامى/ سيد كدوانى/ نجوى سلطان.

اربعة اصدقاء شبان يتخرجون فى كلية التجارة، ويبدأون حياتهم العملية. يربط الحب بين ليلى وابن خالتها أحمد، ولكنها تغضب عندما يطلب منها تأجيل زواجهما إلى ما بعد عودته من الخارج لنيل الدكتوراه، ويسافر دون ان يخطبها بشكل رسمى. تتأمل ليلى علاقة السعادة بين زميلتها وحبيبها اللذين تزورهما. تتعرف ليلى على الثرى حمدى وتسعى للزواج منه رغم فارق السن الكبير بينهما. يتم زواجهما ولكن بمرور السنوات تشعر ليلى بالندم، لحرمانها الجنسى الشديد، رغم المستوى الاجتماعى الذى وصلت اليه. يعود أحمد ويفاجأ بزواج ليلى التى تلاحقه ويتكرر لقاؤهما. يكتشف حمدى علاقة ليلى بأحمد فيطلقها ويحرمها من كل حقوقها المادية. وعندما تطلب ليلى من أحمد ان يتزوجها يرفض. تعود ليلى لتعيش مع امها بعد ان خسرت كل شىء من حولها.

رد قرضى

إخراج: هشام جمعة ■ تأليف: حسام عبد البصير ■ موسيقى: عصام كاريكا ■ إنتاج: عصام إمام ■ توزيع: افلام مصر العربية أول عرض: ٢٣/ ١٠/ ٢٠٠٦ سينما بندر المعادى ■ تمثيل: اشرف عبد الباقى/ محمد سعد/ ياسمين عبد العزيز/ شريف منير/ اسامة عباس/ دينا.

شاب فقير يحب فتاة ثرية، ونتيجة للظروف الاقتصادية التى يمر بها يتفتق ذهنه عن حيلة لتمويل زواجه، حيث يستعين بقلب خطيبته

ذات الاصول الامريكية للحصول على قرض، وتوافق ادارة البنك على قبول الطلب تضامن، بعد ان فشل الشاب من قبل فى الحصول على اى قروض بضمان شخصه او اخرين، ينجح فى الزواج وينجب طفلا يطلق عليه اسم «وطنى»، تتهم الادارة الامريكية بالنصب عليها والاستيلاء على اموال المعونة فتتم مصادرة ابنه «وطنى».

رد قلبى

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار اضافى: عز الدين ذو الفقار ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان. سكوب. ١٥٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مخرج مساعد: عبد الله بركات/ احمد السبعاوى/ انور الشناوى ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ملابس: احمد حلمى ■ اضاءة: عواد محمد ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ اخذت المناظر فى: ستوديو مصر ■ والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ١٩٥٧/١٢/٩ سينما امير اسكندرية، ١٩٥٧/١٢/١٠ كايرو القاهرة ■ الاضاءة: حسين بكر ■ انتاج وتوزيع: آسيا ■ تحميض: معامل دنهام. انجلترا ■ مدير الانتاج: مصطفى عبد اللطيف ■ توزيع: لوتس فيلم (اسيا) ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ شكرى سرحان/ حسين رياض/ زهرة العلا/ رشدى اباظة/ صلاح ذو الفقار/ فردوس محمد/ احمد علام/ ضحى امير/ كمال يس/ ثريا فخرى/ احمد مظهر/ هند رستم/ عدلى كاسب/ فاخر فاخر/ اسكندر منسى/ على عيسى/ نبيل العشرى.

عائلة من صميم الشعب يعمل ربها «باشجناينى» فى حدائق قصر احد امراء الاسرة المالكة. ولهذا الرجل ولدان احدهما «على» والآخر «حسين». ونرى «على» وقد ربطت بينه وبين «انچى» ابنة صاحب القصر، عاطفة قوية، بدأت منذ كانا طفلين وكبرت على مر الايام. ويدخل «على» الكلية الحربية. ويصبح ضابطا فى الجيش، ويتصارح الحبيبان، ويكتشف كل منهما لصاحبه عن حبه، وان كانا يعلمان انه حب بغير أمل، تقف فى طريقه الفوارق الكبيرة التى تباعد بين ابنة الامير الخطير، وابن الخادم فى حدائق أبيها. ويكشف «علاء» شقيق «أنچى» المتعجرف العلاقة التى تقوم بين أخته وبين «على» فيحمل والده على طرد الجناينى من عمله، وتجد «أنچى» نفسها مضطرة الى مسايرة أهلها والابتعاد عن «على»، والتظاهر بقبول خطبة أحد الامراء لها، لكى تحمى حبيبها من بطش والدها الامير وانتقامه.

يعتقد «على» ان «أنچى» قد خانت حبه، فينساق وراء الراقصات، محاولا أن ينسى حبه للأميرة. وتمضى أعوام. ويشترك «على» فى حرب فلسطين، ويعود ليجد مظاهر التمرد تزداد انتشارا فى الجيش بفضل جهود الضباط الاحرار. وتحاول «انچى» أن تتصل به لتشرح له حقيقة موقفها منه.

ترسل اليه خطابا توضح فيه ما حدث، لكن الرسالة تقع فى يد الراقصة فتحرقها قبل أن يطلع عليها «على». وفى يوم حريق القاهرة تحاصر النار الراقصة فى أحد دور السينما، فتصاب بحروق تؤدى الى وفاتها. لكنها قبل أن تسلم الروح، تعترف لعلى بموضوع الرسالة التى احرقتها، فيدرك أن «أنچى» لم تخنه، وأنها لا تزال تحبه. لكن الحواجز ما تزال قائمة بينهما، فهو لا يستطيع أن يفعل شيئا. ينضم الى تنظيم الضباط الاحرار. الذين يقومون بالثورة، ويطردون الملك. وتصادر الثورة أملاك الامراء السابقين لحساب الشعب، ويبدأ عهد جديد من الحرية والمساواة. ويستولى الفزع على الامير والد «أنچى» فيغادر البلاد. ويكلف «على» برئاسة اللجنة التى تقوم بمصادرة أملاك الامير وقصره، فيذهب الى السراى، حيث تلقاه «أنچى» فتظن أنه جاء شامتا، لكنها لا تلبث ان تكتشف صدق عاطفته، فيجمع بينهما الحب، بعد أن حطمت الثورة الحواجز التى كانت تفرق بينهما.

الرداء الأبيض

إخراج: حسن رمزى ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن رمزى/ نيروز عبد الملك ■ مدير التصوير: محمود نصر (ألوان. ١٢٠ق) ■ مصور: محسن نصر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ الاغانى: فتحى قورة/ حسن ابو زيد/ سناء البارونى وهيام جلال ■ انتاج: شركة أفلام النصر ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ أحمد مظهر/ مجدى وهبه/ زهرة العلا/ يوسف وهبى/ هدى رمزى/ حياة قنديل/ سعيد صالح/ صلاح نظمى/ فتحية شاهين/ ابراهيم سعفان/ ليلى فهمى/ حسين قنديل/ حسن عفيفى ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٩ سينما ليدو.

عمر بك رجل طيب القلب، يعيش بعقلية الماضى، لذا غضب عندما عرف ان ابنه الوحيد كمال تزوج دون علمه من فتاة فقيرة. تمر السنوات وتتحول دلال الى نشالة، تقوم بنشل حافظة نقود أحمد وتهرب منه، إلا أنه ينجح فى العثور عليها ويقرر أن يقدمها إلى الشرطة، لكنها تسترحمه، وتحكى قصة حياتها التى ذهبت سدى، حيث تزوجت من كمال رغم إرادة والده الثرى عمر بك، وعاشت معه لحظات سعيدة، إلا أنه يموت بعد فترة إثر حادث، يعلم عمر بك بالزواج من دلال، فيثور عليها وعلى ولده المتوفى، ويكون الجزاء حرمان دلال من ابنتها صفاء، ويطردها خارج قصره ويأخذ الحفيدة ويربى فيها إحساسها بالمستوى الذى يعيش فيه، ويوهم الصغيرة بأن أمها ماتت. تمر السنون، وتصبح الفتاة صفاء شابة جميلة، والليلة عرسها، ولذلك قامت بالسرقة لشراء فستان لتحضر به الحفل، ويذهب معها أحمد مقتنعاً بقضيتها، وتفلح دلال فى إخبار ابنتها صفاء بالحقيقة، يثور الجد على دلال، ولكنه سرعان ما يعترف بالحقيقة كاملة.

الرادار

إخراج: وئام الصعيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: وئام الصعيدى ■ إنتاج:١٩٨٨ ■ تمثيل: كريم أبو شقرا/ عبد الله حمص/ ساندرا أوسو/ ميشيل أبو سليمان.

يشك الزوج فى سلوك اخواته الصغيرة السن، ويقرر ان يراقبها، فيلجأ الى محطة رادار مهمتها التصنت على البيوت، وتبدأ وقائع المراقبة، يكتشف ان هناك رجلا يحاول ابتزاز زوجته، بأن يكشف له

زوج ثرى ماضى امها، الموجودة الآن فى السجن، يقرر الزوج ان يساند زوجته بأى ثمن، ويتصدى للرجل الذى يطارد زوجته ويبتزها، تعرف الزوجة الامر وتتعاون مع الزوج علي التخلص من الشر، ويستأنفان حياتهما الزوجية. «لبنان».

الرديف ٥٤ اخراج: على العبيدى (١٩٩٨) ■ قصة: محمد صالح الجابرى (يوم من ايام زمرا) ■ سيناريو وحوار: على العبيدى ■ تصوير: ابوالقاسم الجليطى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: منيره الم حيرص بحر ■ مناظر: عبد المجيد تريبع ■ انتاج: مؤسسة ابن خلدون للانتاج السمعى والمرئى (تونس) على العبيدى ■ تمثيل: عبد الوهاب الجملى/ امال سقطه/ باتريس صامصون/ حسن الخلص/ ابرتو كاتوفا/ فاطمة الزهراء بوحناف/ كمال القافى/ نبيل الشاهد/ هيلين كاتزراس.

يعود ابراهيم الى قريته الرديف، فى جنوب تونس، عام ١٩٥٤، بعد ثمان سنوات قضاها فى فرنسا لدراسة الحقوق، لكن عند رجوعه، يجد كافة الموازين والمفاهيم قد تغيرت وأصبحت الحركة الوطنية فى مفترق الطرق، فينضم الى الجبهة الوطنية.

رسائل شفهية سيناريو واخراج: عبد اللطيف عبد الحميد (١٩٩١) ■ عن مسرحية: سيرا نودى برجراك ■ تصوير: عبده حمزه (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: انطوانيت عازريه ■ مناظر: مجد حيدر ■ صوت: حسان صالحالى/ اميل سعادة/ محمد نصرى ■ مكياج: رام شروانى ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما . دمشق ■ تمثيل: اسعد فضة/ فايز بن قزق/ رنا جمول/ رامى رمضان/ نهال الخطيب/ اسعد فضة/ عبده حمزه/ سليم تركمانى/ نبيل نعمان/ عدنان السيد.

شاب ريفى خجول، يحب جارته الجميلة، لكن انفه الضخم يلغى فرص ان تلتفت اليه يوما، مما يصيبه بالاحباط، يقوم بارسال مجموعة من الخطابات لها من خلال شاب وسيم أصغر منه سنا، فتحب الشخصين معا دون ان تدرى أن كاتب الرسائل والشاب الوسيم شخصان مختلفان، تساعده الظروف فى ان يتزوج من حبيبته دون ان تحس بكل هذا الحب الذى يحمله لها.

رسائل من الجزائر اخراج وسيناريو: عزيز لبوش (١٩٩٧) ■ تصوير: فيليب بوييه (الوان . ٩٠ق) ■ انتاج: الضحك الخاص/ ٣ ب للانتاج ■ تمثيل: ليلي داوي/ عباس زحماني/ سيسليا هورنس

الرسالة اخراج: مصطفى العقاد (١٩٧٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحميد جودة السحار/ توفيق الحكيم/ عبد الرحمن الشرقاوى/ محمد على ماهر/ هاري كريج ■ تصوير: جاك هيلديارد (الوان ١٦٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: موريس جار ■ صوت: دافيد هيليارد ■ مناظر: تامي زسون/ موريس فاولز ■ مناظر: نجيب خورى . تري يار ■ مساعدوا المخرج: محاسن اجوستى/ عبد الصمت دنيا/ كارلوس جيل - ■ انتاج: مصطفى العقاد (ليبيا) ■ تمثيل (النسخة العربية): عبد الله غيث/ منى واصف/ احمد مرعى/ محمد العربى/ على احمد سالم/ حسن الجندى/ محمود سعيد/ حمدى غيث/ سناء جميل/ عبد الوارث عسر/ منير معاصرى/ عبد الرحيم الزرقانى/ عبد الغنى قمر/ اشرف عبد الغفور/ محمود السباع/ احمد اباظة/ محمد وفيق/ ملك الجمل.

فى القرن التاسع الميلادى، فى مكة، يبعث محمد (ص) رسولا، وبعد ثلاث سنوات من البعثة لا يعد وحده، يعلن انه يتلو ما يوحى اليه، يقرر ابو سفيان وزوجته هند الوقوف ضد محمد لكن الرسول لا يكف عن دعوته، يتم تعذيب المسلمين، مثل بلال، يقف حمزة بن عبد المطلب الى جوار ابن عمه، ويعلن اسلامه، يتعرض محمد للمؤمرات، ويجتمع اهل قريش من اهل مكة، لكنه يهاجر مع صاحبه ابو بكر، وفى المدينة يتم استقباله، وتدور معركة بدر كأول معركة فاصلة في الاسلام، وينتصر المسلمون، وتقرر هند ان تنتقم من حمزة يأتى يوم أحد، ثم تعقد الهدنة، وفتح مكة، حيث يسود السلام، وتنتشر رسالة الله، ويجلجل بلال فوق الكعبة مؤذنا الله اكبر.

الرسالة الأخيرة إخراج وتأليف: محمد كامل حسن ■ تصوير: فيكتور انطون (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ المصور: جمال عبادة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ موسيقى: محمد كامل حسن/ فؤاد الظاهرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: رمضان امام/ محمود متولى ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ فوتوغرافيا: كما فتحى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله/ احمد جاسر ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: يوسف فخر الدين/ مديحه سالم/ توفيق الدقن/ أحمد الحداد/ سامى سرحان/ سميرة محسن/ محمد صبيح/ احمد شوقى/ زينب محمد/ فتحية على/ حسين اسماعيل/ محسن حسنين/ الطفلة اكرام عزو ■ أول عرض: ١٩٦٤/١١/٢٩.

تصدم سميرة فى وفاة أبيها، لذا فإنها تقرر الانتقام ممن قتله، بعد أن عرفت أن وراء هذه الجريمة رئيس عصابة، تفتش فى أوراق أبيها، وتعرف الكثير من أسرار العصابة التى تعمل فى تهريب المخدرات، يسعى زعيم العصابة وأحد أعوانه المسمى حسين للحصول على هذه الأوراق التى تدينه، يحاول كل طرف أن يوقع بالآخر، وتهرب سميرة، وتلتقى بحسين دون أن تعرف هويته، يسعى حسين إلى الحصول على الرسالة الأخيرة، ثم يشعر بالحب نحوها، ويقرر الوقوف معها، ومناهضة زعيم العصابة، يبلغ حسين الشرطة أنه قد تاب، ويعلن عن حقيقته، ويذهب الجميع لرئيس العصابة من أجل الإيقاع به، ويتزوج حسين من سميرة.

الرسالة الأخيرة

اخراج: باسل الخطيب (٢٠٠٠)

سيناريو: قمر الزمان علوش/ باسم الخطيب ■ تصوير: هشام المالح (الوان ١١٥ق) ■ صوت: مالك راضي ■ موسيقى: سمير كويفاتي ■ مونتاج: خالد دهني ■ انتاج: الشام الدولية ■ تمثيل: ايمن زيدان/ نورمان اسعد/ طلحت حمدي/ فتحي الهداوي/ كرستين شويري/ بسام لطفي/ نبيلة النابلسي/ أيمن رضا/ سامر المصري/ مرام نور/ بيتر سمعان.

في سنوات الاربعينيات، وفي سوريا الخاضعة للانتداب الفرنسي، يتسلط الاغوات، ويقع اهلها تحت موروث ثقيل من الخوف والفقر واليأس. يظهر فجأة بعد غياب طويل أحد ابنائها طاهر الطوبي. يعود طاهر وهو يهتم بتغيير حياة الناس وتحقيق قدر من العدالة لهم، فينشئ كياناً مستقلاً قوامه القوة والمال ويمضي في مشروعه الذي لا يلبث ان تعترضه ازمات غير متوقعة، والحقيقة التي يواجهها طاهر في النهاية ان تاريخ الانسانية كله مجرد محاولات غير مكتملة لتحقيق العدالة.

رسالة إلى الله

إخراج: كمال عطيه ■ قصة: إبراهيم زكى مراد ■ سيناريو وحوار: عبد الحميد جودة السحار ■ مدير التصوير: كليليو (أبيض وأسود. ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مصور: زكريا منصور ■ مونتاج: محمد نبيه ■ موسيقى: عزيز الشوان ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمد مجدى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ملابس: فتحية حجازى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعد الإخراج: نجدى حافظ ■ إدارة انتاج: إبراهيم مراد ■ انتاج وتوزيع: أفلام الكواكب (إبراهيم زكى مراد وشركاه) ■ تمثيل: مريم فخر الدين (عيشه)/ احمد خميس (عبد الحميد)/ حسين رياض (حسين)/ أمينه (أمينه رزق)/ عبد المنعم إبراهيم (زوج عليه)/ سعيد أبو بكر/ سهير البابلى (عليه)/ عزيزه حلمى (أم عبد الحميد)/ محمد الطوخى/ نظيم شعراوى (رئيس التحرير)/ محمد رضا (الطبيب)/ حسن البارودى (الحاج إبراهيم)/ فتحيه شاهين/ احمد الحداد (بائع اللبن)/ عبد الغنى النجدى (بائع السمك)/ الطفلة زاهيه أيوب (عيشه)/ الطفل أحمد الصادق رضا (ميدو)/ الراقصة نعمات مختار / الطفلة: زاهية ايوب/ محمد نبيه/ عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦١/٥/١. فازهذا الفيلم بجائزة كورف فى أيرلندا.

تتكون أسرة مفتش القطار حسين من ابنته عائشه وزوجته أمينه، يتسبب حسين فى مصرع أحد الركاب الذى ضاعت تذكرته، وكى لا يذهب به المفتش إلى القسم فإنه يهرب، ويسقط بين العربات، فى المنزل يحاول الأب دائماً أن يرد على أسئلة ابنته حول الله ومكانه، وكينونته، وتبدو أسئلة عقلانية مؤمنة. ترتبط عائشه بصداقة مع جارها الصغير ميدو، الذى يتمنى أن يعمل صحفياً مثل أبيه الراحل. وأيضاً بدميتها الصغيرة التى نراها جزءاً منها، وتطلب من أبيها أن يكتب رسالة إلى الله كى يجعل العروس تنطق، وتصعد يوماً إلى المئذنة لعلها تكون أقرب إلى الله، تصدمها عربة ومعها دميتها الناطقة التى أشتراها أبوها لها، وتصاب بأزمة نفسية تبعاً لما أصاب العروس دميتها بشلل نصفى، تكبر الفتاة ويتقدم عبد الحميد (ميدو) للزواج منها، إحساساً منه بعقدة الذنب، وإنه كان سبباً فى إصابتها، تحمل عائشه ويقترب موعد ميلاد الطفل، وسط مخاطر شديدة طبية ونفسية، ويؤكد الأطباء أن حالتها لن تستقيم. ويكتب الزوج رسالة إلى الله ينشرها فى الجريدة متمنياً أن يتفهم القراء بواعث إرسال الرسالة إلى الله، ثم يكتب الأب رسالة وابنته فى شدة الخطر، ويعلن اعترافه أن الله يتم الاهتداء إليه بالوجدان، والعقل معاً، ويذهب كى يبعث بالرسالة وعندما يعود تكون ابنته قد تم شفائها،حين تلد طفلاً سليماً فتحس أنه بدلاً من الدمية التى حطمتها السيارة.

رسالة إلى الوالى

إخراج: نادر جلال ■ قصة: بسام اسماعيل ■ سيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: سمير فرج «ألوان. ١٢٠ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مناظر: انسى ابو سيف ■ صوت: مجدى كامل ■ مقدمة: نوال ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى/ احمد جلال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: بسام اسلام ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: احمد تركى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ملابس: عليه احمد ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ منتج فنى: محمد زين ■ إنتاج: واصف فايز «أفلام مصر العربية» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/١/٢٨ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل إمام / يسرا / مصطفى متولى / علاء ولى الدين / سلوى عثمان/ فايق عزب/ فؤاد خليل / محمد الدفراوى/ محمد ابو داوود/ على قاعود/ محمود العراقى/ عادل برهام/ يوسف عيد/ احمد الطنانى/ عبد الحميد انيس/ نادية انيس/ غريب محمود/ نادية سرحان/ خالد سرحان.

فى عام ١٨٠٧ يقرر أعيان مدينة رشيد توجيه رسالة إلى والى مصر محمد على ليلحق بارسال الإمدادات والجيوش لإنقاذ المدينة المحاصرة، ويقع الاختيار على حرفوش الذى يمكنه اختراق حصار جيوش الإنجليز، يذهب حرفوش، وفى الطريق يقابل حكيم ينقله إلى القرن العشرين، فيجد نفسه فى عالم متناقض، حيث القاهرة الحديثة، ويتم القبض عليه كمجنون، تتعاطف معه الممرضة إيناس، وتأخذه إلى بيتها، بعد أن تعرف حقيقته، يحاول تاجر الآثار أن يأخذ سيفه، يصر حرفوش على الوصول إلى الوالى.. لا يفهم ماذا يدور حوله، إلا مؤخرا.. يتم الإمساك به من أجل تبليغ لصوص الآثار عن الكنز الذى خبأه أحد رجال عصره الأثرياء، ثم يقرر العودة إلى العصر الذى جاء منه.

رسالة غرام

اخراج: بركات ■ قصة: عن «ماجدولين» تأليف الفونس كار ■ سيناريو: بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■

تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٢٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ وحسين عفيفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ الحان وموسيقى: فريد الاطرش ■ الاغاني: اسالي الشمس/ نجوم الليل/ انا وانت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت: هاليبيان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٢٢ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ احمد السبعاوى ■ انتاج: افلام فريد الاطرش ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ فريد الاطرش/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ عبد السلام النابلسى/ زمردة/ عمر الحريرى/ زكى ابراهيم.

يتذكر المطرب وحيد فى ليلة زفاف ربيبته التى رباها، ذكريات حبه مع امها التى أحبها فى بداية حياته. وطلبها للزواج لكن اباها رفض للفارق الاجتماعى بينهما، تتردد الفتاة علي منزله، فى المدينة قادمة من الريف، وفى احدى المرات يقوم صديقه المغامر بتوصيلها بدلا من المطرب الى المحطة، ثم يغريها وتتورط معه، ويتزوجها، تصدم التجربة وحيد الذى يؤمن بقوة الصداقة، وبينما حبيبته تتزوج، يصبح مطربا مشهوراً، تعانى حبيبته من المتاعب مع زوجها الذى يشرب الخمر ويلعب القمار، والذى يموت ضحية حادث مع زوجته، يتركان الابنة الوليدة على قيد الحياة، يجد وحيد رسالة باسمة من حبيبته توصيه بتربية الابنة فيكرس حياته من اجل ذلك، وها هو فى ليلة زفافها الى عريسها يقوم بقراءة رسالة الغرام التى ارسلتها حبيبته له ذات يوم. (انظر دموع الحب).

رسالة من امرأة مجهولة إخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة: ستيفان زفايج ■ سيناريو: فتحى زكى/ وفيه خيرى ■ حوار: السيد بدير ■ مدير التصوير: على حسن (ابيض وأسود . ١٢٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: ولاء صلاح الدين ■ موسيقى: فريد الأطرش/ أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدا الإخراج: احمد السبعاوى/ عبد الفتاح مدبولى ■ إدارة الانتاج: فاروق نجيب/ أديب جابر ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: فريد الأطرش/ لبنى عبد العزيز/ مارى منيب/ فاخر فاخر/ عبد المنعم إبراهيم/ أمينه رزق/ حسين السيد/ عبد الغنى النجدى/ مارى عز الدين/ نوال أبو الفتوح/ عزت العلايلى ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٠/٢٢ بسينما ميامى.

تصل رسالة إلى المطرب أحمد سامى ليلة عيد ميلاده، لقد اعتاد على أن تصله باقة ورد كل عيد ميلاد، وفى هذه المرة يقرأ الرسالة التى جاءته من امرأة لا يعرفها. فآمال كانت تسكن أمامه فى منزله القديم، وأحبته دون أن يحس بها، وكم راقبته، وكم تملكت كى تدخل بيته، وتعرفت على خادمه إبراهيم، لكن أمها تضطر إلى الزواج وتنتقل إلى مدينة اخرى، تأتى آمال من وقت لآخر لتلقى نظرة على منزل حبيبها الذى لا يعرفها، والذى يوقف لها سيارته ذات يوم، ثم يصحبها إلى منزله وتحمل منه وينساها، فهى مجرد فتاة عابرة بالنسبة له، تتدهور أحوال المطرب، وتعمل آمال فى مكتب، ويعرض عليها صاحب المكتب أن يتزوجا، لكنه يعرف أن هناك رجلاً آخر فى حياتها، فيتركها لحالها، تقابل آمال حبيبها ذات ليلة، لكنه لا يتذكرها، تنجب ابنها وذات يوم يصاب الابن بعد أن تصدمه حافلة، يقول الأطباء أن فصيلة الدم المطلوبة للطفل المصاب نادرة، تضطر آمال أن ترسل خطاباً إلى أحمد سامى، الذى يسرع فى ليلة عيد ميلاده إلى المستشفى، ويتبرع بالدم إلى ابنه ويتزوج من آمال بعد أن عرف مدى حبها له.

رشه جريئة اخراج: سعيد حامد ■ تأليف: ماهر عواد ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان ٩٨ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: مها رشدى ■ مساعد مخرج: على ادريس ■ فوتوغرافيا: خالد التلمسانى ■ موسيقى: خالد حماد ■ الاغانى: رشة جريئة/ وآه من اللى حرموا/ الهروب/ الزمن (مجدى كامل/ وليد سعد) ■ مناظر: عماد الحصرى ■ ريجسير: احمد تركى ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: جراند ارت ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٣/٥ سينما ديانا ■ تمثيل: اشرف عبد الباقى/ ياسمين عبد العزيز/ احمد منير/ محمود عبد الغفار/ على حسنين/ لطفى لبيب/ هالة فاخر/ سامى العدل/ محمد يوسف/ احمد سامى عبد الله/ شعبان عبد الرحيم/ سعيد طرابيك/ حسن الديب/ وائل على/ الضيوف: محمد هنيدى/ احمد السقا/ هانى رمزى/ صلاح علوان/ انور عبد الله.

سلماوى يستعد لامتحان القبول فى معهد التمثيل، صديقه جوانى يشفق عليه من تكرار رسوبه فى اختبارات المعهد، ويرى سلماوى ان احلامه فى التمثيل ورغبته فى النجاح وان يرفع اسرته والإعلاء من شأنها. يخفق سلماوى فى اجتياز امتحان القبول بالمعهد، يلتقى بميما وصبيح، بعد ان وافق على عرض صديقه جوانى بالعمل كومبارس فى المسرح. يخرج سلماوى بالسترة العسكرية التى يمثل بها لإنقاذ ميما من عملية اختطاف، يقبض عليه لانتحال صفة العسكرى. يتجه سلماوى وميما وصبيح الى احد الاستوديوهات السينمائية للعمل كومبارس. يتقابلون مع احد الاثرياء، الذى ينصحهم بمقابلة المخرج شوكت حلمى الذى يستعد لتقديم مسرحية عطيل. يظفر سلماوى بدور فى هذه المسرحية. يذهب سلماوى وميما وصبيح ليحتفلوا باختيارهم فى هذه المسرحية. يكتشف سلماوى ان شوكت شاذ جنسيا فيأخذ ميما وينصرفان. يتهم سلماوى وميما بقتل شوكت. تبدأ مطاردة الشرطة لهما، وأخيراً يتم القبض عليهما، إلا انهما يهربان. بعد زواجهما يتوجهان لاستوديو الاخبار ليعلنا الحقيقة فى حياتهما. يعترف صبيح بقتله لشوكت. وبعد مرور سنوات، نرى سلماوى وميما بعد ان تحولا الى ممثلين كبيرين يؤديان عطيل وديدمونه على المسرح الذى سبق ان اجريا اختبارهما الاول فيه.

رشيدة اخراج: يمينه بشير شويخ (٢٠٠٢) ■ تصوير: مصطفي يلمهيوب ■ مونتاج: يمينه بشير شويخ ■ موسيقي: ان دولي ديباس ■ صوت: رشيد بو عافيه/ مارتن بواسو ■ انتاج: ارتي (فرنسا)/ السماء للانتاج (الجزائر) ■ تمثيل: ابتسام جوادي/ بهية رشيدي/ حميد ريجاس

رشيدة المطلقة الشابة تعيش مع امها، وتعمل مدرسة في احدي

مدارس الحي، تنقلب حياتها رأساً علي عقب ذات يوم عندما تتوجه الي عملها دون ان تغطي رأسها بخمار، مما يجعلها هدفا لمجموعة ارهابية، تقرر ان تخطفها وتكلف احد افرادها بتفجير المدرسة التي تعمل بها، لكن رشيدة، رغم الظروف، تنجح في الحفاظ علي حياتها، وتهرب الي الريف حيث تجد ملاذاً.

رصاصة في القلب

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة: توفيق الحكيم (مسرحية «رصاصة فى القلب») ■ حوار: قدرى محمود ■ نيجاتيف: عبد الحميد أمين ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ انتاج وتوزيع: أفلام محمد عبد الوهاب ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١٢٠ق). إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: احسان فرغلى ■ ديكور: ولى الدين سامح ■ الأثاث: من محلات السبلجى خصيصاً للفيلم ■ أغانى: مأمون الشناوى/ حسين السيد/ احمد رامى/ إيليا أبو ماضى ■ الأغانى: إنسى الدنيا/ حكيم عيون/ الميه تروى العطشان/ حنانك/ يا جلاس الشوق/ مشغول بغيرى/ أحبه مهما أشوف منه/ لست أدرى/ ح أقول لك إيه ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب ■ صوت: مصطفى والى/ قدرى محمود ■ماكياج: حلمى رفلة ■ تمثيل:محمد عبد الوهاب/ راقية إبراهيم/ سراج منير/ إلهام حسين/ حسن كامل/ محمد عبد القدوس/ على الكسار/ زينات صدقى/ سيد سليمان/ عبد الوارث عسر/ فاتن حمامة/ ليلى فوزى/ على الكسار/ بشارة واكيم ■ أول عرض: ١٩٤٤/٣/٢٤ بسينما ستوديو مصر (وفى مصدر آخر ١٩٤٤/٣/١٧)

"محسن" شاب مستهتر موظف فى ديوان الوزارة يحيا بفوضوية معروف عنه أنه دائم الاستدانة، يحدث أن يلتقى فتاة فى محل جروبى تجذب انتباهه برقتها وجمالها، حين يذهب إلى الدكتور "سامى" ليستلف منه مبلغ خمسة جنيهات يحكى له عن هذه الفتاة التى أحبها، بعدها يلتقى بهذه الفتاة فى عيادة صديقه "سامى" ويغنيان الدويتو الشهير "حكيم عيون" ليكتشف أن فيفى هى خطيبة سامى صديقه القريب منه، يبتعد عنها فى نبل، بل وحين يتعذر على صديقه شراء خاتم الخطوبة يهبه "محسن" خاتماً ثميناً وهو أغلى ما عنده تركته له والدته ليقدمه صديقه إلى خطيبته فى الوقت الذى يحتاج فيه للمال بشدة لينجيه من الحجز على مفروشات بيته، لكنه يرتضى بالحجز تعرف الفتاة بأمر الحجز فترهن الخاتم حتى تفك الحجز عن محسن، يعرف سامى بما حدث ويتأكد أن خطيبته فيفى هى نفسها فتاة جروبى فيبتعد عن طريقها بكل نبل الصداقة ويفوز بها محسن أخيراً.

الرصاصة لا تزال في جيبي

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ اخراج المعارك الحربية: ماريومافى (القنطرة شرق)/ ك. كوترى (الطيران)/ خليل شوقى (المدفعية) ■ م. مخرج المعارك: حسام على ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: إحسان عبد القدوس/ رأفت الميهى (مشاهد حرب ٦٧ وحرب الاستنزاف)/ رمسيس نجيب «مشاهد حرب ٧٣» ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان ١٢٥ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ مونتاج المعارك: ك. كوترى ■ تصوير المعارك الحربية: على حسن/ ك. كوترى/ عصام فريد/ سعيد شيمى/ محسن نصر/ سمير بهزان/ عبد الحميد عمر/ احمد عبد العزيز ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مهندس مكساج: اندريه زانديليس ■ م. انتاج: انور رمسيس نجيب ■ اسكريبت: وليم اسكندر ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد الاخراج: حسام على ■ مدير الإنتاج: مراد رمسيس نجيب ■ تمثيل: محمود ياسين/ نجوى إبراهيم/ حسين فهمى/ يوسف شعبان/ سعيد صالح/ عبد المنعم إبراهيم/ صلاح السعدنى/ حياة قنديل/ أحمد الجزيرى/ محيى إسماعيل/ محمد العشرى/ احسان شريف/ عبد المنعم ابو الفتوح/ مراد سليمان ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٠/٦ بسينما مترو/ رمسيس.

يعود محمد الشاب المجند إلى قريته بعد حرب ١٩٦٧، محطماً بعد أن رأى زملاءه يقتلون أمام عينيه بعد أن نفذ سلاحهم، اختفى محمد فى غزه عند أحد الفلسطينيين الذى يخفى المقاتلين حتى يتاح لهم سبل الفرار، وهناك يلتقى بسائس الخيل مروان الأخرس، يشعر أنه جاسوس لإسرائيل، يصل محمد إلى قريته، يستقبله الأهالى بفتور كأنه مسؤول عن النكسة، يقابل فاطمه ابنة عمه، ويعرف أن عباس رئيس الجمعية التعاونية يطلق الشعارات المزيفة ويستغل الفلاحين، يسانده فى ذلك عمه إبراهيم والد فاطمه، يعرض عباس الزواج على فاطمه، لكنه يقوم بعد ذلك باغتصابها، ويترك عباس القرية ويحل محله عبد الحميد الذى يعطى للناس حرية الكلام، يصمم محمد على الانتقام من عباس لشرف ابنة عمه، يشترك محمد فى حرب الاستنزاف ضد إسرائيل واثنائها يقابل مروان ويتهم بأنه كان يتعامل مع العدو لصالح الوطن، يتفق محمد مع العم على الزواج من فاطمه، تنشب حرب اكتوبر، ويتم العبور، ويعود محمد محملاً على الأكتاف، ويتزوج فاطمه وهو لا يزال يحمل الرصاصة.

رصيف نمرة 5

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فريد شوقى ■ سيناريو: السيد بدير /برتى بدار /نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر والاماكن الطبيعية ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٢/١٣ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: شريف حمودة/ احمد السبعاوى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. انتاج: خليل دياب ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: والى السيد ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ الاغانى: من بحرى (فتحى قورة/ عبد العزيز محمود)/ عمرى ما دقت (مأمون الشناوى/ محمد فوزى) ■ انتاج: افلام العهد الجديد ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقى/ زكى رستم/ محمود المليجى/ فاخر فاخر/ ملك الجمل/ سليمان الجندى/ نعيمة وصفى/ عبد الغنى السيد/ انور زكى.

فى ميناء الاسكندرية تقوم عصابة بتهريب الهروين، يحاول

الشاويش خميس ضبط رجال العصابة، التى يتزعمها رجل من ابناء المنطقة يدعى التقوى، ويتردد على بيت خميس، ويمنح ابنه الهدايا، يتسلل ليلا إلى مخدع خميس لقتله فاذا به يقتل زوجة خميس فتشاهده الوصيفة وهو يهرب، ويتمكن خميس من اخذ اعتراف ناقص من احد اتباع رئيس العصابة بلا جدوى، يقع خميس فى حب مطربة بعد وفاة زوجته، يأويها فى منزله، ويعرف القاتل الذى يستخدم الحمام فى تهريب الهيروين ويطارده فى الميناء، بعد ان تم طرده من الخدمة عقب سرقة سلاحه، ويكتشف انه الرجل الصالح، يعود خميس الى وظيفته ويتزوج المطربة.

رضا بوند إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الرحمن شوقى ■ مدير التصوير: رمزى إبراهيم (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: معامل مؤسسة السينما ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: عبد الفتاح مدبولى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: حمدى احمد ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مدير الانتاج: يوسف عبيد ■ انتاج: سيتى فيلم (فاروق نجيب) ■ تمثيل: محمد رضا/ شويكار/ محمود المليجى/ عادل إمام/ صفاء أبو السعود/ نبيلة السيد/ حسن عبد السلام/ فريد شوقى (ضيف)/ محمد صبيح/ احمد ماهر/ باهر السيد/ حسين عيسى/ سيد العربى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٣/٢٣ سينما ريتس.

عصابة، تتخذ من ملهى ليلي وكراً لها. تقوم بالبحث عن خريطة موضحاً بها كنز نابليون!! يحاول طناشي احد افراد العصابة البحث عن الخريطة. يتنازع أفراده العصابة، لينتهى المطاف عند رئيسها عضمة بالحصول على الخريطة، ويضعها فى خزانته، وبعد مقتل طناشى، يحضر البوليس للتحقيق فى مقتل طناشى الذى يباع أثاث منزله إلى معلم من معلمين وكالة البلح رضا الفونط (رضا بوند)، الذى كان يكسب رزقه من عرق جبينه فاستهواه المال. تحاول هدي مع صلاح الحصول علي الورقة الموجودة في خزنة عضمة. يبدأ المعلم ورجاله فى مواجهة بعض المتاعب والمطاردات بين الإسكندرية والقاهرة من قبل رجال العصابة، تختبئ هدي في عربة الاثاث وتدعى انها تبحث عن اخيها. يدخل المعلم رضا السجن، فترسل العصابة وراءه احد افرادها، يتم العثور علي الخريطة في ساعة الحائط. ينتهى المطاف بالقبض على أفراد العصابة من قبل رجال الشرطة.

الركب إخراج: محمود فريد ■ قصة: محمد إسماعيل رضوان ■ سيناريو وحوار: كامل عبد السلام/ فاروق صبرى ■ مدير التصوير: محمد عماره (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مصور: مكرم سالم ■ اعداد الفيلم : ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: غسان أحمد سالم ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ المعارك: الطوخى توفيق ■ كوافير: انور صموئيل ■ مدير الانتاج: محمد اسماعيل رضوان ■ مساعدو الإخراج: محمد عبد العزيز/ أحمد يحيى ■ انتاج: أفلام النجم الفضى ■ توزيع: أفلام السلام ■ تمثيل: سهير زكى/ فريد شوقى/ محمود المليجى/ توفيق الدقن/ محمد رضا/ يوسف شعبان/ نظيم شعراوى/ سعيد خليل/ عادل المهيلمى/ عبد الغنى النجدى/ وسيلة حسين/ حسين اسماعيل/ انجيل/ انور مدكور/ سميحة محمد/ حافظ امين ■ أول عرض: ١٩٦٩/٧/٢١ بسينما ميامى.

يقوم توفيق رئيس العصابة بتحريض سالم الذى يعمل فى مركز البحوث الذرية للأغراض السلمية على اختطاف شحنة من الذرة الواردة من الخارج، تدبر مؤامرة محكمة عند وصول الطرد. تنجح العصابة فى الحصول على صندوق الراديوم تخبئه فى مخزن المعلم مدبولى ويعثر عليه ويذهب به إلى منزله وتطارده العصابة، هناك يجد أبو على الذى يطالبه بالنقود التى تركها أمانة لديه قبل دخوله السجن، يعلم أبو على بحقيقة الصندوق ويذهب الصحفى سمير عزت إلى معمل الذرة لكتابة موضوع عن الذرة والسلام، ثم يعلم باختفاء صندوق الراديوم الذى يقدر ثمنه بنصف مليون جنيه استرلينى، فقد هذا الصندوق معناه تلوث المنطقة بالإشعاعات الذرية. تطلب الشرطة من الصحفى عدم نشر خبر عن اختفاء صندوق الراديوم حتى لا تسبب الرعب فى المدينة. يتعاون سمير الصحفى وأبو على والمعلم مدبولى مع الشرطة وينجحون فى القبض على أفراد العصابة وإعادة صندوق الراديوم إلى المعمل فى سلام.

رغبات إخراج: كريم ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شرشر ■ تصوير: محسن نصر «ألوان ١١٥ق» ■ موسيقى تصويرية: مودى الإمام ■ مونتاج: فتحى داود ■ مساعد مخرج: خالد بهجت ■ مكياج: محمد عشوب الصغير ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: آسيا ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: شركة شامل للإنتاج والتوزيع «صالح فوزان» ■ منتج فنى: يوسف فرنسيس نخلة ■ مدير الإنتاج: مصطفى عزقلانى ■ توزيع: شركة دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١١/١٤ سينما ليدو ■ تمثيل: رغدة /فاروق الفيشاوى /عبدالعزيز مخيون /أحمد راتب /عائشة الكيلانى /صالح فوزان/ احمد مظهر/ مريم فخر الدين.

يتعاظم الإحباط لدى عبدالهادى الموظف المطحون ورب الأسرة المحطم لتعانى زوجته الجميلة هدى من عجزه الجنسى وفقره ولا يربطها به سوى أطفالهما الثلاثة بينما يفشل الطب والدواء فى علاجه، يواجه عبدالهادى رجولته الذبيحة بإدمان المخدرات ليزيد من سخط زوجته، خاصة أنه يدعو جيرانه لسهرات المزاج، حتى يغيب عن الوعى، ليطمع جيرانه فى زوجته، وتتعرض هدى لمطاردات أحدهم، لكنها تصده. وكلما استغرق عبدالهادى فى القراءة يزداد وجوما وكآبة لتسوء حالته، وتشبع هدى رغباتها الجنسية فى الأحلام، حيث يظهر لها شاب وسيم كفارس الأحلام لتحصل منه على المتعة المحرمة، والغريب أنها شاهدته بنفس ملامحه فى الواقع خلال زيارة لها فى أحد معارض الفن التشكيلى، علمت ان اسمه باهر، خلب لبها وانجذبت إليه، يصبح

بمثابة قدر يستحق أن تلبى نداءه. وعندما تعترف هدى لزوجها بمأساتها يخيرها بين أن تصمت وتتحمل نصيبها فى الحياة أو تخرج ولا تعود إليه أبدا، تختار الحل الثانى لعجزها عن مواجهة سحر باهر، لتدخل إلى قصره الساحر وتعتقد أنها ستكون سيدة هذا القصر وملكته المتوجة، خاصة فى أول يوم تدخله، يمنحها باهر جرعة كبيرة من الحب والرغبات. لكنه يسحبها بالكامل فى الأيام التالية ليقوم بتقديمها لأى رجل قادر على دفع الثمن الباهظ وتصطدم هدى لوقوعها فى شبكة دعارة يديرها باهر، وأنها ليست الضحية الوحيدة، بل إن هناك عشرات من البغايا السجناء فى ذلك القصر. وعندما يدخل عليها جارها البغيض كزبون فى بيت الدعارة تواصل لفظه بشدة، لكنه يطالب بنهش جسدها لأنه دفع ثمن ذلك، فتقرر قتله وتهرب، إلا أن أعوان باهر يلحقون بها ويعيدونها لحجرتها كرهينة بعد أن يأمر باهر بعقابها، ويواصل زوجها عبدالهادى تربية أولاده.

رغبات ممنوعة اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: حذيفة فتحى ■ صوت: اندريا زانديليس/ نصرى عبدالنور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نصحى اسكندر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد جوهر ■ سيناريو وحوار: صبرى موسى ■ تصوير: محسن نصر ■ المصور: قدرى نصر ■ الوان ١١٠ق ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مركب الفيلم: سلوى بكير ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ ديكور: ماهر عبدالنور ■ التصوير فى منطقة الملاحات بالاسكندرية، والطبع والتحميض فى معامل ستوديو مصر/ ستوديو النيل ■ مساعد المخرج: أحمد ياسين ■ انتاج وتوزيع: صبحى فرحات ■ تمثيل: شادية/ حسين فهمى/ محمود المليجى/ يوسف شعبان/ ميرفت امين/ كريمة مختار/ مختار السيد/ عبدالعظيم سعد/ عزت عبدالجواد/ انور العسكرى/ عايدة عبدالعزيز/ على الشريف/ محمد خليل.

«تفيدة» امرأة فى سن الشباب، تتمتع بجمال آخاذ، ولكن شقيقها «عطية الجبلاوى» كان يفرض عليها رقابة صارمة، بحيث اضطرها لأن تهرب من القيود التى وضعها أمامها، لكى تتزوج من الرجل الذى أحبته، ورفض شقيقها أن تتزوجه..

وعندما وصلت إلى منطقة الملاحات بالاسكندرية، وهو المكان الذى اتفقت على أن تلتقى فيه مع حبيبها، فوجئت بمن يهجم عليه، ويقتله على مرأى منها، وعبثا حاولت انقاذه، فقد مات متأثرا بالطعنات التى ملأت جسمه!. وتعود تفيدة إلى بيت شقيقها، وملابسها ملطخة بدم حبيبها، وتصرخ ابنة شقيقتها الطفلة سامية التى تضطرب من منظر الدم.. وتمر الأيام... ويبدو أن تفيدة، قد اصيبت بمس فى عقلها بعد أن رأت حبيبها يقتل على مرأى منها، فيخصص لها شقيقها عطية غرفة فى مكان قصى من بيته الذى يقع بالقرب من منطقة الملاحات، ويمنع اتصالها بأحد، أو اتصال احد بها.. فعطية الجبلاوى كان رجلا قاسى القلب، ماتت كل عواطفه الانسانية، وهو إلى جانب ذلك مصاب بعقدة حب التملك، وهو على سبيل المثال يرفض ان يلحق ابنته سامية بالمدرسة حتى لا يراها احد، بحيث عاشت جاهلة، وعانت الأمرين من عقدة الجهل، وأرسل ابنه أحمد إلى المدارس ليتعلم العلوم التى تؤهله لأن يعاونه فى المصنع الذى انشأه، ولكن أحمد واصل دراسته والتحق بكلية الفنون الجميلة لدراسة الفن بدون علم أبيه..

تنشأ بين أحمد وبين عزة، احدى زميلاته فى الكلية علاقة حب تنتهى بالاتفاق على الزواج، وكان طبيعيا، ان تعرف عزة كل شىء عن أحمد، وان يعرف هو كل شىء عنها، باعتبارهما سيتزوجان فى المستقبل. وتقرر عزة ان تقدم مشروع التخرج فى الكلية عن منطقة الملاحات بالاسكندرية ويشجعها على ذلك احمد، بل ويدعوها للاقامة مع أسرته، حتى تتم دراستها. وتسافر عزة إلى منطقة الملاحات بالقرب من الاسكندرية، وتشاء الظروف أن يكون أحمد خارج البيت بصحبة والده فى المصنع، فتفاجأ بسامية تستقبلها وما تكاد تعرف انها زميلة شقيقها حتى يتبدل شعورها بعد أن تعرف بأنها متعلمة، وهى التى حكم عليها والدها بالجهل، وتتظاهر بالترحيب بها وبينما هى تعد لها الغرفة التى ستقيم بها، تتجول عزة فى أنحاء البيت وتقودها قدماها إلى حيث تقيم تفيدة، فتصرخ حين تراها من شدة الخوف، وتقابل تفيدة الصراخ بصراخ أكثر، ويثير هذا الفزع فى المنطقة، ويتصادف فى نفس الوقت وصول عطية وابنه أحمد ويسرع أحمد بالترحيب بعزة ويقدمها لوالده الذى يرحب هو الآخر بها، ويخففان عنها وقع المفاجأة.

ورغم تظاهر عطية الجبلاوى بالترحيب بزميلة ابنه، الا انه يضرب حولها عيون رجاله، حتى لا تكتشف حقيقته، وتكتشف الأسباب التى ادت بتفيدة إلى الجنون، خصوصا وان الذى قتل حبيب تفيدة، هو نفسه زوج الخادمة «شوق» كما كان يخشى بذلك تزيح الشعار عن حقيقته أمام أولاده، الذين كان يتظاهر امامهم بالمثالية فى تصرفاته. وكان كل ما يهم عزة أن يعرف الأب طبيعة العلاقة التى تربطها بابنة احمد الذى أحبته من أعماقها، وكانت تلح عليه ان يكاشف والده باتفاقهما على السفر إلى أوروبا لاستكمال دراستهما ولكن أحمد كان يتردد فى تنفيذ رغبتها لأنه يعرف أخلاق والده وجبروته، ولكنه يضطر أمام الحاح عزة لأن يكشف لوالده الحقيقة، فيثور الوالد ويغضب ويقرر أن يحطم هذه العلاقة مهما كلفه ذلك من ثمن. وفى هذه الأثناء يكون المجرم الذى قتل حبيب تفيدة قد أنهى مدة العقوبة، ويبدأ يستعد للخروج من السجن، وهنا تخشى شوق زوجة المجرم التى كانت على علاقة آثمة بعطية الجبلاوى طوال مدة غيابها زوجها فى السجن من زوجها، فتقرر أن تطلب الطلاق، ولا يهتم الأب بذلك لأنه كان مشغولا بعلاقة ابنه مع صديقته عزة، وعندما تلمس عزة سيطرة الأب على ابنه تقرر أن تعود إلى القاهرة فورا، وذات يوم تقوده قدماه إلى المكان الذى يجتمع فيه والده مع الخادمة شوق، وفى نفس اللحظة تحضر شقيقة سامية لترى نفس المنظر.. «لم يعرض».

الرغبة اخراج: محمد خان ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ عن رواية «جاتسبى العظيم» لسكوت فيتز جيرالد ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان - ١٢٠ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: كمال بكير ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مركب: محمد هاشم ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: وكالة الجاعونى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٤/٧ سينما مترو ■ تمثيل: مديحة كامل - نور الشريف - حسين الشربينى - ايمان. هيام - نبيل الدسوقى - صبرى عبد العزيز - محمود الزهيرى/ ضيفة الفيلم: اسعاد يونس.

يعيش جابر رجل الأعمال الثرى وحيداً فى فيلته، بعد أن ترك خطيبته هالة فترة طويلة بعد اصابته فى حرب ١٩٦٧، اما هالة فتعيش

حاليا مع زوجها حسين عبد الدايم فى احدى الفيلات المجاورة، يحاول ان يشترى الفيللا خصيصاً كى يكون قريباً من حبيبته القديمة هالة، يخون حسين زوجته هالة مع نرجس زوجة السايس حسان. يعلم جابر بعنوانها فيشترى الفيلا المجاورة لها، حتى يكون قريباً منها وكى يعيش، من خلال خياله وذكرياته القديمة.. يدعوها لزيارته فترفض وترى ضرورة ابعاده عن حياتها التى اصبحت مستقرة.. يراقب حسان زوجته نرجس ويتأكد من علاقتها بحسين، يقتل حسان نرجس، ويضطر حسين أن يهرب هو وزوجته هالة، يعلم جابر بهذا الموضوع وان حسين وهالة تركا الفيلا، فينتحر ببندقية حسان.

الرغبة

اخراج: على بدرخان ■ سيناريو وحوار: رفيق الصبان (عن مسرحية: عربة اسمها الرغبة، لتينسي ويليامز) ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: عادل المغربى ■ مكياج: شريف هلال ■ صوت: احمد جابر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ، مساعد مخرج: مها احمد ■ ملابس: امين عبد المجيد ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٢/ سينما التحرير ■ تمثيل: نادية الجندى/ الهام شاهين/ ياسر جلال/ صلاح عبد الله/ صفوة/ عادل الفار/ على الزيدى/ حازم فودة/ خالد يحيى/ دعاء حجازى/ ياسمين عادل/ انور عبد المنعم/ محمد مرزبان.

تعيش ليلى حياة هانئة مع زوجها حسام على احد الشواطئ الساحلية. تفاجأ بعودة اختها الكبرى نعمت كى تعيش معها بعد ان اصابها تدهور الحال. يحاول حسام ان يبحث فى ماضى نعمت، خاصة بعد وقوع صديقه فى غرامها، ويكتشف انها انحرفت بعد ان هجرت منزل اهلها. تتعامل نعمت بتعال واضح مع زوج اختها، ويقوم حسام باغتصاب نعمت وهما فى حالة سكر شديد، وذلك بهدف اذلالها، وافساد كل محاولاتها للتعالى عليه، ويسعى الى منع زواجها بصديقه، وفى النهاية تصاب نعمت بالجنون بعد ان تنهار حالتها النفسية.

رغبة متوحشة

إخراج : خيرى بشاره ■ سيناريو وحوار: وحيد حامد عن المسرحية الايطالية «جريمة فى جزيرة الماعز» لأوجوبيتى ■ تصوير : سمير فرج (الوان. ١١٠ق) ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية : أحمد الصعيدى ■ مخرج مساعد: مجدى احمد على ■ منفذ مناظر: ناجى ظريف ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ مناظر: رشدى حامد ■ صوت: جميل عزيز ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج : الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) ■ توزيع داخلى : أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض :١٩٩١/٦/٢٢ سينما اوبرا ■ تمثيل : نادية الجندى / محمود حميده / سهير المرشدى / حنان ترك...

تنسحب ناهد من القاهرة، هربا من فضيحة زوجها الذى يسجن لإتهامه بالجاسوسية وتنتقل للإقامة فى منزل زوجها النائى بمنطقة صحراوية مع ابنتها المراهقة وفاء وشقيقة زوجها الارملة سميحة ويقمن بتربية الماعز.. يطرق الشاب سيد غزال باب الثلاثة ويخبرهن أنه خرج لتوه من السجن، وانه كان زميل رب الاسرة فى زنزانة واحدة والذى باح له قبيل موته بوجود كنز من الدولارات دفنه بالقرب من بيته الصحراوى، ليقيم معهن لكن فى الحظيرة بعد موافقتهن على الحفر للبحث عن الكنز واقتسامه. يجتذب سيد غزال ناهد وسميحة ووفاء لتعطشهن للرجل فى صحراء. يقيم علاقة متبادلة بين كل من ناهد وسميحة، بينما تفشل وفاء فى اقناعه بها. يبدأ سيد الحفر عن الكنز لمسافة عميقة تحت الأرض بين شد وجذب النساء الثلاث وبعد تأكد وفاء من علاقة سيد بعمتها سميحة تسعى للإنتقام الغريزى بادعاء محاولته اغتصابها لأمها، لتضربه ناهد على رأسه ضربة قاتلة فى نفس الوقت التى تعثر فيه سميحة على المال المدفون، لكنها تنهار لموته بجوارها داخل الحفرة تخبر وفاء أمها انها كذبت عليها لتنتقم من سيد وانه لم يحاول اغتصابها، تندم ناهد باكية لجريمتها وتقرر الرحيل عن المكان ومعها ابنتها الوحيدة. (انظر الراعى والنساء).

الرغبة والثمن

اخراج: يوسف شعبان محمد ■ قصة: مهاجر برسيبان، جورج شحاده ■ سيناريو وحوار: يوسف شعبان محمد ■ مدير التصوير: مصطفى امام «الوان - ٩٠ ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ مهندس المناظر: زوسر مرزوق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: عاطف الطيب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجيسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الاغنية: احمد عفيفى/ حلمى بكر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: مجدى كامل ■ مدير الانتاج: احمد سامى/ رؤوف عبد الهادى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: سامر فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٩/٣ سينما رمسيس ■ تمثيل: شكرى سرحان «عادل»/ ناهد شريف «ليلى»/ صفاء أبو السعود/ يوسف فخر الدين/ عمر الحريرى/ مريم فخر الدين/ نظيم شعراوى/ رياض يزبك.

تقع جريمة فى بنسيون، تنتقل قوة البوليس من القسم لتجد القتيل فى يده خطاب يتضمن دفع عشرة آلاف جنيه لامرأة كانت على علاقة به دون أن يذكر اسمها، يحاول رجال الشرطه فك طلاسم هذا الأمر. يطلب فيها ان تسارع الى الطلاق من زوجها، لكن كل نساء البنسيون متزوجات وبرفقة ازواجهن، يتوجس كل زوج فى امرأته، وتتشابك العلاقات. يحاول كل زوج من المترددين على الفندق اقناع زوجاتهم فى الإدعاء أن لها علاقه بالقتيل حتى يفوز بالمال، تعترف ليلى أنها القاتله، حيث كانت على علاقه بالقتيل بعد أن طلقها زوجها، وقد قام بتصويرها فى اوضاع مخلة، الأمر الذى جعل عادل ينهار من مجرد معرفة الخبر والتى حالت ظروفه الاجتماعية دون زواجه، لتفارق ليلى الحياة.

رغبة وحقد وانتقام

إخراج: سيد سيف ■ قصة: شريف المنباوى ■ سيناريو وحوار: عبد الجواد يوسف/ شريف المنباوى/ معالي الحفناوي ■ تصوير: محمد طاهر «الوان ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: علي ايوب ■ معارك: مصطفي المعاون ■ مكياج: سيد

محمد ■ فوتو: محمد قناوي ■ مونتاج: إيمان شكرى ■ انتاج: سيف فيلم ■ توزيع: الشركة العالمية ■ تاريخ العرض: ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ ■ تمثيل: فريد شوقى / حسين فهمى / إلهام شاهين / نجوى فؤاد / هانم محمد / نبيل الهجرسى / سعيدة جلال / أحمد حجازى/ سيد سيف/ غريب محيي الدين/ عبد المنعم المرصفي/ عزت عبد الجواد/ كمال الزيني/ حمدي مرسي/ عبد الكريم الشوربجي/ مطاوع عويس/ نصر سيف/ حسن توتاله/ مصطفي عبد المنعم/ حمدي الشريف/ رشاد عوض/ اسامة عباس/ سعيد حيدر/ سعاد فهمي.

يستولى المعلم الشاطبى على مراكب الريس حميدو الذى يموت حسرة، يصمم حسن ابن حميدو على الانتقام لاسترداد ممتلكات أبيه. يقع فى غرام سنيورة. يتهم بقتل وحيد ابن الشاطبى وتشهد سنيورة لصالحه ويفرج عنه. يكتشف الفاعل الحقيقى. يعتدى الشاطبى على سنيورة ويتزوجها بالاكراه. يتملك الحقد من فانتازيا التى تخطط للزواج من الشاطبى الذى تشاركه فى تجارة المخدرات. تستولى سنيورة على الأوراق التى تثبت ملكية حسن لممتلكاته وتدين الشاطبى. يخطف الشاطبى سنيورة ويهرب فيطارده حسن وكذا رجال الشرطة. يقبض عليه وتعود سنيورة لحسن.

الرغبة والضياع

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: عن الفيلم الأمريكى "ساعات اليأس" لويليام وايلر ■ سيناريو: محمود سماحه ■ حوار: احمد ثروت ■ مدير التصوير: محمد عماره (ألوان. ١١٧ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: حسين عمارة ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مقدمة: الشحرى ■ مدير الانتاج: سيد إسماعيل ■ انتاج: أفلام سماحه ■ تمثيل: نور الشريف/ رشدى أباظه/ هند رستم/ هياتم/ كنعان وصفى/ محمود المليجى/ إسماعيل يس/ ممتاز أباظه/ فاتن فريد/ نبيله السيد/ فايد عزب/ فاروق يوسف/ فاتن فريد/ سعيدة جلال/ مختار السيد ■ أول عرض: ١٩٧٣/٤/٢٣ سينما ريفولى.

يعمل عبد الله فى وظيفة سائس سيارات، ويحلم بان يصبح صاحب سيارة تاكسي وان يتزوج من الخادمة سعدية. يتهم فى جريمة قتل مجدى البلطجى وصديق الغانية نوال، يهرب هذا المجرم بعد أن حاول الدفاع عن نفسه، لكن الأحداث تتعاقب ويتهم أيضاً فى قتل الغانية نوال، يهبط إحدى الفيلات حيث يسكن الثرى مراد وزوجته اللذين يعيشان حياة هادئة م ولدهما الصغير ويتخذ عبد الله من سكان المنزل رهائن حتى يتمكن من الهرب، يعرف صاحب المنزل د. مراد ان عبد الله مصاب بمغص كلوي ويعرض عليه علاجه، لكن عبد الله يرفض، يتعاطف عبد الله مع اسرة الدكتور مراد الذي يبدأ في اقناعه ان يسلم نفسه، وتأتى الشرطة للقبض عليه، يحاول الهرب ويموت اثناء الهرب.

■ قصة وسيناريو وحوار: محمد خليل الزهار ■ تصوير: د. ماهر راضى (ألوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مصور: مجدى راضى ■ موسيقى تصويرية: سامى الحفناوى ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: محمود محسن ■ مكياج: يوسف طه ■ مخرج مساعد: نادر شريف ■ ريجسير: احمد تركى ■ مركب الفيلم: احمد داوود ■ تروكاج: رضا جبران ■ إنتاج: أفلام علاء محجوب ماركت ■ مدير الإنتاج: أشرف رياض ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٧/١٩ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف / مديحة يسرى / صباح السالم / عزيزة حلمى / أحمد خميس / حمدى يوسف / فتحية قنديل / على الزفتاوى / محمد وفيق / د. سمير الملا / د. صلاح غنيم / الطفلة ميان.

عام ١٩٩١، يعود «الدكتور واصل» إلى بلده مصر بعد حصوله على الدكتوراه من الاتحاد السوفيتى، ويتم تعيينه أستاذا بالجامعة، حيث يلتقى بحبيبته السابقة التى اضطرت للزواج من آخر وطلقت منه لإدمانه، وسرعان ما يعود لحبه القديم ويتزوجها بعد موافقة أمه..فى جولة علمية يحصل «د. واصل» على زهرتين غريبتين، ويضعهما فى معمله ببدروم الفيلا ويكتشف سرعة نموهما بشكل مذهل، ليقرر إجراء تجارب عليهما ويستخلص عقارا يحقن به أرنب ليختفى ثم يعود، فيقرر إجراء التجربة على ذاته ليجد نفسه عام ١٠٤٨ ويفشل فى تسجيل التجربة بالفيديو ويعيد التجربة ليلتقى بجده عام ١٩٥٢ والذى يخبره بأنه قرر بيع أملاكه وتحويلها إلى ذهب وأخفائه فى مكان أمين بالفيلا خشية تأميم ثورة يوليو لأملاكه، ثم يحقن واصل نفسه مرة ثالثة بالعقار السحرى لينتقل إلى عام ٢٠٢٠ حيث يلتقى بفتاة صغيرة تدعى «سالى» يعرف أنها حفيدته من ابنته «هدى» وتخبره بأنهم عثروا على الذهب فى البدروم، ثم يحقن نفسه بالعقار مرة أخرى ليصل إلى نفس عام ٢٠٢٠ ليلتقى بزوجته «هند» وقد صارت عجوز وتخبره بأنه سيموت بعد أن تنجب له بنت اسمها «هدى».يعود واصل لعام ١٩٩١، ويحطم البدروم بحثا عن ذهب جده دون أن يجده كما يأمر زوجته بالإجهاض لأنه لا يريد أن يموت، وتسوء حالته النفسية لدرجة الانهيار ليتم نقله إلى مصحة عقلية.. تحلل زوجته العقار فيتضح أنه أحد عقاقير الهلوسة..يبدأ «د. واصل» فى استرداد صحته وتخبره والدته خلال زيارته بالمصحة أن زوجته انجبت طفلا ذكر، فيعود «واصل» لإيمانه، ويطلق على وليده اسم محمد ويستغرق فى شئون الدين..

رقصة الريح

يوسف المخرج السينمائي ذو الخمسين عاماً يتجول بحثاً عن موقع في جنوب تونس يصلح لتصوير فيلمه القادم، فيرتحل حول المنطقة، ويلتقط عدداً من الصور، ويلتقي براعية غنم جميلة عندما يتوقف عند قرية غامضة قبل أن يبتلعه الليل. غير أن سيارته تتعطل وسط الصحراء، فيجد نفسه بلا حول ولا قوة، يستسلم لقدره، ويبني لنفسه مأوي، ويحلم بفيلمه القادم. في تلك الأثناء كان مساعدوه يمشطون الصحراء بحثاً عنه، يوشك يوسف علي الدخول في نوبة هذيان، حتي يدرك فجأة إنه انما يمثل الدور الرئيسي في فيلمه.

الرقص مع الشيطان

إخراج: علاء محجوب

رقصة النار (حبيبة مسيكة)

اخراج: سلمى بكار

(١٩٩٥) ■ سيناريو: سمير عيادي/ سلمى بكار ■ تصوير: علال يحياوي (ألوان . ٩٠ق) ■ موسيقى: حمادي بن عثمان ■ مونتاج: طاهر رياض ■ صوت: فوزي ثابت ■ مناظر: عالية بشويش ■ انتاج: فينقيا فيلم ■ تمثيل: سعاد حميدو/ سامية رحيم/ نجيب بلقاضي/ رؤوف بن عمور/ نور الدين بن عزيزه/ عبد اللطيف خير الله/ هايدي داوود/ سامية رحيم/ محمد واهيه.

حبيبة مسيكة راقصة مغربية، قدمت استعراضا مسرحيا شهيراً في العشرينات باسم «رقصة النار» على خشبة مسرح بن كاملة بعد عودتها من رحلتها الاوربية، ومثل العرض شكلا جديداً من التعبير لم يألفه الجمهور التونسي انذاك. لكن العمل والفنانة يتعرضان للنقد اللاذع من قبل المثقفين المحافظين، واستقبل بالتهليل والاطراء من طرف الاحياء، وبدت حبيبة مسيكة وهي تقدم هذه الرقصة، كأنها تنتظر نهايتها الاليمة على يدى عشيقها المحب ميمون الذي يقدم على حرقها في نومها بعد أن تجاهلته.

رقصة الوداع اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن المحامي ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود . ١٢٠ق) ■ مونتاج: حلمي صادق ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/٢٦ سينما كوزمو ■ ريجسير: والي السيد ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: طه رمضان ■ تسجيل الصوت: علي كامل ■ م. المصور: كمال كريم/ محمود بكر ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ الاغاني: يا زين الرقاصين (قورة/ عبد الحليم نويرة) ■ مساعد مخرج: كامل مدكور/ الياس متى ■ انتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: سامية جمال/ عماد حمدي/ إستيفان روستي/ حسين رياض/ نجمة ابراهيم/ محمود المليجي/ محمد توفيق/ صلاح نظمي/ لولا عبده/ رياض القصبجي/ فاطمة السلحدار/ عبدالنبي محمد/ عبد المنعم اسماعيل/ حسن حامد/ محسن حسنين/ الطوخي توفيق.

تنشأ علاقة حب بين الخادمة الفقيرة وبين سيدها الشاب الثري، فتحمل منه، ويكتشف الامر مما يعرض الاسرة للحرج، فيسعى رب الاسرة الى تزويج الخادمة من شخص خارج عن القانون، كي يمنح الطفلة الوليدة أسمه، يمر الزمن، وتصبح الطفلة راقصة في الملاهي الليلية ويبدو كأن الزمن يكرر نفسه، فهي تقع في حب شاب ثرى، يعرف من هو الاب الحقيقي للفتاة التي يحبها، ويتوصل الاب الى مكان الابنة. يحاول انقاذها من ابيها المزعوم. وفي صالة الملهى الليلي الذي تعمل به الراقصة، تعرف صاحبة الصالة ان زوجها يحاول اغواء الراقصة، فتقرر التخلص منها من خلال الاستعانة برجالها، لكن والد الراقصة الحقيقي يكتشف الخطر الذي يحوط بابنته ويسعى الى انقاذها، تتزوج الراقصة من حبيبها.

رقية اخراج: فيتوري بلهيبه (١٩٩٠) ■ سيناريو وحوار: فيتوري بلهيبه/ جان ايف لود ■ تصوير: جان لوماسون (الوان ١٠٠ق) موسيقى: صافي بوتلة ■ مونتاج: العربي بن علي ■ انتاج: لطيف للانتاج/ السابتاك ■ تمثيل: نادية سمير/ منى نور الدين/ احمد السنوسي/ بشرة الطنعام/ احمد بن اسماعيل.

بعد حب طويل، تتزوج رقية من الرجل الذي تحبه، لكن بعد سنوات من السعادة يموت زوجها ويتركها وفي حياتها فراغ شديد، ترفض كافة العروض عليها بالزواج من جديد، تحس بمذاق الحرية، لكنها تكتشف ان المجتمع ينظر الى المرأة المطلقة نظرة مشبوهه، وتتعرف على شاب، وتكتشف من خلاله مدى تقاربه منها، وتسعى الى أن يعترف المجتمع بهذا الحب دون ان تكون ثمرته الزواج.

رماد الزريبة اخراج: محمد الحسابي/ مصطفى الدرقاوي/ العربي بالعكاف/ عبد القادر لقطع/ محمد الركاب (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الركابي/ مصطفى الدرقاوي ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوي (الوان ١٠٥ق) ■ تمثيل: عبد الله شقرى/ سناء حجيج/ مازن بو فلاح/ محمد الحبشي/ احمد ناجي/ محمد العلوي/ صلاح الدين بن موسي.

مجموعة من المغاربة، من الجنوب، وعلي رأسهم عبدالقادر، يقررون الرحيل الى الدار البيضاء حيث يتصورون ان الحلم هناك، ويمكن تحقيقه، ويتخيلون أن الاموال هناك سهلة المنال، يصلون الى الرباط، وهناك يصدمون على الواقع، ويكتشفون ان لكل شئ، ثمنه البالغ القسوة، فيدفعون من دمائهم، ويقررون الرجوع الى الجنوب، الى قبيلتهم من اليوم.

رمال من ذهب إخراج: يوسف شاهين ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو: يوسف شاهين/ إحسان عبد القدوس ■ حوار: إحسان عبد القدوس ■ مدير التصوير: كلود روبين (الوان ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: على إسماعيل ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ إنتاج: إبراهيم المدلل (لبنان . المغرب ١٩٦٧) ■ تمثيل: فاتن حمامة/ بول بارج/ دريد لحام/ عبد الوهاب الدوكالي/ ايلينا ماريا تيفيرو/ كارولوس مويتث/ روبن روخو/ نهاد قلعي/ عبد السلام العمراني.

في أحدى القرى المغربية، تتولد منافسة بين أثنين من ابناء العم على قلب ابنة عمهما زبيدة، الاول هو طارق. والثاني ياسر، يتقدم كل منهما للاب كي يتزوج من زبيدة، يوافق الاب على ان تتزوج الابنة من ياسر، فيسافر طارق الى اسبانيا للعمل في مصارعة الثيران، تهرب زبيدة وتذهب اليه هناك، وترفض مطالبته لها بالعودة الى المغرب حتى لا يبحث عنها ابوها. لكنها تظل الى جواره، يحقق الحبيب ثروة طيبة، يقرر ياسر الذهاب الى اسبانيا من اجل الانتقام من طارق وزبيدة، يصاب طارق بالهوس بسبب ما حققه من ثروة، وفي احدى المباريات يضربه الثور بقوة ويجرحه، يصل ياسر في الوقت الذي يرى زبيدة تعتني بطارق، فيتراجع عن موقفه، ويعود الى المغرب.

رمضان فوق البركان

إخراج: احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو: سمير عبدالعظيم ■ تصوير: غنيم بهنسى «ألوان. ١٢٠» ■مناظر: عبدالله رجب ■ موسيقى: عمار الشريعى ■صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ ملابس: كمال مرعى ■الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: أفلام الكروان ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ٤ نوفمبر ١٩٨٥سينما ريفولى.■ تمثيل: عادل إمام/ إلهام شاهين/سمير غانم/ وحيد سيف/ نعيمة الصغير/ حسن حسين/ على الغندور/ سامى سرحان/ الراقصة: عزة شريف/ حافظ امين/ سيف الله مختار/ قاسم الدالى/ زكريا موافى/ حسنى عبد الجليل/ نعيم عيسى.

رمضان شاب بسيط يعمل صرافا فى إحدى الشركات يسعى لخطبة جارته عليه التي تعيش مثله في منطقة شديدة الفقر، وتحت ضغط أمها عيشة يخطط لاختلاس مرتبات الموظفين وقضاء مدة عقوبة يخرج بعدها كى يتزوج، يتفق العيوطى والبشبيشى مع ساعى المكتب شحاتة لسرقة حقيبة المرتبات، يستبدلون الحقيبة فى غفلة من رمضان الذى أخفى الحقيبة الفارغة فى مكان مهجور،يعترف رمضان بجريمة الاختلاس ويسجن، فى داخل السجن يتعرف رمضان على مجموعة من المسجونين منهم فتحى، يقبض البوليس على اللصوص الأصليين ويتمكن العيوطى من الهرب، يفرج عن رمضان ويصل إلى العيوطى ويتمكن من استرداد باقى النقود المسروقة ثم يقوم بإخفائها حتى تنتهى مدة العقوبة الثانية حيث يعود للسجن مرة اخري.

رنة الخلخال

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وحوار: امين يوسف عزاب ■ سيناريو: محمود ذو الفقار/ امين يوسف عزاب ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ مصور: ضياء المهدى ■ م. مصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: البير نجيب ■ م. مونتاج: كمال فهمى ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: عبد المنعم على م. مناظر: عبد الحميد محمد ■ فوتوغرافيا: طه محمد ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ ملابس: محمد مرعى ■ الاغانى (تأليف: فتحى قورة): الافتتاح/ الحارة/ الفرح ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام تسجيل الحوار: ارنست صباغ ■ تسجيل الاغانى: شارل فوسكلو ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مكياج: احمد قاسم ■ سكريبت: حسين حمدى ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٥ ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ انتاج: امير فيلم ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ شكرى سرحان/ برلنتى عبد الحميد/ عبد الوارث عسر/ نجمة ابراهيم/ محمد الطوخى/ عبد المنعم اسماعيل/ محمد نبيه/ زينات علوى/ فيفى سعيد/ صلاح عبد الحميد/ حسين اسماعيل.

فتاة ضالة لا ملجأ لها ولا معين بعد وفاة ابيها الفران فى مخبز الرجل الشيخ. من وقت لآخر تمر على صاحب الفرن فيعطف العجوز عليها ويمنحها بعض المال والخبز. تنقطع عنه مدة طويلة فيسأل عنها ولما يعرف انها مريضة يذهب اليها حيث تقيم وينقلها الى داره لتعيش فيه كخادمة له ولزوجته وولده. عندما تشعر بالدفء ولين العيش تسلط فتنتها على الشيخ تارة وعلى ولده تارة أخرى. يصدها الشاب لانه متعلق بابنة عمه ويريد الزواج منها، اما الشيخ فينهار امامها ويتعلق بها ولا يلبث ان يتزوج منها. فى منزل واحد يقيم الشيخ وزوجته وابنه، تأكل الغيرة قلب الزوجة كلما سمعت لهو الشباب ومرحه فى الحجرة المجاورة. تحاول الاتصال به ولكنه يفوق الى نفسه ويطردها من حياته. تزداد غيرتها لما تعلم بأن الزوجة تنتظر مولودا. فتلتقى بالداية وتكاشفها برغبتها فى الحمل فتضع لها خطة جهنمية اذ توحى لها باصطناع الحمل أسوة بغريمتها. وبعد انقضاء شهور الحمل تحضر الداية لمساعدة المرأتين الحامل والمصطنعة الحمل وتنتهز فرصة خلو المنزل وتضع طفلا ميتا بجانب فراش الزوجة وتأخذ طفلها الى حجرة الزوجة. تستغل الداية الموقف وتظل تطالب الزوجة بنقود حتى لا تفضحها ولما تنفد نقودها تفكر فى الخلاص من الداية واثناء حديثهما بجانب المنور تدفعها فجأة فتسقط محطمة وقبل ان تلفظ انفاسها الاخيرة تعترف بكل شيء. ويعود الى الزوجة طفلها وتقع زوجة الأب فى شر أعمالها.

الروح والجسد

إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: أفلام محمد فوزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١٢٥ق) ■ كاميرا مان: ضياء المهدى ■ ساعد فى الإخراج: عاطف سالم/ سعد عرفه ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ تسجيل صوت: جلال مصطفى ■ موسيقى وألحان: محمد فوزى ■ تمثيل: محمد فوزى/ كاميليا/ شاديه/ كمال الشناوى/ إسماعيل يس/ حسن كامل/ هند رستم/ إلياس مؤدب/ عبد العزيز حمدى/ فؤاد فهيم/ نجوى سالم ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/٤ بسينما ريفولى.

شابان صديقان متلازمان، أولهما موسيقى ومطرب والآخر شاعر واديب، يلتقى المطرب لوهلة بفتاة فيميل قلبه لها كما تبادله هى مشاعره وهما لا يعرفان بعضهما حتى ينمو الحب فى قلب كل منهما، يحدث أن يحب الأديب نفس الفتاة التى نعرف أنها مغنية محترفة فى إحدى الصالات الليلية، يرسل لها الأديب بخطابات يبثها فيها محبته وأشواقه، تحتفى المطربة بهذه الخطابات على أنها من الموسيقى المطرب، يظل هذا اللبس فترة حتى تظهر راقصة فى حياة المطرب فى الوقت الذى كان له فيه ذيوع وشهرة وتملأ حياته، يتعرض هذا المطرب لحادث تصادم يفقد على إثره بصره وتنقلب حياته إلى جحيم ويأس ويترك الغناء، تكون المسافة بين صديقه الأديب والمطربة قد قصرت حتى تم زواجهما، وفى هذه الأثناء يكون المطرب قد أجرى عملية ناجحة وعاد إليه بصره من جديد لكنه لا يلتفت وراءه ولا يدع قلبه ينفتح لغير رسالته الفنية ويترك ما مضى لما قد مضى.

روض الفرج

إخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ قصة:

جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: أحمد عسر «ألوان. ١٢٠» ■ المصور: ■مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■مهندس المناظر: غسان سالم ■ منفذ المناظر: ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الاخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الانتاج: محمد رسمى ■ مكياج: سمير محمد / أحمد دسوقى ■ انتاج: ضياء الدين فيلم ■تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨سينما راديو ■ تمثيل: فريد شوقى / مجدى وهبة/ تحية كاريوكا /سعيد عبد الغنى/ ناهد يسرى / فريدة سيف النصر / سامى سرحان / علية عبد المنعم.

يعود حسين بعد فترة غياب طويلة ليفاجأ أن والده التاجر الثرى فى روض الفرج، قد مات بعد أن أفلست تجارته وبيعت كل ممتلكاته بالمزاد العلنى، وقد ساوره الشك من خلال ما يسمعه من أحاديث عن والده مع كل من فى السوق بحيث شعر أن هناك شيئا ما وراء هذا الموت المفاجئ، وقادته حاسة الشك إلى المعلم أبو شومة، أكبر تاجر فى السوق، لكن المعلم أبو شومة ليس سهلايقرر حسين أن يقترب منه أكثر وأن يعمل عنده محاسبا، لعله يستطيع أن يكتشف سر الغموض حول موت والده، ومن الذى كان وراء عملية الإفلاس التى أصابته وذلك لكى يضرب ضربته وينتقم لوالده، يحاول المعلم أبو شومة احتواء حسين، ويقربه له أكثر، وبمرور الأيام يبدأ الثقة به ويطلعه على أسراره، وتتلاقى رغبة حسين فى الانتقام من المعلم أبو شومة مع المعلم سعفان، ويقدم المعلم سعفان الدليل لحسين على أن المعلم أبو شومة كان وراء موت والده، وتنتهى الأحداث بانهيار عرش أبو شومة فجأة، ويعود حسين ليمثل مكان والده فى السوق من جديد.

روكة الحب

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: "العبير الغامض" لهالة الحفناوى ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: رمزى ابراهيم ■ أخذت المناظر فى شركة القاهرة ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مكياج: رمضان إبراهيم ■ مدير الانتاج: فاروق نجيب ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ انتاج: الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد/ عبد الفتاح مدبولى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: فيليب اميل ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: رشدى أباظة/ نجلاء فتحى/ يحيى شاهين/ عبد المنعم إبراهيم/ مديحه حمدى/ وضيفا الشرف: عماد حمدى ونادية سيف النصر/ محمود المليجى/ كريمه الشريف/ عليه عبد المنعم ■ أول عرض: ١ يوليو ١٩٦٨ بسينما ريفولى.

تتزوج فتاة صغيرة من المؤلف الذى طالما قرأت فى عينيه الأفكار والآراء التى تتضمنها كتبه. تتزوج منه عن رغبة منها غير أنها سرعان ما تتبين فى تصرفات زوجها عكس ما يجاهر به فى مؤلفاته، تقرر أن تتركه إلى غير رجعة وتهرب من المنزل وهو يطاردها، وأثناء الهروب يظهر لها شاب جذاب تحبه فتيات المعادى، فيتحابان ويتفقان على الزواج بمجرد حصولها على الطلاق من زوجها.. ويسافر الشاب فى بعثة للخارج وما أن يتم الطلاق حتى تبعث الفتاة فى استدعائه... وبينما هى فى انتظاره بالمطار يحدث فجأة وعلى حين غرة ما لا يمكن وقوعه... إذ تنفجر الطائرة وقد أوشكت على الاستقرار على أرض المطار ويموت الجميع.

رومانتيكا

قصة وسيناريو وحوار واخراج: زكى فطين عبد الوهاب ■ تصوير: سمير بهزان (الوان- ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: احمد الناصر/ عمر ابو ذكرى ■ مونتاج: احمد داود ■ صوت: مهندس /جميل عزيز ■ مركب: احمد داوود ■ منسق مناظر: : زكى شريف ■ مساعد مخرج: عصام على ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد طلعت ■ اكسسوار: احمد سلامة ■ ريجسير: سيد على ■ مقدمة: نوال ■ انتاج وتوزيع داخلى: دانا للانتاج السينمائى (مى مسحال) ■ توزيع خارجى: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١١/٢٥ ■ تمثيل: ممدوح عبدالعليم/ لوسى/ اشرف عبدالباقى/ شريف منير/ علاء ولى الدين/ مخلص البحيرى/ محمد لطفى/ الان بيريت/ ايرك هنرى/ مروان الكردى/ حمدى الرملى/ مصطفى شعبان/ هانى دسوقى/ هانى فريد.

يستعد المخرج الشاب حسن لتصوير فيلم حول جماعة الخرتية، وهم مجموعة من الشباب المصرى من الجنسين الذين يصاحبون السياح ويتجولون معهم ويقدمون لهم الخدمات من اجل حفنة من المال، وقد يلجأ البعض للنصب والمخدرات والجنس لتحقيق اقصى مكسب من ورائهم.. منهم صباح وسيد اسكارفيس وأحمد چاكته، لكل منهم قصة ومأساة وطموحات واحباطات. يختار حسن ابطاله بين الخرتية، ويقوم سيد اسكارفيس عاشق السينما بكتابة سيناريو الفيلم ويحلم بالسفر إلى امريكا.. يتعلق حسن بحب صباح لكنه يكتشف ان والدتها تدير مسكنها للدعارة، تثور صباح عليه وتطرده من حياتها، ويتم القبض على صباح وتخبره انها ستتزوج احد معجبيها عقب انقضاء مدة عقوبتها.. اما سيد اسكارفيس فيقتل السائح الالمانى الشاذ جنسيا هانز ويصاب بلوثة عقلية ويتم القبض عليه وعلى جميع الخرتية. يقرر منتج الفيلم عزيز درويش سحب تمويله، لتتحطم أمال حسن، فيمزق سيناريو الفيلم ويلقى باجزائه فى الهواء.

الرهينة

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف معلوف ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٠ق) ■ الاغاني: الياس رحباني ■ مساعد مخرج: منير البطش ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ مدير الانتاج: مصطفي رضوان ■ توزيع: انور الشيخ ياسين■ إنتاج: ١٩٦٦ ■ تمثيل: رنده/ إحسان صادق/ عبد السلام النابلسي/ شفيق هاشم/ رشيد علامة/ علياء فخري/ شفيق حسن/ حنا المعلوف/ يوسف حسني/ محمد نور الدين.

فتاة بدوية تقع في غرام شاب من المدينة، ويطمع في ان يتزوج منها

واحد من اهل القبيلة، يقوم باطلاق النار علي ابيها، ويكيد بان الشاب القادم من المدينة هو القاتل، تقرر الفتاة ان تنتقم من حبيبها الذي يدبر خطة كي يوقع بالقاتل الحقيقي، بعد أن يعترف، ويتزوج من حبيبته

الرهينة

إخراج:ساندرا نشأت■ قصة :نبيل فاروق■ سيناريو وحوار:نادر صلاح الدين■ تصوير:نزار شاكر(الوان الإعداد أوكرانيا،مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ موسيقى:عمر خيرت ■ الأغنية:باحبك وحشتينى(ايمن بهجت/وليد سعد/ حسين الجسمى) ■ مونتاج:احمد حافظ■مكساج: محمود عبد الله■ مناظر:حمدى عبد الرحمن■ مخرج مساعد:وائل منذور ■صوت:محمود عبد الله■ ملابس:ميساء عارف ■ إنتاج:أوسكار ـالنصر/الماسة ■ منتج فنى:مجدى صلاح منصور■ أول عرض:٢٧ / ١٢ / ٢٠٠٦■ تمثيل: احمد عز/ياسمين عبد العزيز/نور/صلاح عبد الله/سامح الصريطى/محمد شرف/اشرف مصيلحى.

مصطفى شاب مصرى يسافر إلى أوكرانيا للبحث عن عمل،يلتقى على متن الطائرة برجل يتبين فيما بعد أنه عالم مصرى مسيحى ،حاصل على جائزة نوبل،فى مطار أوكرانيا،وبمجرد وصولهما يتم اختطاف العالم،وتبقى حقيبته التى تحمل الكومبيوتر المحمول وأسرار عمله فى حوزة مصطفى،تبدأ عصابات المافيا فى مطاردة مصطفى،من اجل التوصل إلى ابحاث العالم المصرى،وسط المصريين الذين يعيشون فى ظروف صعبة،ويتعرف على فتاة مصرية عاشت فترة فى أوكرانيا،تساعده فى حماية الكومبيوتر وإنقاذ العالم من براثن المافيا التى اختطفته عن طريق فتاة حسناء ،حاولت إغراءه بكافة السبل،يتمكن مصطفى من إنقاذ العالم عبر مطاردات فى العاصمة الأوكرانية،وفى جبالها،ثم يتمكن من العودة مع حبيبته إلى مصر

رؤى حالمة

اخراج وقصة وسيناريو: واحة الراهب ■ تصوير: مارك كوينتس «الوان ١١٠ ق – مؤسسة السينما» ■ مونتاج: هيثم قوتلي ■ موسيقي: سمير كويفاتي ■ ملابس: سحاب الراهب ■ مناظر: معد الراهب ■ مساعد مخرج: ديان فارس ■ ملابس: سحاب الراهب ■ صوت: اميل سعادة ■ استشاري: حسن يوسف ■ إنتاج: ٢٠٠٣ ■ تمثيل: نادين سلامة/ ريم علي/ سليم صبري/ واحة الراهب/ سامر المصري/ باسل خياط/ رجاء قوطرش/ ليلي سمور/ احمد رافع/ نضال طوجى

جميلة فتاة تنتمي لاسرة متوسطة الحال والدخل تحمل تناقضاتها المختلفة، ويهيمن عليها اب تتراوح شخصيته بين القسوة المتسلطة، والطيبة والحنان، بين المحافظة والتحرر. تقطن الاسرة في حي مختلط يحمل تناقضاته في نماذج سكانه، كما في انماط ابنائه المتنوعة والمتراوحة بين القديم الحميم ودفئه الداخلي، وبين الحديث. في مجتمع يعاني الكبت والضغوط. تقرر جميلة ان تسافر الي لبنان، ومنها الي الحدود الاسرائيلية، في زمن الاجتياح الاسرائيلي علي لبنان، مما يثير الاقاويل، حول اسباب فعلتها داخل الحي، خاصة انها مرتبطة بقصة حب مع احد الجيران. تحاول اختها اخفاء سر هذا الرحيل عن الاسرة، ثم تكشفه

الرؤيا

إخراج: يوسف شرف الدين ■ سيناريو وحوار: يوسف شرف الدين ■ مدير التصوير: غسان هارون (الوان ٩٠ق) ■ مساعد مخرج: احمد سليم ■ مناظر: حسين السيد ■ مونتاج: محمد الطباخ/ ميشال تامر ■ موسيقي: عمر خيرت ■ صوت: مجدي كامل ■ الاعداد: ستوديو هارون ■ إنتاج: غالية فيلم، بيروت ١٩٨٥ ■ تمثيل: فؤاد شرف الدين/ سماره/ ميشيل ثابت/ عبد الله الحمص/ فاديا عبدو/ ابراهيم كمال/ احمد الشرقاوي/ ايلي الحاج/ محمد الدكش/ علي شمس الدين/ امال السيد/ نديم محمود/ يوسف فضل الله/ وسام فردوس/ شكري نور الدين/ بسام عازر.

تنشب حرب اليكترونية فى العقد الاخير من القرن الحادى والعشرين، ويفنى العالم، ويعود الانسان بدائيا مثلما كان فى زمن ما قبل التاريخ. ويتكرر نفس الصراع القديم بين كل من الاخ، واخيه، حيث يشعر احدهما بأن عليه امتلاك المكان، وامتلاك المرأة التى يحبها، اما الأخ الآخر، فانه يحس بالغيرة من اخيه، ويقوم بقتله، والتخلص منه.

ريا وسكينة

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: نجيب محفوظ (عن تحقيق صحفي (لطفي عثمان) ■ سيناريو: نجيب محفوظ/ صلاح أبوسيف ■ حوار: السيد بدير ■ م تصوير: وحيد فريد(أبيض وأسود. ١٠٥ ق) ■ مونتاج: إميل بحرى. مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مكياج: ميتشو الاغاني: كلمات: بيرم التونسي/ مصطفي عبد الرحمن/ ألحان: أحمد صدقى/ حسين جنيد ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ مساعد المخرج: ريمون نصور. نجدى حافظ ■ أول عرض: ٢/٢٣/ ١٩٥٣ ميامى ■ إنتاج: ب زريانللى (افلام الهلال) ■ تمثيل: أنور وجدى/ نجمة إبراهيم/ زوزو حمدى الحكيم/ فريد شوقى/ برلنتى عبد الحميد/ شكرى سرحان/ سميرة أحمد/ رياض القصبجى/ زينات علوى/ سعيد خليل/ عبد العليم خطاب/ سليمان الجندى/ شفيق نور الدين/ كامل انور/ محمد علوان/ لطفي الحكيم/ عبد العليم خطاب/ شفيق جلال/ ملك الجمل.

تسود الإسكندرية ظاهرة اختفاء السيدات، يهتم البوليس بهذه الظاهرة والعمل على فك أسرارها، يعد الضابط أحمد خطة للكشف عن ماوراء هذه الظاهرة فيتنكر فى زى أحد رجال البحر ويتسمى باسم دحروج، ويعلم أن هناك بعض المتعطلين يترددون على إحدى الخمارات، فيذهب إلى هناك لعله يعرف سر العصابة، يلتقى أمين الكاتب بالمجزر بإحدى الغوازى ويستدرجها لمقابلة أسرته، ويذهب بها إلى منزل ريا وسكينة، وتختفى الغازية، ويبحث الضابط أحمد عن الشخص المسئول عن تصريف الذهب المسروق فيعرف أنه الصائغ عريضة، يذهب لمقابلته إلا أنه يقتل، وكان أمين على علاقة بدلال ابنة المعلم الجزار الذى يعمل عنده، يحدد أمين لدلال موعدا لمقابلته فتحضر ومعها صديقتها سعاد، يذهب امين ومعه دلال وسعاد وشقيقها الصغير إلى منزل ريا وسكينة، يعرف الشقيق الأصغر ما تتعرض له دلال وسعاد فيهرب ليبلغ الضابط أحمد، تذهب قوة من البوليس لمحاصرة بيت ريا

وسكينة، ويتم القبض عليهما وباقى أفراد العصابة، ويقتل أمين فى هذه العملية.

ريا وسكينة

اخراج: احمد فؤاد ■ سيناريو: أحمد فؤاد/ شريف المنباوى ■ حوار: شريف المنباوى ■ تصوير: محسن نصر «الوان - ١٠٠ق» ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: أفلام جمال الليثى ■ تاريخ العرض: ١٢ سبتمبر ١٩٨٣ سينما أوبرا ■ تمثيل: يونس شلبى/ شريهان/ حسن عابدين/ نعيمة الصغير/ سميحة توفيق/ نعيمة وصفى/ محمود القلعاوى/ سعاد حسين/ سناء يونس/ اميمة سليم/ زكريا موافي.

فى العشرينات، عزوز ممثل مسرحي فاشل وخطيبته فلة تعمل خادمة فى منزل برعى حكمدار البوليس بالاسكندرية وهو المسئول عن القبض على السفاحتين ريا وسكينة. تفشل جميع الخطط التى توضع للقبض عليهما بواسطة الضابط فتحى. يهدد برعى ريا وسكينة تلفونيا مما يثير الرعب في قلب زوجته عصمت هانم. ترى عصمت هانم عزوز متنكرا فى زى نسائى لمقابلة فلة فتعتقد انهما ريا وسكينة وتعطيهما مصوغاتها. يتفق عزوز وفلة على التنكر والسرقة باعتبار انهما السافحتان لكنهما يقعان فى أيدى ريا وسكينة الحقيقيتين. يتمكن عزوز من الهرب من منزلهما ليبلغ البوليس ويتم القبض عليهما. يحصل عزوز وفلة على المكافأة ويتزوجان.

الرياضى

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحى ■ تصوير: عبد الحليم نصر/ سيستوس (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ موسيقى: أحمد صبرة ■ مهندس صوت: لاديسوس سابو ■ أخذت المناظر: ستوديوهات شركة الأفلام المصرية. توجو مزراحى ■ انتاج: أفلام توجو مزراحى ■ تمثيل: شالوم/ بهيجة المهدى/ السيد جودة/ حسن صالح/ ستيلا دوزجلو/ عدلات/ على عبد العال/ إبراهيم حشمت ■ العرض الأول: ١٩٣٧/١١/١٨.

"شالوم" يبيع سندوتشات الفلافل بأسعار رخيصة فى مباريات الكرة أمام الملعب، وهو متفرج ماهر لا يترك مباراة إلا وشاهدها، يتمرن على اللعبة كي يصبح لاعباً، يبلغه شيخ الحارة أنه ورث من خالته بدمنهور ثروة، يسافر ويعرف أن خالته كانت خادمة، يقابل فى القطار المتجه إلى الإسكندرية لاعب الكرة "سيد" الذى يمرنه ليصبح لاعباً فى الفريق. يصادق "كيلان" صاحب المطعم الذي يثق فيه ويترك له المحل لمدة أسبوعين، يدير "شالوم" المطعم لخدمة الرياضيين، يعود "كيلان" مع خطيبته "كاترين" ليجد المطعم قد تحطم على يديْ أحد الزبائن، فى النادى يتحدثون عن ترشيح "سيد" فى منتخب القطر، يحاول "عبد القادر" اللاعب الذى يأمل فى ان يكون مكان "سيد" منع تواجد منافسة فى المباراة. فى الهاف تايم يتراجع "عبد القادر" ويذهب لاحضار "سيد وشالوم" من مخبأهما الذى خبأهما فيه، لكن الاثنين يهربان بعد أن ربطا الحارس، يصل "سيد وشالوم"، ويحقق "سيد" أهداف النصر ويفوز فريقه. وينتصر "شالوم" من ناحيته فى الحب

رياح الاوراس

اخراج: محمد لاخضر حامينه (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: توفيق فارس ■ تصوير: يوفا مقر فينش (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مصور: أ. بوزيان ■ موسيقى: فيليب ارثوس ■ صوت: سيدى بومدين ■ مخرج مساعد: م. بوعمارى ■ انتاج: مؤسسة السينما الجزائرية ■ تمثيل: كلتوم/ محمد شويخ/ حسن حسانى/ طيان/ مصطفى كاتب/ بوغرير احمد/ تانيا تمقاد/ عمر طيان.

عائلة جزائرية دمرتها الحرب، تتكون من ثلاثة اشخاص، الاب والام، والابن. والعائلة تخشى الحياة بشكل طبيعى، يجد الابن نفسه فى دوامة، عقب مقتل ابيه اثناء هجوم لقوات الاحتلال. ينضم الابن الى جيش التحرير الوطنى، ويتولى مسئولية الاسرة، فى النهار يمارس عمله الوظيفى، وفي المساء، يعبر الجبل محملا بالمؤونة للجنود، تقضى الام وقتها فى الانتظار، تقوم قوات الاحتلال باعتقال الابن، تبحث الام عنه من معسكر الى آخر دون كلل، او يأس، تجتاز الاماكن، وتزحف التجاعيد على وجهها، ثم يعود الابن الغائب ذات يوم.

رياح الجنوب

اخراج: محمد سليم رياض (١٩٧٦) ■ قصة: عبد الحميد بن هدوق ■ سيناريو وحوار: محمد سليم رياض ■ تصوير: داهو بوكيرش (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: شريف قرطبى ■ تمثيل: كلثوم/ عبد الحليم الريس/ نوال زعتر.

نفيسة طالبة شابة، تعود من العاصمة حيث تدرس لتمضى عطلتها الصيفية فى قريتها الجبلية، لكن اباها يريد تزويجها من احد شباب القرية باعتباره أهم وجوهها، لكن الاثنين معا، يرفضان الزواج بهذا المنطق التقليدى، تموت احدى النساء العجوزات، قريبات نفيسة، وامام صدمة الموت، ترفض نفيسة مشروع ابيها، وعندما تمرض يحاول ابوها علاجها بتعاويذ الشيخ حمودة، تهرب نفيسة لتلتقى بالفلاح الامى رابح الذى يمثل لها باب المستقبل الجديد، فتقنعه ان يتطوع فى احدى التعاونيات الفلاحية، ويذهبان الى العاصمة، يطاردهما ابوها بجواده، لكن الاوتوبيس يسبق الجواد.

رياح الشرق

اخراج: مؤمن سميحى (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: مؤمن سميحى ■ تصوير: (الوان ١٠٠ق).

رجل متزوج منذ فترة، يحس ان امرأته قد ترهلت، يتعرف على امرأة اخرى، وينوى الزواج منها، لكن زوجته تحس بهذه الكارثة، فتقرر ان تحتفظ بزوجها، تلجأ الى السحرة، والدجالين، وتمارس ما يطلبونه منها بكل ما لديها من امكانات، مما يثير دهشة الزوج الذى يدفعه ذلك الى الهروب من البيت فعلا.

ريح الاقدار

اخراج: احمد الجميعى (١٩٩٢) ■ سيناريو: احمد الجميعى ■ حوار: عبد الحكيم عليمى ■ تصوير: هيرفيه دونيال (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: فرانس لانجلوا ■ موسيقى: رينيه اوبريه ■ مهندس الصوت: الان شامبلوفييه ■

ملابس ومناظر: جبل عبيد ■ مدير انتاج: باتريك كيوزي(فرنسا)/ زين العابدين (تونس) ■ انتاج: وزارة الثقافة التونسية. الراديو التونسى المغربى. Chromatique (فرنسا) ■ تمثيل: منى نور الدين/ عبد المجيد لكحل/ ربيعه بن عبد الله/ جمال جندوبى.

نبيل، شاب تونسى فى الخامسة والعشرين من العمر، يعيش مع امه الارملة، ويعمل فى مصنع السفن بمدينة بيزرت، يعجب بمدرسة في نفس المدينة تسمى ليلى، ويزمع الاقتران بها، يقف الى جانبه الشيخ منصور، لكن نبيل يجد معارضة من امه فهيمة بخصوص هذا الزواج، يحاول نبيل استمالة امه ومعرفة السبب، لكنها لا توافق.

ريح البحر

إخراج:عبد الحى العراقى■ سيناريو:عبد الحى العراقى/عبد السلام كمى ■ تصوير:عبد الكريم الورقادى(الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج:فيرا ميمى■ موسيقى:عبد الوهاب وسيد علاوى■ صوت:فوزى ثابت■ مناظر:برنار ماليك/سعيد رايس ■ إنتاج:كازبلانكا فيلم للإنتاج (المغرب ٢٠) ■ تمثيل: محمد حموى/سعدية لاديب/محمد مجد/محمد ماروزى/ادريس روخ/عبد الكبير سكرانى/مهدى اليوزدى/عبد الهادى هودينة

تنتفض قرية بائسة،بعد أن وقفت العدالة عاجزة عن إثبات الحق فى قضية جريمة قتل للصيادين فى وجه أحد أباطرة التهريب والمخدرات المدعوم بحمايته الداهية فى مواجهة ازلية بين الخير والشر،وأب مجروح الكرامة ،دوامة من الصراع تجمع شرطياً شريفاً يريد أن يسود القانون،وما زن عدد،يود أن يحقق العدالة بنفسه،وامرأة عاشقة لاتستطيع التوبة عن الحب،وصياد مسن،يبحث عن ذاكرة هربت منه،وعن الفة مع الناس والأمن،وتاجر مخدرات يتحرك حسب رغبات زوجته (المغرب/ ٢٠٠١)

ريح الرمل

اخراج: محمد الاخضر حامينه (١٩٨٢) ■ قصة: محمد الاخضر حامينه ■ حوار: الشيخ بن عيسى/ على السوتى ■ سيناريو: محمد لاخضر حامينه (الوان ١١٠ق) ■ تصوير: كمال وكشر ■ انتاج: التليفزيون الجزائرى. الديوان القومى للصناعة والتجارة السينمائى. الجزائر ■ تمثيل: ليلى شينا/ البير منسكى/ ناديه الطالب/ مروان لاخضر حامينه.

فى احدى القرى الجزائرية، تدور الاحداث، حول شقيقين، تزوج احدهما من امرأة بارعة الجمال، انجبت له ابنا مشلولا، اما الثانى، فقد انجب من زوجته سبع بنات، وحين اشرفت على وضع وليدها الثامن، يفكر الزوج في انها ستأتى بالولد، لكنها تلد البنت، فيعتبر ذلك مصيبة فى مجتمع يفضل الصبى المشلول على ثمان بنات كاملات.

ريح السد

اخراج: نورى بوزيد (١٩٨٦) ■ سيناريو وحوار: نورى بوزيد ■ تصوير: يوسف بن يوسف (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: صلاح مهدى ■ صوت: فوزى عامر/ رياض ثابت ■ مونتاج: مليكة بن ميلاد ■ مناظر: كلود دينيس/ محسن ريس ■ تمثيل: عماد معلال/ خالد الكسورى/ منى نور الدين/ محمد الظريف.

شمسى نجار الخشب يعيش فى مدينة صفاقس القديمة، وفى لحظة الاستعداد للزفاف علقت بذهنه حادثة طرد صديقه فرحات من قبل والده والضجة التى اثيرت حول هذا الطرد، لقد كانا عرضة للاغتصاب من رئيس العمل امير، وعاش هاشمى متمزقا. يشرد بذهنه فى الماضى، ويود ان ينأى بنفسه عن موضوع الزواج، وكان موضوع رفضه هو اول مواجهة صريحة له مع ابيه. يغادر البيت الى منزل اصدقائه الذين يحلمون بالسعادة الزائفة، يلجأ الى العجوز ليبقى معه ويود ان يحكي له، لكن العجوز يموت، ثم ينجح هاشمى فى إثبات رجولته ويقرر الانتقام لكن فرحات يفعل ذلك نيابة عنه.

ريزوس، دم الآخر

اخراج: محمد لطفي (١٩٩٦) ■ سيناريو: لطفي إدريس شويخة ■ تصوير: الآن لوفان (الوان ٩٣ق) ■ مونتاج: محمد لطفي/ عبد اللطيف الرايس ■ موسيقى: بلعيد عكاف ■ انتاج: افلام الأفاق ■ تمثيل: مهدي/ نادية الجوهري/ سيريل نيودان/ امل عيوش/ عائشة سجيد/ محمد المهدي الوزاني.

السينمائي عبدو المخطوب الى الفاتنة آمال، محاط بثلاث نساء: أمه الحاجة، اخته الصغيرة حسنة، والخادمة زهرة. وفي فترة تحديد موعد زواج آمال من عبدو يتعرف هذا الأخير علي سينمائية كندية تدعى «ديان»، ويعيشان معا قصة غرامية عنيفة، وفي هذاالأثناء يقع للحاجة حادث مرور فيضطر ابنها عبدو إلى التبرع بدمه لإنقاذها. وهنا يكتشف بأنه مصاب بفيروس الأيدز. يجن جنونه ويقرر اعلام الجميع، ديان تقرر العودة بسرعة الى كندا. وزملاؤه في العمل يعاملونه بكل برود واحتياط، جيرانه يتجنبونه. أمام هذا الوضع المأسوي يتعايش عبدو مع رد الفعل السلبي للآخرين، وكيف سيجابه هذا الشبح المخيف المسمى بالأيدز؟.

الريس عمر حرب

اخراج: خالد يوسف ■ قصة وسيناريو وحوار: هانى فوزى ■ تصوير: رمسيس مرزوق - ألوان ١١٥ ق - مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: غادة عز الدين ■ موسيقى: راجح داوود ■ مناظر: تامر اسماعيل ■ صوت: مصطفى على ■ ملابس: مونيا فتح الله ■ مكياج: شريف هلال ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج: الباتروس للانتاج الفنى والتوزيع «كامل أبو على» ■ منتج فنى: ماجد يوسف ■ أول عرض: ٨ / ٦ / ٢٠٠٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: هانى سلامة/ خالد صالح/ سمية الألفى/ غادة عبدالرازق/ رؤوف مصطفى/ عبدالله مشرف/ محمد كريم/ ماهر سليم/ محمد على الدين/ صبرى فهمى/ عمر زهران/ نيفين ماهر/ بهجت الجبورى.

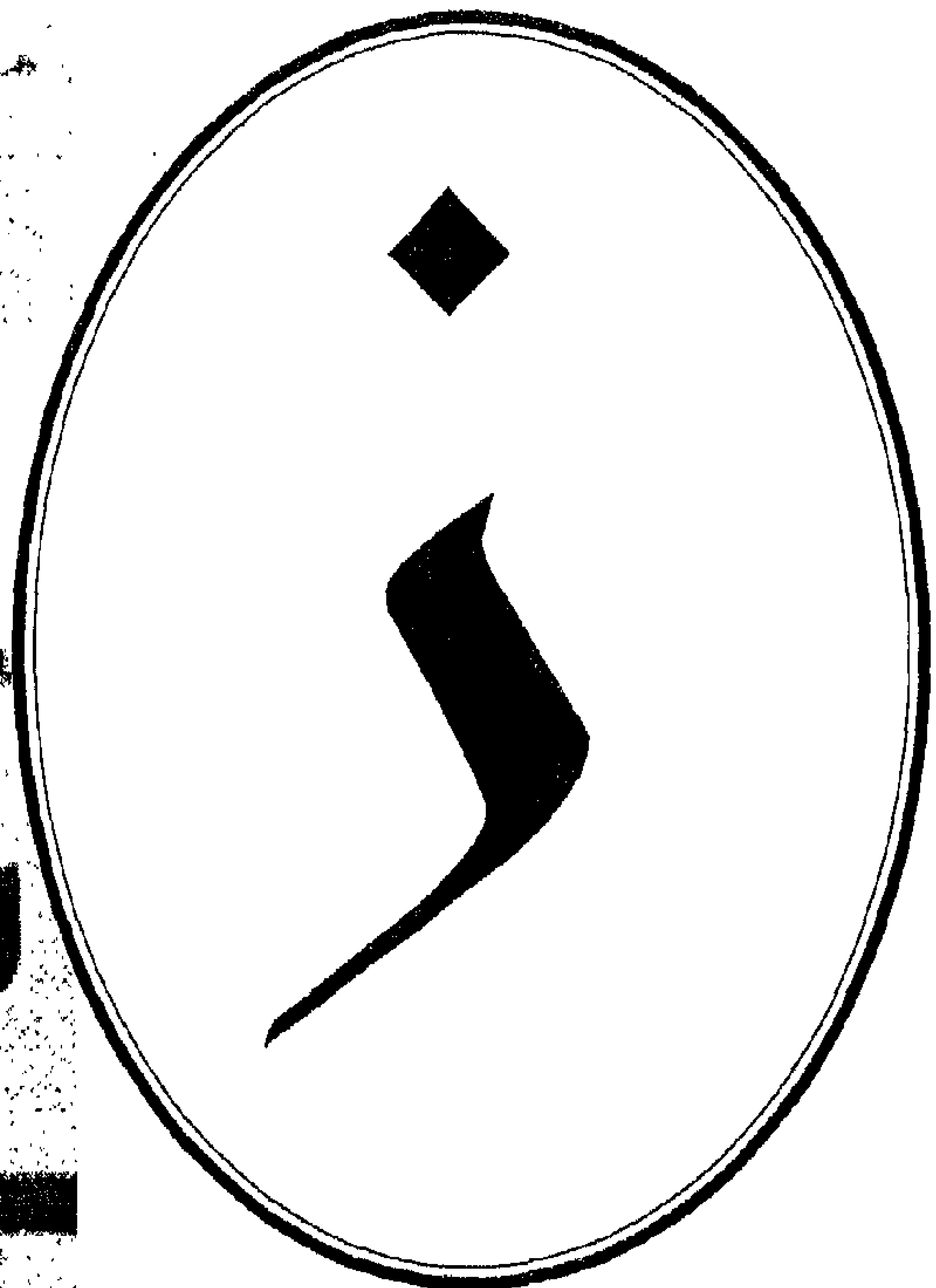
خالد يلتحق للعمل بكازينو قمار، يسيطر على مقدراته شخص

يملك الكثير من القدرات يدعى عمر حرب، الذى يبدأ حياته معهم بمجموعة من النواهى والأوامر البالغة الصعوبة، يتعلم خالد كيف يمارس عمله، ويحاول أن يتقلد بالقدرات الخاصة لدى عمر حرب، فيشترى مائدة روليت، كى يتدرب عليها، يقع فى غرام اثنتين من المترددات على المكان، وهى زينة، وحبيبة، فى الوقت الذى يسعى فيه للانتقام من أحد العملاء الذين قاموا باهانته ذات ليلة، فيتعمد أن يدفعه للخسارة والافلاس، يحاول عمر حرب ان يقرب خالد اليه، كى يصبح ابنه بالتبنى يحاول خالد مساعدة حبيبة فى أن تكسب أثناء اللعب، وأن يساعد زينة التى تشعر بالغيرة من حبيبة، يكتشف خالد أن كل ما يحدث حوله هو من صنع عمر حرب الذى بدا كأنه اتفق مع كل من فى هذا الكازينو، ويتم تعميد خالد للدخول إلى عالم الشيطان.

الريف الحزين

إخراج وقصة وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ حوار: عبد العزيز أحمد ■ انتاج: الفنانين المتحدين ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: ف. فاراكاش (١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى/ إنجا شارفنبرج ■ تأليف الأغاني: فتحي قورة ■ غناء: بديعة صادق/ محمد شوقي ■ ملابس: عزيزة عيد ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ موسيقى وألحان: على فراج/ حامد طاهر/ محمد شوقى ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تمثيل: فاطمة رشدى/ يحيى شاهين/ دولت أبيض/ محمود المليجى/ عفاف شاكر/ منسى فهمى/ عبد العزيز أحمد/ ناهد شريف/ رياض القصبجي/ عبد المنعم اسماعيل/ محسن حسنين/ مصطفي راشد/ جمالات زايد/ يحيي نجاتي ■ أول عرض: ١٩٤٨/٩/١٣.

في إحدي القري، هناك ثأر بين فريقين من الأهالي، ويحدث أن يلتقي طفلان من عائلتين متنافرتين في كتاب القرية وتجمع العاطفة البريئة بين قلبيهما، يربط الحب بين فتاة من إحدى العائلتين وشاب من العائلة الأخرى فالحب لا يعرف الخلافات العائلية، وتستمر الخلافات ويكبر الحب ويتعاهد الحبيبان على أن يكونا سبباً فى الصفاء والمودة بين العائلتين ويجاهران بحبهما ويتحديان كل من يعارض هذا الحب حتى يستطيعا أن يجمعا رأس كل عائلة ويقومان على تأليف القلوب، ينجحان فى نزع الحقد والضغائن التى يكنها كل طرف للآخر وينتصر الحب فى النهاية.





زائر اخراج: بسام الذوادي (٢٠٠٣) ■ سيناريو: بسام الذوادي/ فريد رمضان ■ تصوير: احمد الذوادي ■ مونتاج: راشد زهير عبيد ■ موسيقي: نواف كمال ■ انتاج: بسام الذوادي (البحرين ٢٠٠٣) ■ تمثيل: فاطمة عبد الرحيم/ علي الفرع/ احمد مبارك/ امين الصايغ/ احمد عقلات/ جمعان الرويلي/ مصطفي رشيد.

يتراءى لفاطمة شخص غامض، تبدأ في البحث عمن سبب الرؤية التي تطاردها منذ الطفولة، وتسبب لها حالة نفسية شديدة الألم. تكتشف وجود رابط خفي بين قبور مدينة عالي، وبين الشخصية الغامضة التي تتجسد لها في كل مكان، مما يدفع بها لمعرفة سر هذه الشخصية.

زائر الفجر إخراج: ممدوح شكرى ■ قصة وسيناريو وحوار: د. رفيق الصبان/ وممدوح شكرى ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (ألوان - ١٢٥ ق) ■ المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى تصويرية: إبراهيم حجاج ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله / نصرى عبد النور ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ ملابس: نبيلة الدجوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على ايوب ■ صوت: كمال عبد الله ■ اشرف على الانتاج: بركات ■ مساعد الإخراج: محمد حسونة ■ انتاج: أفلام ٦٥٦ ■ توزيع: هيئة السينما ■ أول عرض: ١٩٧٥/٣/٣ سينما ميامى ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / عزت العلايلى/ يوسف شعبان / تحية كاريوكا/ شكرى سرحان / مديحة كامل/ زيزى مصطفى / جلال عيسى / محمد لطفى / سعيد صالح / حلمى هلال / رجاء الجداوى/ اسكندر منسى/ احسان شريف/ عايدة رياض/ سمير عزيز/ مطاوع عويس

يحاول وكيل النيابة حسن الوكيل تتبع خيوط تحقيقاته حول مصرع أو مقتل أو موت سيدة تسمى نادية الشريف. رغم أن الأحداث تبدو أقل برودة فى البداية إلا أنها سرعان ما تكشف عن فساد داخلى وقمع فكرى وابتذال فى أجهزة الدولة التى تجمع البعض ممن يمول معارضة مثل جماعة نادية الشريف التى تنتمى إليها والتى تتخذ النضال والثورية منهجاً فى محاولة تقييم الأوضاع وإعادة نقدها، بينما الفساد الاجتماعى يضرب جذوره إلى لحظة اللاعودة فى براثن التفسخ وعدم القدرة على مواجهة تلك الجماعات بقدر قدرته على تقويض المعارضة، ورغم أن التقرير الشرعى لموت نادية الشريف أثبت أنها ماتت بسبب هبوط فى القلب، إلا أن التحقيقات تتصاعد بكشف شبكات دعارة وراءها سياسيون وتصل إلى أن يأمر أحد رجالات النظام بوقف التحقيق.

الزائرة إخراج: بركات ■ قصة: هنرى بركات عن رواية "تحت شجرة اللبلاب" لمارى شيللى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان، ١٠٠ق) ■ مصور: محسن نصر. أخذت المناظر والطبع

والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مكياج: احمد دسوقى ■ كوافير: سعيد حماد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: ناديه لطفى/ محمود ياسين/ عادل ادهم/ عماد حمدى/ هاله شوكت/ ناديه ارسلان ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما كايرو.

ليلى فتاة جميلة، تعيش مع جدها الثرى فى قصره ببقاع لبنان، أحبت حسن صاحب المزرعة المجاورة، وتوطدت علاقتهما. تعلم ان عمها يرغب فى زواجها من حامد وكيل اعماله، وبعد صراع نفسى، تقرر ان تهرب. ذات يوم، يلتقى حامد فى المزرعة بفتاة تشبه ليلى، تخبره ان اسمها نادية، يحاول اقناعها بانتحال شخصية ليلى ابنة شقيق محمود بك من أجل الحصول على ثروته وأمواله، توافق مقابل أن يترك لها نصف التركة. تذهب إلى الضيعة بالجبل، وهناك تتعرف على حسن، تنمو بينهما علاقة حب حقيقية وتعترف ناديه لحسن بالحقيقة، فيثور عليها وعلى هذه الحكاية التى لا إنسانية فيها ولا رحمة ولا شفقة، تحدث للعم أزمة صحية، يقوم حامد يمنع نادية من الاتصال بالطبيب، فتسرع إلى حسن تحكى له وتطلب منه التدخل لإنقاذ العم، يحاول حامد قتل نادية لما اتخذته من انقاذ العم ولحبها لحسن. تعترف ناديه بالحقيقة لحسن، وأنها ليلى الحقيقية، وأنها انتحلت شخصية ناديه الجرسونة من أجل كشف حامد أمام عمها محمود بك الذى كان يريد لها أن تتزوج من حامد. يجبر حامد ناديه/ ليلى تحت تهديد السلاح على أن تكتب له شيكاً بالمبلغ المتفق عليه بعد أن يعلم الحقيقة، تتوتر الأحداث ليصل البوليس فى الوقت المناسب وحامد يتسلم النقود ويقبض عليه.

الزوات

اخراج: محمد على العقبى (١٩٩٢) ■ قصة وسيناريو: محمد العقبى ■ حوار: محمود بن حليمة ■ تصوير: احمد بنيس (الوان ٩٥) ■ موسيقى: برنار فارنج ■ مونتاج: مفيده التلاتلى ■ عبد القادر علوانى/ فوزى ثابت ■ انتاج: شركة انترميديا تونس ■ تمثيل: انيس رعاش/ غاليا لاكروا/ جميل ساسى/ ياسمين انبير/ دورا بوشوشو/ طارق البرى/ منى نور الدين/ فاطمة بن سعيد.

فتحى، وبنور شابان يعملان فى محل حلوى تملكه السيدة ريتا، يقومان بنزهة فى صحبة فتاتين، سعاد الخادمة الجميلة، وابنة عمها لطيفة. ومن اجل اثارة الدهشة لدى كل منهما فإن الشابين يصحبان البنتين الى احد الملاهى الليلية، وفى اثناء هذه السهرة، تبدو الامور على غير ما يرام بين فتحى وسعاد، اما العلاقة فتبدو على أحسن ما يكون بين بنور ولطيفة، وكأنه حب حقيقى.

الزعيم

إخراج مسرحى: شريف عرفة ■ إخراجى سينمائى: محمد فاضل ■ تأليف: فاروق صبرى ■ تصوير: سمير فرج «ألوان. ١٣٠ق» ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مونتاج: خليل الشقرا ■ اشعار: بهاء جاهين ■ ازياء: سامية عبد العزيز ■ صوت: حسن صفاقة ■ مساعد مخرج: نهلة الحريشى ■ انتاج: الفنانين المتحدين «أفلام مصر العربية» ■ استعراضات: عاطف عوض ■ انتاج: الفنانين المتحدين ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/٣/٢٧ ■ تمثيل: عادل إمام / أحمد راتب / مصطفى متولى / رجاء الجداوى / منال سلامة / يوسف داوود / رانيا/ انجيل ارام/ كوثر رمزى/ محاسن النجدى/ حمدى السخاوى/ فؤاد فرغلى/ ابراهيم الطوخى/ محمود البزاوى/ علاء زينهم/ سليمان عيد/ وجدى وليم/ منال ترك/ هالة ابراهيم/ احمد برعى.

يموت زعيم إحدى البلدان فى العالم الثالث، وهو شخص ديكتاتور، ومن أجل عدم حدوث بلبلة سياسية، يقع الاختيار على شاب متشرد يدعى زينهم يشبه الزعيم الراحل من أجل أن يقوم بدوره، ويحل مكانه، لكن لا يلبث هذا الزعيم المزيف ان يتحول إلى زعيم حقيقى، بعد ان يبدأ فى التخلص من اعوان الزعيم القديم الواحد تلو الآخر، وينفرد وحده بالحكم.

الزفت

اخراج: الطيب الصديقى (١٩٨٤) ■ سيناريو: الطيب الصديقى/ عبد الله الستوكي عن مسرحية «سيدى ياسين في الطريق» ■ حوار: عبد الله الستوكي/ احمد العراقى/ الطيب الصديقى ■ تصوير: محمد العليوي/ مامبا كامارا (الوان ١٠٠ق) ■ مناظر: حسن الصديقى ■ موسيقى: الطاهر الاصفهانى ■ مونتاج: محمد مزيان ■ تمثيل: ثريا جبران/ مليود الحبشى/ نور الدين بكر/ الطيب الصديقى/ الشعيبة العنزاوي/ ادريس النادلي/ محمد ابو الصواب/ حميد الزوغي.

يصدر قرار لبناء طريق سريع حديث، غير ان هذا الطريق سوف يمر بأرض فلاح هو بو عزة، فتصادرها السلطات من اجل المصلحة العامة، بعد ان صادر اهالى القرية جزءاً منها فى مرة اولى من اجل بناء ضريح سيدى ياسين، ويتولى الابكم خالى عدى، حراسة الضريح فيصبح الوسيط بين اصحاب الحاجات وبين سيدى ياسين، يكتشف المهندسون ان موقع سيدى ياسين معرقل للطريق الجديد، لكنهم لا يجرؤون على ازالته، بل يجعلون طريقهم يدور حوله، وفى وسط هذا العالم يعيش بو عزة حزيناً، ويحلم «كريمي» بالسفر، ويرقب المدرس جيل التلاميذ الجدد، التائهين بين اللغتين العربية والفرنسية.

زقاق المدق

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٣٥ق) ■ المصور: مكرم سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مكياج: رمضان إمام ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: كريكور ■ إدارج انتاج: فاروق احمد/

إدوارد نجيب ■ ملابس: فوزية حجازى ■ تسجيل الاغاني: نصرى عبد النور ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: نو يا جو نى (حسين السيد/ محمد الموجى/ شادية) ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ مساعد المخرج: أنور الشناوى ■ تمثيل: شاديه/ صلاح قابيل/ حسن يوسف/ يوسف شعبان/ ساميه جمال/ عقيله راتب/ عبد المنعم إبراهيم/ حسين رياض/ عبد الوارث عسر/ محمد رضا/ محمود شكوكو/ حسن البارودى/ بدر نوفل/ عدلى كاسب/ ثريا حلمى/ توفيق الدقن ■ أول عرض: ١٩٦٣/٩/٢١ سينما ريفولى.

تعيش حميدة وحسين فى زقاق المدق حيث يعاملها كأخته ولكن ليس له تأثير عليها. حميده تسعى إلى ترك الزقاق الفقير وتتطلع إلى حياة أفضل. ينجح حسين فى الخروج من الزقاق وعمل فى الأورنس (سجن إنجليزى فى العباسية) حيث تعرف على بعض الجنود الإنجليز يمدهم بالمخدرات التى يحصل عليها من الزقاق. أما أم حميده فلم تكن لديها سلطة على حميده. واستطاع عباس الكوافير جذب انتباه حميده فهو يحبها ويرغب فى الزواج منها، لكنها لا ترد عليه بالموافقة أو بالرفض فهى تتمنى الأفضل. يقرر عباس الذهاب للأورنس لجمع المال وذهب مع عم كمال بائع البسبوسة لطلب يد حميده فوافقت وتحدد الزواج بعد عودته، إلا ان سيد علوان تاجر كبير فى الزقاق اراد الزواج من حميده على الرغم من أنه متزوج لكن أم حميده رفضته بينما وافقت حميده. إلا أنه سقط فى الشارع بعد عدة أيام متوفياً بالسكتة القلبية. يظهر فى الحى إبراهيم فرحات الذى رشح نفسه للبرلمان مصطحباً معه فرج الذى نجح فى دعوة حميده للخروج معه للسينما ثم اصطحبها لشقته الفاخرة وعرفها على شكريه ثم حاول تقبيلها فهربت منه. فى اليوم التالى ذهبت حميده إلى فرج بدون رجعة إلى الزقاق حيث حول فرج شقته إلى مدرسة رقص ولقبت حميده (تى تى). يرجع عباس فى إجازة ومعه خاتم اشتراه من مدخراته، لكنه لا يجد حميده، وتشاجر حسين مع والده المعلم كرشه الذى يمتلك قهوة فى الزقاق وقرر ترك الحى. وأعلنت الحرب وترك العمال الأورنس، يصبح فرج عنيفاً. يشرب جندى إنجليزى كثيراً ويطلق النار على تى تى، فأمسكت شوشو المسدس وأطلقت النار على فرج فمات. وبالصدفة كان عباس موجوداً فى البار فحمل حميده كى تموت فى الزقاق.

زكي شان

اخراج: وائل احسان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد فضل ■ تصوير: محمد شفيق (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مناظر: عماد الخضري ■ مكياج: جمال امام ■ ازياء: غادة يوسف ■ الاغاني: ماتحلمش/ الديسكو ■ مساعد مخرج: احمد الجندي ■ صوت: محمد حسيب ■ فوتو: ماجد فوزي ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ انتاج: الباتروس للانتاج الفني/ الاخوة المتحدين للسينما/ اوسكار النصر/ الماسة ■ توزيع: الاخوة المتحدين للسينما ■ اول عرض: ٢٠٠٥/١/١٩ سينما هيلتون ■ تمثيل: احمد حلمي/ ياسمين عبد العزيز/ حسن حسني/ امير كرادة/ حسن كامي/ نهاد محمد/ منى هلا/ يوسف داود/ محمود البزاوي/ محمد شرف/ محمد هيكل/ محمد شفيق/ حسن عبد الفتاح/ بدرية السيد/ انتصار.

يتعرض زكي للعديد من المتاعب عندما يعترض لصوص الشوارع، وهو عائد إلى المنزل ليلاً، كما أن نزق زكي يسبب له العديد من المتاعب في الوظائف التي يعمل بها بشكل مؤقت، مما يؤدي إلى طرده، يتقدم للعمل كحارس امن (بودي جارد) لابنة أحد كبار رجال الأعمال، وهو أيضاً صاحب المؤسسة التي يعمل فيها زكي، يحاول الاب منع ابنه من ممارسة الوظيفة، خوفاً من أن يسبب المتاعب، فيحاول اختطافه، يقوم زكي بحراسة شيرين وأخيها عمر، وهي الفتاة التي تقع في غرام شاب نزق يدعى حازم الذي يذهب مع شيرين في رحلة إلى شرم الشيخ. يعترف الاب إلى رئيسه خيرت أن زكي ابنه، ينجح زكي في إنقاذ شيرين من براثن حازم الذي يحاول اغتصابها، تتولد عاطفة بين شيرين وزكي الذي يقرر أن يتصدى للصوص الشوارع ويهزمهم مما يعيد إليه ثقته في نفسه.

زكية زكريا في البرلمان

اخراج: رائد لبيب ■ تأليف: شامخ الشندويلي ■ تصوير: سعيد شيمي ■ الوان ٩٥ ق ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ موسيقى: احمد رمضان ■ الحان: حسن اش اش ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مساعد مخرج: محمود عبدالشافى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ المنتج المنفذ: محمد ياسين ■ توزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١٢/١٥ ■ تمثيل: ابراهيم نصر/ عايدة رياض/ يوسف داود/ عادل الفار/ محمد ابوداود/ غسان مطر/ داليا حسين/ عثمان عبدالمنعم/ جليلة محمود/ احمد سامى عبدالله/ حسنى عبدالجليل/ ناجى سعد/ حمدى شرف الدين/ عبدالله حفنى/ يوسف العسال.

يتفق برهومة وخطيبته على فسخ الخطبة التى استمرت عشرين عاما دون ان يتمكنا من العثور على شقة للزواج، وذلك بناء على أوامر اسرة الفتاة التى صارت اقرب الى العانس. يتفق برهومة مع صديقه ان يعمل معه فى مهنة التسول كى يحل مشكلته ويتزوج من خطيبته. يتنكر صديقه فى شخصية الضرير ويرتدى برهومة ملابس النساء. يتم القبض عليهما، وفى القسم يكتشف الضابط ان برهومه اشبه بشخصية زكية زكريا عشيقة تاجر مخدرات مطلوب القبض عليه، فيتم تجنيده للإيقاع به، يحاول برهومه من خلال شخصية زكية كشف اسرار زعيم العصابة، ثم تقوم بترشيح نفسها فى البرلمان وتقع الحكومة فى مشكلة ان برهومة رجل انضم للمجلس كامرأة، فيطلب منه اجراء جراحة ليتحول الى سيدة، لكن برهومه يهرب فى الوقت المناسب.

الزلة الكبرى

■ إخراج وسيناريو: إبراهيم عماره ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ موسيقى: محمد الكحلاوى ■ الأغاني: أداء محمد الكحلاوي (منين يا جلبي/ عزك جمالك/ ظالم ومظلوم/ الموارده) ■ تمثيل: أنور وجدى/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ روحية خالد/ عبد الوارث عسر/ محمد الكحلاوى/ أمينة شريف/ فؤاد شفيق/ عبد العزيز خليل/ ثريا فخري ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٣١ بسينما ستوديو مصر.

استطاع رجل قاس فاسد أن يفرق بين ابنه ومحبوبته لا لأنها لا تناسب ابنه ولكن لأنه طمع في أن ينال منها ولأنه لم يستطع أن يتزوجها غير مبال بابنه، لكنه سرعان ما أهملها واهتم بإبنة خادمه الأمين وتدعى "عفاف". لما فشل في التقرب إليها اعتدى عليها ثم لم يسلم من شره كل من تعامل معه إلى أن انتحر أخيراً معترفاً بجرائمه التي طالت الجميع.

زليخة تحب عاشور

■ إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كياريني (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: ماري كويني ■ الديكور: جعفر والي ■ الصوت: جيدو سيجالا ■ ملاحظ السيناريو: محمد زكي محمود ■ الألحان: يوسف صالح ■ تمثيل: آسيا/ أحمد جلال/ ماري كويني/ حسين فوزي/ زكي رستم/ فؤاد شفيق ■ أول عرض: ١٩٤٠/٣/٢ بسينما كوزمو.

يعيش "عاشور الرجل الطيب المستقيم مع زوجته في سعادة وهناء، إلى أن يأتي أحد أقرباء الزوجة ولا يأبه لكرم "عاشور" له في بيته ويحاول استمالة زوجته ليدفعها إلى الحب الحرام. لكنه يفاجأ بوفائها لزوجها وإخلاصها له، فيدبر للتفريق بين عاشور وزليخة، وتكون وسيلته في تحقيق ذلك فتاة حسناء تعمل في سيرك، ويدبر لقاء بينهما بعد أن سلط على عاشور جاذبية وجمال الحسناء التي بدأت في تدليل عاشور واستمالة قلبه، يشعر عاشور أنه ما زال يحمل جاذبية خاصة تدفع الجميلات إلى الوقوع في غرامه وينشغل عن زوجته مندفعاً إلى الحسناء. إلا أن الحسناء تعرف أنها وسيلة هذا الرجل الدخيل في تحقيق أغراضه الشريرة. ترفض أن تجاريه لما لمسته من طيبة عاشور. تكشف مكائد الرجل الدخيل أمام الزوجين ويشكرها عاشور فيضطر الدخيل إلى الرحيل فوراً ليعود عاشور الزوج الطيب إلى زليخة الزوجة الوفية.

الزمار

اخراج: عاطف الطيب ■ قصة: تينسي ويليامز (مسرحية هبوط اورفيوس) ■ سيناريو: رفيق الصبان/ عبد الرحيم منصور ■ حوار: عبد الرحيم منصور ■ تصوير: محمود عبد السميع ■ الوان ١١٥ق ■ مونتاج: نادية شكري ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ مناظر: رشدي حامد ■ التصوير في احدى قرى الصعيد وستوديو مصر ■ مساعدا المخرج: أمالي بهنس/ محمد مصطفى ■ انتاج: أفلام رانيا ■ تمثيل: نور الشريف/ بوسي/ محسنة توفيق/ صلاح السعدني/ توفيق الدقن/ ناهد سمير/ أحمد بدير/ شوقي شامخ/ علي الشريف/ وسيلة حسين.

يهرب طالب جامعي اثناء مظاهرات إلى احدى القرى في الصعيد. ويأوي هناك في مكان آمن. يلتقي بزميلة سابقة صارت رقصة، ويعيش وسط عادات الناس. يتصدى للعديد من المحاولات التي يقوم بها المستغلون للاستيلاء على القرية، ويتحول إلى ثوري لكنه يموت على أيدي خصومه.

زمان يا حب

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: عن الفيلم الأمريكي "أهلاً يا سبتمبر" ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٣١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو بعلبك/ ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى تصويرية: فريد الأطرش/ فؤاد الظاهري - الاغنيات: فوق غصنك/ زمان يا حب/ عش انت/ علي بالي ■ مهندس مناظر: مجدي ناشد ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ مركب: وفيق شفيق ■ مقدمة: احمد وزينب ■ مديرالانتاج: عبد السلام موسى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: فريد الأطرش/ زبيده ثروت/ ليلى طاهر/ يوسف وهبي/ مديحه كامل/ شاهيناز/ شوشو/ محمود ابو الفهم/ امال صالح ■ أول عرض: ١٩٧٣/١١/٥ بسينما ديانا.

عبير راقصة في فرقة استعراضية تسافر إلى بيروت وتعجب بالفنان مدحت، تعمل بهذه الفرقة. عبير تحدث زملاءها عن خالها المليونير خليل بك الذي يسكن الجبل ويملك قصراً كبيراً يمكنه استيعاب الفرقة كلها. عندما تصل الفرقة إلى بيروت تتصل عبير بخالها، وتذهب إليه في القصر بصحبة زميلاتها وهي معتقدة بأنه ثري، بينما خليل لم يكن سوى رئيساً للخدم بالقصر الذي يملكه الفنان مدحت. وعندما تصل بنات الفرقة يستقبلهن الخال خليل بترحاب، لكنه سرعان ما يصل صاحب القصر الفنان مدحت وبصحبته ليلى ويدهش لهذا الوضع الجديد، يحاول خليل أن يشرح للفنان مدحت الموقف، يوافقه ويجاري الموقف تماماً، رغم كذب خليل، بل تصل الأمور أن يدعي خليل بأن ليلى زوجته، مع التعايش في القصر تبدو أن هناك علاقة ما قد بدأت تنمو بين مدحت وعبير ابنة أخت خليل، لكن الغيرة تشعل قلب ليلى التي لم تستطع أن تمسك نفسها، فتذهب إلى عبير وتضع حداً للاعجاب المتبادل بينها وبين الفنان مدحت، وفي نفس الوقت تطلع عبير على الحقيقة كلها، وأن خالها لا يملك القصر بل هو رئيس الخدم، وأنها ليست زوجة خالها، وأنها على علاقة مع الفنان مدحت. تغادر عبير القصر، ويتراجع الفنان مدحت عن اللحاق بها وهو الذي علق قلبه بها، ويذكره خليل بفارق السن بينهما. ويتراجع مدحت عن قراره.

زمان.. رجل القصب

إخراج: عامر علوان (٢٠٠٣). سيناريو: عامر علوان/ جوال الوزية. تصوير: توماس سيتاو (ألوان. ٨٠ق). مونتاج: روجيه أخلاق. موسيقى: فرنسوا رباث. تمثيل: سامي قفطان/ شيرى سالم/ حسين عماد/ ساعين الزايدي/ هبة عباس/ كريم عواد.

يعيش زمان مع زوجته في منطقة المستنقعات، وبالنسبة لهما تنتهي حدود الدنيا عند نهاية المستنقع، تمرض زوجة زمان وينصحه الطبيب الوحيد في المنطقة بالذهاب إلى المدينة للبحث عن دواء وتتصارع داخله الرغبة في البقاء إلى جانب زوجته، وأن تشفى، يستقل قاربا في رحلة المجهول عبر نهر دجلة حيث يرى بعض ملامح

التاريخ القديم والحديث للعراق، يقصد بغداد حيث يأمل أن يجد ضالته، وهناك يصطدم برموز الحضارة الحديثة، يعود إلى قريته، تموت زوجته وهو يقدم لها الدواء الذى أتى به.

زمن الأقوياء

اخراج: أحمد ثروت ■ تصوير: رضا السيد ■ تأليف: عبد الجواد يوسف ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مركب الفيلم: حنان الشربينى ■ موسيقى: اعداد ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير فى حارة وشوارع ومكاتب ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: محمد شحاته ■ انتاج: كمال عبده/ حسنى أباظة ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار/ فريدة سيف النصر/ أحمد راتب/ حسنى أباظة/ عادل عمار .

زمن الجدعان

اخراج: حسن الصيفى ■ النوع: اجتماعى ■ تأليف أبو أسامة اسماعيل ■ تصوير: على خيرالله ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير والطبع والتحميض فى شركة مصر للاستوديوهات والانتاج السينمائى ■ مساعد المخرج: جمال كمال ■ تمثيل: فريد شوقى/ حنان شوقى/ سعيدعبدالغنى/ زهرة العلا/ حلمى عبدالباقى/ وحيد سيف. «ق».

زمن حاتم زهران

إخراج: محمد النجار ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الرحمن محسن ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى (ألوان. ١٢٠ق) ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: كمال بكير ■ مهندس المناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ ماكياج: سامى صيام ■ مساعد الإخراج: سعيد حامد■ إدارة الإنتاج: رؤوف عبد الهادى ■ انتاج: إن. بى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/٢٥ سينما كايرو ■ تمثيل: نور الشريف / بوسى / صلاح السعدنى / مشيرة إسماعيل / محمد السبع / صبرى عبد العزيز / وفاء الحكيم / عزيزة حلمى / أحمد أبو عبية / عبد السلام محمد / وسيلة حسين / بدر نوفل/ نورا / على الشريف.

يقف حاتم زهران عاجزا ومقهورا أمام ذكرى شقيقه الراحل يحيى زهران، الذى استشهد فى حرب أكتوبر، بينما هرب حاتم زهران من الخدمة العسكرية، وهاجر إلى أمريكا، وتعلم هناك فنون كسب المال والسلطة من خلال مجتمع مادى، يعود حاتم زهران بعد انتهاء الحرب ويساهم فى مشروع استثمارى لصناعة أدوات التجميل، ويستعين من أجل تحقيق هذا الحلم، بخبرة الصيدلية الشابة مروة، التى تعمل مديرة لأعماله، ويتطور إعجابها به إلى حب، ويستثمر حاتم هذا الحب إلى نهايته، وينعم على محبوبته ببعض المكاسب التى تدفعها إلى مزيد من العطاء طمعا فى مكاسب أكثر، كما يستعين حاتم زهران بامكانيات عشيقته هالة التى يتزوجها، ويستغل حاتم إمكانيات والدها الذى يتمتع بمكانة خاصة فى الساحة السياسية، ويزلل جميع الصعوبات التى تعترض مشروعات حاتم الاستثمارية، يكتشف حاتم عجزه الجنسى، تنجب أرملة شقيقه الشهير طفلا تطلق عليه اسم والده، يطلق حاتم زوجته، ويفض الشركة بينه وبين شريكه، يستغنى عن مروة سكرتيرته والتى كانت بمثابة كاتم أسراره، واستطاع بسرعة أن يجد شريكا آخر وسكرتيرة حسناء أخرى بديلة ويسير فى نفس الطريق.

زمن الحب

اخراج: كارلوهارتيون ■ سيناريو وحوار: صباح عطوان ■ مدير التصوير: رفعت عبد الحميد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: نصير شمة ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٧/٢٩ ■ تمثيل: بهجت الجبوري/ عواطف السلمان/ فائزة جاسم/ خليل الرفاعي.

المناضل السياسي (جاسم السبعاوي) يتعرض بسبب انتمائه السياسي الى التشريد هو وعائلته، ثم الى السجن فيما بعد ويرافق ذلك عرض لسيرة مدينة حدودية عراقية، وكيف تنمو فيها قيم الوطن والدفاع عنه ويبقي وضع هذا السياسي مأزوماً حتى قيام الثورة فتحرره من سجنه. «العراق».

الزمن الصعب

إخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبدالرحمن ■ تصوير: كمال عبدالعزيز «ألوان. ١٠٠ ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ إنتاج: النسور للإنتاج الفنى «ممدوح يوسف ود. مجدى عبدالوهاب» ■ المنتج الفنى: محمد شوشة■ توزيع داخلى: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١١/٨■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / معالى زايد / عبدالعزيز مخيون /المنتصر بالله / شوقى شامخ / عهدى صادق/ منال سلامة / الطفلة نهال / صفاء الطوخى/لويس يوسف/ منتصر الضوى.

عقب الغزو العراقى للكويت تنقطع اخبار «جلال» الذى يعمل هناك عن زوجته «رئيفة» التى ترعى ابنتهما الصغيرة الخرساء، ويساورها القلق مع ضيق ذات اليد لتوقف امداد زوجها لها بالمال اللازم للمعيشة..يقتحم شقة «رئيفة» ثلاثة غرباء أنهم من طرف زوجها «جلال» المصاب عقب عودته من الكويت، وتعرف أنه بأحد المستشفيات بالسويس ويطالبونها بالسفر معهم لزيارته.. تكشف الأحداث أن الأشقياء الثلاثة كانوا زملاء «جلال» فى الكويت وأنهم لم يحققوا المال المطلوب فى مهمتهم بالغربة، واعتقدوا أن «جلال» سبقهم بالعمل وادخر أموالا كثيرة لدى زوجته بمصر ولذلك خططوا لاختطافها وإجبارها على سحب رصيدها من البنك وإلا قاموا بقتل ابنتها عقب اختطافها وفقا لخطة جهنمية ماهرة قاموا بتنفيذها بدقة بالغة ثمن يحتجزون رئيفة وابنتها فى مخزن..يعود الزوج «جلال» من الكويت فيجد بيته خاويا وتخبره جارته بحضور ثلاثة من زملاءه لاصطحاب زوجته اليه، فيسارع بابلاغ ضابط الشرطة «فايز أبو حسين» الذى يسخر منه ويفسر الأمر على أن زوجته هجرته بدافع الخيانة، فينسحب «جلال» غاضبا ويقرر البحث عن زوجته وابنته بنفسه..وبعد سلسلة من المطاردات يتمكن جلال من الوصول إلى مخبأ الأشقياء الثلاثة وإنقاذ زوجته وابنته وتعذيب شهبور للضغط عليه حتى يحصل

على اعتراف كامل بتفاصيل الجريمة فى حضور ضابط الشرطة، يتم تحرير واقعة موت شهبور بأنه انتحار وليس قتل!

زمن العجايب اخراج: حسن الامام ■ قصة: ص. عبد السلام/ حسن الامام ■ سيناريو وحوار: السيد بدير/ حسن الامام ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود. ١٠٥ق) ■ مناظر: عباس حلمى ■ مونتاج: احسان فرغل ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مكياج: على كامل ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو شبرا ■ صوت: نيفيو اورفانيللي ■ اكسسوار: عبد المنعم علي ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن الشريف ■ ريجسير: فلادمير ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ الأغانى: لولو (فتحي قورة/ محمود الشريف/ برلنتي)/ حفل عيد الميلاد (قورة/ ابراهيم حجاج/ برلنتي)/ زمن العجايب (قورة/ الشريف/ برلنتي) ■ ادارة الانتاج: حسن فايق ■ أول عرض: ١٩٥٢/٦/٢٣ الكورسال ■ تمثيل: فاتن حمامة/ محسن سرحان/ زوزو نبيل/ سميحة توفيق/ منسى فهمى/ فؤاد المهندس/ ثريا فخرى/ أنور زكى/ فرج النحاس/ عبدالعليم خطاب/ ملك الجمل/ كمال يس/ على كامل/ كيتى/ نعيمة وصفى/ زكري ابراهيم/ عبدالعزيز احمد/ زكي المهندس.

ابراهيم خسر كل نقوده فى المقامرة، تستقبله ابنته نعمت وقد اهلكها السعال، يعتذر لها عن عدم شراء الدواء لقلة النقود، يستدين ابراهيم من جاره ولكنه يسرع لمائدة القمار ليخسر فيها ثمن الدواء، ينتحرابراهيم بعد أن فقد كل شيء، تذهب نعمة إلى أمها فى بيت منزل زوجها الثانى عبدالحميد، تشترط والدتها انها لكى تعيش أن تعمل كخادمة ولا احد يعرف حقيقتها، نعمة تعترف للدادة نفيسه بحقيقة أمرها، يسيء وحيد ابن عبدالحميد معاملتها دون أن يعرف حقيقتها، يعرف وحيد حقيقة نعمت وأنه كذلك يعانى من معاملة والدتها زوجة والده، والدة نعمت لها عشيق اسمه عباس، تساعده فى الغش على موائد القمار، يموت عبدالحميد، تعرف الأم أن ابنتها نعمت اعتدى عليها وحيد فتطردها، تعيش نعمت مع الدادة نفيسه حتى تلد وليدها، تترك طفلها فى أحد الملاجيء والذى يرعاه بعد ذلك عم شحاته، تعرف نعمت بما يدبره عباس لوالدتها، تذهب لتحذيرها إلا أنها تجدها قد قتلت عباس، فى المحكمة تواجه وحيد الذى كان سبباً فيما وصلت إليه، تعترف الأم أنها هى القاتلة، يفرج عن نعمت التى تتزوج من وحيد.

زمن الممنوع إخراج: إيناس الدغيدى ■ قصة: محمد الباسوسى ■ سيناريو وحوار: محمد الباسوسى. إيناس الدغيدى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «ألوان. ١٠٠ق» ■مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: عمر خيرت ■مهندس المناظر: امجد أشرف ■ تنسيق المناظر وحيل سينمائية: فريد عبد الحى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ ماكياج: جمال رمضان ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ إدارة الانتاج: محمود الكاتب ■انتاج: دايمند للانتاج السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٥/١٦ سينما ديانا ■ تمثيل: ليلى علوى / إيمان البحر درويش / مريم فخر الدين / إيهاب نافع / شويكار / حسن مصطفى / ليلى فهمى / نعيمة الصغير / حافظ امين / نهى العمروسى/ محمد الشرقاوى.

أميمة، فتاة ترعى الأغنام، وقد أصيبت بالخبل، وللعودة للماضى نعرف قصة أميمة طالبة بكلية الطب، وعضو اتحاد الطلاب بالجامعة، تقود المظاهرات مع الطلبة، يلقى القبض عليها هى وزملائها ويودعون بالسجن، وعندما يعلمون أنها ابنة أحد رجال السلطة عبده دياب يفرج عنها، لكنها تتمسك بالإفراج عن زملائها، ومنهم زميلها هشام، الذى ليس له أى نشاط سياسى، هشام سافر والده فى إعارة للعمل فى إحدى الدولة العربية، لذا أصبح هشام يعيش بمفرده، يحاول زميل منافسيها فى انتخابات اتحاد الطلبة تشويه سمعتها وسمعة والدها على أنه أكبر تاجر مخدرات، مستغلا مركزه السياحى، ووراءه امرأة هى نعناعة التى تدير مكانا يلتقى فيه المدمنون، والدة أميمة ترأس إحدى الجمعيات النسائية، ولذا فهى غير عابئة بابنتها، تحاول أميمة أن تعرف أكثر عن والدها، تصل لمقر نعناعة وتلتقى بالشباب المدمن، وتتأكد أميمة مما سمعته من زميلها. تقع أميمة فى دائرة الشم والإدمان، وتتردد على نعناعة، يعتدى عليها أحد الشبان المدمنين، يكتشف خطيبها ذلك، يحبسها فى منزلها لكى تمتنع عن الشم، فيكتشف أنها باعت كل شئ، يتم استبعاد عبده دياب من منصبه، ويحقق معه المدعى الاشتراكى، تهرب أميمة، يتمادى عبده فى الإدمان، تصاب أميمة بلوثة عقلية، وتهيم فى الصحراء، وترعى الأغنام.

زمن النرجس اخراج وسيناريو: مسعود عارف صالح/ حسين حسن ■ تأليف: محمد محسن ■ تصوير: محمد جانو ■ مونتاج: هايد صفياري (الوان ٨٠ق) ■ موسيقى: أ. ج. سجريما ■ صوت: حسين غورشيان ■ انتاج: شاهين كيفورك سينه وFK باريس (العراق. فرنسا ٢٠٠٥) ■ تمثيل: حسين حسن علي/ مسعود عارف صالح/ بكير كوفاني/ محمد ارتيشي/ اسماعيل زوبر/ هكار محسن/ شاهين كيفورك/ سليمان.

بشمرا كلمة تعني بالكردية من هو على عتبة الموت. يود الأكراد حكماً ذاتياً عند أطراف العراق وقد بدأت الحركة عام ١٩٧٦ بعد ان اتفق الشاه وصدام على تقسيم أرض الأكراد. وبعد أن صار صدام رجل العراق القوي، تدهور حال الأكراد وصار عليهم أن يعيشوا في سلام. وبعد رحيل الشاه، وقيام نظام آيات الله لم يتغير الحال، وبدأ الأكراد في النضال من خلال رؤية خاصة بالمخرجين.

الزمن والكلاب إخراج سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: طارق عبدالجليل ■ تصوير: سمير فرج «ألوان. ١١٥ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: رشدى حامد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: يوسف طه ■ مركب: سامر اسلام ■إنتاج: أفلام جرجس فوزى ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ توزيع داخلى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو /

أفلام النصر ■ توزيع خارجي اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٨/١٩ ■ تمثيل: نور الشريف / دلال عبدالعزيز / أبو بكر عزت / حسن حسني / مصطفى متولي / سارة / ميرال / سعيد طرابيك / مصطفى رزق.

سلطان سائق تاكسي منحرف وزير نساء، يلتقي بالفتاة القروية الساذجة هانم على الطريق عقب مغادرتها الريف لتعمل خادمة في القاهرة، يلحقها سلطان بالعمل كخادمة في فيلا الدكتور فايز مدير إحدى المستشفيات، ولكن يظل سلطان يتردد على الفيلا عبر علاقة آثمة مع هانم، يمثل فيها الحب عليها، وعندما يكتشف الطبيب ذلك، يتولى سلطان قتل د. فايز وسرقة ماله ثم الهروب بهانم إلى صديقه التربي حنفي، ويعدها بالعودة فيما بعد للزواج منها ويغير اسمها إلى هدى لإخفائها عن أعين الشرطة.. يستثمر سلطان المبلغ المسروق بإنشاء شركة كبرى ويتزوج من فتاة ثرية تزيد من أمواله ، لكن هانم تطارده للوفاء بوعده للزواج منها، فيستدرجها لمكان منعزل ويطعنها بخنجر ويحملها لحنفي ليدفنها مقابل أجر.. لكن حنفي يكتشف أن هانم لا تزال حية، فيعالجها..تعمل هانم لدى المليونير الأرمل كمال الذي ظل وفيا لذكرى أرملته ٢٠ عاماً، ثم قرر الزواج من هانم تعويضا عن حياته الخاوية، لتنسلخ هانم عن ماضيها الملوث وتصبح سيدة مجتمع دون أن تغفر لسلطان تغريره بها.. يتورط سلطان مع عصابة مخدرات حتى يفقد ثروته، ثم يضطر سلطان للعمل سائقا لدى كمال، وتدبر هانم خطة ذكية للانتقام من سلطان بالتعاون مع ضيفها، لاستدراجه إلى مخدعها وتتظاهر أنها ماتزال تحبه، بينما يراقبها كمال بعد شكه في سلوكها..في شقة مفروشة، تقوم هانم بقتل سلطان بمشروب مسموم، ولكن كمال يقتحم الشقة مع رجال الشرطة لتقفز من البلكونة منتحرة!.

الزمهلوية

اخراج وفكرة: أشرف فايق ■ تأليف: عصام حلمي ■ تصوير: محمد شفيق ،ألوان - ٩٥ - الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي، ■ مونتاج: أمير أحمد ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: حمدي عبدالرحمن ■ صوت: طارق علوش ■ مكساج: طارق علوش ■ مؤثرات بصرية: لؤي عشري مشرف ■ الاغنية: امي اهلوية وابويا زملكاوي أبو جريشة - كلمات وألحان: عزيز الشافعي/ اللي يوقف الاهلي ■ انتاج: يحيى سعد شنب ،جود فيلم، ■ منتج فني: سيد أمين ■ توزيع: أوسكار - النصر - الماسة ■ مدير الانتاج: أحمد صالح ■ أول عرض: ٣٠ / ٩ / ٢٠٠٨ سينما ميدلتون/ رمسيس ■ تمثيل: أحمد عربي/ بشرى/ صلاح عبدالله/ عزت أبو عوف/ هالة فاخر/ صفوة/ طلعت زين/ أحمد التهامي/ عصام الحضري/ وحيد سيف/ ريكو/ هدى/ حسن مصطفى/ عمرو زكي/ خالد بيبو/ محم شوقي.

عائلتان، تقيمان في منطقة واحدة، كل عائلة منها متعصبة لفريق من الفرق الكبرى الاولى للاهلي والثانية للزمالك، مما يخلق العداء المستحكم فيما بينهم، يقوم الشاب ابن العائلة الثانية باللعب لصالح الزمالك، والدفاع عن النادي، فيصطدم بابنة العائلة الاهلوية، الا انهما يقعان في الحب، يحاول الشاب الزملكاوي التقرب من حبيبته، رغم تعصبه الا انه يقابل بالكراهية من عائلة حبيبته، ويشترك في اللعب في احدى المباريات ويحتدم الصراع، الا ان الحب يتغلب على التعصب الكروي.

الزناتي خليفة

إخراج وسيناريو: حسن حلمي ■ قصة وحوار: أبو السعود الابياري ■ انتاج وتوزيع: أفلام محمد أمين ■ (ابيض وأسود ١٠٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■ موسيقى: محمد أمين ■ ريجسير: فلادمير ■ تمثيل: سهام رفقي/ زوزو نبيل/ فؤاد جعفر/ أحمد البيه / عبد العليم خطاب/ سناء سميح/ عبد العزيز خليل/ سيد سليمان/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٨/٢/٥

الزناتي خليفة حاكم مقاطعة تونس التابعة للمغرب، يموت امير تونس، ويترك ابنه الصغير ليكون خليفة علي البلاد، توحي زوجة الزناتي لزوجها حاكم المقاطعة ان يتولي امر الولاية كلها، وألا يتولي الامير الصغير الحكم. تدبر الزوجة مع الزناتي خليفة مؤامرة لقتل الامير الصغير، إلا أن الزناتي يقف لمؤمرات زوجته بالمرصاد، لكنها تلح عليه وتغويه الي ان يقتنع ان يمشي معها في طريق التآمر، لكن قبل الانقلاب علي الامير الصغير، يتم اكتشاف المؤامرة، فيتم القبض علي الاثنين. تحس الزوجة ان طموحاتها قد ضاعت منها، فهي حتي لم تعد زوجة حاكم مقاطعة. تتلاشي احلامها وتقرر الانتحار خوفاً مما ينتظرها في سجن الولاية.

زنار النار

إخراج وسيناريو: بهيج حجيج (٢٠٠٣). رواية: المستبد تأليف: رشيد ضعيف. تصوير: مكسيم هيرو (ألوان. ٩٥ق). مونتاج: جلاديس جوجو. موسيقى: فاتشي كالاندريان. إنتاج: وان لين فيلم. تمثيل: نداء واقيم/ حسن فرحات/ برناديت هديب/ جوليا قصار/ عبد الله حمصي.

بيروت ١٩٨٥ الحرب مستمرة، يسرى العنف دون أمل، شفيق أستاذ أدب في الجامعة، معجب برواية "الطاعون" لكامي، تنطلق القذائف نحو الجامعة، يحدث مشهد حميمي بين شفيق وإحدى الطالبات، تنقلب حالته وحياته، يحاول البحث عن الفتاة التي لم ير وجهها في الظلام، يبدأ في البحث عن الفتاة المجهولة، يتحول هذا البحث إلى كابوس مخيف يوصله شيئاً فشيئاً إى الجنون.

زفة الستات

اخراج: علاء كريم ■ تأليف: شريف المنياوي ■ تصوير: سمير فرج (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: طلعت فيظي ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: حسن اش اش ■ الانتاج: نور فيلم ومحمد نصر ■ التوزيع الداخلي: جولد ستار اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ سينما ميامي ■ تمثيل: فيفي عبده/ ماجد المصري/ سامي العدل/ عزت ابوعوف/ احمد عبد الحليم/ محمد شرف

تقيم الراقصة فواكه واختها الصغرى نعناعه فى احد الاحياء الشعبية فى الاسكندرية. تعمل نعناعه مع المعلم جعفر التاجر بميناء الاسكندرية. ويقبض على نعناعه وهى توزع المخدرات. المعلم جعفر الذى كان قد اعتدى على نعناعه وحملت منه ووعدها بالزواج، ينكر صلته بها. يشاع ان نعناعه انتحرت والحقيقة ان جعفر تخلص منها وقتلها. ترفض فواكه الزواج من رباح وتوافق على الزواج من جعفر للانتقام لمقتل شقيقتها نعناعه. تتودد فواكه لحماده، الذى يملك الشباب والقوة. ام حمادة تريد ان يتزوج ابنها من ابنة خالته. المعلم جعفر يستغل حلم حمادة فى ان يكون تاجراً كبيراً فى زنقة الستات، فيشركه فى جلب الهيروين من الخارج. تستمر فواكه فى تدبير خطتها الانتقامية يساعدها فى ذلك حمو الساعد الايمن لجعفر. وبعد عدة مطاردات يقتل رجال الشرطة جعفر الا انه يطلق الرصاص على حمادة، لكن فواكه تفتديه وتدفع حياتها ثمنا لذلك.

زنوبة

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ م. المصور: على خير الله ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطوان بوليزويس ■ تنفيذ الديكور: محمود على ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ تسجيل الصوت: كمال عبد الله ■ م. الصوت: جلال امين ■ مكياج : سيد عوض ■ م. مكياج: حسن طه ■ م. اخراج: محمد عمارة/ ابراهيم حلمى/ صبحى عبد العزيز/ احمد السبعاوى/ محمود الصيفى ■ م. انتاج: لويس توفيق ■ ملابس: ابراهيم عثمان/ عزيزة مراد ■ مدير الانتاج: فاروق الملثم ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: والى السيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: زنوبة (فتحى قورة/ محمود الشريف/ محمد قنديل) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٢/١١ سينما الكورسال ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: سامية جمال/ سميرة احمد/ محسن سرحان/ شكرى سرحان/ حسن فايق/ عبد الوارث عسر/ فردوس محمد/ استيفان روستى/ محمد توفيق/ رياض القصبجى/ عبدالمنعم إسماعيل/ محمد صبيح/ أنور مدكور/ ريرى/ فيفى سلامة.

يطمع المهرب عطية أن يتزوج من جارته الشابة نعناعة التى تعيش مع اسرتها الصغيرة المكونة من أخيها حسن وأمها، وهى مخطوبة لابن عمها المجند الذى يحارب فى معركة فلسطين عام ١٩٤٨، تقاوم نعناعة رغبة عطية فى الزواج. يستغل المهرب غياب ابن عم نعناعة، فى الجيش، ويضغط على الأسرة كى يتزوج من الفتاة، يدفع بالراقصة زنوبة للايقاع بحسن حتى يدفع الأسرة كى تعترف بخطبته لنعناعة، يقوم عطية باختطاف نعناعة عن طريق اتباعه، تشعر زنوبة بحب زوجها حسن، وتثور على عطية، وتحاول أن تسحب منه اعترافاً كتبه حسن عن جريمة لم يرتكبها، يصل خطيب نعناعة من الجبهة ويسعى لتخليص خطيبته، وأخيها من براثن عطية، ويذهب إلى الوكر الذى حبس فيه كل من نعناعة وزنوبة وحسن، ويتمكن من تخليصهم، بعد أن تقبض الشرطة على عطية.

زهرة

إخراج: حسين فوزى/ كمال أبو العلا ■ قصة: بهيجة حافظ ■ مونتاج: بهيجة حافظ ■ سيناريو وحوار: إبراهيم حسين العقاد ■ انتاج: افلام الفنار ■ توزيع: افلام شارل ليفنتز ■ تصوير: الفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود. ١١٠ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مناظر: شارفنبرج/ عباس حلمى ■ موسيقى وألحان: بهيجة حافظ/ عبد الحليم نويره ■ الأغنيات: انا اموت فى كده/ أى أى/ يا قلبى/ ليه يا جميلة/ الحب حيرة/ السوق/ قطعونى ■ صوت: شارل فوسكلو/ فيكتور اردشتين ■ أداء الأغاني: سعاد مكاوي/ محمد عويس حلمي / وديع الصافي/ حسن الحامولي ■ تمثيل: بهيجة حافظ/ أحمد منصور/ كمال حسين/ علوية جميل/ ثريا فخرى/ عبد العزيز خليل/ عبد الفتاح القصرى/ محمود رضا/ محمد توفيق/ سعاد مكاوى/ محمد التابعى/ بسيم أحمد/ نسيم ندا ■ أول عرض: ١٩٤٧/٩/٢٥ بسينما مترو.

تنشأ "زهرة" بنت "عزمى" باشا جادة، تعتمد على ذاتها عكس أخوها "منير" الذى ينشأ مدللاً مستهتراً لا يهمه من الحياة سوى اللهو، يتقدم "خورشيد" وهو الإنسان البسيط لطلب يد "زهرة" ولكن "عزمى" يرفض طلبه بشدة لعدم التكافؤ الاجتماعى بينهما، يكن خورشيد الحقد والكراهية لعزمى باشا. تلتقى زهرة بكمال ويتبادلان الحب، يستطيع خورشيد أن يدفع عزمى باشا إلى الإفلاس فيصاب الباشا بأزمة قلبية تكون سبباً فى موته، يحيا منير حياة الحاجة والعوز، يضمر بداخله حقداً على خورشيد سبب إفلاسه أيضاً حيث ضاعت أموال أبيه، يتعرض خورشيد لمواجهة مع "منير" يُقتل فيها "خورشيد"، تتهم زهرة بقتل خورشيد حيث الحافز لقتله. يقف كمال إلى جوارها فى محنتها ويعمل على إظهار براءتها، وتظهر براءتها أخيراً وتتزوج من كمال.

زهرة البنفسج

أخراج: عبد الرحمن الخميسى ■ قصة: إبراهيم الموجى ■ سيناريو وحوار: عبد الرحمن الخميسى/ أحمد الخميسى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: شريف فيظى ■ موسيقى تصويرية: عبد الرحمن الخميسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: محمد سليمان ■ أنتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٥/٩ سينما ديانا ■ تمثيل: زبيدة ثروت (حياة)/ محمد لطفى (كمال)/ مشيرة اسماعيل (سميحة)/ أحمد توفيق (راشد)/ عادل أمام / يوسف شعبان / علية عبد المنعم / محسن سرحان.

زوجان، كمال وسميحة تتبدد احلامهما بعد أن يكتشف الزوج أنه مصاب بمرض خطير يخفيه عن الجميع. فى أحدى جولاته يتعرف على حياة الممثلة المبتدئة التى تضطرها ظروفها إلى العمل فى الملاهى الليلية حيث لايليق التمثيل بظروف المعيشة وذلك بعد وفاة زوجها، بينما يطمع راشد مدير الملهى فيها، فى الوقت الذى تصارح فيه راشد بحبها

لكمال وانها فى سبيلها إلى ترك الملهى. ولأن راشد يطمع فيها، فقد هداه تفكيره إلى خطف ابنتها حتى تعود إلى الملهى، ويكتشف كمال أنه قد يكون سبباً فى فقدان حياتها، يقرر كمال أن يترك حياة ويكشف لها حقيقة مرضه ويفارق الحياه.

زهرة اللوتس

اخراج: عمار العسكرى (١٩٩٩) ■ سيناريو: عمار العسكرى/ تران دال/ تران كيم ■ تصوير: فى نيان (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: رشيد بن علال ■ صوت: رشيد مرابطين ■ موسيقى: نبيل فاضل/ نجيان ترونج دا ■ انتاج: CAAIC ■ تمثيل: الملوحى نضال/ نجووين ان تش.

حورية، صحفية بالتلفزيون الفيتنامى، تأتى إلى الجزائر لعمل ريبورتاج، والدها «على» جزائرى جند فى الفرقة الفرنسية بفيتنام حين قابل أمها ليان وتزوجها، التحق «على» بالمقاتلين الفيتناميين بعد مذبحة عام ١٩٤٥. والتى قتلت فيها عائلته. وفى عام ١٩٥٤ تخلى «على» عن زوجته وابنته كى يلبى نداء الثورة بالجزائر. لم تكن حورية تعرف شيئاً عن والدها، وفى الجزائر تعرف كل شىء عن الأب.

زهور برية

إخراج: يوسف فرنسيس ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان، ٩١ق) ■ مونتاج: شريف فيظى ■ موسيقى تصويرية: صلاح رضا ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ المنتج: احمد المصرى ■ انتاج: الوكالة العربية للسينما ■ توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ناديه لطفى/ حسين فهمى/ مشيره إسماعيل/ محيى إسماعيل/ حمزه الشيمى/ عبد الوارث عسر/ جميل مسعد/ الطفل ماجد ■ أول عرض: ١٩٧٣/١١/٥ بسينما ميامى.

يقرر نادر وأميرة ضرورة الهجرة حيث الأمل فى حياة مختلفة تداعب خيالهما. عندما يقومان بالإجراءات وينهى كل منهما الأوراق، يغيران رأيهما، فهما يلمسان مدى حب الوطن لدى الإنجليزية مارى وإلى أى مدى تمسك الأمريكيون بوطنهم (اثنان من الأمريكان الهاربين من الخدمة العسكرية فى حرب فيتنام ويعيشان فى مصر) يموت أحدهما بعد مشاجرة بينه وبين نادر أثناء محاولته الاعتداء على أميرة، يبكيه زميله ويتذكر كيف كان يحلم بالعودة إلى وطنه لكن الحرب تقف حائلاً دون ذلك، وعندما يصل نادر واميرة إلى الحدود تتراءى أمامهما جميع هذه مجموعة من مشاهد الحنين التى تحرك فيهما حب الوطن والتمسك به، يقرران العودة كى يعيشا تجربة الكفاح فى وطنهما.

زهور حمراء

إخراج: ميشال هارون ■ سيناريو وحوار: ميشال هارون ■ مدير التصوير: فيليب عقيقى (ابيض واسود ٩٠ق) ■ موسيقى تصويرية: جوجى عطية/ سبيرو مضيف ■ إنتاج: ميشال هارون ١٩٥٧ ■ تمثيل: هيلين فريحة/ جورج افيونى/ فوزى ميلان.

تنمو قصة حب بين شابة ثرية، تعيش فى بحبوحة عائلية، وبين فلاح فقير، تتسم هذه العلاقة بالشاعرية، حيث يتفاهمان بالحركات والاشعار. حيث يرد عليها العاشق بالغناء، والعزف على البيانو، اما هى فانها تعزف على الكمان، يعانى الحب من بعض المتاعب، لكن الحبيبين يقفان بكل ما لديهما من مشاعر ضد العقبات الى ان يتزوجا.

الزواج

إخراج وتأليف وانتاج: فاطمة رشدى ■ تصوير: آشيل برمافيرا شركة كوداك (التصوير فى فرنسا/ إسبانيا) ■ موسيقى: ماكس مارى ■ مهندس صوت: لاديسلاس سابور كارلوبويا ■ تمثيل: فاطمة رشدى (سلمى) / عزيزة عيد (زوزو) / محمود المليجى (أحمد حسن) / عبدالمجيد شكرى (محمد) / محمد محمد (عرفان) / على رشدى (عزت)/ نجمة إبراهيم/ حكمت فهمى/ مرجريت نجار/ سمير فوزى/ إبراهيم يونس/ فلاديمير/ عايدة حسن ■ أول عرض: ١٩٣٣/١/٢٩ بسينما أميريكان كوزمو جراف بالقاهرة.

يتقدم "أحمد" لخطبة محبوبته وابنة عمه الثرية "سلمى"، فيرفض والدها(عرفان) ويجبر ابنته العائدة من فرنسا على الزواج من "عزت" الثرى طمعاً فى ماله الذى سينقذه من الإفلاس، إلا أنه الرجل الوحيد الذى يفضله قلب سلمى، يسافر أحمد وتمر السنوات، يصبح "أحمد" طبيباً ناجحاً، بينما تعانى "سلمى" من حياتها مع عزت" الثرى المستهتر فتهجره وتهرب بعد أن أهملها وراح يرتاد أماكن الدعارة ويصادق الفتيات، تحدث ابنتها مما يوسع الهوة بينهما. يحدث أن تصدم "سلمى" سيارة أحمد بعد عودته يعتنى أحمد بابنة عمه ويعالجها. يرفع عزت دعوى الطاعة على سلمى ويصدر له الحكم، وحين يذهب إلى بيت أحمد لتنفيذ الحكم، تموت زوجته.

زواج بالاكراه

اخراج: نجدى حافظ (١٩٧٣) قصة وسيناريو وحوار: مختار العابد ■ تصوير: حسن عز الدين (ابيض واسود ٩٠ق) ■ الاعداد: المؤسسة العامة للسينما ■ مساعد مخرج: زكى صالح ■ مركب: وليد عودة / وليد جريب ■ صوت: احمد نصرت فاروق / زهير فهمى ■ نيجاتيف: فارس ديب ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: عظم وطيان. دمشق ■ توزيع: افلام الشرق ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزى/ رفيق السبيعى/ زياد مولوى/ لبلبة/ ملك سكر/ خالد تاجا/ نجاح حفيظ/ أحمد عداس/ سليم كلاس/ عبدالله نشواتى/ نزار شرابى/ أديب شحادة.

ابو صياح وعبده لصان خارجين من السجن، يعيشان عالة على ام صباح خطيبة الاول، تعيش سهير فى نفس المسكن، يحاول الاثنان ممرسة حياة شريفة بدون جدوى، تتعرف سهير على كمال، بينما يطاردها ابو صياح بغرامياته، اما عبده فانه يحب مضيفة طيران، يتسلل ابو صياح إلى أحد المنازل فيكشف أن سلمى التى يحبها تمارس اعمالا ضد القانون مع عصابة دولية، وعن طريق مساعدة الشركة يتمكن الاثنان بمساعدة كمال القبض على المجرمين، وتقوم جهات

الأمن بإزالة السابقة القانونية لكل من الصديقين كي يعيشا مواطنين صالحين.

زوج بالإيجار

إخراج وقصة: عيسى كرامة ■ سيناريو وحوار: عبد العزيز أحمد ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو: جلال/ ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد عوض ■ مهندس صوت: هاليبيان ■ مساعد الاخراج: عبد الرؤوف الشافعى ■ انتاج: احمد درويش (الوكالة المصرية الهندية) ■ توزيع: ادوار خياط ■ تمثيل: إسماعيل يس (حسن)/ زهرة العلا/ حسن فايق/ نجوى فؤاد/ وداد حمدى/ ميمى شكيب/ محمد شوقى/ كمال حسين/ فتحية شاهين/ الدكتور شديد/ صلاح نافع/ ميمى جمال/ عبد الحميد زكى/ احمد فؤاد/ سلطانة/ شمس الملوك/ عباس رحمى/ مختار السيد/ فاروق على ■ أول عرض: ١٩٦١/٤/٦.

حسن مدير أعمال لمراد الثرى، صاحب امتياز المناجم، يقوم بوظيفته خير إداء، يهمل حسن شئونه المالية والمهنية، يدمن الخمر ويهمل أسرته، تقوم زوجته بمغادرة المنزل. تسوء أحوال مراد المالية، وتتراكم عليه الديون، وقبل أن يشهر إفلاسه يقرر السفر إلى عمه فى الريف للاستعانة به، وفى القطار يلتقى بفلفل الشديد الشبه بالثرى مراد، يتفقان أن يحل فلفل محل مراد الغائب لإتمام صفقة هامة ويحل الشبيه محل السيد أمام زوجته وحماته، وبعد حوادث عديدة تنجح الخطة ويعود مراد إلى عمله وبيته (انظر المليونير).

الزواج السعيد

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان. ١٢٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: شمس البارودى/ حسن يوسف/ صفاء أبو السعود/ عادل إمام/ عماد حمدى/ حسن مصطفى/ عزيزه حلمى/ فاروق فلوكس/ ليلى يسرى/ عبد الغنى النجدى ■ أول عرض: ١٩٧٤/٣/١١ سينما مترو.

الكاتبة الكبيرة والزوجة السعيدة نانا المتخصصة فى حل المشكلات التى تعترض القراء والجماهير، منقذة الحيارى والعذارى لإيجاد البيت السعيد والأسرة السعيدة، تقع هى فى مطب النظريات التى تقيمها على حياة زوجها شريف الطبيب والتى تعامله كطفل فى مرحلة متقدمة، وفرضت نفسها فى كل كبيرة وصغيرة فى حياته، حتى ضج من ذلك كله وأحس برغبة تدفعه نحو البحث عن ذاته، عن شخصيته كرجل، إلى أن وجد ضالته فى أحضان صديقتها الحميمة ليلى المطلقة لعدم قدرتها على تحقيق حياة سعيدة لها ولزوجها، تستمر العلاقة فيما بينهما، إلا أنه كثيراً ما تظهر المفارقات بوجود علاقة، ينجح شريف فى احتواء أى رد فعل، ويكاد المنزل الذى أقيم على حب أن يتهدم، وكادت نانا أن تفقد زوجها عندما يدعوها إلى السفر معه إلى بيروت كي يحضر الزوج مؤتمراً علمياً، إلا أنها ترفض من أجل كتاب تعده ويطاردها الناشر فرماوى، يسافرْ شريف مع ليلى لقضاء بعض الأيام الجميلة، فى بيروت يقابل فريد ليلى ويعتقد أنها نانا زوجة شريف ، فى الوقت الذى اقتنعت نانا بأن الحب لا يخضع لقوانين ولا يعترف بنظريات، وإن السعادة ليست دواء يوصف للتعساء، فما السعادة إلا أسلوب وإحساس يختلف من إنسان لآخر. لذا تلحق بزوجها فى بيروت وتقرر إنقاذ زوجها التى دفعت به إلى آتون البحث عن السعادة مع الغير وهى الأقرب إليه وهو الأقرب إلى نفسها. لتتعلم درس العمر من مدرسة الحياة.

الزواج على الطريقة الحديثة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: صلاح كريم ■ مدير التصوير: كمال كريم (ابيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر بشركة القاهرة للانتاج السينمائى (ستوديو جلال) ■ الطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: سيد سلامه ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: محمد كريم ■ مكياج: عبد الحكيم احمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الأغانى: اخذنا اجازة: تأليف فتحى قوره/ تلحين: محمد الموجى ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: أحمد عيسى ■ انتاج: أفلام شهرزاد ■ توزيع: الافلام الحديثة ■ المشرف على الانتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ عباس فارس/ محمد رضا/ بدر نوفل/ حسن مصطفى/ ثلاثى أضواء المسرح/ عبد المنعم إبراهيم/ إنجيل رام/ اسكندر منسى/ بدر نوفل/ حملى هلالى/ الطوخى توفيق/ فاطمة مصطفى/ ايناس عبد الله ■ أول عرض: ١٩٦٨/١٠/١٤ بسينما ميامى.

منى وأحمد أبناء خالة يقطنان فى منزل واحد جمعتهما نشأة وبيئة واحدة منذ الطفولة حتى بدأت دراستهما إلى أن وصلا للجامعة معاً، برغم أنهما فى سن الشباب كانت مشاعرهما المتبادلة مشاعر أخوة خالصة حتى تقوم الكلية برحلة إلى أحد المناطق الساحلية ويبدأ الحب الدفين بينهما فى الكشف عن نفسه، فيبدأ احمد بالغيرة على منى عندما تقوم بالرقص فى حفلة السمر ويرى إعجاب زملائه الشديد بها. يتقدم إلى منى عريس مهندس ومقاول يربح من عمله أموالاً طائلة، يرحب الأب وخصوصاً عتريس الذى يتوهم أن منى تحبه. ولكن أحمد ومنى يكشفان للأهل حبهما وتأتى فكرة جديدة هى أن يعقد القران وتبقى العروس فى بيت أهلها كما يبقى العريس فى بيت أهله. يصطدمان بالتقاليد، تأتى النهاية تؤيد الزواج على الطريقة الحديثة.

زواج على الطريقة المحلية

اخراج: مروان عكاوى (١٩٧٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: داوود شيخانى/ فيصل الياسري ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٨ق) ■ الاعداد: مؤسسة السينما ■ مونتاج: محمد خير عرب ■ موسيقى: حسين نازك ■ مساعد مخرج: زهير ديوب فوتوغرافيا:

امين سفر ■ مكياج: ليلي غانم ■ مركب: محمد علي المالح ■ الاغاني: عا التفاهم (سهيل عرفه/ احمد قنوع)/ مغرم بعيونك (شفيق المغربي/ ملحم بركات) ■ صوت: احمد نصرت ■ انتاج وتوزيع: سمير غصيني ■ تمثيل: تيسير السعدي/ سامية الجزائري/ نادية خطاب/ ناجي جبر/ سليم كلاس/ نبيل حزام/ رولاند اسمر/ نادية نصري/ هيثم جبر/ عدنان دعبول/ عدنان موسي/ مني عبد العال

ثلاثة اشخاص، تدور بينهم العديد من المواجهات فى احدى الحارات الشعبية فى مدينة دمشق، الاول تحسين الذى يرى فى الحب لهواً، وتسلية، اما الثانى سمير فانه يحب فتاة صغيرة، ويقوم بالاصطدام بفتاة جميلة، مما يدفع معها الى الاعتقاد ان سمير يحاول التحرش بابنة اخيه، فتحدث المواجهات، وفى النهاية، يتفهم العم نوايا سمير، ويزوجه ابنة الاخ.

زواج موسى

اخراج: الطيب المفتى (١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: الطيب المفتى ■ تصوير: (الوان ٩٥ق) .

بعد ان عاش فى فرنسا خمسة عشر عاماً، يقرر موسى العودة الى الجزائر من اجل ان يبحث عن عروس، تستقبله خالته، كثيرة الابناء والبنات، ويصادق موسي ابن الخالة المراهق الذي يحيا حياة عابثة، اما ابنة الخالة فانها تحب شابا ثرياً، يحاول موسى التفاهم مع هذا المجتمع وان يتقبله، يتطلع ابناء الخالة ان يسافروا مثل موسى الى فرنسا، ويتصارعون حول تجسيد هذه الرغبة، يتعرف موسى على فتاة، لكنه التقاليد الاجتماعية تمنعه من الزواج، يتعاطف مع ابنة خالته التى فقدت عذريتها مع حبيبها الثرى. يحاول موسى أن يعمل، وان يتكيف، لكنه يفشل، ويقرر العودة الى باريس، وفى المطار يتم القبض عليه من اجل أداء الخدمة العسكرية.

زوج تحت الطلب

اخراج: عادل صادق ■ قصة وسيناريو وحوار: حلمى سالم ■ تصوير: سمير فرج (الوان ١٠٦ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مونتاج: عنايات السايس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ميرفت صبري ■ مناظر: انسي المصري ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ مقدمة: الشحري ■ مكياج: عبدالوهاب قطب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ سينما اوبرا ■ تمثيل: عادل امام/ فؤاد المهندس/ ليلى علوى/ محمد رضا/ سعيد عبدالغنى/ هالة صدقى/ سالي/ محمود رشاد/ عثمان عبد المنعم/ انجيل/ يوسف داوود/ مني درويش/ مختار السيد/ مني سند/ وحيد محمد/ عواطف رشدي/ احمد شكري.

زهدى مديرعام يتفق مع ممدوح الموظف الذى يعمل لديه للقيام بدور المحلل مع زوجته دولت ليتمكن من ردها مقابل مبلغ من المال. يقوم ممدوح بالمهمة خير قيام ويطلق الزوجة دون ان يمسها مما يسعد المدير، تتكرر نفس المهمة مع شاكر وزوجته لكنه فى المرة الثانية ينال حقه الشرعي، ثم مع الزوج نعيم وزوجته ناهد التى تصغره فى السن، التى تتفق مع ممدوح على الاختفاء، دون ان يعرف احد مكانه، حتى لا يتم الطلاق. تفشل محاولات البحث عن ممدوح الذى تتطور علاقته بناهد إلى حب حقيقى وإلى حمل، فتتنازل ناهد لنعيم عن كل ما كان قد كتبه لها من أملاك مقابل ان تبقى مع ممدوح. يوافق الزوج نعيم على ذلك على مضض، وتستمر حياة الزوجين الشابين.

الزوج العازب

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: انور قزمان ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مصور: محمد عمارة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد/ محمود سماحه ■ صوت: اندريا زانديلس ■ مساعد مخرج: محمود الصيفى ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاغانى: هريباوى (حسن ابو عثمان/ حلمى بكر/ محمد رشدى)/ يا حلوة (محمد طه) ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج: حسن الصيفى ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: فريد شوقى/ هند رستم/ محمود المليجى/ عبد المنعم مدبولى/ نعمت مختار/ بدر الدين جمجوم/ عزيزه حلمى/ زهرة العلا/ زوزو شكيب/ ليندا بدوى/ عبد المنعم إسماعيل/ فهمى امان/ حسين إسماعيل/ خديجة محمود/ محمد رشدى/ محمد طه/ زينات علوى ■ أول عرض: ١٠ اغسطس ١٩٦٦ سينما ديانا.

فى احد الأحياء الشعبية، يعيش المعلم عاشور، الذى يتزوج أكثر من مرة، وتعيش فى بيته أربع نساء، يضع عينه على الأرملة الشابة أزهار، ويسعى للزواج منها، والتى يودها أيضاً احد رجال الحارة، ويحاول عرقلة زواجها من عاشور، تتزوج أزهار من المعلم وتنضم إلى نسائه الأربع، بعد أن تخلص من واحدة منهن، تحرض أزهار بقية الزوجات على عدم مضاجعته، وتتمنع عنه، وتتفنن فى الابتعاد عنه، والتقرب إليه، يشعر عاشور بالغيظ، ويقرر أن يرمى شباكه على تلميذة صغيرة تدعى رسميه، ثم يطلبها للزواج، وقبل أن يتم عقد القران يكتشف أنها ابنته من إحدى زوجاته السابقات، وتصدمه التجربة، فيقرر الإقلاع عن عادته، ويعيد بنفسه، زوجته القديمة إليه، ويطلق زوجاته الأربع اللاتى يعشن معه ومنهن أزهار.

زوج فى إجازة

إخراج: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: رشاد حجازى ■ سيناريو: رشاد حجازى/ محمد عبد الجواد ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ مهندس صوت: يوسف صفر ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ انتاج وتوزيع: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ ليلى طاهر/ ناديه

النقراشى/ ابو بكر عزت/ هاله الشوارى/ عمر عفيفى/ عبد الخالق صالح/ ادمون تويما/ فيفى سعيد/ حسين اسماعيل/ صلاح موسى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٦ سينما ريفولى.

عاد عصام وزوجته جمالات من شهر العسل سعداء متمنين أن تستمر سعادتهما دائماً. وحملت جمالات ووضعت طفلاً يدعى ممدوح واعتقد عصام أنهما بعد الولادة سيستطيعان تمضية إجازة سعيدة، إلا أن الطفل أخذ كل وقت زوجته، لذلك اعتاد عصام على التأخر فى مكتبه، بل كان يطلب من الموظفين الحضور بحجة وجود عمل طارئ. وفى السنة الخامسة أصبحت الحياة غير محتملة بالنسبة لعصام إذ لم يستطع الجلوس مع زوجته لأن ابنه كان دائم التواجد بينهما، فقرر قضاء الإجازة بمفرده وادعى أنه مسافر فى عمل لمدة شهر فى أسوان، بينما قرر السفر إلى الإسكندرية وكشفت جمالات بالصدفة الخدعة فذهبت تبكى إلى والدها فخرى ووالدتها سعديه هانم، كانت قريبتها فاطمه هناك فاقترحت عليها فكرة جهنمية إذ أخذت جمالات إلى الإسكندرية بعد أن حولتها إلى فتاة شقراء واطلقت عليها اسم إيطالى "روزيتا"، وجعلتها تتحدث لغة عربية بلهجة أجنبية، ثم عرفتها على عصام الذى لم يكتشف أنها زوجته بل ووقع فى حبها، وأشركت فاطمه راويه فى الخدعة واصطحبت زوجها حسين معها وزوج راويه أحمد اللذان لم يعرفا شيئاً عن الخطة بل أنهما أعجبا بروزيتا وحاول كل منهما أن يجذب نظرها إليه. إلا أن روزيتا كان كل همها عصام الذى كان يخرج معها فى نزهات كثيرة وأعلن لها عن حبه ورغبته فى الزواج منها ووافقت، لكن شخصيتها الثانية جمالات كانت تموت من الحقد من هذه الأجنبية التى أحبها زوجها، حاولت فاطمه إقناعها بأنها يجب أن تكون سعيدة بحب زوجها، لكنها رفضت وعادت إلى شخصيتها القديمة لتقابل زوجها الذى فكر أن يقطع علاقته بروزيتا والتى أدعت أنها فى عجلة إلى الإسرع بالزواج إلا أنها أخطأت وتحدثت بأسلوب جمالات وفهم عصام الخدعة ومع ذلك كان سعيداً جداً. إذ أن جمالات لديها الصفات التى أحبها فى روزيتا وعرض عليها أن يبدأوا حياتهما من جديد فوافقت.

زوجة بالنيابة

إخراج وتأليف: احمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى: دافيد سالم ■ صوت: مصطفى والى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كياريني (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المناظر: استوديو كاتساروس ■ ديكور: جورج ميخاليدس ■ تسجيل الصوت: استوديو مصر ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مونتاج: مارى كوينى ■ انتاج: لوتس فيلم ■ تمثيل: آسيا/ مارى كوينى/ احمد جلال/ يوسف صالح/ زينب حلمى/ محمود العربى/ سنية يسرى/ نزيه المصرى ■ أول عرض: ١٩٣٦/١٢/٩ بسينما كوزمو.

"ناهد" فتاة لبنانية هربت من أهلها بسبب رغبتهم فى زواجها بمن لم تحب، تغادر لبنان على ظهر باخرة متجهة إلى مصر. وتلتقى على ظهر الباخرة بشاب مصرى أفاق هو "برهان" وتشاء المصادفات أن تكون ضمن الركاب "أمينة هانم" زوجة "محسن بك باشا" وهى شديدة الشبه "بناهد" إلى حد كبير. يحدث أن يعرض أحد الجواهرجية بعض الحلى على "أمينة هانم" فتذهب إلى غرفتها التى تكون "ناهد" قد أختبأت فيها هرباً من مطارديها، فى هذه اللحظة يكون "برهان" قد تتبع "أمينة هانم" وقام بسلب حليها بعد أن قتلها، ويخرج "برهان" وتجد "ناهد" نفسها تفكر فى إحلال نفسها محل "أمينة هانم". تسرع وترتدى ملابس القتيلة وتخرج إلى صالون الباخرة وتلتقى "ببرهان" وتطلب منه رد الحلى فيردها صاغراً ثم يجتمع بها فى غرفة "أمينة هانم" وينتهى الجدل بينهما بإلقاء جثة "أمينة هانم" فى البحر بعد أن تكتب "ناهد" إقراراً على نفسها بأنها قتلتها. وتصل "ناهد" أو "أمينة هانم" إلى مصر حيث يستقبلها زوجها الذى لم يتبين حقيقتها وهناك لا تلبث أن تأخذ دور الزوجة ويقوم "برهان" باستغلال الاعتراف الذى تحت يده حتى يحصل على ثروة زوجها، لكن الشر سرعان ما يهزمه الخير إذ تنكشف خطته بعد أن تقتله عشيقته. ثم يعيش الحبيبان الجديدان فى سعادة.

زوجة بلا رجل

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: محمد عماره (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ الاعداد: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: رجاء بيومى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج: أفلام نهضة مصر (والى السيد) ■ تمثيل: ليلى طاهر/ نيللى/ كمال الشناوى/ نور الشريف/ صلاح السعدنى/ عبد العظيم كامل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/٢٤ بسينما راديو ونورماندى.

ناديه تربطها علاقة حب مع مدحت وتعيش مع شقيقتها سهير وزوجها سامى الذى يعمل مهندساً فى البحرية. يذهب مدحت ليخطب ناديه وأثناء ركوبه السيارة يصطدم فى حادث وينتقل إلى المستشفى، ثم يسافر إلى الخارج لاستكمال العلاج ويختفى مدحت من حياة ناديه دون أن تعرف السبب الحقيقى لغيابه، يصبح لناديه طفل نتيجة علاقتها بمدحت فتحاول الانتحار للتخلص من حياتها، تعرف أختها الحقيقة وحتى تنقذها تفكر فى أن ينتسب الطفل لها خاصة وأنها عاقر وتنتهز فرصة سفر زوجها إلى أمريكا فتخبره أنها حامل ويقتنع الزوج. تعمل ناديه كمدرسة لتنسى المأساة التى تعيشها وتتقابل مع زميل لها فى المدرسة، يظهر لها حبه ولكنها تخشى هذا الحب ورغم ذلك لم تستطع ناديه أن تنسى طفلها وتتغلب عليها عاطفة الأمومة تجاه ابنها الصغير ويكتشف زوج شقيقتها سامى حقيقة الموقف وأن الطفل ليس ابنه. يعود مدحت من الخارج بعد العلاج وتقابل ناديه والد طفلها حماده ويعيش الجميع فى هناء

الزوجة تعرف أكثر

إخراج: خليل شوقى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عزيز ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (ألوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■أخذت المناظر : فى بعض الشقق والفيلات، ■الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: إسماعيل عبد الحميد / محمد صادق ■ مساعد الإخراج: عصمت عفيفى ■ الاغنية: طلع السمك (حسن ابو عثمان/ حسن ابو السعود) ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف:

عادل شكرى ■ إدارة الانتاج: منير صادق ■ إنتاج: أفلام محمد حجاج ■ تاريخ العرض: ١٢/١٠/١٩٨٧سينما اوبرا ■ تمثيل: معالى زايد / فاروق الفيشاوى/ إلهام شاهين / صلاح ذو الفقار / صلاح نظمى / أحمد خميس/ فريدة سيف النصر / هانم محمد / قدرية كامل/ صبرى عبد المنعم/ فتحية قنديل/ سامية صالح/ عثمان عبد المنعم/ سمير رستم/ هانم محمد/ قدرية كامل/ عادل ابو الغيط.

يخطب عصام حلمى وفاء، يرى عصام أن يتوقف عن استكمال دراسته الجامعية العليا، تعترض وفاء وتحاول أن تشجعه على الاستمرار فى الإعداد للدكتوراة، إلا أنه يجد فرصة للعمل فى شركة استثمارية فيضحى بدراسته الجامعية العليا من أجل المال الذى سيضمن له شقة، يقع عصام فى شباك منى ابنة صاحب الشركة كامل ويسرعة ايضا يتخذ قرار بالزواج من منى، وقد وافق أيضا ان تكون العصمة فى يدها، نسى خطيبته الأولى الوفية التى أحبته وشجعته، وقررت وفاء أن تنسى ما فات وانشغلت فى عملها كسكرتيرة ناجحة محترمة، حتى لفتت نظر أحد مديرى الشركة التجارية رفعت، وعندما تقدم لها ترددت بسبب فارق السن، لكنها عادت ووافقت، يعود عصام لوفاء بعد أن عجز عن تغيير ابنة صاحب الشركة المدللة، أما وفاء فقد فشلت حياتها مع رفعت بسبب وشاية من زوج ابنة رفعت الطامع فى ثروته، والذى تصور أن الزوجة ستأخذ منه هذه الثروة، فعمل على إبعادها بسرعة من حياة رفعت بوشاية قذرة مستغلا مطاردات خطيبها القديم لها، يفشل الاثنان عصام حلمى وخطيبته وفاء، يلتقيان مرة أخرى فى المحطة الأولى التى التقيا فيها أيام الفقر والحرمان، يحاول أن يعيدها إليه، لكنها تبدو مترددة، وتسير فى الطريق، وهو ورائها.

الزوجة الثانية

إخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة: احمد رشدى صالح ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ سعد الدين وهبة ■ تصوير:عبد الحليم نصر (ابيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: محسن نصر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديوهات شركة القاهرة للتصوير السينمائى ستوديو النحاس ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مكياج: سيد محمد/ عبد الحكيم احمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغنية: صلاح جاهين/ سيد مكاوى/ الاراجوز ■ انتاج وتوزيع: شركة القاهرة للانتاج السينمائى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ سناء جميل/ صلاح منصور/ سهير المرشدى/ عبد المنعم إبراهيم/ محمد نوح/ حسن البارودى/ نعيمه الصغير/ إبراهيم الشامى/ إسكندر منسى/ عبد الغنى النجدى/ محمد إدريس/ احمد سامى/ رضوان حافظ/ عاطف مكرم ■ أول عرض: ١٤ اكتوبر ١٩٦٧ سينما ديانا.

تعيش فاطمة مع زوجها ابو العلا سعيدين، فى الوقت الذى يبحث فيه عمدة القرية عثمان عن زوجة ولود تنجب له وريثاً للأرض والثروة التى يمتلكها بدلاً من أن تذهب لأخيه وأولاده، خاصة أنه يصاب بحسرة وهو يرى كثرة الأولاد لدى الفقراء، ويقنع زوجته رقيه بأهمية أن يتزوج ويختاران معاً الفلاحة الولود فاطمه، وهى امرأة متزوجة من الفلاح الفقير ابو العلا وتحبه بقوة. يجبر العمدة الزوج الفقير على تطليق زوجته بالترغيب والترهيب ولكنه يفشل فى التمكن منها بعد الزواج. وتقابل فاطمه زوجها أبو العلا سراً باعتبار أن طلاقها من زوجها باطل لأنه تم بالإكراه والضغط. كما يلجأ أبو العلا إلى الأولياء لفك كربته، يترقب اهل القرية ما يحدث، وتصاب زوجة العمدة بالغيرة الشديدة، يصاب العمدة بالشلل ويموت كمداً عندما لا يتحمل مفاجأة أن فاطمه حامل رغم أنه لم يقربها. تعود فاطمه إلى زوجها وأسرتها بعد وفاة العمدة.

زوجة رجل مهم

إخراج: محمد خان ■ قصة وسيناريو وحوار: رءوف توفيق ■ مدير التصوير: محسن احمد (ألوان. ١١٥ ق) ■ المصور: بدوى تركى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: جورج كازازيان ■ مهندس المناظر: أنسى ابو سيف■ ماكياج: محمد عشوب ■ أخذت المناظر : التصوير فى المواقع الطبيعية، ■الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما. ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: مجدى احمد على ■ مركب: حسين مسعود ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: نوال ■ فوتو: محمد قناوى ■ريجسير: تركى الهوارى ■ إدارة الإنتاج: فتحى يسرى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/١١ سينما كريم ■ تمثيل: ميرفت امين/ احمد زكى/ على الغندور/ ناهد سمير/ زيزى مصطفى/ خيرى بشارة / حافظ أمين / حسن حسنى / نظيم شعراوى/ احمد مختار/ وجيه عجمى/ جيهان نصر/ عليه على/ ثريا عز الدين/ سعيد شفير/ ايمان ربيع/ مجدى احمد على.

منى الطالبة الجامعية، تعيش مع أسرتها فى المنيا، حيث يعمل والدها مهندسا للرى هناك، تعيش منى حياة حالمة، تهوى الاستماع إلى أغانى عبد الحليم حافظ، يتقدم ضابط المباحث هشام ليتزوجها، وتحس منى فى البداية بأهميته، وتعجب بأسلوبه فى التحدى، وتنبهر وهى ترى كل الأبواب المغلقة تفتح أمامه، تنتقل معه إلى القاهرة بعد ترقيته إلى رتبة عقيد بمباحث أمن الدولة، لتدخل عالما جديدا شديد القسوة هو الواقع الذى كان يعيشه المجتمع فى تلك الحقبة من الزمن، لا تستطيع منى الحالمة الرومانسية أن تواجه هذا الاستبداد والظلم الذى يمارسه زوجها لتتخذ موقفا سلبيا، يعتقد هشام أنه المسئول عن أمن الدولة، يمارس أساليب استفزازية فى معاملة المتهمين السياسيين، كما يلفق لهم القضايا ويستمتع بإذلالهم، ويمارس هذا السلوك حتى مع أقرب الناس إليه، يوافق أن تعود منى لدراستها فى الجامعة ويستغلها فى الإدلاء بمعلومات عن الطلبة دون قصد منها، تلجأ منى إلى جارتها لتضييع الوقت بلعب الورق معها، يبلغ عن الجارة ليخرب بيتها، وتبلغ تلك الأساليب المستفزة ذروتها فى أحداث ١٧ و١٨ يناير حين يلفق الاتهامات لمئات الأبرياء من الذين ليست لهم علاقة بالسياسة، يفاجأ بإحالته للمعاش نتيجة لعمليات التلفيق التى ارتكبها، يبدأ الصراع بينه وبين نفسه، وبينه وبين زوجته التى تقرر أن تسافر إلى أهلها لكنه يمنعها، وحين يأتى الأب ليأخذ ابنته يدرك أن الشئ الوحيد الذى تبقى له سوف يخسره فيقتل الأب، ثم ينتحر.

الزوجة رقم ١٣

إخراج: فطين عبد الوهاب ■

قصة: علي الزرقاني ■ سيناريو وحوار: علي الزرقاني/ ابو السعود الإبياري ■ تصوير: كمال كريم (ابيض واسود . اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر. ١٢٠ق) ■ مونتاج: حسين الجنايني ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مساعد مخرج: صالح فوزي/ جمال عمار ■ إدارة الانتاج: إيهاب الليثي ■ انتاج: افلام جمال الليثي ■ تمثيل: شادية/ رشدي اباظة/ عبدالمنعم ابراهيم/ حسن فايق/ زينب صدقي/ وداد حمدي/ شويكار/ زينات علوي ■ أول عرض: ١٩٦٢/٣/٥ سينما ميامي.

مراد سالم شاب ثري عابث، تزوج اثنتى عشرة مرة من قبل يجري وراء نزواته يقابل عايدة علي شاطئ البحر، التي تصده بعنف، يستخدم مراد والدها صابر باشا للعمل فى مصنعه بمرتب كبير حتى يتمكن من الوصول اليها، لكنه يفشل فيعرض عليها الزواج ويتم الزواج فى نفس اليوم حتى لا تعرف شيئاً عن ماضيه وزيجاته الاثنتى عشرة السابقة. تعرف عايدة السر، عندما تزورها خطيبته السابقة وتطلعها على سر زيجات مراد وطلاقه، تقرر عايدة حرمان مراد من كافة حقوقه الزوجية وتمتنع عليه وتفشل كل حيلة فى كسب ودها، تأتى بكل زوجاته الى المنزل، من أجل أن يسخرن منه ويكشفن الاعيبه أمامها. كما أنها تدعى أنها حامل أمام أمه، وعندما تسد السبل أمامه حيث يتم افلاسه ويغلق مصنعه فإنه يقدم على الانتحار وحينئذ تدرك عايدة أنه يحبها حقيقة وبعد أن تلقنه درساً تعود الى بيتها. (انظر الزوجة السابعة).

الزوجة السابعة

اخراج وسيناريو: ابراهيم عماره ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابياري (عن مسرحية "ترويض النمرة" لشكسبير) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود . ١٢٠ق) مونتاج: احسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمي ■ منفذ مناظر: حسن حسين ■ موسيقى: محمد فوزي ■ الصوت: نيفيو اورفانللي ■ الطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ مساعد الإخراج: عاطف سالم ■ ريجيسير: امام عريس ■ مدير الانتاج: محمد فايز ■ مكياج: مصطفي ابراهيم ■ الاغاني: علي البابا/ تخاصميني/ قاعد لوحدك (تأليف: مأمون الشناوي)، يا سلام علي جو الريف (تأليف: فتحي قورة/ غناء: فوزي/ اسماعيل يس/ شادية)، كتبوا كتابها (قورة/ شادية) ■ انتاج: ماري كويني ■ اول عرض: ١٠/ ٤/ ١٩٥٠ ■ تمثيل: ماري كويني/ محمد فوزي/ سليمان نجيب/ شادية/ اسماعيل يس/ نور الدمرداش/ جمالات زايد/ ابراهيم عماره/ محمد كامل/ عزيزة بدر/ لولا عبده/ ادمون تويما

شاب تعود أن يتزوج النساء ثم يطلقهن عندما تفشل إحداهن فى الإنجاب، وأخيراً يتعرف علي فتاة وعندما يفشل فى استمالتها يتزوجها، بعد الزواج تعرف أنها الزوجة السابعة له، فتصده دون أن تخبره أنها عرفت الحقيقة، يحاول الوصول الى قلبها ولكنها تصده، وتحدث مفارقات تزيد من غيرته علي زوجته، ومن هنا ترى الفتاة أن تروض زوجها بطريقتها وتجعله يحترم ويقدس الحياة الزوجية، وهناك اختها الصغرى التى تريد إتمام زواجها بعد أن تزوجت الأخت الكبرى حسب تقاليد العائلة، وتنجح الزوجة فى عدة مشاهد أن تثير مشاعر زوجها، وتثير غيرته من خلال إيهامه انها تخونه مع صديقه، والذى أبدى فى بعض الأحيان ملله من هذه الألاعيب، ولكنها فى النهاية تنجح فى تقويم زوجها وأن يعود لها المحب المخلص المقدس للحياة الزوجية.

الزوجة العذراء

اخراج: السيد بدير ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو: السيد بدير ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ١٢٣ق) ■ المصور: على حسن ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده/ البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس / مصر ■ صوت: كريكور ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/١٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ احمد السبعاوى ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ادارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدى/ احمد مظهر/ زوزو ماضى/ وداد حمدى/ عدلى كاسب/ حسين عسر/ فاخر فاخر/ رفيعه الشال/ محمود السباع/ عبد الحفيظ التطاوى/ عبد النبى محمد/ حسين اسماعيل/ محمد شوقى.

أم أنانية توفى زوجها الثرى فوجدت نفسها غارقة فى الديون.. والميراث الذى تركه لها ولابنتها الشابة يستولى عليه الدائنون.. لذا فكرت فى استغلال ابنتها الجميلة فبحث لها عن زوج ثرى يكفل لها السعادة.. ولكى لا تشعر بالضائقة التى حلت بهم.. وهناك شابان.. احدهما طبيب ناجح، والثانى صديقه الثرى المريض مجدى تختار الام الثرى رغم مرضه، ويبتعد الطبيب، وتتزوج الابنة من الثرى الذى ظهر فيما بعد انه عاجز جلسيا مما جعله لا يرحم زوجته من غيرته وشكوكه وعصبيته وينصحه صديقه الطبيب بمصارحة زوجته بعجزه وطلاق سراحها.. لكنها تفضل البقاء معه عطفا عليه الا انه يتمادى فى سوء معاملته لها ويبلغ به الامر أن يتهمها بخيانته مع صديقه الطبيب.. الامر الذى يضطرها للهرب من طريقه.. فيقرر حرمانها من ميراثه.. ويشتد عليه المرض.. وهنا تبرز الام لتنفذ خطة رسمتها اذ تتعمد زيادة جرعة الدواء للزوج، فيموت كيلا يعدل وصيته التى كتب فيها كل أملاكه لزوجته وتحاول الزوجة نفى التهمة عن الطبيب وفى النيابة يتهم الطبيب ظلما بقتله.. تعترف لها أمها أنها هى التى قتلته لتريحها منه فتتمتع بثروته..!! ومع ذلك فان الزوجة لا يطاوعها ضميرها على قبول ذلك الوضع.. فتقرر أن تلصق التهمة بنفسها بدلا من أن يكتشف أمر أمها القاتلة.. وعندما ترى الام تصميم ابنتها على التضحية بنفسها تلحق بها لتعترف بالحقيقة كاملة، وتكون النتيجة.. ان يقبض على الام ويخلى سبيل الطبيب.. ليخرج من السجن ويده فى يد الزوجة.

زوجة غيورة جداً

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: محمد كامل حسن ■ سيناريو وحوار: محمد عبد الرحمن ■ مدير التصوير: كمال كريم (ابيض واسود . ٨٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسن حلمى (حسنوف) ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: حلمى

عزب ■ تنسيق مناظر: مديحة يسري ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على وجدى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: زبيده ثروت/ حسن يوسف/ نبيله عبيد/ عبد المنعم إبراهيم/ أميره / ابراهيم سعفان/ محمود فرج/ هالة الشواربي/ حسين اسماعيل/ محمد صبيح/ حسين الشربيني/ عبد الغنى النجدى ■ أول عرض: ١٩٦٩/٩/٢٢ سينما ميامى.

فاطمة زوجة غيورة جداً على زوجها حسين المحامى وتعزى أى تصرف على أنه له صلة بالنساء وتدب المنازعات والمشاحنات بين الزوجين نتيجة الغيرة المستمرة. تلجأ فاطمة إلى كوثر شقيقة حسين لتقف بجانبها لأنها تكتشف باستمرار خيانة حسين لها لاعتقادها أن الرغبات المكبوتة لدى زوجها تجعله يفعل هذه الأشياء. يلتقى حسين فى مكتبه بسعاد حلمى الراقصة ليبحث قضاياها ضد زوجها اللص مراد الأرناؤطى فتشاهدهما فاطمة من خلال نظارة مكبرة. يصحب حسين زوجته لمشاهدة فيلم "دليل الرجل المتزوج" وأثناء العرض يضحك حسين وتشك فى أنه يفعل مثل بطل الفيلم. تنسحب منه ولا تستطيع الاستمرار. يحتفل حسين بذكرى زواجهما ويرقصان معاً على ضوء الشموع وأثناء سماع اسطوانة الموسيقى تتوقف فاطمة لتقول أن هذه الموسيقى لخطيبته السابقة. تحدث المشاحنات وتتعدد صور الغيرة والمضايقات حتى تقوم فاطمة باختيار سكرتيرة جديدة وتطلب منها تسجيل ما يفعله زوجها وتقوم فتحية السكرتيرة بوضع جهاز تسجيل فى المكتب ويكتشف حسين ذلك فيطلب من سعاد أن تحضر إليه ويتواعدان على اللقاء فتعرف زوجته حقيقة سعاد التى تذهب إلى فاطمة لشرح الموقف الخطأ الذى حدث. وفى منزل فاطمة يحضر الأرناؤطى للبحث عن مستندات القضية فيجد زوجته فيقتلها وتتهم فاطمة بقتلها ويبحث حسين عن القاتل الحقيقى فيقبض عليه. تعود فاطمة إلى زوجها حسين بعد أن قررت أن تكف تماماً عن الغيرة.

زوجة لابني

إخراج: على غالم (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: ج فارسي/ على غالم ■ تصوير: محمد الاكحل (الوان ٩٠ق) ■ صوت: اكراكوزيان فارتان ■ موسيقى: فيليب ارتويس ■ مونتاج: يوسف الطبنى ■ انتاج: الديوان القومى لصناعة السينما (الجزائر) ■ تمثيل: اسماء لحيم ليوى/ شافيه بودراع/ مصطفى قصدرلى/ مصطفى هالو.

فتحية، فى الثامنة عشر من العمر، تعمل فى مركز التدريب المهنى، تلتقى بالشاب حسين الذى بلغ الخامسة والثلاثين، هو عامل مهاجر فى فرنسا، ورغم انهما لا يعرفان بعضهما، الا ان قصة حب تتولد بينهما، عليها ان تتزوج من رجل لم تعرفه من قبل، وتحس انه ممنوع عليها ان تباشر حقوقها الانسانية، فهذا الزواج سوف يوقف دراستها، وعليها ان تكون تحت أمر زوجها. تتزوج وتحمل، ويتركها الزوج عائداً الى فرنسا، لقد اصبحت شخصاً مختلفاً.

زوجة لخمسة رجال

إخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة: أبو السعود الإبيارى ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى/ إيهاب الأزهرى/ سيف الدين شوكت/ وجيه نجيب ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود ١٠٨ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: انور الشناوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: دنجل ■ ملابس: فوزية حجازى ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ انتاج: افلام ماجدة ■ تمثيل: ماجدة/ رشدى أباظة/ عماد حمدى/ صلاح منصور/ محمد رضا/ أبو بكر عزت/ عزيزة حلمى/ ممتاز أباظة/ ضيفا الشرف: ماجدة الخطيب/ محمد عوض/ يوسف فخر الدين ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/١٣ سينما ريفولى.

عفاف فتاة مريضة نفسياً، وهى أيضاً تعانى من عقد الماضى التى سببها الرجال، تهرب من زوجها اليسمنودى ليلة زفافها، ثم تتقابل فيما بعد مع شخصين آخرين وتتفق معهما على الزواج، كل على حدة، لكنها تهرب عندما تأتى اللحظات الخاصة بالقران، وتستمر فى حالة هرب من الرجال الثلاثة حتى تلتقى بزوجها الرابع الذى تهرب منه أيضاً، ويبدأ الأزواج فى تقديم بلاغات إلى النيابة التى تلقى القبض عليها بتهمة تعدد الأزواج، يتقدم إلى النيابة المحامى سيف الذى يحاول أن يثبت بكافة الطرق لماذا ارتكبت عفاف تلك الحوادث أثناء محاكمتها؟! حتى يصل إلى أن عفاف تعانى عقد نفسية سببها الرئيسى زوج أمها الذى كان يعاملها بوحشية وقسوة، بل قتل قطتها امامها، تأخذ المحكمة بالدفوع المقدمة، فتبرءها وتتزوج من المحامى بعد أن شفيت تماماً.

زوجة ليوم واحد

إخراج: السيد زيادة ■ قصة: كمال الشناوى ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: كليليو ■ مصور: البير رياض (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى شركة الاستديوهات العربية ■ تنفيذ مناظر: جمال مرسى ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مهندس صوت: اندريا زانديلس ■ إدارة انتاج: عبد القادر الشناوى ■ انتاج وتوزيع: كمال الشناوى ■ مساعد مخرج: احمد شاهين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: المتحدة ■ اول عرض: ٩ / ١ / ١٩٦٣ ■ تمثيل: كمال الشناوى/ ناهد شريف/ حسين رياض/ نادية النقراشى/ امين الهنيدى/ ابو بكر عزت/ هدى عيسى/ هالة الشواربى/ ليلى صادق/ مارى عز الدين/ منير التونى/ محمد طه/ والطفلة اكرام عزو

برغم ثراء سهير الا انها لم تجد عريساً فسقطت مريضة ونقلت إلى المصحة لبضعة اشهر وبعد خروجه اقامت لها والدتها حفلاً دعت إليه اصدقائها وقدمت لهم الشمبانيا والويسكى إلا أن هذا لم يرض ياسين افندى ناظر العزبة فهو رجل متحفظ ومع ذلك اضطر إلى تنفيذ اوامر رئيسته الصغيرة سهير. كان لياسين افندى اربع بنات خديجة الكبيرة والتى اجبرها والدها على الطلاق من زوجها لأنه طلب منها أن تعمل لتساعدة فى مصاريف المنزل، وفاطمة وزيزى وهدى وهى اصغرهن وقد

منعهن من الخروج من المنزل،إلا أنه تحت الحاح سهير وافق أن يصطحب معه ابنته فاطمة إلى الحفل الذى اقامته سهير حيث اهدتها سهير خاتم،حضر الحفل الدكتور احمد الذى يرعى سهير اثناء مرضها وبدأت سهير تحبه،بينما هو لا يقاسمها احاسيسها،لذلك عندما رأى فاطمة وهى تراقب الحفل وهى مختبئة اسفل السلم اقترب منها واظهر اعجابه بها وشجعها لكى ترقص معه،يدرك الدكتور احمد ان ياسين افندى رجل كتدين فاصطحبه معه إلى الحفلات الدينية واستطاع اقناعه بالخروج مع عائلته ليلتقى بفاطمة ويطلب منه يدها،وادركت سهير أنها فقدت الدكتور احمد فأرسلت إلى ياسين افندى وكشفت له حقيقة تصرفات الدكتور احمد ونصحته بأن يزوج ابنته لمروان افندى الذى طلبها للزواج واخبرته أنها مستعدة أن تساعد مروان افندى فى مصاريف الزواج،غضب الدكتور احمد ولكن بفضل مهارته وبفضل صديقه صلاح ينجح فى اخر لحظة فى أن يحضر هو حفل الزفاف بدلاً من العريس وأن يتزوج فاطمة

زوجة محرمة

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجدة خيرالله ■ مدير تصوير: سمير فرج (الوان. ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج. يوسف الملاخ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: هانى جرجس فوزى ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٦/٣ ■ تمثيل: سهير رمزى / فاروق الفيشاوى / صلاح قابيل / محمد الصاوى / ياسمين / محمد خليل / نادية فهمى / سامى عطايا / أحمد الظاهر / حافظ الابيارى / عمران بحر

سهام فتاة فقيرة تفقد جميع أهلها، وتجد نفسها بلا مورد رزق أو أحد يمد لها يد المعاونة، لتصبح مطمعا للشباب العابث الذين يظنون بها السوء، وينقذها الدكتور حسينى استاذ الجامعة الثرى من ايدى بعضهم فى محاولتهم اغتصابها ليلا على كورنش الإسكندرية، ثم يقرر الزواج منها لحمايتها. تتطور الأحداث عندما يصل يوسف شقيق حسين من الخارج عقب انتهاء دراسته ويسقط حسين فجأة مصابا بالشلل ولحماية سهام من الضياع اذا وافته المنيه يطلب من شقيقه يوسف أن يتزوجها بعد ان يطلقها وينفذ الشقيق طلبه بعد تردد طويل، كما توافق سهام مضطرة. ينمو الحب بينهما بقوة دون التخلى عن رعاية حسين، وبعد ان يجرى د. حسين عملية جراحية ناجحة يتم شفاءه من الشلل ويطلب من شقيقه أن يطلق سهام ليعيدها إلى عصمته، الا أن يوسف يرفض ويترك الفيلا ليقيم مع زوجته فى شقة صغيرة، ويموت د. حسين من هول الصدمة.تقرر سهام الانفصال عن يوسف لشعورها بأن حسين يقف حائلا فى حياتهما دون أن تنظر لشبح الضياع الذى ستعود اليه مرة أخرى!

زوجة من باريس

إخراج: عاطف سالم ■ قصة وحوار: أمينه الصاوى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ شارك فى كتابة الحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: كليليو (ألوان. ١١٥ق). التصوير فى الأماكن الطبيعية بالواحات والطبع والتحميض فى معامل ستوديو نحاس/ مصر ■ المصور: فارس وهبة ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى، نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: سيد فرج ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: نبيله عبيد/ رشدى اباظه/ صلاح ذو الفقار/ فؤاد المهندس/ أمين الهنيدى/ أحمد الحداد/ كريمه الشريف/ عبد الغنى النجدى/ حسين اسماعيل/ حسن اتلة/ عدلى كاسب ■ أول عرض: ٢٤ أغسطس ١٩٦٦ سينما مترو.

إلى واحة باريس، بجنوب الصحراء الغربية، يصل الطبيب ناجى للعمل هناك حيث عليه الإقامة لبعض الوقت، هناك يتعرف على المهندس وجيه الذى طلب الانتقال إلى هذا المكان النائى كى يعيش بعيداً عن المدينة عقب صدمته فى زوجته الخائنة، فهو يكره كل ما هو مؤنث حتى الفرخة. يتعرف وجيه على مشرفة اجتماعية جديدة جاءت أيضاً من الوادى لتعمل فى المدرسة الابتدائية، ولكنه يتخوف منها، ويبتعد عنها كلما اقتربت منه، وفى المدرسة التى تعمل بها مشرفة، يسعى الناظر إلى الاستقرار، فيتزوج من إحدى بنات الواحة، حتى لا يعود مرة أخرى، يبدأ المهندس وجيه فى الإحساس بأن المشرفة الاجتماعية تختلف كثيراً عن امرأته الخائنة، يبارك له صديقه الطبيب هذه العلاقة، ويتزوج المهندس من المشرفة الاجتماعية.

زوجة من الشارع

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: مقتبسة ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب/ عبد المنعم شكرى ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: محمد بكر ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مدرب رقص: خريستو ■ ريجسير: والى السيد ■ الأغانى: بص شوف (قورة/ الموجى)/ أحب تانى (قورة/ محمود الشريف) ■ انتاج: أفلام وادى النيل (فهمى داوود وشركاه) ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: هدى سلطان (دلال)/ عماد حمدى (الطبيب)/ كمال الشناوى (مصطفى)/ نادية الجندى/ فردوس محمد/ سلوى محمود/ قطقوطة/ عواطف يسرى/ عبد الغنى النجدى/ ميمى جمال/ ليلى يسرى/ حسن اسماعيل/ عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١١/١٤ بسينما ريتس.

تحاط دلال بالعديد من الرجال الذين يترددون على الكباريه الذى تعمل فيه مطربة، من هؤلاء هيثم الذى يطلب منها الزواج، دلال ترفضه وتتزوج من مصطفى، وبعد الزواج تهجر عالم الكباريه وتذهب للإقامة مع زوجها فى عزبته، يكون هذا الزواج بمثابة صدمة للأم التى تمنت أن تزوج ابنها من ابنة عمه، تصاب الأم فى حادث، ويأتى الطبيب لعلاجها، وأثناء دخوله البيت يتعرف على دلال التى كان زبوناً لديها ذات يوم، يتقدم الطبيب لخطبة ابنة العم، لكن دلال تقف ضد هذا الزواج بالمرصاد، لأن الطبيب سوف يكشف ماضيها أمام أسرة زوجها، وعندما تفشل

محاولاتها تقتله، يعترف مصطفى أنه القاتل وفى المحكمة يتمكن المحامى من كشف الحقيقة، ويتم القبض على دلال، ويطلق سراح مصطفى الذى يتقدم لابنة عمه طالباً منها الصفح.

زوجتى من الهيبز

اخراج: عاطف سالم (١٩٧٣) ■ سيناريو: عبد الحى اديب/ فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكى «الرجل الذى جاء إلى العشاء ومكث ثلاثة شهور» ■ حوار: نهاد قلعى ■ صوت: زهير فهمى قادوق ■ تصوير: ابراهيم شامات (ملون. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مؤسسة السينما ■ مساعد مخرج: أسامة ملكانى ■ مونتاج: مروان مكاوى ■ فوتو: كرم اخوان ■ مكياج: جو صباغ ■ الأغنية: ميى ميى/ ميشال طعمة/ الياس رحبانى ■ انتاج: شركة افلام الأندلس/ عباس نصرى/ صبحى النورى ■ تمثيل: دُريد لحام/ هويدا/ نهاد قلعى/ هالة شوكت/ الياس رزق/ لينا باتع/ ميشلين ضو/ شفيق حسن/ اماليا ابو صالح/ ماجد أفيونى/ أحمد خليفة.

يطلب شاب فقير من صديقه ان يقيم فى شقته، ثم يتصرف مع مرور الزمن كأنه صاحب الشقة، يتعرف الشاب على مجموعة من الشباب الهيبز، الذى يؤمن بالانطلاق والعبث، ويتزوج بفتاة منهم، ولانه لا يجد مسكنا زوجيا، فانه يقرر استكمال اقامته لدى صديقه، يجد الصديق نفسه فى مأزق، فهو غير قادر على طرد الزوجين، وهو غير قادر على الزواج، حيث تهرب الخطيبات منه لهذا السبب، يدبر الصديق صاحب الشقة العديد من المقالب للتخلص من الشاب وزوجته الهيبز، وفى كل مرة تنجح المحاولة، يفاجأ بهما يعودان من جديد. «سوريا».

زوجتى والذئب

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجدة خير الله ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١١٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: مختار السيدة ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو ■ مدير الانتاج: حمدى حسن ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٧/١٣ سينما ليدو ■ تمثيل: كمال الشناوى / حسين فهمى / رغدة / نادية رفيق / دينا /ميار / عطية عويس / عثمان الحمامصى / ثريا ابراهيم.

يتزوج المحامى «حسين الهوارى» من زميلته المحامية «دولت» فى نفس المكتب لكن ترتفع شهرة حسين ويلمع اسمه فى عالم المحاماه بنجاحه فى القضايا الصعبة التى يترافع فيها، لتدب الغيرة فى اركان الزوجة وتطلب الطلاق منه بعد عشر سنوات من الزواج وتهجره لبيت امها. تقرأ «دولت» فى الصحف خبر مشروع «محمود شكرى» زميلها السابق فى كلية الحقوق فى قتل زوجته نوال، وعشيقها بسيونى صديقه، فتقرر الدفاع عنه لا يمانها بدماثه اخلاقه التى عهدته اثناء الدراسة وتأكدها من برائته. تكتشف «دولت» ان زوجها «حسين» هو محامى «نوال» زوجة «محمود شكرى» المجنى عليها لتنافسه فى قضية عمرها. يهرب محمود من السجن، لتكتشف «دولت» انه قد تحول لطريق الانحراف واصبح مجرما وانه حاول قتل زوجته، وعندما يلجأ اليها تطلب منه ان يسلم نفسه لكنه يرفض ويمارس ضغوطه لاجبارها على مساعدته، لا تجد «دولت» سوى زوجها المخلص حسين الذى يتصدى لتهديدات محمود وينجح فى مدافعته عن نوال، ليؤكد تفوقه من جديد على «دولت» التى تقرر العودة لكتف زوجها راضية.

زوجتى والكلب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعيد مرزوق ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٤ق) ■ مصور: ممدوح هلال ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده/ حسين عفيفى ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: رمضان حسنين ■ كوافير: نادية صديق ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ مساعد الاخراج: شعبان إبراهيم ■ منتج منفذ: عبد العزيز فهمى (غير مدرج) ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محمود مرسى/ نور الشريف/ حسن حسين/ عبد المنعم أبو الفتوح/ زيزى مصطفى/ وحيد سيف/ عبد المنعم بسيونى ■ اول عرض: ١٩٧١/١١/١٧ سينما مترو.

بعد إجازة قصيرة، يعود الريس مرسى إلى عمله بالفنار بعد الانتهاء من إجازة شهر العسل التى قضاها مع زوجته سعاد، فى الفنار. يستقبله أصدقاؤه وزملاؤه الثلاثة بالبهجة، حيث تزوج أحدهم وأصبح خارج إطار الحياة الرتيبة المملة والبعيدة كل البعد عن العمران، ونفس الوجوه، يقص على زملائه وخاصة زميله نور، هذا الشاب الصغير قليل التجربة والحياة، والهاوى جمع صور النساء الجميلات، بعض الحكايات عن غرميات مرسى ما قبل الزواج، وكيف أنه كان أحد الفتيان الذين يعبثون بزوجات أصحابهم وهم غافلون عنهم. فى أحد الأيام يطلب نور من مرسى أن يرى صورة زوجته سعاد، إلا أنه يرفض، بعد انتهاء قضاء أحد الأمسيات الشتوية، يصعد نور إلى غرفة مرسى، فيعثر على الصورة، يأخذها ويخفيها حين يسمع وقع أقدام الريس مرسى. فى أحد أيام نزول نور فى إجازته من الفنار، يطلب مرسى من نور أن يحمل رسالة إلى زوجته فى المدينة، بعد أن يترك نور الفنار تتسلط على مرسى مجموعة من الهواجس والتخيلات التى يمكن أن تحدث بين نور وسعاد، وهو مزيج من الشك، والإحساس بأن مرسى قد وضع لنور برنامج عمل. ومن خلال حكاياته الغرامية. يستمر حتى عودة نور من الإجازة، عندئذ يتضح له أن نور برئ، لكنه يستمر فى تهيؤاته.

الزورق

اخراج: عدنان الامام ■ سيناريو وحوار: قائد النعمانى ■ تصوير: عدنان الامام ■ موسيقى: صبرى الرماحي ■ مونتاج: عبد الرازق العزاوي ■ انتاج: افلام الشباب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/٥ ■ تمثيل: سامي قفطان/ وداد شوقي/ سمر محمد/ قائد النعماني/ قاسم الملاك.

دراما فاجعة عن فتاة تحاول الانتحار بعد موت حبيبها لأنها حملت منه فينقذها صياد طيب القلب يحبها ويسكنها كوخه الصغير. لكن الفتاة ما تلبث ان تموت بعد ان تنجب ابنها.

زوزو

■ اخراج وسيناريو: جوزيف فارس ■ تصوير: اريل فرتبلاو (الوان ١٠٣ق) ■ مونتاج: ميشال ليزلوفسكي ■ موسيقى: آدم نورن ■ انتاج: لبنان/ السويد ٢٠٠٥ . ممفيس فيلم (انا انطوني) ■ تمثيل: عماد فريدي/ كارمن لبس/ شاريل اسكندر/ جارتينان/ انطوانيت ترك.

ينشأ زوزو في بيروت، ورغم الحرب الأهلية، إلا أنه يعيش حياة عادية مع أسرته وأصدقائه وزملائه في المدرسة، لكن يوماً ما تدخل الأحزان إلى حياته، حيث يفقد أسرته ويصبح مرغماً على شق طريقه بنفسه، أمله الوحيد هو أن يهاجر إلى السويد، والتي بالنسبة له تعد بلداً مجهولا. يعدون الأوراق، لكن عائلة زوزو تموت في انفجار، ويقرر زوزو البقاء في الداره. ويستقبل صديقا سويديا، ويحس أن المستقبل امامه.

زى النهاردة

اخراج وتأليف: عمرو سلامة ■ تصوير: أحمد جبر ■ مونتاج: عمرو سلامة ■ موسيقى: هانى عادل ■ مناظر: شيرين فرغل ■ صوت: سامح جمال ■ ملابس: ليلى سليمان ■ تصميم صوت: عمرو يحيى ■ مكساج: نايف بسيونى ■ مؤثرات بصرية: طارق رفعت ■ الاغنية: لو تسمح لى ■ تلوين: محمد بكير ■ انتاج: فيلم كلينيك «محمد حفظى» ■ اشرف على الانتاج: بيرهان محفوظ ■ توزيع: الاخوة المتحدين ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٩/٣٠ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: بسمة/ أحمد الفيشاوى/ آسر ياسين/ نبيل عيسى/ عبدالعزيز مخيون/ مها أبو عوف/ اروى جودة/ رانيا شاهين/ احمد صفوت/ احمد فياض/ رفعت عبدالفتاح/ أحمد يسرى/ محمود البزاوى.

تدون فى ذكرياتها بشكل غير منتظم، وتلتقى فى المصعد بأيمن الذى تتوطد علاقتها به، وتكتشف انه يدون ذكرياته ايضا، تعانى من محمد اخيها غير الشقيق الذى يطلب ميراثه، وهو على علاقة بفتاة تدعى هالة يتعاطيان معا المخدرات، ويتزوجها وتحمل منه، اثناء مطاردة بين محمد وايمن، تصدم شاحنة الاخير، ويموت مقتولا، وتمر الايام وتتعرف مى على الشاب ياسر وهو ممثل ورجل اعمال، وبينما هى تدون ذكرياتها تكتشف ان نفس ما حدث مع ايمن يتكرر اليوم مع ياسر فى التواريخ نفسها، وبنفس الطريقة، وتخاف ان يموت على يد اخيها، فتسعى لمنع الحوادث، الا ان اخاها يقتل زوجته التى لم تستطع التوبة عن الادمان ويهرب من الشرطة، ويصبح كل همه ان يأخذ المزيد من المال من اخته، حتى يهرب، تقبل مى كل شروطه من اجل انقاذ حبيبها حتى لا يموت، وفى اللحظة التى يكاد محمد ان يطلق النار على ياسر، تقف مى حائلاً فيما بينهما وتموت.

زى الهوا

إخراج: اكرم فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الفتاح ■ تصوير: نزار شاكر (ألوان ٩٥ ق ستوديو مصر - مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: تامر كروان ■ مكساج: جمعة عبد اللطيف ■ ملابس: سعيد عبد المقصود ■ مكياج: شريف فهمى / احمد مرتضى ■ مدير فنى: كمال مجدى ■ مقدمة: شادى حسيب ■ مساعد مخرج: اسامة فريد/منصور عبد الشافى ■ فوتو: ماجد فوزى ■ اكسسوار: احمد شكرى/درويش معمر ■ إنتاج: خالد صفاء/سمير وصفى ■ التوزيع الداخلى: افلام النصر. اوسكار. الماسة الخارجى: شركة اتحاد الفنانين ■ أول عرض: ٢٠٠٦ / ٩ / ٧ سينما هيلتون ■ تمثيل: خالد النبوى/داليا البحيرى/غادة عبد الرازق/محمود عبد المغنى/ريهام عبد الغفور/مروة عبد المنعم/خالد الغندور/جيهان عبد الله

يوسف يعمل مهندس صيانة في شرم الشيخ مع شقيقه، وتقوده الظروف للتعرف على سلمى وتنشأ بينهما قصة حب، تشارك سلمى في إحدى المسابقات الفنية للرقص بالجامعة، في الوقت نفسه يلتقي يوسف بالفتاة نور التي تعاني أزمة عاطفية، وتصاب باكتئاب يجعلها منطوية، تحاول صاحبة الورشة التي يعمل بها يوسف أن تجذبه، لكنها تكتشف أن حبها له من طرف واحد. تدخل فى حياته مذيعة التليفزيون التى جاءت إلى شرم الشيخ للمشاركة فى برنامج تليفزيونى.

زيارة السيد الرئيس

■ اخراج: منير راضى ■ قصة: يوسف القعيد ■ سيناريو: بشير الديك - أحمد متولى ■ حوار: بشير الديك ■ تصوير: ماهر راضى «الوان ١٢٠ق» ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ ديكور: خليل محمد خليل ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: محمد مصطفى ■ انتاج وتوزيع خارجي: راضى كلر «ماهر راضى» ■ توزيع داخلى: سفنكس فيلم «د. عادل حسنى» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٩/١٩ سينما كوزموس/ سينما ميامي ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / نجاح الموجى / هياتم / أحمد راتب / جيهان نصر / يوسف داود / ضياء الميرغنى / محمد أبو داود / محمد أبو داود / جلال عيسى/ صلاح عبد الله/ محمد الصاوى/ محمد هنيدى/ حسن حسين/ عثمان عبد المنعم/ محمد فريد/ السعيد صالح/ حسن الاسمر

فى قرية الضهرية يشاع ان القطار الذى يحمل الرئيس المصرى ومعه ضيفه الرئيس الأمريكى سوف يتوقف عند القرية للزيارة، تتبدل حال القرية وتتفجر قضايا طمعا فى الحصول على المعونة الأمريكية المنتظرة، التى يمكن ان تصلح الأحوال المعيشية للجميع، ويطمع كل مواطن فى القرية بجزء منها لتحقيق احلامه، فرئيس مجلس القرية يطمع فى منصب المحافظ ليحول قريته بالزينة والنظافة إلى قطعة من الجنة، وطبيب القرية يرى ان يتم توزيع المعونة على النساء الحوامل ويسعى كل رجل ان يجعل امرأته حاملا، ويقود الفلاح الفقير حسن الريش وزوجته صدفة واهله بمساعدة حلاق القرية حملة لحجب المعونة عن اسرته الصغيرة رغم احتياجهم الشديد إليها ليتقرر سجنه حتى لا يفسد الاحتفالات الغامرة التى اعدها رئيس المدينة بالزينات

والكرنفالات والخيول والاغانى والاستعراضات، حيث يرتدى أهل القرية الملابس الأمريكية لتحقيق الحلم الأمريكى. عندما يحبط الجميع بمرور قطار الرئيسين دون ان يتوقف فى قرية الضهرية، لتذهب جهود الجميع هباء.

زيزيت إخراج: سيد عيسى ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم حسين العقاد ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: احمد إسماعيل ■ موسيقى: عطيه شرارة ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: محيى الشيمى ■ كوافير: محمد عبد الله ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مهندس صوت: اندريا زانديلس ■ مساعدا الإخراج: صبحى عبد العزيز/ أحمد فؤاد/ رؤوف كامل ■ إدارة انتاج: سيد غراب ■ انتاج: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: يحيى شاهين (بهجت)/ برلنتى عبد الحميد (طعمه)/ محمود المليجى (سليمان)/ زوزو ماضى (فردوس)/ عدلى كاسب/ محمد توفيق/ عزيزه حلمى/ عبد الغنى قمر/ رفيعة الشال/ سعيد خليل/ محمود رضا/ محمد شوقى/ عبد الغنى النجدى/ انور كامل ■ أول عرض: ١٩٦١/١٠/٣٠ سينما ريتس/ القاهرة.

يطلب مناورى القاتل من أحد رجاله أن يزوجه بابنة أخيه طعمه مقابل أن يقتل أحد رجال الحى الأثرياء، ترفض طعمه العرض، تقرر الهرب بعد أن تدفع برجل من أعلى السلم، وتظنه قد مات، وأثناء الهرب تصدمها سيارة فخمة. تحملها صاحبة السيارة فردوس هانم إلى وكر عصابة تعمل فى تزييف الأموال، تنضم طعمه إلى العصابة وتغير اسمها إلى زيزيت، دورها هو توزيع العملات المزيفة إلى الخزائن العامة وصالات الألعاب. فى القطار تتعرف على موظف الخزانة بهجت الذى كان يحمل حقيبة مليئة بالنقود، عليها أن تبدل النقود، لكنها تتعاطف معه، وتقع فى حبه، وتقرر عدم الاستمرار فى العملية، لكن رئيس العصابة يهددها، فتقرر الهرب، وتقع من الإجهاد وتدخل المستشفى. بعد أن اطلق عليها رئيس العصابة. تنمو العلاقة مع مدحت، يزورها صديقها الذى وقع من أعلى السلم وتكتشف أنه لم يمت، يرسل رئيس العصابة بفردوس إلى طعمه فى السجن حيث تم الحكم عليها، من أجل دس السم فيها، لكن المحاولة تفشل، ويتم القبض على سليمان رئيس العصابة وزوجته فردوس.

زينب إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة: محمد حسين هيكل ■ انتاج: فيلم رمسيس (إدارة يوسف وهبى) ■ تصوير: جاستون مادرى/ حسن مراد/ محمد عبد العظيم (الفيلم المستخدم "أجفا بانكروماتيك" تحميض وطبع محمد عبد العظيم/ جميل) (أبيض وأسود. ١١٠ ق) تم تصويره فى المزارع والقرى ■ مونتاج: محمد كريم ■ مناظر: محمد كريم/ يوسف وهبى ■ موسيقى: بهيجة حافظ ■ تمثيل: بهيجة حافظ (زينب)/ سراج منير (إبراهيم. محبوب زينب)/ زكى رستم (حسن. زوج زينب)/ دولت ابيض (أم زينب)/ حسن أحمد (والد حسن)/ منيرة أحمد (والدة حسن)/ نادية واسمها الأصلى "لويزا" (أخت زينب)/ جمال حسنى (شقيق زينب الصغير)/ حسن كمال (العمدة)/ عبد القادر المسيرى (طبيب) سيدة فهمى (شقيقة حسن)/ مع: حسين عسر/ علوية جميل إبراهيم الجزار/ محمد إبراهيم/ لطفى الحكيم/ توفيق صادق روحيه محمد/ عبد الوارث عسر/ الراقصة "دوللى انطون" أحمد ثابت ■ العرض الأول: الأربعاء ١٩٣٠/٤/٩. سينما متروبول بالقاهرة/ الأربعاء ١٩٣٠/٧/١٤ سينما جوزى بالاس بالإسكندرية.

زينب فتاة ريفية بسيطة تعمل أجيره فى جمع القطن، يجمعها الحب بإبراهيم خولى الزراعة، لكن والديها يزوجانها رغماً عنها من الثرى حسن حين يملأهما الطمع فيلوى عنق قلب ليلى التى تقنع من هواها بأمل أن ترى حبيبها إبراهيم وتقابله قرب شجرة الجميز التى شهدت بداية حبهما. لكن القدر يأبى عليها حتى هذا المطلب المتواضع، إذ يذهب إبراهيم لأداء الخدمة العسكرية بعيداً عن القرية بعد أن يترك لها منديله تذكاراً، تبدأ زينب مأساة حزنها الذى يتفاقم ليخلق النهاية المفجعة والتى تبدأ بالحزن وتمتد لتسقط زينب فريسة للمرض ولا يرضخ لها أحد، لا الأهل ولا الزوج المتسلط. يعمل إبراهيم مراسلة لأحد الضباط ويمارس عمله وهو يتألم من فراق حبيبته. ينال المرض من حياة زينب فتتشبث بمنديل إبراهيم وهى تفارق الحياة دون أن تنعم بثراء زوجها المفروض على قلبها من والدها.

زينب اخراج: محمد كريم ■ قصة: د.حسين هيكل ■ سيناريو وحوار: محمد كريم/ عبدالوارث عسر ■ م.تصوير: سامي بريل/ عبدالحليم نصر/ فاركاش (أبيض واسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ الاغاني: القطن (حسين السيد/ محمود الشريف/ شهرزاد) ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/٨ راديو ■ مساعد المخرج: جمال الدماطى ■ انتاج: نحاس فيلم ■ تمثيل: راقية ابراهيم/ يحيى شاهين/ فريد شوقى/ سليمان نجيب/ عبدالوارث عسر/ فردوس محمد/ حسين عسر/ سعاد أحمد/ سناء جميل/ نعيمة وصفي/ شهرزاد/ وداد حمدى/ سلوي سامي/ ناجي مصطفي/ السيد بدير.

في عام ١٩٠٥، تقع زينب الفلاحة في غرام ابراهيم الخولي الذي يعمل أراضى الباشا، لكن والدها يقف فى طريق الحب ويضغط عليها أن تتزوج من الشاب المقتدر حسن، يستدعى إبراهيم للخدمة العسكرية، يسافر ابراهيم ويترك قريته وحبيبته زينب، تتزوج زينب من حسن وبدأت تعانى من فراق إبراهيم، وخيم الحزن على حياتها، تمرض زينب بالسل، وتضن أسرة حسن عليها بالعلاج، يشتد المرض عليها، ويعود إبراهيم ويتألم لحالتها، ويذهب إلى زوجها حسن ويطلب منه علاجها لكن أسرة حسن التي تتسم ببخل شديد تعارض العلاج بالمستشفى، يطلق حسن امرأته، بعد الحاح من الاب، تخرج زينب من البيت مع إبراهيم وتذهب للعلاج فى المستشفى.

زينب والنهر

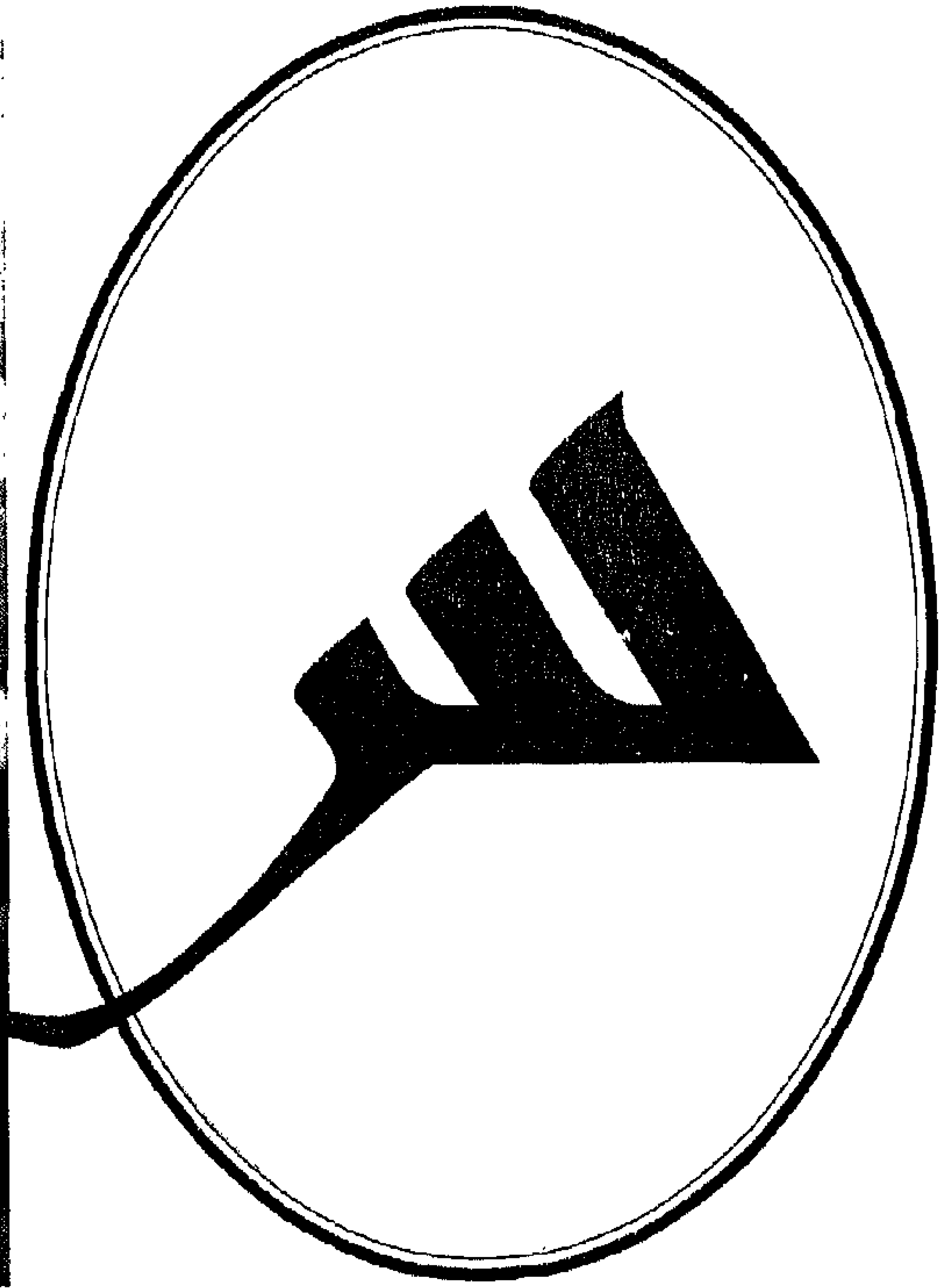
إخراج: كريستين دبغى ■ قصة وسيناريو وحوار: كريستين دبغى ■ تصوير: چورچ خورى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مارى ايلين مورا ■ موسيقى وصوت: مارتن ويله ■ مناظر: حمزة نصر الله ■ ازياء: لؤلؤ عبد الباقى ■ مساعدو المخرج: هدى رحمة/ ايلى جبرايل/ حبيبة الشيخ ■ انتاج: كرستين دبغى ١٩٩٦ ■ تمثيل: آمال عمران/ نضال الاشقر/ غسان مسعود/ ربيع مروة/ كريستين طعمه/ فادى عون/ نظيمة على/ سوزى ابى سمرا/ وليد فتونى/ شليطا يونس/ سعيد قاسم/ جلال قاسم.

زينب فتاة تعيش فى احدى القرى، معزولة، مع زوجها واولادها، وخادمة، ذات صباح يرسل الزوج ابنه الاكبر الى المدينة كى يسلم حقيبته الى احد العاملين هناك، وفى الليل يموت الابن برصاص، وتتم سرقة الحقيبة، تعلم زينب بما حدث لابيها، وتنتابها الالام، وتقرر ان تعزل نفسهاعن العالم، تتمرد على زوجها واسرتها، وتصبح وحيدة وتهجر المكان حيث يناديها صوت بعيد، انه صوت راع يناديها كل مساء، حتى ينتابها الجنون، وتحس ان عليها الرحيل، ولا تتوقف عن الرحيل عبر الجبل، والى جوار حافة النهر، حيث ستموت هناك وتنتحر.

زينة

إخراج:بورلم جوردجو ■ سيناريو:بورلم جوردجو/جوليت سالس ■ تصوير:برونو دوكيزر(ألوان ١٠٠ق)■ مونتاج:جويل هاش ■ موسيقى:سيريل مدرين ■ تمثيل:سامى بو عجيلة/سيمون عبقريان/عزيزة نذير/ميشيل فانورى

زينة صبية فى الحادية عشر،ماتت أمها وحسب رؤيتها،فإن زوج أمها عمر هو المسؤل عن الحادث الذيادى إلى وفاة أمها،هنا يظهر أبوها الحقيقى مصطفى،الذى لم يكن يعرف عن وجود زينة اى شئ،تقدم نفسها إليعمر،وتصاحبه لمدة عشرين يوما فى رحلة إلى مراكش،حيث يتوجه الأب إلى سباق مهم للأحصنة فى شمال افريقيا،يتبعهما عمر،وفى أثناء رحلتهم الصعبة إلى مرتفعات الأطلس فإن الأب والابنة يتقاربان(المانيا/ المغرب/فرنسا ٢٠٠٧)





السابحة في النار

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود . ١٣٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مكياج: سيد عوض ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الاغانى: يا ساكن فؤادى/ خاف من الله ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/١٤ ريتس ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: شركة افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عماد حمدى/ شكرى سرحان/ كريمان/ زوزو حمدى الحكيم/ وداد حمدى/ عدلى كساب/ ثريا فخرى/ محمد نبيه/ زينات علوى/ رجاء جمال الدين.

اثناء الدراسة بالجامعة، صادقت كوثر راوية التى كانت تبحث فى الجامعة عن عريس مناسب، تقع راوية فى غرام الشاب الثرى ممدوح الذى يصطحبها بسيارته ويرمى بشباكه على كوثر، وتعرف انه يفخر بذلك امام زملائه فتتركه، وتذهب الى أخيها فى طنطا من اجل ان تغير الاجواء، وهناك تلتقى بالدكتور مدحت الذى تحبه ويطلبها للزواج، تمر سبع سنوات، يعيشان فيها سعيدين بطنطا، ويعود ممدوح للظهور، فهو ابن شقيق مدحت، لقد عاد فاشلا من دراسته فى أوروبا، يقابل كوثر، ويحاول اعادة القاء شباكه عليها، فهو يعيش فى نفس الفيلا التى يقيم فيها الزوجان، يعثر مدحت على صورة امرأته فى غرفة ممدوح، ويعتقد ان هناك خيانة، ويقرر طلاق زوجته، يعترف ممدوح بحقيقة العلاقة الى عمه ويغادر المنزل، يعتذر مدحت لزوجته، وتستأنف الاسرة حياتها السعيدة من جديد.

الساحل

إخراج: وجدى معوض ■ سيناريو: وجدى معوض/ باسكال سانشيز ■ تصوير: رومان ويندينغ. صوت: بيار جول اوديه/ لوك بودرياس ■ مونتاج: ايفان تيبودو ■ موسيقى: يمونتوبان/ ماتيو فرهود ■ إنتاج: اى. جيام للإنتاج وافلام السينما لبنان ٢٠٠٧ ■ تمثيل: ستيف لابلانت/ جيل رونو/ ايزابيل لوبلان/ ميرو/ دافيد بوتان/ باسكال كونتامين/ مانون بونيل/ ايستل كلارتون/ هانى مطر/ عبلة فرهود

وهاب ، مراهق كندى من اصل لبنانى يفقد والده فجأة بعد الاحتفال بعيد ميلاده، فتتغير حياته خاصة عندما يرفض اخواله أن يدفن والده فى لبنان إلى جوار والدته التى توفيت منذ سنوات، وعندما يعثر وهاب على حاجيات والده على التسجيلات التى كان يسجلها بمناسبة أعياد ميلاده، يكتشف الحقيقة التى حاول الجميع إخفاءها عنه وهى أن مولده تسبب فى موت والدته، يتمرد وهاب على عائلته ويقرر العودة إلى لبنان بجثمان والده لدفنه هناك إلى جوار والدته

السادة الرجال

إخراج: رأفت الميهى ■ قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهى ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان ١٢٠ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس مناظر: صلاح مرعى ■ فوتو: وائل صابر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: مها رشدى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مقدمة: نوال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس/ مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز

■ ماكياج: إسماعيل عبد المجيد ■ إدارة انتاج: أيمن العزب ■انتاج: عادل الميهى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٧/٦ سينما ديانا ■تمثيل: محمود عبد العزيز / معالى زايد /هالة فؤاد / إبراهيم يسرى / عواطف عبد الرحمن / يوسف داود /بدر نوفل / محمد حمدى / شوشو سلامة / مخلص البحيرى/ رياض الخولى/ عواطف رمضان/ كمال سليمان/ عبد العزيز عيسي/ ثريا محيى الدين/ عبد المجيد انيس/ رشوان مصطفي/ كمال العقر.

فوزية موظفة فى بنك استثمارى، وهى زوجة وأم، تشعر فوزية أنها ضحية ضعف أنوثتها، ويعاملها زوجها الصحفى أحمد باعتبارها جارية، تفشل فى محاولات ارضائه بكل الطرق، وتفكر فى الطلاق، وتجد أن الأسرة تقف ضدها، ويرفض زوجها طلبها، وتتوصل فوزية إلى حل جهنمى للخروج من قيود أنوثتها، وتقرر اجراء عملية جراحية لتتحول إلى رجل، وتستخدم فوزية حريتها الشخصية فى تغيير جنسها الذى تنتمى إليه، ويهدد استخدامها لهذه الحرية، ولا يستطيع فوزى الذى ينتمى إلى عالم الرجال من الناحية البيولوجية ممارسة حياته الطبيعية لأن مشاعره مازالت تنتمى إلى عالم النساء، يشعر الزوج أحمد بأن حياته الأسرية قد انهارت، وإن طفله فقد حنان الأم، ويقرر هو الآخر أن يتحول إلى امرأة لإحداث التوازن داخل أسرته، ويتبادل كل من الزوج والزوجة الأدوار والمواقع الطبيعية.

السادة المرتشون

قصة واخراج: على عبدالخالق ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد (الوان. ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: رمضان امام/ على امام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: فينوس ■ توزيع: مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٢ديسمبر ١٩٨٣ سينما ميامى ■ تمثيل: نجوى إبراهيم/ محمود يس/ محمود عبدالعزيز/ سعيد صالح/ حسين الشربيني/ مريم فخرالدين/ آمال رمزى/ محمود الزهيري/ كمال الزيني/ احمد حسين/ رشوان مصطفي/ رأفت راجي/ شوشو عبده/ فاتن فؤاد/ عبد المنعم النمر/ حسين الشريف/ يوسف عيد/ عماد عبد العزيز.

محمود موظف بسيط بوزارة الصحة يحب المحامية آمال التى تتدرب فى مكتب استاذها على حماد، والتى يحبها ابن عمها الضابط، ويلح عليها ان تتزوجه. يسافر محمود الى الكويت لتحسين وضعه المالى، فهو مسئول عن أخيه وشقيقته المتزوجة. يعود ليجد آمال قد تزوجت من استاذها الثرى هربا من مطاردة ابن عمها ضابط المباحث فتحى. يستقر محمود بالقاهرة بعد عودته من الخارج ويتجدد أمله فى الزواج من آمال بعد وفاة زوجها. يخطبها ويعمل مفتشاً للأغذية بجمرك بورسعيد ويعرف بالإستقامة والأمانة ووقوفه بحزم ضد المهربين، وقد نجح فى إثبات براءته من رشوة. فى يوم زفافه يقبض عليه بتهمة الرشوة من إبراهيم الفخرانى لتسهيل عملية استيراد أغذية فاسدة لحساب الفخرانى. تدافع عنه آمال وتتهم ابن عمها فتحى بتلفيق التهمة له. ينكشف أمر محمود وينهار ويعترف بأنه مرتشى بالفعل بعد ان يصل الى منزله ليجد أن أخاه وشقيقته وأولادها قد ماتوا بعد تناول المعلبات التى صرح بدخولها البلد بعد ان استلم الرشوة.

ساراووينا

اخراج: محمدميد هوندو (١٩٨٦) ■ قصة: عبد الله مامانى ■ سيناريو وحوار: محمدميد هوندو ■ انتاج: مجموعة افلام الشمس المشرقة ■ تمثيل: جان روجيه ميلو/ فيودور آتكين.

الملكة ساراووينا شخصية حقيقية، وفى عام ١٨٩٩، يتولى القبطانان فوكيه وشانوات .. قيادة كتيبة عسكرية فى السودان الفرنسى، مكلفة بايقاف المسيرة الصاعقة للجيش الذى يرأسه السلطان الاسود الذى يزمع غزو قلب افريقيا، يبذر القباطنة والمرتزقة الخوف ويشيعون الذعر فى البلاد، ومن اجل وضع حد لهذه الابتزازات، يقرر الكولونيل، ملوب مطاردتهم، تقلق الملكة ساراووينا، ملكة الأزناس، عندما تعرف نبأ المذابح، وأخبار الاسرى، ولأنها تحب شعبها، فانها تعترف بحقيقة الامر الى والدها الذى تبناها فى طفولتها، والذى رباها على تقديس القيم بنفس القدر الذى علمها به كيف تدافع عن نفسها، تقرر مطاردة العدو الذى ما لبث ان زحف على مملكتها وفرض الحصار عليها. (السينما الموريتانية)

سارق الأحلام

اخراج: حكيم نورى (١٩٩٥) ■ سيناريو وحوار: حكيم نورى. تصوير: جيرولامو لا روزا (الوان ٩٥ ق) ■ موسيقى: منصف عديل ■ صوت: علال صاحبى ■ مونتاج: علال السهبى ■ موسيقى: عيسى عديل ٠ انتاج: كريم فاسى ■ تمثيل: رشيد فكاك/ رشيد الوالى/ فاطمة خير/ عوير موهوب/ امينة رشيد.

خلال السنوات الخمس التى قضاها المهدى بالسجن أعاد النظر فى حياته وأخذ يتطلع إلى المستقبل. المستقبل هو كندا: ليتطهر ويخلق من جديد. يشاء القدر أن يلتقى بادريس، وهو شاب مهمش.. تنمو الصداقة بينهما فيكشف كل منهما للآخر حياته ومخاوفه وأحلامه. (السينما المغربية)

سارق السيارات

إخراج: عدلى خليل ■ قصة: صلاح عمران ■ سيناريو وحوار: صموئيل توفيق ■ تصوير: عادل عبد العظيم «الوان-٩٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى : د.سامى نصير■ موسيقى: د. سامى نصير ■ مونتاج: رمضان المهر ■ انتاج: أفلام فتحى داوود ■تاريخ العرض: ١٥ سبتمبر ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / دلال عبد العزيز. حسين الشربينى / صبرى عبد المنعم / فريدة سيف النصر / شوقى شامخ/ سناء الملوم/ محمود سعد.

يدير المقدم رفعت عملا لفتحى بإحدى الورش الميكانيكية

لاعطاءه فرصة للكف عن سرقة السيارات التى احترفها منذ الصغر، لكنه يضطر لسرقة سيارة الضابط رفعت، الذى يعد رسالة ماجستير عن توبة اللص، واقتلاع الشر من جذوره، وينضم إلى عصابة لسرقة السيارات بالإسكندرية. يقابل صديق عمره شلاطة وزوجته سنية ملقاط، يسيل لعاب شلاطة على سيارة الضابط، ويبيعها. يتزوج فتحى من وردة ويقيم مع صديقه شلاطة وزوجته سنية. تحاول وردة إعادته للطريق المستقيم بعد أن حملت منه. يفتح ورشة ولكن الشرطة تتعقبه ويتم القبض على العصابة ويسجن على أعماله السابقة، وعندما يفرج عنه يجد زوجته وتقوم إدارة الورشة سنية فيقرر هو وزميله شلاطة التوبة.

سارق الفرح

سيناريو وحوار واخراج: دواد عبد السيد ■ قصة: خيرى شلبى ■ تصوير: طارق التلمسانى «الوان ١٣٠ق» ■ التحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: محمد مصطفى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ الاغاني: داود عبد السيد / راجح داود ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: جميل عزيز ■ ديكور: انسى ابو سيف ■ انتاج وتوزيع خارجى: السلطان ■ المنتج المنفذ: رءوف عبد الهادى فيلم للانتاج والتوزيع «سلطان الكاشف» ■ توزيع داخلى: العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٧/٣ - سينما ريفولى ■ تمثيل: لوسى / ماجد المصرى / حسن حسنى / عبله كامل / حنان ترك / محمد متولى / حياة الشيمى / محمد هنيدى / لطفى لبيب / محمد شرف/ هانم محمد / فتحى عبد الوهاب/ كوثر رمزى/ فاطمة شوشة/ عمرو محمد علي

فى حى عشوائى فوق جبل المقطم على أطراف القاهرة تعيش الحسناء «احلام» قصة حبها مع عوض بائع المناديل الورقية الفقير، يجمع بينهما الفقر ويفرق بينهما أيضا فى طريق الزواج.يعود شطا ابن الحى من رحلة عمل بالخارج محملا بالمال ويوافق والد أحلام على طلبه للزواج منها رغم رفض أحلام.. يتحتم على عوض تدبير نفقات الزواج بأى ثمن للزواج من محبوبته، وتحاول احلام مساعدته، يقوم عوض بسرقة ملابس شقيقه لبيعها ويصبح قوادا للعاهره نوال فى حمايته لها من بطش الزبائن مقابل حفنة من المال، وهى المرأة التى تصطاد زبائنها أسفل الجبل، ومن جهة أخرى تسهر احلام فى شقة أحد الاجانب بالزمالك للحصول على مال لتمنحه لعوض لشراء الشبكة، وفى ليلة الزفاف تعترف له بالحقيقة!!

سارق المحفظة

إخراج وقصة: زهير بكير (عن الفيلم الامريكى عودة الاسير) ■ سيناريو وحوار: زهير بكير/ يسرى حكيم ■ مدير التصوير: مصطفى حسن/ على حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ اعداد الفيلم: شركة القاهرة للانتاج ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: جون كونتس (الأغانى اليونانية) ■ مناظر: عبد العليم زكى ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ ريجسير: على ايوب ■ صوت: اندريا زانديليس ■ ملابس: فوزية حجازى ■ مساعد مخرج: زكى صالح ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ انتاج: أفلام أمية ■ تمثيل: رشدى أباظة/ سهير المرشدى/ ميرفت أمين/ آمال رمزى/ كريمة البدراوى/ منى فريد/ بدر الدين جمجوم/ حسين الشربينى/ نبيل هجرسى/ مينا كريستوفر/ حسن اتلة/ حسن الصغير/ على غازى/ محمد رفعت/ جابر مصطفى/ سميرة سالم/ فكرى طه ■ أول عرض: ١٩٧٠/٢/٢ سينما ميامى.

طارق الفنجرى تاجر من أشد الناس بخلاً، سواء كان مع زبائنه أو أهل منزله (شقيقاته الثلاث)، رغم ثرائه الشديد. فى أحد الأيام وأثناء انتقالاته بالاتوبيس، يقوم أحد النشالين بسرقة محفظته، إلا أن الاتوبيس يحدث له تصادم، الأمر الذى أدى إلى موت وإصابة ركابه، يجد البوليس البطاقة الشخصية الخاصة بطارق الفنجرى فى ملابس اللص القتيل، وتعرف عائلته أنه مات، وسرعان ما تتزوج كل أخت بمن تحب، ليبدأ صراع جديد حول ميراث الأخ، بينما الحقيقة التى لا يعرفها احد أن الأخ نقل إلى المستشفى بعد الحادث، وأثناء إقامته فى المستشفى للعلاج ولاسترداد حالته الصحية، يتعرف على الممرضة سعاد ويبدأ فى حبها، ومع شفائه يعرف ما حدث من اخواته، وينجح عن طريق سعاد والطبيب المعالج فى استرداد أمواله، ويطلب من سعاد الزواج، إلا أنها ترفض، وتفضل الوفاء لذكرى زوجها السابق، الذى مات فى حادث مشابه لحادث طارق.

سارق الملايين

إخراج: نيازى مصطفى (١٩٦٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ تمثيل: فريد شوقى/ نبيلة عبيد/ ليلى شعير/ وحيد جلال/ عادل أدهم/ محمد نور الدين/ ابو عيد البيروتى.

ثلاثة من اللصوص، يدبرون خطة لسرقة مبلغ مليون ليرة لبنانية من البنك الوطنى ويتمكنون من سرقة المبلغ، لكن واحداً منهم يقرر الهروب من الزميلين، ومعه المبلغ المسروق. يقوم رجال الشرطة من ناحية بمطاردة المجرم الهارب من ناحية، ومن الناحية الاخرى يقوم الزميلان بمطاردة الزميل الهارب، يتعرف الهارب على فتاة تتمكن من مساعدته، وتنصحه بالتوبة، وتسليم المبلغ، لكن بعد فوات الاوان. (السينما اللبنانية)

الساحر

اخراج: رضوان الكاشف ■ تأليف: سامى السيوى ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: هشام نزيه ■ الاغنية: احلى بنات ■ مناظر: صلاح مرعى ■ مساعد مخرج: كاملة مرسى ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ منتج فنى: مجدى عبد المسيح ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: جنوب فيلم (رضوان الكاشف) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ سلوى خطاب/ منة شلبى/ سرى النجار/ جميل راتب/ سامى سرحان/ محمد يوسف/ مخلص البحيرى/ سامى مغاورى/ خليل مرسى/ هشام مشهور/ الطفل: محمود هشام/ حلا محمود/ نعيم عيسى/ احمد سامى عبد الله

منصور ساحر شعبي، يعيش وحيـ شبه معتزل مع ابنته الشابة نور بعد موت زوجته. انه يعيش حذرا دائما من الناس والمجتمع، لم تكن فى رأسه الا فكرة واحدة هى حماية ابنته من شرور الحياة وآثامها، لذا يغلق عليها كل الابواب. تفد على المنزل الذى يقطن به منصور، مطلقة شابة هى شوقية تعمل مزينة للنساء. يحاول الاب الابتعاد عنها، وفى نفس الوقت، ورغم الموانع المشددة التى يفرضها منصور على ابنته من اختلاطها بشوقية، الا ان صداقة عميقة تنشأ بين الابنة وشوقية، وتصرح نور لشوقية انها استطاعت ان تعيش قصة حب لاهبة وحسية مع شاب يعمل بالحارة. يحاول الشاب ان يجعل منصورى يوافق على زواجهما لكن الاب يرفض بقسوة غير عابئ بعواطف ابنته ورغباتها. بعد فترة تقع الفتاة فى حب شاب، فتنسى حبها الاول، وتنقاد لعالم هذا الموسيقى الساحر، وسرعان ما يكتشف الاب علاقتهما، وبمساعدة شوقية التى امكنها ان تعيد المياه الى مجاريها، وان تجعل الشاب العاشق يغفر لحبيبته خطأها ويقرر الزواج منها دون اعتراض هذه المرة من ابيها.

ساحر النساء

اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: عباس كامل/ محمود صبحى/ كامل التلمسانى ■ مدير تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٠٥) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اغانى: لحن منير مراد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٤/٢١ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ حسن ابراهيم ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مسجل الصوت: عبد الشافى محمد ■ م. الصوت: ابراهيم طاهر ■ م. الانتاج: محمد ابو الفتوح ■ مدير الانتاج: محمد عبد الجواد ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: فريد شوقى/ هند رستم/ توفيق الدقن/ محمد علوان/ وداد حمدى/ رياض القصبجى/ سهير البابلى/ خيرية احمد/ فكرية كامل/ رفيعة الشال/ قطقوطة/ محمد الديب/ محمد نبيه/ حسن قنديل/ حسن حامد.

بعد فترة عقوبة، يخرج النصاب من السجن، ويسعى الى الاستيلاء على مبلغ من المال أبلغه زميل له فى الزنزانة عن مكانه. يسعى الى منزل احدى سيدات المجتمع الراقى. ويتحايل عليها، ويصبح دجالا، يشار الى قدراته فى كل مكان، تتوافد عليه النساء، ويتمكن من فتح شقته للنساء اللاتى يود الانتقام منهن بالاعتداء على شرفهن وذلك لعقدة ترسبت فى اعماقه. ويأخذ منهن الأموال وفى النهاية يتم كشف امره، والقبض عليه.

الساحرة الصغيرة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: محمود إسماعيل ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: السيد بدير ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ المصور: سابو ■ فوتو: فتحى عزت ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب الفيلم: محمد الزرقا/ محيى الدين احمد ■ ملابس: عبد الوهاب على ■ أخذت المناظر والتحميض فى ستوديو نحاس والطبع فى معامل اعتماد خورشيد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: محمد فوزى ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: كريكور ■ ملابس: عبد الوهاب على ■ توزيع موسيقي: ميشيل يوسف ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ مصفف شعر: يوسف قاسم ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ إدارة انتاج: عبد المسيح ■ انتاج: منير رفله ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ مديحه يسرى/ فؤاد المهندس/ سعيد أبو بكر ■ أول عرض: ١٩٦٣/٩/١٩ سينما ميامى.

ثلاثة شركاء حميمين: عصمت الدمنهورى وعصمت الدرملى وشريف، أصغرهم الدرملى وهو زير نساء وعلى علاقة بمدام مشيره والتى كانت متزوجة من رجل عجوز فى سن والدها والذى رآها مع الدرملى، لكنه هرب بينما أمسك زوجها بعصمت الدمنهورى وحكمت عليه المحكمة بستة أشهر سجن وطلق الزوج مشيره هانم. استلم الدمنهورى رسالة من ابنته هنيه التى تعيش فى بيروت إذ كان قد طلق أمها وهى حامل بها فعادت إلى بيروت وماتت أثناء وضع ابنتها وتبلغ الآن ١٦ عاماً وتريد العودة للقاهرة لتتعرف على والدها، فتوسل الدمنهورى إلى الدرملى أن يستقبل ابنته فى المطار ويخبرها بأن والدها فى رحلة عمل حيث سيعود من أوروبا بعد ٦ شهور. وصلت هنيه وجرت نحو الدرملى معتقدة أنه والدها فقبلته ولم تعطه الفرصة ليشرح لها الحقيقة، حاول الدرملى أن يشرح لها الحقيقة عدة مرات دون جدوى فلم يجرؤ هو أو شريف أن يهدموا هذه الصورة الجميلة للأب التى تحتفظ بها هنيه فى خيالها، كذلك لم تستطع مشيره هانم الاقتراب من الدرملى فى حضور هنيه وقدموها لها على أساس أنها خطيبة شريف. لم يكن عم خليل الخادم سعيداً بالطريقة التى استقبلت بها هنيه الدرملى معتقدة أنه والدها بل إنها بدأت تغير عليه عندما وجدته يرقص مع مشيره، ورقصت مع نبيل الذى كان يتابعها بمعاكساته بل وشجعته على ذلك ووافقت على الخطوبة منه عندما طلبها والده إليه. يخرج الدمنهورى من السجن، يغضب عندما يعلم أن زميله حل محل الأب فى قلب ابنته، ولكن هنيه اكتشفت الحقيقة من خلال سماعها الحوار الذى دار بين الأصدقاء الثلاثة فتوسلت إلى والدها الحقيقى بألا يخبر الدرملى أنها علمت بالسر لأنها كانت تحبه وتنتظر لترى هل يحبها هو أيضاً أم لا؟ وحاولت أن تثير الغيرة فى نفسه، وفى النهاية فسخت خطبتها على نبيل ووافقت على الدرملى.

ساعات الخلاص

اخراج: طارق عبد الكريم ■ سيناريو: طارق عبد الكريم ■ مدير التصوير: طلال فريد (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: طارق عبد الكريم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح. بغداد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٢/٩/٢٢ ■ تمثيل: الابطال الحقيقيون.

يقدم الفيلم حادثة حقيقية هى سقوط الطائرة التى يقودها الطياران (محمود ورياض) فى الاراضى الايرانية اثناء الحرب العراقية الايرانية، فيضطران للهبوط بالمظلات فى الاراضى الايرانية، ومن هناك يتخذان طريقاً فى محاولة للوصول الى الاراضى العراقية، وخلال ذلك يتعرض رياض الى اصابة، ويطلب من صديقه ان يتركه

ويعود .. لكن محمود يرفض ان يتركه حتى يصلا الى الارض العراقية بسلام. (السينما العراقية)

الساعات الرهيبة

إخراج: عبد الحميد الشاذلى

■ قصة: سمير نوار ■ سيناريو وحوار: يحيى تادرس ■ مدير التصوير: جمال التابعى (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ الاعداد: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى/ انسى ابو سيف ■ صوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ فوتو: فتحى عزت ■ انتاج: أفلام جمال التابعى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: أحمد رمزى/ نبيله عبيد/ يوسف شعبان/ نوال أبو الفتوح/ شمس البارودى/ هالة الشواربى/ عبد الخالق صالح / محمود صبحى/ رفعت التابعى/ صلاح دسوقى/ أمين عنتر ■ أول عرض: ١٩٧٠/٧/٢٠ سينما ديانا.

رمزى شاب يعمل بجد وانتظام فى عمله، مخلص يحاول أن يوظف إمكانياته لصالح عمله بإحدى شركات المبانى، يسكن شقة متواضعة مع أخته ثناء الفتاة الطيبة والبسيطة، يحاول شوكت بك أن يدفع رمزى إلى إدارة المشروعات كى يسهل من عمليات اختلاس هذا المدير، لذا يصدر قراراً بتعين رمزى مديراً لإحدى الإدارات لكى يتجاوب معه فى عملية الاختلاس التى يمارسها، ويعرفه أيضاً على امرأة غير سوية كى تقوم باصطياده والإيقاع به فى حبائلها، يخطبها رمزى، ويكتشف مدى الجشع التى تسعى إليه، وطلبها وحلمها بالمظاهر: الفيلا والسيارة، بل تحاول دفعه نحو تلقى رشاوى، ليقوم بفسخ خطبته لها، يقوم شوكت بيه بمحاولة التخلص منه بتدبير كمين يقبض فيه على رمزى بتهمة الرشوة، ليلقى به فى السجن، يتحمل رمزى وقائع سجنه، إلى أن يخرج ليجد أخته قد انتحرت بعد أن اعتدى عليها أحد أصدقائه، وحملت منه وتخلى عنها، الأمر الذى جعله فى مواجهة مشكلات كبيرة تجاه مديره وصديقه.. ومحاولة الانتقام ممن أدخلوه السجن، وقتلوا أخته.

ساعات الفزع

اخراج: يس اسماعيل يس ■ قصة وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ: صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: نبيل الشاذلى ■ مقدمة: رضا جبران ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ فوتوغرافيا: ادوار خياط ■ انتاج وتوزيع: افلام فؤاد جمجوم ■ تمثيل: ناهد يسرى/ هشام سليم/ سناء المموم/ نبيل الشاذلى/ خليل مرسى/ رضا حامد/ سمير رستم/ محمد سلطان

ساعة الانتقام

إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد خليل الزهار ■ تصوير: رضا الشيمى «الوان. ١١٠ ق» ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ مكياج: محسن فهمى ■ صوت: سيد حامد ■ نيجاتيف: نعمات رجب ■ مركب: محمود نجم ■ مساعد مخرج: كمال أنور ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ إنتاج: إيجبت ستارز «جمال منصور» ■ مدير الإنتاج: حمدى حسن ■ توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ أول عرض: ١٩٩٨/٣/٢٣ ■ تمثيل: الشحات مبروك / نهلة سلامة / ميمى جمال / ضياء الميرغنى / فؤاد خليل/حبيبة/ يسرى العشماوى / جمال سلامة / محمد عبدالجواد / رامز جلال / نصر حماد / عادل الكومى.

يجند يحيى كشاف الكهرباء المطحون حياته لتربية اخته هدى الطالبة بكلية الفنون الجميلة وأخيه رسمى الطالب بكلية الطب عقب وفاة الوالدين..يقوم القواد حربى بمطاردة العاهرة عفاف لتقديمها لشابين شاذين، فتلجأ عفاف لبيت يحيى للاحتماء، يتصدى رسمى للدفاع عنها، ولكن حربى يقتله ويهرب بالشابين. وعندما يعود يحيى يقرر البحث عن قتلة أخيه، حيث يلتقى بعفاف ويتعاطف معها لإدراكه حجم الضغوط المفروضة عليها، بل إنها تساعده فى التوصل للقتلة الثلاثة وتقديمهم للشرطة، لكن يتم الإفراج عنهم لعدم كفاية الأدلة..يقرر يحيى بالتعاون مع عفاف الانتقام بنفسه من هؤلاء القتلة، حيث يبتكر طرقاً جهنمية فى الخلاص منهم دون أن يتورط بشكل مباشر فى قتلهم بالنسبة للأول والثانى، لكن حربى ينجو منه ويحاول قتله بخنجر، وتفتديه عفاف لتموت وتصل قوات الشرطة لتقبض على حربى.

الساعة تدق العاشرة

إخراج: بركات ■

قصة: امين يوسف غراب ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان. ١٢٥ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ م. مصور: مكرم سالم. اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مكياج: على إمام/ ميتشو ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل: على امين ■ م. صوت: زكى عيسى ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/ نجيب اسكندر ■ مدير الانتاج: عبد العزيز على ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: محمود ياسين/ ميرفت امين/ ناهد شريف/ عماد حمدى/ سهير البارونى/ محمد نجم/ فاروق يوسف/ محمد خيرى ■ أول عرض: ١٤/ ١٠/ ١٩٧٤ بسينما كايرو.

محمد شاب خرج من قريته بعد وفاة والده ليعمل سائقاً لدى الثرى عبد المجيد بيه وزوجته الشابة أنوار وابنته نيفين، فى المدينة، تستقبله سيده التى ترى فيه كل آمال الشباب، ويعرف محمد أن زوجة عبد المجيد بيه ليست أمينة على حياتها الزوجية، يكتشف خيانتها مع مراد، تحاول نيفين أن تبعد التشاؤم عن محمد، وأن تتقرب منه بعد أن علمت أنه يدرس القانون بكلية الحقوق معها، تفتح قلبها له، ويعرف صلاح شقيق أنوار حقيقة علاقة نيفين مع محمد، ويطلب من أخته أن تزوجها له ويرفض الأب، ويحاول محمد الهرب من هذا الجحيم بعد أن علمت أنوار بقصته مع نيفين، لكنه يقع أسير أنوار، تمرض نيفين عند معرفتها بالعلاقة بين محمد وأنوار، تمرض وتعترف بالحقيقة الكاملة

لوالدها، يضرب عبد المجيد بيه زوجته الخائنة بالرصاص، وتلقى مصرعها، وعندما تدق العاشرة يبدأ صباح جديد ورحلة بين محمد ونيفين تحت قبة الجامعة.

ساعة التنفيذ

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: أفلام يوسف وهبى ■ تصوير: فيرى فاركاش (١١٠ق) ■ مساعد مخرج: احمد كامل مرسى ■ صوت: كاستلانى ■ موسيقى: اختيار يوسف وهبى ■ مناظر: عبدالعزيز النادى ■ الاغانى: تأليف أمين صدقى ■ مكياج: دى ديوس دافيز ■ فوتو: برخت كازازيان ■ تمثيل: يوسف وهبى/ أمينة رزق/ سراج منير/ حسين صدقى/ لطيفة نظمى/ زوزو نبيل/ زينات صدقى/ ليلى سلطان/ لطيفة امين/ لطفى الحكيم ■ أول عرض: ١٩٣٨/٢/٣ بسينما إيزيس بالإسكندرية/ عبدالمجيد فكرى/ ابو العلا على/ توفيق صادق/ محمد ابراهيم/ محمود المليجى.

يتعاهد "رؤوف" على الزواج مع خطيبته "ساميه" حيث ربط بينهما الحب، ويسافر "رؤوف" على وعد باتمام الزواج حين عودته، لكنه يفاجأ بعد العودة من السفر بزواج "ساميه" من الثرى "فؤاد بك" ويصدم "رؤوف" ويواجه "ساميه" التى تبرر زواجها بظروف قهرية أجبرتها على الزواج وأنها مازالت على حبها له، وعليه تعود العلاقة العاطفية بين "رؤوف" و "ساميه" رغم زواجها بينما تنمو الصداقة بين "رؤوف" و "فؤاد بك" ويثق الأخير فى "رؤوف" كثيراً، وتستمر الحياة الزوجية فى وجود الخيانة رغم إنجاب طفلين، مع ذلك لا تنقطع علاقة الزوجة "برؤوف" من وراء الزوج الغافل الذى زادت ثقته فى "رؤوف"، الثقة التى توقظ فجأة ضميره فيقرر قطع العلاقة الشائنة، لكن "ساميه" لا تسمح له بذلك، ولا تستطيع الخادمة صبراً على هذه العلاقة فتكشفها أمام الزوج الذى صدم فى زوجته وصديقه ولم يتحمل الصدمة فظل طريح الفراش وتتصاعد الأحداث لتنتهى بموت الزوج الأمر الذى تصورت "ساميه" فيه أنها فازت بحبيبها "رؤوف" إلى الأبد بينما "رؤوف" يعذبه إحساسه بالذنب، بأنه قاتل صديقه ويرى فى موت "فؤاد بك" حاجزاً بينه وبين "ساميه" إلى الأبد بل وينتظر من القدر القصاص العادل.

الساعة سبعة

إخراج: توجو مزراحى ■ تأليف: على الكسار/ توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (٩٥ق- الاعداد: ستوديوهات شركة الافلام المصرية) ■ صوت: سابو ■ تمثيل: على الكسار/ بهيجة المهدى/ زكيه إبراهيم/ إبراهيم عرفة/ على عبد العال/ حسن راشد/ ابراهيم عرفة ■ أول عرض: ١٩٣٧/١٢/٦ بسينما أوليمبيا.

"عثمان" شخصية طريفة مغلوبة على أمرها، يعمل محصلاً فى أحد البنوك، وله زوجة تحبه ويحبها إلا ان حياته معها لم تكن هنيئة، فحماته لا تتركهما وشانهما، إذ دائماً تتدخل وتفسد عليه حياته وتبدد سعادته، يحاول "عثمان" الهروب من مشاكل حماته فيشرب الخمر ويفقد وعيه، وبينما هو مستغرق فى النوم يحلم أن هناك عصابة تحاول سرقة نقود البنك التى فى عهدته، وأنه متهم بالسرقة، يهرب من الشرطة مرتدياً ملابس امراة، ويتم القبض عليه، إلا أنه يستيقظ من نومه بعد العديد من المواقف والأحداث الهزلية ليكتشف أنه كان يحلم بكل ما جرى، فيقرر أن يذهب إلى عمله فى البنك كعادته فى الساعة السابعة.

ساعة الصفر

إخراج: حسين حلمى المهندس ■ قصة: صلاح نظمى ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس/ صلاح نظمى ■ مدير التصوير: محمد عماره (أبيض وأسود ـ ١١٥ق) ـ اخذت المناظر والطبع والتحميض بالاستوديوهات العربية ■مونتاج: كمال ابو العلا ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: احمد حجازى ■ انتاج: محسن فرجانى ■ تمثيل: رشدى أباظة/ ساميه جمال/ مريم فخر الدين/ صلاح نظمى/ ناهد شريف/ توفيق الدقن/ كنعان وصفى/ محمد صبيح/ محمد حمدى/ على عز الدين/ الطفل: ماجد فهمى ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤ سينما راديو.

تعتمد فكرة الحدث الرئيسى على ما صدر فى أوائل الستينات بإلغاء الورقة المالية فئة المائة جنيه. سيف ضابط بوليسى يطارد مجموعة من عصابات التهريب فى مصر، تهريب الجواهر إلى الخارج، فى أحد المطارات يقتل سيف رجلاً من رجالات العصابات، فيوقف عن العمل ويطرد من الخدمة. تعرف العصابة ذلك، فتطلب معاونة سيف لهم، وطلبهم له بالإنضمام لهم، يتعاون سيف مع مراد رئيس العصابة، ويذهبان معاً إلى لبنان ويتعرف على سونيا أثناء القيام بإحدى الصفقات، وتتم العلاقة، يعلم أفراد العصابة أن الأوراق المالية فئة المائة جنيه قد ألغيت، تسعى العصابة إلى محاولة تغيير نقودها بعد هذا الإلغاء، تتشكك العصابة فى سيف فتخطف ابنه بعد أن تأكدت أنه لا يزال يعمل لدى البوليس المصرى، تجبر العصابة سيف بالقيام بمأمورية تغيير وتبديل الفلوس، يوافق سيف، تتفق الإدارة معه، بأن يقوم سيف بتسليم النقود بعد تغييرها، يرفض سيف فى بداية الأمر، لكن الإدارة تخبره بأنها أعدت النقود بطريقة يمكن معها اكتشافها بسهولة فى مطار القاهرة، تقوم العصابة باستلام النقود، وفى طريقها إلى الخارج يتم فحص النقود ويقبض عليهم، بينما على الجانب الآخر يقوم سيف باستلام ابنه.

ساعة لقلبك

اخراج: حسن الامام ■ قصة وسيناريو: بركات ■ حوار: ابو السعود الابيارى ■ م. تصوير: جوليودى لوكا (ابيض واسود ـ ١١٥ق) ■ مصور: امبرتو لانزانو ■ مونتاج: اوديت موصلى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ صوت: هالبيان ■ ريجسير: والى السيد ■ مكياج: السيد فرج ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ توزيع: لوتس ■ ألحان: عبد العزيز محمود/ ابراهيم فوزى ■ الاغانى: يافاتح نفوسنا (فتحى قوره/ ابراهيم فوزى/ عزيز عثمان/ شادية)، مراة ابوه (قورة/ ابراهيم

فوزي/ عزيز عثمان/ شادية)، دارى جمالك (زينب محمد/ عبد العزيز محمود)، سيد احمد فين (قورة/ عبد العزيز محمود) ■ مساعد المخرج: ريمون نصور ■ انتاج: آسيا ■ اول عرض: ٢٧/ ٣/ ١٩٥٠ ديانا ■ تمثيل: شاديه/ كمال الشناوى/ حسن فايق/ عزيز عثمان/ صلاح منصور/ عبد العزيز محمود/ محسن حسنين/ ثريا سالم/ زوزو شكيب/ رجاء وعواطف يوسف/ بطلا مصر: مسعد عرفه السيد ومحمد فرج.

يقرر تيسير بك الأرمل الثرى الزواج من كوثر المرأة الحسناء اللعوب، التى تدخل فى روعه انه مريض، فيلجأ الى الجيران للتسرية عنه. الفتاة نعمت تعمل فى مصنع يملكه تيسير، أحمد ابن تيسير يعجب بنعمت فيتودد لها، تميل نعمت لأحمد ويبدأن قصة حب بينهما، يتفق أحمد مع نعمت على الزواج، أما كوثر فهى تخطط أن يتزوج أحمد من ابنتها يويو وبهذا تضمن الأب والابن معاً وذلك طمعاً فى ثروة تيسير بك. تضع خطة لابعاد نعمت عن طريق أحمد، تتفق مع عشيقها الملاكم شعبان على استدراج نعمت إلى منزل سيء السمعة وتقوم بإبلاغ البوليس ويتم القبض على نعمت، وبالفعل يتم القبض على نعمت فى هذا المنزل المشبوه، يهجرها أحمد ويبتعد عنها، يبدأ احمد الارتباط بيويو، شقيق نعمت "ماش" لا يقنع بمسألة القبض على نعمت فى هذا المنزل، يحاول أن يعرف الحقيقة، ولأن ماش ملاكم سابق، فهو يريد أن يقدم لتيسير بك براءة نعمت من هذه التهمة، وينجح ماش من انتزاع الحقيقة من شعبان، وأخيراً يتزوج أحمد من نعمت بعد أن اتضحت براءتها.

سأعود بلا دموع

اخراج: تيسير عبود ■ اعداد وسيناريو وحوار: بشير الديك عن قصة (زيارة السيدة العجوز لدورنمات) ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان - ١٠٠ ق) ■ م. مصور: جميل اسحق ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مسجل صوت: احمد حمدى ■ مساعد: احمد عبد الرءوف ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ مكياج: ميتشو ■ م. انتاج: حسن مصطفى ■ م. صوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جليلة الحريرى ■ المنتج المنفذ: خليل دياب ■ انتاج: حسن شاتو ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨١/١١/١٦ سينما رادوبيس ■ تمثيل: مديحة كامل/ رشدى اباظة/ مصطفى فهمى/ محمود المليجى/ مريم فخر الدين/ سلوى محمود/ حسين الشربينى/ هويدا خورشيد/ نبيل الدسوقى.

تنمو علاقة الحب بين محمود وهند وتنتهى إلى تورطهما معا. وتعلم سنية والدة هند بما حدث فتذهب لمقابلة جابر والد محمود لتطلب منه الموافقة على تزويجهما تفاديا للفضيحة فيرفض بسبب الفارق الاجتماعى بين العائلتين فتهدده. يقوم اعوان جابر بحرق منزل والد هند الذى يلقى مصرعه مع زوجته. يدفع جابر ابنه للزواج من هدى ابنة الثرية درية.. تغادر هند القرية إلى القاهرة وتتعرف على القواد سالم وتكون ثروة كبيرة بعد سنوات، تعود الى القرية، تبدأ هند فى محاربة جابر ومحمود بنفوذها وأموالها مما يهدد بافلاسه، تقوم هند بشراء ممتلكات جابر وزوجة محمود وتعود إلى البلدة لاستلام الفيلا التى يقومون بها ويفاجأ الجميع بأن هند اشترت الفيلا.. توافق هند على الزواج من محمود وفى ليلة الخطبة تواجه اهل البلدة بما فعله جابر لها فى الماضى وتطلب ان يقتلوه مقابل ان تمنحهم امواله، لكنهم يرفضون. تقوم هند بحرق المصنع ويموت جابر ومحمود بداخله وتصاب هند بالجنون.

ساعى البريد

اخراج: حكيم نورى (١٩٨٠) ■ سيناريو: حكيم نورى ■ تصوير: ابراهيم شامات (الوان ٨٥ق) ■ موسيقى: لوى انريكو كانوف ■ مونتاج: علال السهبى ■ انتاج: امفير فيلم ■ تمثيل: عزيز سعد الله/ ميا الرمال/ رامى لطيف

ساعى بريد شاب، يعيش حياة بسيطة فقيرة، ومن أجل الهروب من واقعه المؤلم، فإنه لا يتوقف عن الحلم، يعرف ان عصابة قامت بخطف طفلة صغيرة، من أجل أن تطلب فدية كبيرة من أهلها الأثرياء، يقرر انقاذ الطفلة، فيتتبع خيوط الاختطاف، ويتمكن من الدخول إلى مركز العصابة، يشتبك معهم، يتمكن من انقاذ الطفلة التى تهرب، لكنه يدفع حياته ثمنا لما فعله. (السينما المغربية)

ساعى البريد

اخراج: سمير غصينى (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو: وديع يوسف ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ مكياج: عبد الرحمن كرزون ■ صوت: عدنان حلمى ■ مساعد مخرج: محمد ابو الفتح ■ انتاج: سمير غصينى. دمشق ■ تمثيل: وليد توفيق/ صباح جزائرى/ محمود جبر/ نبيلة كرم/ هاشم قنوع/ كريم ابو شقرا/ هالة حسنى/ احمد رافع/ هيثم جبر/ رجاء يشى/ محمد طرقجى/ أنور المرابط/ هيثم جبر/ عماد اليانى/ حسن بغدادى/ ايلى غريبة/ يوسف الابطح/ عدنان دعبول/ نادية باسم.

وليد وسرحان، يسكنان مدينة دمشق، يعيشان حياة بسيطة، ويوزعان الرسائل. يقع كل منهما فى علاقة عاطفية. وليد يحب ليلي، لكنه لا يستطيع ان يدبر لها ماى يتزوجها به. اما سرحان فانه يحب سمر السكرتيرة فى احدى المصالح، من طرف واحد، التى يتقدم اليها العرسان الاغنياء ومن كبار السن. تصل رسالة عاطفية من سرحان الى سمر، مما يدفع الاب الى اتهام سرحان انه ارسل الخطاب، وانه يعرقل زواج ابنته، تحاول سمر الانتحار فى ليلة عرسها، مما يدفع ابوها الى التراجع عن رأيه فى تزويجها من العجوز. تذهب سمر الى سرحان، فى القسم، حيث يتم احتجازه بعد ان تعرف الحقيقة. (السينما السورية)

سأكتب اسمك على الرمال

اخراج وسيناريو: عبدالله المصباحى (١٩٨٠) ■ قصة: حفيظة العسرى (الشمس تشرق فى الليل) ■ اشترك فى الحوار: فيصل ندا ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (الوان ١٢٠ق) اعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسن عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مناظر: فهيم حماد ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: طلعت

لطفى ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ فوتو: فتحى عزت ■ ريجسير: سيد على ■ مقدمة وحيل: الشحرى ■ الاغانى: كلمات: عبدالوهاب محمد/ نبيلة قنديل/ مرسى جميل عزيز/ ايمان الصباحى ■ الحان: بليغ حمدى/ خالد الامير/ محمد الموجى/ محمد الشيخ ■ انتاج: عبدالله المصباحى/ محمد بن هيمة (المغرب) توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: عزت العلايلى/ ناهد شريف/ سميرة سعيد/ سمير صبرى/ مريم فخر الدين/ تحية حافظ/ أمينة رزق/ عبدالرحيم الزرقانى/ فاروق فلوكس/ محمود رشاد/ احمد حجازى/ شوشو امين.

تصاب سلمى الحامل بعدوى مرض وبائى، تتوجه مع أخيها إلى المستشفى، حيث سيموت وليدها، وهناك يقابلان سعدية التى فقدت أعز ما لديها من خلال المرض الوبائى. يطلب منها حميد استضافتها، حيث تزوج أبوها بفتاة صغيرة، تعيش سلمى مع حميد واخته، وتعمل فى صناعة السجاد، يقع حميد فى حبها، يتم تجنيده فى الجيش الفرنسى عقابا له لاعتدائه على الحارس الفرنسى، تقع سلمى فى حب الشاب المسعور أحمد، وبعد انتهاء التجنيد، وينضم إلى خلايا سرية لمقاومة الاستعمار، ويقوم بالعديد من العمليات، وتنضم إليه سلمى ويقوم حميد واخته وزوجها احمد بعملية ضخمة، وتموت سلمى وزوجها، ويتمكن حميد من الهرب، حتى يلتقى بزوجته التى كانت قد اختفت. (السينما المغربية)

السامة

اخراج: ناجيه بن مبروك (١٩٨٥) ■ سيناريو: ناجيه بن مبروك ■ تصوير: مارك اندرابالتين (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: فرانسوا جودار ■ مونتاج: مفيدة التلاتلى ■ صوت: فوزى ثابت/ الهاشمى جولاق ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية والانتاج (تونس)/ ماريزا فيلم ■ تمثيل: منى نور الدين/ فاطمة الخميرى/ بسمه طجين/ عثمان الخميلى/ كريم زكريا.

صبرة، فتاة تونسية تعيش مع اسرتها فى الجنوب، حيث يعمل أبوها فى المناجم، اما الام فهى سيدة لم تتلق اى تعليم، تحلم صبرة بالسفر الى العاصمة تونس من اجل استكمال دراستها. وبينما هى تتأهب للسفر، ينتابها كابوس مرعب، فترى فى الكابوس مجموعة من النساء يهاجمنها بضراوة، يتكرر الكابوس، وتبدأ فى تغيير وجهة نظرها. ولكن امام طموحها تسافر، ليس الى العاصمة، ولكن الى بروكسل ببلجيكا، حيث الحرية هناك اكثر، ولا نساء يفترسن. (السينما التونسية)

سامحنى

اخراج: حسن رضا ■ القصة: كمال الشناوى ■ سيناريو: حسن رضا وكمال الشناوى ■ حوار: كامل حفناوى ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ تصوير: كليليو (ابيض واسود. ٨٥ق) ■ المصور: فارس وهبه (المساعد: البير رياض) ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: محمود الشيخ ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٢٤ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ ريجسير: على خيرى ■ انتاج: كمال الشناوى ■ تمثيل: كمال الشناوى/ سميرة احمد/ كريمان/ مارى منيب/ عبد المنعم ابراهيم/ الهام زكى/ عبد الوارث عسر/ شفيق نور الدين/ حسن البارودى/ مها سليم/ محمد شوقى/ بالاشتراك مع عمر الحريرى.

أسرة سيطرت فيها الام على ابنها وظلت تحاول فرض سيطرتها عليه حتى بعد ان اصبح رجلا، فأخذت تتدخل فى حياته الزوجية حتى كاد ينزلق ويدفع حياته ثمنا لهذه السيطرة، بطلها طبيب شاب يعمل بأحدى القرى، يكافح ويشقى ليبنى مستقبله، بينما تعيش اسرته فى القاهرة معتمدة عليه. يحب الطبيب فتاة بسيطة هى ابنة ناظر محطة القرية وينوى الزواج بها، لكن أهله يريدون تزويجه بطريقة «البدل» من شقيقة خطيب ابنتهم، ويعملون على اغرائه بقبول تلك الزيجة لكنه يرفض، ثم يموت ناظر المحطة فتقيم ابنته مع عمها الذى يسىء معاملتها، فتتركه لتلجأ الى أسرة الطبيب، فينتهزونها فرصة لاقناعها بالابتعاد عن الطبيب والهرب من طريقه. وعندما يكتشف الطبيب ذلك يسارع بعقد قرانه على الفتاة دون علم أسرته ثم يحضرها لتقيم مع اهله ويضعهم بذلك أمام الامر الواقع، ومرة ثانية تسىء الام معاملتها وتسبب لابنها مشاكل كثيرة ويضطر أخيراً للادمان على شرب الخمر كى ينسى متاعبه.. واثناء خروجه من الحانة ثملا تصدمه سيارة كادت تقضى على حياته، تستيقظ ضمائر الاسرة ويدرك الجميع انهم كادوا يفقدونه بسبب سوء معاملتهم وتصرفهم.. فيغيرون من معاملتهم له ولزوجته.. ويتصالحون.

سامحنى يا حبيبى

إخراج: تيسير عبود ■ قصة وسيناريو وحوار: جنفياف عطا الله ■ تصوير: غسان هارون (الوان ٩٥ق) ■ مساعد مخرج: جميل بسمة ■ مونتاج: ميشال تامر ■ الاعداد: ستوديو هارون ■ إنتاج: هيثم فيلم (بيروت) ١٩٨٣ ■ توزيع: الشركة اللبنانية للتجارة ■ تمثيل: سمير شمص/ سناء حامد/ رنده حامد/ عفيفى شيا/ محمد ابراهيم/ ميشال ثابت/ اوديت ملكون/ وفاء شرارة/ هند طاهر/ منى سمعان/ ملفينا امين/ مالك حلاوي/ سعيد بركات/ ايلى ميلع. (السينما اللبنانية)

السايس

إخراج: يس إسماعيل يس ■ قصة:إبراهيم الجروانى ■ تصوير:رضا السيد(الوان ٩٥ق)الإعداد:ستوديو مصر ■ مساعد مخرج:سامية شاهين ■ صوت:مجدى كامل ■ ريجيسير:على ايوب ■ اكسسوار:عادل حلمى ■ ملابس:حسين رفاعى ■ فوتو:محمد بكر ■ توزيع:سبوت ٢٠٠٠ «صفوت غطاس» ■ منتج فنى:محمد شوشة ■ تمثيل:سوسن بدر/هشام عبد الحميد/ضياء الميرغنى/فاروق نجيب/نادية عزت/حمزة خاطر/مروة الخطيب/جمال زغلول محمود/محمد خيرى/ياسمين/محمد عبد النبى/صباح شحاتة/طارق حكيم/غادة سليمان/عمر ابو طالب/عصام جمال

يموت طلعت مقتولاً. يوكل الى الضابط سامح كشف سر الجريمة. يراقب اصدقاءه واسرته الذين يعملون فى الجراج. يعرف انه تم تأجير الجراج بدون علم المعلم وانهما كانا يتقاسمان المبلغ مع بعضهما، لكنهما اختلفا ذات يوم، وأصبحا خصمين. يعلم ان طلعت يبتز اموال متولى صاحب موقف السيارات، حيث كان متزوجاً فى السر من شقيقته، لذا كان فى شجار دائم حول المبلغ الذى كان طلعت يبتزه منه، وعدم افشاء سر زواجه السري. يحاول سامح الوصول الى القاتل. يشك فى بدرية. يقوم بالتمثيل على بدرية، ثم يتحول التمثيل الى حقيقة، ويكتشف ان متولى هو القاتل.

سائق الشاحنة

اخراج: بوشكو فوتشينيتش (١٩٦٨) ■ قصة وسيناريو: نجاة قصاب حسن/ فوتشينيتش ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (ابيض واسود ٩٤ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: صلحى الوادى ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما. دمشق ■ تمثيل: هالة شوكت/ خالد تاجا/ صبرى عياد/ ابتسام جبرى/ عبد اللطيف فتحى/ امينة طاهر/ بسام لطفي/ احمد ايوب/ ياسين ارناؤوطي.

شاب مكافح، يتخلى عن حياة الريف، ويهاجر الى المدينة، ويعمل سائقا لشاحنة. يدفعه الطموح ان يتحول الى سائق يقع فى غرام فتاة من قريته التى تركها، ويجد نفسه صديقاً للمتردد، والتوتر نفسى، فمعلمه الذى علمه القيادة، يوده ان يتزوج من ابنته، ووسط هذا الصراع النفسى، يحتدم صراع اخر بين سائقى الشاحنات المطالبين بزيادة الاجور، من جهة، وبين رب العمل من جهة اخرى، وينضم فريد الوان بعد تردد للسائقين. (السينما السورية)

سباق مع الزمن

اخراج: انور قوادري■ سيناريو: جيمس جراهام■ تصوير: فريد تامر «الوان ١٠٠ق»■ موسيقى تصويرية: الآن باركر■ مونتاج: جولى شيرلى■ ديكور: صلاح مرعى - انسى أبو سيف■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: تاميدو للانتاج والتوزيع «مدحت الشريف» مدير الانتاج: وجيه خيرى، جوزيف ناصر■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٢/١سينما طيبة ■ تمثيل: من مصر: جميل راتب / سماح أنور / محمد توفيق / رجاء حسين / الهام شاهين / من أمريكا: جيف فاهى / مايكل روسو / تاك ميلى غان. من بريطانيا: كاميلا مور / مايكل غوثان، من اليونان: سبيروس فوكاس

«كامل» خبير الآثار العجوز والقادر على تقييم القطع الاثرية واكتشاف الاصيل من الزائف، يلتقى بكل من «عمر» سمسار الاثار المسروقة و«جاك» استاذ الآثار الأمريكى لاستشارته بشأن القيمة الاثرية لرأس الاسكندر الأكبر واسفلها ثعبان والتى يمكن ان تكون مفتاحا لكنز أثرى فى صحراء مصر اذا تم العثور على الرأس الثانية، هو كنز الاسكندر. يسعى مليونير يونانى وابنه الأصغر نيكوس للحصول على راس الاسكندر الأكبر من جاك ودفع«رينية» عشيقة نيكوس للتحايل على جاك واستمالته للحصول على ذلك الاثر منه..يتوجه جاك إلى سيوه بحثا عن الكنز الذى يرقد فى هيكل أمون وليعثر على مجموعة آثار نادرة بعد تنقيب دقيق. لكن المليونير اليونانى ينجح فى سرقتها منه ليعيدها إلى اليونان فى الطائرة .يفقد نيكوس عقله فيلقى بالاثار من الطائرة لتسقط فى مياه البحر ويلحق بها الفتى بعد ان ينتحر باطلاق الرصاص على رأسه فى الوقت الذى يصل فيه البوليس المصرى للقبض عليه..

السبت فات

اخراج: لطفى الصعيد (١٩٨٠) ■ سيناريو: لطفى الصيد/ رؤوف الشايبى ■ حوار: لطفى الصعيد ■ تصوير: اكاسيودى الميد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مفيدة التلاتلى/ فليب كوسيله ■ صوت: فيليب جوسيليه ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية والانتاج. لطفى الصيد ■ تمثيل: محمود يعقوب/ نور الدين القصباوى/ حمزة محمد حمزة/ برجيت اربيل/ نوال لريس/ هادى بن خليفة/ فيليب لانكوا/ دومنيك جورون/ جاك تونسيليه/ أحمد بن اسماعيل.

كمون شاب تونسى، ونورى شاب جزائرى، قادمان من بلادهما بحثا عن فرصة عمل، يصلان الى باريس، وهناك يلتقيان لاول مرة فى حى نقطة الذهب والاحياء الجميلة. التى يسكن فيها العرب، يقومان بالعديد من المغامرات النسائية، ويتعرفان على العديد من الفرنسيات، ويكون هم كل منهما هو الحصول على اكبر قدر من المتعة الحسية، لكنهما فجأة يكتشفان انهما يمشيان فى طريق مسدود. (السينما التونسية)

السبع افندى

اخراج: احمد خورشيد ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: أحمد خورشيد (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: فولى ■ مساعد مخرج: على حسيب ■ مؤثرات ضوئية وفوتوغرافية: احمد خورشيد ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ منسق مناظر: عز الدين الترجمان ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ موسيقى: ريكاردو كريدى ■ الاغانى: السبع افندي/ الاغنية الحزينة/ الكباريه ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ انتاج: احمد خورشيد ■ اول عرض: ١٩٥١/٣/٢٣ ■ تمثيل: شادية/ سعيد ابو بكر/ سراج منير/ فريد شوقى/ عبدالعزيز احمد/ آمال السيد/ عمر الحريرى/ اعتماد رشدي/ عدلى كاسب/ محمود العراقي/ شفيق نور الدين/ محمود التوني/ عبد الغنى النجدي/ جمعة ادريس/ محمد التابعي/ توفيق الدقن/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ احمد باهى.

السبع أفندى موظف بسيط، يعامله رئيسه بغلظه وعدم احترام، يتبرم السبع افندى من معاملة رئيسه الذى دأب على أن يهينه بمناسبة ما لا تستدعى إهانته، وأن كان السبع أفندى يتحمل هذه الإهانات والبذاءات لأن رئيسه أحد أقرباء شريات، الفتاة التى يحبها ويتمنى الزواج منها، وإن كان قد تقدم بخطبتها إلا أن رئيسه غير موافق على هذا الزواج بل يقف فى طريقه، يخلد السبع أفندى للنوم، فيترائى فى أحلامه أنه حقق أحلامه بوقف رئيسه عند حده، وأصبح نداً له، الإهانة بالإهانة، بل ولم يسمح له أن يتمادى فى إذائه، ويصحو من

نومه ويجد أن الحال كما هو، إلا أن ما تحقق من حلمه هو الزواج من شربات والذى يعده انتصاراً على رئيسه .

السبع بنات

إخراج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد الملك ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود . ١٣٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ المصور: فارس وهبه ■ مونتاج: حسن محمد حلمى (حسنوف) ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ملابس: عزيزة مراد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: على وجدى ■ مدير الانتاج: منير رفلة ■ مساعد المخرج: أنور الشناوى ■ انتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: ناديه لطفى/ أحمد رمزى/ زيزى البدراوى/ حسين رياض/ سعاد حسنى/ صالح سليم/ عمر الحريرى/ عبد السلام النابلسى/ نور الدمرداش/ زينب صدقى/ احسان شريف/ شريف حمدى/ نجوى سالم/ وجدى العربى (الطفل)/ إكرام عزو/ اميرة نصار/ اميرة بدراوى/ مرفت عزو ■ أول عرض: ١٩٦١/١/١٦.

يجد الموظف العجوز منصور نفسه أمام تركة ثقيلة تركتها له زوجته الراحلة، وهى تتمثل فى بناته السبع المتباينى الأعمار، تعيش كل من البنات قصة حب خاصة بها، إلهام كبرى البنات تضحى دائماً بسعادتها وراحتها فى سبيل إسعاد شقيقاتها، خاصة وداد وسعاد وأحلام، التى تفتحت قلوبهن إلى الحب، إذ أن أحلام تحب نبيل أحد الأبطال الرياضيين، أما سلوى فإنها تقع فى غرام شخص يحاول العبث بعواطفها، وتفشل فى إصلاحه، بينما تقع احدى البنات فى حب شاب يتقدم الى ابنة المدير ابيها ظناً منه انها ابنة المدير مما يعرض الاب لمتاعب فى وظيفته، تقف إلهام مع أخواتها وتتمكن من حل جميع المشاكل التى تعترض سعادة الأسرة، يعمل الأب فى أكثر من عمل من أجل تدبير المال، وتصدم أحلام بعد وفاة حبيبها الذى مات فى حادث طائرة، أما إلهام نفسها فإنها تجد الحب لدى شاب التقت به، وتبارك الأسرة هذا الحب وسط أحزانها.

٧ أيام فى الجنة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو: محمد مصطفى سامى/ على الزرقانى ■ مدير التصوير: فيكتور انطون (ابيض وأسود . ١٢٠ق) ■ مصور: رمزى ابراهيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ الأغانى (اداء نجاة): دوارين (الاخوان رحبانى) / إلا انت (مأمون الشناوى/ عبد الوهاب)/ مرسال الهوى (حسين السيد/ عبد الوهاب) ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: عبد الفتاح مدبولى/ فوزى على ■ إدارة الانتاج: إدوار وفاروق نجيب ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نجاة/ حسن يوسف/ أمين الهنيدى/ عادل إمام/ يوسف فخر الدين/ ناديه سيف النصر/ توفيق الدقن/ على جوهر/ سلامة الياس/ عبد الغنى النجدى/ رضوان حافظ/ شاهيناز ■

أول عرض: ١٩٦٩/٤/٧ بسينما ريفولى.

تقوم الفتاة كروان بالغناء على شاطئ الإسكندرية وهى تبيع الفل بمصاحبة خالها عم أمين الذى يعزف على الأكورديون، يتتبعهما الأستاذ شكرى الصحفى الذى حضر إلى الإسكندرية لعمل روبرتاج فيعرض عليها قضاء سبعة أيام فى القاهرة لعمل تحقيق صحفى، ينجح شكرى فى تحويل كروان إلى هدى ويجعلها تبدو فى صورة ابنة المليونير المصرى أحمد الطمبشاوى الذى يعيش فى البرازيل ويقوم شكرى بدور سكرتير المليونير حتى يطمأن على كافة تصرفات كروان وعم أمين. يذاع خبر وصول المليونير وابنته، يحضر حسن مندوب شركة التأمين لعمل بوليصة تأمين للطمبشاوى ثم تحاول قمر الفقيرة المتنكرة فى زى الأغنياء أن تتقرب من المليونير وترغب فى الزواج منه. يدعى حسن أنه قريب المليونير حتى يكسب رضا ابنته ويتزوجها، بعد مفارقات بين الجميع وبعد مرور الأيام السبعة تعود كروان وخالها إلى الإسكندرية بعد أن تظهر حقيقة كل شىء . يتزوج حسن من كروان، تعود قمر للعمل بائعة للفل مع كروان وخالها.

٧ بـاب

اخراج: احمد ثروت ■ تأليف: أحمد ثروت ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان ٨٥ق)■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير: فى الاماكن الحقيقية والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمد شحاته ■ تمثيل: يونس شلبى/ هالة فاخر/ أحمد راتب/ كتكوت الأمير/ صبرى عبد المنعم .

١٧ شارع بلو

اخراج: شاو شنجوا (٢٠٠١) ■ سيناريو: شاو شنجوا/ فيليب ووترلو ■ تصوير: اريك جيشار (الوان ٩٥ق) ■ صوت: سيريل مواسون ■ مونتاج: مارى فراش كونو/ خديجة باريا ■ إنتاج: كوفاديس للسينما (فرنسا-الجزائر) ■ تمثيل: ليزيان ميس/ عبد الحارس/ ايمن بن حامد/ نسيم سخوي/ سفيان باراموفيتش/ سعيدة جواد

فى عام ١٩٦٧، بعد خمس سنوات من الهروب من الجزائر، تعيش آدا فى ١٧ شارع بلو بباريس مع ولديها وأختيها، تقيم علاقة عاطفية مع رئيسها فى العمل ميرلين الذى يتمتع بمكانة اجتماعية، يموت العشيق وتحاول آدا الاستيلاء على ممتلكاته التى تركها، وثروته، ويحاول ابنه شاو أن يمنعها، وتمر السنوات وتتوحد الأسرة، ويجد شاو أشباح الماضى تطارد أسرته. (السينما الجزائرية)

سبع الليل

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: محمود الصيفى ■ انتاج وتوزيع:

جمهورية فيلم ■ تمثيل: رشدى أباظه/ ميرفت امين/ توفيق الدقن/ نجوى فؤاد/ صلاح نظمى/ محمود فرج/مجدى وهبة / احمد الحداد/ حسين اسماعيل/ محمد شوقى/ الطوخى توفيق/ كمال الزينى ■ أول عرض: ١٩٧١/١١/٢٩ سينما ميامى.

سبع الليل واحد من الشخصيات الخارجة عن القانون، هارب يطارده البوليس منذ زمن، يتقابل مع حسن الميكانيكى على الطريق الزاعى فى لحظة غير محسوبة أثناء اختطاف سلوى، يستطيع حسن تخليصها من أنيابه، والقيام بتسليمها إلى والدها.. فى الزراعات والطرق يقوم البوليس بمطاردة سبع الليل ورجال عصابته، وفى نفس الوقت يقوم سبع الليل ورجاله فى محاولة للوصول إلى سيارة سلوى، حيث تم إخفاء شحنة كوكايين فى سيارتها، إلى أن يتمكن سبع الليل من بلوغ سيارة سلوى، ليتصدى له حسن الذى يقوم بتسليمه إلى البوليس فيقبض عليه.

٧ ورقات كوتشينة

اخراج وسيناريو وحوار: شريف صبرى ■ تصوير: كوبا/ كريس/ نسرك (الوان. ٩٥ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: شريف صبرى ■ مناظر: فيكتور سبكى ■ موسيقى: خالد عز ■ الاغانى: كل ما اقول آه/ بقى لى ليالى ■ مساعد مخرج: تامر السعيد ■ صوت: محمد حسيب ■ مكياج: حسن شعبان ■ الانتاج: شريف صبرى ■ مدير الانتاج: ايهاب ايوب ■ أول عرض: ٢٠٠٤/٦/٢ سينما طيبة ■ تمثيل: روبى/ محمد سليمان/ رانيا شاهين/ يوسف الشريف/ احمد عبد الحى/ هبة كامل/ نائل على/ احمد خليفة/ ميزو طلبه/ بطرس رؤوف/ رندا أيوب/ انتصار عبداللطيف/ ياسمين طارق/ شريف محسن/ انجى.

تعمل نور موظفة استقبال فى أحد الفنادق الكبرى بالغردقة، اما فى الليل فهى تمارس هوايتها كمغنية وراقصة فى الملهى، هى على علاقة بطارق مدير الفندق، أما أحمد فهو شاب صغير ورث عن عمه فيللا فاخرة تطل على البحر الأحمر، كما ورث أموالاً وثروة غير معروف مكانها، ينتقل أحمد للإقامة فى الفيللا مع صديقه المصور الذى كان يصور عمه زير النساء أثناء لقاءاته مع عشيقاته فى غرف النوم، تصبح هذه الفيللا مطمعاً لأصدقاء أحمد الذى يعطى مفتاحاً لطارق ليلتقى فيها بعشيقاته وتقام فيها الحفلات الماجنة، يقابل أحمد نور، ويقع فى حبها، ويشجعها فى أن تصبح مغنية، لكنه يصدم حين يعرف أنها مرتبطة بطارق، تقتحم حياته الفتاة دنيا التى تحاول مساعدته فى الحصول على ثروة عمه.

ست البنات

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: امين يوسف غراب ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الأخراج: طلعت علام ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ انتاج: حسام الدين مصطفى ■ تمثيل: هند رستم (هدى)/ رشدى أباظه (خيرى)/ عبد المنعم إبراهيم (روير)/ عدلى كاسب/ جمالات زايد/ خليل بدر الدين/ ساميه شكرى/ لطفى نور الدين/ جواهر ■ أول عرض: ١٩٦١/١٠/٢٩ بسينما ديانا.

يزعم المحامى خيرى دوماً لزوجته هدى أنه على سفر عمل، ولكنه يذهب إلى عوامته فى صحبة البنات ولا أحد يعرف مكانه أثناء غيابه، يبحث عنه مساعده وروير أفندى لأمر مهنى عاجل، فيعود دون أن يرتب أموره، تعثر زوجته فى جيبه على رسالة حب من امرأة، لا تطلب منه الطلاق، لكنها تقرر إقامة جمعية الهلال الأخضر للدفاع عن الزوجات المخدوعات. وتبدأ بوالد إلهام فتكتب له خطاباً تكشف له سلوك ابنته، يقرر الأب إعطاء درس للمحامى، يقرر خيرى الهروب مع زوجته إلى الفيوم لقضاء بضعة أيام، لكن سرعان ما يتم استدعائه إلى القاهرة. تتفق هدى هاتفياً مع روير أن يأتيها بأسرار زوجها وأخبرته أن اسمها ست البنات، وتعرف أن زوجها يذهب إلى العوامة مع صديقاته، تفاجأ هدى زوجها، وترسم عليه أكثر من قصة، وتلقنه درساً يعود بعدها إليها نادماً.

٦ بنات وكريس

إخراج: السيد زياده ■ قصة: محمد طه "مسعود ووحيدة" ■ سيناريو وحوار: أحمد ثروت/ ياسين نديم ■ تصوير: جمال التابعى (ابيض وأسود. ١١٠ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: محروس زياده ■ مساعد الإخراج: احمد ثروت ■ صوت: اندريا زانديليس ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: ميتشو ■ الاغانى: كلمات عبد الرحيم منصور/ الحان حلمى بكر ■ انتاج: أفلام كمال صلاح الدين ■ توزيع افلام السلام ■ تمثيل: آمال فريد/ محمد رشدى/ محمد عوض/ أمين الهنيدى/ أحمد غانم/ سناء مظهر/ زوزو شكيب/ هاله الشواربى/ سهير زكى/ تغريد/ ممدوح صادق/ كريمة البدزاوى/ نبيل الهجرسى/ سهير رمزى/ محمد طه/ ليلى حمدى ■ أول عرض: ١٥ يوليو ١٩٦٨ سينما ديانا.

عائلة لها توأمان بنت وولد.. خطفت إحدى العصابات الولد مسعود والقته فى النيل.. يلتقطه احد الفلاحين ويربيه حتى يكبر ويعمل مدرساً فى إحدى المدن، التى نرى أخته تعمل فيها أيضاً.. وتقوم بينهما علاقة حب دون أن يعرف كلاً منهما الآخر. ويتقدم المدرس لوالدة المدرسة. التى هى أمه فى نفس الوقت. لخطبتها فتوافق.. لكن زميله زكى لا يوافق لأنه يحبها وينضم إليه زميلته فى المدرسة لأنها تحب المدرس.. وتأتى ليلة الزفاف وتكتشف الأم أنه ابنها المخطوف، تأخذ الأمور وضعها الصحيح.

ست البيت

إخراج: أحمد كامل مرسى ■ سيناريو: احمد كامل مرسى/ بركات ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج وتوزيع: لوتس فيلم (آسيا) ■ تصوير: جوليا دى لوكا (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ مونتاج: احمد إسماعيل ■ مكياج: سيد فرج

■ م. إخراج: عبد الرءوف الشافعي/ ريمون نصور ■ م. مصور: امبرتو لانزانو ■ تأليف الأغاني: حسن الأمام/ مرسي جميل عزيز/ حيرم الغمراوى ■ تلحين الأغاني: عبد العزيز محمود ■ غناء: شكوكو/ سعاد مكاوي/ عبد العزيز محمود ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدي/ زينب صدقي/ محمد كامل/ حسنة/ عبد العزيز محمود/ سعاد مكاوي/ محمود شكوكو/ نعيمة عاكف ■ أول عرض: ١٩٤٩/٤/١١

"الهام" ممرضة شابة تقوم بتمريض أم "نبيل" الشاب الذى أعجب بإلهام كما أعجبت بها والدته ورشحتها لأن تكون زوجة لابنها "نبيل". بالفعل يتزوجها نبيل وقد ربط الحب بينهما إلا أن الأم حين لمست هذا الحب بدأت تغار من زوجة ابنها فبدأت المتاعب حيث قررت الأم أنها سيدة المنزل لا زوجة ابنها، فهى التى تقرر ما يؤكل معارضة لرغبات زوجة ابنها وهى التى تحدد المواعيد وكل شيء متجاهلة إلهام، يتأخر إنجاب نبيل وإلهام لمدة عام. تنصحه والدته بالزواج من أخرى، بينما تذهب إلهام للطبيب الذى كتب لها بعض الأدوية. وعندما تلصصت الأم على إلهام رأت الأدوية فظنت أنها تمنع نفسها من الإنجاب فقررت أن تبحث فى غرفتها عن هذا الدواء، بينما هى فى غرفة إلهام تدخل الخادمة فتنقل هذا الحدث إلى سيدتها الصغيرة "إلهام" التى تشكو إلى زوجها من حماتها وتؤكد الحماة أنها لم تدخل غرفة إلهام، تقرر طرد الخادمة بينما تعترض إلهام ويقرر الزوج تنفيذ قرار أمه مما يغضب زوجته وتصل بهم الأمور إلى الحد الذى لا يطاق فتقرر الزوجة هجر المنزل. تأخذ حقيبتها وترحل بينما يقسو نبيل على أمه التى تترك خطأها فى التدخل بينهما. يسرع الزوج للحاق بزوجته، إلا أنه يجدها فوق قضبان القطار وقد حشرت قدمها بين القضيب. يسرع الزوج لعامل التحويلة الذى يأبى أن يحرك القضبان حيث يقترب القطار. وفى آخر لحظة يحرك عامل التحويلة القضبان بسرعة ثم يعيدها فكانت هذه اللحظة كفيلة بإنقاذ إلهام. يحتضنها الزوج وتعتذر لها الأم قائلة "سامحينى يا بنتى" فترد إلهام أنها كانت تريد سماع هذه الكلمة "يا بنتى" منذ دخلت المنزل. ينتهى الفيلم بجمع شمل الأم ونبيل وإلهام بينما تفسح الأم الطريق لسعادتهما.

ست الحسن

سيناريو واخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: ويلى فيكتور فتش (أبيض وأسود «جزء ملون ١٠٥ق) ■ المصور: جريشا ■ الاعداد: ستوديو نحاس/ الأهرام/ معامل كلير بباريس ■ اضاءة: جلادكو ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ ملابس: ببير/ مصطفى علاف ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مكياج: محمود متولى ■ كوافير: سليم سعد ■ الاغاني: الدراويش (مامون الشناوي/ على فراج)/ الهودج (السنباطي/ هدى سلطان)/ كتبوا كتابها (الشناوي/ فريد غصن) ■ مونتاج: ريمون قربه/ انجا وميلا ■ مناظر: كاميليو بارافتشيتى ■ مكياج: محمد متولى ■ الصوت: كريكور ■ مساعدا المخرج: محمد جلال/ أبو السعود محمد ■ انتاج: نحاس فيلم ■ أول عرض: ١٩٥٠/١٢/٢٥ راديو ■ تمثيل: سامية جمال/ ليلى فوزى/ كمال الشناوى/ اسماعيل يس/ فؤاد شفيق/ الياس مؤدب/ فريد شوقى/ صلاح نظمى/ عزيز عثمان/ هدى سلطان/ عزيزة حلمي/ عايدة كامل/ عز الدين حنفي/ نصر الدين مصطفى.

ولاية الخردل التى يحكمها ولى شرير والشمردل التى يحكمها والى طيب مسالم، تقصد الاولى الحرب على الثانية، يقترح احد حلاقى الشمردل ان تتم مصاهرة بين الولايتين، يقع الاختيار على الامير حسام كى يتزوج ست الحسن بنت والى الخردل، فيأمره الوالى بالسفر الى الخردل فيسافر ومعه ابو فصادة، واثناء رحلة الامير الى الولاية الاخرى للزواج من ست الحسن يهرب من القافلة، وفى نفس الوقت تهرب ست الحسن من قافلتها، ينقذ حسام فتاتين من عصابة اختطفتهما، وتكون احدى الفتاتين الاميرة ست الحسن دون ان يعرفها ويتبادلان الحب، يذهب بها الى الولاية الثانية، وبعد العديد من المكائد ينكشف امر كل منهما ويعرف شخصية ست الحسن ويتزوجان.

ست الستات

قصة وسيناريو وحوار واخراج وإنتاج: رأفت الميهى ■ تصوير: أيمن أبو المكارم «ألوان ١٠٠ ق» ■ موسيقى تصويرية: د. فتحى الخميسى ■ مونتاج: أحمد داود ■ صوت: سامر فيظى ■ مساعد مخرج: على إدريس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: منى ربيع ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ مناظر وملابس: إسلام يوسف ■ مكياج: محمد عشوب ■ إنتاج: استديو ١٣، رأفت الميهى ■ توزيع: استوديو ١٣ وتاميدو للإنتاج والتوزيع ■ أول عرض ١٩٩٨/٦/٢٩ ■ المنتج المنفذ: أيمن العريب ■ مدير الإنتاج: حمادة النطاط ■ تمثيل: ليلى علوى / ماجدة الخطيب/ ماجد المصرى / حسن حسنى / على حسنين / مخلص البحيرى/ انتصار /سعيد الصالح / مهجة عبدالرحمن / احمد رزق / أحمد سمير / عصمت كمال / مستورة.

ولد عبدالعزيز ليجد نفسه بلا والدين أو أى أسرة، وعندما اشتد عوده توجه للعمل فى السعودية لمدة ٢٠ عاما، تعرف خلالها على زميل عمل أعطاه عنوان خالته فكيهة الشرنوبى ثم مات، ليقرر البحث عنها عقب عودته ومعه نصف مليون دولار لتصبح قريبته الوحيدة.. تبدأ أحداث الفيلم بدخول عبدالعزيز لعنوان خاطئ يقوده للعاهرة بسنت عبدالعال صاحبة بيت الدعارة والتى يطلق عليها الزبائن ست الستات. حيث تدعى أنها خالته بالفعل لتحصل على مدخراته.. يلتقى عبدالعزيز فى بيت الدعارة بالعاهرة الجميلة لولا التى تحلم بالزواج وتكوين أسرة، والتوبة عن الدعارة والخلاص من شبكة ست الستات فتقع فى حبه وتوقعه فى شباكها، لكن زينب خادمة بسنت تنافسها فى الفوز به بعد تحولها للدعارة دون جدوى.. يتنافس مأمون حافظ العربيد خبير صندوق النقد الدولى مع المحامى حسنى الدمرداش طليق بسنت للفوز بست الستات. وتستعين بسنت بحسن ليخرجها من قضايا الاداب.. يتنكر اللواء عزوز لمدة شهرين لمراقبته وكر ست الستات، ثم يقبض عليها مع لولا وعبدالعزيز وزينب ولكن محاميها حسن يستخرج أوراقا مزورة ليؤكد أن بسنت هى فكيهة الشرنوبى ليفرج عن الجميع دون أن يتوانى اللواء عزوز من مراقبتها.. يحول عبدالعزيز شقة بسنت لفندق سياحى فى مشروع فاشل لتعيده ست الستات لنشاط الدعارة، فيقرر عبدالعزيز الانسحاب مع لولا بعد قراره أن يتزوجها ويبدأ معها من الصفر، بينما يقرر حسن الزواج من زينب، ويقوم اللواء عزوز بالقبض على بسنت وفتياتها لتعود إلى السجن.

ست الكل

إخراج: حسن حلمى ■ حوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: جوزيف كرامة /فيكتور (الوان ٩٠ ق أبيض

وأسود) ■ مونتاج:احمد إسماعيل■ مناظر:حبيب خورى ■ اغانى:احمد محفوظ ■ مكياج:يوسف محمود ■ مساعد مخرج:إسماعيل حسن■ فوتو:محمود عبد الفتاح ■ أفيش:حسن جسور ■ إنتاج: افلام كمال محمد كمال الدين (الفيلم لم يعرض فى دور العرض) ■ تمثيل:سهام رفقى/هاجر حمدى/محمد سلمان/فؤاد شفيق/إسماعيل يس/محمود شكوكو

فتاة شاءت الأقدار أن تحضر إلى مصر من إحدى الأقطار الشقيقة،حيث ارتفع اسمها فى عالم الغناء تلتقى مع شاب تقع فى غرامه،تتغير ظروفها فى الحياة،وتعمل كخادمة،حيث تعيش مع أسرة متوسطة الحال،يحاول أصدقاها ،ومثلهم الشاب الذى أحبته إلى إعادتها إلى سابق قواعدها،تسعى راقصة إلى أن تظل على حالها،ثم لا تلبث المؤمرات أت تتدبر

الست الناظرة

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: محمد على أحمد ■ سيناريو: نبيل غلام/ أحمد ضياء الدين ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود. ١٠٣ق) ■ اخذت المناظر فى شركة القاهرة للانتاج السينمائى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو/ عبد الحليم احمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطى ■ إدارة الانتاج: سيد على ■ انتاج: نجيب خورى ■ توزيع: بترا فيلم ■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ محمود ذو الفقار/ عماد حمدى/ زهرة العلا/ زوزو نبيل/ ماجده الخطيب/ نبيل الهجرسى/ عبد الخالق صالح/ إنعام سالوسه/ إسكندر منسى/ زيزى مصطفى (الراقصة) ■ أول عرض: ١٩٦٨/٩/٩.

تعيش هدى فى القسم الداخلى فى المدرسة رغم وجود اسرتها فى نفس المدينة وتحاول الست الناظرة ان تخلى مكانها لطالبة اخري، لكنها تكتشف ان هدى تعيش بين زوجة اب قاسية واب ضعيف الشخصية، وانها يمكن ان تضيع وسط هذا التفكك العائلي، تعاملها الست الناظرة التى تشفق عليها كما يعاملها زوجها بعطف شديد لحرمانها من الأولاد. ويتأزم الموقف عندما يقع الدكتور خطيب ابنة زوجة الأب فى غرام الفتاة.. التى تهرب بعد أن حاولت زوجة الأب أن تزوجها من ابن أختها.. وتلجأ للست الناظرة بينما يظن الأب أنها انتحرت.. يستيقظ الأب ليهجر بيت الزوجية للعمل بالكويت.. ويسافر الطبيب للخارج وبعد خمس سنوات تتخرج الفتاة من كلية الطب ويعود الأب ليحضر زواج ابنته من الطبيب الذى عاد بعد أن أنهى بعثته.

الست نواعم

اخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود . ٨٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: محمود حسن/ حسن بحيرى ■ مونتاج: محمد عباس ■ مونتاج: محمد عباس■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة ■ الاغانى: الف باء/ فكرنى باسمك ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ فوتوغرافيا: محمد طه ■ نيجاتيف: صبحى ■ كوافير: محمد عبد الله ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/١٦ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: طلعت علام ■ انتاج: السعيد صادق ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ اسماعيل يس/ حسن فايق/ زينات صدقى/ حسن اتله/ عمر الحريرى/ دكتور شديد/ عبد الغنى النجدى/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد العزيز ابو الليل/ فايزة ابراهيم/ وفاء عادل/ فوزيه حجازى.

امرأة قبيحة تعمل وصيفة للراقصة نواعم، ثم تظهر عليها أعراض الرجولة فجأة فتدخل المستشفى لتجرى عملية وتصبح رجلا.. ثم تقع نواعم فى عدة مشاكل وخلافات مع زوجها فيلقى عليها يمين الطلاق بين الحين والأخر.. حتى اذا ما وصل للطلاق الثالث وأراد ارجاعها لعصمته ظهرت أمامه مشكله المحلل.. فيبحث عن شخص مريض على وشك الموت ليقوم بدور المحلل.. ويتفق مع زوج المراة القبيحة السابق ليأتى له بمريض عجوز من المستشفى نظير مبلغ كبير.. ويتفق الزوج مع زوجته السابقة على تمثيل ذلك الدور.. وينجح اسماعيل فى تمثيل دور الرجل الكهل المريض ويتزوج نواعم.. وتظل نواعم وزوجها السابق فى انتظار وفاة المحلل دون جدوى.. اذ تتحسن صحته باطراد.. ويشعر المحلل بحب جارف نحو زوجته (وسيدته السابقة) فيقرر عدم طلاقها والاحتفاظ بها.. رغم العروض المغرية التى عرضت عليه لطلاقها.. وتخلى عن الماكياج الذى يظهره عجوزا. ويذهب الى الراقصة فى الكازينو ليوهمها بأنه ابن زوجها المريض.. وانه الوارث الوحيد لملايينه.. فتطمع الراقصة فى ثرائه.. واخيرا يصرح لها بأنه زوجها.. وترضى به أخيرا بعد ان تطرد زوجها السابق..

الستات

اخراج: مدحت السباعى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجد خير الله ■ مدير التصوير: محمد طاهر (الوان. ١٠٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد السميع ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع: افلام النصر ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ مساعد مخرج أول: محمد الخولى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٩/٢٨ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود يس/ فيفى عبده/ايمان / هالة صدقى / عبلة كامل / ابراهيم نصر / علا رامى / نبيل الهجرسى / عزت المشد/لطفى لبيب / عطيه عويس / عاطف رزق / احمد حلمى / صباح شحاته.

يعيش الكاتب الصحفى الناجح عزمى مع زوجته نجوى وطفليه فى سعادة إلى أن تتم ترقيته رئيسا لتحرير الجريدة التى يعمل بها فتنقلب حياته رأسا على عقب وتطارده النساء من كل جانب !!

الراقصة شكرية زميلته السابقة فى كلية الاداب تنتهز فرصة غياب زوجها مدرب الكاراتيه لزيارة عزمى وتدعوه لحفل عيد ميلادها ليكتشف أنه المدعو الوحيد وليبدأ زوجها الغيور فى مراقبتها وضرب

عزمى اكثر من مرة ليثنيه عن علاقته الاثمة بزوجته.
تحاول الفنانة المشهورة نورهان صاحبة محل الملابس التقرب من عزمى لنشر أخبار فنية عنها، بتقديم هدايا ثمينة لزوجته نجوى، وعندما يتجاهلها عزمى تنقلب عليه وتتصيد أخطاءه وتهدده بأفشاء علاقاته النسائية لشكرية وراويه الصحفية الناشئة لزوجته لتضغط عليه ويحقق أهدافها.. تضغط راوية من ناحية أخرى لاستعادة قلب عزمى ليعينها كصحفية فى الجريدة وتحاول الانتحار للضغط عليه .. لتولى سعاد سكرتيرة عزمى تأنيبه عن كل علاقاته النسائية وتتدخل فى علاقاته الخاصة أيضا على الرغم انه ليس من صميم عملها!!
تختلط اوراق عزمى بسبب كيد النساء ليصل خطاب راوية الغرامى الموجه اليه ضمن اوراق لرئيس مجلس ادارة الجريدة بالإضافة لعدة شكاوى ليحقق مع عزمى ويوقفه عن ممارسة مهام منصبه ويعتبرها عزمى فرصة للعوده لهدوءه الاسرى مع زوجته نجوى وأولاده الصغار.

الستات عفاريت

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى عن مسرحية نويل كوارد "الشبح" ■ مدير التصوير: يوسف كرامة/ فيكتور انطون (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ انتاج: شركة الأفلام الأهلية (يوسف كرامة وشركاه) ■ توزيع الشركة المصرية السينمائية ■ الأغانى: الحالة جيم/ تحضير الأرواح/ كان بدري/ الزار/ يا سلام ■ تمثيل: زوزو حمدى الحكيم/ ليلى فوزي/ محمود المليجي/ حسن فايق/ ثريا حلمى/ إسماعيل يس/ فريد شوقى/ الياس مؤدب/ عزيز عثمان/ زينات صدقى/ عبد العزيز محمود/ نعيمة جمال/ زوزو محمد/ عبد العزيز نور ■ أول عرض: ١٩٤٨/١/١٥ بسينما ماجستيك.

تكثر المنازعات والمشاحنات بين الزوجين أحمد حمودة وحرمه علية هانم ، بسبب غيرة الزوجة، وكثيراً ما يتدخل الجيران لفض المنازعات، مثل زيزى هانم وعلى روف معلم الرقص. يقرر أحمد السفر إلى عزبته، وتعمل زوجته زاراً. يعود أحمد ويتشاجران، وتموت إثر اصطدام سيارتها بشجرة. يطلب من الجارة زيزى أن تسهر على ابنته، تسرق بعض المجوهرات من المنزل، ويتم استحضار عفريت زوجته عليه ومعها عفريت آخر، ويسببان الكثير من المضايقات فى حياته الجديدة، ويحتار الزوج فى إيجاد الحل المناسب لإبعاد شبح زوجته الأولى عن حياته. بعد فترة تتأكد روح علية من وفاء وإخلاص زيزي، كما أنها تعطف وتعامل ابنتها بحب وحنان، فترحل عن منزل الزوجية لتهيئ لهما حياة سعيدة هانئة (انظر عفريتة إسماعيل يس)..

الستات فى خطر

إخراج وسيناريو: إبراهيم عمارة ■ قصة وحوار: فؤاد الجزايرلى ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ الأغانى: الأزواج المضربين (بيرم التونسى/ محمد الكحلاوى)/ فرحتك يا قلبى (بيرم التونسى/ محمود الشريف/ سعاد زكى) ■ توزيع وإعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ تصوير: مصطفى حسن (١٠٥ق) ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ موسيقى: محمد الكحلاوى/ محمود الشريف ■ تمثيل: فؤاد الجزايرلى/ إحسان مختار عثمان/ عبدالعزيز خليل/ سعاد الجزايرلى/ تحية كاريوكا/ سعاد زكى/ أنور وجدى/ عباس فارس/ سعيد أبو بكر/ سعاد أحمد/ محمد الكحلاوى/ سعاد زكى/ أمينة فهمى ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/١١ بسينما أوليمبيا.

تكتشف أم أحمد أن زوجها بحبح يسعى إلى خيانتها، وأن نفس الأمر يتكرر مع زوجات لأصدقاء زوجها، تقرر النساء الاعتصام عن معاشرة الأزواج، من أجل تأديب الأزواج، وجعلهم يعودون عن طريق الخيانة، تقوم النساء بضرب أزواجهن على ما فعلوه، فى نفس الوقت تكتشف أم أحمد أن زوجها بحبح ملىء بالعيوب، وأن له منزلاً آخر وتورط فى الزواج من عانس متصابية هى ياسمينة، تلجأ إلى العديد من الحيل من أجل أن تدفعه للتخلص من ياسمينة كعب الغزال. لا ينجح الرجال فى العيش بمفردهم، يتخفى كل منهم، ويسعى إلى إعادة زوجته، ثم يعود الوئام.

الستات كده

إخراج وسيناريو: حسن حلمى ■ قصة وحوار: عبد الفتاح السيد ■ إنتاج وتوزيع: أفلام زايد ■ تصوير: كليليو (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفه/ مصطفى كمال ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: منوعات ■ مكياج: يوسف محمود ■ مهندس الصوت: أسامة ■ تأليف الأغاني: فتحى قورة ■ م. إخراج: اسماعيل حسن ■ م. مصور: والى نور الدين/ حلمي فريد ■ م. مناظر: عبد المنعم علي/ حسن حامد ■ م. مكياج: حمدي أحمد ■ م. الصوت: مصطفى العشرى ■ الأغاني: صاحب البيت/ ما اعرفتش/ التوبة ■ تمثيل: كاميليا/ محمد امين/ محمود شكوكو/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٩/٩/٢٦

مجموعة من الفنانين الشبان يعيشون فى شقة متواضعة هم أمين المغنى شكوكو الزجال وتوفيق الممثل ويأخذون على أنفسهم عهداً بمقاطعة "الستات" لأنهن مخادعات، يحدث أن تطرق بابهم يوماً فتاة فقيرة هى كاميليا تستعطفهم باسم الفن لايوائها معهم حيث ليس لها أحد فى هذه الدنيا، وفى النهاية ترق قلوبهم ويسمحون لها بالإقامة معهم، يحبها أحدهم وتحبه لما لمس منها الطيبة وحسن الخلق، إلا أن صاحب البيت يكتشف وجودها ثم يهيم بها حباً وينتهز فرصة غياب زوجته ليحاول مغازلة كاميليا ويغدق عليها الكثير من ماله فيشترى لها صالة حتى تعمل بها، ويعرف حبيبها بأمر هذا الرجل فيغضب منها ليقرر أن "الستات كده" ويهجرها. إلا أن الفتاة تصد صاحب المنزل وترفض العمل فى صالته التى اشتراها خصيصاً لها. ويحاول الأصدقاء اقناع زميلهم بأن الفتاة تحبه وأنها رفضت هدايا هذا الرجل ولكنه لا يسمع لهم. تأتى زوجة صاحب المنزل فردوس وتعلم بأمر الفتاة فتنهر زوجها فيبتعد عن الفتاة ويعدها بالاستقامة، يحاول الأصدقاء تدبير عمل للفتاة وينجحون فى ذلك، وأخيراً يقتنع حبيبها أنها لم تحب سواه وأنها رفضت كل هدايا ومساعدات صاحب المنزل فيعود إلى حبيبته، يتزوجان ليعيشا فى سعادة بين الأصدقاء الفنانين وصاحب المنزل الذى تحكمه زوجته جيداً، لا بأس فالستات كده.

الستات ما يعرفوش يكدبوا

اخراج: محمد عبدالجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ تصوير: محمد

عبدالعظيم (ابيض واسود ١١٠ق) ■ مصور: عادل عبد العظيم ■ صوت: سامى سيد ■ تسجيل الاغانى: شارل فوسكلو ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: عبدالمنعم على ■ الأغانى: ماما/ يانافخ الأرغول/ الستات ما يعرفوش يكدبوا ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بالأهرام ■ صوت: سامى السيد ■ تاريخ العرض ١٩٥٤/١٠/١١ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ ملاحظ سيناريو: على رضا ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ اغانى (تأليف: حسين السيد/ ابراهيم رجب، الحان: منير مراد/ احمد صبرة/ محمود الشريف) ■ فوتوغرافيا: طه رمضان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تمثيل: شادية/ اسماعيل يس/ شكرى سرحان/ زينات صدقى/ استيفان روستى/ ثريا فخرى/ جمالات زايد/ هند رستم/ عليه فوزى/ توفيق الدقن/ لولا عبده/ عبد المنعم اسماعيل/ محمود حافظ/ بهية حجازي/ حسين اسماعيل/ مانهاتن.

يتزوج حبيبان بعد قصة حب، لكن الزوج يكتشف ان زوجته دائمة الكذب، وانها تستمتع بهذه السمة، ويعانى كثيراً من كذباتها، مما يدفعه إلى السفر غاضبا إلى باريس، وهناك تأتيه رسالة من حبيبته تخبره انها صارت حاملا، وعليه الحضور لرؤية ابنته القادمة، يعود الزوج على عجالة مما يدفع الزوجة إلى استئجار طفلة صغيرة كى تخبر زوجها انها ولدتها، وذلك عن طريق صديق الزوج، وأمها، تتعقد الأمور كثيرا حول الزوجة، حيث يطالب أهل الطفلة بعودتها، يأتيها طفل آخر، فتدعى انها رزقت بتوأم، ثم طفل ثالث، تنتاب الزوج الشكوك ويأتى اهالى الأطفال، وتتم استعادتهم، يغضب الزوج من جديد، ويقرر أن يطلق الزوجة لكنه يعرف انها حامل هذه المرة وتعده أن تكف عن الكذب.

الستار الأحمر

اخراج وسيناريو: رجاء عمارى (٢٠٠٢) ■ تصوير: ديان بارتييه (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: بولين دايرو ■ موسيقى: نوافل المناع ■ صوت: بولين داريو ■ انتاج: الان روزان/ دور ابوشوشة/ باسكال فروس ■ تمثيل: هيام عباس/ هند الفهم/ ماهر كمون

أرملة جميلة تقترب من منتصف عمرها، تشرع فى اكتشاف جوانب من شخصيتها لم تعرفها من قبل، لاسيما عندما تشعر بالوحدة الشديدة، فبعد موت زوجها تجد ليلى نفسها فى حيرة شديدة بشأن حياتها، وحياة ابنتها التى لم تبلغ العشرين فهى وحيدة، بينما ابنتها مشغولة عنها بمدرستها وصديقاتها بشكل يجعلها لا تقضى وقتها معها فى المنزل. تحاول الام أن تشغل نفسها بمشاهدة التليفزيون وتنظيف الدار، ولكن ذلك لا يقلل من احساسها بالوحدة الموحشة، وعندما تشك فى ان ابنتها على علاقة برجل يكبرها سناً، تتغير حياتها تماماً. (السينما التونسية)

ستة على ستة

اخراج: خيرية المنصور ■ مدير التصوير: شكيب رشيد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: فؤاد البير ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/٣١ ■ تمثيل: قاسم الملاك/ امل سنان/ ليلى محمد/ عبد الجبار كاظم/ سهام السبتي/ اقبال نعيم.

يعانى الموظف نبيل (قاسم الملاك) من ضعف بصره، لكنه يكره ارتداء النظارات وسط عائلة مكونة من الام والاخت وابنائها الذين يرتدون النظارات، وهو تارة يكثر من شراء واكل الجزر لاعتقاده ان ذلك سبب فى تحسن بصره، وهو يخطئ فى انجاز المعاملات فى دائرته فينقلونه الى حقل دواجن يحصى البيض ويفشل هناك ايضاً، حتى يتعرف على فتاة تعيد له ثقته بنفسه، ترتدى نظارة، فيقرر هو الآخر ان يرتدى نظارة. (السينما العراقية)

سترك يارب

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: على خير الله «الوان. ١٠٠ق» ■ ماكياج: احمد دسوقى ■ صوت: سيد حامد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: عمرو الصيفى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: شكرى الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٠ فبراير ١٩٨٦ سينما القاهرة ■ تمثيل: حسن عابدين / إلهام شاهين / خالد زكى / ليلى حمادة / هشام سليم / محمد رضا / زهرة العلا / نبيل نور الدين / ماجدة حمادة / فريدة سيف النصر / فايزة كمال / مدحت غالى / نعيمة الصغير / حسن حسين.

كمال وكيل وزارة شريف رغم عدم قدرته على الوفاء بمتطلبات الحياة لأسرته، فهو لا يستغل وظيفته فى الكسب غير المشروع ويرفض تعيين ابنه الأكبر أحمد فى أى جهة أخرى، كما يرفض التصديق لبناء مستشفى استثمارى لأحد أساتذة ابنه محمد الطالب بكلية الطب. ويؤجل زواج ابنته نهى لرفضه إمداد صاحب العمارة بمواد البناء، يعمل احمد مع رجل الأعمال الذى يوافق أن يزوجه ابنته نسرين طمعا فيما سيكسبه من وراء منصب والده، وفى ليلة الزفاف يفاجئ كمال الجميع بأنه سوى معاشه حتى لا يسقط فى إغراء الوظيفة.

سجل اختفاء

الإخراج: ايليا سليمان (١٩٩٦) ■ السيناريو: ايليا سليمان ■ التصوير: مارك آندريه باتينى (الوان ٨٨ق) ■ المونتاج: انا رويز ■ الصوت: جون بول مينيال ■ الموسيقى: عابد عزريه ■ الانتاج: دات للإنتاج ■ التمثيل: ليونارد كوهين/ ناتاشا آرلاس/ سميرة صافو.

رحلة البحث عن الهوية الفلسطينية ومحاولة لتجميع العديد من الحقائق الممكنة من خلال خط درامى غير أحادي. يمثل المخرج ايليا سليمان الخيط الرابط للأحداث، فهو يعيش التمزق بين مسقط رأسه الأصلى وذاته، فى رحلة بحث عن الهوية والجذور. (السينما الفلسطينية)

سجن بلا قضبان

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا (عن فيلم «سلوك» اخراج:

جوزيف مانكفتش) ■ تصوير: محمود فهمى «الوان ١٠٠ ق» ماكياج: أحمد الدسوقى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ فوتو: محمد جوهر ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: الشحرى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت مجدى كامل ■ انتاج وتوزيع: أفلام ابراهيم والى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ تاريخ العرض: ١٢ سبتمبر ١٩٨٣؛ سينما مترو ■ تمثيل: محمود يس/ سمير صبرى/ هالة فؤاد/ سلوى صادق/ توفيق الدقن/ مريم فخر الدين/ سميرة صدقى/ عليه عبد المنعم/ امير كروانى/ سامى واصف/ هريدى عمران/ محمد الرملى/ احمد ابو عبية/ حسن العدل/ مختار السيد/ ابراهيم السيد.

تقع ليلى فى حب جارها عرفان الذى يسافر للخارج لتوفير المال اللازم لاتمام زواجهما. يضطر والد ليلى إلى الاختلاس من خزينة الشركة التى يعمل بها لحاجته إلى المال. يحال الاب إلى المحكمة بعد جرد الخزينة. تتزوج ليلى من المحامى الكبير حسين الذى يدافع عن والدها ويحصل له على البراءة فى قضية الاختلاس. يعود عرفان من الخارج بعد أن صار ثرياً، ويفاجأ بما حدث ويحاول التعرف على انحرافات المحامى الكبير حسين من خلال احد موكليه موكليه. ويتفقان معا على سرقة خزينة حسين لصالح أحد الموكلين مقابل ان يطلق ليلى، وأثناء التنفيذ يطلق حسين عليه الرصاص ويحمله فى عربته إلى مكان مهجور. يتم القبض على حسين متلبسا بعد اتفاق عرفان مع البوليس على عمل كمين لحسين لكشف اعماله المشبوهة.

سجن العذارى اخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مصور: محمود فهمى ■ تصوير: على خير الله ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ الأغنيات: الاصلاحية ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: حلمى عزب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٢/٩ سينما رمسيس ■ مساعد مخرج: محمد عمارة / سيمون صالح ■ مسجل الحوار: عبد القادر على ■ مكياج: يوسف محمود ■ الملابس: فوزية حجاج ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ انتاج: افلام المنصورة (أحمد والى) ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عماد حمدى/ زوزو نبيل/ شكرى سرحان/ توفيق الدقن/ عدلى كاسب/ شكوكو/ ثريا فخرى/ فتحية شاهين/ كوثر رمزى/ ناهد سمير/ فوزية ابراهيم/ عواطف رمضان/ محسن حسنين/ حسن اسماعيل/ محمد سليمان/ فيفى سعيد/ انور مدكور/ على كامل.

تراس أم أوسة عصابة تمارس عملية النشل، وفى نفس الوقت تمتلك منزل قديم ليس كله لكن تقاسمها فيه ارملة، تضغط ام اوسه عليها ان تبيع نصيبها فى المنزل لكنها ترفض، ولا تجد ام أوسه وسيلة سوى أن تتودد أوسه لكمال ابن الارملة وتوهمه يحبها ويكون هذا حافزا ان يقنع كمال أمه بأن تبيع نصيبها فى المنزل، يبيع كمال نصيب أمه بالفعل ويبدد قيمته على اوسة التى يحبها، يترك منزل أمه، الا ان اوسه يقبض عليها البوليس وهى تنشل، ويصدر الحكم بايداعها الاصلاحية، يعلم كمال بما حدث لأوسه فيقوم بالتبليغ عن امها الذى يتم القبض عليها أيضا، فى الاصلاحية تواجه اوسه الدكتور مهدى وتسرد له عن حياتها وكيف انها هى السبب فى انحراف كمال عن الطريق المستقيم، تخرج أوسه من الاصلاحية بعد ان استقامت حياتها، ومن هنا رأت أن تغادر منزل أختها وتلجأ إلى الدكتور مهدى الذى يوصلها بنفسه إلى كمال، تعيش أوسه فى رعاية ام كمال، فى هذه الاثناء تبحث ام اوسه عنها وتأمل عند العثور عليها ان تزوجها من احد رجال عصابتها، وبعد العثور على أوسه ويوم زفافها على رجل من عصابة امها، تهرب لمنزل الدكتور مهدى وتكون سببا فى انقاذه من محاولة قتله، وتتزوج أوسه من كمال.

سجنان اخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد اللطيف بن عمار (١٩٧٣) ■ مونتاج: مفيدة التلاتلى ■ صوت: هاشمى جولاق ■ مونتاج: مفيدة التلاتلى ■ موسيقى: دانيل شلوت ■ انتاج: نصيف بلانباح ■ تمثيل: نور الدين محفوظ/ عبد اللطيف الحمرونى/ منى نور الدين/ بشير الشريف/ جميل جودى/ محى الدين مراد/ نور الدين العقباوى/ مارسيل سبتيل انصاف شريف/ جميلة عرابى/ منيرة عطية/ احمد سنوسى/ عيسى هراس.

فى عام ١٩٥٢، وقبل الاستقلال، كمال يدرس ويقيم فى المعهد الصادقى، يمارس نشاطه السياسى بعد مصرع ابيه السياسى المعارض، لذا فانه يطرد من المعهد، يعمل فى احدى المطابع التى يمتلكها سى الطيب، ويقع فى غرام انيسه ابنه صاحب المطبعة، ويستخدم الاثنان المطبعة من اجل عمل منشورات سياسية يتم توزيعها على الناس من اجل زيادة وعيهم، يتم القبض عليه، لكن الثورة مستمرة. (السينما التونسية)

سجن الليل إخراج وسيناريو: هنرى بركات ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: اتحاد الفنيين (أحمد بدرخان/ حلمى رفله/ عبده نصر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: جيوليودى لوكا (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ الصوت: عبد القادر السمرائى ■ الديكور: هاجوب أصلانيان ■ المكياج: سماحه ■ م. إخراج: يوسف معلوف ■ م. مصور: اومبرتو لانزانو ■ مدير الإنتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: ليلى فوزى/ عماد حمدى/ محمود المليجى/ كمال الشناوى/ ثريا فخرى/ عبد العزيز حمدى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٢/١٦.

طبيب شاب يعمل فى مصحة للأمراض الصدرية، يلتقى بابنة أستاذه ويتبادلان الحب ويقرران الزواج فيتقدم إلى أستاذه طالباً يد ابنته إلا أنه يرفض. يغضب الطبيب الشاب فيضطر الأب إلى التصريح له بأن ابنته مريضة ويجب أن يبتعد عنها حتى لا ينتقل المرض إليه، وينفذ الطبيب نصائح أستاذه بالابتعاد عن محبوبته، إلا أنها تتهمه بأنه لم يعد يحبها وأن له علاقة أخرى وتشكو إلى أبيها الذى لا يرتضى أن

تظلم تلميذه الطبيب، فيصرح لها بحقيقة مرضها فتعرف الفتاة سر تغير حبيبها عنها، فتواجهه إلا أنه يصر على حبه لها وأنه لن يتغير تجاهها فيقرران الانتظار حتى تشفى من مرضها مستبقين الحب بينهما لتستسلم الابنة إلى رحلة العلاج داعية الله أن يشفيها حتى ترتبط بمن أحبت.

سجين أبو زعبل

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: محمود المليجى ■ سيناريو: السيد بدير/ نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: محمد عبدالعظيم (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ المكياج: محمود سماحة ■ الصوت: نيفيو اورفانيللى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد ■ م. المخرج: شريف حمودة/ مصطفى جمال الدين ■ سكريبت: السعيد صادق ■ كلاكيت: رءوف كامل ■ مدير الانتاج: فاروق الملثم ■ م. الانتاج: حسن عبد الجليل ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: على خيرى ■ أول عرض: ١٩٥٧/٦/١٧ سينما الكورسال ■ انتاج: أفلام النجم الفضى ■ تمثيل: محسن سرحان/ محمود المليجى/ منيرة سنبل/ استيفان روستى/ سعيد أبوبكر/ زهرة العلا/ علوية جميل/ سعد اردش/ عبد القادر المسيرى/ محسن حسنين/ حسن حامد/ كامل انور/ رأفت شاهين.

متهم بريء ألقى به فى السجن تاجر مخدرات أجنبى لأن عشيقة الأجنبى أحبته، وكان التدبير فى التهمة لصاحب عربة نقل وشريك التاجر فى التهريب الذى يحقد عليه بدوره لأنه اعتدى عليه بالضرب يوم غازل التاجر شقيقته البريئة، وأوهم التاجر بعد ذلك والدة الفتاة بأنه سيتزوج الفتاة برضاء أمها، واعتدى عليها وتركها للعار، فلما وصلت الأخبار إلى الأخ فى السجن، عاونه صديقه السجين المفرج عنه وألقى بالتاجر فى السجن أيضا بتهمة ملفقة، ووقعت الغارة المشهورة، وأراد السجين أن يفر، وطارده الأخ، ثم خدعه التاجر، وذهبا معا إلى بورسعيد ليعقد على أخته، وفر منه إلى بيت الخواجه. واشتدت الغارات ومحاولة غزو بورسعيد الفاشلة وانذك بيت العائلة تحت القنابل وكان بداخله الأم والأخت، وانطلق الأخ ثائرا يبحث عن خصمه ليقتله، وهداه إليه صديقه الذى انضم إلى الحرس الوطنى فقد رآه وهو يدخل البيت، وتكشف للثلاثة أن الخواجه جاسوس يخفى فى بيته جنودا من المستعمرين الهابطين بالمظلات فتعاونوا على قتلهم، واستشهد التاجر فى المعركة وعاد الأخ ليسلم نفسه إلى المسئولين.

السجينتان

إخراج: أحمد النحاس ■ قصة وسيناريو وحوار: رجاء يوسف عن فيلم « حطمت قيودى» اخراج: ستانلى كرامر ■ مدير التصوير: محمد طاهر ألوان ١٠٠ق ■ تصوير: هشام سرى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ ماكياج: أحمد دسوقى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: مها عرام، هشام فؤاد ■ الاغانى: بخيت بيومى/ صلاح الكردى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راهب ■ انتاج: أحمد النحاس ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/٢٤ سينما ميدو ■ تمثيل: إلهام شاهين /سماح أنور، يوسف شعبان / نظيم شعراوى / محمد خيرى / وائل نور/ أحمد سلامة / نبيل بدر / أحمد نبيل / شروق / سعيدة جلال/ حسين الشريف/ سيد محمود/ سامية محسن/ الطفل: امير شاهين/ نسمة/ سهير سعيد.

تجمع التخشيبة كل من ليلى وزينب، ليلى متهمة بقتل زوج اختها بسبب وحشيته، زينب بتهمة احراز مخدرات كان زوجها قد دفع بها إليها فى آخر لحظة لتخفيها، ثم تخلى عنه وهرب، حكم على ليلى بالسجن عشر سنوات وزينب فى كلبش واحد، فى الطريق تنقلب السيارة التى تقلهما ويصاب من فيها وتقع السجينتان على مسافة بعيدة من السيارة، وتفيقان قبل غيرهما، وتقرر ليلى الهرب بينما تتردد زينب ولكنها تذعن فى نهاية الأمر لأنها مربوطة معها. يبتعدان عن الطريق العام ويخترقان المزارع فى رحلة هرب، يطاردهما فيها البوليس، تصل السجينتان إلى إحدى القرى، حيث يفكران فى قضاء الليل حتى تهدأ عنهما المطاردة، يقع اختيارهما على حظيرة مواشى يملكها صلاح أحد الفلاحين الذى يعيش مع ابنه بعد أن ماتت زوجته، يكشف الطفل أمر السجينتين، تلفت ليلى نظر صلاح ويشعر بالشفقة عليها، بعدها بأن يقف إلى جوارها ويوفر لها المحامى للدفاع عنها، تصاب زينب بنزلة برد شديدة، تقوم ليلى برعايتها فى مرضها، يبلغ صلاح الشرطة، تصل الشرطة وتكون زينب فى أشد حالات التعب، تلفظ زينب أنفاسها الأخيرة، فتنهار ليلى أمام هذا المشهد، موت زميلتها زينب.

السجينة رقم ١٧

إخراج وسيناريو: عمر جميعى ■ قصة وحوار: أحمد جلال ■ انتاج وتوزيع: مارى كوينى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١١٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■ المصور الخارجي: رشاد سلامه ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ مهندس الصوت: سيجالا ■ مكياج: يوسف محمود ■ م. إخراج: عبد المنعم شاكر ■ ملاحظ السيناريو: سعد حجاج ■ اكسسوار: ابراهيم المنياوى ■ مدير الإنتاج: محمد فايز ■ ريجسير: والى السيد ■ الأغانى: اسكتش المدرسة/ الغازية/ الفرح/ أصل الهوى ■ ألحان: يوسف صالح/ عبد العزيز محمود ■ غناء: چيهان/ درية أحمد/ عبدالعزيز محمود ■ تمثيل: مارى كوينى/ محمود المليجى/ عماد حمدى/ روحية خالد/ عبدالعزيز محمود/ هدى شمس الدين/ تحية إبراهيم/ منى/ عبدالسلام النابلسى/ ثريا فخرى/ حسين عيسى/ سامية رشدى ■ أول عرض: ١٩٤٩/٤/١٨ سينما رويال

فتاة جميلة وفقيرة تعيش مع أمها المريضة حتى يشتد المرض بالأم فتموت لترحل الفتاة إلى الريف وتعيش هناك مع خالتها. يعجب بها رجل شرير ويطلبها للزواج وتقبل خالتها خوفاً منه إلا أن الفتاة ترفض وتميل إلى شاب آخر يتقرب منها ويحاول إنقاذها من شر هذا الرجل، تتطور العلاقة بين الفتاة والشاب ليربط الحب بينهما، يراهما

الرجل الشرير فيطلق الرصاص على الشاب إلا أنه يصيب الفتاة ويختفى الشرير بجريمته ولا يتخلى الشاب عنها ويطلبها للزواج فتقبل ويتزوجان لتنتقل إلى منزله لتجد هناك مأساة أخرى، فأخته كسيحة وهو الذى يرعاها، كما تعيش معهم ابنة عمهم التى تحبه ويثير حقدها زواجه من أخرى فتحاول إثارة غيرة الزوج ضد زوجته. تبوء كل محاولاتها للتفرقة بينهما بالفشل بفعل الأخت الكسيحة والتى تلومها ابنة عمها على ذلك فتتهمها الأخت بالحقد والكراهية ويحتد النقاش حتى يصل أن تقتل ابنة العم الفتاة الكسيحة ابنة عمها وتتهم الزوجة بالقتل ويقبض عليها فتكون السجينة رقم ١٧، تدور الأحداث حتى يجارى الشاب ابنة عمه فى حبها لتعترف له بجريمتها فتظهر الحقيقة ويقبض على ابنة العم الشريرة لتنال جزاءها وتبرئ الزوجة التى تصفح عن زوجها لأنه شك بها، ذلك لأنه سبب براءتها ليعودا، ويبدءان حياة جديدة بدون أشرار.

السجينة ٦٧

اخراج: أحمد يحيى ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مونتاج: عنايات السايس ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مكياج: سامى صيام ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج وتوزيع: سفنكس فيلم (د. عادل حسنى) ■ المنتج المنفذ: محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/٢٤ سينما بيجال ■ تمثيل: حسين فهمى / الهام شاهين / هشام سليم / صلاح قابيل / لمياء الجداوى / حسن حسنى / ليلى شعير / ماجدة زكى/ سناء شافع/ فتحية طنطاوى/ حمدى يوسف/ عبد الرحمن حامد/ حسنى عبد الجليل/ كمال الزينى/ حمدى مرسى/ يوسف عيد/ سامى عطايا.

تدور الاحداث عام ١٩٦٧، حول شريف رجل الأعمال المرموق الذى يشارك باهر فى إحدى شركات المقاولات وعندما تقع ابنته الوحيدة أحلام فى غرام زميلها فى الدراسة حسين يرفض والدها زواجهما تضطر أحلام للزواج منه ضد رغبة والدها لكنها تكتشف ان حسين يتطلع لثروتها ولا يوافق على طلاقها الا بعد الحصول على مقابل مادى!

يلحق شريف ابنته بالعمل فى شركته ليخرجها من عزلتها وعقب وفاة والدها يحيط بها باهر وموظفون منحرفون لتدخل فى صفقات مشبوهة دون ان تدرى ويسافر باهر للخارج بعد اختلاسه أموال الشركة، يقوم الصحفى حسام بنشر عدة تحقيقات ضد انحرافات شركة أحلام حتى تتم محاكمتها ولعدم وجود مستندات فى صالحها تمت سرقتها يحكم عليها بالسجن ٧ سنوات لتصبح السجينة ٦٧، حيث تعتدى السجينات عليها، تقف معها سجينه طيبة تمنحها مصادقة أسرة دافعة ضد محامى الشركة المنحرف. يستيقظ ضمير حسام عندما يكتشف براءة أحلام من القضية اليها سجنت فيها ظلما فيقرر مساعدتها بمطالبتها بكتابة مذكراتها لكشف المجرمين الحقيقيين، فيطلبون منها الصمت مقابل مبالغ ضخمة عقب خروجها من السجن. تقوم أحلام بدور بوليسى صحفى لتسجيل الصفقات المشبوهة للمجرمين الحقيقين الذين أدخلوها السجن وتسجيل مؤامراتهم لتكتب المادة الاصلية لمذكراتها كما تتزوج من حسام ليواصل طريقة لمعاونتها.. يتم كشف المجرمين الحقيقين، لكن محامى الشركة يشعر بتضييق الخناق عليه وتفشل جهوده لاثناءهما عن كشفه ليطلق النار على حسام وينتحر!!

سجين الليل

إخراج: محمود فريد ■ قصة: "الغريب" ليوسف إدريس ■ سيناريو وحوار: يوسف إدريس/ بهجت قمر ■ مدير التصوير: كليليو (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض الاستوديوهات السينمائية العربية ■ مونتاج: حسين أحمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: عاطف صبرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ اكسسور: عجمى عبد الرحمن ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مساعد المخرج: السعيد مصطفى ■ انتاج: رؤوف يزدى ■ تمثيل: شكرى سرحان/ محمود المليجى/ زيزى البدراوى/ علويه جميل/ مديحه سالم/ سميحه أيوب/ سعيد خليل/ نجوى فؤاد/ حسين الشربينى/ سامية محسن/ عبد السلام محمد/ فايز حجاب/ محمد صبيح/ لوسى صادق ■ أول عرض: ١٩٦٣/٩/١٦ سينما ميامى.

يعود حسن إلى قريته بعد رسوبه فى امتحان آخر العام حيث استقبلته والدته عنايات هانم بجفاء، خاصة وأن جارتهم سلوى زميلته فى نفس الكلية قد نجحت. وكانت الأسرة قد قرأت الفاتحة لخطبة سلوى وحسن. أم حسن امرأة شديدة القسوة مع ابنها حتى طغت على شخصيته، حيث أنه لا يستطيع اتخاذ أى موقف دون موافقة والدته مما جعله يسعى من أجل إيجاد الفرصة للتخلص من هذه العبودية. فى نفس الوقت، كان هناك سجين هارب يدعى محمود يُعرف باسم غريب حيث اتخذ من حقول الذرة مخبئاً له، يخرج منها فى الليل لمهاجمة المواطنين وكان من ضمنهم حسن الذى أراد أن يثبت شجاعته بعد أن اتهمه أصدقائه بالجبن بينما كان يرتعد وهو يسير فى الظلام ويجد نفسه أمام الغريب والذى طلب منه تدبير طعام وينفذ حسن طلبه، يصبح والغريب صديقين منذ هذا الوقت، كلما كلف حسن بالاتصال بنعمه ابنة الغريب التى تعمل خادمة فى منزلهم إلا ان والدته أعتقدت أن هناك علاقة بينهما فطردت الخادمة التى التحقت عند كمال ضابط البوليس المكلف بالقبض على الغريب. أما بالنسبة لسلوى فقد تمت خطبتها رسمياً إلى حسن الذى فوجئ بأن الغريب قد أطلق النار على والدته عنايات هانم وما أن رأى الدم يسيل منها إلا وأسرع بإطلاق النار على الغريب الذى لقى مصرعه فى الحال.

سحاب

اخراج: محمد شاهين (١٩٩١) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شاهين ■ تصوير: محمد الرواس (ناطق. ملون ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ صوت: علاء خباز/ توفيق طلاس ■ مناظر: عبد الاله فرهود ■ مخرج مساعد: اسعد عيد/ سلمان ابو عمار ■ انتاج: سيريا فيلم. دمشق ■ تمثيل: غادة الشمعة/ جهاد سعد/ ليلى سمور/ وفيق الزعيم/ امانى والى/ حسن دكاك/ جورج حداد/ نبيه نعمان/ اسعد عيد/ سليمان ابو عمار/ اسعد الجابر/ يوسف ابو حلا/ ظفيرة قطان.

المخرج سامى يودع زملائه فى المسرح لقضاء اجازة بعد انتهاء موسم عرض مسرحيته مما ترك غصة فى قلب زميلته الممثلة صوفى بطلة المسرحية التى تحبه فى صمت، فى جبال اللاذقية يلتقى بفتاة غجريه تسمى سحاب، لا تقبل الا الارتباط بمن تحب، وهى تهرب من عشيرتها بعد ان طعنها قريبها بسكين لرفضها الزواج منه، تنمو بينهما قصة حب، حيث يرى فيها العفوية وترى فيه النبل، ولكن هذا الحب يواجه المتاعب، فاهلها يودون قتلها لانها خرجت عن التقاليد. لكن لن يلبث الحب أن ينتصر. (السينما السورية)

سحابة صيف اخراج: صبيح عبد الكريم ■ سيناريو: قاسم محمد ■ حوار: رمضان كاطع ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: صبيح عبد الكريم /حسين الجبه ■ موسيقى: خالد ابراهيم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ ■ تمثيل: غازى التكريتي/ هديل كامل/ فاطمة الربيعي/ آسيا كمال/ رياض شهيد/ سامى السراج/ جلال كامل/ نزار السامرائي.

يجد ابراهيم نفسه واقعاً تحت ضغط عائلى متخلف هو الأخذ بالثأر بعد مقتل ابيه فى حادث قديم يتهم فيه احد ابناء القرية وخلال ذلك يعجب ابراهيم بالفتاة وردة ويعيش ابراهيم صراع الأخذ بالثأر وهو فى موقع العمل البعيد ويجرى نقل تفاصيل عمل المحيطين به. بعضهم يسرق والآخر يمضى وقته مع الغجر وابراهيم عاجز عن اخذ الثأر. (السينما العراقية)

سحر العيون اخراج: فخر الدين نجيدة ■ تأليف: نهى العمروسى ■ تصوير: محمد شفيق (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: داليا هلال ■ موسيقى: عمر ابو ذكرى ■ مناظر: خالد امين ■ ملابس: ياسمين فهمى ■ الانتاج والتوزيع الخارجى: شركة دانا للانتاج والتوزيع الفنى (مى مسحال) ■ التوزيع الداخلى: شركة الاخوة المتحدين ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٧/٣ ■ تمثيل: عامر منيب/ حلا شيحة/ نيللى كريم/ حسن حسنى/ محمد لطفى/ سامى العدل/ ريهام عبد الغنى

الفتاة الثرية الجميلة ساسو ابنة رجل اعمال كبير، تقع فى حب كريم مخرج الاعلانات الذى يعمل فى شركة والدها. كريم يركز فى عمله ويعامل ساسو بقسوة واستهزاء. قريبتها الفتاة الريفية كابر تقع فى حب مكوجى متخلف اسمه نجا، وهو ايضا لا يعيرها اهتماما، بل يتعمد مغازلة الأخريات. تلجأ ساسو الى عراف يدعى الدكتور شمردل ليعد تركيبة سحرية ليقع كريم فى حبها، ولكنه يخطئ فى التركيبة السحرية فتقع ساسو فى حب المكوجى نجا وتقع كابر فى حب مخرج الاعلانات، ويبدآن رحلة البحث عمن يمكنه فك هذا العمل السحرى، واخيرا يتم فك السحر، ويصل الجميع الى ما كانوا يتمنونه حتى لو كانت البداية من خلال السحر.

السراب إخراج: أنور الشناوى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مصور: حسن عبد الفتاح ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو نحاس/ معامل ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ملابس: نعيمة محمود ■ مراجع: احمد جودة ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على كامل ■ ريجسير: على وجدى ■ إدارة الانتاج: محمد أبو الفتوح ■ انتاج: افلام ماجدة ■ توزيع: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: ماجدة/ نور الشريف/ رشدى أباظة/ عقيله راتب/ تحيه كاريوكا/ عباس كامل/ عزيزه حلمى/ زينات صدقى/ ميمى جمال/ محمد اباظة/ زينات علوى ■ أول عرض: ١٩٧٠/١٢/٢٨ سينما قصر النيل.

كامل شاب ثرى، يتابع المدرسة رباب وهى فى طريقها لعملها لمدة طويلة فى مصر الجديدة دون ان يتمكن من الحديث اليها، حتى استطاع أن يتقدم إلى خطبتها، لكنها تكتشف فى ليلة الزفاف عجزه الجنسي تجاهها، ويلجأ كامل إلى الدكتور أمين الطبيب النفسى الذى يطمئنه ويخبره بأن مشكلته سببها بعض الحوادث أثناء الطفولة. يتعرف د. أمين على رباب زوجة كامل، ويطلب منها أن تساعده حتى يتم لزوجها تجاوز الأزمة التى يمر بها ويتم له الشفاء الكامل، من خلال امرأة بدينة، تسكن فى احد الاحياء الشعبية. تستمر الإخفاقات تلو الإخفاقات، فكامل لا يستطيع أن يمارس حياته الطبيعية مع زوجته خاصة ان امه تسيطر على أفكاره، لكنه يستطيع أن يقوم بها فى بيت من بيوت الدعارة، فهو يحب رباب حبا عذرياً، فى هذه الفترة تنشأ علاقة بين الدكتور أمين ورباب، بعد الخلافات المحتدمة بينها وبين كامل، تكون نتيجة هذه العلاقة حدوث حمل، وعندما تعود رباب إلى منزلها، يخبرها كامل بأنه تم شفاؤه لكنها لا تستطيع أن تتجاوب معه، ويعرف الحقيقة وهى تلفظ أنفاسها بسبب نزيف نتيجة إجهاضها.

السراب اخراج: احمد بوعنانى (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد بوعنانى ■ تصوير: عبدالله بايحيى. ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: أحمد بوعنانى ■ مناظر: نعيمة سعودى ■ موسيقى: فرقة صور من تاريس ■ صوت: يحى بوعبد السلام ■ انتاج: مركز السينما المغربى ■ تمثيل: محمد حبشى/ محمد سعيد عفيفى/ فاطمة رجراجى/ مصطفى منير/ محمد سلاوى/ محمد رزين/ عبدالله عمرانى.

فى عام ١٩٧٤، يكتشف رجل نقودا مخبئه فى شوال دقيق، وهنا تبدأ القصة التى تنتقل بين الأمس واليوم، بين الصمت والصراع، وتنتهى كانها الوهم. (السينما المغربية)

السراب اخراج: عبد الحفيظ بو عصيدة (١٩٨٢) ■ سيناريو: عبد الحفيظ بو عصيدة/ ياروسلاف فوكوال/ كميل بيكسا ■ تصوير: جيرى مانساك (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: الواس فيشاراك ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية السينمائية (تونس)/ ستوديو براندوف (براغ) تشيكو سلوفاكيا ■ سنة الانتاج: ١٩٨٢ ■ تمثيل: يورقو فو ياجيس/ ميروسلاف

ماختشاك/ بكيم فهيمو/ ايرين باباس/ احمد سنوسي/ نور الدين قصباوي/ منى نور الدين/ عبداللطيف حرموني/ جوزيف كورنر/ جورج كوكورا.

فى قديم الزمان، كان هناك فلاح فقير اسمه مملوك، يعيش فى مملكة نائية، فقيراً بلازاد، ذات يوم، يتمكن من انقاذ ملك البلاد من موت محقق، بعد ان سقط فى حب عميق، يقرر الملك ان يكافئ مملوك، ولان الفلاح لا يطمع فى المال، ولا النفوذ، ولكن فى قطعة ارض، فان الملك يخبره ان عليه ان ينطلق فى الارض قبل غروب الشمس وستكون كافة الارض التى انطلق بها ملكا له، ينطلق مملوك، ثم تصيبه شهوة الامتلاك فيلهث، من اجل الحصول على اكبر قدر من الاملاك. اندفع يلبى رغبات البشر الذين لحقو به، ينشدون منه النجدة، كأنه المهدى المنظر، فى مكان من الافق، تهب الريح وترفع ستاراً من الرحل الكثيف. (السينما التونسية)

سر أبي[1]

إخراج ومناظر: ولى الدين سامح ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وتصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة هليوبولس فيلم ■ توزيع: نحاس فيلم ■ مونتاج: كمال الشيخ/ أميرة فايد ■ كاميرا مان: وحيد فريد ■ تمثيل: صباح/ أنور وجدى/ بشاره واكيم/ محمد توفيق/ سراج منير/ ميمى شكيب/ فردوس محمد/ لولا صدقى/ فتحية شريف/ نبوية مصطفى/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٤٦/٥/١٣ (وفى مصدر آخر ١٩٤٦/٥/٦) بسينما كورسال.

يقتل "عادل باشا" ناظر المحطة حيث أنه باشا ثرى قاس وظالم، ثم تستنجد به "أمينة" زوجة الناظر دون علم منها بأنه قاتل زوجها فيزيد جريمته ويعتدى عليها لتحمل منه، وعندما تضع مولودها تموت، على الصعيد الأخر تحلم "منيرة" بإنجاب الولد فتبدل مولودتها "نهاد" بمولود أمينه المسمى "محروس" ويكبر الجميع فيجمع الحب بين نهاد ابنة أمينه أمام شخوص الفيلم وفؤاد ابن عادل باشا. يرفض الوالد - عادل باشا - هذه العلاقة بشدة ولا يبدى أسباباً فى البداية سوى الفارق الاجتماعى وعندما يتمسك بهافؤاد يضطر أن يصرح لابنه بالسر الخفى وهو أن نهاد أخته من واقعة الاعتداء على أمها. وتتفجر الأحداث عن كشف الحقيقة التى فعلتها "منيره" لتجمع بين فؤاد ومحروس كإخوه لأب واحد ويجمع الحب بين فؤاد ونهاد.

سر امرأة

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: روفائيل جبور ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ المصور: ضياء الدين مهدى ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ مساعد الاخراج: انور الشناوى/ شريف ذو الفقار ■ مكياج: محمود سماحة ■ كوافير: عبد الله شندى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغانى: مستنى (قورة/ منير مراد) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: أفلام الشمس "أ.جبور" ■ تمثيل: هدى سلطان/ عماد حمدى/ عمر الحريرى/ عايدة هلال/ نبيل الألفى/ صلاح ذو الفقار/ سعيد خليل/ نظيم شعراوى/ فيكتوريا حبيقة/ عباس رحمى/ احمد لوكسر ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/١٧

يعانى رجل من الحياة الرتيبة التى يعيشها مع زوجته، لذا فإنه يبحث عن مغامرة، يتعرف على راقصة، ويتردد عليها ذات يوم فتصيبه أزمة قلبية فى منزلها، وعندما تذهب لإحضار الدواء الذى يتعاطاه، وتعود تجده مقتولاً، وتساق الاتهامات نحوها وأثناء التحقيق تعترف المرأة أن لها أخ يتولى رعايتها، لكنها لا تكشف علاقتها به أمام الآخرين حتى لا تؤثر على مستقبله، وتتجه النية نحو الأخ الذى يتولى كمحامى الدفاع عن أخته، لكن مفتش التحقيق يكتشف أن القاتل الحقيقى هو عشيق زوجة القتيل، وقد سعى إلى قتل الرجل من أجل أن يرث والزوجة الميراث، وأن يلصقا التهمة بالراقصة التى كادت أن تتزوج من القتيل.

سر الأميرة

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة: محمد كامل حسن ■ حوار وأغاني: أبو السعود الإبيارى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الجابرى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١٠٠ق، الإعداد: ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: شارفنبرج ■ مسجل الصوت: عبد العزيز عماره ■ م. الصوت: أحمد كامل ■ ملابس: مديحة عقل ■ موسيقى: منوعات ■ تمثيل: كوكا/ كمال الشناوى/ حسن فايق/ أحمد البيه/ نجمة إبراهيم/ عبد العزيز محمود ■ أول عرض: ١٩٤٩/٨/٨.

يكتشف الأثرى ريتشارد مقبرة الأميرة آمور، وتتحرك المومياء، وتنتشر الخرافة فى أنحاء الأقصر، مما جعل الأستاذ داوود شهريار المنوم المغناطيسى يحاول اكتشاف سر المومياء. على ناحية أخرى هناك "فتاة" من الأقصر لها وجه مصرى فرعونى، ترث ثروة عن والديها مما يغذى طمع ابن عمها "هلال" فيتقرب إليها محاولاً الزواج بها للفوز بالثروة، إلا أن الفتاه تصده دائماً فلا يجد مفراً من قتلها ليظفر بثروتها. لكنها تنجو من القتل بأعجوبة مما يفجر الحقد لدى "هلال" فيقرر الانتقام منها فيدبر جريمة قتل حتى تتهم هى فيها إلا أنها تهرب قبل القبض عليها إلى القاهرة لتقع فى براثن داوود الذى يحاول استغلالها فى الاعيبه، يدعى أنه يحضر روح الأميرة آمور ليجمع عن طريقها ثروة. يتبعها ابن عمها إلى القاهرة للانتقام منها ويطاردها وحين يحاول الاعتداء عليها تنجح فى قتله لتهرب مرة أخرى، وتلتقى بشاب يتبادلان الإعجاب ثم يتزوجان إلا أن المنوم المغناطيسى يحاول استنزاف أموالها عن طريق تهديدها بكشف سرها فلا تجد مناصاً بالبوح إلى زوجها بكل تفاصيل قصتها ويصدقها الزوج ويعمل على إنقاذها من كل شىء، يتصدى لداوود ويوقفه عن ملاحقتها وحين تحاكم بقتل ابن عمها تبرأ حيث كانت تدافع عن نفسها ضد قاتل محترف فتعود إلى زوجها دون مخاوف ليخيم عليهما الهدوء والسعادة والثروة.

سر الدكتور إبراهيم

إخراج: الكسندر

ابتكمان الصغير ■ تأليف: ج. توفيق حبيب ■ تصوير: فيرى فاركاش ■ مساعد المخرج: أمين بنكى ■ ريجسير: عبدالعليم المصرى ■ انتاج: أفلام ألكسندر ابتكمان ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مدة الفيلم: ٩٠ق ■ تمثيل: عقيلة راتب/ مختار حسين/ على كامل/ زكى إبراهيم/ رياض القصبجى/ على كامل ■ أول عرض: ١٩٣٧/٤/٨ بسينما كوزمو.

الدكتور "إبراهيم حمدى بك" يستقيل من وظيفته بالقصر العينى، ويذهب إلى الفيوم، ويحبس نفسه فى معمله، إنه شخص مريب ذو طبائع غريبة حيث يشك الناس فى أمره ويظنون به ظنوناً كثيراً ولاسيما أن ابنته لا تعرف عنه الكثير فهناك من الأسرار التى لا يعرفها احد، ترتبط ابنته "عقيلة" بشاب يزرع الشك بداخلها تجاه ابيها فتصر على معرفة سر ابيها وهل هو مجرم حقاً كما يدعى البعض، يهاجمه الفلاحون فى معمله ويرجمونه بالطوب، بسبب الظواهر الغريبة فى بيته، إلا أن ابنته بعد مواقف المراقبة والاستنتاجات الخاطئة يظهر ما يخلف الظنون جميعاً ويكتشف الصديقان مختار وعصفور اللذان يحبان ابنته "عقيلة" انه عالم من الذين يسهرون على خدمة البلد ويسعون وراء اكتشاف المزيد مما يثبت مجد وحضارة مصر القديمة حيث تحتاج اكتشافاته إلى السرية التامة، وهكذا ينكشف سر الدكتور "إبراهيم".

سر طاقية الاخفاء

اخراج: نيازى مصطفى■ سيناريو: نيازى مصطفى/ عبد الحى أديب ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: على حسن (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: حبيب خورى ■ موسيقى:منوعات■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: اندريه زندليس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٥/٢٦سينما رمسيس ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ ملاحظ السيناريو: السعيد صادق ■ مكياج: سيد محمد ■ تسجيل الحوار: ارنست صباغ ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ الحيل السينمائية: حبيب خورى/ نيازى مصطفى ■ مدير الانتاج: خليل دياب ■ انتاج: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: برلنتى عبد الحميد/ عبد المنعم ابراهيم/ زهرة العلا/ توفيق الدقن/ الطفل احمد فرحات الشهير ب «بندق»/ محمد عبد القدوس/ جمالات زايد/ عدلى كاسب/ سلوى محمود/ سامية رشدى/ ازهار شريف/ محمد بدر الدين/ منير الفنجرى/ سمير عطية.

يهوى عطار القيام بابحاث حول الاعشاب الشعبية، لذا يعد معملا فوق محل العطارة يتيح ان يجرى تجاربه هناك، وهناك أيضا محاولة من جانب العطار ان يحيل التراب إلى ذهب، له ولدان، الأول عصفور يعمل مندوب اعلانات باحدى الصحف، الا انه غير ناجح فى وظيفته هذه، الا ان الفتاة التى يحبها رفضت اسرتها هذا الزواج لفشله فى عمله، يحدث انفجار فى المعمل ينتج عنه ظهور طاقية الاخفاء، وبواسطة طاقية الاخفاء يمكن لعصفور تحقيق مكاسب لنفسه بل وحقق نجاحا كبيرا فى عمله، ينافسه فى الفتاة التى يحبها شخص آخر هو ابن عمها أمين، الذى يعرف سر طاقية الاخفاء، فيسرقها من عصفور ويحقق بها مجموعة من الجرائم، سرقة محل مجوهرات، سرقة بنك، قتل عشيقته، البوليس يخفق فى البحث عن الفاعل وراء هذه الجرائم، يتقدم عصفور للنيابة ويصرح بأن الشاب يستخدم طاقية الاخفاء هو أمين، ويمكنه ان يسرق عصفور الطاقية مرة أخرى بمساعدة أخيه الصغير. يتم القبض على الفاعل ويتزوج عصفور من الفتاة الذى يحبها.

سر الغائب

إخراج: كمال عطية ■ قصة و سيناريو وحوار: كمال عطية/ نسيم شحاته ■ تصوير: كليليو (أبيض واسود. ١٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان ■ المصور: محمود سابو ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس الصوت: يوسف صفر/ كريكور ■ مساعد الإخراج: عبد الشافى عبد القدوس ■ ريجسير: محمود عبد الحميد/ السيسى ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ مكياج: رمضان امام ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ انتاج: أفلام رشدى أباظة ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ رشدى أباظة/ حسن يوسف/ توفيق الدقن/ نوال الصغيرة/ عبد الخالق صالح/ محمد صبيح/ سعيد خليل/ ليندا بدوى/ مصطفى كمال/ محمد عطية/ عبد الغنى النجدى/ احمد ابو عبية ■ أول عرض: ١٩٦٢/٢/١٩ سينما ديانا.

بعد أن حصل أنور فهمى على شهادة "دبلوم التجارة". يعمل لدى مدام ضحى صاحبة شونه لبيع الحبوب، كانت ملكاً لزوجها. فى بادئ الأمر، تعتقد ضحى أن أنور شرطى جاء ليحقق فى سر اختفاء زوجها، عاش فى شقة ملك لها ولاقى منها عناية كبيرة واهتمام، فنما الحب بينهما، إلى أن جاءتها رسالة تقول أن زوجها على قيد الحياة، تستبد الغيرة بسيد الولهان وهو فى نفس الوقت منافس ضحى؛ فحاول مراراً تدبير المكائد للتخلص من أنور. فتارة حاول قتله وتارة أخرى أحرق دكان ضحى. واستطاع أن يلصق التهمة "بأنور"، فما كان منها إلا طرد أنور. ينكشف أن القاتل الحقيقى لزوج ضحى هو سيد، وهو الذى دفنه فى أرض ملك له، بعد أن أخفى كل ما يثبت هوية المجنى عليه. عندما تسنح له الفرصة للزواج من ضحى، يذهب سيد إلى مسرح جريمته محاولاً أن يرجع ما يتعلق بهوية الضحية إلى جانبها كى يثبت موته ويتمكن من الزواج من ضحى؛ وأثناء الحفر تضع الشرطة يديها على الجانى، بعد أن أبلغ عنه أنور. ويُقبض عليه متلبساً ويحوزته المتعلقات الشخصية لزوج ضحى. فأدركت كم أنها ظلمت أنور.

السر فى بير

إخراج: محمد رحمى ■ سيناريو: حسن حلمى/محمد رحمى■ تصوير: روبير طمبا (أبيض وأسود - ١٠٠ دقيقة) ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ إعداد فيلم: ستوديو النيل ■ أول عرض ١٩٥٣/١/١٩ سينما لوكس ■ إنتاج : أفلام الفن المصرى (محمد رحمى)■ تمثيل: شرفنطح/ إلياس مؤدب/ شكوكو/ وداد حمدى/ سميحة توفيق/ محمد الديب.

يفاجأ الأب فنجرى بابنته الوحيدة نادية تهرب من عريسها ليلة زفافها على شقيق زوجته الثانية، يقرر فنجرى البحث عن ابنته عن طريق مكتب للتحرى يديره ثلاثة أشخاص، يبحثون عن نادية،

ويكتشفون أنها تزوجت من رجل تحبه يعمل مطرباً، يذهب الأب لمقابلة ابنته، ويعترف لها أن ضعف شخصيته قد جعل زوجته الثانية تطمع فى أمواله، وتدفع شقيقها إلى الزواج من نادية، يكافئ الأب مكتب التحرى على المعلومات ويبارك زواج ابنته، يحاول شقيق الزوجة ابتزاز الأب، لكن الشرطة لا تلبث أن تقبض عليه، وتكتشف أنه ضمن عصابة تعمل فى تزييف النقود.

السر المطروز

إخراج: عمر الشرايبى (٢٠٠٠) ■
سيناريو: عمر الشرايبي/ خير الدين مراد ■ تصوير: دافيد جون كومب (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: رشيد بن علال ■ صوت: ايف اوسمى ■ انتاج: كازابلانكا فيلم ■ تمثيل: محمد الزهير/ الطيب الصديقي/ سامية اقريو/ عمر السيد/ احمد العمارى

ناجى استاذ جامعى مهووس بالشعر، يعتمد على مخطوط لشاعر مات مجهولاً، فيقرر ان يعيد له الاعتبار، يجعل موضوع شعره مادة للبحث، حيث كلف به احدى الطالبات، يعثر ناجي، بعد بحث مضن، على منزل الشاعر، يقوم بترميمه وتحويله الى متحف، وبعد الانتهاء من اعمال الترميم يسلب منه حلمه. (السينما المغربية)

سر الهاربة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: حسن رشاد ■ سيناريو وحوار: فايق إسماعيل ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ المصور: احمد شاهين ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمى ■ مونتاج: حسين أحمد/ جميل عبد العزيز ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ الاغانى (محمد حلاوة/ محمد الموجي) ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: ابراهيم كامل ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ إدارة انتاج: إبراهيم والى ■ انتاج: أفلام المنصورة ■ توزيع: السينمائيين المتحدين ■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ كمال الشناوى/ نجاح سلام/ ليندا بدوى/ فوزى درويش/ عبد الخالق صالح/ ثريا فخرى/ قطقوطه ■ أول عرض: ١٩٦٣/٤/٨ سينما ميامى.

ذهب يونس رجل الأعمال والزوج الثانى لثريا هانم ليستقبل معها ابنها المهندس الزراعى أحمد الذى أنهى دراسته فى أوروبا حيث أن والده توفى وهو صغير، وكان توفيق، رجل يونس، قد سعى إلى توثيق العلاقة بين يونس وثريا هانم المشهورة بجمالها والمتوجة ملكة جمال، أخذ ابنها أحمد انطباعاً سيئاً عن توفيق عندما رآه وهو صغير بصحبة والدته على الرغم من زواجها من يونس. انزعج يونس لعودة أحمد كما كان يتضايق من وجود صورة والد أحمد فى صحبته، فهو لم ينس أن والده مات غريقاً فى القناة على الرغم من أنه سباح ماهر. فقرر تعيينه وكيلاً لمزرعة رسميه هانم لكى يبعده عنه. وهناك تعرف أحمد على فتاتين، روحيه يتيمة الأم ووالدها مسجون وهى تقوم بزراعة قطعة من الأرض تركها لها والدها، ومحاسن ابنة رسميه هانم، لكن أحمد أحب روحيه وتزوجها بينما تزوج توفيق محاسن. وكما هى عادة توفيق وبحثاً عن مغامرة عاطفية، بدأ بإغراء روحيه وتهديدها بكشف السر الذى يعلمه وحدد لها موعداً فى المساء وسمعت محاسن الحوار ونبهت أحمد الذى ضرب زوجته وأطلق النار على توفيق، هرب كما هربت روحيه هى الأخرى ووجد أهل القرية جثة توفيق فى القناة. بدأ أحمد فى البحث عن زوجته حيث وجدها مع والدها الذى هرب من السجن لكى يسوى حساباته مع يونس الذى دفعه إلى قتل والد أحمد، وأراد يونس قتل روحيه لكن والدها قتله قبل أن يقتلها وعلم أحمد سر زوجته، وتأكد من براءتها ورجع إليها.

سرب الأبطال

اخراج: مروان عكاوى (١٩٧٤) ■
قصة: مروان عكاوى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: مختارات صوت: احمد نصرت فاروق ■ انتاج: فايز سلكا ■ تمثيل: أسعد فضة/ رضوان عقيلى/ اغراء/ خالد تاجا/ عبد الفتاح مزين.

مجموعة من الطيارين الحربيين، يعيشون حياة عادية، تندلع الحرب بين العرب واسرائيل، حيث يبدى المحاربون شجاعة فائقة، ويستشهد بعضهم فى مواقف بطولية. (السينما السورية)

سرقات صيفية

إخراج: يسرى نصر الله ■ مخرج مساعد: رضوان الكاشف ■ قصة وسيناريو وحوار: يسرى نصر الله ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: رحمة منتصر ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مهندس المناظر: انسى أبو سيف ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■مهندس صوت: مجدى كامل/ جبران سوه ■ مساعد الإخراج: خالد يوسف ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ إدارة الانتاج: حسام على ■ انتاج: أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/١٠ سينما كريم ■ تمثيل: منحه البطراوى / منى زكريا / أيف إلياس / أميرة عبد القادر/ عبلة كامل/ شوقى شامخ / أسماء البكرى/ احمد محمد/ شهدى نجيب سرور/ هانى حسين/ ايهاب الحكيم/ منحة البطراوى/ اميرة عبد القادر/ مها عفت/ حسن فتحى/ اميرة غزالة/ زكى فطين/ حسام الدين على/ سيف الدين.

تبدأ أحداث الفيلم فى يوليو ١٩٦١، رد الفعل الذى تتعرض له أسرة ارستقراطية نتيجة لقرارات التأميم فى هذه الفترة، الطفل ياسر ابن هذه الأسرة، وعلاقته بصديق طفولته ليل الفلاح الصغير، يتم الانفصال بين ياسر وأمه، ثم يليه انفصال عمة ياسر وزوجها، يسافر ياسر إلى القاهرة، وبعد عشرين عاما يعود إلى قريته، فلا يجد من ذكريات الصبا سوى صديقه ليل الذى كان يستعد للسفر إلى العراق، الابنة الصغرى منى تطلب الطلاق من زوجها للارتباط بأحد أقاربها العضو بالاتحاد الاشتراكى حتى تستطيع أن تحتفظ بالأرض فى حين يقرر الباقى البيع، وهنا تسافر الابنة الأخرى التى تؤمن بفكر عبد الناصر إلى أمريكا، وحديث من الأم التى تؤكد عدم رجوع الابنة إلى مصر ثانية فقد أعجبتها الأفكار الحديثة، ثم محاولة ياسر الالتقاء بليل الفلاح الذى مازال يتذكر أن ياسر سبب سجنه فيحاول أن يهرب منه،

حديث الذكريات بين ياسر وخالته حول أطلال المنزل وهى تشاركه أماكن جلوسهم القديمة، يلفت نظره القفاز الأبيض فى يديها، مازالت ترتديه كآخر ما يربطها بعالمها القديم، وبقايا عز تعكسه يداها وحوار حول تمسكها بالأرض حتى لا تفقد زوجها، التقاء ليل بياسر بعد مجهود عنيف، حتى أنه عندما أحس ياسر بإصابته بالبلهارسيا كان شديد السعادة حيث يتفق مع ليل فى المرض أيضا. الفيلم لا يروى قصة وإنما مجموعة انطباعات عن هذه العائلة فى تلك الفترة، وهى فترة القرارات الاشتراكية التى أعلنها عبد الناصر فى يوليو ١٩٦١.

سرقوا أم على

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: **أحمد النحاس ■ مقدمة: نوال ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: يحيى أبو طالب ■ مكياج: أحمد الدسوقى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ تصوير: كمال عبد العزيز (ألوان- ٩٥ق) الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: هشام فؤاد ■ انتاج وتوزيع خارجى: مؤسسة الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقى) ■ توزيع داخلى: العالمية للسينما والتليفزيون (حسين القلا) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٦/٢٠ ■ تمثيل: سمير غانم/ هالة صدقى/ محمد خيرى/ محمد الشرقاوى/ عادل امين/ تحية حافظ/ هانى رمزى/ ليلى صابونجى/ محمود أبو جليل/ عزت المشد/ كمال الزينى/ نهاد رامى/ عتريس لطفى/ منى عزيز/ أحلام حلمى.**

تقوم عصابة دولية بسرقة ماسة ثمينة خاصة بالاسرة المالكة تسمى (ام على)، حيث تسافر سيمون وسالى من افراد العصابة إلى الاقصر لهذا الغرض.. يتولى الضابطان نبيل وشعبان مهمة البحث عن الماسة واعادتها... حيث يتعرفان على سيمون وسالى على ظهر الباخرة المتجهة إلى اسوان ويتظاهر شعبان بانه مليونير يهوى جمع الاثار، اما نبيل فيدعى انه يبحث عن امرأة تنفق عليه، فى الوقت الذى يعجب بمضيفة الباخرة «نادية» ويعترف لها بحقيقته ويطالب معاونتها. تقع سالى فى حب شعبان الذى يساومها ان تعطيه الماسة مقابل ان يمنحها تمثالا اثريا، لكن البوليس يكتشف ان الماسة مزيفة.. تكتشف العصابة امر شعبان ونبيل، يقتل أحد أفراد العصابة وتقوم العصابة بخطف نبيل ونادية، الا ان شعبان بمعاونه البوليس يصل إلى مكانهم ويتم القبض عليهم واعادة الماسة ام على لاصحابها..

سرى للغاية

إخراج: **محمد عبد العزيز ■ قصة: نبيل صاروفيم ■ سيناريو وحوار: احمد عبد الوهاب ■ تصوير: سعيد شيم ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مقدمة: حنان مرسى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ انتاج: لوردز فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٤ فبراير ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: يسرا / فاروق الفيشاوى / حاتم ذو الفقار / أحمد بدير / سناء يونس /**

وحيد سيف/ فكرى اباظة/ عبد الله اسماعيل/ سيد صادق/ راوية صالح/ علية عبد المنعم/ شروق/ كوثر رمزي/ نعيم عيسى/ فايق عزب/ حسين الشريف/ احمد رضوان/ امال دياب/ احمد طه/ هريدى عمران/ مطاوع عويس/ عزت عبد الجواد/ سيد دعبس.

سالم تاجر منحرف يتمكن بمعاونة كبار المسئولين من فصل الموظف البسيط شاكر الذى يحتفظ ببعض المستندات التى تدين سالم، وأثناء مطاردة رجال سالم له للحصول على المستندات يخفيها بعيادة الطبيبة عايدة دون أن تدرى ويلقى مصرعه بمعرفة رجال سالم. تلقى جثته بالطريق بعد تجريده مما يثبت هويته. يتصل سالم تليفونيا بأحد أعوانه لقتل الطبيبة خشية معرفتها لما تحويه المستندات، وخصوصا بعد أن نشرت الصحف صورة شاكر. يستمع الصحفى الشاب محمود لمكالمة عن طريق السوتش فيتدخل لانقاذ الطبيبة بمعاونة الرائد. يتعرض للمخاطرة، لكنه ينجح فى الكشف عن حقيقة سالم وعصابته.

السطوح

قصة وإخراج: **حسين عمارة ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: محمد عمارة (الوان ١١٠ق) ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: محمد عمارة ■ الطبع والتحميض: بمدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٦ فبراير ١٩٨٤ ■ تمثيل: بوسى /فريد شوقى/ فاروق الفيشاوى/ شويكار/ ليلى فهمى/ وحيد سيف/ سمية الالفى/ نعيمة الصغير/ صلاح نظمى/ حسن مصطفى/ نبيلة السيد/ أحمد ماهر/ عزيزة راشد/ امال شريف/ أمل إبراهيم/ سيف الله مختار/ محمد شوقى/ الطفل شريف محسن/ عادل برهام.**

فوق سطح أحد المنازل التى بلا مالك فى حى الزمالك، تعيش مجموعة من الفقراء فى غرف خشبية متلاصقة، منهم الأرملة نبيلة التى تعيش مع طفلها أحمد وتعانى من مضايقات خليل ربيب عم أحمد الذى يحاول أن يأخذه ليربيه طمعا فى ميراثه. يسكن فريد أحدى الحجرات ويقف بجانب نبيلة فى مشكلتها، اما كرم فهو محصل ورب أسرة ورغم حاجته للمال إلا انه يرفض ان يزوج ابنته سونة للثرى الذى يكبرها بسنوات ويراها مع شاب فى سيارته، يتضح ان فريد يخدع نبيلة فهو شقيق زوجة خليل الذى يتآمر معه ليثبت امام المحكمة عدم كفاءتها لتربية ابنها. يستيقظ ضمير فريد ويشهد فى المحكمة ضد اخته وزوجها ويحكم ببطلان دعوة خليل. يبدى فريد ندمه ويعلن عن حبه لنبيلة ورغبته فى الزواج منها، يصدر قرار بازالة كل غرف السطح، وعلى كل منهم ان يبحث عن مسكن جديد.

سطوحى فوق الشجرة

تأليف وإخراج: **ناصر حسين ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ تصوير: عادل عبدالعظيم «الوان ٩٠ ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: حمدى رأفت ■ إنتاج: الفيلم الماسى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: النبوى عجلان ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مركب: محمد ابراهيم ■ نيجاتيف:**

ليلى السايس ■ مقدمة: محمد السيد ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ٣١ يناير ١٩٨٣ سينما بيجال ■ تمثيل: لبلبة/ يونس شلبي/ محمد رضا/ سميحة توفيق/ أحمد عدوية/ رشاد عثمان/ عبدالغني النجدي/ سيف الله مختار/ محمد أبو الحسن/ مظهر أبو النجا/ قاسم الدالي/ المطرب: مرضى محمد/ ماجد الشريف/ محمد رشدي/ انتصار فريد/ هريدي عمران/ سيد العجاتي/ فاروق عبد الهادي.

سطوحي أحد العاملين في السيرك الذي يمتلكه عمه لمعي وزوجته سونيا. يجمع الحب بين سطوحي وابنة عمه زوبة رغم تسلط والدتها وعدم موافقتها على زواجهما، يقرر سطوحي الابتعاد عن السيرك للحصول على المال فيفشل ويضطر لدخول السجن لمدة شهر بدلا من الثرى أحمد لتنفيذ حكم صدر ضده في حادث سيارة بعد أن وعد بإعطائه شقة في عمارته، يخرج سطوحي من السجن في يوم زفاف أحمد وزوبة الذي يتم بموافقة والدتها سونيا، يكشف لمعي الموقف ويتدخل لوقف الزواج، وتزف زوبة إلى سطوحي.

السعادة المحرمة

إخراج وسيناريو وحوار: السيد زياده ■ قصة: علي الزرقاني ■ انتاج وتوزيع: شركة "سرور فيلم" ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود . ١٤٠ق). التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ألبير نجيب/ مصطفى مختار ■ مهندس مناظر: حبيب خوري ■ مهندس صوت: هاليبان/ كارل ■ م. إخراج: عبدالمنعم شكري/ محروس زياده/ محمد راضي ■ م. مصور: محمود فهمي ■ م/ ديكور: بكر نصر ■ مكياج: علي كامل ■ م. مكياج: حمدي علي ■ ملابس: أحمد الكسار ■ تأليف الأغاني: محمد فتحي/ السيد زياده/ قاسم مظهر ■ تلحين الأغاني: عبد الرحمن الخطيب/ السيد قاسم ■ غناء: درية احمد/ اسماعيل يس ■ الأغاني: الحب والمال/ أهلاً وسهلاً/ يا عيب الشوم ■ موسيقى: مقطوعات مختارة ■ تمثيل: أمينة رزق/ محسن سرحان/ كمال الشناوي/ إسماعيل يس/ حسن فايق/ درية أحمد/ نعيمة جمال/ منسى فهمي/ فتحية شاهين/ عفاف شاكر/ چينا/ محمد كامل/ أنور حسونة/ محسن حسنين/ معالي مصطفى/ ميمي عزيز/ محمود العربي/ عبد المنعم سعودي ■ أول عرض: ١٩٤٨/٩/٧ بسينما أوبرا.

يربط الحب بين أمينة وفؤاد وينعمان بحياتهما التي كانت على مرأى ومسمع من توفيق بك الثرى العجوز الذي يرغب في الفتاة زوجة له، ومن ثم فهو يضمر الحقد للشاب الذي تحبه أمينة وتتعسه سعادتهما معاً. يأمر هذا الرجل أحد أعوانه بالتخلص من هذا الشاب، ويأتي بالفتاة قهراً إلى بيته ويتزوجها رغماً عنها وهي تستسلم إذ كان محبوبها قد اختفى ولا تعلم عنه شيئاً. تمر الشهور وتنجب الفتاة من فؤاد ابناً هو رؤوف يعامله توفيق بقسوة. يموت توفيق تاركاً وصية تقضي بحرمان زوجته من ميراث ثروته الطائلة إذا تزوجت من بعده، تكتشف الزوجة البائسة أن حبيبها فؤاد كان مخطوفاً وقد نجا من محاولة قتله فتعود إليه ويعتزمان الزواج وقد تركت هي ثروة الرجل الظالم وراء ظهرها.

سعاد الغجرية

إخراج وتأليف: چاك شوتز/ بوتشيني ■ انتاج: شركة الفن المصري (شوتز وبوتشيني) ■ تصوير: توليو كاريني (أبيض وأسود . ١٠٠ ق) ■ تمثيل: فردوس حسن (سعاد الغجرية)/ عبد العزيز خليل (العمدة شيخ العرب جويدة)/ جبران نعوم (ابن عمار)/ شرفنطح (برابور غجري)/ محمد التوني/ أمينة رزق (أمينة خطيبة مختار) حسين إبراهيم (التابع)/ مع: شفيقة حسني/ زكية إبراهيم فؤاد فهيم/ احمد نجيب/ عبد الحميد القلعاوي/ أحمد ثابت. ■ العرض الأول: الأربعاء ١٩٢٨/٥/٣٠. بسينما متروبول بالقاهرة (أسبوع واحد). وبمصدر آخر (١٩٢٨/٥/٢١) بسينما متروبول أيضاً.

يختطف الغجر البنت الجميلة "سعاد" ويأتون بها من آسيا الصغرى إلى مصر حيث يؤسسون سيركاً طوافاً بقرى ومدن مصر، تنال "سعاد" إعجاب العمدة "جويدة" شيخ العرب، الذي يرغب في الزواج منها، في حين يتريض بسعاد "سمعان" الشاب المستهتر، وفي نفس الوقت يرى فيها الرسام موديلاً رائعاً لرسوماته. يحدث أن يحاول الغجري "عمار" سرقة أحد المتفرجين بالسيرك مما يترتب عليه طردهم جميعاً. يستقر الحال بسعاد في قرية العمدة الذي يظهر لها حسن نواياه وحبه لها، ويحدث أن ينقذها من محاولة سمعان في الاعتداء عليها بمساعدة مهرج السيرك. أخيراً توافق سعاد على الاقتران بالعمدة.

سعد اليتيم

إخراج: أشرف فهمي ■ قصة: يسرى الجندي ■سيناريو وحوار: عبدالحي أديب ■ تصوير: محسن نصر ،ألوان. ١٢٠ق، ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: د. سامي نصير ■ صوت: مجدي كامل ■ماكياج: حمدي رأفت / نادية صديق / عبد المنعم غسان■ مساعد مخرج: أمالي بهنسي ■ انتاج: عطية عويس ■ تاريخ العرض: ١٦ ديسمبر ١٩٨٥ سينما اوبرا ■ تمثيل : محمود مرسى / نجلاء فتحى / فريد شوقى / أحمد زكى / شويكار / ابراهيم عبد الرزاق / توفيق الدقن / كريمة مختار / احمد بدير / محمد وفيق / أحمد غانم / زيزى مصطفى (الراقصة).

يرزق الفتوة فاضل بمولود يسميه زكريا ويعلن لأهل الحي الكف عن فرض الاتاوات عليهم. يثور عليه اخوه بدران، ليكون هذا بداية لصدام دموي، فيقتله وزوجته واعوانه. يتمكن عبد الدايم من تهريب زكريا بكارتة فاضل ويترك الكارتة أمام تكية الست كرامات التي تتولى رعاية الطفل وتسميه سعد اليتيم. يكبر سعد ليثور على ظلم المعلم بدران ، يحب صباح ابنة بدران التي يطمع الدكرورى في الزواج منها، وكذا المعلم الهلباوى الذي يطلب من حسنة زوجة بدران مساعدته. يتمكن رجال الهلباوى من اختطاف صباح، لكن سعد يقوم بإنقاذها في الوقت المناسب. وفي ليلة زفاف صباح على سعد، يكشف موسى عن شخصية سعد الحقيقية، ويساومه ان يتزوج من صباح بدلا من انهار الدم، لايوافق بدران، يعرف سعد اليتيم ان بدران قتل اباه وامه، تنشب معركة بين سعد وبدران الذي يموت في نهاية المواجهة.

سعيد أفندي

اخراج: كاميران حسنى ■ قصة: ادمون صبرى (أشجار) ■ سيناريو وحوار: يوسف العانى/ كاميران حسنى ■ صوت: ناجى صالح ■ الاعداد: ستوديو بغداد ■ مدير التصوير: البترت اوشان (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: كاميران حسنى ■ موسيقى: فاروق صبرى مراد ■ انتاج: شركة اتحاد الفنانين ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/١٠ ■ تمثيل: يوسف العانى/ زينب/ عبدالواحد طه/ جعفر السعدى/ يعقوب الأمين/ سوسن حسين.

معلم لا يمتلك داراً يسكن فيها ينتقل من حى إلى حي، حتى يستقر فى بيت مجاور لدار الاسكافى تربطه علاقات عديدة بالمحيطين به فى الزقاق، ويظهر زيف بعض سلوكيات الناس وكذلك صور الاهمال التى يعيشها ابناء الحى وساكنوه، خاصة صديقه عزت الذى لا يحب له الخير، أما زوجة سعيد فهى مهتمة بشئون الأولاد أكثر من اهتمامها به كزوج، يطلب من صاحب البيت أن يترك المسكن، يتكاتف السكان ضد صاحب البيت، وخاصة جاره عبدالله الذى كان دائم الشجار معه اسريا. يصاب ابن سعيد افندى فى شجار مع الاطفال، يقرر الاب الانتقام، لكن الابن يشفى فيعدل سعيد عن قراره، ولا تتوقف المشاكل بين الاثنين. (السينما العراقية)

سفاح فى مدرسة المراهقات

اخراج: ناصر حسين ■ تأليف: ناصر حسين ■ تصوير: غنيم بهنس ■ الوان: ٩٥ ق ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى: فيصل عبدالناصر ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير فى مكاتب وشوارع مدينة السينما بالهرم ■ انتاج: ابراهيم شوقى ■ مدير الانتاج: أميل عبدالمسيح ■ تمثيل: محمد عوض/ حنان شوقى/ رجاء الجداوى/ نهى العمروسى/ نجيب رشدى/ فؤاد خليل/ نبيل الهجرسى/ ميمى جمال/ حسين الشربينى/ شريفة عبيد/ عبير الصغير/ عبد الفتاح دواية/ جليلة محمود/ فريدا/ احمد أبو عبية

سفاح كرموز

إخراج: حسين عمارة ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: كمال كريم «ألوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: منير الوسيمى ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ ماكياج: سامى صيام ■ أخذت المناظر : فى المواقع الطبيعية بمدينة الإسكندرية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: نجيب اسكندر/ إبراهيم فتحى ■ ريجسير: على ايوب ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ فوتوغرافيا: عادل الصيفى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ انتاج: اونست فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨سينما اوبرا ■ تمثيل: يونس شلبى / نورا / عايدة رياض/ أحمد ماهر / ميمى جمال / حسن مصطفى / نعيمة الصغير /عبد المنعم إبراهيم / توفيق الدقن / سيف الله مختار / مظهر أبو النجا / مدحت غالى / محمود العراقى/عبد المنعم المرصفى / حلمى شفيق / أحمد مصطفى / صلاح صادق / علية على/ مصطفى الطوخي.

يعمل مرسى الموظف البسيط فى الجمرك فى ميناء الإسكندرية، وهو شديد التمسك بالشرف والأمانة رغم ظروفه الاجتماعية القاسية التى لا تجعله قادرا على تلبية طلبات أسرة خطيبته أو بمعنى أصبح شروطها المالية القاسية حتى توافق على اتمام الزواج، يحاول زميل دراسته القديم مدحت الذى يعمل مع أحد كبار رجال الأعمال وهو محروس بك أن يستغل ظروف مرسى الصعبة فيعرض عليه رشوة كبيرة مقابل أن يوافق على إدخال شحنة دون تفتيش، يتظاهر مرسى بالموافقة ولكن يكون قد أعد الكمين اللازم لضبطها، ويصمم محروس بك على الانتقام خصوصا أن ضياع الصفقة التى كانت تحتوى على مخدرات أوقعته فى حرج آخر وهو إخفاء صديقته التى كانت الصفقة باسمها بعيدا عن أعين الشرطة، ويفكر محروس فى انتقام مزدوج، يرسل فى طلب مرسى الذى لم يكن قد رآه من قبل ليعرض عليه عملا بعد الظهر بعد أن سمع عن أمانته، وعندما يصل مرسى إلى الشقة يكتشف أنها خالية إلا من جثة السيدة التى قرر محروس أن يتخلص منها ويلصق تهمة قتلها بمرسى، ويدخل مرسى السجن لكنه يهرب منه عندما يسمع أن خطيبته قد تزوجت غيره تحت ضغط أهلها، وتحاول جارته نورا التى تحبه فى صمت وتفهمه أن خطيبته هى التى تخلت عنه وأنها تزوجت صديقه القديم مدحت، يرتكب رجل الأعمال محروس فريد من الجرائم والتى تنسب بدورها إلى مرسى إلا أن الصحف لقبته بسفاح كرموز، يصاب مدحت، وقبل أن يموت يقرر كشف حقيقة محروس، يقبض عليه ويفرج عن مرسى.

سفاح النساء

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار:بهجت قمر ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: زكريا كريم ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ صوت: نصرى عبد النور/ صبحى جمال ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ أشرف على الانتاج: وجيه الليثى ■ انتاج وتوزيع: افلام جمال الليثى ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ آمال رمزى/ ميمى شكيب/ سلامه الياس/ إبراهيم سعفان/ فاروق نجيب/ قدرية قدرى/ حسين زايد/ أحمد ماهر/ عبد الله فرغلى/ فاروق فلوكس/ حسين الشربينى/ مصطفى الشريف ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/٢٩ سينما ريفولى.

يعمل محسن محرراً فى مجلة الجريمة والعقاب، ويؤمن بالمثل العليا بينما يؤمن مدير المجلة بنشر الفضائح ومذكرات المجرمين لزيادة توزيع المجلة. فجأة يظهر سفاح خطير، ليس له هدف سوى اختطاف الجميلات والشهيرات.. ثم يقتلهن. فى تلك الأجواء ينتعش خيال محسن مع خطيبته سوسن فى الادعاء بأنه هو السفاح الذى يبحث عنه البوليس فى المدينة كلها، ولا أحد يعرف مكانه أو يستطيع القبض عليه، على أساس أن يلمع اسمه فى عالم الصحافة، ويتبوء مكانة كبيرة، ثم تقوم سوسن بعد ذلك باعلان الحقيقة كاملة، وتعلن براءته، وهكذا

تصور الفعل ورد الفعل، تتصاعد الأحداث، ويقوم السفاح بدس جثة للممثلة المخطوفة.. وبالتالى تصبح التمثيلية الوهمية جريمتين حقيقيتين، ويصبح على محسن أن ينقذ نفسه وأيضاً التوصل إلى السفاح الحقيقى. وبمساعدة مصور صحفى زميله يبدأ رحلة البحث، حتى يتوصل إلى السفاح ويفرج عن محسن الصحفى.

السفارة في العمارة

اخراج: عمرو عرفة ■ تأليف: يوسف معاطي ■ تصوير: وائل درويش (الوان ١٠٠ق) مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: ماجد مجدي ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: سامر الجمال ■ مخرج مساعد: فاضل الجارحي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ فوتو: محمد بكر ■ صوت: محمد سليمان ■ مكياج: على طه ■ انتاج: عصام الامام ■ توزيع: اتحاد الفنانين ■ اول عرض: ٢٠٠٥/٦/١٩ سينما طيبة ■ تمثيل: عادل امام/ داليا البحيري/ احمد راتب/ لطفي لبيب/ خالد سرحان/ سعيد طرابيك/ احمد صيام/ محمد ابوداوود/ طارق عرفة/ محمد شومان/ هناء عبد الفتاح/ نهير امين/ خالد زكي/ عزت ابو عوف/ ميسرة/ ضياء الميرغني/ احمد عقل/ ضياء عبد الخالق/ زينب وهبي/ رابيا/ محمود دسوقى/ أنور عبدالمعلم.

شريف مهندس، يعمل في دبي منذ ٢٣ عاماً، صديق للطفل الفلسطيني أياد الذي يود العودة إلى وطنه فلسطين كي يصبح طفل حجارة، وبسبب فضيحة أخلاقية مع زوجة رئيسه المباشر، يتم طرد شريف من وظيفته وإعادته إلى وطنه مصر، وهناك يكتشف أن البيت الذي يسكن به تحوطه اجراءات أمنية مشددة بسبب أن السفارة الإسرائيلية موجودة في الشقة المجاورة مباشرة لشقة شريف. يعاني شريف من متاعب مع الأمن، ومع أطراف عديدة يرفضون التعامل معه، ثم يتعرف على داليا التي تعمل بالحقل السياسي، والتي تتزعم المظاهرات ضد التطبيع مع إسرائيل، يدخل إلى عالمها، ويتعرف على أسرتها المناضلة، وتنجح في إقناعه أن يرفع قضية لطرد السفارة من الشقة. يحاول السفير التقرب إليه، ويتم توريطه في فضيحة أخلاقية جديدة يتنازل بموجبها عن القضية، فيتحول من بطل قومي إلى خائن. يطلب منه السفير أن يترك جزءاً من الشقة لإقامة احتفال خاص بالسفارة، لكن الضيوف يسيطرون على الشقة. يرى برنامجاً في التلفاز أن أياد قد صار شهيداً فيسرع بطرد الضيوف من الشقة.

السفراء

اخراج: محمد الناصر القطارى (١٩٧٦) ■ سيناريو: ناصر القطارى/ احمد قاسم/ ليز جوزيدى/ كرستين جات كوفتش/ جبراء موجبه ■ تصوير: جان جاك روشو (الوان ١٠٢ق) ■ مونتاج: فرانسواسبى/ العربى بن على/ ليز بوزيدى ■ موسيقى: حماوى بن عثمان ■ صوت: هاشمى جولان ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية السينمائية (تونس) ادارة الخيالة (ليبيا)/ فرنسا ■ تمثيل: سيد على كويرات/ جاك رسبال/ طاهر القبائلى/ مارسيل كوفولى/ محمد الهمام/محمد هوندو/ ديان ين/ دنيز بيرون/ عمر شريك/ انى تويل/ بربارا رياح/ سمير عيدى.

فى حى نقطة الذهب بباريس، يعيش العرب المهاجرون من شمال افريقيا، ولا يجرؤ الكثير من الفرنسيين على اختراقه، وفيه تدور حكايات عديدة حول الرجال والنساء، والشباب الذين جاءوا للعيش فى فرنسا، والذين تصادفهم فى منعطف شارع أوفى المقاهى والنزل حيث يسكنون، فسكان الحى هم الذين يبعثون النشاط فى هذا الحى، ويقومون بتعميره. وينظر الفرنسيون الى سكانه باعتبارهم كتلة من العمال المهاجرين. (السينما التونسية)

سفر برلك (المنفى)

إخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو وحوار وموسيقى: الاخوان رحبانى ■ مدير التصوير: جان كلود رويان (اسكوب الوان ١١٥ق) الاعداد: ستوديو بعلبك ■ فوتو: فاروج ستيان ■ مونتاج: محمد عباس ■ موسيقى تصويرية: الاخوان رحبانى ■ مساعد اخراج: يوسف شرف الدين/ سمير أبو ناصيف ■ مناظر: سعيد النابلسى ■ إنتاج: فونيكا فيلم. (نادر الاتاسى) ■ تمثيل: فيروز/ نصرى شمس الدين/ احسان صادق/ سلوى حداد/ هدى حداد/ عاصى الرحبانى/ رفيق سبيعى/ برج فازليان/ صلاح تيزانى/ عبد الله حمصى/ نزهة يونس/ انطون كرياج/نصرى شمس الدين/ ليلى كرم/ سمير شمص/ احمد خليفة/ شفيق حسن/ رزياد مكوك/ جوزيف ناصف/ سهيل نعمانى/ محمد مرعى/ سمير ابو ناصيف/ محمود مبسوط/ سامى مقصود.

فى اثناء الاحتلال العثمانى للبنان، وحين تندلع الحرب العالمية الاولى تقوم محاولة للقضاء على المقاومة التى قامت من اجل سد البطن من الجوع. يتم تجنيد الشباب وارسالهم الى المنفى (سفربرلك) لكنهم يرفضون اطاعة الاوامر. تنمو قصة حب بين عبلة وعبده. انها تبحث عن القمح ولكن العثمانيين حصدوا كل شئ لهم. يتم تجنيد عبده وتحاول عبلة معرفة مكانه حتى يأتى الشتاء ولا يعود عبده. يقرر ابو احمد الثورة. ويعمل عمدة القرية على احضار القمح من دمشق. يسعى عبده للهرب مع صديق له لا يلبث ان يموت برصاص العثمانيين، ويتم القبض على الثوار، لكنها تشتعل مرة أخرى ويقتل رفعت بيد رجاله، وتتقابل عبلة مع عبده بعد النصر. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٧)

السفر الكبير

إخراج وسيناريو: اسماعيل العروخى (٢٠٠٤) تصوير: كامل جيان (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: تينا باز ■ صوت: اكزافيه جريت ■ انتاج: اونيون بيكشر ■ تمثيل: نيكولا كازال/ محمد مجد

قبل ان يحصل على شهادة الثانوية العامة بعدة اسابيع، يضطر رضا الذى يعيش فى فرنسا ان يصطحب اباه لاداء مناسك الحج بواسطة سيارة، لا تخلو الرحلة من متاعب للاب، حيث ينتقل بين بلاد عديدة ويكتشف الابن اباه، وتتولد لديهما الثقة كل منهما فى الآخر. (السينما المغربية)

السفلة

إخراج: شريف حمودة ■ قصة وسيناريو وحوار:

محمد سعيد مرزوق ■ تصوير: محمد طاهر (الوان. ٩٥ق، ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: حنان الشربينى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ صوت مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: أفلام الجوهرة ■ تاريخ العرض: ١٨ ابريل ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: هشام سليم / رغدة / حسين الشربينى / سعيد رضوان / حسين الشريف/ رياض الخولى/ بسام رجب/ سمير رستم/ ابراهيم كمال/ رشوان مصطفى/ محمد رضوان.

حسين مندوب دعاية لإحدى شركات الأدوية ويقيم بفندق بسيط تعمل فيه ناهد التى يحبها. يتعرض حسين لمطاردة عصابة تاجر المخدرات حنفى له. يعتقد حنفى أن حسين يعمل مع مكتب مكافحة المخدرات وأنه مكلف بمراقبته. يفاجأ حسين بأن حبيبته ناهد ضمن افراد العصابة. يتضح أنه تعاون مع الشرطة للقبض على حنفى للانتقام منه لقتله والدها الذى كان يشاركه فى مكتب التصدير والاستيراد بعد اكتشاف الوالد لعمليات تهريب المخدرات من خلال الشركة. ينجح حسين وناهد فى إبلاغ الشرطة عن إحدى عمليات التهريب يتم القبض على حنفى وعصابته.

السفيرة عزيزة

إخراج وسيناريو: طلبه رضوان ■ قصة وحوار: امين يوسف غراب ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: حسين أحمد ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ملابس: فوزية حجازى ■ كوافير: صديق احمد ■ موسيقى: على اسماعيل ■ انتاج: اتحاد السينمائيين توزيع: افلام نهضة الشرق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ مهندس الصوت: اندريا زانديلس ■ تمثيل: شكرى سرحان (أحمد)/ سعاد حسنى (عزيزه)/ عدلى كاسب (عباس)/ عبد المنعم إبراهيم (حكم)/ وداد حمدى (زوجة عباس) ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٣٠.

يستأجر أحمد المدرس الشاب المعروف بهدوئه وابتعاده عن الشغب، شقة فى منزل عباس الجزار، وذلك بالرغم من التحذير الذى وجهه إليه زميله حكم. الذى كان يسكن قبله بنفس الشقة، ويلتقى أحمد صدفة بالسفيرة عزيزه، شقيقة عباس الصغرى، ويقع فى حبها، ثم يتقابل الاثنان سراً، رغم الخطر الكامن وراء ذلك، لأن عباس رجل محافظ، لكنه يوافق على زواجها من أحمد عندما يتحقق من أن الأخير ليس له أى مطالب ماليه. لا تقبل عزيزه بعد الزواج أن تعاشر زوجها إن لم يطالب شقيقها برد عقد بيع نصيبها فى ميراث والدها الذى اضطرها إلى توقيعه دون أن يدفع لها أى مقابل. يحاول أحمد بمنتهى الحكمة المزوجة بالخوف أن يطالب عباس بالعقد، ثم يثور فيهجم عليه لكماً وضرباً ويلقنه درساً لن ينساه ويأخذ منه عنوة عقد المبايعة. تبدو عزيزه فخورة بزوجها الذى استطاع أن يوقف شقيقها عند حده، وقد زادت سعادتها برجوع ميراثها إليها.

سفير جهنم

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى عن "فاوست" ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ إعداد الفيلم: ستوديو وهبى ■ كاميرا مان: حسن داهش ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكورات: شارفنبرج ■ تمثيل: يوسف وهبى/ ليلى فوزى/ فردوس محمد/ فؤاد شفيق/ عبد الغنى السيد/ أمينة شريف ■ أول عرض: ١٩٤٥/٢/١٩ بسينما كورسال

"رمضان" رجل فقير معدم طاعن فى السن وكذا زوجته له ابن وابنة. يختار الشيطان هذه الأسرة ليثبت مدى سيطرته على البشر بالمال والشباب فيعرض عليهما الشباب والمال. يستسلم رمضان وزوجته لغوايته فيعودان إلى سن وحيوية الشباب، ويظهر الشيطان فى شكل كونت أنيق ومعه مساعدته الجميلة. ينصرف الزوج إلى كل أشكال العربدة التى تطولها يداه كما تصادق الزوجة الشبان وتحيا حياة الرذيلة وينصرف الابن إلى عالم الشر إلى أن يتورط بنواية الشيطان له فى جريمة قتل ويحكم عليه بالإعدام، تعلم الابنة أن المال هو كل شىء فتتزوج من رجل ثرى. تقودها هذه الزيجة إلى مستشفى الأمراض العقلية، ثم يخسر الزوج كل أمواله لينتصر الشيطان فى استقطاب سكان جدد إلى جهنم. تكتشف الأسرة أن كل ما حدث لم يكن إلا كابوساً شاهده الجميع فى المنام (انظر موعد مع ابليس).

سفينة الحب والعذاب

اخراج: حسن الصيفى ■ تصوير: على خير الله ■ ألوان: ١٠٠ ق ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير فى المواقع الحقيقية ■ الطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: جمال كمال ■ تمثيل: فريد شوقى/ شيرين سيف النصر/ حلمى عبدالباقى/ لياء الجداوى.

السقا مات

اخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: محسن زايد ■ مدير التصوير: محمود سابو (الوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد لسلام ■ مساعد مخرج: عبد الفتاح مدبولى ■ فوتو: محمد بكر ■ منسق مناظرك نجيب خورى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: د. مختار عبد الجواد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ ملابس: سامية عبد العزيز ■ أنتاج: أفلام مصر العالمية شركة الفونس السينمائية ■ توزيع: مترو جولدن ماير ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١١/٢٠ سينما مترو ■ تمثيل: فريد شوقى (شحاته)/ عزت العلايلى (المعلم شوشة)/ شويكار (عزيزة)/ أمينة رزق/ تحية كاريوكا/ ناهد جبر / بلقيس / حسن حسنى / إبراهيم قدرى / شريف صلاح الدين/ محمد ابو حشيش/ ابراهيم زاغو/ ابراهيم قدرى/ صبرى سلامة/ محمد نعيم/ عبد العزيز عيسى/ محمد فريد/ ميشيل جاب الله/ عزيزة محمد/ الاطفال: نادر احمد/ خالد عبد الرحمن.

فى القاهرة عام ١٩٢١ وفى حى السيدة زينب، المعلم شوشة يحب الحياة، فهو سقاء يروى جنبات الحى، بينما شحاته يتعيش من المشى فى مقدمة الجنازات من باب الوجاهة والتشريف للموتى، يعيش شوشة لحظات انكسار بعد أن فقد زوجته آمنة، ليس لديه سوى طفل صغير سيد، بالاضافة إلى حماته الكفيفة، اما شحاته فهو يعرف انه فى طريقه للنهاية، لذا فهو يستمتع بالحياة، تصبح علاقة شحاتة وشوشة بالغة الحميمية ويستضيفه لبعض الوقت، فهاهى الحماة تقوم بترشيح جارتهم ذكية زوجة لشوشة، وينصح شحاته شوشة بالارتباط، وعليه أن يترك احزانه، لكن ذكية لا تنتظر، فهى بعد فتره لم تجد لدى شوشة أى قبول مبشر لذا تتزوج من أول طارق، يؤهل شحاته نفسه من أجل قضاء ليلة مع العاهرة، لكن العمر لا يمهل شحاتة، يحزن شوشة عليه ويلبس لباس العزاء فترة ويمشى فى الجنازات كما كان يفعل شحاته، لكن حالته النفسية تدخله فى ازمة كبيرة، لا يستطيع أن يخرج منها إلا بوقوف اهالى الحاره معه، ليعود إلى عمله الأول كسقاء.

سقف وعائلة

اخرج: رابح الاعراجى احدب (١٩٨٢) ■ سيناريو: رشيد بن علال/ مصطفى الشوقارفى ■ تصوير: احمد مالك (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: احمد مالك ■ تمثيل: فوزى بن هايتى.

سليم كاتب فى المحكمة، يشعر بالاحباط، فهو غير موفق فى عمله، ورئيسه يكرهه ويريد التخلص منه، كما انه يسكن فى شقة ضيقة مع اسرة كبيرة العدد، ينكب على الشراب ويعيش فى فوضى، تختار له امه عروساً هى احدى بنات ساعى البريد، يوافق سليم على العروس، وتبدأ رحلة البحث عن شقة متواضعة، لكن الامر صعب، تفشل محاولاته لحجز شقة. عن طريق القطاع العام، يقترب موعد الزفاف ويعرض عليه صديقه ان يجد شقة مؤقته، يتزوج فيها ثم يعود بعد ذلك، الى منزل الاسرة مع عروسة، فى ليلة الزفاف يفاجأن بأنهما فى قطار بضاعة. (السينما الجزائرية)

السقوط

اخراج: عادل الأعصر ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: محمد طاهر (الوان - ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عنايات السايس ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامه ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ إنتاج: عادل الاعصر/ ويسرى فهمى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٩/٢٤سينما ميامى ■ تمثيل: مديحة كامل / فاروق الفيشاوى / عايده رياض / فؤاد خليل / سعيده جلال / رانده/ نعيمه الصغير / محمد الشرقاوى/ احمد لوكسر/ جيهان فريد/ جمال صالح/ حسنى عبد الجليل/ طارق مندور.

يعمل حسن وتوحيده. كموظفين صغيرين فى هيئة التليفونات، ولكنهما ينحرفان عن مقتضيات العمل بالتصنت على المكالمات ليكشفا اسرارا عديده وجرائم مثيرة.. ومع عجزهما عن تتويج حبهما الجارف بالزواج لضيق ذات اليد، يقرران تسجيل بعض المكالمات ويهددان بها أصحابها، ثم يبلغان الشرطة ويحققان من وراء ذلك ثروة تحقق لهما حلم الحياة بالزواج، ثم تطلب توحيدة من زوجها حسن الكف عن التصنت بعد ان تصبح حامل، لكن يتابع بشغف مكالمات شخصيات ثرية تلعب فى الممنوع ويطالب حسن بمليون جنيه ثمنا لسكوته ويشترى صمته بمليون جنيه بصرفها حسن فى سعادة، سرعان ما يسلبها منه القدر عندما تمتد نفس اليد التى منحته الثروة لتطعن زوجته الحبيبة توحيده فى مقتل داخل البنك!

السكاكينى

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم/بهجت قمر/شريف المنباوى ■ تصوير: سمير فرج «الوان. ١٢٥ق» ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مكياج: حمدى احمد/ عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ملابس: على عزت ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: فهيم احمد ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٧يونيو ١٩٨٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: نور الشريف / فاروق الفيشاوى / معالى زايد / إلهام شاهين / سيد زيان / ميمى جمال / نعيمة الصغير/ فاروق نجيب / فاروق فلوكس / احمد أبو عبية/ انجيل ارام/ عثمان درويش/ كمال الزينى/ سمير رستم.

عزب موظف بسيط يقوم برعاية أخيه سمير الطالب بكلية الطب. يؤجل زواجه من جارته حورية حتى يتخرج سمير من الجامعة. يقع سمير فى حب الغانية بسبوسة التى تعمل عند شوشو ويعالجها من إدمان المخدرات باحدى المستشفيات بعد اقتراضه مبلغا كبيرا من المعلم جميل. تتمكن بسبوسة من الشفاء. تسرق مرتبات الموظفين التى فى عهدة عزب، ورغم الإفراج عنه يظن أهل الحى أنه سرقها لنفسه فيتوددون إليه. يصاب سمير بطلق نارى وقبل موته يعترف بأنه هو والمعلم جميل قاما بالسرقة. يسدد ديونه ويرشد البوليس عن مكان النقود، ليبرىء أخاه من تهمة الإدمان. تموت بسبوسة من الادمان بين يدى حبيبها.

سكة سفر

إخراج: بشير الديك ■ قصة: بشير الديك ■ سيناريو: بشير الديك ■ حوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى «ألوان. ١١٥» ■ المصور: كمال عبدالعزيز ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: محمد عمران ■ ملابس ومناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو النيل/ مصر للاستوديوهات ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: سامى صيام. حمدى أحمد ■ مساعد الاخراج: محمد مصطفى ■ إنتاج: عبدالملك الخميسى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٩سينما ديانا ■ تمثيل: نور الشريف / نورا / حسن مصطفى / عبدالمنعم ابراهيم /على الشريف / عايدة عبدالعزيز / ليلى فهمى /

شعبان حسين / أحمد بدير / تهانى راشد / أمل ابراهيم / قدرية كامل / عبدالسلام محمد / فاروق عيطة / حسن توتالة / حنان يوسف / عزة كامل/ مروة الخطيب/ عثمان عبد المنعم/ قدرية كامل/ سيد غريب/ جيهان نصر.

يعود زغلول إلى بلدته بعد غياب خمس سنوات، وتوفر له مبلغ حوالى عشرة الاف جنيه، يقرر الاستمتاع بحياته والزواج بابنة عمه نعيمة، يطمع توفيق شيخ البلد فى ثروة الابن العائد ويفكر فى السطو على ثروته، ويستغل ضعفه الإنسانى ويقنعه بأنه سيصبح من كبار الأثرياء، إذا تزوج ابنته الدميمة، التى تملك ثروة ضخمة، يقبل مساومة شيخ البلد، تصاب نعيمة باحباط شديد، يثور ابن العم على هذه الزيجة ويقرر منعها بأى وسيلة، يستعيد زغلول جزءا من ضميره ويقرر الزواج من ابنة عمه، لكنه يريد فى نفس الوقت أن يسترد ثروته التى نهبها شيخ البلد بحجة مشاركته فى بعض المشروعات، يضع شيخ البلد زغلول فى اختيار صعب بين ثروته وبين زواجه من ابنة عمه، فيختار الزواج من ابنة عمه نعيمة مضحيا بالثروة فى سبيل الحب، يجد نفسه مضطرا مرة أخرى إلى السفر والهجرة حتى يستطيع تكوين ثروة جديدة تساعده على حياة كريمة مع زوجته نعيمة.

سكة السلامة

إخراج وقصة وسيناريو: ابراهيم لاما ■ حوار: عثمان أباظة ■ انتاج: شركة أفلام لاما المصرية ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير ومونتاج: رشاد سلامة (أبيض وأسود - ٩٠ق) ■ تمثيل: سمير عبد الله/ عفاف شاكر/ فايده كامل/ بشاره واكيم/ محسن سرحان/ عبد الفتاح القصرى/ محمد الديب ■ أول عرض: ١٩٤٨/٥/٣.

تموت الزوجة فيتزوج الرجل من امرأة قاسية تسيئ معاملة ابنه الصبى حتى يفيض به وسط قسوة زوجة أبيه وسلبية أبيه، فيهرب من البيت، يصادف أحد أفراد عصابة تهريب خطيرة ويعرض عليه الانضمام إليهم ويتورط معهم لكن حظه العثر يقوده فى القبض عليهم جميعاً، يدلى الصبى للبوليس بمعلومات عن العصابة وتحركاتها فيستطيع البوليس القبض على بقية أفرادها، كما يستطيع إحباط عملية تهريب كبيرة فيعتبر الصبى عنصراً مساعداً وشاهد ملك فيتم الافراج عنه ليبدأ حياته من جديدوحيداً بعد أن رفض الحياة مع والده وزوجته القاسية.

سكة العاشقين

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: حنيفة فتحى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مساعد الاخراج: احمد السبعاوى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الوحدة (عمرو الصيفى) ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٩/٣ سينما اوبرا ■ تمثيل: حسين فهمى «صلاح»/ ميرفت أمين «نوال»/ لبلبه «عليه»/ سمير غانم/ زهرة العلا/ ليلى حماده/ يوسف فخر الدين/ آمال رمزى/ جمال أسماعيل/ هياتم/ الطفلة منال.

يتقابل صلاح مع نوال فى الاسكندرية ليتبادلا الحب، يشعر الاثنان أن هذه العلاقة خارج إطار الزمان والمكان، إلا أن علية تنصح أختها بألا تتمادى فى العلاقة حتى لا تقع فى مصاعب مستقبلية، تقرر السفر إلى القاهرة بعد أن اهملها صلاح وهى لا تعلم أنه لم يستطع الوفاء بوعوده نظراً لأنه مريض بمرض خطير هو الذى أبعده عنها، وتعترف ثريا التى تعارفت على نوال واحبتها بحقيقة المرض الذى وقف حائلا بينهما، فتندم نوال على شكوكها فى صلاح وتقرر والوقوف إلى جانبه فى المحنة.

سكة الندامة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: حسين حلمى المهندس ■ سيناريو: حسين حلمى المهندس ■ حوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: مأمون عطا «ألوان. ١٢٠ق» ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: ماهر عبدالنور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام/ مصر للاستوديوهات ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: نجيب اسكندر / عبدالحليم النحاس ■ مكياج: جمال إمام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة إنتاج: ■ إنتاج: أفلام محمد فوزى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧٢/١٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمود عبدالعزيز/ يسرا / ابراهيم الشرقاوى / نجاح الموجى / محمد التاجى / أحمد لوكسر/ منى درويش/ عزة لبيب/ رشوان مصطفى/ محمد ابو حشيش/ عبد المنعم النمر/ نهاد رامى/ يوسف عيد.

طارق، مهندس معمارى مستقيم، يرفض الرشوة ولا يقبلها فى مقابل مخالفة مواصفات البناء، ترفض والدة خطيبته إتمام زواجه إلا بعد تحسن أحواله المادية، ينهار على أثر القرار، يبدأ طارق حياة جديدة من الادمان حين يتعرف على العاهرة حميدة ويصحبها معه الى منزله بالاسكندرية، يقرر الاثنان ان يمشيا فى الطريق المستقيم، تقف حميدة بجانب طارق حتى يشفى من الإدمان ويتزوج طارق بحميدة، يفتح طارق مكتبا هندسيا ويبدأ فى ممارسة عمله فى مجال الهندسة، ومن جهة أخرى يحاول القواد عزيز أن يرسل صور حميدة فى الماضى لزوجها طارق، ومرة ثانية يقع طارق فى دائرة الإدمان ولا تجد حميدة أمامها سوى نقله إلى المستشفى للعلاج، تبلغ الشرطة عن مكان عزيز ويتم القبض عليه ومن معه، يتماثل طارق للشفاء ويسامح زوجته حميدة عن ماضيها، ويبدآن حياتهما من جديد.

سكر بنات

إخراج وسيناريو:نادين لبكى■ سيناريو:رودنى الحداد■ تصوير:ايف صحناوى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج:لو جارديه■ موسيقى:خالد مزنو■ ملابس:كارولين لبكى ■ إنتاج: اذ دومنيك دوسان(فرنسا . لبنان ٢٠٠٧) ■ تمثيل: نادين لبكى/جوانا فكرزل/ياسمين المصرى/جيزيل عواد/عادل كريم/سهام حداد/عزيزة سمان/فاطمة صفا/ديمترى ستانكوفسكى/فاديا ستيلا/إسماعيل عنتر

فى صالون تجميل فى بيروت تتردد الأحداث حيث يتبين أن

الأحداث اليومية للنساء متشابهة فى جميع النواحى،بغض النظر عن المجتمعات أو البيئات،التى تعيش فيها المرأة،حيث ليال...تعانى صراعاً حول غرامها المتزايد يوماً بعد يوم برجل متزوج،أما العروس نسرين فتخشى من أن يكتشف عريسها أنها فاقدة العذرية،وهناك أيضاً ريما التى تحاول تجنب رغباتها الجنسية المثلية،اما جمال فهى تتردد على الصالون لإخفاء آثار الزمن،أما روز فهى تتقدم للتضحية التى قامت بها على حساب سعادتها الشخصية من أجل رعاية شقيقتها الكبرى،هذه الاحاديث تكشف طبيعة المرأة المعاصرة فى بيروت

سكر بولاق

اخراج: ناصر حسين ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو: ناصر حسين ■ مدير التصوير: على خير الله ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ منفذ مناظر: أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ تمثيل: عفاف شعيب/ سعيد صالح/ أحمد راتب/ سميرة صدقى/ شوقى شامخ/ احسان القلعاوى .

فى بولاق، تعيش سكر التى تملك محل عصير قصب ورثته عن أبيها بعد أن مات يوم زفافها من تأثير الكوكايين وتدبر سكر حيلة للتخلص من زوجها بعد ما تكشف أنه سبب موت أبيها ويتم الحكم عليه بالسجن ٢٥ عاما . تعيش سكر بمفردها ويعيش معها فى نفس الحى فونيا الذى يملك محلا لاصلاح «وابور الجاز» وقام بتطويره ليصبح لاصلاح البوتجاز. وفى أحد الأيام ينهار المنزل الذى تسكنه سعاد وأمها فتأجر لها سكر أحد المنازل عند الحاج هنداوى الذى يدعى التدين والطيبة ومساعدة الناس. وتشيع سعاد بين أهل الحارة أن شقيقها عطوة الذى يقضى فترة عقوبة بالسجن فى احدى قضايا المخدرات. فى إعارة لاحدى البلاد العربية. ويخرج عطوة من السجن ويعيش مع أمه وشقيقته فى الحارة ويعرض عليه الحاج هنداوى العمل معه فى شغل الملابس الجاهزة الذى يملكه ويتخذه كستار له فى تهريب الهيروين والكوكايين إلى أحد المحال الذى تملكه المطربة لولا فتقوم بتوزيعه على تجار المخدرات. وعلى الجانب الأخر تنشأ قصة حب بين سكر وعطوة ويتفقان على الزواج وتنشأ أيضا قصة حب بين سعاد وفونيا لكن هنداوى يرسم على الجميع لاستغلالهم للعمل معه فى تهريب المخدرات. تخطب سكر لعطوه ولكنها تكتشف أن عطوة هو أحد الذين يقومون بتوزيع السموم على تجار المخدرات فتقرر التخلى عنه ولكن فونيا يتدخل للصلح بينهما بعد أن يتأكد أن عطوة لا يعلم شيئا عن هذه المخدرات ويتفق الجميع على مراقبة مصدر السموم واخطار البوليس الذى يداهم الوكر ويلقى القبض على هنداوى ولولا وجميع أفراد العصابة .

سكر تير ماما

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: السيد بدير ■ سيناريو وحوار: السيد بدير/ انور عبد الله ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود . ٩٤ق) ■ مصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ كبير مهندسى الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: احمد جاسر ■ مكياج: يوسف محمود/ سيد محمد ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مساعد الإخراج: محمود الصيفى ■ انتاج وتوزيع: إيهاب الليثى ■ تمثيل: نادية لطفى/ فريد شوقى/ نوال أبو الفتوح/ توفيق الدقن/ فايزه فؤاد/ نبيله السيد/ إبراهيم سعفان/ محمد شوقى/ عبد المنعم بسيونى/ ابراهيم كمال/ زينات علوى/ سيف الله مختار/ الطوخى توفيق/ الطفلة نيفين ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٠/٢٠ سينما ميامى.

أثناء المولد تقوم إحدى الفرق بعرض ألعابها على رواد المولد. تحضر الطفلة أمل لتشاهد الألعاب السحرية وتشاهد شلبى أبو ضبه وهو يقوم بأداء لعبة الموتوسيكل الطائر وتعتقد أنه أبوها لشدة شبهه به. وتتقدم له الطفلة وتصر أن يذهب معها إلى المنزل ويحضر رجل الشرطة ويعرف أن شلبى يتنكر لأبوته فيذهب الجميع إلى قسم الشرطة وتحضر كاميليا والدة الطفلة وتفاجأ أنها أمام زوجها زعتر الذى مات منذ سنتين وتنفرد بشلبى وتكشف على علامة مميزة وهى شامة فى ظهره. تتأكد أن شلبى ليس هو زعتر زوجها. تتعلق الطفلة بشلبى باعتباره والدها وتفكر كاميليا فى الاستعانة بشلبى كبديل لوالد أمل وتعرض عليه مبلغ مائة جنيه شهرياً فيوافق وتدعى كاميليا أن زعتر بيه قد فقد ذاكرته من حادث الطائرة حتى تبرر هذا السلوك السيء وتحضر لولى صديقة كاميليا لمصاحبتها مع زعتر إلى النادى. تفاجأ أن زعتر نسى العلاقة التى كانت بينهما ويقوم شلبى بمحاسبة المعلم هريدى صاحب الصنادل التى تعمل فى النيل لحساب زوجته كاميليا ويكشف عن سرقات واختلاسات ثم يحاسب مدبولى أفندى المشرف على العمارات والأملاك ويكتشف أن هناك تلاعباً من النواحى المالية وتحضر حلاوتهم خطيبة شلبى إلى الفيللا وتصر أن تعيش معه وتوافق كاميليا التى تعجب بشلبى. يسعى المعلم هريدى فى أن ينتقم من شلبى فيحاول إغراق الصنادل ويعلم شلبى. تدور معركة بين هريدى ورجاله من ناحية وبين شلبى ورجاله من ناحية أخرى يحضر خلالها رجال الشرطة، ويحضر زعتر الحقيقى وتكون مفاجأة لكاميليا فقد بدأت تحب شلبى وإن زوجها زعتر يعاملها بقسوة. تطلب منه الطلاق كما أنه على علاقة بصديقتها لولى، وأثناء ذلك يدبر المعلم هريدى مؤامرة لقتل شلبى ويصوب بالخطأ فيقتل بدلاً منه زعتر ويعود شلبى لكاميليا وتطلب منه أن يظل باسم زعتر بيه حتى تستطيع أن تتزوج منه.

سكر هانم

إخراج: السيد بدير ■ قصة: أبو السعود الإبيارى (عن مسرحية "العمة شارلى" تأليف براندنون توماس) ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١١٥ق) . التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مساعد الاخراج: احمد السبعاوى/ السعيد مصطفى ■ انتاج: افلام المنصورة (والى وشركاه) ■ توزيع: شركة الشرق ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تمثيل: ساميه جمال (ليلى)/ كمال الشناوى (نبيل)/ عمر الحريرى (فريد)/ كريمان (سلوى)/ عبد المنعم إبراهيم (سكر) حسن فايق/ زوزو ماضى/ عبد الفتاح القصرى/ ليلى حمدى/ على كامل/ حلمى حليم/ محمد سليمان/ محمد شوقى ■ أول عرض: ١٩٦٠/٥/٢٩ بسينما ديانا.

نبيل وفريد مهندسان صديقان يسكنان معاً، ويحبان جارتيهما ليلى وسلوى ويودان التقرب منهما. لكن العم شاهين يشكل عقبة، يقرران دعوة الفتاتين لزيارتهما للتعرف على العمة سكر هانم القادمة من جنوب أمريكا، يطلبا من زميلهما الممثل الفاشل سكر أن يمثل دور العمة وان يرتدي ملابس النساء، تأتي الفتاتان، ويحاول سكر تقبيلهما، والتقرب منهما، يتعرف شاهين على سكر، ويقع في غرامها ويأتي والد نبيل ليبارك الزواج، تصل فتافيت السكر الحقيقية، وتخفي شخصيتها كي تفهم ما يحدث، وتتعرف على والد نبيل حبيبها القديم، وسرعان ما ينكشف الأمر، بينما يكون شاهين قد تمادى في مشاعره نحو سكر هانم المزيفة، يتزوج كل شخص من حبيبته عدا شاهين الذي يقرر أن يتزوج من سكر المزيفة أياً كانت الأسباب.

السكرية

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: ممدوح الليثي ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي (ألوان. ١٢٠ق) ■ مصور: غنيم بهنسي ■ أخذت المناظر: ستوديو النيل ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: ناديه شكري ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: سمير حشمت ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: علي امام ■ ملابس: عزت السيد ■ ريجسير: علي ايوب ■ الاغاني: حسيب غباشي/ نجيب السلحدار ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الاخراج: سمير سيف ■ انتاج: المتحدة للسينما (صبحي فرحات) ■ تمثيل: ميرفت أمين/ نور الشريف/ يحيى شاهين/ هدى سلطان/ تحيه كاريوكا/ مها صبري/ محمود المليجي/ عبد المنعم إبراهيم/ منى جبر/ زهرة العلا/ عبد الرحمن على/ حسين الإمام/ محمد العربي/ مديحه كامل/ لبلبه/ نجوى فؤاد/ نبيله السيد/ صافيناز قدري/ مديحه حمدي/ حسن حسني/ حسن عبد السلام/ احمد غانم/ وحيد سيف/ وجدي العربي/ محمد شوقي/ حياة قنديل/ زيزي مصطفى/ حامد مرسي ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما راديو.

تتوالى قصة اسرة السيد أحمد عبد الجواد، حيث الجيل الثاني والثالث، لا نجد سوى ياسين وكمال الابن الأصغر، وأولاد عائشه وخديجه، في سن الشباب والتحولات السياسية والاجتماعية وتأثيرها على نضجهم وانطلاقات أفكارهم حيث يسير عبد المنعم في اتجاه ديني بحثاً عن الخلاص من وجهة نظره، بينما يرى أحمد أن الخلاص في السير في اتجاه اليسار بحثاً عن قيم العدل، لكن الاثنين يسقطان في قبضة البوليس، بينما يرى رضوان أن هناك ما هو أهم من ذلك كله، فلا الدين ولا اليسار هما الطريق إلى السلطة والمراكز، بل لابد من أن يكون لديك صديق من طبقة الباشاوات ولا يهم إن كان مصاباً بالشذوذ أم لا. أما كمال فقد رأى أن حلم حياته وهاجسه الأول والأخير هو البحث عن تجربة عاطفية تمثل الرومانسية كل أضلاعها، وهو في هذا المنحى يبحث عن الحقيقة كلها. تتلاقى الأحداث وتتقاطع.. ولا تلتقي في نقطة ولكنها كلها نهايات مفتوحة، حيث عندما نتصور أن النهاية جاءت بموت مؤسس الأسرة السيد أحمد عبد الجواد، نجد أن الأحداث لم تنته فهناك ميلاد جديد بداخل الأسرة واستمرار إلى ما لا نهاية بميلاد حفيد ابنه ياسين.

سكوت ح نصور

سيناريو واخراج: يوسف شاهين ■ تصوير: بيير دوبيه (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام/ تامر عزت ■ مناظر: حامد حمدان ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ مساعد مخرج: خالد يوسف ■ فوتو: احمد بكر ■ ريجسير: احمد تركي ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: جيروم الياس ■ مكياج: سافو/ ديريساك ■ مناظر: مان دادن ■ مساعد مخرج: عمار البهات ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ الاغنيات: بلدي (جمال بخيت/ عمر خيرت/ لطيفة)/ انا (كوثر مصطفى/ خيرت/ لطيفة)/ قبل ما (كوثر/ يوسف شاهين/ لطيفة) ■ فوتو: ماجد فوزي ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ انتاج: مدينة الانتاج الاعلامي/ افلام مصر العالمية ■ توزيع: افلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٨/٢٢ سينما اوديون ■ تمثيل: لطيفة/ احمد بدير/ ماجدة الخطيب/ احمد وفيق/ مصطفى شعبان/ روبي/ زكي فطين عبد الوهاب/ احمد محرز/ هاني سلامة/ حنان ترك/ خالد الغندور/ محمد الادنداني/ اسماء يحيى/ عهدي صادق/ ماهر عصام/ نهير امين/ منحة زيتون/ عبد الحكيم درويش

المغنية المشهور المطلقة ملك تعيش مع ابنتها لولا ووالدتها في فيلا انيقة. ملك ناجحة في عملها، تقع فريسة لمتسلق انتهازي اسمه لمعي، يستولي على قلبها وقدرا من اموالها، ولكي تصبح ملك الجسر الذي يعبر عليه الى عالم النجومية السينمائية، تنغمس معه في علاقة تبعدها عن فنها، فتهمل عملها مما يزعج المحيطين بها. ومن جهة اخرى، تسعى الجدة لتزوج حفيدتها لولا من ناصر الشخص المناسب لها وان كان ابنا للسائق، وفي النهاية يرضخ لارادة الجدة. تتفق لولا مع الفتى كاتب السيناريو والمخرج عز الدين على فضح لمعي امام ملك لكي تفيق مما هي فيه وتعود الى فنها وعملها، فيقنعان لمعي ان لولا ستكون الوريثة الوحيدة لثروة العائلة، فيضطر لمعي الى استبدال خطته بخطة أخرى هي ملاحقة لولا للحصول على ثروتها. وأخيرا تكتشف ملك ان لمعي نصاب وان عليها ان تعود لفنها وجمهورها.

سكون العاصفة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: محمد عبد الحليم عبد الله ■ سيناريو: نبيل غلام ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: محمود سماحة ■ فتحي عزت ■ نيجاتيف: ناهد المكاوي ■ مركب: رشدي عويس ■ فوتو: فتحي عزت ■ مساعد المخرج: ابراهيم المنياوي ■ مدير الانتاج: حسن عبد الجليل ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: شكري سرحان/ زيزي البدراوي/ ليلى فوزي/ حسن يوسف/ آمال فريد/ عماد حمدي/ أمينه رزق/ سلوى محمود/ عدلي كاسب/ سميحه توفيق/ فوزيه محمد ■ أول عرض: ١٦ أغسطس ١٩٦٥ بسينما ميامي.

أسرة سعيدة تتكون من الأب عزت، والأم وأولادهما شكرى وسوسن اللذين يدرسان بالجامعة، يستكمل الشاب دراسة الفلسفة، وهو صاحب مبادئ حسب التعليم الذى تلقاه، تموت الأم بأزمة قلبية، وعلى سوسن أن تتحمل مسئولية البيت، يحب وحيد سوسن وهو صديق للأخ شكرى، وهى تحبه، لكنها لا ترغب فى الزواج لأنها تحمل مسئولية أسرتها، يتعرف شكرى على ألفت وهى امرأة متزوجة من رجل كهل، وتبحث عن مغامرة، فتجدها لدى شكرى. لا يفهم الأب عزت دوافع ابنه، ولا ظروف ابنته، يود الزواج من الأرملة فاطمه التى تعمل فى مكتبه. وبعد مغامرات عديدة، يحطم كل منهم على وكره. فالأب يتزوج من الأرملة، وشكرى يقطع علاقته بألفت ويعود إلى صديقته ليلى، أما سوسن فهى توافق على الزواج من وحيد.

السكين

اخراج: خالد حمادة (١٩٧١) ■ قصة: غسان كنفانى (ما تبقى لكم) ■ سيناريو: خالد حمادة ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (ابيض واسود ٨٧ق) ■ مونتاج: قيس الزبيدى ■ موسيقى: صلحى الوادى ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: رفيق السبيعى/ سهير المرشدى/ بسام لطفى/ ناجى جبر.

ثلاثة أشخاص أساسية، هم: حامد، مريم، زكريا، حامد شاب حالم، لكنه يصدم عندما يشاهد اختراع زكريا، انه رجل دنئ يتعامل مع المحتلين الاسرائيليين، يقرر حامد مغادرة مدينته غزة، متجها الى الضفة الغربية عن طريق الصحراء من اجل اللقاء بامه التى تعيش هناك منذ عام ١٩٤٨، وفى اثناء مسيرته فى الصحراء يقابل جنديا اسرائيليا ضائعا، وعند هذا اللقاء تأخذ حياته مجرى آخر. (السينما السورية)

السلاحف

إخراج: سعيد محمد ■ قصة وسيناريو وحوار: حازم عبدالمحسن ■ تصوير: محمد يوسف «ألوان، ٩٥ ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: الموجى الصغير ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: مختار حسين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: راضى محمد ■ نيجاتيف: داود راغب ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى: الشركة العربية الأولى للإنتاج والتوزيع ■ توزيع فيديو: لورد فيديو فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١٥ ■ تمثيل: سمير غانم / تيسير فهمى / غادة الشمعة /صلاح عبدالله / على السبع / محمد السقا / محمود الحفناوى/ رمزى غيث/ محمود عزب/ عبد الباسط حمودة/ لطفى منصور.

من إحدى قرى صعيد مصر، تهرب صابحة إلى القاهرة، لتعمل مطربة وتحقق الشهرة الواسعة، ولكن عمدة القرية يعتبر شهرتها عارا يتطلب مسحه، فيكلف ثلاثة من الأهالى هم هنداوى ومنشار وبرهام بالسفر إلى القاهرة للبحث عن صابحة وقتلها..وما أن يصل الثلاثة إلى العاصمة حتى ينبهروا بعالمها المثير، وفى أحد الكباريهات تتوسم فيهم سونيا صاحبة الكباريه السذاجة منالا، فتقرر استغلالهم فى ترويج الهيروين وتقدم لهم جميع المغريات من مال، بينما تفشل مساعيهم فى العثور على صابحة..تطلب سونيا من الثلاثة نقل حقيبة بها هيروين، لكن أحد أعوان سونيا يتمكن من سرقة الحقيبة، وتقوم عصابة أخرى بسرقة تلك الحقيبة منه، لتنهار سونيا وتقرر الاقتلاع عن تجارة المخدرات..يكتشف المنتقمون الثلاثة أن صابحة سافرت إلى أمريكا، فيقررون اللحاق بها لتنفيذ مهمتهم بقتلها هناك..!!.

سلاسل من حرير

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو: يوسف عيسى ■ حوار: فتحى أبو الفضل ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: كريكور ■ مساعدا الإخراج: أنور الشناوى/ حسن ابراهيم ■ مكياج: سيد محمد ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغانى: يا وحشنى (عبد العزيز سلام/ فريد الاطرش)/ لما باقابلك (عبد الوهاب محمد/ عبد العظيم محمد)/ قربى (مأمون الشناوى/ محمود الشريف)/ نايم والا صاحى (الشناوى/ الموجى) ■ انتاج: حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: مديحه يسرى/ عماد حمدى/ محرم فؤاد/ زيزى البدراوى/ عبد المنعم إبراهيم/ زوزو ماضى/ احمد الحداد/ عبد الخالق صالح/ زينات علوى/ حسين عسر/ إبراهيم حشمت/ أنور مدكور/ عبد المنعم إسماعيل/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم بسيونى/ احمد اباظة ■ أول عرض: ١٩٦٢/١١/٢٥ بسينما ميامى.

فى معهد الموسيقى، ينتهى ثلاثة شباب من الدراسة، ومن بينهم حمدى المتخصص فى الغناء، أما الآخران فهما سعد وسعيد، يذهب حمدى لمقابلة صديقته ليلى التى يخبرها أنهما سيتزوجان. لكن شريف والد ليلى يموت بعد مرض طويل، وتقرر أمها أن تزوجها إلى ابن خالها أنور. ترفض ليلى هذه الزيجة وتقف إلى جوار حمدى، على جانب آخر، فإن الثرى أحمد يدعو حمدى إلى حفل فى منزله تسمعه فايزه هانم وتعجب به وهى امرأة ذات حظوة فى المجتمع، بعد أن تسببت فى إفساد الحفل بسبب أنها كانت مخمورة، فى اليوم التالى تبدى له اعتذاراً، وتنمو بينهما صداقة وتقع فى غرامه، وتبتعد عن أحمد الذى يحبها، تحس أن حمدى يمدها بالشباب، تحاول المرأة إفساد ما بين حمدى وليلى، وتساعده كى يصبح مطرباً مشهوراً، تطلب منه المرأة أن تتزوجه، لكنه يخبرها أنه لن يكون سعيداً معها. يعرف أن ليلى لا تزال تحبه، وأن ما حكته له فايزه هانم عنها ليس من الحقيقة. يلحق حمدى بليلى، وتعرف المرأة أن عليها أن تضحى من أجل سعادة حبيبها الشاب، فتتركه لسعادته.

سلام بعد الموت

إخراج: چورج شمشوم ■ سيناريو: چورج شمشوم/ چيرار بولاد ■ حوار: فاضل سعيد عقل ■ مدير التصوير: روبى بريدى ■ مونتاج: هاجوب بيرز جونيان ■ موسيقى: الياس رحبانى ■ (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: چورج شمشوم/ چورج شاغورى ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عبد الله شماسى/ فيليب عقيقى/ جلاديس ابو جوده/ عاليا نميرى/ شوشو/ چوزيف نانو/ زياد مكوك/ محسن سمرانى.

تدور الاحداث عام ١٩١٠، فى اثناء السيادة العثمانية على لبنان، تعيش الشقيقتان التوأم سهام وسلامة فى احدى قرى لبنان الجبلية، الاولى فتاة ماكرة، لئيمة، بها نوازع شريرة، اما الثانية فهى عاقلة، وصاحبة منطق، وجميلة، وذكية. تختفى سهام بدون سابق انذار، دون ان يعرف احد اين ذهبت، تبحث عنها سلامة فى الجبال ومعها خطيبها الشاب رياض، لا يعثران عليها، وعندما لا يجدانها، فان سلامة تقرر ان تنتحل هوية اختها امام الناس، ويتسبب ذلك فى العديد من المواقف المربكة وتجد نفسها لا تعرف هل هى سهام ام سلامة، وتصير الاختين معا. (السينما اللبنانية/ ١٩٧١)

سلام حديث العهد

سيناريو وحوار واخراج: جاك شارييه (١٩٦٤) ■ تصوير: أ. ديماتر (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: رابح دبوز/ ب دورنيس ■ موسيقى: الحاج محمد العنقا/ بيير جنسن ■ صوت: ر. يو عافية/ م. فنس ■ مساعد الاخراج: ر. بن منصور/ ج. رجيه ■ انتاج: مراد بشوشى/ مؤسسة السينما ■ تمثيل: مصطفى بلين/ فوزى جفال/ على العربى/ مصطفى زروقى/ أطفال دار الجديد.

فى فجر الاستقلال، وجد مئات الالاف من الاطفال انفسهم يتامى، تنشئ مراكز لاحتضان ابناء الشهداء، حتى ينعى الاطفال فظائع الحرب، وتمكينهم من الاستعداد للحياة فى وطن يسوده السلام، هناك مجموعتان من الاطفال، فى دارين متجاورتين، تعارض بينهما وتفصلهما منافسة طفولية، الاولى يتصدرها على، والثانية مصطفى، وكل منهما له سطوته على رفاقه وزملائه. (السينما الجزائرية)

سلامة فى خير

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ مساعد المخرج: صلاح أبو سيف/ ابراهيم عمارة/ محمد عبدالجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحانى (عن فكرة لأحمد سالم من مسرحية "الزائرون" لساشا ديستاري) ■ انتاج: ستوديو مصر ■ توزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٢٠ق) (التصوير والتحميض والطبع بستوديو مصر) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: مصطفى والى ■ فوتو: شاكر عبدالمعطى ■ ألحان: محمد حسن الشجاعى/ عبد الحميد عبد الرحمن ■ تمثيل: نجيب الريحانى/ راقيه إبراهيم/ روحية خالد/ حسين رياض/ شرفنطح/ منسى فهمى/ حسن فايق/ استيفان روستى/ فؤاد شفيق/ فردوس محمد/ ميمى شكيب/ ادمون تويما/ ابراهيم يونس/ امينة نهنى/ محمد كامل/فؤاد المصرى ■ أول عرض: ١٩٣٧/١١/٢٩ بسينما رويال.

يعمل "سلامة" أفندى عبد الصبور كمحصل وساع فى محل تجارى، يذهب إلى البنك يوم السبت ومعه ٤١١٨ جنيه لإيداعه فى البنك كعادته إلا أن حادثاً يعطله فى الطريق فيصل إلى البنك ليجده قد أغلق أبوابه، ويسرع إلى المحل ليعيد المبلغ ولكنه وجده أيضاً قد أغلق، وكان لابد "لسلامه" الاحتفاظ بالمبلغ حتى صباح يوم الاثنين لأن يوم الأحد يوم عطلته فى المحل. تدور أحداث فى يوم الأحد لم يكن يتوقعها أحد ولا "سلامه" نفسه، إذ يصبح "سلامه" أميراً بقدرة قادر بدلاً من أحد الأمراء الأجانب زوار مصر الذى كان يشبهه تماماً، فرؤى أن يكون بديلاً له فى الاستقبالات الرسمية بعد أن تبين أن هناك خطورة على حياة الأمير. تجرى الاحتفالات والاستقبالات لكن الأمير "سلامه" أفندى لم يكن سعيداً رغم كل مظاهر الحفاوة خوفاً على ما فى محفظته، بينما صاحب المحل يندب حظه الضائع باختفاء "سلامه" أفندى بالمبلغ. كذلك "ستوته" زوجة "سلامه" تندب زوجها الغائب، "بيومى" أفندى جاره يتشفى فى "سلامه" وهو مكبل أمامه بالحديد بعد الامساك به. وينتهى الفيلم بنهاية سعيدة يطلق فيها سراح "سلامه" أفندى وتنهال عليه الثروة والسعادة ويعود إلى بيته.

سلام يا صاحبى

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن الفيلم الفرنسي«بورسالينو» ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان. ١٢٠» ■ مناظر: غسان سالم■ منسق مناظر: بهيج محمد■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز مساعد مخرج: سمير حافظ■نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: اوزوريس فيلم (عمران على) ■ توزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو١٩٨٦ سينما كايرو ■ تمثيل: عادل إمام / سعيد صالح / سوسن بدر / محمد متولى / محمد الدفراوى/ مصطفى متولى / أمل إبراهيم/ منيرفا/ مدحت كمال/ سعيد طرابيك/احمد لوكسر/ فكرى صادق/ احمد ابوعبية/ عثمان عبد المنعم/ بدرية عبد الجواد/ نايلة حسن/ يوسف صليب/ مطاوع عويس/ محمد العشماوي/ مصطفى كمال.

مرزوق وبركات صديقان فقيران يعملان فى عصابة لسرقة السيارات يرأسها الباشا حسان. يتفقان على العمل الشريف مع بطة فى تجارة البطيخ. يتصدى لهم المعلم البلاتسى المتحكم فى السوق، يتحرش بهم أعوانه وينجح فى حرق العربة التى يملكانها. ينتصران على المعلم بعد اكتشافهما لعلاقته بالباشا، يعجب بهما الجيار زعيم العصابة ويضمهما إليه. يكتشف أن الصديقين يجريان بعض العلميات التجارية لحسابهما فيوقع بينهما ويتم حقن مرزوق بالمورفين ليصبح مدمنا. يتمكن بركات من الإيقاع بالجيار فى صفقة خاسرة تؤدى لإفلاسه، يتنافس مرزوق وبركات على قلب بطة، دون ان يعرف احدهما مشاعر الآخر فيضحى مرزوق لصديقه بالفتاة. فى أثناء مشاجرة مع العصابة يموت بركات فى ليلة زفافه إلى بطة.

السلخانة

اخراج: احمد السبعاوى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين/ السيد بدير ■ سيناريو وحوار: بشير الديك/ السيناريو عن فيلم "الاب الروحى" ■ تصوير: محمود فهمى «الوان -١١٠ق» ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: طلعت فيظى ■ تسجيل الموسيقى والمكساج: جميل عزيز ■ تسجيل الحوار: زكى عيسي/ عبد الغنى الجمل م. صوت: عادل بطرس/ بيومى بركه ■ مكياج: احمد دسوقي/ حسن شعبان ■

منسق مناظر: حسين الشريف ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم/ ابراهيم فتحى ■ منفذ الانتاج: حسن درويش/ يوسف عبيد ■ المشرف الفني: ابراهيم والى ■ المنتج المنفذ: ادوارد تجيب ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٧ مايو ١٩٨٢ سينما راديس ■ تمثيل: سمير صبرى/ مديحة كامل/ عادل ادهم/ محمد رضا/ ليلى حمادة/ سعيد عبد الغنى/ صلاح نظمى/ نجوى فؤاد/ حسين الامام/ يوسف وهبى/ ميمى شكيب/ احمد عدوية/ وسيلة حسين.

صفاء وعلاء متحابان وهما ابنا معلمين فى المذبح رغم الصراع الشديد بين والديهما على سوق الماشية داخل السلخانة. وفى ليلة زفافهما يدبر المعلم نجم لقتل عمر الاخ غير الشقيق لعلاء، ويصاب والده بالشلل من شدة الصدمة. يقرر علاء ترك عمله ليحل محل أخيه ووالده والبحث عن الجانى. يعانى المعلم حرب مساعد المعلم نجم من معاملته السيئة له، فيفشى سر جريمته لعلاء ويبلغه بنيته فى قتله ايضا.. يتم القبض على المعلم نجم بعد ان يراقبه رجال الشرطة وهو يعترف لعلاء فى موعد محدد بينهما بأنه قاتل عمر. تنشب معركة بين الطرفين ويتم شفاء المعلم ابو حلقه. يتحقق حلم أهل الحى بتكوين الجمعية التعاونية التى تتولى توزيع الماشية دون استغلال، ويرحل علاء وزوجته الى مقر عمله بالاسماعيلية.

سلطان

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو: نيازى مصطفى/ عبد الحى اديب ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود ١١٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ ملاحظ السيناريو: السعيد صادق ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد ■ ادارة الانتاج: خليل دياب/ عبد العزيز جاد ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٠/٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: فريد شوقى/ نادية لطفى/ برلنتى عبد الحميد/ رشدى اباظة/ حسن حامد/ عبد الغنى قمر/ توفيق الدقن/ فاخر فاخر/ احمد لوكسر/ عدلى كاسب/ عزيزة حلمى/ رياض القصبجى/ حسن حامد/ عبد العزيز غنيم.

الطفل الفقير سلطان ينال دائما العقاب على ما يرتكبه سيده الصغير.. ثم يصبح سيده ضابط بوليس ويصبح هو مراسلة لوالد الضابط.. تستمر الاسرة فى اهانته والقسوة عليه. توهمه الخادمة أنها تحبه.. وتسرق أشياء من مخدوميها وتلصق التهمة به فيجلد ويحبس ظلما. وبعد خروجه من السجن يرفض عشيقها مساعدته فى أثبات براءته فيضربه ضربة يظنها قتلته فيهرب. يلجأ الى عصابة متحصنة فى الجبل يتورط معها فى جريمة قتل. يهاجم البوليس بقيادة سيده الضابط وكر العصابة فيهرب الجميع ماعدا سلطان الذى يبيد القوة ويعفو عن سيده الضابط.. ثم يصبح سلطان رئيسا للعصابة ويذيع صيته فى ميدان السرقات، عندما يعلم ان الخادمة التى يحبها ستزف الى غريمه يخطفها ويقتل غريمه ويغرق الفتاة بنقوده فتعشقه. خطيبة الضابط صحفية مغامرة، تغرى سلطان على مقابلتها، ثم توهمه بحبها له وموافقتها على الزواج منه، وعندما تحصل على المعلومات والصور اللازمة يفاجأ بريبورتاج تكتبه عنه فيصدم.. ويصمم على الانتقام فيخطفها ويعلن امام عشيقته الخادمة انه سيتزوج الصحفية غصبا.. تغار الخادمة وتشى به للضابط.. يذهب الضابط متخفيا ليفتك بسلطان ولكن العصابة تكشف أمره، وعندما تشرع فى قتله تصل قوات ضخمة تحطم استحكامات سلطان بالمدافع.. يموت سلطان وينجو الضابط وعروسه..

سلطانة

اخراج: صفاء محمد على ■ سيناريو وحوار: صفاء محمد على ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان / مجيد حميد (ابيض واسود ٩٠ ق) ■ انتاج: على السراى ■ تاريخ العرض: انتج الفيلم سنة ١٩٦٢ ولم يعرض جماهيريا ■ تمثيل: صفاء محمد علي/ فخرى الزبيدى/ الهام حسين/ ناجى الراوى/ قدرى الرومى/ رضا الشاطى.

يدور الفيلم فى اجواء المجتمع البدوى ويركز على الأغانى والرقصات والكوميديا فى المواقف، وبعض المفارقات التى يؤديها صفاء محمد على. (السينما العراقية)

سلطانة

اخراج: رضا ميسر (١٩٦٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: رضا ميسر ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ٩٠ق) ■ انتاج: تحسين قوادرى/ سيريا فيلم ■ تمثيل: سمورة/ فهد بلان/ منى واصف/ ابراهيم خان/ صبرى عياد/ محمد الدكش/ فريال كريم/ محمد على عبده/ يعقوب ابو غزاله/ نوار فؤاد.

سلطانة بدوية تعيش فى القبيلة وتسعى الى ان تهاجر الى المدينة بعد ان تقع فى غرام شاب يهوى الغناء، وبعد فشل محاولاتها، يتزوجان وتسافر معه. (السينما السورية)

سلطانة الصحراء

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو: نيازى مصطفى/ أبو السعود الإبيارى ■ حوار البدوى والأغانى: بيرم التونسى ■ انتاج: أفلام رابحة ■ توزيع: أفلام شارل ليفنتز ■ مدير التصوير: كليليو/ نيازى مصطفى (أبيض وأسود ٩٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مساعد المصور: والى نور الدين/ ضياء مهدى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: عبدالحليم نويره ■ ديكور واكسسوار: حبيب خورى ■ ملابس: أنور المحمودى ■ م. إخراج: محمود بلال/ محمد بلال ■ مدير الإنتاج: اميل يزبك ■ م. إنتاج: كمال صقر ■ تمثيل: كوكا/ يحيى شاهين/ محمود المليجى/ مختار حسين/ إسماعيل يس/ رفيعة الشال/ فرج النحاس/ فتحية شاهين/ فهمى امان ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٠/٢٠ بسينما كوكس.

بسبب حزازات قديمة بين غانم احد الأشقياء، وبين الوجيه أحمد

من الأعيان، يخطف طفلته الوحيدة، بعد أن اكتشف غانم أن الوجيه كان سبباً فى زجه بالسجن أعواماً، ولما كان الوجيه له ابنة تدعى سلطانه فيقرر الإعرابى اختطافها والقاءها فى الصحراء سنوات، حتى يأتى طيار فى ضيافته بعد أن صار صاحب النفوذ والسلطان فيعجب بسلطانة فتاة الصحراء والتى يجهل من يكون أبوها بالطبع. تحبه سلطانه وتختبئ فى طائرته ليعود بها إلى عمه الذى يرفض بشدة اقتران ابن أخيه بها لأنه لا يعرف أصل لها ولا نسب، تعرف سلطانه موقف العم وتقرر العودة من حيث أتت وتفضل حياة الصحراء على هذا الرفض تاركة وراءها حلية ذهبية ما أن تقع عينا العم عليها حتى يعرف أنها ابنته المختطفة منذ سنين. ويقرر الأب إعادة ابنته بمساعدة ابن أخيه الطيار وبالفعل يستطيعان الذهاب إليها وتتم المواجهة بين الأب والإعرابى حتى يتغلب جانب الخير وتعود سلطانه إلى أحضان أبيها وتتزوج من ابن عمها الطيار.

سلطانة الطرب

اخراج: حسن الأمام ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ المادة التاريخية: حسين عثمان ■مدير التصوير: وديد سرى (الوان - ١١٥ ق) ■ مصور: صلاح كريم/ غنيم بهنسى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: شعبان أبو السعد ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: مها المشرى ■ مقدمة: حسيب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: على ايوب ■ مكياج: سيد محمد ■ كوافير: عبد الرحمن عبد النعيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الحان: كامل الخلعى/ زكريا احمد/ داود حسنى/ ابراهيم رجب ■ توزيع موسيقى: محمود كامل/ حسين جنيد ■ كلمات الاغانى: بديع خيرى/ صلاح جاهين/ نبيل مهدى ■ انتاج : شريفون ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٤/٢٣ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقى (مدحت نور الدين)/ شريفة فاضل (ذكية / منيرة)/ عمر الحريرى (شلبى)/ مريم فخر الدين (احسان)/ حسين حسن الأمام (محسن)/ ناهد جبر (عفاف)/ نبيل نور الدين (إبراهيم)/ صفية العمرى / حامد مرسى / سهير زكى / نبيل بدر / محمد يحى/ بدر نوفل/ عبد العليم خطاب/ انور محمد/ ليلى فوزى/ سمير صبرى/ محمد شوقى/ سيف الله مختار/ سميرولى الدين/ محمد الشويحى/ ليلى يسرى/ كتكوت الامير.

زكية فلاحة بسيطة تعمل فى أراضى الباشا مدحت نور الدين، يتعرف عليها ابنه محسن، تقع فى غرامه، يطلب أن يتزوجها عرفياً، يسعد محسن بهذه الزيجة وفى وسط الفرحة يسقط ميتا نتيجة حادثة، فى الوقت التى ترزق فيه زكية بمولودة تذهب زكية إلى الجد من أجل الاعتراف بالمولودة، إلا أنه يرفض، يقوم شلبى باستلام الطفلة ويعهد بها إلى أحد اصدقائه كى يقوم بتربيتها، فى الوقت الذى تحاول الأم السؤال عن المولودة، فيدعى أنها ماتت، يجد الناس فى صوت زكية حلاوة، تحترف الغناء، تغير اسمها إلى منيرة المهدية يقوم شلبى بتسليم الطفلة عفاف إلى أحسان والدة محسن وزوجة مدحت لتربيتها، تعرف أن البنت حفيدتها. تذهب إلى زوجها مدحت تدعى أنها فتاه يتيمة ويتبناها، فى الوقت الذى يجد نفسه فى حالة فراغ، يتردد على عوامة منيرة حيث الوزراء والباشوات، تصده بلطف، ويشاهد فرقتها المسرحية، تصبح عفاف شابة وتعجب بالشاب إبراهيم، بينما يتابع مدحت هبوط نجم سلطانة الطرب بعد ان تصدت للاميرة ورفضت ان تبيعها عوامتها، فتقف ضدها. تعترف احسان لمدحت أن عفاف حفيدته،يذهب مدحت واحسان إلى منيرة كى يقدما اعتذارهما بعد تلك السنوات التى تم ابعاد ابنتها عنها.

سلفنى ٣ جنيه

إخراج وقصة وسيناريو وحوار ومونتاج: توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ تصوير: عبد الحليم نصر ■ مساعد مخرج: إبراهيم حلمى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ كاميرا مان: محمود نصر ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ تمثيل: على الكسار/ بهيجة المهدى/ زكى إبراهيم/ أحمد الحداد/ حسن راشد/ عبد النبى السيد/ محمد شكرى/ حسن راشد/ سيد بهنسى/ رياض القصبجى/ حسين المصرى/ زوزو نبيل/ سعاد أحمد/ امام محمد ■ أول عرض: ١٩٣٩/٩/٢٨ بسينما كوزمو.

"عثمان عبد الباسط" رجل طيب، يحيا حياة سعيدة مع زوجته التى يحبها وتحبه إلى أن تتدخل حماته فى حياته وتستغل طيبته فى الإذعان لطلباتها بل تحاول تشويه صورته أمام زوجته حتى أنها تقذفه بالأطباق الصينى والتى حاول فى موقف كوميدى أن يشترى لها أطباقا "مشروخة" حتى تتكسر سريعاً حين تقذفه بها إلا أنها تتناول الأطباق الأكثر صلابة، يتراكم على "عثمان" إيجار البيت ويهدده صاحب البيت بالطرد إذا لم يدفع الثلاثة جنيهات مبلغ الإيجار المتأخر، يطرد من وظيفته كفراش مدرسة، كما يفشل فى العمل كممرض، ويبحث "عثمان" بين معارفه وجيرانه على من يقرضه مبلغ الثلاثة جنيهات، فلا يجد من يعاونه وفى خلال بحثه هذا تقابله مواقف وأحداث هزلية يصبح طرفاً فيها، إلى أن يجد إعلاناً فى أحد النوادى عن مسابقة للملاكمة يحصل فيها الفائز على مبلغ عشرين جنيهاً وبالفعل يتقدم "عثمان" للمسابقة. وحين يجد ملاكماً صلباً ويعرف أنه خصمه يحاول إبرام اتفاق معه على أن يترك له المباراة فى نظير إعطاءه مبلغ ثلاثة جنيهات فقط من الجائزة لكن يتصادف أن يخسر هذا الملاكم فيقف أمام الملاكم الذى هزمهم جميعاً، وهنا تبحث عنه زوجته وحماته حتى يجداه فى حلبة الملاكمة. وحين يهم الملاكم بضربه تدافع عنه زوجته وحماته فيلكم الملاكم زوجته مما يجعله يثور لها ويضرب الملاكم حتى يهزمه، فيفوز بالعشرين جنيهاً التى تحل كل ازماته.

سلامة

إخراج وسيناريو: توجو مزراحى ■ قصة: على احمد باكثير ■ حوار وأغانى: بيرم التونسى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: مارى شماس ■ مناظر: روبرت شارفنبرج/ عبد الحميد السخاوى ■ الصوت: (حوار) ل. سابو و(أغانى) عزيز فاصل) ■ مكياج: حلمى رفلة ■ الملابس: أحمد حلمى ■ م. إخراج: محمد صفوت/ موريس مراد ■ فوتوغرافيا: حسن شعراوى ■ موسيقى: رياض السنباطى/

زكريا احمد ■ الأغنيات: سلام الله، برضاك، يا بعيد الدار، نور محياك، قولى، غنى لى شوية (زكريا أحمد)/ الفوازير، قالوا أحب القس (السنباطى) ■ تمثيل: أم كلثوم/ يحيى شاهين/ فؤاد شفيق (ابن سهير)/ شرفنطح/ زوزو نبيل/ فاخر فاخر/ إستيفان روستى/ سعاد زكى/ عبد الوارث عسر/ استر شطاح/ محمد كامل/ رفيعة البارودى/ زكى إبراهيم/ عبد القادر المسيرى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٤/٩ بسينما ستوديو مصر.

تعيش "سلامه" فى دار الشيخ "أبو الوفا" جارية هى وملازمتها "شوق" وكانت تتمتع بصوت جميل، فتمضى النهار فى رعى الغنم والليل فى الغناء حتى سئمها الشيخ أبو الوفا وسئم غناءها فباعها هى وشوق فى سوق الجوارى بمبلغ دينارين واشتراها ابن سهير الماجن الذى يتاجر بصوت جاريته الجديدة. سلامه تلتقى بالشيخ "عبد الرحمن القس" وهو شيخ تقى ورع ويقع فى حبها وتبادله الحب سلامه، ورغم ما يتعرض له "القس" من سخرية العرب بحبه هذا إلا أنه يتمسك به. ويحدث أن يفلس "ابن سهير" فيعرض جواريه وكل ما يملك للبيع. يذهب القس حتى يشترى سلامه ويعتقها ليتزوج منها ولكنه يفاجأ بأن الخليفة أرسل فى طلب سلامه لقصره، فيتراجع القس ليبعد نفسه لشرائها من الخليفة. لكن سلامه تهرب من قصر الخليفة، ويبدأ عبد الرحمن فى البحث عنها وكذا ابن سهيل، يمرض "القس" فتأتى سلامه لتشهده وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة.

السلم الخلفى

إخراج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: كامل حفناوى ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (ألوان. ١١٧ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ ألحان: محمد ضياء الدين/ جمال الهاشمى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ تسجيل الاغانى والالحان: نصرى عبد النور ■ سكريبت: عصمت هفيفى ■ م. المصور: يحيى عباس ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ م. الانتاج: عبد الرؤوف عبد الهادى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: حسن يوسف/ ميرفت أمين/ نور الشريف/ عبد المنعم إبراهيم/ صفاء أبو السعود/ غسان مطر/ فاطمه مظهر/ نيفين/ المطرب: موفق بهجت/ ندا/ نجوى فؤاد/ عبد الخالق صالح/ حسين إسماعيل/ كوثر العسال/ حامد مرسى/ سعيده جلال/ عليه عبد المنعم/ حلمى هلالى/ أحمد نبيل/ نعيمه الصغير/ حسن البارودى/ قيس عبد الفتاح/ والوجوه الجديدة: روبير صايغ، ابراهيم صبرى، حسين الامام، احمد شكرى، هانى تومة، امين منصور، فيفى عبده ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣ بسينما ديانا.

هى رؤية بانورامية لمجتمع مضطرب خلال فترة عدم الوصول إلى حل. سنوات الانتظار لحرب أكتوبر. وهى أيضاً رؤية تشريحية وعلاقات تحمل فيما بينها سمات الانهيار لأفراد هذا المجتمع وسط حالة عبثية، ولكن تلك الحالات هى صورة مصغرة لمجتمع متفسخ مترهل، حيث أن جولات الكاميرا فى أحد الأبنية ومحاولة تطفلها على شقة تلو الأخرى، فاضحة النماذج المشوهة وعلاقاتها الخاطئة وانغماس الأفراد فى علاقات شائنة يستعرض نماذج عديدة مثل رجل يغازل جارته ويحاول الإيقاع بها ولكنه سرعان ما يجد نفسه فى اتجاه معاكس مع شقيقة زوجته! أو الطالب الفاشل الباحث عن المال بأى طريقة كى يصرفه على ملذاته ولا يجد مفراً سوى الانضمام إلى عصابة تسرق المنازل كى يجد ما يصرفه فى الملاهى الليلية. إنها نماذج لا يمكن أن نجدها إلا من خلال هذا المجتمع وفى فترات ركود لا هوية لها ولا هدف.

سلم على الحبايب

اخراج: حلمى حليم ■ قصة: حلمى حليم ■ سيناريو: كامل التلمسانى ■ حوار: السيد بدير: تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: صبحى الجمل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٣ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ مصطفى جمال الدين ■ مراقبة الحوار: احمد فاروق ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مكياج: سيد عوض ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى ■ مدير الانتاج: اميل يزبك ■ م. الانتاج: سيد اسماعيل ■ ريجسير: جرجس فوزى ■ الاغانى: الصبر يا عين/ يا حبيبى/ شبيك لبيك ■ انتاج: الفيلم العربى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: صباح/ احمد رمزى/ زينات صدقى/ عبد الفتاح القصرى/ فردوس محمد/ احسان القلعاوى/ الراقصة: نعمت مختار/ رياض القصبجى/ محمود فرج/ الراقصة: عواطف محمد/ محمد نبيه.

تجد مطربة شابة نفسها فى مأزق، حيث يعرض عليها المعلم بطيخ صاحب الكبارية الذى تعمل به الزواج، رغم فارق السن، يتم طردها عقب رفضها، تلتقى بالطالب فتحى وتقع فى حبه، ويطلبها للزواج، لكن امه تعترض، كما أنها تود ان تصير مطربة مشهورة، ينفصلان، ثم يعاودان اللقاء، وتتدخل امه لابعادها عنه، يصاب احمد بصدمة، ويشدو فى الشوارع، وتحس امه ان عليها اصلاح خطأها، فتذهب الى المطربة، وتطلب منها الصفح والعودة الى ابنها، تعود المطربة الى فتحى، ويتزوجها.

سلملى على سوسو

اخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين الخولى ■ تصوير: محمد عسر «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد هشام ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ انتاج سامى العدل ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٥/٢٨ سينما اوبرا ■ توزيع: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ تمثيل سعيد صالح / هياتم / وحيد سيف/ سامى العدل / ماجدة نور الدين

يعمل سعيد وزميله سمير فى هيئة حكومية لخدمة الجمهور لكن ظروفهما المادية تحول دون تحقيق متطلبات الحياة ويجد سعيد نفسه عاجزا عن اتمام زواجه من خطيبته جمالات، ينتهز على. كبير

المحضرين. الفرصة لإقناع سعيد وسمير باستغلال وظيفتهما للحصول على رشاوى من جمهور المتعاملين معهما مقابل حصوله على نسبة من الرشاوى لتتحسن أحوالهما المادية، لكن ضميرهما يستيقظ فجأة ويقرران التوبة مما يدفع على لتلفيق تهمة باطلة لهما، ولكن تثبت براءتهما فى نهاية الاحداث.

السلم والثعبان

قصة واخراج: طارق العريان ■ سيناريو وحوار: محمد حفظى/ طارق العريان ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: خالد مرعى ■ مناظر: فوزى ■ صوت: محمد فاروق/ جورج سمير ■ موسيقى: هشام نزيه ■ مساعد مخرج: ماريو ابادير ■ مكياج: احمد مرتضى ■ الاغانى: طارق سليم/ سامح العجمى ■ فوتوغرافيا: عابد فوزى ■ الانتاج والتوزيع الداخلى والخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: فريم وورك للانتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٦/٢٠ سينما وندر لاند ■ تمثيل: هانى سلامة/ احمد حلمى/ حلا شيحة/ طارق التلمسانى/ رجاء الجداوى/ عادل امين/ علاء رشدى/ ثريا ابراهيم/ رباب اسماعيل/ عادل الكوتى/ محمد جمال/ عبد الله توفيق/ نادية حلمى

يعمل حازم مصمم اعلانات. خاض تجربة زواج انتهت بالطلاق وطفلة صغيرة، وكان سبب الطلاق الخيانة الزوجية. صديقه احمد يعمل مصورا يعيش مع والده المفلس وامه المريضة التى تعانى من سكرات الموت، وشقيق يحتاج للمال لإكمال تعليمه. يلتقى حازم بياسمين، وهى فتاة عصرية تعمل مدربة رقص فى احدى الصالات. يتظاهر حازم بحب ياسمين، الا ان ياسمين تكون صادقة فى حبها لحازم، وحين أحست أنه يلعب بعواطفها تتركه. لقد جرب حازم هذه الطريقة مع فتيات أخريات ولكن تحولت اللعبة إلى حقيقة ويكتشف انه يحب ياسمين بالفعل. يحاول ان يعيد علاقته بها مرة اخرى بعد ان مر بتجربة الحب الحقيقى، ترفضه بشدة رغم حبها له، يطاردها ويلح عليها ان تلين، وعندما تتأكد من صدق عواطفه تستجيب له. وفى النهاية يتزوج حازم من ياسمين.

سلو قلبى

اخراج: عز الدين ذوالفقار ■ قصة: يحيى شاهين ■ اشراف: عزيز اباظة ■ سيناريو: عز الدين ذوالفقار ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: فيكتور انطوان ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مونتاج أميل بحرى/ السيد بسيونى ■ مصور: ضياء المهدى ■ التصوير: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ريجسير: والى السيد ■ توزيع: بهنا فيلم ■ اغنية لبنان (فتحى قورة/ على فراج/ محمد قنديل) ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مناظر واكسسوار: عباس حلمى ■ أول عرض: ١٩٥٢/٥/١ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: عبدالله بركات/ محمد ابو يوسف ■ انتاج: أفلام يحيى شاهين ■ تمثيل: فاتن حمامة/ يحيى شاهين/ محسن سرحان/ حسين رياض/ عمر الحريرى/ عبد العزيز احمد/ ثريا فخرى/ سناء جميل/ عبد السلام النابلسى.

تحب فتاة ثرية من أسرة ارستقراطية ممثلاً مشهوراً، ولكن والد الفتاة يرفض هذه العلاقة بل يرفض تزويج ابنته للممثل، وتقف تقاليد الأسرة عقبة فى هذا الزواج، لذا ينسحب من حياة فتاته بعد أن أوهمها بعلاقته بإحدى الراقصات وأنه سوف يتزوجها، وهو يطمع فى ثروتها، تتركه الفتاة وتوافق أن تتزوج من ابن عمها، يغرق الممثل فى بحر من الخمر لينسى حبه، وتتدهور حالته الصحية ويفقد عمله ومجده، هذه الحيلة الذى أبداها لفتاته كانت بالاتفاق مع والدها، حتى تكرهه وتفكر فى غيره، تتزوج الفتاة من ابن عمها، الذى يمرض مرضاً شديداً أدى إلى إصابته بالشلل وكان على الزوجة أن تقوم بتمريضه، يشفى الزوج ولكن مقابل هذا تتدهور صحتها بعد أن سمعت ما وصل إليه حال محبها الممثل، لذا تقوم بتشجيع الممثل أن يترك الخمر ويحاول أن يستعيد مجده مرة أخرى، يعرف الزوج علاقة زوجته بالممثل، فيرى أن ينسحب من حياتها فيطلق زوجته لتنعم بحبها مع الممثل.

سلوى

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبدالعليم خطاب ■ توزيع: مكتب افلام السينما المصرية ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: بهيجة حافظ ■ ديكورات: جعفر والى ■ موسيقى: جورج ميشيل ■ تمثيل: أمينة رزق/ محمود المليجى/ روحية خالد/ إسماعيل يس/ سعاد حسين/ سيد سليمان/ فتحية محمود/ لطفى الحكيم/ محمد إدريس/ حسن راشد ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٩، سينما لوكس.

يشك الزوج فى سلوك زوجته بعد أن أنجب منها طفلة سماها "سلوى" وأخيراً قرر التخلص من ابنته فتركها فى يد عابر سبيل حتى لا يقتلها بيده، وما إن علمت زوجته بفعلته تلك حتى فاض الدمع على وجنتيها وأقسمت له أنها لم تخنه أبداً وأثبتت له ذلك، هنا يكتشف الزوج أن شكوكه كانت بلا مبرر وقد أضاع ابنته وانقطعت كل صلته بها. تكبر سلوى وتعرف أن هذا العابر ما هو إلا رئيساً لعصابة تمارس الإجرام وتتعلم سلوى مهنة النشل وتمارسها، إلا أن القدر يضعها فى طريق والدها المعذب ويشعر بها، إلا أنها تختفى ثانية فيقتفى أثرها حتى يعرف مكانها، يذهب إلى البوليس ليمكنه منها ويتمكن من هذا المجرم الذى لا يستطيع المقاومة أمام قوة البوليس ويسترد الأب المفجوع ابنته لتعود إلى أسرتها من جديد.

سلوى فى مهب الريح

اخراج: السيد بدير ■ قصة: محمود تيمور ■ سيناريو وحوار: السيد بدير/ محمد مصطفى سامى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٢٥ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والصوت: ستوديو القوات المسلحة ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ اشرف على المونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نيفيو اورفانيللى ■ مساعد المخرج: احمد السبعاوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: افلام المنصورة ■ انتاج: اعتماد خورشيد ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ محمود المليجى/ رشدى أباظة/ شريفة

فاضل/ نادية النقراشى/ إحسان شريف/ صلاح نظمى/ ثريا فخرى/ ■ أول عرض: ١٩٦٢/٤/٢٣ سينما ميامى

سلوى فتاة يتيمة تعيش فى كفالة جدها بالاسكندرية، ولا تدرى شيئاً عن ماضى امها، سوى انها تعيش فى القاهرة بعد أن مات أبوها، ثم عاشت مع صديقتها سنية خطيبة شريف، وحمدى صديقه الذى يهوى الموسيقى ويحاول أن يشتغل بالتدريس. تمر الأيام وتكبر سلوى، تنتقل بعد موت جدها إلى بيت الباشا، لكنها لا تستطيع العيش مع الباشا والد سنية الذى يحاول التقرب منها، وعندما تعود لأمها تشعر بالضيق بسبب سلوكها، وفى يوم من الأيام تمرض الأم، وتضطر سلوى أن تطلب من الباشا مبلغاً من المال لتساعد أمها، عندما تشفى الأم تدعو الباشا لزيارتها فى منزلها وتجعله يثقل من الشراب وتطلب من سلوى أن تصبح عشيقته، تقرر سلوى فى اليوم التالى أن تصبح زوجة حمدى الذى تحبه، لكنه يمرض وتصيبه المنية. بعد وفاة الباشا تذهب سلوى للعيش مع صديقتها سنية. لا يتركها شريف وشأنها بل ينصب شباكه حولها ليوقعها فى حبه، لا تصمد سلوى طويلاً، وعندما اكتشفت سنية هذه العلاقة تقرر منع الأموال عن زوجها، تشعر سلوى بخطئها وتقرر أن تصلح ما أفسدت، وتنجح فى أن ترجع شريف لزوجته، وهى نادمة على كل ما فعلته.

السماء لا تنام

اخراج: ابراهيم عماره ■ قصة وحوار: صالح جودت ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: حسن حلمى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ اول عرض: ١٩٥٢/١٠/١٤ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: حسن الصيفى ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مدير الانتاج: عبد الحميد زكى ■ توزيع: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ انتاج: جمال فارس ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ جمال فارس/ عباس فارس/ لولا صدقى/ محمد الديب/ ثريا فخرى/ ابراهيم عمارة/ صلاح منصور.

جمال مهندس شاب مستقيم، يعمل فى شركة مقاولات يملكها شكرى بك وهو رجلاً بلا أخلاق، يقيم جمال علاقة حب مع السكرتيرة نادية، تعجب الزوجة الشابة زينات بالموظف جمال وتحاول خيانة زوجها شكرى معه. تعرف أنه يحب نادية، فتهددها بطردها من العمل إن لم تقطع علاقتها بجمال، يعرف جمال أن شكرى قد سبق أن اعتدى على نادية فيصطدم به ويتم طرده من الوظيفة، يعمل فى مدينة أخرى لدى شركة يملكها الحاج صابر، تطارده زينات مع زميلها توفيق، ينهار بهما أحد الكبارى الذى بناه شكرى، والذى يدخل السجن، ينصرف جمال عن نادية، فتحاول الانتحار، يسرع إليها جمال فى المستشفى، ويتمكن من إنقاذها، ويطلب يدها .

السماء الأبيض

إخراج: جورج قاعى ■ قصة وسيناريو وحوار: البيرابى راشد ■ مونتاج: فيليب عفيفى ■ صوت: ميشال هارون ■ موسيقى: جورج قاعى ■ مدير التصوير: روبير طمبا (ابيض واسود ٩٠ق) ■ تاريخ العرض: ١٩٦١/٤/١٧ ■ إنتاج: افلام النجوم ■ تمثيل: نزهة يونس/ إحسان صادق/ نوال فريد/ عصام الشناوى/ صباح العمرى/ سميرة شويرى/ احمد نمير/ غادة سعيد/ عونى المصرى/ الياس رزق.

يروى الفيلم عدة قصص عن كيف دخل الهيروين الى منازل العائلات المحافظة، فدمر العلاقات المثالية، ثم كيف تسلل الى المدارس والمعاهد، والمعامل والمصانع، يكتشف زوج ان امرأته تتعاطى الهيروين، فيصدم فيها، ويحاول الوقوف الى جانبها الى ان تتمكن من الشفاء من هذا الخطر الذى جثم على امرأته. (السينما اللبنانية)

سمارة

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو: محمود اسماعيل ■ حوار: عبد المنعم السباعى ومحمود اسماعيل ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود . ١٤٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجسير: والى السيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٣/٨ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمى ■ انتاج: افلام حسن الصيفى ■ توزيع: ولاء فيلم ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محسن سرحان/ محمود اسماعيل/ محمود المليجى/ سراج منير/ استيفان روستى/ محمد توفيق/ السيد بدير/ جملات الزيادى/ عبد العزيز خليل/ رياض القصبجى/ محسن حسنين/ عبد المنعم اسماعيل/ حسين اسماعيل/ عواطف يوسف/ محمد الديب/ فؤاد جعفر.

يحب سلطان المهرب الكبير سمارة، فعندما قتلت أمها وهجرها أبوها السكير كفلهاالمهرب ثم تزوجها، وأشركها معه فى حياته كلها حتى أعماله، كانت لها الكلمة الأولى فى محيط عصابته وكان أحد الوجهاء ممن لهم صلة وثيقة بأصحاب النفوذ يمد العصابات بالحشيش ومنها كان يسمع صوتاً ولا يراه، وعندما احس رجال الأمن بخطورة القضية، دفعوا أحد الضباط ليندس وسط العصابة على أنه مجرم هارب باسم سيد ابو شفة وتفلح الحيلة ويدخل حياة العصابة وبعد أن طلبت «سمارة» دخوله العصابة خضع رئيسها لطلب زوجته، وينشأ حب بين سمارة وسيد أبو شفة، تذهب سمارة وزوجها إلى ملهى ويسمع سلطان صوتا شبيها بصوت الوجيه الذى يورد له الحشيش وما يلبث أن يتأكد منه، وتنمز سمارة للوجيه فيحضر ويجلس مع الزوجين ويرقص مع سمارة، ومن هذه الليلة يحب الوجيه سمارة، وتشترك معه فى صفقات التهريب، يذهب الوجيه وسمارة وسلطان إلى السويس لاستلام شحنة حشيش مهربة. ويعلم البوليس من الضابط المتخفى سيد بنبأها ولا يقبض على المهربين وهم متلبسين بالجريمة، بل يظل منتظرا، وعندما يعلم «البيه» من التليفون أن البوليس يتعقبه ويعرف أمر الضابط، يبلغ سمارة بكل ما علم، فتطالبه بالسكوت، ويتوجس «البيه» شكا فى هذا الاخفاء، لكن سمارة تهدده بالانقطاع عنه إذا نطق الضابط، وفى القاهرة، تبكى «سمارة» وهى بين يديه، لقد خانها وهى التى تحبه فيقسم لها بأنه يحبها وانه سيتزوجها بعد القبض على العصابة، يدخل المهرب فيسمع كلام الضابط ويهوى على سمارة ضربا مبرحا بالسوط، ويذهب إلى «البيه» ليقتله، لكن البوليس يدخل فى هذه اللحظة، ويتمكن المهرب من الهرب، ويتجه إلى بيته ويموت المهرب الذى اطلق

الرصاص قبل موته فقتلت «سمارة» بين يدى سيد أبو شفة.

سمارة الأمير

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: د. رمسيس مرزوق «ألوان. ١٢٠ق» ■ المصور: سمير بهزان ■ مساعد المصور: يحيى عباس ■ مركب الفيلم: ميرفت صبرى. إيمان شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عنايات السايس ■ مساعد مخرج: كمال الحمامصى ■ مكياج: صلاح طه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / محمود حميدة / حمدى غيث / محمد وفيق / وحيد سيف / مريم فخر الدين/ سناء شافع/ يوسف داود / عبد السلام محمد/ احمد مصطفى/ عمران بحر/ هويدا عمران/ احمد ابوعبيه/ عثمان الحمامصي

تنتقل شلبية الفتاة الريفية، ذات الجمال الساحر من القرية للعمل كخادمة فى قصر أحد الباشاوات بمدينة الإسكندرية، لكنها تقع فى حب على سائق الباشا الانتهازى، ليثير أحقاد سائر الخدم. يبلغ أحدهم الباشا بتلك العلاقة ليطردهما من العمل فى قصره.. ينتهز على هذه الفرصة ليستغل عشيقته شلبية فى الحصول على أموال وفيرة فى أغراضه غير المشروعة، ويجرفها فى تيار الرذيلة بعد أن يلحقها بالعمل كراقصة فى ملهى الفرماوى بعد أن يعدها على بالزواج حيث تتحسن أحواله المالية.. تتقن شلبية فنون الرقص وتغير اسمها إلى سمارة الأمير لتحقق شهرة واسعة بين الأثرياء المترددين على الملهى الليلى الذى تعمل به، ويتعدد عشاقها الذين يغدقون عليها الأموال ومنهم مروان أمين الصحفى الوطنى ومستر فاو الإنجليزى السمسار بالبورصة، ومهدى باشا السياسى المرموق. وعندما تلتقى سمارة الأمير بمأمور الضرائب عمر عبد القوى تجد فيه شريك العمر وتتزوجه أملا فى تحقيق حياة شريفة، بعيدا عن الرذيلة، وتعتزل الرقص بعد استقالتها من الملهى الليلى، ولكن على عشيقها الأول يرفض تلك الخطوة، ويصر على استمرار ابتزازه لأموالها ويصمم على عودتها لعملها كراقصة ويساوم زوجها عمر على الطلاق مقابل مبلغ من المال، وعندما يفشل على فى تضيق الخناق على عمر يقتله لتنهار سمارة..

سماعة التليفون

اخراج: جمال مدكور ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مصور: محمود فهمى ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ صوت شارل فوسكلو/ جلال الدين صالح ■ مكياج: على كامل ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ توزيع: شارل ليفشتز ■ مدير الانتاج: ارمان ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمى ■ الاغانى: التليفون (يوسف جوهر/ محمود الشريف/ شادية)/ انت انت (صالح جودت/ الشريف/ عزيز)/ بكيني، آسفة (جودت/ احمد صدقي/ شادية)

■ انتاج: شركة الافلام العربية ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/١٢ ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدى/ لولا صدقى/ محمود المليجى/ امينة شكيب/ شرفنطح/ عزيز عثمان/ عبد العزيز احمد/ عزيزة حلمي/ وداد حمدي/ علية فوزي/ جمالات زايد.

تقوم فتاة بتدبير مقالب عن طريق التليفون بين زميلة لها وشاب، هذا التدبير هو أن أوحت لزميلتها وهى طالبة فقيرة أن تداعب ابن المحامى الذى يعمل والدها عنده، يحب المحامى الفتاة الفقيرة، التى توهمه بأنها فتاة ثرية وابنة لأحد كبار التجار، يسخر منها فى البداية لكذبها وعدم المصارحة فى حقيقة أمرها، يبتعد عنها فيجد أنه يحبها حقيقة وأن تصوره بعدم حبها أمر غير حقيقى، يتوج حبه بأن يطلبها للزواج، فتقبل الاقتراب به.

السمان والخريف

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد عباس صالح ■ تصوير: كليليو (ابيض وأسود. ١١٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ ديكور: صلاح مرعى ■ مشرف فني: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مسجل صوت: ارنست صباغ ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد المخرج: أحمد السبعاوى ■ انتاج: فيلمنتاج ■ المشرف على الانتاج: سعد الدين وهبة ■ تمثيل: نادية لطفى/ محمود مرسى/ عبد الله غيث/ ليلى شعير/ إحسان القلعاوى/ نعيمه وصفى/ عادل أدهم/ عبد العظيم عبد الحق/ ميمى شكيب ■ أول عرض: ١٣ فبراير ١٩٦٧ بسينما ديانا.

بقيام الثورة تنتهى آمال عيسى الدباغ، احد شباب الأحزاب، الذى كان يعد نفسه كأحد رجال المستقبل القادم خاصة بعد أن يفشل فى التكيف معها، سواء على المستوى الشخصى أو العام، فقد فشلت زيجته، يهرب عيسى إلى الإسكندرية ويلتقى بريرى فتاة الليل التى تحبه حباً حقيقياً ولكنه يتخلص منها عندما يكتشف أنها حامل، تتزوج ريرى من رجل مسن ليعطى ابنتها اسماً يحفظها من الضياع، يعود عيسى بعد ست سنوات ويتأكد أن الابنة ابنته ويحاول إغواء ريرى والزواج منها لكنها ترفضه. فى النهاية يتم التصالح بينهما، كما يتم التصالح مع النظام السياسى الثورى، من خلال احد أصدقائه القدامى الذين يقفون إلى جانب ثورة يوليو.

سمراء سيناء

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: محمد بدر الدين ■ سيناريو: عبد الحى أديب/ نيازى مصطفى ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ حوار اضافى: بيرم التونسى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم/ انطون سفر ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: اندريه زندليس/ جورج عبد الملك ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٧/٦ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: شريف

حمودة ■ اسكريبت: السعيد صالح ■ مكياج: سيد عوض ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ انتاج: افلام السهم الذهبى ■ تمثيل: كوكا/ يحيى شاهين/ محمود المليجى/ برلنتى عبد الحميد/ محمد الدفراوى/ كوثر رمزى/ محمد بدر الدين/ على رشدى/ محمد رضا.

يتزوج مهندس البترول عادل من ابنة مدير الشركة زوزو، دون ان يعلم انها تخونه مع مدحت ابن خالتها، يسافر عادل الى سيناء للعمل فى فرع الشركة هناك، ويفرض طبيعته اللطيفة على البدو، تحبه سمرة ابنة شيخ القبيلة، وتحاول ان توفر له كل سبل الراحة، تكتشف سمرة علاقة الخيانة بين زوزو وابن خالتها، وتتحين الفرصة لكشفها امام الزوج، لكن الاسرائيليين يقومون بغارة جوية تشتت المجموعة. يصاب عادل فتظن زوجته انه مات وتهرب مع مدحت. اما سمرة فانها تقوم بانقاذه، يشعر سويلم خطيب سمرة بالغيرة فيطاردهما لقتلهما وذلك بتحريض من مدحت وزوزو، ينشب صراع بين عادل وسويلم ينتصر فيه عادل ويعترف سويلم بأن زوزو وعشيقها قد حرضاه، يطاردهما فى الجبل وتسقط عليهما الحجارة ويموتان، يعود عادل الى حقل البترول من اجل انقاذه من ايدى الاسرائيليين، ثم يتزوج من سمرة.

سمع... هس

إخراج : شريف عرفه ■ قصة وسيناريو وحوار : ماهر عواد ■ مدير التصوير : محسن أحمد (الوان. ١٦٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو نحاس ■ مصور : بدوى تركى ■ مهندس مناظر : خميس عزيز ■ تصميم مناظر : رشدى حامد ■ منسق المناظر : جمال عجمى ■ مونتاج : عادل منير ■ ماكياج : جمال امام ■ موسيقى تصويرية : مودى الامام ■ مؤثرات صوتية : ماجد حبشى ■ مخرج مساعد : سعيد حامد ■ رقصات : عاطف عوض ■ تنفيذ مناظر: يوسف طنطاوى ■ فوتوغرافيا: نبيل حسن ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ اكسسوار: جمال عجمى ■ مقدمة: نصحى اسكندر ■ إنتاج : ممدوح عبدالعليم ■ منتج : عمرو عرفه ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٥/٢٧ سينما كايرو ■ إنتاج : ترايبود للإنتاج التوزيع ■ توزيع : تاميدو للإنتاج والتوزيع (مدحت الشريف). ■ تمثيل : ليلى علوى / ممدوح عبدالعليم / احمد بدير / حسن كامى / سهير البارونى / محمد يوسف/ مصطفى سعد/خيرى بشاره / أحمد عقل / عثمان عبدالمنعم/ محمد الصاوى / أحمد ابو عبية / حلمى سالم / جلال رجب/ حسين الامام / محمد الشويحى/ شادية حسنى/ وحيد حمدى/ محمود البزاوى/ سعيد الصالح

فنانان زوجان، حمص وزوجته حلاوة،منموران يعملان بالغناء والرقص فى الموالد والمسارح الشعبية بالأسكندرية، يعانيان من الفقر. تشيع اغنيتهما «انا حمص يا حلاوة» بين البسطاء، لكن المغنى المعروف غندور يسرق اللحن ليغنى عليه اغنية وطنية تحقق شهرة واسعة. يعرف حمص وحلاوة بالأمر ويقرران إثبات حقهما فى الاغنية التى سرقت منهما، يفشل حمص وحلاوة اثبات حقهما فى ملكية اللحن، ويسعى غندور لطردهما من الكازينو الذى يعملان به وشراء المحامى الذى يدافع عنهما، بل وسرقه الكاسيت الذى سجله منتج الشرائط صفوت الذى يحاول اغتصاب حلاوة اثناء غياب حمص وتنقذ منه باعجوبة ! وحتى الشاهد الوحيد على احقية حمص وحلاوة للحن هو صعلوك اخرس يقلد شارلى شابلن يعجز عن إثبات حقهما.

سمك بلا حسك

إخراج: سمير الغصينى ■ قصة وسيناريو وحوار: دريد لحام/ سمير الغصينى عن رواية فانى ■ مدير التصوير: جورج ابراهيم (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ نيجاتيف: جورج زعرور ■ صوت: اميل سعادة ■ مكياج ستلا خليل ■ فوتوغرافيا: انطوان خورى ■ مساعد مخرج: محمد ابو الفتح ■ إنتاج: سمير مسلم/ سمير غصينى. دمشق (لبنان. سوريا ١٩٧٧) ■ تمثيل: دريد لحام/ وليد توفيق/ صباح جزائرى/ كريم ابو شقرا/ ناديا حمص/ اديب شحادة/ محمد جبورى/ على دياب/ حسن بغدادي/ جميل اسحاق/ عبد الله الجندي.

فتاة على ساحل البحر، تعيش مع اسرتها، تحب شابا، وتتخطب معه، الا ان الشاب يود السفر الى الخارج من اجل الحصول على فرصة افضل للعمل، يعرف رجل عجوز بأمر العاشقين، فيحاول ان يحث الناس على حرقهما، يسافر العشيق، يحس العجوز بالندم لما فعله، وان الفتاة كم هى بائسة، يقرر ان يتزوج منها وان يحفظ سرها، وينسب الى نفسه ابوة الوليد القادم، بعد سنوات يعود الحبيب، ويعرف ان حبيبته قد انجبت، ويرغب فى العودة مرة أخرى الى الحبيبة. (السينما اللبنانية) (السينما السورية)

سمكة و٤ قروش

اخراج : شريف شعبان ■ سيناريو وحوار : نهاد محرم عن الفيلم الامريكى سمكة اسمها واندا ■ تصوير : مصطفى عز الدين (الوان - ١٢٠ق) ■ مصور : قدرى نصر ■ موسيقى تصويرية : محمد البنا ■ مونتاج : طلعت فيظى ■ صوت : هانى شافعى ■ مساعد المخرج : خالد الصاوى ■ نيجاتيف: عدلات سرى ■ مركب: محمود نجم ■ مدير الانتاج : أفلام شريف شعبان ■ توزيع داخلى : افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ توزيع خارجي : اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٤/١٧ ■ تمثيل : جالا فهمى / احمد ادم / محمد هنيدى / علاء ولى الدين / ايناس مكى / كامل الشريف.

تخطط اللصة الحسناء وردة مع ٤ لصوص، هم: الباشا زعيم العصابة وفارس ونجاتى وطريف لسرقة محل مجوهرات وسط العاصمة، وتنجح العصابة فى سرقة ماس قيمته خمسة عشرة مليون جنية فى اكبر حادثة سطو فى تاريخ مصر، ولكن يبدأ كل منهم البحث عن الوسيلة المثلى للاستحواذ على المسروقات لنفسه دون الآخرين من خلال المناورات والدسائس الخفية بينهم لتحقيق تلك الرغبة ، فتختلف وردة مع فارس للاستيلاء على المسروقات وإقتسامها، بينما يتفق نجاتى وطريف على اقتسام الغنيمة بينهما ويسعى الباشا رئيس العصابة لسلب الماس لنفسه.. طريف يعمل محاميا وقد انضم للعصابة لسبب واه، فزوجته وئام شخصية عنيدة مسترجلة ولذلك ينجذب الى وردة ذات الأنوثة الطاغية بل ويدافع عن رئيس العصابة للاستحواذ على

المسروقات.. تبلغ وردة الشرطة عن الباشا ليتم القبض عليه ويودع بالسجن ويساعده نجاتى على تهريب الماس وإيداعه بخزينة مخصصة للركاب بالمطار استعدادا للهروب الى الخارج بعد الحصول على البراءة، لكن وردة بدهائها ومكرها تستطيع ان تحصل على المفتاح الذى كان نجاتى قد وضعه فى حوض الاسماك وتخفية فى سلسلة تعلقها على صدرها، كما تغرى طريف على الانضمام اليها ضد الباشا المسجون.. بعد مفارقات غريبة ضاحكة تقبض الشرطة على افراد العصابة الرجال بينما تفلت وردة من الحصار، وتهرب بالطائرة للخارج حاملة الماس المسروق معها ولكنها تفاجأ بوجود المحامى طريف بجوارها ليشاركها الحب والماس أيضا!!!

سمك لبن تمر هندى

إخراج: رافت الميهى ■ **قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهى ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان ١٢٠ق» ■ المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس المناظر: صلاح مرعى. رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ ماكياج: إسماعيل عبد الحميد ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعدا الإخراج: رضوان الكاشف/ ماهر السيسى ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نوال ■ إدارة الانتاج: أيمن العرب ■ انتاج: ستديو ١٣ ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١١/٢١ ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ معالى زايد / يوسف داود / عدوى غيث / حمدى يوسف / عبد المنعم النمر / محمد الشويحى / عائشة الكيلانى / مجدى فكرى/ محمد الدرديرى/ حمدى يوسف/ كمال سليمان/ مخلص البحيرى/ عبد العزيز عيسى/ هدى عيسى/ اشرف عبد الباقى/ محمد ابو حشيش/ ماهر سليم/ احمد شطا/ احمد سبانخ.**

احمد، طبيب بيطرى، يكافح من أجل الزواج من خطيبته قدارة، يسافر والد الطبيب رغم كهولته للعمل فى دولة بترولية، يختفى فى ظروف غامضة لمجرد أنه رفض أن يدفع من تعبه ودخله الشهرى نسبة ثابتة لتلك المافيا، التى ساعدته على السفر، وعندما رفض أخفوه، حاول أحمد أن يفهم السر دون فائدة. يتزوج أحمد وقدارة فى الوحدة الصحية التى يعمل بها. رجال مسلحون يأتون ويعتدون عليهما، يحرقون المكان بعد ان يفتكوا بالمواشى بالرشاشات، يرسل العروسان إلى مستشفى خاصة، مستشفى الجنون، القلوب والأكباد البشرية وهى تشوى فوق نار هادئة لتجد من يأكلها ويتلذذ بطعمها، فالإنسان يتحول أحيانا إلى وحش مفترس ويفتك بالطيبين أمثال أحمد وخطيبته قدارة، اللذين لم يكن لهما فى الحياة سوى مطلب بسيط ومعقول، أن يتزوجا ويعيشا تحت سقف واحد مثل كل الناس، تجرى لهما عمليات غسيل منح لاخماد تمردهما، ثم يموتان.

سمورة والبنت الأمورة

اخراج: سمير **حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد عزقلانى ■ تصوير: عادل عبدالعظيم (الوان. ٩٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: احمد دسوقى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: على حامد ■ إنتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ مساعد مخرج: احمد شاهين ■ فوتو: صبحى بسطا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مركب: حنان الشربينى ■ مقدمة: الشحرى ■ تاريخ العرض: ١٦ إبريل ١٩٨٤ سينما القاهرة ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: سمير غانم/ ليلى علوى/ سيد زيان/ سعاد نصر/ نعيمة الصغير/ محمد احمد المصرى/ حسنى عبد الجليل/ صلاح يحيي/ محمود الزهيري/ نصر حماد/ حنان ثروت/ هالة شاكر/ هادي الجيار.**

موظفة بإحدى الشركات ليلى تقاسى كثيراً من غيرة زوجها سمير الموظف بأحد البنوك. تتعرف مستكة شقيقة سمير والمقيمة معهما بالمنزل على مجدى رئيس ليلى فى العمل وتسعى للزواج منه. يتصور سمير ان هناك علاقة بين ليلى ومجدى. تقترح مستكة على أخيها ان يصادقه ويدعوه لمنزله ليضمن عدم خيانته وفى نفس الوقت ليقترب منها بعد العديد من المواجهات بين ليلى ومستكة يكتشف سمير الحقيقة، وبعد مشاجرة مع مجدى تنتهى بوعد من مجدى فى التفكير فى الزواج من مستكة ويتضح مدى براءة ليلى.

سميرة فى الضيعة

إخراج :لطيف لحلو ■ **سيناريو:لطيف لحلو/إبراهيم هانى ■ تصوير:نيكولا ماسار (الوان ١١٢ق) ■ مونتاج:انجود حداد■ موسيقى ايمانويل بيتى ■ إنتاج:نيتيتيليما - المغرب٢٠٠٧ ■ تمثيل:سناء موزيان/محمد حوليي/يوسف بريكل/محمد مجد**

يصير البحث عن عريس هو الشغل الشاغل لسميرة،لكن بعد أن زوجها أبوها من الأرمل صاحب الضيعة ادريس،صاحب الضيعة الذى لم يرزق بأبناء،تكتشف كم هو عاجز جنسياً،وان زواجها تم بدافع اجتماعى ولحاجة أبيها للمال،أمام افتقادها للحنان وعدم اهتمام زوجها برغبتها فى معاشرته،تجد سميرة نفسها فريسة لفاروق ابن اخت زوجها الشاب اليافع

سنة أولى حب

اخراج: صلاح أبو سيف / **عاطف سالم / نيازى مصطفى / حلمى رفلة / كمال الشيخ ■ قصة: مصطفى أمين ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق ■ مصور: تحتمس صديق ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى «الوان - ١٢٥ ق» ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب فوزى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر - ناصيبان - هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: عبد الفتاح مدبولى/ محمد ابو سيف ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مكياج: حمدى رأفت ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ انتاج: افلام حلمى رفلة ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ١٨ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما ديانا ■ تمثيل: نجلاء فتحى «زبيدة» / محمود يس، محمد عبد الكريم» / بوسى «نجوى» / جميل راتب «عونى حافظ» / عمر الحريرى «زعيم الأمه» / مريم فخر الدين «سميحة شريف» / شويكار «سيدة العمشة» / محمد الدفراوى**

"مساعد عوني" / امينة رزق "والدة محمد" / احمد الجزيري "والد محمد" / محمد السبع "بهجت" / عدلي كاسب "درويش باشا" / حسن عابدين/ ليلى يسرى/ عزة شريف/ شفيق جلال/ على الغندور/ سمير حسنى.

تتعلق نجوى أبنة راتب العذراء بمدرسها محمد الشاب الفقير، لكنه يبتعد عنها لانه لا يستطيع ان يتكيف معها ولا مع طبيعتها، يطارد البوليس محمد لأنه حاول قتل عونى حافظ وزير الداخلية، يتقابل اثناء هربه مع زبيدة التى تكشف عن شخصيتها فهى زوجة عونى وهى تكرهه. يتردد على منزلها أثناء غياب زوجها،يعمل محمد بأحدى الجرائد وينضم لحزب الوفد، يعلم محمد بوجود وثائق تسيء إلى الوفد بمنزل عوني يستطيع الحصول عليها، تقوم نجوى بالايقاع به لدى الحزب على اساس أنه جاسوس للسراى، يفصل من الجريدة، تدبر السراى مؤامرة لزعيم الأمة بتشويه صورة خطيبته وتصويرها خائنة، ينفصل عنها، تعترف زبيده ببراءه محمد وخطيبة الزعيم، فيقرر الزعيم اعادته للجريدة، لكنه يكون قد انتحر.

سنة أولى نصب

اخراج: كاملة ابوذكرى ■ تأليف: سميرة محسن ■ تصوير: احمد مرسى (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مخرج مساعد: احمد اسامة ■ مناظر: احمد عزب ■ صوت: احمد جابر ■ موسيقى: عمرو ابو ذكرى ■ فوتوغرافيا: صابر ابراهيم ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ الاغانى: عشنا قد ايه/ بلاش الملامة/ كل نظرة/ حلم عمرى ■ انتاج: افلام الفن الجميل (سميرة محسن) ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٣/ ١/ ٢٠٠٤ ■ تمثيل: احمد عز/ نور/ خالد سليم/ داليا البحيرى/ حسن حسنى/ سميرة محسن/ اسامة عباس/ معتزة عبد الصبور/ تامر سمير/ ياسر الطوبى/ حسين عرعر/ احمد الحلوانى

احمد وخالد، شابان عاطلان، رغم تخرجهما من كليات القمة، يمارسان اعمال النصب، ويقرران السفر الى الغردقة للإيقاع بالسائحات المسنات، الا انهما يتعرفان هناك على نور وداليا، حيث تقوم داليا بصد خالد فى البداية، ولا تلبث ان تعتذر له، اما نور فانها تصحب احمد الى انحاء الغردقة. يحس الشابان ان تغيرا قد حدث فى حياتهما، فيودعان اعمال النصب، ويقرران العمل فى احد المشروعات السياحية التى يمولها الثرى حسن، وزوجته سميرة، تقوم كوكى صديقة داليا بتبليغ فريد والد نور، وهو ايضا صاحب مشروع سياحى، بحقيقة علاقة احمد ونور. يقوم الاب بتهديد احمد، ويقوم بتبليغ الشرطة التى تقبض على الشابين، وقبل ان تتم محاكمتهما، يقوم حسن بتسوية الامور المالية، مع الاشخاص الذين نصب الشابان عليهم. يقرر احمد وخالد استئناف حياتهما مع المشروع السياحى، بعد ان ساندت نور حبيبها احمد، ولم تستطع داليا مقاومة مشاعرها نحو خالد، وينجح المشروع.

سنعود

اخراج: محمد سليم رياض (١٩٧٢) ■ سيناريو: آنيا فرانكوس/ محمد سليم رياض ■ تصوير: رشيد مرابطين (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: الاونسك. منظمة التحرير الفلسطينية ■ تمثيل: زهرة فايز/ بن قطاف/ حسن الحسان/ جوزيف نانسو/ علاء شوكت/ رفيق سبيعى/ أ. رايس.

تحتل اسرائيل الاراضى العربية لتوسيع حدودها، وتستخدم اساليب مبيته عن طريق طرد الفلسطينيين من ديارهم وبناء مستعمرات صهيونية، يغادر الفتى هايل الغازى معسكر اللاجئين فى بيت يعقوب للانضمام الى منظمة التحرير الفلسطينية، وينقل المعركة الى داخل الاراضى المحتلة، يساعد الفدائيين داخل قرية، فى بيت محمودى هايل ورفقاؤه، فى حملتهم ضد العدو الذى يقوم باذلال سكان القرية وانزال كافة الظلم بهم، تنجح الحملة، ولكن الاسرائيليين يدفعون بامدادات يضرب الحصار على الفدائيين فى الجبل، يدير الكولونيل اربيه الهجوم بنفسه، ويتخذ من سكان القرية رهائن، يفجر هايل نفسه بقنبلة ويموت ومعه الكولونيل، يسود الذعر فى قلوب الاسرائيليين، ويهرب الفدائيون الى الحدود الاردنية. (السينما الجزائرية)

سنوات التويست المجنونة

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمود الزموري (١٩٨٥) ■ تصوير: العربى لاخضر حامينه (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: يوسف الثينى ■ تمثيل: مصطفى العنقاء/ مالك لاخضر حامينه/ جاك فيللرى/ ريشار بورنجيه.

فى قرية جزائرية عام ١٩٦٢، يحيط الجيش الفرنسى بالشوارع، يلقى بعض ممثلى جبهة التحرير فى سيارة سوداء، ومن بين افراد الشعب، شابان، واحد به حدبة، والثانى عهدى، يحلمان بأوروبا، برقصة التويست، انهما يعيشان عالما متناقضًا، قائد الجيش بدين يهوى مغازلة البنات، هناك فجوة بين جيلين، وتناقض فى التصرفات، فالابن يزعم انه ذاهب لمقاومة الفرنسيين، والحقيقة انه ذاهب لسرقة برتقال. (السينما الجزائرية)

سنوات الحب

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ المصور: على خير الله ■ التصوير والطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: فتحى داوود ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/ ابراهيم المنياوى ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجسير: السيد على/ محمد القصبجى ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ صوت: حلمى رسمى ■ انتاج: أفلام عباس حلمى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: ناديه لطفى/ شكرى سرحان/ ليلى طاهر/ محمود عزمى/ محمد عوض/ زينب صدقى/ سهير زكى/ منى سعيد/ انور مدكور/ ليلى يسرى/ مارى عز الدين ■ أول عرض: ١٩٦٣/٦/١٣ سينما ديانا.

عبد الوهاب رجل ميسور الحال لكنه بخيل جداً. عمته فريدة هانم حاولت إقناعه بالزواج دون جدوى، فهو يريد أن يتزوج بشرط الا

يكلفه ذلك شيئاً ومن هنا رفض الزواج. وكان لعبد الوهاب قريب يدعى عادل استلم رسالة من جامعة مدريد تخبره بموافقتها على الالتحاق بها كطالب مما اضطره للسفر إلى الإسكندرية لاستكمال أوراقه فقابل فى القطار نادية ووقع فى غرامها من أول نظرة، وتحدثا سوياً عن الروايات واهداها عادل زهرة بنفسجية احتفظت بها فى إحدى رواياتها، وعندما وصلا فوجئ بوالدها فى انتظارها فلم يستطع أن يعرف شيئاً عنها، فطلب منها أن تنتظره الخميس القادم فى نفس المكان. وقعت نادية هى الأخرى فى غرام عادل ولم تخفى عن صديقتها إلهام مشاعرها هذه وكانت تنتظر باشتياق موعد لقاءها بعادل فى نفس الوقت استلم عادل تلغراف من الجامعة تخبره أن الدراسة قد بدأت وعليه الحضور فوراً، فاقترح عليه قريبه عبد الوهاب أن يكتب خطاباً لنادية ويقوم هو بتسليمه، ولكنه لم يرغب فى تحمل تكاليف السفر إلى الإسكندرية فادعى لصديقه بأنه لم يجد حبيبته فى مكان اللقاء. قضى عبد الوهاب فصل الصيف على شاطئ المعمورة بالإسكندرية تنزل إلهام وعائلتها فى الشاليه المجاور، وكان فتحى وشقيقه عادل يأتى لزيارة عبد الوهاب، رغم أنه كان يرفض فكرة الزواج تماماً، إلا أنه عندما رأى نادية وقع فى حبها وطلبها للزواج فوافقت الأسرة على أن يتم الزواج بعد حصولها على ليسانس الحقوق. ونجحت نادية بامتياز ونشرت صورتها فى الصحف، وفوجئت نادية بخطاب من عادل الذى يكتب لها لأول مرة على الجامعة بعد أن قرأ خبر نجاحها فى الصحف يشرح لها سبب عدم حضوره ويخبرها بعودته فى الأسبوع التالى وهو نفس ميعاد زواجها ولكن صديقتها إلهام نصحتها بعدم الانتظار وأن تنساه . ودهشت نادية عندما علمت أن فتحى هو أخو عادل. فرحت إلهام لأنها قد أحبت عادل الذى لم يشاركها هذا الحب، وأصيب عادل بانهيار عصبى ولازمته إلهام فى مرضه وكانت نادية مازالت تحتفظ بصورة عادل والزهرة البنفسجية فى علبة مجوهراتها وفاجأها زوجها فتحى بالصدفة فاعتقد أن هناك علاقة آثمة بينها وبين أخيه فطلقها، ونقلت نادية إلى المستشفى ووضعت طفلاً، واستطاع عادل أن يقنع أخاه ببراءة نادية وقرر أن يتزوج إلهام.

سنوات الخطر

اخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى احمد على ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان ٩٥ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: وفاء أحمد/ سميحة متولى ■ مساعد مخرج: محمد شحاتة ■ نيجاتيف: داود راغب ■ موسيقى: الحفناوى ■ فوتو: عبد العزيز عبد الناصر ■ انتاج: نجدى حافظ ■ توزيع: افلام جمال الليثى ■ ١٦ ديسمبر ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل : جميل راتب / شويكار / سماح انور/ هشام سليم / علاء عوض / عبد الله محمود / عبد الله اسماعيل / وائل نور / نهى العمروسى / فكرى صادق / أحمد ابو عبية / مدحت غالى/ محمد ابو حشيش/ سمير رستم/ نادية شمس الدين/ نبيلة حسن/ سامية صالح/ شكرى منصور/ عمران بحر/ ثريا عز الدين.

يعانى وائل وأخته مروة من انشغال والديهما المحامى الكبير والأم نوال نائبة رئيس تحرير احدى المجلات عنهما. يكون وائل مع اصدقائه عصابة لسرقة سيارات الاغنياء واعطائها للفقراء. يفصل وائل ومروة من مدرستيهما بسبب الغياب المتكرر. يعثر رجال الشرطة على السيارات المسروقة ويتم القبض على العصابة، وتلعب نوال دورا أساسيا فى التغطية الصحفية للحدث وتفاجأ الأسرة بالقبض على وائل ضمن عصابة سرقة السيارات.. يندم الوالدان على أهمالهما لشئون الأسرة والأبناء، ويتصدى الاب للدفاع عن العصابة أمام القضاء.

سنوات العمر

■ اخراج: جعفر على ■ سيناريو: جعفر على ■ مدير التصوير: نهاد على (ملون ١٠٠ ق) ■ انتاج: داود الخزرجى ■ تاريخ العرض: لم يعرض جماهيريا ■ انتج سنة ١٩٧٦ ■ تمثيل: عبدالوهاب الداينى/ مها جدى/ طعمة القميمى/ سعدية الزيدى.

قصة عودة الكفاءات من خارج البلاد، وصور فى المانيا ويجسد شخصية استاذ جامعى يعيش هناك ويعود للوطن بعد معاناة مع الغربة. (السينما العراقية)

السنوات الممزقة

اخراج: رشيد بوشارب (١٩٩٢) ■ سيناريو: جان كلود ايبرليه/ فاسيلى فاسيكيلوس ■ تصوير: جاك جيران (الوان ٩٨ق) ■ صوت: هاشمى جولاق ■ مونتاج: كلود ديفور ■ موسيقى: ايف جيلبير ■ تمثيل: حامو جرايه/ جان كلود ادلين/ جان بيير لوري/ سيسيل جارسيا لوركا/ سابرينا لوركين/ غالية لاكرواه.

بعد ان شاركا فى الحرب ضد الالمان، يعود مولود وبيير الى الجزائر فى ابريل سنة ١٩٤٥ وتتوطد الصداقة بينهما، ولكن سرعان ما تبدأ الاحداث الجزائرية التى ستلقى بظلالها على علاقتهما. (السينما الجزائرية)

سنوات المنفى

اخراج وسيناريو : نبيل لحلو (٢٠٠١) ■ تصوير: مصطفى مرجان (الوان ٩٠ق) ■ انتاج: ميان للانتاج (المغرب) ■ مونتاج: نون لام ■ صوت: رشيد بوعافيه ■ تمثيل: نبيل لحلو/ صوفيا هادي/ يونس مجري/ محمد بلفقيه/ امال عيوش/ محجوب راجي/ مهدى بيرو/ فطومة بلحسن

ينزل المفتش محمد ومساعد على لدى احد العائلات، للإقامة بحثا عن شخص متمرد، حاول الاحتماء بالجبال فى قرية صغيرة نائية، ويسعى الى ان يقف اهل القرية الى جواره ومساندته. (السينما المغربية)

سهر الليالى

اخراج: هانى خليفة ■ تاليف: تامر حبيب ■ مدير التصوير: احمد عبد العزيز (الوان ١٤٠ ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: خالد مرعى ■ مناظر: عماد الخضرى ■ موسيقى: هشام نزيه ■ نيجاتيف: ليلى

فهمي ■ مخرج مساعد: ماري ابادير ■ مكساج موسيقى: حسين بركات ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٦/٢٣ سينما شيراتون ■ تمثيل: شريف منير/ فتحى عبد الوهاب/ حنان ترك/ احمد حلمى/ منى زكى/ جيهان فاضل/ خالد ابو النجا/ علا غانم/ انتصار/ احمد كمال/ احمد عبد الهادى/ رجاء الجداوى/ سامى العدل/ هدى الصيرفى/ منير مجدى/ سهام احمد/ جيهان فوزى/ راوية محمود/ منال النادى/ احمد سيف الدين/ احمد هارون

اربعة اصدقاء، لكل منهم قصة. خالد الذى يخون زوجته، فتستمع الى مضاجعته مع عشيقته من خلال التليفون المحمول، وعلى الذى يعانى من الملل والحالة النفسية المتردية لزوجته، وعمرو الذى يتصور ان زوجته فرح، لا تزال تحب خطيبها السابق علي، وسامح مهندس الصوت الذى يعيش مع ايناس دون زواج. يهجرون جميعا بيوتهم ويذهبون الى الاسكندرية لقضاء فترة نقاهة من متاعبهم. تتعرض كل امرأة فى غياب قرينها للعديد من المتاعب، فـفرح لا تطيق البقاء بعيدا عن زوجها، وتكتشف بارى انها لا تستطيع ان تنفصل عن خالد، خاصة بعد ان انجبت له وليدا جديدا، اما ايناس فتحس انها كادت ان تقع فى الخطيئة مع رجل الاعمال حامد، وترفض مشيرة كل الاغراءات التى هام بها وليد حولها، وتصالح زوجها، ويتم تتويج العودة الى الحياة العائلية من خلال حفل زفاف ايناس على سامح الذى كان قد اضرب عن الزواج.

سواق الأتوبيس

إخراج: عاطف الطيب ■

قصة: محمد خان/ بشير الديك ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى «ألوان. ١١٠ق» ■ م. مصور: شريف محسن ■ مكياج: حمدى رافت ■ مركب: محمد هاشم ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ موسيقى: كمال بكير ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: محمد النجار/ يوسف مرزوق/ احمد عبد المحسن ■ تسجيل الحوار: عباس بسيوني/ سيد حامد ■ مدير فني: رشدى حامد ■ م. انتاج: غطاس قلته ■ مدير الانتاج: فتحى يسرى ■ إنتاج: هاى دراما للإنتاج والتوزيع والإعلام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٦ مايو ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: نور الشريف/ ميرفت أمين/ عماد حمدى/ وحيد سيف/ نبيلة السيد/ محمد شوقى/ حسن حسنى/ على الغندور/ صفاء السبع/ شعبان حسين/ سمير وحيد/ زهرة العلا/عزيزة حلمى/ علية عبدالمنعم/ حمدى الوزير/ المنتصر بالله/ ليلى يسرى/ عبد الله محمود/ عبده الوزير/ هانى كمال/ شريف عبد المجيد.

حسن سائق أوتوبيس بهيئة النقل العام وأحد أبطال حرب أكتوبر حيث يلتقى مع زملاء السلاح بين فترة واخري، يعيش مع زوجته خريجة الجامعة ميرفت فى سعادة ويمتلك تاكسى يعمل عليه لتحسين دخله، يمر ابوه سلطان صاحب ورشة النجارة بمنطقة بولاق ابو العلا بضائقة مالية، حيث تقوم مصلحة الضرائب بالحجز على الورشة لسداد الضرائب المتأخرة عليه، يحاول حسن تدبير مبلغ بالاشتراك مع اخوته الذين يعيشون فى دمياط وبورسعيد ولكن بلا جدوى، إذ يسعى الكل لاستغلال تلك الظروف لمصلحته الخاصة، يسافر الى اخته فى دمياط، لكنها لا تتمكن من مساعدته، ثم يتجه الى الاخت الاخرى فى بورسعيد التى حقق زوجها مكاسب مادية من المنطقة الحرة، ورغم قدرته المالية فإنه لا يعطيه شيئاً ويطالب ببيع الورشة، حتى ميرفت يقترح عليها بيع التاكسي، فإنها تطلب الطلاق وتترك المنزل، وعندما يتمكن حسن من جمع المبلغ المطلوب بمساعدة أصدقائه القدامى بالجيش يكون الوالد قد فارق الحياة.

سواقة التاكسي

اخراج: محمد شاهين

(١٩٨٩) ■ قصة وسيناريو: محمد شاهين ■ تصوير: عبده حمزة (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: محمد على المالح/ محمد الحموى ■ موسيقى: منوعات ■ مخرج مساعد: زهير ديوب ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: تحسين قوادرى . دمشق ■ توزيع شركة الافلام المتحدة ■ تمثيل: غادة الشمعة/ ناجى جبر/ هالة شوكت/ نجاح حفيظ/ مازن السفاف/ عبده حمزة/ محمد الشماط/ سمير الاغا/ خنان الشملة/ منى بدور/ انعام الصالح/ على القاسم/ جمال الخطيب/ رياض كيره/ طارق الشيخ/ عبدالقادر جاز.

نور فتاة صغيرة، من اسرة فقيرة، يعمل ابوها سائق تاكسى، ومن عمله يعيل اسرته، ابنته الكبرى ذات شخصية قوية، ومتحررة، ودرست فى معهد للكاراتيه. يموت الاب فجأة، وتجد نور نفسها واسرتها بلا عائل، ومن اجل استمرار الحياة، تقرر ان تعمل سائقة للتاكسى، تتعرض للمتاعب، منها محاولة اجبارها للسير فى طريق فرعى مع شابين، فتتعامل معهما بالكاراتيه، ومنها رفض راكب عجوز ان يركب خوفا من السائقة التى قد تصنع الحوادث، تعرض سيدة غنية العمل لديها كسائقة وتتعرف على عصابة، تقوم علاقة حب مع احد افراد العصابة، تكتشف انه ضابط شرطى متخفى، ويتمكن الاثنان من القضاء على العصابة. (السينما السورية)

سواق نص الليل

اخراج: نيازى مصطفى ■

قصة: فريد شوقى ■ سيناريو: محمد عثمان/ كمال اسماعيل/ عبد الحى أديب/ نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى/ حسين احمد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/١٧ ■ مساعد مخرج: كامل مدكور/ احمد عيسى ■ مكياج: سيد محمد ■ الاغانى: احبك يا حسن/ يامه تعملى ايه ■ انتاج: افلام العهد الجديد ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقى/ زهرة العلا/ محمود المليجى/ فردوس محمد/ عبد الوارث عسر/ عبد الغنى قمر/ سامية رشدى/ محمود فرج/ سعيد ابو بكر/ عبد الغنى النجدى/ محمد رضا/ محمد بدر الدين/ كامل انور/ احمد الشناوى.

معلمة بلدى تحب الاسطى حسن سائق احدى عربات النقل وتحاول اغراءه بشتى الطرق وتفشل فى حبها لأن قلبه مشغول بهوى خطيبته ابنة شريكه الاسطى جاد، ويغار المعلم رئيس العصابة من الاسطى حسن لأنه يحظى بحب المعلمة فيشتبك معه، لكن الأسطى حسن يتمكن من التغلب عليه. وعندما يرفض الأسطى حسن الاستجابة الى رغبات المعلمة تحقد عليه وتحاول ان تحطمه فتسمح للمعلم بسرقة عربة النقل التى تخصه بحمولتها فيسجن حسن بتهمة التبديد. وبعد ان يتخلى عنه الجميع لتلوث سمعته تدفع المعلمة الضمان المالى ويفرج عنه وتحاول اصطياده مرة أخرى ويخدعها هو ليحاول اثبات براءته والحصول على عربته المفقودة. وبعد بضعة مناورات يقتل المعلم المعلمة عندما تحاول ان تمنعه من قتل الاسطى حسن. ثم يقبض البوليس عليه ويعود الاسطى حسن لخطيبته.

سواق الهانم

إخراج: حسن إبراهيم ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: هشام سرى (الوان ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: مختار السيد ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: لا يوجد ■ اغانى: بهاء جاهين/ ابراهيم رجب/ انتصار عبد الفتاح ■ مقدمة: نوال ■ مساعد المخرج: اسامة فريد ■ انتاج: أحمد ومحمد السبكى ■ توزيع داخلى: شركة أفلام النصر ■ منتج فنى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٣/١٤ سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد زكى / عادل أدهم /سناء جميل / صابرين / شيرين سيف النصر / عبلة كامل / ممدوح وافى/ محمد جبريل/ نادية رفيق/ عثمان عبد المنعم/ محمد البلتاجى/ ليلى صابونجى/ احمد لوكسر/ اشرف السلحدار/ قدرية كامل/ حمدى يوسف/ احمد سامى/ فؤاد فرغلى/ السبع افندى

تتعطل السيارة القديمة للثرية الارستقراطية لطيفة هانم، فيتقدم السائق الشهم حمادة لاصلاحها، لتلحقه الهانم بخدمتها.. يكتشف حمادة ان لطيفة هانم متزوجة من حسنى بيه صاحب الشخصية الضعيفة امامها والذى يتمرد سلبيا عليها بسهراته مع اصدقائه، لديها ابن فاشل فى دراسته الجامعية لتعدد علاقاته النسائية، وابنة جميلة هى افكار. يكتشف حمادة نوعا من التفسخ الاجتماعى داخل قصر الهانم، فلطيفة تعيش على انقاض الماضى الجميل وترفض التكيف مع الواقع ومتغيراته السياسية وتحلم بعودة الملكية لمصر، اما حسنى بيه فيعانى من تسلطها ولا يستطيع التمرد عليها، وابنهما فايق يتورط فى علاقة عاطفية بخادمة جديدة تصل من الريف وتدعى فتحية، ويجبره حمادة على الزواج منها.. اما افكار فاكتشف حمادة انها مدمنة مخدرات ولها علاقات مع شباب آخرين، يتدخل حمادة لإنقاذها من شم الهيروين، لكنها تدخل فى علاقة عاطفية مع حمادة تنتهى بموافقة لطيفة هانم على زواجهما بشرط ادعائه بأنه ضابط شرطة، لكنه يحضر حفل الزفاف بملابس السائق لينتقم من تلك الاسرة كما يشير على حسنى بيه بادارته محل لبيع الزهور فى حى راق ليثبت ذاته لكنه يتحول الى بائع زهور!! يعود حمادة الى جارته الفقيرة التى احبته وشعر حيالها بالدفء الاسرى والحنان.

سؤال فى الحب

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان - ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: اسطوانات ■ انتاج: اوسكار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ انتاج: ستار فيلم ■ مخرج مساعد: مصطفى جمال الدين ■ أول عرض: ١٩٧٥/٢/٣ سينما ريالتو ■ تمثيل: محمود ياسين / ناهد شريف / نيللى / شهيرة / سمير صبرى / سمير غانم/ بثينة نصار/ عدلى كاسب/ فتحية شاهين/ ابراهيم سعفان/ اسامة عباس/ نادية عزت.

ممدوح الابن الأكبر فى الأسرة متزوج، لكنه يدرك أن هناك فاصلاً يجب أن يقيمه بين تصرفاته فى الماضى والحاضر، فقد استمر فى مغامراته النسائية، يتعرف على إقبال التى تدير منزلها للدعارة، أما فتحى الابن الثانى، فيعيش حياة كلها فتور بسبب انصراف زوجته عنه وانشغالها بعملها فى الإذاعة، يقنع ممدوح أخاه فتحى أن يتعرف على ميرفت، وسوف يذهب الملل الذى يعيش فيه، أما محاسن الأخت الوحيدة فهى متزوجة من شاب صديق لكل من الأخوين يدعى مصطفى ويعمل بيطريا. تتطلع محاسن إلى غيرها من النساء، وتصرف كل نقود زوجها، مما يجعل حياتهما مضطربة. تشعر منى زوجة ممدوح بخيانة زوجها، وتعلم أنه يذهب إلى بيت دعارة تديره خياطة. تخبر زوجها أنها فصلت فستانها عند الخياطة إقبال مما يسرب الشك إلى قلبه، وفى نفس الوقت تقتحم الشرطة منزل الدعارة، وتهجر زوجة فتحى منزلها، ويذهب الشابان إلى منزل العائلة ليجدا أختهما قد تركت بيتها، يشعر الجميع بأخطائهم، ويعود كل منهم إلى قرينه.

سوبر ماركت

قصة واخراج: محمد خان ■ سيناريو وحوار: عاصم توفيق ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ ماكياج: حمدى رأفت ■ موسيقى تصويريه: كمال بكير ■ انتاج: أفلام نجلاء فتحى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ توزيع: الانوار للسينما (سيد طنطاوى - رياض العريان) ■ تاريخ العرض ١٩٩٠/١٠/٨ سينما كايرو ■ تمثيل: نجلاء فتحى / عادل أدهم / ممدوح عبد العليم / عايده رياض / نبيل الحلفاوى / محمد توفيق / منى زكريا / الطفلة مريم مخيون / مها عفت / طارق مندور / رشيد فرج / نجاح حسن / امير ابو جبل/ عايدة عبد العزيز/ زينب وهبى.

ينشب خلاف حاد بين اميره وزوجها خالد لاعتراضها على سفره للعمل بالكويت، وينتهى الامر بطلاقهما واحتفاظ أميرة بابنتهما ناهد التى تنشأ فى كنف أمها وجدها فى ظل ظروف اجتماعية متواضعة، وتكتفى أميره بالعمل كبائعة فى سوبر ماركت، بينما يتزوج خالد من امرأة اخرى عاقر ويقيم فى الكويت سنوات طويلة يحقق فيها ثروة طائلة بينما عازف البيانو رمزى جار أميره يترك منزل الزوجية للاقامة مع امه بعد تعدد خلافاته مع زوجته راقصة الباليه وليمهد صداقته مرة اخرى مع أميره حبه الأول. يعود خالد من الكويت ليستميل ابنته الوحيدة ناهد لتقيم معه ويبهرها باغداقه المال عليها باعتبارها ابنته الوحيدة فى هذه الحياة. تتوطد العلاقة بين رمزى والدكتور عزمى مدير إحدى المستشفيات الاستثمارية وهو مليونير يعجب بموسيقى عزمى كما يطلب منه ان يعلمه عزف البيانو. خلال اصطحاب رمزى لاميره يلتقى بهما د. عزمى، ويحاول اغوائها كما يفعل مع الاخريات

ويعرض عليها ادارة مشروع سوبر ماركت وبعد وفاة والدها واختيار ابنتها ناهد الاقامة مع والدها تستسلم لعزمي، بينما يصاب رمزي بالاحباط!

سوزى بائعة الحب

اخراج: سيمون صالح ■ قصة: سمير نوار ■ سيناريو وحوار: سمير نوار ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: إبراهيم والى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/٨ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف «أحمد»/ ناهد شريف «سوزى»/ سمير غانم «فتحى»/ صلاح السعدنى «على»/ هادى الجيار «سعيد»/ فاطمة مظهر/ كوثر شفيق/ هناء ثروت / محمود المليجى/ تيسير فهمى/ توفيق الدقن/ فيفى عبده.

تعيش مجموعة من الطلبة فى احدى الشقق المفروشة، أحمد وعلى وسعيد، يحاول فتحى أن يقدم وجبة دسمة لزملائه، إنها سوزى فتاة ليل جاءت لقضاء الليلة معهم فى المنزل بالتبادل، إلا أن الليلة لم تمر مرور الكرام كما تصور فتحى وزملائه، فقد اعترض أحمد على الطريقه اللإنسانية التى تتعامل بها العاهرة مع الزبائن، ويرفض تواجد سوزى، يطلب من سوزى أن تكف عن هذا العمل، تحكى سوزى لأحمد وزملائه كيف اختارت هذا الطريق بعد أن تزوجت من رجل أكبر منها سنا، كان سكيرا وله علاقات نسائية كثيرة، وبعد الطلاق منه احترفت الدعارة، تنشأ علاقة حب خفيفة بين أحمد وسوزى حيث تتعاقب الزيارات. وفى احدى الليالى يتناول احمد الخمر وتلعب برأسه ويحاول الإعتداء عليها، لكنها تهرب منه وسط محاولته التراجع وندمه.

السوق

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ تصوير: احمد عسر (الوان ١٠٢ ق. شركة مصر للاستدويوهات/ستديو الاهرام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مجدى الحسينى ■ مناظر: غسان سالم ■ مكساج: مجدى كامل ■ صوت: على حامد ■ مساعد مخرج: محمد مرزوق ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجيسير: سيد على ■ مكياج: حمدى رأفت ■ مقدمة: احمد وزينب ■ إنتاج: يونيفر للإنتاج الفنى. توزيع: افلام بديع صبحى ■ اول عرض: ١٩٨٧/٣/ ٢٣ سينما ميامى ■ تمثيل: يونس شلبى/ ليلى حمادة/ محمد رضا/ عزيزة راشد/ نظيم شعراوى/ عبد السلام محمد/ الفت سكر/ عزيز حافظ/ حسن شطا/ احمد البيه/ الطفلة دنيا/ وليد مصطفى/ هشام شلبى/ محمد ابو حشيش/ يوسف عيد/ حسن توتالا/ سعيد شنبر/ احمد رشوان

يغادر عبده بلدته للقاهرة ليعمل بها حتى يتمكن من تدبير مبلغ من المال يساعده على السفر إلى الخارج.. يتعرف على عزيزة ويتزوجها، يعمل عبده فى سوق الخضار، والذى يسيطر عليه تاجر الخضروات المعلم شمس الدين، يحاول شمس الدين القضاء على الجمعيات التعاونية حتى يتمكن من رفع الأسعار بالسوق، يحبذ أعوانه سحب البضاعة من السوق وإخفائها حتى يضطر الأهالى للشراء بالسعر الذى يحدده هو، يعرض شمس الدين على عبده العمل معه فيوافق على ذلك، تعجب صفية زوجة شمس الدين بعبده وتحاول استمالته وعندما يصدها تدعى لزوجها أنه حاول الاعتداء عليها، يصمم شمس الدين على الانتقام من عبده، يحاول أعوان شمس الدين الاعتداء على عزيزة، لكن عبده وأصدقاؤه يدافعون عنها، ويخسر بذلك شمس الدين هيبته فى السوق، ويصبح عبده هو المعلم، يتحرش شمس الدين بعبده وأعوانه، وفى المعركة بينهم يلقى شمس الدين مصرعه، تلد عزيزة، يقرر عبده الرحيل والعودة إلى بلدته حيث الحب والنقاء والحياة الخالية من الجشع والطمع والكذب.

سوق الحريم

إخراج: يوسف مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مصور: جميل عبد الرحمن ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى/ حسن ابراهيم ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ منسق مناظر: زكريا كريم ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: ماهر ابراهيم/ رفعت قلدس/ رياض عويس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ رقصات: حسن السبكى ■ منتج منفذ: السعيد صادق ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سميحة أيوب/ مريم فخر الدين/ صلاح ذو الفقار/ عبد المنعم إبراهيم/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولى/ حسن مصطفى/ عبد السلام محمد/ احمد الجزيرى/ محمد شوقى/ عباس رحمى/ احمد نصار/ وسيلة حسين/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم بسيونى/ الراقصتان: زيزى مصطفى، هالة الصافى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٨/١٠ سينما ريفولى.

محمود وعصام صديقان، يعملان بالمحاماة، لكن ظروفهما الاقتصادية سيئة جداً، حيث أنهما دائماً مفلسان، ويبحثان عن عمل آخر، فى أحد الأيام يتقابلان مع صديقهما الثرى ماهر عبد القوى، الذى يخبرهما بأن سر ثرائه هو محكمة الأحوال الشخصية، حيث أن هذه المحكمة تعتبر سوقاً للحريم، يختار أى شخصية من هذه المحكمة ضحيته، ويتزوجها لفترة ثم سرعان ما يرثها، ينتبه الصديقان إلى كلام ماهر، ويقرران الذهاب إلى المحكمة. فى المحكمة يتعرف محمود على إحدى السيدات التى تخبره بأنها سوف ترث مائة فدان، فيتزوجها، بينما ينجح عصام فى التعرف على سيدة أخرى سوف ترث. هى الأخرى. مائة فدان فيتزوجها. بعد الزواج، يتضح أن زوجتى محمود وعصام وارثتان طرفا نزاع واحد فى قضية واحدة، بينما يقدم صديقهما ماهر بالشورى بأن يقوما بتقسيم التركة، إلا أن كل منهما رفض ذلك، حتى تأتى المفاجأة فى النهاية بأن صاحبة الأرض، كانت قد أوصت بها للفلاحين.

سوق السلاح

■ إخراج: كمال عطيه ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب/ بهجت قمر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر فى

ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ مهندس صوت: أندريه زانديليس ■ تسجيل الصوت: أرنست الصباغ ■ مساعدا المخرج: طلعت علام/ مصطفى جمال الدين ■ مكياج: محيي الشيمي ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ اكسسوار: دنجل وعباس ■ ريجسير: فتحي ومحمود ■ الاغاني (تأليف: كمال عقبة): تعالي/ على باب حارتنا ■ انتاج: أفلام النجم الفضي (محمود المليجي) ■ تمثيل: هدى سلطان(بهيه)/ فريد شوقي (سيد)/ محمود المليجي (شكوره)/ محمد رضا (بسيوني)/ حسن يوسف (صلاح)/ زكي إبراهيم/ صلاح العويضي/ زينات علوي/ حسين اسماعيل/ محمد صبيح/ زكي ابراهيم/ عبد السلام محمد ■ أول عرض: ١٩٦٠/٦/٢ بسينما أوبرا.

بهيه مطربة في الأفراح تذهب لعملها مع أخيها صلاح، أبوها ميكانيكي مات في السجن بسبب المعلم شكوره الذي ينعم بالحرية، وهو مهرب مخدرات، يفرض شكوره سطوته على أهل الحي. يصل سيد إلى الحي بحثاً عن عمل، فيعمل لدى شكوره، ويصبح محل ثقته، ويفهم الكثير من أمور العمل. في الوقت الذي يقتل فيه رجال شكوره صلاح شقيق بهيه التي تقرر الانتقام فتطلق عليه النيران، لكن الرصاصة تصيب سيد. يتولد الحب بين بهيه وسيد التي تتولى علاجه، وتطلب منه رأس شكوره مقابل أن توافق على زواجها منه، تتعدد الحوادث ويتزوج سيد وبهيه، ويعيشان سعداء يخفي سيد لديه كمية كبيرة من المخدرات تخص المعلم شكوره، يأتي شكوره ويحاول الوقيعة بين الزوجين في غياب سيد، ويخبرها بأمر المخدرات، يصل سيد وتدور معركة بين الاثنين وتأتي الشرطة في الوقت المناسب وتقبض على الجميع، تخبر بهيه زوجها أنها سوف تنتظره.

السوق السوداء

إخراج وقصة وسيناريو: كامل التلمساني ■ حوار: بيرم التونسي ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: إميل بحري ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ شئون الممثلين: قاسم وجدي ■ موسيقى والحان: محمد حسن الشجاعي ■ كلمات الأغاني: بيرم التونسي ■ نيجاتيف: رقيقة أبو جبل / زينب عويس/ الأغاني:اهو كلمني/ هيلا هوب/ سلم عليهم/ حبي العزيز ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل ■ تمثيل: عقيلة راتب/ عماد حمدي/ عبد الفتاح القصري/ حسن إسماعيل/ زكي رستم/ محمد توفيق/ ثريا حلمي/ شرفنطح/ حسن كامل/ فردوس حسن/ عبد الحميد زكي/ عبد المجيد شكري/ السيد بدير/ والطفلة "فايزه عبد الله" / نجمة حسين/ محمد راغب/ ثريا فخري/ فؤاد جعفر / صالح سعيد/ عزيزة محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٦ بسينما ستوديو مصر.

تؤثر الحرب العالمية على اقتصاد البلاد فتسوء الأحوال وتشح السلع الاستهلاكية، ينعكس هذا التأثير على حارة من حواري القاهرة حيث نجد "سيد" البقال و "محمود" الفران يستغلان نقص هذه المواد التموينية فيخزنانها ويتحكمان في السوق ويبيعان بأسعار السوق السوداء. في الحارة شاب نقي "حامد" ذو مبادئ تربط بينه وبين "نجية" ابنة "محمود" الفران علاقة حب شريفة، يتصدى "حامد" لهذه السوق السوداء وصاحبيها المستغلين، يقنع "حامد" الأسطى "هاشم" الحلاق بضرورة أن يثوروا على هذا الوضع مع جميع أهل الحارة وأن يقوموا بما يقضي على هذا الاستغلال، يتم إبلاغ البوليس الذي تأتي قوته متأخرة وتداهم مخازن "سيد" و "محمود" اللذين كانا قد هربا البضائع إلى أماكن أخرى، وبعد أحداث عصيبة يتعرض فيها "حامد" لمضايقات "سيد ومحمود" وعثرات هددت علاقته بمحبوبته "نجية". يفلح أخيراً في استثارة الناس الذين يهاجمون مخازن سيد ومحمود ويستولون على البضائع المكدسة بالمخازن. تنتهي الأزمة ويقع سيد ومحمود في يد العدالة.

سوق المتعة

اخراج: سمير سيف ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٢٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مناظر: حمدي بركة ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مخرج مساعد: علي ادريس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الانتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامي ■ المنتج المنفذ: افلام وحيد حامد ■ التوزيع الداخلي: شركة افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٠/١٢/ ٢٧ سينما ميامي ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ الهام شاهين/ فاروق الفيشاوي/ حمدي احمد/ لورا/ سامي سرحان/ احمد فؤاد سليم/ سعيد طرابيك/ نادر عبد الغني.

يعمل احمد ابو المحاسن في موقد بحمام شعبي، وذلك بعد خروجه من السجن. يحضر لمقابلته رجل ثرى ويشرح له الظروف والملابسات التي ادت الى سجنه: الفتاة التي كانت بجانبك في الطائرة استبدلت حقيبتها المليئة بالهيروين بحقيبتك ورأينا أن نعوضك بمبلغ سبعة مليون جنيه، وبشرط الا تحاول معرفة السر. اننا لن نلتقي مرة اخرى، إن كان هناك لقاء فهذا معناه نهايتك. يطلب احمد من سكرتيره ان يحضر له امرأة. يحضر له احلام موظفة الآلة الكاتبة التي تمارس المهنة الليلية على فترات وبشروطها. تتعاطف احلام مع احمد حتى يعرض عليها الزواج. يعيش احمد في مزرعة شبيهة بمزرعة السجن. يعمل بها المساجين المفرج عنهم. تنزعج احلام من هذا المكان الكئيب. ترى احلام الى اي مدى يهان احمد في شخصه. يتقابل احمد مع رئيس العصابة، ويلف حول رقبته سلك التليفزيون، ويلقي بنفسه من النافذة مع رئيس العصابة فيلقى كلاهما مصرعه.

سوق النساء

قصة وسيناريو وحوار واخراج: يوسف فرنسيس ■ تصوير: محسن نصر(الوان - ١٢٠ق) ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ المصور: قدري نصر ■ موسيقى تصويرية: نبيل علي ماهر ■ مونتاج: يوسف الملاخ ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج وتوزيع خارجي: افلام جرجس فوزي ■ مساعد المخرج: عاطف شكري/ محمد يس ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي/ محمد ابراهيم ■ مكياج: عزيز ابراهيم ■ مقدمة: نوال ■ المنتج الفني: محمد زين ■ توزيع داخلي: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٧/٤ ■ تمثيل: شريهان/ حسين فهمي/ محمود حميدة/ تحية كاريوكا/

عادل هاشم / نسرين/ عزة بهاء/ شروق/ ثريا ابراهيم/ ليلى نصر/ عادل حسن/ محمد السركى/ حليم يوسف/ محمد هنيدى/ عادل امين/ مريم ضياء الدين.

تتوجه الصحفية نادية لاجراء تحقيق صحفى عن انتحار فتاة شابة فى ظروف مريبة، لكنها تصدم عندما تكتشف أن القتيلة شقيقتها الصغرى سهير، وانها كانت ضمن شبكة دعارة.. تصمم نادية على البحث عن الجانى، ويتوصل ضابط المباحث شريف إلى ان رئيس الشبكة مجرم خطير وهو مريض نفسى، حيث يحاول الانتقام من النساء بعد اكتشافه منذ طفولته خيانة امه لابيه.. تتوصل نادية إلى حقيقته وتتعرف عليه وهو يدير بوتيكا لبيع الملابس، تتضم نادية للفرقة الاستعراضية التى يكونها المجرم، وتتردد اليه حتى يقع فى غرامها، لكنه يكتشف حقيقتها بعد ان تساعد رجال الشرطة فى القبض عليه..

سونيا والمجنون

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: دستويفسكى «الجريمة و العقاب» ■ سيناريو وحوار: محمود دياب ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح (الألوان - ١٢٥ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: عبدالمنعم شكرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ اندريا زانديلس ■ مكياج: حمدى أحمد ■ مساعد مخرج: أحمد السبعاوى■ انتاج وتوزيع: جينا فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١/١٠ سينما ديانا ■ تمثيل: نجلاء فتحى (سونيا) / محمود يس (مختار) / نور الشريف (رفيق ضابط المباحث) / سعيد صالح / حياة قنديل / روحية خالد / عماد حمدى / عبدالوارث عسر / نظيم شعراوى / نعيمة الصغير.

يتعرف مختار، الطالب بكلية الحقوق على فتاة الليل سونيا التى تحترف هذه المهنة مرغمة لظروف اجتماعية قهرية، تحياها وسط اسرة بالغة الفقر تدفع بها إلى هذا الطريق فابوها رجل سكير، ولها العديد من الاخوة عليها ان ترعاهم ماليا، يحبها مختار، ويتقرب منها، يحاول أن يقنعها بأن تترك تلك المهنة فيطلب منها أن تتوقف عن هذا العمل، وهو يستطيع أن يساعدها مقابل مبلغ من المال، يهديه تفكيره إلى ضرورة الحصول على المال بأى طريقة حتى ولو اضطر إلى ارتكاب الجريمة من اجل اصلاح نفس بشرية... لذا يقتل احدى المرابيات التى يتعامل معها واضعا فى اعتباره انه بعمله هذا سوف ينتهى من مشاكل كثيرة خاصة به، على الجانب الآخر هناك رفيق ضابط المباحث.. الصديق الذى يكلف بهذه الجريمة ويجرى تحرياته عنها وعن المترددين على المرابية، ليسقط مختار ويقبض عليه. (انظر الجريمة والعقاب).

سى عمر

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: نجيب الريحانى/ بديع خيرى ■ سيناريو: نجيب الريحانى/ بديع خيرى ■ حوار: نجيب الريحانى/ بديع خيرى ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم/ مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: روبرت شارفنبرج/ على عابد ■ صوت: مصطفى والى/ عزيز فاضل ■ م. المخرج: إبراهيم عمارة ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ الأغانى: رياض السنباطى (لحن الورود). أداء: بديعة صادق/ إبراهيم حسن (لحن الختام). أداء: إجلال زكى محمد الكحلاوى (الموال). أداء: محمد الكحلاوى ■ تم التصوير والتحميض والطبع بستوديو مصر ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: نجيب الريحانى/ ميمى شكيب/ زوزو شكيب/ مارى منيب/ عبد العزيز احمد/ فؤاد الرشيدى/ فيكتوريا حبيقة/ عبد العزيز خليل/ إستيفان روستى/ عبد العزيز الجاهلى/ أحمد شكرى/ على عبد العال/ شرفنطح/ سراج منير/ عبد الفتاح القصرى/ حسن عسر/ إجلال زكى ■ أول عرض: ١٩٤١/١/٦ بسينما ستوديو مصر

لا تصدق نظيمة هانم أن ابنها عمر الغائب منذ عشرين عاماً فى عداد المفقودين، تمتلك نظيمة هانم ضيعة يعمل بها الموظف جابر الذى يتم طرده من عمله لأنه لا يستطيع مجاراة زملائه فى سرقاتهم وسلوكياتهم التى تتنافى مع أخلاقه. يلتقى فى القطار ببرلنتى، وفى القطار يضع اللص ساطور وعصابته عقداً قد سرقاه فى جيب جابر، فيضعه جابر فى جيب برلنتى. يذهب جابر - تحت سيطرة النشال «ساطور» - إلى منزل "حليم باشا" لاستعادة العقد المسروق من برلنتى، وتظن أسرة حليم باشا أنه ابنهم عمر للتشابه الشديد بينهما، يطلب منه "ساطور" التمادى فى انتحال شخصية عمر، يكتشف، "جميل بك" حقيقة جابر، وفى نفس الوقت يكتشف جابر عدم أمانة جميل بك وتلاعبه فى أموال "عمر بك" الغائب. أخيراً يعود "عمر" الحقيقى من الهند وتقع مفارقات باسمة بينه وبين جابر الذى يكشف له عن التلاعبات التى تمت بأمواله، يتحقق "عمر" من حسن نوايا جابر وينتهى الأمر بأن يزوجه من أخته لولا.

السياسى

إخراج: إسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: رضا السيد «ألوان. ٩٥ ق» ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ ديكو: لا يوجد ■ إنتاج: حسين الصباح■ منتج فنى: عمرو نصر■ توزيع: المصرية اللبنانية «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٤/٢٦■ تمثيل: أحمد عبدالعزيز / عايدة رياض / محمد خيرى / المطرب اللبنانى واصف سعد / عثمان عبدالمنعم / حجاج عبدالعظيم / انجيل آرام / سيد حاتم / ثريا عز الدين / على رجب / أحلام حلمى / أحمد أبو عبيه / فاتن فؤاد.

تسوء الظروف المعيشية «لحسين» عقب فصله من عمله لنشاطه السياسى، فتدفعه البطالة للانغماس فى الخمر، ويتوسط «عوضى» زميله السابق فى الشركة التى كان يعمل بها لدى رئيس الشركة لإعادته إلى العمل للاستفادة من علاقته الطيبة بالعمال. يحصل «حسين» على امتيازات تبعده تدريجيا عن مبادئه السياسية وما ان تعلم جمالات زوجة حسنين بعودته إلى عمله، حتى تثور مخاوفها من شراء ضمير زوجها للقضاء على نشاطه السياسى لتتوتر العلاقة بينهما، وعندما تفاجأ به يقبل إحدى الجارات تقرر قطع علاقتها به وتطلب الطلاق.. وعندما تحصل عليه تنتقل «جمالات» للإقامة مع خالتها العالمة بشارع محمد على، ثم تعود «جمالات» لمهنتها الأصلية للرقص فى الأفراح. كمكافأة على تعاونه مع رئيس الشركة يتم ترقية حسين إلى

مناصب عليا لكنه يظل مفتقدا زوجته السابقة جمالات ويسعى عبثا لإعادتها لعصمته. ولمجاملة حسين يخطط عوضى لإيذاء جمالات من خلال اتهامها بالدعارة ثم السرقة، غير أن المحاولتين تفشلان.. ولكن مع ترقى حسين إلى منصب أعلى، تدب الغيرة فى قلب عوضى، ليقرر الانتقام، حيث يتفق مع جمالات للرقص فى حفل زفافه، ويدعو حسين لحضور هذا الحفل لإحراجه، وما أن ترقص جمالات حتى يصاب حسين بنوبة غضب عارمة، يندفع لقتل عوضى فى حفل زفافه ويولى الإدبار.بعد مطاردة مثيرة فى شوارع القاهرة يتم القبض على حسين لمحاكمته، ليخسر كل شئ..

سيب وانا اسيب

اخراج: وائل شركس ■ سيناريو وحوار: عادل رفاعى ■ تصوير: نزار شاكر (الوان . ١٠٠ق) ■ مونتاج: شريف عزت ■ موسيقى: مصطفى صبحى ■ مناظر: حمدى عبد الرحمن ■ ريجسير: احمد ترك ■ الاغانى: سيب وانا سيب «حسن رياض/ مصطفى صبحى ■ مساعد مخرج: طارق يخلف ■ نيجاتيف: نيرفانا حسن ■ مقدمة: عماد رشاد ■ فوتو: محمد بكر ■ ملابس: احمد حافظ ■انتاج: شركة نهضة مصر للسينما (انترسكشن للانتاج الفنى) ■ اول عرض: ١٤/١١/٢٠٠٤ سينما جنينة ■ تمثيل: عمرو واكد/ عزت ابو عوف/ طارق عبد العزيز/ مها عمار/ يوسف عثمان/ ايناس الناظر/ لانا سعيد/ منى هلال/ عبد الله مشرف/ انعام سالوسة/ مصطفى هريدى/ فريد عبدالرحمن/ أحمد رفعت/ صبرى اسكندر/ نورا التونسى/ حسام الحسينى/ محمد الشريينى/ اشرف عبدالفضيل/ عبدالحميد سند/ منى التونسى.

حليم وكريم صديقان، يواجهان احباطات ما بعد التجربة، ويعانيان من اجهاض فى احلامهما، لكن فجأة يعملان فى فيللا أحد الاثرياء الذى يضطر لظروف عمله ان يترك ابنيه الصغيرين للشابين لرعايتهما، فتنشأ المفارقة بين جيلين مختلفين، الاول الشابين يعكسان فترة تميز بالاحباط والسلبية، وانعدام الفرص، وجيل آخر يمثله الطفلان وجدا بيئة اجتماعية مغايرة، يحكمها الكمبيوتر، والنت، يتميزان بالذكاء والاطلاع.

سيبونى أغنى

قصة وسيناريو واخراج: حسين فوزى ■ حوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: فيرى فاركاش (ابيض واسود . ١١٥ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ ريجسير: فلادمير ■ مكياج: محمود متولى ■ مساعد مخرج: حسن توفيق ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: محمد عبدالوهاب ■ الاغانى (عبد الوهاب): ايوه (مامون الشناوي/ صباح)/ يامفرقين الاحباب (حسين السيد/ سعد عبد الوهاب)/ ياجارة الوادى (حسين السيد/ سعد عبد الوهاب)/ الورد (حسن توفيق/ صباح)/ رباعى الحلاق ■ انتاج: أفلام عبدالوهاب ■ أول عرض: ١٨/٩/١٩٥٠ ريتس (الإسكندرية) ■ تمثيل: صباح/ عبدالوهاب/ اسماعيل يس/ ماجدة/ هاجر حمدى/ الياس مؤدب/ جميل/ فيكتوريا حبيقة/ حسن كامل/ مارى عز الدين/ ابراهيم فوزي/ لولا عبده/ لطفى الحكيم/ بديعة فوزي/ عبد المنعم اسماعيل.

تسافر اسرة عنتر بك الى لبنان مع ابنتيه توته التى تعشق الموسيقى والغناء، بعكس صديقتها هند التى تعشق الأدب والفلسفة، يرى عنتر إرسالهما إلى مصر ليتولى صديقه بالقاهرة إدخالهما المعهد أو الكلية حسب رغبة كل منهما، تحضر توته وهند من لبنان، تتفق هند وتوته أن تحل كل منهما محل الأخرى. يعجب حسنى الثرى بتوته، ويتدق بهند، وذات يوم يرى عنتر ابنته فى الاستعراض مصادفة، فتهرب منه وتنتحل كلا منهما صفة الاخرى فى المعهد الذى تدرس به، وهذا الاختلاف أدى إلى الكثير من المشاكل والمتاعب لكل منهما، يسافر حسنى الى لبنان لخطبة توته على انها هند، وفى الحفل الختامى للمعهد الفنى يكتشف الجميع المغالطات ويتزوج كل شاب بمن أحب.

سيجارة وكاس

اخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عبد العزيز سلام/ نيازى مصطفى /حسن توفيق ■ حوار: عبد العزيز سلام / حسن توفيق ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: سيد بسيونى ■ مناظر: حبيب خورى ■ موسيقى:منوعات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ ريجسير: والى السيد ■ تسجيل الحوار: سامى السيد ■ اكسسوار: بابازايان ■ مكياج: سيد عوض ■ سكريبت: السعيد صادق ■ نيجاتيف انجاوميلا الاغانى: سيجارة وكاس/ عنتر وعبلة (عبد العزيز سلام/ حسين جنيد)، آه يانا (سلام عزت الجاهلى) ■ تاريخ العرض: ١٧/٢/١٩٥٥ سنيما الكورسال ■ مساعد المخرج: شريف حموده/ أمينة محمد ■ انتاج: افلام السهم الذهبى (كوكا) ■ تمثيل: سامية جمال/ كوكا/ نبيل الالفى/ سراج منير/ (دليلة)/ محمد رضا/ حسين عبد النبى/ حسنى كلود/ ميرفت كاظم/ كمال الزينى.

طبيب شاب احب راقصة فى كبارية وتزوج منها ثم احتجزها فى بيت الزوجية ومضى فى طريقه يبنى مستقبلهما، لقد اقرضته مالاً ليبنى به مستشفى وبنى المستشفى فعلاً، ثم انصرف الى عمله غير ان انصرافه الى العمل والى بناء المجد جعل زوجته تحس بالوحدة وبأنها انسانة مهجورة وقوى شعورها هذا وحوله الى غيرة مدمرة، بسبب وجود ممرضة ايطالية حسناء فى المستشفى، تشك فى زوجها وتقاوم شكها وتعالجه بالسيجارة والكأس.. حتى اذا ما بلغت غيرتها الذروة كان لابد من صدمة تعيد اليها صوابها، فإذا بها تلقى بعقب سيجارة على الأرض فتشب النار فى الغرفة التى تنام بها ابنتها، وتعرضت حياتها وحياة ابنتها للخطر.. واخيراً انقذتها فى اللحظة الاخيرة وانهى الطبيب الشاب مشاكل حياته الزوجية بأن طرد الممرضة الايطالية الحسناء وعين فى مكانها السيدة صالحة قاصين.

السيد أبو العربى وصل

اخراج: محسن احمد ■ تاليف: طارق عبد الجليل ■ تصوير: ممدوح عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ الأغانى: وداع/ محمد صلاح/ سامح العجمى/ مدحت صالح/ أبو العربى: عنتر هلال/ عصام كاريكا ■ مساعد مخرج: سميح النقاش ■ ملابس: منى الزرقانى ■ منسق مناظر: محمد المغربى ■ فوتو: أحمد رحال ■ مونتاج: شريف عزت ■ مناظر: عادل المغربي ■ موسيقى: تامر كروان ■ مخرج منفذ: امير شاكر ■ انتاج: الباتروس/ النصر/ اوسكار/

الماسة/ الاخوة ■ توزيع: افلام النصر/ اوسكار/ الماسة ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٥/١/١٩ سينما التحرير ■ تمثيل: هاني رمزي/ منة شلبي/ صلاح عبد الله/ حجاج عبد العظيم/ عبد الله مشرف/ وحيد سيف/ ليلى/ طلعت زكريا/ نبوية السيد/ حمدى السخاوى/ نورين/ نادية العريضة/ محمد ناصر/ طارق سليمان/ أنور عبدالمنعم.

سيد ابو العربي شاب طموح يعاني في طفولته وفي شبابه ويعيش ظروفاً صعبة بسبب تمسكه بالمبادئ، إلا إنه يقابل المتاعب بالجدعنة. يريد الزواج من مهجة، لكن والدها يريد تزويجها من معاطي بائع الملابس الداخلية الغني، وهو ما يدفع ابو العربي للسفر إلى اليونان بحثاً عن الثروة التي يحقق بها حلمه، وهناك يعاني من عملية نصب، حتى تنقذه فتاة جميلة من أصل لبناني، ويعود معها إلى بورسعيد وقد تغير تماماً.

السيد أحمد البدوى

إخراج: بهاء الدين شرف ■ قصة وسيناريو: بهاء الدين شرف ■ حوار وأغاني: بيرم التونسى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض واسود. ١٢٠ق) مناظر: حبيب خورى/شارفنبرج ■ موسيقى: بهيجة حافظ ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ صوت: نيفيو أورفانيللى/ عبد الشافى محمد ■ أزياء: صالح الشيتى ■ مكياج: محمود متولى ■ أخذت المناظر والتحميض: ستوديو جلال ■ الاغانى (كلمات بيرم التونسي/ الحان: يوسف صالح/ غناء: دنيا): القافلة/وقت ايش تحن/يابسنت بري/يابوى ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/١٢ الكورسال ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ المستشار الديني: محمد البنا ■ مساعد المخرج: يوسف سلامة/محمد جلال ■ إنتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: عباس فارس/تحية كاريوكا/كوكا/ سراج منير/مونا فؤاد/ فاخر فاخر/أحمد علام/سميحة توفيق/عبد السلام النابلسى/عبد العزيز أحمد/وداد حمدى/عزيزة حلمى/جمالات زايد/عبد المجيد شكرى/ شفيق نور الدين/ دنيا زاد/ زكى صالح/ محمد زايد/ عبدالغنى قمر.

يولد الولى الصالح السيد أحمد البدوى، فى مدينة المغرب، ويتم تبشير اهله بما سوف يكون عليه، ويسافر إلى مكة للاقامة بها، تحبه ليلى ابنة عمه، لكنه يقرر ان يهب حياته لخدمة الإسلام، ويعتذر لها عن عدم مقدرته على الزواج بها، يرحل الى العراق حيث الصالحين والمتصوفة، يقرر الوقوف ضد فسق بنت برى حاكمة العراق ويذهب إليها ويواجهها ويحطم سلطانها، ويقمع حكمها، فتترك الحكم، وتسير وراءه إلى طنطا، التى اختارها من اجل الإقامة حيث تصبح من اتباعه، ويكون طريقة صوفية، ويموت فى مدينة طنطا عام ٦٧٥ هجرية.

السيد البلطى ١

إخراج وسيناريو: توفيق صالح ■ قصة وحوار: صالح مرسى ■ مدير التصوير: وديد سرى (ابيض وأسود. ١١٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: جميل عبد العزيز ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: مختار عبد الجواد ■ منسق مناظر: عباس احمد ■ صوت: عزيز فاضل ■ تيجاتيف: مارسيل صالح ■ كوافير: حسنى احمد ■ ملابس: تفيدة محمد ■ ريجسير: سيد على ■ تسجيل الاغانى: نصرى عبد النور ■ الاغانى: صلاح جاهين/ عبد العظيم عبد الحق/ محمد نوح ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطى/ فوزى على ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ إدارة الانتاج: محمد عبد الجواد ■ تمثيل: سهير المرشدى/ عزت العلايلى/ مديحه حمدى/ محمد نوح/ عبد العظيم عبد الحق/ عبد الرحمن أبو زهره/ ناهد سمير/ إبرهيم عماره/ شفيق نور الدين/ توفيق الدقن/ ليونى ■ أول عرض: ١٩٦٩/٨/١٨ سينما ميامى.

أصاب أسرة البلطى التى تعيش على شاطئ البحر، تتخذ مهنة الصيد حرفة لها، بعض التفكك بعد وفاة عميدها السيد البلطى وعلى إثر خلاف بين أفراد العائلة يترك محمود ابن شقيق السيد البلطى الزقاق الذى عاش فيه طوال حياته، فهو يتطلع لمستقبل أحسن، تعتقد الأم أن روح السيد البلطى تخلت عنها وأنها دائماً بجانبها وتخاطبها، يعود محمود مرة أخرى إلى عائلته ويمارس عمله. وهكذا يحس أفراد العائلة جميعاً بالفراغ الذى تركه السيد البلطى. يعقد المعلم عبد الموجود أحد كبار الصيادين اجتماعاً يعلن فيه استغنائه عن السفن الصغيرة التى لا تستطيع أن تعمل فى الريح ويعرضها للبيع ويقف المعلم محمد البلطى ضد هذا العمل وتنشب مشادة بينهما وفى هذا الجو الملئ بالأحداث، تبرز بعض قصص الحب فنرى محمود يحب الراقصة كيداهم وحنفى يحب بنت عمه زويه وسيد أفندى الممرض، الذى يتردد على أسرة البلطى لمعالجة عم حموده يحب عائشه بنت السيد البلطى، تموت كيداهم، تأتى المركب الجديد، ويحاول محمود أن يتضامن مع الصيادين للتعامل مع عبد الموجود ومركبه الجديد.

السيد التقدمى ١

اخراج: نبيل المالح (١٩٧٤) ■ سيناريو: نبيل المالح/ قيس الزبيدى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: سليم موسى/ نضال الاشقر/ عبد الرحمن آلرشى/ وليد شميط/ اغراء.

صحفى متحمس، يحاول فضح احد رجال السياسة الانتهازيين، وصل الى السلطة عن طريق قيامه ببعض الصفقات المشبوهة، وجعل الجمهور يصفق ويهتف اعجابا بشعاراته دون ان يدرك حقيقته المخادعة، ويستطيع السياسى البارز بذكائه وعلاقاته مع اجهزة القمع ان يسكن الصحفى المتحمس بأن يجعله هدفا لمؤامرة مدروسة. يتهم فيها الصحفى بارتكابه جريمة قتل. (السينما السورية)

سيد درويش

■ إخراج: أحمد بدرخان ■ سيناريو: سامى داوود/ مصطفى سامى ■ حوار: مصطفى سامى ■ تصوير: على حسن (ابيض وأسود. ١١٠ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت الاغانى: نصرى عبد النور ■ صوت الحوار: عزيز فاضل/ ارنست

صباغ ■ موسيقى: عبد الحليم نويره ■ مناظر: عبد الفتاح البيلي ■ منفذ مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خوري ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ غناء اسماعيل شبانة ■ منتج: محمد رجائى ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: هند رستم/ كرم مطاوع/ أمين الهنيدى/ زيزى مصطفى/ ناهد سمير/ فتوح نشاطى/ عادل إمام/ فتحيه شاهين/ أشرف السلحدار/ أديب الطرابلسى/ هانى شاكر/ حسين عمر/ فاطمة عمارة/ شريف يحيى/ انور كامل ■ أول عرض: ٥ أكتوبر ١٩٦٦.

ولد سيد درويش فى الإسكندرية بكوم الدكة، لأب نجار توفى والصغير فى سن مبكرة، ينمو الابن على حب الموسيقى، ويحضر ذات يوم خطاباً حماسياً لمصطفى كامل فتلتصق به كلماته التى سيحولها بعد ذلك إلى أغنية ملتهبة الوطنية، يسافر إلى سوريا ويكتشف موهبته وعند عودته يتعرف على سلامه حجازى الذى يعلمه أصول الموسيقى، يتعرف على جليله العالمه المشهوره، تعترض الأسرة على ممارسة سيد للغناء فى البارات، تنمو العلاقة مع جليله، ويصبح موسيقاراً مشهوراً، ويقرر السفر إلى القاهرة، ويستوحى الأغنيات من الأحداث السياسية والاجتماعية، ويشارك بالغناء فى ثورة ١٩١٩. كما أنه يساهم فى أعمال المقاومة، يطارده رجال العسكر البريطانيين. يهرب سيد، وبعد المطاردة يشعر بإجهاد شديد، ثم يثقل جسمه ويسقط على الأرض فى ليلة انتظاره لسعد زغلول مع أبناء الوطن.

سيد العاطفي

اخراج: علي رجب ■ تأليف: بلال فضل ■ تصوير: حسن نصر (الوان ١٠٣ق، الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي) ■ موسيقى: محمود طلعت ■ مونتاج: منار حسني ■ صوت: احمد جابر ■ مساعد مخرج: لمياء فاروق ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ تترات: أحمد عبد الله ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ انتاج: السبكي للانتاج السينمائي ■ منتج فني: عادل ابو الفتوح ■ العرض الاول: ٢٠٠٥/٧/٦ سينما رينسانس ■ تمثيل: عبلة كامل/ تامر حسني/ نور/ طلعت زكريا/ زينة/ وحيد سيف/ نشوى مصطفى/ لطفي لبيب/ رضا حامد/ ضياء الميرغني/ احمد عقل/ اشرف مصيلحي/ جلال عبد القادر/ ثريا ابراهيم/ علي ماهر.

سيد طالب في الجامعة، وهو يحب الغناء، ويطلق عليه زملاؤه اسم سيد العاطفي، تعمل امه سائقة تاكسي، إلا أنها تعاني من الركاب، وهي متحمسة للنادي الأهلي. هناك ابو راوية، صديق تامر وهو نصاب خفيف الظل، ينصب على السائحين، يقع سيد في حب زميلته في الجامعة، لكنها لا تحس به، بينما تحبه زميلته وجارته التي لا يحس بها، يرفت من الجامعة، لاعتراضه على التفتيش، فتذهب امه لعمه كي يعثر له على وظيفة، رغم أن العم سبق ان استولى على ميراث أبوه، يحاول سيد ان يعود إلى الجامعة، بأي ثمن، ينجح تامر في استعادة ميراث ابيه بمساعدة أهل الحارة، ثم تحدث المصالحة بين العم وأسرة اخيه الراحل. يقود سيد مظاهرة ضد إسرائيل ويكتسب محبة زملائه ويتمكن من العودة إلى الجامعة.

السيد قشطة

قصة واخراج: ابراهيم عفيفى ■ سيناريو وحوار: احمد عبد السلام ■ تصوير: محمد طاهر (الوان - ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: سامى نصير ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مونتاج: صلاح بسيونى مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ مكياج: احمد الدسوقى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ماوسيل صالح ■ مركب: حسين مسعود ■ مقدمة: رضا جبران ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ توزيع: الشركة اللبنانية ■ تاريخ العرض: ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥ سينما القاهرة ■ تمثيل: عادل أدهم - سهير البابلى - الهام شاهين - محمد رضا - سيد زيان - احمد بدير/ نعيمة الصغير/ منى درويش/ عبد المنعم المرصفى/ امل ابراهيم/ وحيد حمدى/ حسن الديب/ زيزى فريد/ يوسف داود/ نصر حماد.

يعيش السيد قشطة مع امرأته شكرية دون انجاب منذ سنوات، وهو رجل متدين عرف بكرمه الاجتماعي، يود أن يكون له وريث لثروته الواسعة من التجارة، توافق زوجته على ان يتزوج من فتاة اخرى من اجل العثور على الوريث. يصطدم بفتاة تتطاول عليه، انها جمالات، يتزوج الفتاة الصغيرة الحسناء جمالات أملا في الأنجاب، ويطلق شكرية، تتمرد عليه جمالات بانوثتها ولعدم طاعتها لأوامره يطلق قشطة جمالات عدة مرات، يختار قشطة أحمد للعمل كمحلل كي يمكنه ردها، يرفض احمد تطليقها فهو يحبها، يعود التاجر لشكرية لردها، ويطلب أن تسامحه ولكنه يكتشف زواجها من أحد عماله.

السيد كاف

قصة وإخراج: صلاح ابو سيف ■ سيناريو: لينين الرملى/ صلاح ابو سيف ■ حوار: لينين الرملى ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ٩٥ق) ■ مصور: فتحى ابراهيم ■ موسيقى تصويرية: على سعد ■ مونتاج: حسن عفيفى ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: إبراهيم سيد أحمد ■ مساعد المخرج: سهير ابو الخير ■ إنتاج وتوزيع: قطاع الانتاج بالتليفزيون المصرى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٢/ ■ تمثيل: سناء جميل / عبدالمنعم مدبولى / شريف منير / حسن حسنى / عادل امين / أشرف سيف / المطربة أنوشكا

الارملة الثرية حشمت هانم تقيم فى قصرها المنيف ونظرا لانها لم ترزق اطفالا، فانها تعطى حبا وحنانا لكلبها المدلل «سنسن» ليعيش كسيد مدلل لا تبخل عليه بالمال او الرعاية المبالغ فيها.. تلحق حشمت هانم فى خدمتها ليلى خريجة الجامعة الشابة الجميلة كمربية خاصة للكلب، التى وافقت على تلك المهنة المهينة لحاجتها للمال ولعدم حصولها على وظيفة فى ظل بطالة خريجى الجامعة.. يعيش فى قصر حشمت هانم العالم كامل شقيق زوج حشمت الراحل وابنه مراد الذى يقع فى حب ليلى وتبادله مشاعره.. اما قدرى مدير اعمال حشمت فهو انسان شرير يتظاهر بدفاعه عن حقوقها ولكنه يسعى للاستيلاء على ثروتها وابتزازها فى الباطن، لكن الجميع يعملون على خدمة «سنسن» ورعايته ارضاء لمشاعر حشمت.. يسعى

قدرى لاستمالة ليلى ونسج خيوط الحب عليها للنيل منها لكنها تصده بعنف.يضيق كامل وابنه بالحياة داخل القصر، فيرحلان ومعهما ليلى، كما يترك الخدم والعاملين بالقصر لشعورهم بامتهان آدميتهم امام سطوة قدرى. تكتشف حشمت مؤامرات ودسائس قدرى، حتى يقوم البوليس بالقبض عليه، وتعيش حشمت وحيدة مع كلبها «سنسن»..

السيد المدير

اخراج: عبد الهادى الراوى ■ فكرة: يوسف الصائغ ■ سيناريو وحوار: عصام محمد/ قاسم الملاك/ عبد الهادى الراوى ■ مدير التصوير: شكيب رشيد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد الهادى الراوى /فؤاد البير ■ موسيقى: نصير شمة ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٦/٢٢ ■ تمثيل: راسم الجميلى/ التفات عزيز/ اقبال نعيم/ عبد الجبار كاظم.

مدير احدى الدوائر الحكومية يحاول النهوض بدائرته لكن النصابين والمحتالين يحيطون به من كل جانب فتغويه سكرتيرته، ثم يجره المعاونون نحو مجموعة من التنازلات لتنفيذ صفقات يستفيدون منه هم ويجرونه الى جلسات سمر وسهر ليل بينما زوجته لا تجد تغييراً فى حياتها، وهى زوجة مدير كبير حيث انه يصرّ على البقاء على حياته السابقة فى بيته البسيط، بينما يحرضه الاخرون على الاختلاس حتى يفشل فى عمله. (السينما العراقية)

سيداتى آنساتى

تأليف واخراج: رافت الميهى ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان، ١٢٠ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: محمد هلال ■ ماكياج: اسماعيل عبدالحميد ■ مساعد مخرج: مختار احمد ■ ريجسير: لطفى شميس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: اميل ثابت ■ مركب: مها رشدى ■ مقدمة: نوال ■ المنتج المنفذ: ايمن العرب ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٧/٢سينما ديانا ■ انتاج: ستوديو ١٣ . رأفت الميهى ■ مدير الانتاج: عمرو عبدالحيم نصر ■ تمثيل: محمود عبدالعزيز / معالى زايد /عبلة كامل / صفاء السبع / عائشة الكيلانى / يوسف داود / اشرف عبدالباقى/ مجدى فكرى / فاطمة شوشة/ مخلص البحيرى / امتثال زكى/ عثمان عبدالمنعم/ كمال العقر.

يكتشف الدكتور محمود أن مرتبه فى الشركة التى يعمل بها اقل من مرتب الساعى فيتقدم للعمل كساعى فى بوفيه الشركة ليحصل على عائد مجزى وتكتشف ٤ فتيات فى الشركة هذا السر ليجدن ضالتهن المنشودة ووفقا لاختيار الكمبيوتر، فى الدكتور محمود. يعرضن عليه أن يتزوجهن مرة واحدة وليلة واحدة وحسب الشرع، ليتزوج درية وآمال وعزيزة وكريمة رغم تفاوت درجات الثقافة والجمال بشرط أن تكون العصمة بأيديهن ولكن بعد فترة تبدأ المشاكل بين الزوج وزوجاته الأربع، وعندما يظهر رئيس الشركة فتحى فى الافق تقرر درية وآمال تطليق محمود والزواج من فتحى ويبحث محمود عن اثنين آخرتين لاستكمال مجموعته الشرعية! وفى خط متوازن آخر يتزوج جارهم الشاب الصغير سامى من المرأة المسنة تيريز التى يحبها.

السيدة

اخراج: محمد زرن (١٩٩٦) ■ سيناريو: محمد زرن ■ تصوير: جان كلود كوتى (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: الحمائم البيض ■ مونتاج: فرنسيس دى ديليمو ■ مناظر: الطاهر المعترينى ■ صوت: الهاشمى جولاق ■ مساعد مخرج: منير بو عزيز ■ انتاج: افلام سانغر ٤٠ (تونس) ■ تمثيل: هشام رستم/ شاذلى بوزيان/ مريم عمرون شاه/ عبد الله ميمون/ الطيب اوسلاتى/ فوزية بدر.

امين رسام فى الخامسة والاربعين من العمر، يقطن تونس العاصمة، ويعيش ازمة ابداع، لا سيما وهو يعد معرضه الفنى، فى شوارع المدينة يلتقى بمراهق متمرد اسمه نضال. ينجذب الرسام لنضال، ويتبعه الى حى السيدة الذى يقطنه، هذا الحى الرابض على اعتاب مدينة تونس والمتكون من النازحين. والد نضال مدمن خمر، يعامل ابنه بعنف شديد لانه لا يجلب له المال اللازم للعائلة، يتأثر امين باكتشاف السيدة، وهو الذى يعيش قصة عابرة تنتهى بسرعة مع امرأة تؤنبه من وقت لاخر، يعرف امين ان نضال ينوى الهجرة، وهنا يجد الرسام مواضيع وشخوصا يرسمها. (السينما التونسية)

سيدة الأقمار السوداء

إخراج: سمير خورى ■ قصة وسيناريو : سمير خورى ■ حوار: سمير خورى/ يوسف عيسى/ أحمد صالح/ مجدى فهمى ■ تصوير: روبن فوسكيان ■ الاعداد: ستوديو هارمن ■ مساعد مخرج: منير بطش ■ صوت: ريمون هارون ■ مكياج: جو صباغة ■ الاغنية: ار باتريك ساسون ■ اشترك فى السيناريو: احمد صالح ■ مونتاج: ميشيل تامر ■ موسيقى تصويرية: روميو لحود ■ إنتاج: شركة الأرز العالمية ١٩٧١. بيروت ■ تمثيل: ناهد يسرى/ حسين فهمى/ عادل أدهم/ ايب جابر/ شاهيناز/ فيليب عفيفى/ تيودور اراسى/ اليان شلفون/ جونى غارو/ فوزى كيالى/ دين تريز / روجين بولس/ عادل خورى.

عايدة، امرأة قمرية، اى ان للقمر تأثير كبير على حواسها، يدفعها الى الارتواء بالجنس، وهى اذا ما اكتمل القمر تسعى الى اى رجل، وعايدة كانت تعيش اسيرة عقدة قديمة سببها اعتداء زوجة ابيها عليها وهى لا تزال طفلة. جعلتها تكره الجنس سنوات طويلة، وتهرب منه، وتباعد بين تاريخ خطبتها لسامى وليلة الدخلة، حتى وقعت فى حب سائقه الطالب الجامعى عمر الذى احس بعقدتها، فكان ان اعتدى عليها ليثبت لها ان العلاقات الجسدية تجلب اللذة وليست امراً منفراً، وتسرى الخطيئة فى دمها، يتخلى عنها عمر، وكان كل شئ فى الليالى المقمرة هو عمر. (السينما اللبنانية)

سيدة القاهرة

■ اخراج: مؤمن السميحى (١٩٩١) ■ سيناريو: بشير الديك عن قصة لمؤمن السميحى ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان ١١٠ ق) ■ موسيقى: جورج كازازيان ■

مونتاج: يوسف الملاخ ■ انتاج: هانى جرجس فوزى ■ المركز القومى للسينما (المغرب) ■ تمثيل: يسرا/ عبدالعزيز مخيون/ جميل راتب/ نبيل الحلفاوى/ محمود حميدة/ سناء جميل/ هشام سليم.

أمينة فلاحة مصرية، تسافر إلى القاهرة وتعيش عند خالتها كخادمة، وتلتقى برجل ثرى من قريتها يدفعها للعمل كمغنية ويتزوجها، تتعرف إلى الصحفى الذى ينشر قصة حياتها فى المجلة، ويتغير اسمها إلى جوهرة. تذهب لمقابلة اخيها يحيى الذى جاء إلى القاهرة مؤمنا بأفكاره السياسية اليسارية، تحاول مساعدته، لكنه يرفضو لأنها تزوجت من باشا خنزير، ويموت الأخ على ايدى زملائه، بعد أن أتى لهم بأموال من اخته لمساعدتهم فى كفاحهم. ز(السينما المغربية)

سيدة القصر

اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: حسين حلمى المهندس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: اميرة فايد ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١١/١٧ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات ■ م. مونتاج: علوى فايد ■ اشرف على الانتاج: حسن رمزى ■ المشرف المساعد: محمد العشرى ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ انتاج: شركة افلام اتحاد السينمائيين (حسن رمزى) ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/ زوزو ماضى/ عمر الحريرى/ زوزو ماضى/ شفيق نور الدين/ استيفان روستى/ اسكندر منسى/ توفيق صادق/ عبد المنعم سعودى.

سوسن فتاة يتيمة متوسطة التعليم، تعمل لتكسب عيشها.. تذهب لشراء مقعد من أحد المزادات.. فتلتقى هناك بالشاب الثرى عادل الذى يحيا للمذاته ولا يرضيه ان يهزم فى أى شىء، لذلك فهو يرفع المزاد بطريقة جنونية ليشترى لوحة اعجبته بثمن مرتفع.. وتعرض عليه سوسن ان تعمل له مثيلتها بثمن زهيد فيوافق.. وتكتشف انه يتخذ من اتفاقه معها وسيلة لينال منها غرضا دنيئا.. الا انها تهرب من طريقه وترفض عروضه السخية.. لكنه يقرر ان ينال منها بأية طريقة.. ينتهى اصراره أخيرا بطلب الزواج منها وتكتشف فى زوجها عنصرا طيبا تحجبه المباذل التى يغرقه فيها بطانة السوء فتعمل على انقاذه.. لكنه يكون قد استنفد الفكرة التى تزوجها من أجلها فينطفىء بريقها فى نظره ويقل تمسكه بها، ويوقع رفقاء السوء بينهما، ثم يبدأ الصراع بينها وبين هؤلاء الرفقاء، وينتصرون عليها حتى يبعدها زوجها الى قصره بالريف، وهناك تتصل بالفلاحين وتحس بمشاكلهم.. وعندما يرشح زوجها نفسه للانتخابات تحاول اقناعه بأن المال وحده لن ينجحه بل لابد من كسب عطف الفلاحين وخدمتهم، فينتهز رفقاء السوء ذلك ويثيرون الشكوك فى نفس زوجها مرة ثانية ويتهمونها بالاتصال بالشاب المنافس له فيثور عليها ويطردها.. ويصرف المال بجنون.. لكنه مع ذلك يسقط فى الانتخابات.. لكن هذه الهزيمة تطهر نفسه وترفع الغشاوة عن عينيه.. فتتأكد من براءة زوجته ويحس بالحنين اليها.. فيسترضيها بعمل الخير للناس.. وتمد ذراعيها له.. ويمد ذراعه لها.. فاذا بالهزيمة تنقلب الى نصر كبير.

سيدة القطار

سيناريو واخراج: يوسف شاهين ■ قصة وحوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: محمود نصر (ابيض وأسود ١٤٠ق) ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيفيو أورفانيللى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ الاغانى (اداء: ليلى مراد): الحلوة ها تنام (بيرم التونسي/ حسين جنيد)/ فين رحتى يا صغيرة (التونسي/ محمود الشريف)/ من بعيد (التونسي/ الشريف)/ يا بهية (التونسي/ حسين جنيد)/ يا دنيا (التونسي/ ابراهيم حجاج)/ دوريا موتور (التونسي/ جنيد) ■ فوتوغرافيا: ستوديو عدلى ■ ريجسير: والى السيد ■ مكياج: محمود سماحه ■ اول عرض: ١٩٥٢/٨/٢٨ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: انيس فريد ■ انتاج: عبد الحليم نصر ■ تمثيل: ليلى مراد/ يحيى شاهين/ عماد حمدى/ سراج منير/ زينب صدقى/ فردوس محمد/ سعيد ابو بكر/ فردوس حسن/ عبد العزيز احمد/ عايدة كامل/ سناء جميل/ ليلى حلمى/ ثريا فخري/ على عبد العال/ زينب محمد/ الطفلة: ميمى عساف.

يقع فريد المقامر فى مأزق حرج بسبب خسارة «مبلغ العهدة» وتسافر الزوجة فكرية إلى الصعيد لإحياء إحدى حفلاتها، فينقلب القطار ويظن الجميع أنها لقيت حتفها.. ويسعى فريد للحصول على التأمين. يعلم فريد أن زوجته مازالت على قيد الحياة فى إحدى قرى الصعيد. تدور رأس «فريد» لأن ظهور زوجته معناه عدم الحصول على التأمين ودخوله السجن، فيسارع إلى مقابلتها ويخبرها أن تظل مختفيه عن الأنظار.. تقبل وتقيم فى منزل بعيد عن الإنظار أعده لها.. ولا تستطيع صبراً على عدم رؤية ابنتها الصغيرة.. تثور الزوجة الشابة.. وتخبرفريد بأنها ستعلن كل شىء. يثور الزوج ويدفعها نحو الموقد، فتشتعل فى البيت النيران وترى ابنتهما اشتعال النيران، فتجرى منادية والدها، الذى يقف أمام زوجته.. وتمر الأيام، تضطر فكرية إلى العمل كخادمة بالمدرسة التى تعلمت فيها ابنتها نادية. تغير الأم اسمها إلى زكية وتكبر البنت وتعمل فى إحدى الشركات الصناعية ويدخل «فريد» فى دور الشيخوخة.. ولا عمل له إلا الحصول على نقود من أبنته. تتفق الابنة مع ابن صاحب الشركة التى تعمل بها على الزواج وترفض والدة الشاب هذا الزواج فهى تريد عقد قران ابنها على ابنة اختها. ترى الابنة فتنفذ الى قلبها وتطلب منها أن تتكرم لتكون «رئيسة شرف» لحفل سيقيمه المصنع. يستولى الزوج على المبلغ وتكتشف الفتاة ضياع المبلغ فتتهم الخادمة فيه وتعتدى الابنة على الخادمة بالضرب ويربح الوالد «فريد» المقامر أموالاً طائلة .. فيقامر بها كلها.. ويصيبه نوع من الصرع فيقع من النافذة وقد تهشم رأسه ويعترف بكل شىء .. وتعلم «ليلى» أن «زكية الخادمة» هى أمها .

السيرك

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: صلاح أبو سيف ■ سيناريو: عاطف سالم/ فاروق سعيد ■ حوار: صلاح حافظ/ فاروق سعيد ■ المصور: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ ألحان: محمد الموجى/ بليغ حمدى

■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: عبد المجيد سالم ■ إدارة الانتاج: مديحه يسرى ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سميره أحمد/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نبيله عبيد/ خيريه احمد/ زينات صدقى/ هدى سلطان/ محمد رشدى/ حسن البارودى/ عبد السلام محمد/ حسين إسماعيل/ أحمد لوكسر/ احمد أباظه/ والطفلة علا رامى ■ أول عرض: ١٩٦٨/١٢/١٦.

سيرك بدائى يتنقلون به بين الموالد صاحب السيرك أمين أبو طاقيه يربى ابنه محمد تربية علمية رياضية يرفض محمد العمل فى معهد التربية الرياضية بعد انتهاء دراسته ويعود للسيرك يحاول تغييره والنهوض به. يبدأ محمد فى تنظيم العلاقات بين أفراد السيرك فترى نماذج حية فى عالم السيرك يعلم صباح اللاعبة الأولى للسيرك القراءة والكتابة، ثم يبحث عن وجوه جديدة للسيرك فيلتقى براوية الغازية فيلحقها بالعمل ويدربها على نمر جديدة وتدب الغيرة فى قلب صباح فتقرر أن تترك السيرك وتعمل فى كازينو، تصاب نوسه زميلة صباح من خلال التفكك الذى يصيب لاعبى السيرك، يكافح محمد فى سبيل الاحتفاظ بالسيرك ولاعبيه فيتعاون مع أفراد السيرك الذين يتبرعون بما يمتلكون، تعود صباح بعد طول غياب وتشفى نوسه ويبدأ السيرك من جديد وتعود الحياة للسيرك بالاستعراضات الجديدة.

سيف الجلاد

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ شارك فى الانتاج والتوزيع شركة نحاس فيلم . أخذت المناظر بستوديو مصر ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ الأغانى: عقيلة راتب/ محمد فوزى ■ موسيقى وألحان: محمود عبد الرحمن ■ تمثيل: يوسف وهبى/ عقيلة راتب/ علوية جميل/ بشارة واكيم/ محمود المليجى/ محمد فوزى/ هاجر حمدى/ عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٠/٩ بسينما ستوديو مصر.

نبغ خالد الكيميائى نبوغاً فائق الحد فى معمله وكان له أجزاخانة، أخيراً هبط عليه أحد أقاربه الذى اقتنى ثروة كبيرة بالبرازيل، يتفق مع خالد فى عمل مشروعات تدر عليهم الربح إلا أن الشيطان لعب فى رأس خالد فأذاب سماً لقريبه فمات لساعته، أخذ يسعد هو بالمال الحرام وأصبح صاحب معامل وصيت وشهرة، كانت له علاقة ببنت من بنات الهوى. وأخيراً طلبت مصلحة التنظيم شراء الفيلا التى كان يقتنيها قبل انتقاله للقصر الجديد . فذهب متخفياً يريد حرق جثة قريبه حتى لا يفتضح أمره عند هدم الفيلا. وكانت زوجته تقتفى أثره، فلما قام بحرق الجثة أغلق الأبواب وذهب لقصره بينما بقيت زوجته فى الفيلا، فكان مصيرها الموت، يتم القبض على خالد ويستيقظ ضميره ويعرف أن العدالة الإلهية لا تغفل، فاعترف بكل ما اقترفت يداه ونال جزاءه.

سيقان فى الوحل

اخراج: عاطف سالم ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم - فيصل ندا ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح «الوان - ١١٥ ق» ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٥ / ٤ / ١٩٧٦ سينما راديو ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ تمثيل: سهير رمزى «فردوس» / بوسى «منى» / لبلبة «سامية» / سمير صبرى «أدهم» / سمير غانم / نادية الكيلانى / عبد المنعم مدبولى / يونس شلبى / سلامة إلياس / اسامة عباس / نعيمة الصغير / حسن عابدين.

ثلاث فتيات، الأولى فردوس من اسرة متواضعة، تتصيد أصحاب السيارات وتسرقهم، أما سامية فتعيش مع زوج امها، تقع فى مصيدة رجل يغريها بالمال، يتم القبض عليها، منى ابنة رجل ثرى تصدم طفلا. تدخل الثلاثة السجن ثم يخرجن معا. ينزلن إلى منطقة معزولة، يتعرفن على نماذج متعددة من الرجال، هناك من يحب باخلاص، وهناك من يطمع فيهن، مثل عصفور بك الذى ينافس ابنه على قلب واحدة من الفتيات، وتجدن انفسهن فى مفترق الطرق. تعمل فردوس فى مزرعة عصفور وتتركها بعد المنافسة بين الاب والابن عليها، أما سامية فإن خطيبها السابق يلحق بها ويتمكن من إستعادة حبهما الضائع، ويقدم والد ادهم الطفل القتيل الذى سعى دوما لقتل منى، ويسعى إلى الزواج منها.

السيمفونية المغربية

إخراج وسيناريو: كمال كمال ■ تصوير: يوهان شارين (ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج: كمال كمال ■ موسيقى: كمال كمال ■ مدير فنى دين كريج ■ إنتاج: المغرب ٢٠ ■ تمثيل: يونس ميجرى/عبد الله العمرى/ماجدولين ادريس

يشعر حميد بالذنب بعد عودته من الحرب لكونه قتل العديد من الأرواح ،لذا يقرر أن يؤلف السمفونية المغربية مع مجموعة من المهمشين،فهى نشيد عن السلام والتناغم عن الأرض





شاب اخراج: رشيد بوشارب (١٩٩١) ■ سيناريو: رشيد بو شارب/ كرستين زريبب/ عبد الكريم بهلول ■ قصة وحوار: رشيد بوشارب/ كرستين زريبب ■ تصوير: يوسف حصراوى (الوان ٨٢ق) ■ موسيقى: صافى بوتله ■ مونتاج: جى ليكورن ■ صوت: فابيان فيرو/ اوليفيه شوب/ تيرى ساباتيه ■ انتاج: ٢ب انتاج (فرنسا)/ المؤسسة الوطنية للانتاج السمعى والبصرى (السينما الجزائرية) ■ تمثيل: مراد بونعاس/ بيير لوراجو/ نزهة خوضره/ بوعلام بنانى/ نادين بيضة/ فوزية سايشى.

مروان كيشدا، فى التاسعة عشر من العمر، جزائرى الجنسية، ولسبب ما يطرد من فرنسا التى عاش بها منذ ان كان فى العام الاول من الميلاد، فجأة يجد نفسه وسط الجزائر، فى بلد لا يعرف لغته أوعاداته، فى احد الايام تسحب منه السلطات الجزائرية جواز سفره وترسله الى جنوب الجزائر من اجل اداء الخدمة العسكرية، وهناك يواجه مروان عالما صعباً وسط الصحراء، ويشعر زملاؤه فى المعسكر انه مختلف عنهم، يتعجب مروان المهاجر من المصير الذى ينتظره، يرحل من بلد يحبه ويعرفه جيداً كى يذهب الى بلد يرفضه، دون رغبة، يلتقى مع مليكة، وهى فتاة ذات نزعة تحررية تساعده وتقنعه على الطريق الصحيح، يتم القبض عليها بعد ان عاش معا أسعد الأيام. (السينما الجزائرية)

شادر السمك إخراج: على عبد الخالق ■ قصة: نبيل نصار ■ سيناريو وحوار: عبد الجواد يوسف ■ تصوير: مأمون عطا «ألوان. ١٢٠ق» ■ مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز/ على حامد محمد ■ مساعد مخرج: صفوت الافندى ■ ريجسير: محمد مرسى ■ مكياج: حمدى رافت ■ صوت: على حامد ■ منفذ مناظر: جمال الدين مرسى ■ نيجاتف: ناهد مكاوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الأفيش: جسور ■ منتج فني: نبيل مقار ■ مقدمة: نوال ■ منتج منفذ: عطية عويس ■ انتاج: الشركة السعودية للانتاج السينمائى ■ منتج منفذ: حسين عفيفى ■ اخذت الناظر: ستوديو مصر ■ تاريخ العرض: ١٣ يناير ١٩٨٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نبيلة عبيد / أحمد زكى محمد رضا / صبرى عبد المنعم / عبد المحسن سليم / خلود / شوقى شامخ / على الشريف / صبرى عبد المنعم / محمد حمدى / مطاوع عويس/ عبد المحسن سليم/ احمد ابو عبية/ عبد العزيز خورشيد/ محمد ابو حشيش/ هدى الشرقاوى/ الفت سكر/ بدرية عبد الجواد/ الطفلة: امل عبد الجواد.

جمالات أرملة تواجه أباطرة سوق السمك مثل عتريس وصفوان وسليم، وتقوم ببيع السمك بعد وفاة زوجها لتتمكن من كسب قوت يومها. يتحداها الأباطرة ويمنعونها بالقوة من العمل مستندين للقانون الذى يمنع البيع خارج الشادر. يتعاطف معها أحمد العامل الصعيدى لدى المعلم سويلم، يساعدها فى اعمالها والوقوف ضد التجار، ويتزوجها ويبدأ العمل بمفرده بأموالها ويطلب منها البقاء فى البيت. ينتصر أحمد فى صراعه ويصبح أحد كبار التجار بالشادر بعد شرائه أحد محلات السوق ثم يتنكر لمبادئه وزوجته ويمارس نفس أساليب

الاحتكار، يتزوج فتاة صغيرة من بنات الاسر الراقية، انها سوزى التى يتطلع الى اعلى من خلالها، وينتقل لأحد الأحياء الراقية. ثم يطلق جمالات ويتزوج سوزى ابنة الاثرياء. يتحالف ضده أباطرة الشادر ممن تسبب فى أفلاسهم ويتمكنون من اغتياله. وتستمر الحياة فى الشادر مرة أخرى بعد وفاته.

شادية الجبل

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد ضياء الدين ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (الوان ٩٠ق) ■ فوتو: صبحى بسطا ■ مركب: وديع شفيق ■ ملابس ومناظر: حبيب خورى ■ صوت: حلمى رسمى ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ الاعداد: مؤسسة السينما/ معامل همفرز (لندن) ■ إنتاج: فواز إخوان (لبنان) ١٩٦٤■ توزيع: الشركة العامة لتوزيع الافلام ■ تمثيل: فريد شوقى/ حسن يوسف/ برلنتى عبد الحميد/ محمود المليجى/ ربيعة عز الدين/ نجوى فؤاد/ توفيق الدقن/ حسين رياض/ نصير قرطباوي.

الصحفى منير وصديقه المصور حسن، يوكلان بمهمة صحفية الى احدى القبائل البدوية من اجل التوصل الى قاطع طريق غامض يسمى أبوالدهب، وهو الشاهد الوحيد على عملية اجرامية ينجح الصحفيان فى ان يجعلا العصابة تولى الفرار، ويعثران على الفتاة البدوية، ابنة الشيخ ابراهيم. لكنهما يعرفان ان اختها ليلى قد تم اختطافها من قبل العصابة، يذهبان الى هناك وينجحان فى انقاذ ليلى، يشكرهما الشيخ، تتولد قصة حب بين منير وحبيبة، وحسن وليلى، لكن هناك وعد بتزويج حبيبة من ابن عمها ناصر، الذى يساعد العصابة فى الهجوم على القبيلة. لكن منير يستعين بقوة من الشرطة وتدور معركة يتمكن فيها منير من انقاذ حبيبة من الخطر. (السينما اللبنانية)

شادية الوادى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى (عن قصة "بيجماليون:) ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (ابيض وأسود. ١٢٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكورات: حبيب خورى ■ الألحان والموسيقى التصويرية: رياض السنباطى ■ توزيع الموسيقى: عبد الحليم نويرة ■ ماكياج: عيسى أحمد ■ الملابس: عبدالعزيز نصار ■ م. إخراج: كمال بركات/ عبد الله بركات ■ م. المصور: حسن داهش ■ م. المناظر: بكر نصر ■ م. الصوت: اركولى ■ تأليف الأغانى: أحمد رامى/ مصطفى عبد الرحمن/ أبو السعود الابيارى ■ الأغانى والاستعراض: أغنية فاكر يا حبيبى ساعة ما رأيتك/ استعراض: مأساة فلسطين/ استعراض: احنا بنات إسبانيا ■ الكلمات: أحمد رامى/ مصطفى عبد الرحمن/ أبو السعود الإبيارى ■ الألحان: رياض السنباطى/ عبد الحليم نويره ■ تمثيل: يوسف وهبى/ ليلى مراد/ حسن فايق/ كارم محمود/ أحمد علام/ عبد السلام النابلسى/ إستيفان روستى/ حسن البارودى/ كمال بركات/ زكية ابراهيم/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٧ بدار سينما كورسال.

وحيد فخرى فنان يسافر إلى باريس مع اثنين من الزملاء هما نعمت وصبري، ويعيش فى الغرب فترة. وبعد ان يطوف العالم، يصل إلى مصر بعد أن تخطى الخامسة والأربعين. يبحث عن صوت جديد فيذهب إلى الريف ليشاهد احتفالاً بأحد الموالد والذى تغنى فيه فتاة ريفية تدعى عيوشة وحين يسحره صوتها ويعرض عليها المجد تهرب خوفاً من أهلها. يعود وحيد إلى القاهرة حزيناً. أما ليلى فقد نزحت إلى القاهرة واشتغلت بائعة فجل، ذات يوم تشترى طعمية وتجلس على الرصيف لتجد صورة وحيد فى ورقة الطعمية يعلن عن بحثه عن صوت جديد فتذهب إلى مكتبه بمشنة الفجل لتبدأ فى الغناء، يرفض وحيد كل الأصوات لديه ويبدأ مع ليلى حياة جديدة، إلا أنها تقع فى غرامه وكذا هو إلا أنه كان يدفعها إلى حب مطرب الفرقة نظراً لأنه مصاب بعجز جنسى. ويستمر وحيد فى التضحية بحبه حتى يمرض ويشرف على الموت إلا أن ليلى تنهار على المسرح فيتحامل على نفسه ويذهب إلى المسرح ليقود الأوركسترا كى تنجح، ويموت وهو يؤدى رسالته الخالدة.

شارع البهلوان

إخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى/ صلاح أبو سيف ■ قصة: عبد الحليم مرسى ■ انتاج وتوزيع: جبرائيل تلحمى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٩٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. المصور: وديد سرى ■ م. مكياج: عبد المنعم موسى ■ اسكريبت: ابراهيم المنياوى ■ مدير الإنتاج: سعيد صادق ■ الموسيقى التصويرية: محمد حسن الشجاعى ■ نيجاتيف: رفيقة أبو جبل ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ حماده عبد الوهاب ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ تمثيل: كاميليا/ كمال الشناوى/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ لولا صدقى/ زينات صدقى/ عبد الحميد زكى/ محمد توفيق/ محمد كامل/ إلياس مؤدب/ حسن كامل/ على عبد العال/ ثريا فخرى ■ أول عرض: ١٩٤٩/١٢/١٢ بسينما رويال.

يدور الفيلم حول ثلاثة أصدقاء: سعيد متزوج من أمينه ويغار عليها غيرة حمقاء، كامل متزوج من زهيره وهى تهوى الملاكمة، إبراهيم رجل رجعى متزوج من ميرفت، ولما كان كامل يحب ميرفت فقد أرسل إليها خطابات غرامية بعد أن أقنع سعيد بكتابتها دون أن يعرف أنها لميرفت، بينما يرسل نفس الخطاب ولكنه بخطه هو إلى أمينه. يستأجر سعيد وكامل شقة سيد بهلول على أنها مكتب للعمل، تكتشف أمينه حين تشكو إليها ميرفت من أمر الخطابات الغرامية أنها بخط زوجها سعيد وفى نفس الآن تكتشف زهيره أن خطابات أمينه بخط زوجها كامل. وفى الشقة يتلاقى الأصدقاء الثلاثة ويتهم كل منهم الآخر ويشك كل منهم فى سلوك زوجته، إلا أن الحقيقة تتضح فى النهاية وتظهر براءة أمينه وميرفت من أمر الخطابات بينما يخضع كامل للوم والعتاب من زوجته وصديقه ويعد الجميع بأن يكف عن هذا الهوى الجامح ويستقيم بينهم ويحفظ حق الصداقة.

شارع ١٨

اخراج: حسام الجوهرى ■ تأليف عمر شامة ■ مدير التصوير: احمد جبر - الوان ٩٥ ق ■ الاعداد: مدينة

الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: عمر اسماعيل ■ مناظر: تامر اسماعيل ■ ستايلست: ريم العدل ■ شريط الصوت: جمعة عبداللطيف ■ انتاج: «العدل جروب» المجموعة الفنية المتحدة «النصر - اوسكار - الماسة» ■ منتج فنى: امل ابو شادى ■ توزيع الخارجى: سانيلاند فيلم ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٢/٢٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: دنيا سمير غانم/ احمد قلدس/ ميس الحمدان/ اشرف مصيلحى/ عمر حسن يوسف/ سامى العدل/ سامح الصريطى.

ايمن الشاب اللاهى، يعيش حياة صاخبة مع اخته غير الشقيقة، حيث يقيمان الحفلات فى منزل الاب، يلفت نظره تلصص جارته اية عليهم من وراء نافذة، فيتفق مع اخته على دعوتها، ورغم قسوة ابيها، الا انها تستطيع أن تخرج وتقابل الشاب وتقع فى حبه، وفجأة ترى صديقتها وجارتها من خلال النافذة وهى تقتل، وتخفى نفسها، ومعلوماتها عن البوليس، يبدأ ضابط الشرطة فى التحرك فى كل اتجاه لكشف الجريمة، وتبدأ المطاردات الى أن يصل العم المستفيد الوحيد من الجريمة، وهو المحرض، ويكتشف الضابط أن القاتل هو الاخ غير الشقيق، ثم تنقلب الحكاية، وتكتشف ان اتفاقا بين الاخت واخيها، وصديقها حاد الطباع على تنفيذ جريمة وهمية لكشف فساد العم، الذى بادر بالاتفاق على قتلها للفوز بالميراث وحده، قبل ان تبلغ سن الاستحقاق.

شارع الحب

اخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: يوسف السباعى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٥٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: محمود بكر ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى. كوستا ■ مونتاج: البير نجيب ■ مخرج مساعد: ابراهيم حلمى/ احمد عيسى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: على وجدى ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مسجل الاغانى: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: كمال عبد الله ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. الصوت: جلال امين ■ م. ديكور: محمود حسنين ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. انتاج: عبده عبد المسيح/ سيد اسماعيل ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر فى: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ١٩٥٨/١٠/١٣ سينما ريتس القاهرة . راديو الاسكندرية ■ الاغانى: قولو له : تاليف مأمون الشناوى تلحين: منير مراد/ الليالى: تاليف: مرسى جميل عزيز تلحين: محمد الموجى/ نعم يا حبيبى: تاليف: مامون الشناوى تلحين: كمال الطويل غناء عبد الحليم حافظ/ علمنى الحب: تاليف: مأمون الشناوى تلحين: منير مراد/ لأه لأه: تاليف: مامون الشناوى تلحين: محمد الموجى غناء صباح ■ مسجل الاغانى: نصرى عبد النور ■ انتاج: افلام حلمى رفله ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ توزيع: شركة الشرق للتوزيع ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ صباح/ حسين رياض/ منيرة سمبل/ عبد السلام النابلسى/ عبد المنعم ابراهيم/ حسن فايق/ زينات صدقى/ نور الدمرداش/ ليلى حمدى/ نجوى فؤاد/ رياض القصبجى/ الخواجة بيجو/ محمد يوسف/ المعلم شكل/ الطفل احمد فرحات/ احمد الحداد.

عبد المنعم صبرى موسيقى مغمور من شارع محمد على.. يكتشفه احد الاشخاص فيتعهد بتعليمه اصول الموسيقى.. ويتبغ فيها حتى يلتحق كمدرس موسيقى بأحد النوادى الموسيقية.. ويضطر الى وضع ذقن وشارب صناعيين حتى يبدو كرجل كبير لان هذا أحد شروط النادى.. وفى النادى يلتقى بالفتاتين كريمة وميرفت اللتين تتراهنان على أن يجبرا المدرس على قص لحيته.. وتضع كل منهما خطتها لتحقيق غرضها.. وفى الوقت الذى حددته ميرفت لمقابلة عبد المنعم ترسل اليه كريمة سيارتها ليركبها.. وتسير به السيارة حتى يصل الى مكان بعيد.. يفاجأ فيه بوجود كريمة تنتظره. ويعلم انها فى عزيتها.. وبكل وسائل الاغراء تطلب منه ان يزيل ذقنه وشاربه.. وعندما يرفض تهدده. بالانتحار.. وفعلا تلقى بنفسها فى الماء فتأخذه الشهامة ويلقى بنفسه وراءها لينقذها رغم انه لا يجيد السباحة !! وتتطوع هى هذه المرة لانقاذه.. ويخرج من الماء وقد «ذاب» شاربه وذقنه.. وهنا يضطر لمصارحة كريمة بحقيقته !! ثم يستغنى النادى عن خدمات الموسيقار ويعود عبد المنعم مرة ثانية الى شارع محمد على.. وهناك يلتقى بالموسيقار القديم جاد الله الذى كان متخفيا تحت اسم مستعار لارتكابه احدى الجرائم.. وتتمكن كريمة بواسطة احد اصدقائها من اقامة حفلة بدار الاوبرا يغنى فيها عبد المنعم. ويستعين المشرفون على الحفل بالموسيقار جاد الله ليقود الاوركسترا.. وتحاول ميرفت الايقاع بالموسيقار ثم يتضح اخيرا ان الجريمة التى ارتكبها سقطت بمضى المدة. ويحس عبد المنعم بحب كريمة له فيتزوجها.

شارع السد

إخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الرحمن ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان . ١٠٠ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: محمد هلال ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: شركة أفلام مركز الصوت والصورة ■ تاريخ العرض: ٢٢ سبتمبر ١٩٨٦ سينما أوبرا ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / شريهان / إبراهيم عبد الرازق / أمينة رزق / عايدة عبد العزيز/ زيزى مصطفى / فاروق نجيب / فؤاد خليل / عهدى صادق / سعيد طرابيك.

يعمل أبو المعاطى بائعا متجولا فى شارع السد بالسيدة زينب، بعد ان جاء من الريف باحثاً عن فرصة للحياة، يعمل فى مكتب سيارات، ثم يتركه ويقرر ان يبيع الاشياء الرخيصة، ويقوم برعاية الطاف الفتاة اليتيمة التى تتعلق به بعد وفاة أمها بائعة الخبز. يتعرض أبو المعاطى لمضايقات رجال المعلم عاشور لارغامه على العمل كسائق لديه لتهريب سلع تموينية. يضطر أبو المعاطى للتظاهر بالموافقة ويستولى على البضاعة لنفسه. ويخبئها بمنزل زوجة عاشور القديمة سعاد. يرفض التجار الآخرون لابو المعاطى ان يستقل فى تجارته ويصبح كياناً خارجاً عن ناموس الشارع، فيحاولوا سحقه، وحرق بضاعته. يلتقى أبو المعاطى وعاشور وأعوانه ويتصارعون حتى تأتى الشرطة. ويعود أبو المعاطى والطاف للبيع بشارع السد، بعد ان يتزوجا.

شارع الضباب

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة وسيناريو: حاتم خورى ■ حوار: امتثال زكى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ مساعد

مخرج: تيسير عبود ■ نيجاتيف: نوال كوستى ■ صوت: استانلى خورى ■ مناظر: فتحى قابيل ■ الاغانى: ميشال طعمة ■ الحان: محمد حسن/ غازى على ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ إنتاج: افلام صوت العرب ١٩٦٧ ■ توزيع: فواز اخوان ■ تمثيل: صباح/ عادل مراد/ سميرة بارودى/ نادية حمدى/ قطقوطة/ سمير شمص/ طلال مداح/ رشيد علامة/ هند طاهر/ علياء نمرى/ هاشم قنوع/ ريمون زكى/ سعاد كريم.

يعمل عادل فى احدى المؤسسات الحكومية، يعانى من صدمة عاطفية، بعد ان عرف ان حبيبته هى ابنة ليل، يسعى الاصدقاء الى شلة عادل، منهم صديق خفيف الظل، يتعرف عادل على نازك زوجة مدير الشركة، وهى امرأة تعانى من متاعب مع زوجها العجوز، يتحابان، ويطلب منها ان تنفصل عن زوجها، ثم يقرر التخلى عنها بعد ان يتم الطلاق، فهو ليس انسانًا سويا.. وهى فى نظره باحثة عن المال. (السينما اللبنانية)

شارع الملاهى [1]

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وحوار: فؤاد جندى المحامى ■ سيناريو: عبد الحميد غنيم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود ٩٨٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى والحان: عبد العزيز محمود ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكى ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ منفذ ديكور: عثمان حسين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ تصميم الرقصات: حسن السبكى ■ مكياج: محمود سماحه ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: أحمد فؤاد ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ انتاج: أفلام الشرق (أحمد عبد القادر) ■ تمثيل: شمس البارودى/ أحمد مظهر/ نوال أبو الفتوح/ عبد السلام محمد/ إبراهيم سعفان/ محمد الدفراوى/ نظيم شعراوى/ فتحيه شاهين/ عبد الغنى النجدى/ سامى سرحان/ محمود رشاد/ حسين اسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ عبد العظيم شعلان/ ليلى سلطان/ باهر السيد ■ أول عرض: ١٩٦٩/٧/٢٤.

"كاندلز" أحد الملاهى الليلية فى شارع الملاهى حيث الفرقة الراقصة التى يديرها فتحى رجب. تعمل فى الملهى الراقصة ناديه التى تحاول اقناع صديقتها إلهام الراقصة الجديدة لتعيش معها فى شقتها بدلاً من السكن فى البنسيون. يعترض حسام صديق ناديه على ذلك، ويقتحم شخص مجهول شقة ناديه ويقتلها خنقاً ويحتار رجال الشرطة فى العثور على القاتل وتحل الراقصة دلال بدلاً من ناديه كبطلة للفرقة، لكنها تقتل هى الأخرى وبنفس الطريقة التى قتلت بها ناديه. تبدأ الشرطة فى البحث عن القاتل، يضطر فتحى بك صاحب الملهى وعمر خالد مخرج الفرقة أن يستعينا بإلهام للقيام بدور بطلة الفرقة، بعد التدريبات تنجح فى أن تصبح البطلة. يخشى عليها من القتل فيكلف عطوة عامل ستار المسرح بمصاحبة إلهام إلى المنزل والنوم هناك لحراستها، يبدأ عمر فى حبه لإلهام لكنها تشك فى أنه القاتل فتهرب منه وتعود إلى المنزل. تلتقى بعطوة الذى ينتهز الفرصة. يقترب منها ثم يبدأ فى خنقها. يحضر عمر ورجال الشرطة وأثناء المطاردة يصاب عطوه برصاص الشرطة ويصعقه التيار الكهربائى للملهى ويعود عمر لحبيبته إلهام.

شارع محمد على [1]

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ تأليف: أبو السعود الابيارى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (١٠٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: شارفنبرج/ عبد الحميد السخاوى ■ الصوت: ناجى ■ مدير الانتاج: زيزو نيملاسين ■ م. إخراج: حسن الامام ■ م. تصوير: محمود نصر ■ الأغانى: عبد العزيز سلام/ أبو السعود الابيارى ■ الألحان: رياض السنباطى/ محمد فوزى/ عبد الغنى السيد/ محمود الشريف ■ الأغانى: آه م العيون/ أفراح/ ولفت عليه الزمان/ يا وله/ يا عباسية ■ تمثيل: حورية محسن/ عبد الغنى السيد/ هاجر حمدى/ ميمى شكيب/ شرفنطح/ فردوس محمد/ سيد بدير/ فؤاد شفيق ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٢/٢١ بسينما كوزمو. القاهرة

تسكن "نعيمة" الراقصة مع زوجة أبيها العالمة التى تعشق المال فتستولى على ما تربحه "نعيمة" من مهنتها، تتعرف "نعيمة" على المطرب "إسماعيل جابر" ويربط الحب بين قلبيهما ويتعاهدان على الزواج، لكن زوجة الأب تعترض على هذا الزواج حيث أن فقر هذا المطرب المبتدئ لا يمكنها من الحصول على المال، وتختار "لنعيمة" زوجاً ثرياً وتضغط عليها لقبوله فتضطر نعيمة للزواج من هذا الثرى القروى شعبان الذى يسئ عشرتها، حين تلجأ إلى زوجة أبيها لا تبالى حيث أنها حصلت من هذا الزوج على مبلغ من المال، لكن نعيمة تكتشف سلوكيات الزوج غير الأخلاقية وترفض بشدة مجاراته فيها وتهرب من منزل الزوجية فتزل قدمها وتنكسر مما يمنعها من الحركة لمدة طويلة، فانفض عنها المعجبون لتعود إلى شارع محمد على لتلتقى بإسماعيل الذى بدأ نجمه يعلو فى الغناء ويقف إسماعيل إلى جوارها لتعرف قيمة الاحباء الذين لا يمكن شراؤهم بالمال.

شاشات الرمل

إخراج: راندا شهال صباغ ■ قصة وسيناريو وحوار: راندا شهال صباغ ■ مدير التصوير: (الوان ٩٠ق) مونتاج: ايفى دوشان ■ موسيقى: ميشيل بورتال ■ إنتاج: طارق بن عمار ■ تمثيل: ماريا شنيدر/ لور كيلنج/ ميشيل البرتينى/ نادين قصدى شحال/ سندرين درماس/ الهادى السحلاى.

فى بلد من بلاد الخليج العربى فى الزمن الحاضر. نرى امرأة ثرية تدعى سارة تعيش بين قصرها الفاخر وسيارتها الليموزين التى يقودها سائقها وحارسها الخاص اللبنانى جورج. وربما على سبيل التسلية وقتل الفراغ، تحاول الارتباط بامرأة لبنانية تدعى مريم جاءت لاعداد مكتبة جامعة للنساء فقط. ولكن مريم ترفض اسلوب الحياة الذى يعزل المرأة عن المجتمع، وترفض الاموال التى تحاول سارة تقديمها لها، وتقيم علاقة حب مع طلال الاستاذ اللبنانى فى جامعة النساء. وينتهى الفيلم نهاية غامضة، بأن يقبض عدد من الرجال على طلال، وتقف مريم وحيدة فى الصحراء. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٢)

الشاطر حسن

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ قصة: محمود السباع ■ حوار وأغانى: جليل البندارى/ محمود السباع ■ انتاج: أفلام الشرق الأوسط (عبد الكريم الخضرى) ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: أوهان چورچ (ألوان. ١٠٠ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ أغانى: جليل البندارى ■ ألحان: محمود الشريف ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ صوت: شارل فوسكلو ■ موسيقى وألحان: عبد الحليم نويره ■ تمثيل: نجاة على/ سراج منير/ محمد سلمان/ هاجر حمدى/ مختار عثمان/ محمد الديب/ إسماعيل يس/ وداد حمدى/ عبد العزيز خليل ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/٤ بسينما لوكس.

يصل إلى الوالى نبأ هذا المجرم الخطير الذى يهدد أمن البلاد وأمانها، فيكثف جهوده للقبض على "الشاطر حسن" وبالفعل يستطيع الوالى أخيراً أن يلقى القبض عليه، ويحدث أن ترى ابنة الوالى هذا الشاطر فتقع فى غرامه ويبادلها الهوى فيتوسل إلى الوالى أن يعفو عنه حتى يتوب على يديه ولا يعود للجريمة وكان الوالى شهماً نبيلاً فاستمهل الشاطر حسن حتى يرفع أمره إلى السلطان، الأمر الذى استغرق وقتاً كافياً لتثبيت الحب فى قلبى العشيقين. ويطلب السلطان رؤيته ويذهب حسن إلى السلطان ولكن ابنة الوالى تستطيع أن تقنع أبوها بمصاحبته، ويعرف السلطان بقصة هذا الغرام فيعفو عن الشاطر حسن ويعده الوالى بتزويج ابنته له ثم يصطحبه السلطان معه فى السفر لإداء فريضة الحج.

شاطئ الأسرار

اخراج: عاطف سالم ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ موسيقى: من المصنفات ■ الاغانى: يا حلو صبح (مرسى جميل/ الموجى)/ اودى واجيب (فتحى قورة/ محمود الشريف) ■ اخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٣ سينما ميامى ■ مساعدوا المخرج: ريمون نصور/ انور الشناوى/ شريف ذو الفقار ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كوافير: انور صموئيل ■ ريجسير: على وجدى ■ انتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: ماجدة/ عمر الشريف/ تحية كاريوكا/ محمود عزمى/ احمد الحداد/ عبد البديع العربى/ عبد العزيز احمد/ محمود فرج/ عزيزة حلمى/ محمد قنديل/ محسن حسنين/ صلاح المصرى/ عبد الحميد زكى.

تعود «عليه» الى بور سعيد، الى منزل اخيها لقضاء أيام معه، عليه طالبة بالجامعة فى القاهرة، وهى لا تملك من الدنيا الا أخاها «عادل» الذى يعمل فى البحر. لا تجد عليه اثرا لاخيها. لقد خرج الى البحر واعدمه صديقه رميا بالرصاص بأمر عصابة مهربى الحشيش التى كانا ينتميان اليها سرا ! تلتقى عليه بالرجل الذى اغتال اخاها ويريد هو الزواج منها، لكنها تنتظر أخاها عادل. تأتيها خطابات باسم أخيها، تطمئنها وتطلب منها ان تعقد قرانها على صديقه، تتزوج عليه. كانت تظن ان الحياة الزوجية مع حبيب العمر - متعة متواصلة لكن زوجها يخرج فى قلب الليل، ويتلقى مكالمات تليفونية فى ساعات غريبة، ولا يعرف له احد مكان عمل، وهى نفسها لا تعرف شيئا عن زوجها. تتوالى المفاجآت فالزوج ضابط برتبة يوزباشى فى مخابرات السوحل، عادل ضابط مخابرات ايضا لم يقتله صديقه وانما تظاهر بقتله، وهو يعود الى المنزل ليطمئن أخته عليه، رئيس العصابة هو صاحب منزل عادل، الرجل الطيب القلب البعيد عن كل ما من شأنه ان يثير الاعصاب.

شاطئ الأطفال الضائعين

اخراج وقصة وسيناريو: الجيلالى فرحاتى (١٩٩١) ■ تصوير: جيلبرتو اوفيدو/ جاك بيس (ألوان ٩٠ق) ■ موسيقى: جمال علام ■ مونتاج: الجيلالى فرحاتى ■ انتاج: هيرقل للانتاج (المغرب) ■ تمثيل: سعاد فرحاتى/ محمد تيمود/ فاطمة الوكيلى/ العربى اليعقوبى.

مينا طفلة بلغت لتوها، لم تعد تأتى إلى الاصدقاء الصغار، كى تلعب معهم كالعادة عند شاطىء البحر، فقد أخفاها أبوها، لأن شخصا اغتصبها، وهى تحمل منه جنينا، وأثناء الاغتصاب قامت مينا بقتل مغتصبها. يكبر الجنين فى بطنها، وتساعدها زوجة أبيها التى تتظاهر أمام الناس بأنها حامل، تضع مينا طفلها ويقرر الأب ان يتبناه، تحن الصغيرة إلى ابنها، لكنها الأمومه، وينتشر السر كل انحاء القرية وتكون الفضيحة. (السينما المغربية)

شاطئ الحب

إخراج: بركات ■ قصة: عبد العزيز سلام ■ سيناريو: يوسف عيسى/ بركات ■ حوار: عبد العزيز سلام/ يوسف عيسى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ابيض وأسود. ١١٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: علوى فايد ■ الإشراف على المونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ الأغانى: ارحمنى وطمنى (حسين السيد)/ باحبك (اسماعيل الحبروك)/ يا قلبى كفايه دق (فتحى قورة)/ قالت لى بكره (حسين السيد) ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ مهندس صوت: كريكور (حوار)/ نصرى عبد النور (أغانى) ■ مساعد الاخراج: احمد فاروق/ حسن ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: والى السيد ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ انتاج: أفلام فريد الأطرش ■ تمثيل: فريد الأطرش (ممدوح)/ سميره أحمد (ليلى)/ كريمان (سهير)/ تحيه كاريوكا (أم ليلى)/ شريفه ماهر/ فاخر فاخر/ حسين عسر (إبراهيم)/ صلاح نظمى/ قطقوطة ■ أول عرض: ١٩٦١/١/١.

عاشت ليلى سنوات طويلة مع أبيها الدكتور إبراهيم دون أن تعرف حقيقة أمها الراقصة، فقد ظنت أنها قد ماتت، ترتبط ليلى بقصة حب رقيقة مع المطرب ممدوح حين ذهب إلى الفيوم لتصوير فيلمه الأخير، عندما يتقدم ممدوح لخطبة حبيبته يواجه الأب مشكلة

ماضى زوجته التى تعيش مع عشيقها القديم الذى يبتزها، يذهب إليها من أجل مطالبتها بأن تهجر عالم الرقص والليل، يعرف صاحب الملهى بالأمر، وعقب موت والد ليلى بأزمة قلبية يبتز الراقصة حتى لا يذيع سرها وعندما تصده الأم يذهب بالفعل إلى ليلى، فى نفس الوقت الذى يواجه ممدوح مؤامرات من ابنة عمه سهير التى تود الزواج منه كى تبعد عنه ليلى، ولذا فإن ممدوح يفاجأ بابتعاد حبيبته عنه بلا سبب، دون أن يعرف أن ليلى قررت الوقوف إلى جوار أمها بعد أن أصيبت هذه الأخيرة بشلل، وقبل أن يقرر الزواج من ابنة عمه يعرف ممدوح الحقيقة، يقرر الرجوع إلى حبيبته والوقوف إلى جانبها.

شاطئ الحب

اخراج: انطوان ريمى (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو: انطوان ريمى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ انتاج: بهجت خورى. دمشق ■ تمثيل: اسامة خلقى/ شمس البارودى/ حسن يوسف. (السينما السورية)

شاطئ الحظ

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد حسن/ سلامة حسن ■ تصوير: على خير الله «ألوان. ١٠٠ ق» ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مناظر: محمود الشيخ ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٠ يوليو ١٩٨٣ سينما القاهرة ■ تمثيل: سعيد صالح/ يونس شلبى/ إسعاد يونس/ سمية الألفى/ نبيلة السيد/ على الشريف/ نجوى فؤاد/ زين العشماوى/ أحمد عدوية/ محمود اسماعيل/ صلاح نظمى.

يقف المعلم موزة ضد زواج ابنتيه هناء ووفاء من زميليهما فى العمل مدحت وسعد لتدنى مستواهما الاجتماعى، الشابان يحصلان على إجازة من العمل ويذهبان إلى الإسكندرية، ويعثران على إطار سيارة مملوء بكمية كبيرة من المخدرات، فيتفقان على بيعها لجارهما طارق، لكن طارق يقبض عليه قبل إتمام الصفقة، يتوجهان إلى حى الباطنية لبيع المخدرات للمعلم سلطان، يريان المدمنين وقد دمرتهم المخدرات، يقرران تسليم المخدرات للشرطة ومعاونتهم فى القبض على المعلم سلطان، ثم يتزوجان من هناء ووفاء من المكافأة التى حصلا عليها من الشرطة.

شاطئ الذكريات

اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ القصة: عز الدين ذو الفقار عن رواية «فانى» لمارسيل باتيول ■ سيناريو: سيد بدير/ عز الدين ذو الفقار ■ الحوار: سيد بدير ■ مدير التصوير: محمود نصر ■ المصور: كمال كريم (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مساعد المصور: عبدالله ياقوت، حلمى فريد ■ مهندس المناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ المناظر: عبدالحميد السخاوى ■ اكسسوار: جابرييل كراز ■ مهندس الصوت: كريكور ■ مونتاج: محمد عباس ■ مساعد مونتاج: علوى فايد ■ مساعد المخرج: عبدالله بركات ■ ملاحظ السيناريو: حسن ابراهيم ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: والى السيد ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل ستوديو الأهرام ■ مدير المعمل: أ. سالفى ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ م. الصوت: ادوار قريصانى ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ م. انتاج: اديب جابر/ خليل دياب ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ العرض الأول: ١٩٥٥/١١/٢١ سينما ميامى ■ الأغانى: شيك/ أحب بكره/ يالا ياريس /تأليف: فتحى قورة/ تلحين: منير مراد ■ انتاج: أفلام شادية/ عماد حمدى ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: دولا فيلم ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدى/ شكرى سرحان/ عبدالوارث عسر/ سيد بدير/ احمد الحداد/ توفيق الدقن/ زكى إبراهيم/ الطفل رفعت عزو/ الراقصة رجاء يوسف.

يحتضر ريس المراكب حسين، دعا إلى فراش الموت، ربيبه ليوصيه خيرا بابنه الحقيقى وليخبره بأنه كانت يتمنى لو انه أبنه الحقيقى، وكان هذا على مسمع من ريس المراكب، صديق المحتضر.. بينما كان ابنه يعبث مع احدى الراقصات، يقطعا عهدا باقتسام كل الأرباح بالتساوى ويستمران بنجاح فيه بعد موته.. ويموت الاب، ويشرع الأول فى العمل وحده، بينما يواصل الابن العابث لهوه فى الوقت الذى كان مرتبطا بخطبة ابنة ريس المركب، وقد أدت العلاقة بينهما إلى اعتداءه عليها ثم فراره من البلد، يعرف الأكبر من الفتاة وهى تبكى ان اعتدائه وقع عليها وان المعتدى قد هجرها وفر هاربا. يذهب الأخ إلى أخيه لينصحه بالزواج ممن اعتدى عليها فيرفض ويصر على رفضه ويعود الأكبر إلى البلدة، فيتزوج من الفتاة، ويظل بمعزل عن زوجته داخل البيت، ويتظاهر أمام الناس بأنه زوج سعيد وتضع مولودها وظل مقيما على حزنه الدفين حتى ظهر الأخ المعتدى فى الأفق، بعد سبع سنوات، تعرف كم هو يحبها فى صمت بليغ، فتقدره وتبادله الحب، ويبدأ الزوجان حياتهما الحقيقية، وفجأة يعترض طريقهما المعتدى.. حاول المعتدى أن ينغص حياة الزوجين، فهو يصب كلمات الغزل البراقة الخادعة، ولم ييأس المعتدى، فيستمرىء محاولاته، إذ يخطف ابنه الصغير من مركب الصيد المملوكة لأخيه، وكان الزوج قد أخذه معه للصيد لأول مرة.. يعود الزوج حزينا، الذى ظن ان الموج قد ابتلعه، وما تلبث الحقيقة ان تتضح، لقد عرف ان المعتدى اختطف ابنه، يوقع بين المرأة وزوجها، ينجح فى مؤامرته، تأتى النهاية بصراع ينشب بين المعتدى والزوج، ينتهى بأن تقتل الراقصة المعتدى ويعود الوئام إلى الزوجين.

شاطئ العنف

إخراج: تيسير عبود ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا/ جمال عمار ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: محمود حسنين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: جلال زهرة ■ منسق مناظر: ابراهيم سلامة ■ انتاج: غادة فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ ناهد شريف/ سمير صبرى/ امينة رزق/ توفيق الدقن/ يوسف فخر الدين/ عزه كمال/ إبراهيم قدرى/ محمد حمدى/ حمدى شريف/

اميرة/ هالة الصافى/ دينا عبد الله ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٨سينما اوديون.

يقوم رستم بك بإدارة شئون مراكب النقل التى يملكها هو وأخيه الراحل، ويطالب حسن بنصيبه فى هذه المراكب، إلا أن العم يرفض إعطائه نصيبه حتى لا يتجزأ الأسطول، لكنه يصمم على استرداد حق أبيه ونصيبه فى تلك الشركة، وفى رحلة بحثه عن حقه يكتشف مدى تلاعب توفيق فى أمور هذه الشركة، ويحاول أن يلفت نظر العم، إلا أنه لا يستطيع تصديقه، ليقوم توفيق بالإيقاع وزيادة الفجوة بين العم رستم وابن أخيه حسن، فى الوقت الذى تقدم حسن لخطبة ابنة عمه داليا التى يحبها وهى تكن له نفس الحب، فيرفض رستم بك هذه الخطبة، ينجح توفيق فى تدبير خطة لقتل حسن وتحدث فيما بينهم معركة ضارية، فى الوقت الذى يصل فيه رستم بك وابنته داليا إلى أرض المعركة، إلا أن توفيق لا يستطيع أن يصيب حسن بمكروه، بينما تستقر إحدى رصاصات توفيق فى صدر داليا لتموت بين ذراعى والدها وخطيبها، وهنا فقط يعرف رستم بك مدى خطأه نحو ابن أخيه.

شاطئ الغرام

قصة وسيناريو واخراج: بركات ■ حوار: على الزرقانى/ يوسف عيسى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود ١٢٠) ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ مساعدا الإخراج: يوسف معلوف/ حسن داهش ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ موسيقى: على فراج / عزت الجاهلى ■ غناء: ليلى مراد ■ الأغنيات: يا أعز من عينى (مأمون الشناوى/ محمد فوزى)/ يا ربى (مصطفى عبد الرحمن)/ نعيماً (صالح جودت/ محمد القصبجى)/ الميه والهوا (صالح جودت/ أحمد صدقى)/ ياختى عليه (مأمون الشناوى/ محمد القصبجى)/ سافر يا حبيبى (صالح جودت/ أحمد صدقى) ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: ميتشو ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ انتاج: اتحاد الفنيين ■ أول عرض: ٢٠/ ٢/ ١٩٥٠ ستوديو مصر ■ تمثيل: ليلى مراد/ حسين صدقى/ محسن سرحان/ تحية كاريوكا/ سميحة أيوب/ استيفان روستى/ زكى ابراهيم/ جمعه ادريس/ ميمى شكيب/ منى/ ادمون تويما/ ناهد فريد/ شفيق نور الدين.

عادل شاب ثرى يعتقد أن الحب كلمة لا معنى لها، فيصرف شبابه لاهياً بين حلبات السباق وملاهى الرقص، وأحضان الغانيات، يقع اثناء تواجده على شاطىء مرسى مطروح بالمدرسة الحسناء ليلى، يقع فى هواها فيطاردها فى كل مكان، تبادله الحب، يطلب من والدها ان يتزوجها، يوافق الوالد موظف التلغراف بعد تردد للفارق المادى بينهما، يعود بها عادل إلى القاهرة، تفاجأ عمته وزوجها بزواجه المفاجىء، وهى التى خططت لتزوجه ابنتها منى حتى يمكن لها وبثروته تسديد ديونهم وينتشلهم من الافلاس المؤكد، من جهه آخرى تطارده عشيقته سهير بعد هذا الزواج المفاجىء والذى كان أملها ان يتزوجها، تبدأ العمة فى تدبير الخطط لأفشال هذا الزواج إلا ان خططها تحبط، ولم يكن امامها سوى خطة واحدة ان تثبت خيانة ليلى، وتنجح فى ذلك، ويصدق الزوج هذه الخطة، يطردها من منزلها لتعود إلى والدها فى مرسى مطروح، يعلم صديقه بذلك فلا يصدق خيانة الزوجة، واخيرا يعلم ان وراء هذا عمة الشاب وانها تطمع فى ثروته وترى الامل ان يتزوج ابنتها، يرى ان يصحح خطأه فيسافر إلى مرسى مطروح ويعيد زوجته مرة آخرى للقاهرة، بعد أن اهتدى للحقيقة.

شاطئ المرح

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: عدلى المولد ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد ■ تصوير: فيكتور أنطون (ابيض وأسود ١٠٥ق) ■ مصور: تحتمس صديق ■ التصوير فى مدينة الإسماعيلية وستوديو الأهرام والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الأغنيات: عاليادى/ آه لو تعرف/ القريب منك بعيد (تأليف: حسين السيد - ألحان: عبد الوهاب) ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ تسجيل الاغانى: نصرى عبد النور/ عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: أحمد السبعاوى ■ انتاج: عدلى المولد ■ توزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نجاة/ حسن يوسف/ عبد المنعم مدبولى/ يوسف فخر الدين/ ثلاثى اضواء المسرح/ ناهد يسرى/ ساميه شكرى/ سناء مظهر/ شاهيناز طه/ عدلى كاسب/ إيناس أنور/ عادل نصيف/ نبيل الزقزوقى/ الطفلة ايناس عبد الله ■ أول عرض: ١٧ أبريل ١٩٦٧.

منصور أب رجعى متزمت، يخشى على ابنته نورا من الشباب، وينزعج حين يعرف أنها ستذهب فى رحلة إلى بورسعيد، يقوم بتكليف الشاب حسام ابن أعز أصدقائه، بمراقبة نورا أثناء الرحلة، لكن حسام سرعان ما يقع فى غرام الفتاة، وتبادله الحب، لكنها تصدم عندما تعرف بالمهمة الموكولة إليه، وتعتقد أنه قد مثل عليها مشاعر الحب، تقرر الانتقام من حسام، وتوافق بعد عودتها من الرحلة على أن تتم خطبتها على شاب آخر، يحاول حسام إقناعها بكل ما لديه بصدق مشاعره، ويسعى إلى تدبير المكائد لخطيبها، فتقتنع فوراً أن حسام برىء، وأنه يحبها، لذا فإنها تفسخ خطبتها، وتتزوج من حسام.

شالوم الترجمان

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحى ■ حوار: زكى إبراهيم ■ تصوير: ألفيزى أورفانيللى (٩٠ ق) ■ انتاج: ستوديو ألفيزى لصاحبها "ألفيزى أورفانيللى" ■ موسيقى: سيد مصطفى ■ تمثيل: شالوم/ عدالات/ عبده محرم/ حسين المليجى/ نعمة المليجى/ بهيجة المهدى/ عبد النبى محمد/ حسن راشد/ سيد مصطفى/ زكى إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٣٥/٤/٤ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية وفى ١٩٣٥/٦/٣ بسينما الأهلى بالقاهرة.

يصل إلى الإسكندرية سائح أمريكى وابنته بيتى، ويتقابلان مع "شالوم" بائع البناصيب الذى يدعى بأنه ترجمان رغم جهله باللغة الإنجليزية، ويتخذ السائح وابنته "شالوم" كدليل لهما، يطلب منه السائح الأمريكى رحلة صيد صحراوية ويعرف أحد الباشاوات برغبة السائح فى هذه الرحلة فيصحبه معه تاركاً ابنته مع "شالوم" حيث توهمه بأنها تحبه، ويحيا "شالوم" قصة الحب ويحلم بصحبة الفتاة إلى أمريكا، وفى

إطار هزلى ضاحك تحدث عدة مواقف تستمر فيها الفتاة فى لعبتها، يستمر "شالوم" فى الفخر بهذا الغرام الكاذب، ويعود السائح من رحلته لتحين نهاية الرحلة وتعترف الفتاة "لشالوم" بأنها كانت تداعبه وأنها تحب شاباً أمريكياً هناك. يصدم "شالوم" لكنها تقنعه بأن العين بالعين فهو ليس ترجماناً وهى ليست مغرمة به. يرحل السائح وابنته ويودعهما "شالوم".

شاهد إثبات

إخراج: علاء محجوب ■ قصة: علاء محجوب ■سيناريو وحوار: إيناس بكر ■ مدير التصوير: محمد عسر ،ألوان. ١٠٠ق، ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ المصور: مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى المواقع الطبيعية ■ الطبع التحميض فى معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: ماهر شريف ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / إسماعيل عبد المجيد ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام محمود جلال ■تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/١٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: محمود يس / معالى زايد / احمد راتب / غسان مطر/ يوسف فوزى/. نبيلة كرم / حسين الشريف / نادية شمس الدين/ عادل برهان / حمدى يوسف/ عواطف رمضان/ ليلى فارس/ شكرى منصور/ ماجدة طنطاوى/ عبد الحميد انيس.

فتاة تلقى من النافذة فتلقى مصرعها، نعرف أن ورائها شخصاً من مراكز القوى قد غضب على عشيقته وهى نجمة سينمائية، عند عودتها للقاهرة، تصرح له بما عرفته فيقرر على الفور التخلص منها، وبالفعل يقوم هذا الشخص بالضغط عليها ويجعلها تكتب اعترافا بأنها انتحرت ثم بعد ذلك يقوم بالقائها من النافذة، كى يبدو الأمر على أنه انتحار، فى تلك اللحظة يشاهد الصحفى صلاح، ومن خلال منظار مكبر، الجريمة كاملة، وتنطبع فى ذهنه صورة الرجل القاتل، يذهب من فوره إلى مكان الحادث ويلتقى بالبوليس والنيابة ويحكى لهم كل ما دار، يعلن صلاح أن الجريمة ورائها قاتل، يقبض عليه ويعذب عذابا شديدا، ويفرج عنه بعد ذلك بعد أن تم إرغامه على كتابة اعترافات غير حقيقية، يخرج صلاح إنسانا محطما بائسا، تقف سلمى زوجته بجانبه ليستعيد قدراته ويقرر صلاح المضى فى مهمة الكشف عن القاتل، يرى صلاح فى التليفزيون الرجل المهم علوى درويش وبجانبه رجل تعرف عليه صلاح لأنه وجه القاتل، يقبض علوى درويش على سلمى ويعذبها عذابا شديدا، يضطر صلاح أن يغير من شهادته انقاذا لسلمى زوجته، وأخيراً يتم القبض على علوى درويش.

الشاهد الأخرس

اخراج: سيد سيف ■ تأليف: فتحى سعد ■ تصوير: احمد عسر ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ التصوير فى شقق وفيلات والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: شركة النورس ■ مساعد المخرج: بندق ■ تمثيل: فريد شوقى/ خالد زكى/ خلود/ وفاء مكى/ يسرى مصطفى/ كمال ابو ريا/ محمود هريدى/ نشأت خضير/ عادل برهام/ نصر حماد/ كريم سيف . ،ق،.

شاهين

اخراج: خالد الصديق (١٩٨٦) ■ سيناريو: خالد الصديق/ جون هولت ■ اغنيات: ناديا فازلى ■ تصوير: ازيو بللانى (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: محى جواد ■ موسيقى: هانى شنودة/ اجيا سوالى ■ انتاج: خالد الصديق/ جيوفانى بونشلى ■ تمثيل: كارلو كارتير/ كيران يونير/ مجدى وهبه/ ادوارد ترتسو/ انو دهوان/ اغراء/ ابراهيم حربى/ طيب خان.

قريش هو احد التجار العرب الرحالة عبر طريق الحرير، يلتقى مع فيديريجو وكالفان المغامرين، اما شاهين وملكة الصخور فى الصحراء فهما خائفان يفتشان عن صحبة انسانية، يتخذان ملجئا لهما بالقرب منه، يلاحظ قريش الصقر قرب موته، وكان أمله الوحيد ان يجذب انتباهه. ثم يخطفه. ينقذ المغامران قريش الذى يعير الصقر الى فيديريجو الذى ينسحب حزيناً تجاه الصحراء، يصبح شاهين هو المعنى الوحيد للحياة. تنتهى جمانة زوجة قريش من زيارة لها للصحراء، يشعر فيديريجو باليأس، يموت ابن جمانة وتجبر على الزواج من جديد، لكنها ترفض، وتبحث عن فيديريجو عبر الصحراء. (السينما الكويتية)

الشاويش حسن

إخراج: إسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ معالجة سينمائية: محمد الحموى ■ مدير التصوير: رمزى إبراهيم ،ألوان. ١٠٠ق، ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: باهر الحريرى ■مهندس المناظر: عادل حلمى ■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية، ■الطبع والتحميض :معامل مدينة السينما ■ ماكياج: عبد الحليم النحاس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ الاغنية: ليلة امبارح/ حلو السهر ■مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ انتاج: أفلام جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما ليدو■ تمثيل: يونس شلبى / أحمد بدير / دلال عبد العزيز / وحيد سيف / نعيمة الصغير / حسين الشريف / هيام طعمة / ضياء الميرغنى/ عبد الحميد انيس/ حسين الشريف/ مطاوع عويس/ سنية زيدان.

الشاويش حسن، إنسان يرتبط بعلاقة حب بخطيبته نادية، لكن إمكانياته المتواضعة لا تمكنه من تحقيق حلمها فى الزواج بسرعة مما يجعله عرضة لسخرية والدتها التى تريد أن تفسخ هذه الخطبة لتتزوج ابنتها من راتب ابن اختها، وتبدأ صفحة جديدة فى حياة الشاويش حسن عندما يتسلل إلى العصابة، ويكتشف مفاجآت مذهلة لم تكن تخطر له على بال أحد منها، إن منافسه راتب هو أحد الأعضاء البارزين فى تجارة المخدرات، وأن هذا هو تفسير انفاقه ببذخ ويكتشف أن زعيم العصابة هو البرنس الذى يتفنن فى اخفاء عملياته عن الشرطة، ويركز حسن على رصد هذه العمليات حتى تتمكن الشرطة من ضبط العصابة متلبسة، ويستغل الصراع الداخلى الذى قام بين البرنس وراتب على إحدى الصفقات وعلى الزعامة ذاتها فى أن يوقع بهما معا، ويكتشف البرنس طمع راتب فى الزعامة والبضاعة، يقتل البرنس راتب وعشيقته، يقع البرنس وعصابته فى أيدى الشرطة.

شاويش نص الليل

إخراج : حسين عمارة

■ قصة :فريد شوقى ■ حوار : شريف المنباوى ■ سيناريو : فريد شوقى / حسين عمارة ■ تصوير : كمال كريم (الوان . ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية : د. جمال سلامه ■ إنتاج : فريد شوقى ■ المنتج الفنى : صديق عبدالعزيز ■ المنتج المنفذ : عبد العزيز حسين ■ مدير الإنتاج : صلاح حسن ■ توزيع داخلى : افلام فريد شوقى ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٧/٨ سينما بيجال ■ تمثيل : فريد شوقى / آثار الحكيم / نجوى فؤاد / عماد رشاد / خالد محمود / امينه رزق / هشام عبدالله

رغم تجاوزه الخمسين، يواصل الشاويش حسن عمله بكفاءة ضمن فريق عمل ناجح فى مباحث المخدرات للقبض على التجار والموزعين للصنف، ويجند حياته عقب وفاة زوجته لتربية ابنه فاطمة، حتى تصبح طبيبة وابنه علاء حتى يصل للثانوية العامة وينمى قدراته فى رياضات الملاكمة والجودو والكاراتيه ويؤهله ليصبح ضابطاً. يتعرف علاء براقصة وتوقعه فى غرامها وباعتبارها مدمنة مخدرات تدفعه للخمر والإدمان حتى يصبح مدمنا. يصاب بالهزال وينهزم فى مبارياته الرياضية، ويفشل كذلك فى دراسته. تتخلى عنه الراقصة ليبدأ مرحلة تشرد وضياع، وعندما يعجز عن توفير المال اللازم لشراء هيروين يضطر للسرقة. يصدم الشاويش حسن لإنهيار ابنه الوحيد ويحاول علاجه لكن علاء كان يهرب ويسرق ويعاقر المخدرات فى كل مرة ويبيع مصاغ اخته فاطمة لتختلف مع خطيبها، بل يكشف تعرضه لحادث سيارة ونقله للمستشفى لاصابته بالايدز عن طريق حقنه ملوثة. وبعد فشل الشاويش حسن فى علاج ابنه وخشية نقل مرضه وجرائمه للمجتمع يطلق عليه رصاصة من مسدسه بينما تنهار فاطمة الابنة.

شاى بالنعناع

اخراج: عبد الكريم بهلول (١٩٨٣) ■ سيناريو: عبد الكريم بهلول ■ حوار: جان كرتلين ■ تصوير: (الوان ٨٤ق) ■ موسيقى: محلو تيجرنت ■ انتاج: عبد الكريم بهلول/ فرنسا ■ تمثيل: عبد الكشيش/ شافيه بودرة/ كريمو بوجتوف/ مالك الدين كاتب/ دومنيك بيتون/ ماليك بونس/ ان كانوفا.

يسافر حمد إلى فرنسا، قادما من الجزائر، باحثا عن وظيفة، لكنه بعد عدة سنوات من السفر، يصبح متشرداً، يعيش على لعبة المصادفة، ويسعى الى الحصول على الثروة بأى ثمن. لذا فهو يسرق، ويغرى فتاة يقابلها، ويمارس عمليات النصب. تحس امه بالقلق لغيابه الطويل، وتقرر السفر اليه. وتحضر له معها شاياً بالنعناع، تقدمه الى ضابط الشرطة الذى تقابله، وتفهم موقف ابنها وتطلب منه العودة الى الجزائر. (السينما الجزائرية)

شايف خير

اخراج: محمد شكرى جميل ■ قصة: جميل حمودى ■ سيناريو: محمد شكرى جميل ■ حوار: طه سالم وسامى عبدالحميد ■ مدير التصوير: عبداللطيف صالح/ جورج يوسف (ابيض واسود ٩٠ق) ■ موسيقى: سالم حسين ■ مونتاج: صبيح عبدالكريم ■ انتاج: مصلحة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٦٩/١/٢٠ ■ تمثيل: فخرى الابيدى/ محمد النفيس/ حامد الأطرفجى/ فاروق فياض/ سامى عبدالحميد/ فخرى الزبيدي/ ابراهيم جلال/ وداد سالم/ حميد المحل/ محمد القيسي/ حنان خالد/ فاطمة الربيعي.

الأب أبو سامى والابن، الأب متمسك بكل ما هو قديم بينما الشاب يحاول أن يعيش حياته وينفتح لكنه يواجه برفض الأب لكل ذلك. (السينما العراقية)

شباب امرأة

اخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة: امين يوسف غراب عن فيلم "شمس غاربة" ■ سيناريو: امين يوسف غراب/ صلاح ابو سيف ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ١٢٦ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: والى السيد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ٩ /١٩٥٦/١ ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان ■ انتاج: وحيد فريد/ رمسيس نجيب ■ توزيع: ولاء فيلم ■ الاغانى: وعد ومكتوب (مرسى جميل عزيز/ منير مراد)/ اتدلعى (مصطفى الطائر/ نجيب السلحدار)/ خد يا حبيبى (فتحى قورة/ منير مراد) ■ تمثيل: شادية/ شكرى سرحان/ تحية كاريوكا/ عبد الوارث عسر/ سراج منير/ مارى عز الدين/ فردوس محمد/ سليمان الجندى.

باعت الأم بقرتها الوحيدة ليذهب فتاها الريفى إمام إلى كلية دار العلوم، وفى القاهرة نزل بأحد البيوت فى القلعة، استأجرها من كاتب السرجة الموجودة فى نفس البيت، وعندما علمت صاحبة البيت شفاعات بتأجير الغرفة ثارت وسرعان ما استكانت عندما استهواها شباب الفتى وانطلقت توقعه فى احابيلها، حتى خضع لها، بينما كان فى بيت آخر اسرة صغيرة يعرف كبيرها والد امام، عطف عليه هو وابنته الشابة التى كانت تلعب معه منذ طفولتها، أحب الفتى الريفى الشابة، لكنه لم يستطع الفكاك من أسر شفاعات، هجر بيته وكادت أن تقتله، كما ارهق جسديا فاستسلم لفراش المرض، وانقطع عن زيارة الأسرة الصغيرة وقد ساء هذا العجوز الذى نصح امام بالابتعاد عن المرأة، وعندما يعلم الأب بمرض الفتى، ينقله إلى منزله حتى يتم شفاؤه، وتحس شفاعات بفراغ فتذهب إلى امام فى بيت الأسرة وتطالبه بالعودة إليها، لكنه يتظاهر بالقبول حتى يتخلص منها، وعندما يشفى يذهب إلى القلعة ليعود بحاجياته، وترفض المرأة بشدة، لكن امام يرحل فعلا. يقطن فى غرفة بأعلى منزل الأسرة، اتهمت شفاعات الريفى بالسرقة، ويخبر الصبى الصغير الفتى الريفى أمام بأمر التفتيش فيهرع إلى شفاعات ويقنعها بضرورة اعلان الحقيقة وتأتى فى هذه اللحظة الأم بعد أن انشغلت على ابنها لانقطاع رسالة منها، وتنتهز الفرصة لتخير الريفى بين زواجه منها وبراءته مما نسب اليه ويقبل أمام الزواج مرغما كارها، ويعلم الجميع بالزواج ولا ينقذ الموقف غير الشيخ الذى يدفع بشفاعات إلى المنور الذى فيه السرجة، فتسقط فيه ليمر «البغل» عليها وتموت.

شباب تحت الشمس

إخراج: سمير نصرى ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير نصرى ■ مدير التصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ صوت: ستانلى خورى ■ مساعد مخرج: زينـاردى حبيس ■ مونتاج: نوال كوستى ■ مكياج: على دياب ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ فوتوغرافيا: غاندى كرم ■ موسيقى: الياس رحبانى ■ إنتاج: انور شيخ ياسين ■ تمثيل: وليد خاطر/ سامى عطار/ منى سعد/ اميرة نور/ زين الصيدانى/ نبيل هاشم/ على دياب.

مجموعة من الشباب والبنات تربط كل شاب منهم بفتاة قصة حب، منهم خال ومرسى ابن تاجر المجوهرات، يتمنى كل منهم الا يمر بنفس التجربة التى مر بها الآباء الذين عاشوا قصصاً مليئة بالرتابة والجمود وبعد الكثير من المعاناة ومحاولات التقارب، يقترن كل منهم بالطرف الذى يحبه. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٦)

شباب تحت المراقبة

اخراج: ابراهيم عرايس ■ قصة: منى حجازى ■ سيناريو وحوار: احمد ابو سريع/ ابراهيم الجروانى ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ■ انتاج: اسحاق ابراهيم ■ تمثيل: دلال عبد العزيز/ احمد عبد العزيز/ طارق الدسوقى/ سارة/ صبرى عبد المنعم/ اشرف سيف/ حنان شوقى/ عبد السلام محمد

اشرف وحسونة وفتحى ثلاثة شبان جامعيون يعيشون فى احد الحارات، يرغبون فى الثراء السريع. يقعون بين ايدى الشرطة، بعد العقوبة يعلن اشرف وفتحى توبتهما، اما حسونة فانه ينجرف مع شلاطة ويخططان لسرقة امرأة عجوز. يتهم فتحى بانه القاتل. يستيقظ ضمير حسونة ويعترف بتفاصيل الجريمة وينال عقوبته مع شلاطة.

شباب تيك اواى

إخراج:سعيد محمد ■ قصة وسيناريو وحوار:سعيد محمد ـ محمد الرشيد■ تصوير:شريف شريمى(ألوان ٩٥ ق. مدينة الإنتاج الإعلامى)■ مونتاج:محمد الرشيدى ■ موسيقى:هشام طه ■ صوت:سعيد حامد ■ الأغنية:آه من حبيبى(عصام كاريكا/ حبيبة)ـ خايف(حسن غانم) ■ نيجاتيف:سيد حامد■ مساعد مخرج:يوسف حسن ■ رسوم متحركة ومقدمة:احمد حنفى ■ فوتو:محمد قناوى■ ريجسير:سيد ترك■ الأغانى: تيك اواى(غناء جماعى) ■ إنتاج: السبكى فيلم ■ أحمد السبكى ■ مدير إنتاج:شاكر عبد الحميد ■ منتج فنى:جمال منصور■ اشرف على الإنتاج:محسن بغدادى. توزيع:شركة افلام النصر ■ تمثيل: احمد عز/منة شلبى/ماجد الكدوانى/علاء مرسى/حبيبة/خالد محمود/لطفى لبيب/احلام الجريتلى/مروة حسين/محسن منصور/مجدى عبد الحليم/باسم ربيع/احمد عبد المغيث/سيد محمود/سوزان بكر/جمال امال/جمال حجازى/هالة هاشم

مجموعة من طلاب الجامعة ،منهم،عادل،واحمد،وتامر،يعيشون على إلتهام الوجبات السريعة،يعمل احمد فى أحد محلات التيك اواى،ويحب زميلته فى المطعم،أما عادل فإنه يحب نهلة التى تعمل فى المحلنفسه وهى مخطوبة لأبن خالتها،لكنها تشعر بالحب تجاه عادل،أما تامر فهو يعانى من أن والديه مسافران إلى إحدى دول الخليج أنهما لم يعودا إلى مصر رغم أن الثروة تجاوزت الخمسين مليون جنية،يعانى الشباب من الحرمان الجنسى،ويذهبون بالبنات إلى شقة احمد لقضاء اوقات ممتعة،يعانى احمد من التصرفافت الغريبة،الزبائن يطلبون الوجبات،تحمل نهلة من عادل المتزوجة منه سراً،فيعجز عن المواجهة،ويطلب منها التخلص من الجنين،يطلب منه زملاؤه أن يعلن زواجه بنهاة،تذهب نهلة إلى العيادة للإجهاض،فيلحق بها عادل فى اللحظة الأخيرة،ليمنع الإجهاض،فى العياد يعلن كلطرف لقرينة عن رغبته فى الزواج منه (ق)

شباب طائش

إخراج وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود . ٨٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمى ■ مهندس مناظر: وفاء محروس ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ كوافير: ابراهيم سيد ■ ريجسير: محمد جاك ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مساعد الإخراج: أحمد فؤاد ■ الاغانى: بحبك لآخر مدى (عبد الوهاب محمد/ محرم فؤاد)/ قالوا الحب (السيد زيادة/ محرم فؤاد)/ الموال (زيادة/ عبد المجيد الشريف)/ يا نور عنيه (على بحيرى/ محمد طه) ■ انتاج: أفلام العصر الذهبى (على بحيرى وشركاه) ■ توزيع: افلام الشرق الاوسط ■ تمثيل: سميره أحمد/ محرم فؤاد/ يوسف فخر الدين/ توفيق الدقن/ عبد الخالق صالح/ هاله الشواربى/ زوزو ماضى/ ناديه النقراشى/ أحمد ثروت/ محمد عوض/ زهير صبرى/ فتحية شاهين/ محسن المليجى/ عبد الغنى النجدى/ حسين ياقوت/ عبد الحميد زكى/ محمد طه/ احمد ابوعبية ■ أول عرض: ١٩٦٣/٧/١٤ سينما ديانا.

كان سالم ورجاء فى رحلة صيد فأوهمها أن أحد مساعديه أصيب بطلقة قاتلة من بندقيتها أثناء صيدها وأجبرها على كتابة اعتراف بأنها قتلته. يقع ممدوح ابن عصام بك فى حب رجاء ورغم فشله فى دراسته تزوجها، يستغل سالم الفرصة ليطالب رجاء باعطائه من نقود زوجها الكثيرة، خاصة وأن والدته لن ترفض. وكان لعاصم بك والدان من زوجة سابقة هما أحمد وهاله ونتيجة لسوء معاملة ابتسام هانم (زوجة أبيهم) لهم اعتمدا على نفسيهما وأصبحا قادرين على تحمل المسئولية. تعجب ناديه بأحمد وتتم خطبتهما فى نفس الوقت تبددت أموال ابتسام هانم على نزوات ابنها ممدوح، حرض سالم ممدوح على تزوير إمضاء والده ليبيع العمارة التى يملكها المرابى أقرضه نقود، يقوم عصام بك أيضاً ببيع العمارة لرجل ثالث دون أن يعرف بما فعله ابنه، فقرر المرابى الانتقام من ممدوح وسالم اللذين سعيا إلى سرقة عقد البيع منه فحدثت مشادة يقوم سالم بخنقه حيث مات بين

يديه. حضر أحمد لمساعدة أخيه للخروج من هذا الموقف وجاء البوليس وقبض على أحمد معتقداً أنه هو القاتل وتم الحكم عليه بالإعدام، لكن فى اللحظة الأخيرة يعود ممدوح إلى عقله ويقبض على سالم بمساعدة هاله وناديه. واكتشفت رجاء أنها تعرضت للابتزاز بعد أن تعرفت على مساعد سالم والذى أقنعها أنها قتلته ببندقيتها.

شباب على كف عفريت اخراج: محسن محيى الدين ■ قصة: محسن محيى الدين (عن الفيلم الهندي: قمر اكبر انطوني) ■ سيناريو وحوار: أحمد البيه ومحسن محيى الدين ■ مدير التصوير: محسن أحمد «ألوان. ١٢٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ موسيقى تصويرية: محمد ضياء ■ ماكياج: جمال عبدالمنعم ■ الاغاني: عماد حسن/ محمد ضياء/ محمد منير ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: كمال انور ■ مركب: رضا جبران ■ مركب: احمد زرزور ■ فوتو: عاطف المهدى ■ انتاج: نسر فيلم ■ منتج منفذ: فتحى يسرى ■ توزيع: تاميدو للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٢/٢٦سينما قصر النيل ■ تمثيل: محسن محيى الدين / نسرين / محمد منير / عايدة رياض / عبدالله محمود / ألفت امام / محمد توفيق / محمد رضا / عصمت محمود / أحمد خميس / طارق النهرى/ سارة/ عطية حجازي/ كريم اباظة/ مها صالح.

تموت زوجة موسيقى عجوز، تاركة له ولدين «حسين وعلى» وبنتا «عبير» يعجز عن تربيتهما لشدة فقره، فيقرر ايداع الفتاة الجميلة لدى أسرة ثرية ويبيع ابنه حسين لأحد الاطباء بينما يحتفظ لنفسه بالابن الثالث «على» حتى يموت الموسيقى ويتولى صديقه استكمال تربية هذا الابن. ينشأ الاشقاء الثلاثة فى ثلاث بيئات مختلفة حسين الاكبر يشق طريقه فى عالم الغناء فى النوادى الليلية ويمارس على رياضة الملاكمة التى يعشقها رغم أن والده بالتبنى يمنعه من ممارسة هذه الرياضة، بينما تعيش عبير شقيقتهما الثالثة الثرية فى فراغ وتحاول ملء اوقاتها فى سهرات الاصدقاء المتحررة ومخالطة الشباب السوى والشاذ فتقع عبير فى حب على دون أن تدرى ودون أن يبادلها هذا الحب بينما يرتبط شقيقهما المطرب بفتاة تدفعه للتفوق. من خلال حديث تليفزيونى مع الفتى الملاكم الذى انتصر فى احدى المباريات يسمع اغنية كانت تربط الاخوة بعضهم فى الصغر عندما كان يغنى لهم الوالد، فيهرع الفتى والفتاة إلى منزل شقيقهما الأكبر ويقرر الثلاثة الاقامة معا.

شباب على الهوا اخراج: عادل عوض ■ تأليف: ابراهيم حامد/ محمود حامد ■ تصوير: جمال وهدان (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: على شرف ■ مناظر: هشام بكرى ■ صوت: حازم مصطفى ■ تلحين: على مشرف ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: شادى حسين ■ الاغانى: اديها فى الطرواة/ حبك حياتى/ نتحدى (يحيى غنام) ■ انتاج: العدل جروب ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: العدل فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١/٢٣ ■ تمثيل: حنان ترك/ احمد رزق/ احمد الفيشاوى/ نيللى كريم/ راندا/ احمد فؤاد نجم/ عثمان عبد المنعم/ ايمن شاهين/ كريم محمود عبد العزيز/ سامى العدل/ محمود هنيدى/ سميرة الهوارى/ احمد خميس/ اشرف طلبة/ جيهان غريب/ رشا العدل/ انجى عمار/ طارق الباجورى/ انور عبد المنعم

ثلاثة اصدقاء يقطنون فى منطقة المعادى، يقررون انشاء محطة تليفزيونية، تبث افلاما تكشف سلبيات المجتمع وفساده عن طريق فيديو سنتر، ويكتشفون انهم قاموا بتصوير جريمة قتل عن طريق الصدفة قامت بها عصابة متطورة تكنولوجيا. تستطيع العصابة الوصول اليهم، وتبدأ فى تهديدهم لتصل الى شريط الفيديو الذى سجلت عليه الجريمة، لكن الشباب يستطيعون الهرب من العصابة ويقومون بفضح نشاطها المشبوه وعلاقتها مع اسرائيل، وينتهى الامر بان يبقى الشباب فى سيارة بث متنقل، لينقلوا بثهم من اى مكان يريدون دون ان يدركهم اهلهم او قوات الامن التى تطاردهم ايضا، لانهم اقاموا قناة تليفزيونية بدون ترخيص.

شباب فوق بركان اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: حلمى شفيق ■ تصوير: رضا السعيد ■ الوان ٩٥ ق ■ الاعداد: معامل ستوديو مصر ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: جمال امام ■ ريجسير: محمد مرسى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: حنان الشربينى ■ فوتو: ميلاد عوض ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج وتوزيع: صفوت غطاس - سبوت ٢٠٠٠ عام ١٩٩١ ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ تمثيل: سماح أنور/ محمود الجندى/ احمد ادم/ محمد خيرى/ شادية عبدالحميد/ سونيا سلامة.

يعانى فوزى من عدم العثور على وظيفة، وسط ظروف اجتماعية قاسية، يقع بين أيدى رجال عصابة يقومون بتهريبه إلى اليونان، كى يعيش هناك ويعمل لحسابهم، وهنك يتعرف على شحتة، الذى ينافس العصابة فى الحصول على ميكروفيلم به معلومات سرية مهمة، لا يتمكن فوزى من الفرار حيث ان العصابة تتحكم فيه لعدم وجود جواز سفر، يتعرف على الفتاة انوار التى تعانى من ظروف مشابهة، فأختها متزوجة من زعيم العصابة، وقد احتفظ بجواز سفرها فى حقيبتها، تنجح زوجته فى معرفة سر فتح الحقيبة المليئة بالنقود، وتعيد الجواز إلى اختها، بينما يسعى فوزى للحصول على الميكروفيلم لاعادته إلى مصر، يحدث صراع على الحقيبة بين شحتة وبين العصابة وكازبلانكا التى تصور الزعيم انه قتلها، فيقومون بتصفية بعضهم، يعود فوزى إلى مصر مرة أخرى على انوار. «مقاولات».

شباب فى الجحيم إخراج: أحمد السبعاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: إبراهيم

صالح (ألوان. ١١٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: كمال نور ■ إدارة الإنتاج: مجدى عبدالمسيح ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/٧سينما مصر بالاس ■ تمثيل: ميرفت أمين / ممدوح عبدالعليم / منال السبعاوى/ حسين الشربينى / أحمد أبوعبية / ألفت سكر / عبدالله محمود / مجدى إمام / وائل نور.

مجموعة من الشباب تضم نماذج ضائعة، مدحت طالب الجامعة الذى وقع فى براثن الإدمان نتيجة بعثرة أسرته للعمل بالخارج، وتركه بلا رقابة ولاتوعية، وأصبحت الأموال التى يرسلها له أهله عاملا جديدا يساعد على فساده، أسامة ابن التاجر الثرى البخيل الذى لايجد أمامه سبيلا إلى التمتع بثروة أبيه إلا من خلال سرقتها، ويطارده الأب لكى يسترد الثروة ولكنه يكتشف فى النهاية أنه فقد ما هو أهم منها وهو ابنه. الثالث، أحمد يعيش قصة حب يائسة مع زميلته لأنه لايملك أية إمكانيات لتحقيق أى حلم من أحلامه، ومن بين هذه النماذج، شخصية نادر الذى يعيش فى قصر كبير مع جدته الثرية دولت هانم، ومع ذلك فلا يتمتع من هذا الثراء بشئ لأنها تعطيه راتبا صغيرا يرتبط بتقدمه فى الدراسة، لكنه يفشل فى الدراسة، وتتعلق آماله كلها بوفاة الجدة لكى يرث أموالها الطائلة، أما فتاته هدير التى كان يحبها فهى لاتستطيع الانتظار وتسارع إلى الارتباط بأحد التجار الأثرياء، وتعيش فى نفس القصر الممرضة أميرة التى تقوم برعاية الجدة، يتفق نادر مع أميرة على أن تقوم بزيادة الجرعات التى تعطيها للجدة حتى تسرع بنهايتها مقابل أن يتزوجها، تتظاهر الممرضة بالموافقة، وتخبره أن الجريمة قد تمت، لكنها تمضى فى خطتها فتعطيه نفس الدواء الذى أعطته للجدة، توهمه أنه سيموت أيضا بعد قليل، وتستولى على الثروة وتترك القصر، مقابل وعد منها بأن تتصل به من الخارج لتدله على طريق إبطال مفعول الدواء، وفى النهاية تعترف أميرة بأنها لم تعط الجدة ولا نادر إلا مجرد أقراص اسبرين عادية، لكى يستوعب الدين ويبدأ حياته من جديد معتمدا على نفسه.

شباب فى العاصفة

إخراج: عادل صادق ■
قصة وسيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٠٠ ق) ■ مصور: حسن احمد ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مساعد مخرج: ابراهيم المنياوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: جورج عبد الملك/ زكى عيسى ■ مشرف فنى: عزيز فاضل ■ انتاج: إيمان فيلم ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ أول عرض: ١٩٧١/٣/٨ سينما ديانا ■ تمثيل: نيللى / نور الشريف / يوسف شعبان / سهير رمزى / عادل إمام / محمود المليجى / توفيق الدقن / زوزو ماضى / محمد صبيح / عدلى كاسب/ محمد نوح/ محمد خيرى/ محمد شوقى/ تهانى راشد/ اسكندر منسى/ فتحية شاهين/ حامد مرسى/ وسيلة حسين

سميرة من أسرة متوسطة الحال، محافظة، تقوم بالعمل فى إحدى الشركات لمعاونة أسرتها وأبيها المحال على المعاش، وهى فى العمل تحظى برضاء رؤسائها وزملائها، لما تتميز به من كفاءة، يجمعها مع زميلها مدحت علاقة حب بريئة.. وهو يأمل أن يتم هذا الحب بالزواج، ويحدث خاله فرج الله فى هذا الأمر وهو رجل متزمت فى تلك المسائل، ولا يعلن الخطبة إلا بعد السؤال عن أسرتها. يلجأ الخال إلى صديق له بشرطة الآداب، ويطلب منه الاستفسار والاستعلام عنها، يذهب إلى رئيس الشركة ويستقى معلوماته وبياناته المطلوبة، ويعظم اللغط فى الشركة حول سلوك هذه الفتاة سميرة الذى جاء ضابط من شرطة الآداب يسأل عنها، يتطوع سعيد أفندى فى كشف مهمة ضابط الآداب، والادعاء بالباطل، إنها فتاة لعوب ذات نشاط ليلى مريب، وتزداد الشائعات، ويتحول العمل إلى جحيم لا يطاق، ويتخلى عنها الجميع، بل تنتقل إلى فرع الشركة فى قنا، هناك تطاردها الشائعات، وتعود إلى القاهرة لمحاولة إثبات أن المجتمع الذى تعيش فيه ظالم. إلا أنها بعد محاولات عديدة تفلح فى إثبات براءتها.

شباب فى محنة

اخراج: نجدى حافظ (١٩٧٢)
■ قصة: احمد هيكل ■ سيناريو: سامى غنيم ■ تصوير: احمد عرفان (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ انتاج: محمد الزوزو. دمشق ■ تمثيل: حسن يوسف/ نبيلة عبيد/ ابراهيم خان/ يوسف فخر الدين/ محمود جبر/ مها الصالح/ نزار فؤاد.

ثلاثة شباب من طبقات اجتماعية متباينة، تجمعهم الظروف والمصادفة، لكل منهم اهوائه ومتطلباته وطموحاته، واحباطاته، يسعون الى الاستيلاء على مبلغ من المال، موجود فى منزل أحد الاغنياء، يدبرون خطة للتسلل الى المنزل، ويتمكنون من الحصول على المال، ويهربون لكن تبعا لطموحات كل منهم، فانهم يختلفون فيما بينهم، ويتقاتلون حتى تتراءى لهم الفتاة القتيلة التى قتلها إبراهيم واحد منهم. (السينما السورية)

شباب لكل الأجيال

إخراج: ناصر حسين ■
قصة وحوار: إبراهيم عزقلانى ■ مدير التصوير: عادل عبدالعظيم (ألوان. ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أحمد الكحلاوى ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ منفذ مناظر: فى مدينة السينما ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: محمد خورشيد. بندق ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم عزقلانى ■ إنتاج: كوثر فيلم سيد عزقلانى، ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/٢١ سينما ميدو ■ تمثيل: محمد رضا/ محمد الحلو / روعة الكاتب /هادى الجيار / حنان شوقى/ وحيد سيف / محمد الشرقاوى.

يرتبط أحمد بقصة حب مع جيجى، إلا أن الظروف لاتساعدهما على الزواج، تضطر جيجى أن تتخلى عن أحمد، وترتبط بالزواج من الثرى أنور الجوهرى رغم فارق السن بينهما، يعمل كل من سيد وحمودة ومحمد من أجل بلادهم، ويتابعون أعمال الثرى أنور حيث يكتشفون أنه يقوم بأعمال غير مشروعة، يبدأون فى تجميع الخيوط التى تدينه، وما أن وصلوا للأدلة حتى سارعوا بالاتصال بجيجى واطلعوها حقيقة عمل زوجها، وطلبوا منها جمع الأوراق التى تساعدهم فى الإبلاغ عنه،

يبلغون الشرطة عن أنور، فيتم القبض عليه قبل هروبه إلى الخارج.

شباب مجنون جداً

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ أندريا زانديلس/ يوسف صفر ■ مساعدا المخرج: شريف حموده/ جلال مصطفى ■ نيجاتيف: سلوى ■ مكياج: حمدى رأفت/ عبد الحكيم احمد ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كوافير: سيد محمود ■انتاج: أفلام سعيد الدفراوى ■ توزيع: أفلام إيهاب الليثى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ ميمى شكيب/ سمير صبرى/ هدى فريد/ ثلاثى أضواء المسرح/ أمين الهنيدى ■ أول عرض: ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧ سينما ميامى/ كابيتول.

مديحة طالبة بمعهد التمثيل وتضطرها الظروف ان تتخفى فى زى شاب اسمه مدحت لتعمل فى الفرقة الموسيقية التى كونها اخوتها الثلاثة، تقع هدى ابنة صاحب الملهى فى هوى هذا الشاب ويعلن والدها خطبتها إليه، وتتعقد الأمور عندما يطلب صاحب الملهى من مديحه وهى فى شخصيتها الحقيقية أن تساعده على إثارة غيرة زوجته وتنجح فى ذلك بأن تمثل دور زوجته الجديدة، ليؤدب زوجته المتعالية، وتضطر مديحه إلى الموافقة حتى تضمن أن يستمر عمل أشقائها بالملهى، كما أن تمثيلها دور الزوجة سوف يمكنها الانتقام من مدحت ابن صاحب الملهى وشقيق هدى، فلقد سخر مدحت من قلبها وعواطفها، وبذلك أصبحت مديحه زوجة للأب وخطيب للابنة، وحبيبة الابن، وفى النهاية تكشف عن شخصيتها للجميع.

شباب يحترق

إخراج: محمود فريد ■ قصة: "غرباء فى البيت" لجورج سيمنون ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان. ٩٠ق) ■ مصور: عصام فريد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: يوسف محمود ■ صوت: احمد جاسر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ ريجسير: محمد طلعت ■ ■ مساعد الاخراج: نجيب إسكندر ■ انتاج: جيدا فيلم ■ توزيع: افلام الشرق العربى ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ يوسف شعبان/ محمد خيرى/ جينا/ وحيدة جلال/ محمود المليجى/ يوسف فخر الدين/ اشرف السلحدار/ محمد سلطان/ محمد منسى/ سامى صلاح/ الطوخى توفيق ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما مترو.

ناديه فتاة مستهترة تضرب بكل شىء عرض الحائط، لا تستمع إلى النصح والإرشاد، توجه نفسها بنفسها من خلال علاقة أصدقائها كمال وجوكر وجينا، وفى خضم الحياة تتقابل مع احمد الصحفى التى تحبه من أول نظره. تأتى جينا إلى ناديه طالبة منها إخفاء زوجها لديها دون أن تبدى الأسباب، تعرف ناديه من جوكر أن زوج جينا هارب من العدالة، فتطلع أحمد على ذلك ويعدها بأنه سوف يحضر لإيجاد حل لذلك لكنه يتأخر عن موعده، يحاول زوج جينا الاعتداء على ناديه، فتطعنه بسكين. يقبض البوليس عليها، يذهب والد ناديه إلى أحمد بحثاً عن حل لهذه القضية، يحاولا إثبات براءة ناديه وذلك فى البحث عن الأصدقاء، ومحاولة البحث عن الهدف وراء القتل، وينجحان فى إثبات أن كمال صديق ناديه هو القاتل نظراً لأن القتيل ضرب بيد شولاء والوحيد الأشول هو كمال والهدف من وراء القتل هو الاستيلاء على الذهب الذى سرقه زوج جينا. وتثبت براءة ناديه وتتزوج من أحمد الصحفى.

شباب يرقص فوق النار

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ٩٥ ق» ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: كمال رزق ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٢٣ سينما راديو ■ تمثيل: عادل أمام «عادل»/ صفاء أبو السعود «فاتن»/ محمود عبد العزيز «علاء»/ شويكار «هيام»/ عبد المنعم مدبولى «حنفى»/ نظيم شعراوى «عبد الفتاح»/ يسرا «مشيرة»/ انعام سالوسه «ليلى» / ميمى جمال / زوزو شكيب / إبراهيم سعفان/ محمد حمدى/ طارق النهرى/ سمير ولى الدين.

الأب حنفى ربى ابناءه الثلاثه ليكونوا فى مفترق الطرق لاستقبال حيواتهم القادمة، الكبير علاء مهندس يتطلع للعمل فى المشروعات التجارية أما الاوسط،عادل فهو طالب جامعى يعيش فى حياة لهو،والابنة مشيره تتجدد يوميا من خلال اهتمامها بدراستها، يربط الحب بينها وبين زميلها صلاح، يسقط علاء فى براثن المقاول عبد الفتاح بعد أن تحمست زوجته هيام لمشروع المساكن الشعبية، إلا أن عبد الفتاح يفضل عليه بناء فيلات تكسب أكثر، تحاول هيام إغراء علاء نظرا لما تعانيه من وحدة قاتله. يستجيب علاء، يكتشف عبد الفتاح خيانتها له. يتعرف عادل على فاتن التى تساعده فى العودة إلى دراسته، يقوم عبد الفتاح بمحاولة افتعال قضية لعلاء مثل سرقة خزانة شركته، إلا أن سكرتيرته ليلى تشهد ضد المقاول بعد أن رأته يسرق الخزينه، لتعلن النهايه والفرح الكبير بزواج عادل وفاتن، ومشيره وصلاح، وعلاء وليلى.

شباب اليوم

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو: محمود ذو الفقار/ عبد العزيز سلام ■ حوار: يوسف السباعى ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ ديكور: محمود حسنين ■ نيجاتيف: كمال

فـهـمـى ■ مـركب: فـكـرى رسـتم ■ اكسـسـوار: نجـيب خـورى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ موسيقى: مختارات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٣/٣ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: نجدى حافظ ■ انتاج: افلام مريم فخر الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ كريمان/ عمر الحريرى/ يوسف فخر الدين/ محمود المليجى/ ضحى امير/ كاريمان/ علوية جميل/ رفيعة الشال/ شفيق نور الدين/ ثريا فخرى/ سعد قطب/ حسن عبد السلام/ ناصر سمير/ عبدالرحمن أبو زهرة/ عبدالسلام حسن/ امين عنتر.

مريم هى روح الاسرة كلها. انها تعنى بأبيها المريض وهو من الاثرياء العاطلين، وتحافظ على كرامة أخيها من دسائس النساء، وتحب الدكتور الشاب الذى يعالج أباها. وذات يوم، يكتشف الاخ ان مريم ليست شقيقته، لكنها فتاة تبناها والداه من الملجأ، وتفشل فتاة فى الزواج من الدكتور، ويأتى يوم الخطبة، خطبة مريم الى الطبيب ويتناول الاخ قدرا من الويسكى يفقده صوابه، فيعلن لمريم حقيقة الامر. تفجع مريم فى يومها الموعود وتطالب والدها بالبحث عن أمها وتصر ان تذهب لتلقاها فى بيتها البسيط ولكن الام ترفض ان تحطم حياة ابنتها، فتقول لمريم أنها ماتت وانها ليست إلا صديقة لامها الحقيقية. تعود مريم الى منزل والديها، ويعود الطبيب الى خطيبته بعد ان عرف الحقيقة.

الشباك

اخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: صالح جودت ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل/ كمال صلاح الدين ■ تصوير: رمزى ابراهيم «الوان - ١٠٥ق» ■ م. مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ م. مخرج: محمد مفتاح/ صابر سعد غانم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ على امام/ احمد دسوقى ■ م. مكياج: اسماعيل عبد المجيد ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد قناوى ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ مسجل الصوت: زكى عيسى/ ابراهيم خورشيد ■ مدير الانتاج: محمود صلاح الدين ■ م. انتاج: حسن درويش/ عادل السكرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ انتاج: رمزى ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١/٢٨ سينما بيجال ■ تمثيل: سهير رمزى/ مصطفى فهمى/ سلوى صادق/ نبيلة السيد / عبد العليم خطاب / حافظ أمين / سيف الله مختار/ عليه عبد المنعم / محمد فرحات / محمد مفتاح / سعيدة جلال / محمد الادندانى/ نعيمة الصغير.

تتزوج وردة من شقيق اختها المتوفاة، العجوز السيد، وينتقلان كى يعيشا فى القاهرة، حيث يكون الشباك هو انيس وحدتها، فزوجها فاقد الذكورة. تتعرف على الخياطة سنية وعشيقها فتحى، يتودد فتحى لوردة ويذهب لمنزلها أثناء غياب زوجها، يعلم سيد بأن فتحى يتردد على منزله أثناء غيابه، يصاب سيد بالشلل على أثر ذلك. يأتى الشيخ بدوى الى القاهرة، ومعه زوجته الشابة ندا، تخبر وردة زوجة والدها بأنها سوف تهرب مع فتحى، يعلم والد وردة بما تخطط زوجته ندا لوردة فيقرر أن يقتل زوجته ندا وابنته وردة، تهرب الاثنتان وتعملان فى فرقة تديرها المعلمة نظر، يقرر فتحى ان يتزوج من وردة، تعلم سنية بعزم فتحى على الزواج من وردة فتبلغ الشيخ بدوى وردة بذلك وتعطيه عنوانها، يقوم سيد بقتل كل من زوجته ندا وابنته وردة، ويتم القبض عليه.

شباك حبيبى[1]

تأليف واخراج: عباس كامل ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ صوت: جلال الدين صالح ■ اكسسوار: حسين شريف ■ ريجسير: ولى الدين السيد ■ موسيقى: عبد العزيز محمد ■ الاغانى: شباك حبيبى (حسن توفيق/ عبد العزيز محمود)/ ليلة خطوبتى (توفيق/ محمود الشريف)/ السفرة (توفيق/ عبد العزيز محمود) / ماما (توفيق/ الشريف)/ المحترم (قورة/ الشريف)/ القصيدة (ابن الفارض/ السنباطى)/ اللقاء (قورة/ عبدالعزيز محمود) ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ انتاج: الافلام المتحدة ■ اول عرض: ١٩٥١/٩/٢ بسينما الكورسال ■ مخرج مساعد: عبد العزيز جاد/ حسين الصعيدى/ فؤاد صلاح الدين ■ تمثيل: انور وجدى/ نور الهدى/ عبد العزيز محمود/ محمود شكوكو/ مارى منيب/ هاجر حمدى/ عبد الفتاح القصرى/ عزيز عثمان/ فريد شوقى/ محمد كامل/ زينات علوى/ سامية رشدى/ كيتى/ ثريا فخرى/ صفا محمد.

ممرضة تعيش فى حى شعبى، تحب النجار الذى يسكن قبالتها، لكن أمها تقف ضد زواجها منه، لأن أحد المعلمين يطمع فى الزواج من أخت النجار، مما يعرقل الزواج، أثناء عمل الممرضة تأتى ابنة ذوات وقعت فى الخطيئة، ولها ابنه، وفى نفس الوقت تستعد لإقامة حفل زواجها بأحد الأثرياء، تود إخفاء خطيئتها، تتشابه بنت الذوات مع الممرضة فيتبادلان الموقع لبعض الوقت، مما يعوق المشاكل حول الممرضة، حيث يتصورها أهلها قد أخطأت، ويحبسونها فى المنزل، وهى تود اللحاق بزوجها، فى نفس الوقت يتم زفاف الممرضة على ابن الذوات، وقبل الدخول عليها يكتشف الأمر، وتعود ابنة الذوات الى زوجها، والممرضة تتزوج من النجار.

شبان هذه الأيام

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: محمد الحديدى ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان. ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض ستوديو مصر ■ مصور: غنيم بهنسى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: على وجدى ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ منسق مناظر: مصطفى شريف ■ انتاج وتوزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: رشدى أباظه/ سمير صبرى/ صفيه العمرى/ مريم فخر الدين/ ليلى حماده/ محمد عوض/ سمير خان/ عبد المنعم إبراهيم/ خيريه أحمد/ سيد زيان/ أميره/ نبيل بدر/ هانم محمد/ فاطمه محمود/ حسن حسين/ عبد المنعم بسيونى/ محمد صفوت ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ بسينما أوبرا.

لا يجد حسنى الوقت المناسب كى يقضيه فى المنزل لمراعاة شئون بيته وزوجته وأولاده، فهو رئيس تحرير لإحدى المجلات المعروفة، يكتب فى قضايا الشباب، الأمر الذى يهدد دائماً بترك الأم المنزل، إلا أنه يجد نفسه غارقاً فى العمل وفى علاقة مع سكرتيرته سهير، دون أن يعلم بأنها متزوجة سراً من ابنه خالد، وبعد اعتراضات حول زواج ابنته، يوافق على زواج ابنته إيمان من وائل، فى نفس الوقت يحاول أن يبعد سهير عن ابنه خالد، إلا أن حرب أكتوبر تقوم ويستشهد فيها خالد مع آخرين ويكتشف الأب مدى خطأه وتعود زوجته إلى المنزل بينما يرسل ابنه قبل استشهاده خطاب إلى والده يوصيه فيه بزوجته سهير.

الشبح

إخراج: عمرو عرفة ■ تأليف:وائل عبد الله ■ تصوير:محسن احمد(ألوان ١٠٥ق . مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج:احمد حافظ ■ موسيقى:خالد حامد ■ مناظر:سامر الجمال■ مكساج:محمود عبد الله■ الأغنية:سألت نفسى(ايمن بهجت/محمد محى) ■ إنتاج وتوزيع: أوسكار. النصر/الماسة ■ منتج فنى: مجدى صلاح منصور ■ توزيع:اوسكار/النصر/الماسة ■ أول عرض:٢٣ / ٧ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل:احمد عز/زينة/ صلاح عبد الله/محمود عبد المغنى/منة فضالى/محمد الهوارى/مروان فيصل/ نور عبد العظيم/يوسف فوزى/ محمد الصاوى

يتعرض سعد لحادث،ويغمى عليه،وبعد أن يفوق يجد نفسه متورطاً فى قضية قتل لشخص يدعى حسان،وانه فاقد الذاكرة،وعليه أن يبحث عن شخصيته الحقيقة،تبدأ الحكاية فى الإسماعيلية،ومن خلال هاتف محمول يهرب من مطاردة إلى أخرى، يتعرف على الشاب سليمان الذى يؤجر له إحدى الغرف كى يعيش فيها،ويساعده فى كشف هويته الحقيقة،يذهب إلى عزاء القتيل،كى يتعرف أكثر على هويته الضائعة،إلا أنه يجد نفسه أمام شجار مع شخص يعاكس الفتاة احلام التى يعجب بها،وتستقبله فى شقتها مع سليمان من اجل أن يدافع عنها باعتبارها وحيدة،يتعرض سليمان لإغراء من قبل العصابة التى تطارد الشاب،إلا أنه يتراجع فى اللحظة الأخيرة،ونعرف أن الشاب سعد يحمل هوية شاب اشترك فى جريمة قتل،وقام ابوه بطرده،ويغيرون الهوية إلى سعد حيث تطارده الشرطة وتحبسه،يقرر سعد الذهاب إلى النيابة للإعتراف أمام وكيل النيابة ، ينكر أنه حصل على رشوة،ويدخل بذلك أشخاصاً أخرين كانوا خارج دائرة الشبهة إلى أن يصيروا متهمين،ومنهم اتباع رجل الأعمال

شبح الماضى ١

إخراج وقصة وسيناريو: إبراهيم لاما ■ حوار: إبراهيم حسين العقاد ■ تصوير: إبراهيم لاما/ برِيما فيرا (١٠٠ق) ■قصة: اقتباس عن رواية لايمرسون ■ صوت: بدر لاما ■ ألحان: رياض السنباطى/ فريد غصن ■ انتاج: كوندرو فيلم (الأخوان لاما) ■ توزيع: كوندرو فيلم ■ تمثيل: نادرة/ بدر لاما/ أمينة محمد/ أمين النبكى/ ليلى أمان/ محمد ولايه / عبدالله لاما/ حنا سلامة ■ أول عرض: ١٩٣٤/١١/٢٩ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية

رمزى عباس مهندس مبانى، يعيش مع زوجته دلال فى فيلا تطل على النيل، يتعرف على نادرة زوجة محمود خاطر ويتحابان. يقف الزوج عقبة ضد الحب. يدبر حيلة للانتقام فيسكر له عموده الفقرى بحجر ثقيل، ويصبح كسيحاً، ويقتل زوجته. تتنكر الأيام لمحمود فيفقد ثروته، ويخطف ابن خصمه سمير ويعذبه، تنشب معركة بين الخصمين فى وجود الابن الذى يشفى من الشلل، يموت محمود، ويعود الزوج إلى زوجته.

شبح الماضى ٢

إخراج: جورج فياض ■ قصة وسيناريو وحوار: نينا الرحبانى ■ مدير التصوير: (ألوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: جورج شلهوب (بيروت) ■ تمثيل: السى فرنتينى/ جورج شلهوب/ فيليب عقيقى/ سليمان الباشا.

فى منطقة جبلية بلبنان، تدور قصة من ثلاثة اطراف، الاول رجل يحب فتاة جميلة، يحاول التودد اليها، وان يخطبها، لكنه لا تلتفت اليه، فهى تحب رجلا آخر متزوج، لكن هذا الرجل لا يكاد يحس بمشاعرها نحوه، يحاول الاب ان يقرب بين ابنته ورجل، تتزوج منه، تمر السنوات، يظهر الحبيب القديم، بعد ان ماتت زوجته، ويصنع ظهوره الامواج العالية من حول الاسرة. انه شبح من الماضى. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٥)

شبح نص الليل

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: ف. فاراكاش/ مصطفى حسن (أبيض وأسود . ٩٥ق) . التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ تمثيل: حسن عبد الوهاب/ روحية خالد/ سراج منير/ محمود السباع/ عبد العزيز احمد/ زينات صدقى/ منسى فهمى/ صوفى ديمترى/ محمد عطيه/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٧.

حين يتقدم ضابط المباحث لابنة عمه الثرى يرفضه عمه ثم نكتشف أن الحالة المادية لهذا الثرى تسوء ولذا يقرر أن يزوج ابنته لرجل ثرى حتى ولو كان يكبرها بسنوات ليست بقليلة، يطوى ابن العم حبه على قلبه، وتستسلم الابنة لمصير اختاره أبوها المفلس، بالفعل تتزوج من هذا الثرى العجوز إلا أن ابنه لا يرضى عن هذه الزيجة ويضمر حقداً لأبيه وزوجته معاً. يحدث أن ينتاب الزوج العجوز المرض ويصبح لصيقاً بالفراش، هنا يستغل الابن هذه الفرصة ليضرب عصفورين بحجر واحد فيتنكر فى أزياء الشبح ويتسلل إلى حجرة ابيه ثم يحمله ليلقى بوالده المريض من النافذة فيموت. يحقق ابن عم الزوجة فى مقتل الزوج العجوز، حيث تُتهم فى مقتله الزوجة بدافع الاستفادة من أمواله. يتكرر ظهور الشبح أكثر من مرة ويعمل على كشف سره لابن العم ويقبض على الابن القاتل. يعود الحب بين ضابط المباحث وابنة عمه بعد أن زالت كل العقبات من طريقهما.

شبر ونص

اخراج: عادل يحيى ■ قصة: نافع عبد الهادى ■ سيناريو وحوار: فداء الشندويلى/ عبد الحميد

ابوذكرى ■ تصوير: سمير فرج: (الوان ٨٥ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى/ ستوديو الاهرام ■ مونتاج: ماجد مجدى ■ مساعد مخرج: عاطف شكرى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ موسيقى: هشام جبر ■ الاغانى: الشبر ونص ■ صوت: عبد العزيز عمار ■ مناظر: محمد همام ■ انتاج فنى: محمد الجوهرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: نافع عبد الله ■ تاريخ العرض: ١/ ٢/ ٢٠٠٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: حسن حسنى/ شمس/ عبد الله مشرف/ انتصار/ حسين المملوك/ ناجى سعد/ سعيد طرابيك/ فرقة سبايسى بيبى/ عبير مكاوى/ علاء زينهم/ احمد الشوكى/ ميرال

شاكر وهبة يرشح نفسه فى انتخابات احدى المناطق الشعبية فى حارة العترة، ويحاول ان يقدم رشوة للاهالى، من خلال الاعتناء باحد المدارس الآيلة للسقوط. تعترض الصحفية نوسة على سلوك شاكر، وتعيش ابنته امانى منفصلة عن زوجها. تقرر مجموعة من الاطفال ومعهم الصحفية نوسة كشف اعمال شاكر لاهالى الدايرة. ويقترح احد مساعدى شاكر احضار الاطفال المشاغبين من المدرسة ووضعهم فى مدرسة لغات خاصة بالغة الرقى، من اجل ان يكسب اصوات الدايرة. يبدأ الاطفال فى التغير، بعد ان يسببوا العديد من المتاعب، تعترض مديرة المدرسة على المستوى الاجتماعى المتدنى للتلاميذ الجدد. يسبب الاطفال المزيد من المتاعب اثناء زيارة احد المفتشين. يتغير سلوكهم. يسقط شاكر فى الانتخابات.

الشبكة، رايحة واين

اخراج: الغوتى بن ددوش (١٩٧٦) ■ سيناريو: مصطفى تومى ■ تصوير: رشيد مرابطين ■ انتاج: الاونسك. الجزائر ■ تمثيل: سيد على كويرات/ حسن الحسانى/ فاطمة بل جاج/ منى نور الدين.

يعمل معمر وزوجته الشابة ضمن عشرات العمال من اهل القرية لدى رجل مستغل يملك اسطولا للصيد ومصنعا لحفظ الاسماك، ينقذ معمر فتاة من حادث تكاد ان تموت فيه، وتتولد بينهما علاقة، ويقارن بينها وبين زوجته المتخلفة، يتعلق بها، ويهجر زوجته من اجل البحث عنها. يعود معمر الى البلدة عقب اعلان قانون الاصلاح الزراعى، ويشارك العمال فى الاضراب، ويعود الى بيته، يواجه معمر متاعب من ناحية رجال صاحب العمل، الا ان العمال يتكاتفون. (السينما الجزائرية)

شبكة الموت

اخراج : نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٣٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامه ■ ماكياج : محمد عشوب ■ إنتاج: افلام محمد مختار ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ مهندس مناظر : غسان سالم ■ مهندس صوت: سيد حامد/ حسن رمزى ■ تاريخ العرض : ١/١٠/١٩٩٠سينما اوبرا ■ تمثيل: ناديه الجندى / فاروق الفيشاوى / نبيل الحلفاوى / يوسف فوزى / عثمان محمد على.

يتزعم بسيونى عصابة لتهريب المخدرات من اليونان لداخل مصر بعد استقراره فى اثينا وتسعى قوى الأمن المصرى للقبض عليه عند وصوله إلى القاهرة.. يتوصل رئيس المباحث ربيع من خلال تحرياته ان بسيونى كانت له علاقة بأرملة حسناء تدعى نور والتى ورثت عن زوجها شركة سياحة لتعيش فى رغد، لكنها تعانى من إدمان إبنتها الوحيدة هاله للهيروين.. يطلب ربيع من نور التعاون مع الشرطه للايقاع ببسيونى، تسافر إلى اليونان، وتلتقى ببسيونى للاتفاق على اقامة مشروع سياحى مشترك ويتزوجان وتتمكن من تصوير مستندات خطيره تدينه. وفى تطور مفاجئ تتعرض هاله لحادث مما يدفع نور وبسيونى للعودة إلى القاهرة حيث تحاول الشرطه القبض عليه، لكنه يقاومهم حتى يلقى مصرعه!

شبه منحرف

اخراج: وليد محمود ■ سيناريو وحوار: سامح سر الختم/ وليد سيف/ محمد نبوى ■ تصوير: شادى على «الوان ١٠٠ ق - الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى» ■ مونتاج: وائل فرج ■ موسيقى: كريم نجيب ■ مناظر: أيمن فتحى ■ ملابس: مى جلال ■ مكساج: جميلة عبداللطيف ■ صوت: مصطفى رؤوف ■ الاغنية: نشرة الاخبار - اجلال عادل/ محمد عبدالمنعم، عايش فى سباق ■ انتاج: محمد حسن رمزى ■ توزيع: النصر - اوسكار - الماسة ■ منتج فنى: نبيل صبحى ■ أول عرض: ٢٠٠٨/٩/٣٠ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: رامز جلال/ حسن مصطفى/ زينة/ نشوى مصطفى/ ادوارد/ محمد شرف/ سليمان عيد/ غسان مطر/ سعيد طرابيك/ رضا حامد/ رضا ادريس/ عبدالله مشرف.

ناصر معجزة شاب، يعمل فى مجال تجميل السيارات، حيث يستلم السيارات القديمة فيغير شكلها الخارجى بحيث تصبح على أحدث طراز، وباشكال غريبة ومبهرة للشباب، يقع ناصر فى غرام الفتاة ليلى، تدعى انها من اسرة ارستقراطية، وتتردد من حين لآخر بسيارات جديد، فيبذل كل جهده فى الايقاع بهذا الشاب على ان تبادله هذا الحب، تكتشف ان الفتاة تعمل فى سرقة عصابة السيارات وتستغل ناصر فى تغيير معالم السيارات دون أن يعلم، يقع خلاف بين ليلى وزعيم العصابة، بسبب امتناعه عن اعطائها حقها المادى، فتسرق منه سيارة اثرية على سبيل الانتقام وتكتشف انها سيارة بلا قيمة مادية فى مصر، لكن تهريبها للخارج سيعود عليها بثروة كبيرة، تتفق مع ناصر على تهريب السيارة، ولا يجد حلاً سوى الاستعانة بخالد صاحب الفرقة الموسيقية المنحلة، فيقوم بتجميع افراد الفرقة وتقطيع اجزاء السيارة على أساس انها القطع الموسيقية للفرقة، يتعقبهم زعيم العصابة، ويدور صراع داخل السفينة حتى يكتشف نصر الخدعة، وينجح فى اقناع قائد السفينة للعودة إلى المياه الاقليمية.

الشبهة

اخراج : لطيف لحلو (١٩٨٥) ■ سيناريو: رشيد بوجدرة ■ تصوير: محمد عبدالرحمن التازى (ألوان ٩٠) ■ مونتاج: سعيد قدار ■ موسيقى: عبدالسلام أجناو ■ مناظر: بشير الفاسى ■ انتاج: سينى تيليما ■ تمثيل: سعاد حميدو/ مهدى الكلاوى/ بلقيس سبا/ عزيز سلمى.

شاب وفتاة يتحابان ويقرران العيش تحت سقف واحد. المعدى

مهندس معماري افكاره تقدمية وليلى فتاة تنتمى إلى عائلة برجوازية وهى متأثرة جدا بآراء المهدى. يتغير المهدى بعد فترة ، وتقرر ليلى أن تتركه. (السينما المغربية)

شجرة الدر

إخراج وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ قصة: أحمد جلال ■ تصوير: بريما فيرا (١٢٥ق) ■ انتاج:لوتس فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مونتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: آسيا (شجرة الدر)/ مارى كوينى(سلامة)/ أحمد جلال/ عبد الرحمن رشدى(عز الدين) / ميخائيل عطا الله (حسام الدين) /مختار حسين (سنقر)/ مفيدة أحمد (بوران)/ نازك السيد (شوكار)/ أسعد عزام (التاجر)/ سامى سعيد (زهر الرمان)/ أحمد درويش (رسول الخليفة) ■ أول عرض: ١٩٣٥/٢/٢٦ بسينما الأزبكية

في القرن الـ١٣ الميلادى، تستحوذ الجارية التركية "شجرة الدر" على قلب "الملك الصالح" فيتزوجها لتتدخل فى شئون البلاد وترسم وتخطط المكائد والخطط عند نشوب الحرب ضد الصليبيين، يحدث أن يموت "الملك الصالح" أثناء الحرب فتخفى خبر موته حتى لا يهتز الجند فى المعركة وتظل تحكم وتأمر باسمه حتى تم النصر على الصليبيين ثم بعدها تعلن خبر موت "الملك الصالح" حتى يجيئ ابنه من زوجته الأولى ويدعى "طوران شاه" ليحكم خلفاً لأبيه، لكنه كان لا يحب شجرة الدر، لكن عز الدين أيبك كبير المماليك يؤيد شجرة الدر، فيقتل طوران شاه مع رجاله. وتتزوج شجرة الدر من "عز الدين أيبك". تتوج "شجرة الدر" ملكة على عرش مصر إلا انها تجد "عز الدين أيبك" يمثل عقبة لها فى الحكم فتؤجر من يقتله. وهنا تعود سلامة زوجة "عز الدين أيبك" الأولى كى تنتقم من "شجرة الدر". تراسل الخليفة فى بغداد كى يصدر أمره بخلع شجرة الدر، فيوفد الخليفة رسوله، وتخلع المرأة نفسها عن العرش، وتستطيع سلامة شراء حراس شجرة الدر لتنفرد بها وتقتلها فى عقر ملكها وتكون نهاية "شجرة الدر" التى بقى اسمها فى أوراق التاريخ.

شجرة العائلة

إخراج وقصة: شريف زالى ■ سيناريو: إسماعيل القاضى ■ حوار: مصطفى كامل حسن ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ انتاج: افلام الهلال (شريف زالى) ■ توزيع: مترو جولدين ماير ■ تمثيل: أحمد رمزى/ ثناء مظهر/ ندى/ عمر الحريرى/ عبد السلام النابلسى/ حسين رياض/ عباس فارس/ ميمى شكيب/ عصمت محمود/ مارى منيب/ عبد الفتاح القصرى/ سعيد خليل/ عبد الغنى النجدى/ عبد القادر فهمى/ محمد عوض/ حسين اسماعيل/ يوسف وهبى ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٥ سينما مترو.

تنمو قصة حب رقيقة بين إلهام وفريد، لكن هناك مسافة اجتماعية تفصل بينهما، فالهام ابنة لرجل يسكن فى أحد الأحياء الفقيرة هو المعلم مدبولى، أما هو فمن عائلة ثرية تهتم بأن يكون من يناسبها من عائلة أصيلة، لذا يواجه زواجهما عقبة. تطلب إلهام من أبيها أن يتعلم أصول الإتيكيت، ويأتى زاهر كى يتولى هذه المهمة، يعود حسين ابن المعلم شعبان من الخارج، وعندما يذهب لزيارة عائلة المعلم مدبولى يقع فى غرام ليلى ابنته الصغرى. وعندما يطلبها للزواج يرفض الأب. يحاول زاهر أن يتصرف ويقنع العشاق الأربعة بالهرب والزواج دون موافقة الأسرة. حيث تتزوج ليلى من حسين، وإلهام من فريد، ويجد الأباء أنفسهم فى مواقف يحسدون عليها، فيتم الاتفاق فيما بينهم على الاعتراف بهذا الزواج ويعود الأزواج إلى كنف أسرهم، بعد أن تصالح الجميع.

الشجعان

إخراج: طارق النهرى ■ قصة وسيناريو وحوار: طارق النهرى، عن الفيلم الأمريكى "حالة امتنان" ■ تصوير: إبراهيم صالح «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: عادل منير ■ مركب الفيلم: أحمد داوود ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ تصميم مناظر: عبد الله خليل ■ المنتج الفنى: إبراهيم المشنب ■ مساعد مخرج: رحمة المشرى ■ مناظر: عبد الله خليل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مدير الانتاج: طارق الشيمى ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ انتاج: حورس للسينما والفيديو «مدحت الشريف» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤سينما بيجال ■ تمثيل: محمود يس /ممدوح عبد العليم / الشحات مبروك/ سحر رامى / نهلة سلامة / أميرة عبد القادر/ يوسف فوزى.

فى إطار حرب المخابرات بين مصر وإسرائيل، يكلف فريق من رجال المخابرات المصرية للقيام بمهمة سرية لاختطاف إحدى الشخصيات العسكرية فى اليونان، للحصول على معلومات خطيرة منها، تتشكل المجموعة السرية بقيادة الضابط إبراهيم وعضوية الضابط محمود وعادل وضمانا فى عدم اكتشاف أمرهم يسافر ضباط المخابرات الثلاثة بجوازات سفر مختلفة على أنهم أشقاء، ويصطحب العقيد إبراهيم ابنته نهى، كما يصطحب المقدم محمود زوجته لبنى بحجة قضاء شهر عسل، أثناء رحلة الطائرة من القاهرة لأثينا يلتقى النقيب عادل بالفتاة سوسن التى كانت مسافرة لليونان لتعمل مطربة بالديسكو.. وتبدأ المهمة الرسمية لفريق المخابرات فى البحث عن فوزى الجاسوس المصرى المتعاون مع إسرائيل والقبض عليه وإعادته للقاهرة، لكن الموساد يعلم بتلك المهمة ليقوم بمناورات مضادة، يتصدى لها فريق المخابرات المصرى بدهاء بقيادة العقيد إبراهيم، يتمكن أعوان فوزى الذى يدير شبكة للتجسس على مصر من اختطاف لبنى ونهى وتعذيبهما، وعندما يهم أحدهم فى اغتصاب لبنى تنتحر بسكين، كما يتأكد العقيد إبراهيم من خيانة سوسن ويطلب من صديقها النقيب عادل قتلها.. تتواصل الصراعات بين الكوماندو المصريين وشبكة فوزى للجاسوسية التى تدعمها المخابرات الإسرائيلية، حيث يقرر العقيد إبراهيم الانتقام لمصر ولبنى، وتخليص نهى من قبضتهم ثم محاصرة فوزى لاعادته إلى القاهرة لمحاكمته..

الشجعان الثلاثة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ المصور: سمير فرج (ابيض واسود - ١٠٥ق) ■ المناظر الداخلية فى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■

ريجسير: جلال زهرة ■ اكسسوار: مصطفى خورى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى ■ إدارة الانتاج: حسن موافى ■ انتاج: هيام فيلم (محمود هيمن) ■ تمثيل: شمس البارودى/ رشدى أباظه/ إبراهيم خان/ يوسف فخر الدين/ سهير البابلى/ أحمد أباظه/ مشيره/ حسين الشربينى/ أحمد لوكسر/ حسين إسماعيل/ كنعان وصفى/ على جوهر/ فاروق فلوكس/ رويدا عدنان/ الطوخى توفيق/ منصور يوسف ■ أول عرض: ١٩٦٩/١/٢٧ بسينما ميامى.

عرفه ومبروك وشريف ثلاثة شبان فى مقتبل العمر، يموت أبوهم الصول شعلان أثناء مطاردة عصابة مهربين، يقرر الأبناء الثلاثة الانتقام لمقتل الأب فيترك كل منهم عمله الأصلى ويتنكرون فى شخصيات متعددة ليكونوا بالقرب من عصابة المهربين ويستطيعون الاندماج بينهم ويقوم عرفه الذى تنكر تحت اسم العترة بافتعال معركة بينه وبين رجال العصابة وتنتهى بانتصاره وإثبات وجوده فيعجب به عاشور ويضمه إلى أفراد العصابة. تقوم نوال الصحفية بمتابعة عرفه لمعرفة أسرار هذه المغامرة ويوعدها بمعرفة كل شىء فى الوقت المناسب وبعد معارك ومفارقات متعددة بين أفراد العصابة والشبان الثلاثة ينجح عرفه فى الإيقاع برئيس العصابة، تقبض عليه الشرطة ويتزوج عرفه من نوال التى ساندتهم.

شجيع السيما

اخراج: على رجب ■ سيناريو وحوار: مصطفى السبكى/ على رجب ■ تصوير: محسن نصر (الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مناظر: عادل المغربى ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: مودى الامام ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ■ مكياج: مصطفى فهمى ■ مقدمة: نوال ■ الاغنية: قول الله (مصطفى كامل/ عصام اسماعيل) ■ اكسسوار: محمد المغربى ■ الانتاج: السبكى للانتاج والتوزيع ■ التوزيع الداخلى: شركة افلام النصر ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ توزيع الفيديو: احمد السبكى ■ أول عرض:٢٠٠٠/٦/١٤ ■ تمثيل: احمد آدم/ ياسر جلال/ عبير صبرى/ فتحى عبد الوهاب/ احمد عيد/ عادل الفار/ طلعت زكريا/ ناجى مسعد/ حنان يوسف/ تامر عبد المنعم/ فايق عزب/ حسان زهران/ عثمان محمد على/ فكرية محمد/ هيام غنيم/ حسين حجاج/ السعيد الروبى/ مجدى الحسينى.

تامر وحيد ، ممثل فى مجال افلام العنف والحركة، وفجأة يتمرد على هذه النوعية من الأفلام والتى يفضلها دائما مخرجو وموزعو افلامه، ويرى تقديم نوعية الافلام الواقعية. يطلب تامر من مدير الامن ترشيح احد الضابط الاكفاء ليصاحبه ويستوعب منه طريقة تصرفاته، ودراسته للجرائم التى تحدث فى المجتمع. يرشح له الضابط خالد الذى يتسم بالصرامة والحدة حتى مع زوجته والتى تكن كل تقدير لاعمال الممثل تامر. خالد يتعقب مجموعة من اللصوص، ينجح فى جمع الوثائق التى تدينهم، إلا انهم استطاعوا بنفوذهم طرد خالد من خدمة الشرطة بل ومطاردته فى حياته. فى النهاية يعود الوئام بين خالد وزوجته من جهة، ومن جهة اخرى تتعمق صداقته مع الممثل تامر.

الشحات

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد عباس صالح ■ مدير التصوير: محمود نصر (ألوان ١٣٨ق) ■ مصور: محسن نصر ■ م. المصور: محمود بكر . أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل هيئة السينما ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويره ■ مهندس مناظر: مجدى ناشد ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى/ نجيب اسكندر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ م. مكياج: محمد عدلى مخيمر ■ مدير الانتاج: نبيل ابراهيم ■ م. الانتاج: زكريا ابراهيم/ احمد جودة ■ المنتج: جمال مدكور ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: محمود مرسى/ نيللى/ أحمد مظهر/ شويكار/ مريم فخر الدين/ بدر الدين جمجوم/ حبيبه ■ أول عرض: ١٩٧٣/٨/٢٠.

عمر الحمزاوى محامى لامع يعيش مع زوجته زينب وابنتيهما جميلة وبثينه، تهوى بثينه كتابة الشعر مثل أبيها، الذى يبحث عن معنى الحياة، ويتساءل عن وجود الله ومعنى اليقين، يمرض عمر ويعرض نفسه على الطبيب الذى ينصحه بالراحة التامة، يسافر إلى الإسكندرية، ويعود وقد ازدادت حالته النفسية سوءاً، فيقرر أن يغير من سير حياته، يتردد على الكباريهات مع زميله مصطفى، يتعرف عمر على مرجريت المغنية ذات الأصول الإنجليزية، تشعر زينب بتغير زوجها ويصارحها بأنه يخونها وأن عليها الرضاء بالأمر الواقع، يتعرف عمر على الراقصة ورده، ويعيش فى منزلها، ويهجر بيته تماماً، وعندما تستعطفه بثينه بأن يعود إليهم يخبرها بأنه مريض وأنه يبحث عن العلاج، تتوالى النساء فى حياة عمر، لكنه يسأم حياته، ويغيرها بقراءة كتب التصوف، ويتصل مصطفى بعمر الذى يذهب إلى المستشفى ويجتمع شمل الأسرة مرة أخرى، يخرج عثمان صديق عمر ومصطفى من السجن بعد أن قضى عشرين عاماً لأسباب سياسية، يقرر عمر مغادرة المنزل، ويعيش فى مكان بعيد بمفرده ويتفرغ لقراءة القرآن، يتزوج عثمان من بثينه، ويظل على عهده ثائراً بفكره، يهرب عثمان من الشرطة التى ظلت تطارده حتى المنزل الذى يعيش فيه عمر، يخبره عثمان بأمر زواجه من ابنته وأن البوليس يطارده، لكن عمر يصاب برصاصة خطأ من الشرطة، ويتم القبض على عثمان، ويرحل الاثنان فى سيارة الشرطة.

شحاتين ونبلاء

اخراج: أسماء البكرى ■ قصة: البير قصيرى ■ سيناريو وحوار: أسماء البكرى - حسام زكريا ■ تصوير: رمسيس مرزوق «الوان ٩٥» ■ مونتاج: رحمه منتصر ■ مدير التصوير: د. رمسيس مرزوق ■ موسيقى تصويرية: د. مصطفى ناجى ■ مهندس المناظر: انسى أبو سيف ■ انتاج: أفلام مصر العربية «ماريان خورى» ■ منتج منفذ: حسام الدين على ■ توزيع: افلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٨/١٩سينما كريم ■ تمثيل: صلاح السعدنى / محمود الجندى / عبد العزيز

مـخـيـون / أحـمـد أدم / لـولا مـحـمـد / حـنـان يـوسـف / لـبـنـى ونس/محمد هندى.

فى الاربعينات تضع أمريكا نهاية بشعة للحرب العالمية الثانية باسقاط قنابلها الذرية على جزيرتى هيروشيما ونجازاكى باليابان، وتنعكس تلك الأجواء على الحارة المصرية، حيث تدور الاحداث حول علاقة شائكة بين ثلاثة صعاليك فى حى شعبى وأحد ضباط الشرطة الاثرياء المنتمى لطبقة النبلاء.الصعاليك الثلاثة هم، «جوهر» الشاب عالى الثقافة شديد الاحباط عقب فقدان عمله كمدرس لإعتراضه على تزييف التاريخ والجغرافيا لتلاميذ المدارس، والثانى «الكردى» المثقف الأكثر واقعية، اما الثالث «يكن» فمن أشد المعجبين بعبقرية جوهر.يتردد الصعاليك الثلاثة على ماخور. يقوم جوهر بقتل إحدى العاهرات. يتولى ضابط ثرى شاب التحقيق فى مصرع العاهرة وحصر المترددين على البيت المشبوه، ويضيق الخناق على جوهر الذى يعترف له بجريمته، لكنه لا يعثر على دليل الادانة. يقرر الضابط الاستقالة من عمله لإشباع شذوذه الجنسى والإنطلاق مع جوهر فى حياة الصعلكة والضياع.

شذرة البدوية

اخراج: عدنان الأمام ■ قصة وسيناريو وحوار: برهان الدين جاسم ■ مدير التصوير: جورج يوسف (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: نهاد على ■ موسيقى: احمد الخليل ■ انتاج: ستوديو العربى ■ تاريخ العرض: ١٩٦٧.

قصة حب بدوية وصراع بين قبائل متناحرة ومطاردات واشتباكات تتخللها أغانى ورقصات. (السينما العراقية)

الشرابية

إخراج: صلاح يسرى ■ قصة: زهير صبرى ■ سيناريو وحوار: حمدى البدوى ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «ألوان. ١٢٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: صلاح زكى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ ماكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعدو الإخراج: محمد شحاتة. ملاك أندراوس ■ إدارة الانتاج: سيد إسماعيل ■ إنتاج: أفلام رياض العريان ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١١/١٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عفاف شعيب فريد شوقى / مصطفى إسماعيل فهمى / نعمية الصغير / إبراهيم الشرقاوى / سامى العدل / على عزت / سيف الله مختار / حسين الشريف /مروة الخطيب/ نهلة سلامة / سهير توفيق

شوقى ناظر محطة ومسئول عن حمولات التموين التى تنقل فى القطارات، تقوم توحة وأمها بنقل الحمولات بعربات الكارو لحساب المعلم شحاتة الأبيض، يقف شوقى مع توحة وأمها ضد جشع المعلم شحاتة وأعوانه، تبيع توحة العربة وتشترى سيارة لتبتعد هى وأمها عن المعلم شحاتة والتعامل معه، يقرر شحاتة التخلص من شوقى الذى يشك فى الاعيبه، ويتسبب فى عجز حمولة التموين، يتم زواج شوقى وتوحة، يقوم أعوان المعلم شحاتة بحرق قطار البضاعة، يقوم درديرى بقتل فراج مساعد شوقى، يتهم شحاتة شوقى بانه المتسبب فى هذا الحريق وكذا يتهمه بقتل فراج، يتم القبض على شوقى، يقوم أعوان شحاتة بسرقة سيارة توحة، تذهب توحة للمعلم شحاتة وتهدده حتى يعيد السيارة، يحاول الاعتداء عليها، يصل درديرى ويقتله، يقبض على درديرى الذى يعترف بجرائم المعلم شحاتة، يفرج عن شوقى، تتسلم توحة السيارة ويحتفل الجميع بالتخلص من شحاتة.

الشرجى أو الصمت العنيف

اخراج وسيناريو: مؤمن السميحى (١٩٧١) ■ حوار: مؤمن السميحى/ عبدالقادر السميحى ■ تصوير: ومحمد سقات (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: كلود فارنى ■ صوت: جيرار دبلاسيس ■ انتاج: محمد تازى / حسن نوريس (المغرب) ■ انتاج: م. نورس، محمد التازى، والف فيلم ■ تمثيل: ليلى شنا/ عبدالقادر مطاع/ عيشه شعيرى/ شوقى الصايل/ أحمد بودا/ وممثلين غير محترفين.

فى ليلة اعلان الاستقلال فى مدينة طنجة، عيشة شابة، أهملها زوجها شيئا فشيئا، وبناء على نصيحة المحيطين بها، فإنها تحاول أن تمنع الرجل من الزواج للمرة الثانية من فتاة صغيرة السن وأكثر رقة، تزور الأضرحة، وتبحث عن طرق للسحر، وفى احد شعائرها السحرية تموت عائشة غارقة فى الحمام، وعلى جانب آخر فان الزوجة الشابة تبدو كانها ظفرت بالمكسب كله. (السينما المغربية)

الشرس

إخراج: نادر جلال قصة وسيناريو وحوار: مجدى هداية ■ تصوير: سمير فرج «ألوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: علوى فايد ■ مركبا الفيلم: حسين مسعود وعماد عمر ■ صوت: جميل عزيز: مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■ تصميم مناظر: غسان سالم ■ مكياج: جمال إمام ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ المنتج المنفذ: محمد زين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: محمود حميدة/ يسرا / يوسف منصور / محمود الجندى / نور الدمرداش / أشرف عبد الباقى/ عثمان عبد المنعم / فكرى صادق / أحمد أبو عبية / عبير عادل/ محمد ضياء

فى الإسكندرية أسرة تتكون من ثلاثة أشقاء، الأول همام رئيس عصابة لتجارة المخدرات تحت ستار مكتب للنقل داخل الميناء، والذى ينجح فى جذب شقيقه الصغير خميس لتجارة المواد المخدرة، بينما ترفض شقيقتهما فاطمة هذا الطريق غير المشروع، وتعترض على تجارتهما الإجرامية وتظل عاملة بسيطة فى محل تريز لبيع الملابس.. ترتبط فاطمة بعلاقة حب بيوسف صديق أخيها خميس، لكنه غاب عن الحى لسنوات طويلة، وعندما يعود إليها يتجدد الحب القابع فى القلوب ليتفقا على الزواج.. يطمع العجرودى تاجر المخدرات المنافس لهمام فى الزواج من فاطمة، لكنها ترفضه وتتصدى لغرامياته بشدة، وخلال صراعه الأزلى مع همام يقتل زين أحد أعوان همام فينتقم خميس بقتل ثلاثة من عصابة العجرودى والذى يثور ويطالب همام بقتل شقيقه خميس ثمنا لسكوته، ويكتفى همام بدفع شقيقه للاعتذار للعجرودى وعندما يرفض يقتله!! يكشف يوسف أنه ضابط شرطة مكلف بتطهير

ميناء الإسكندرية من عصابات المخدرات، ويطلب منها معاونته فى مهمته السرية.، تدور مشاحنة بين قطبى تجارة المخدرات فى الميناء، وتنتهى بقتل العجرودى ليطهر الميناء نفسه دون حاجة لتدخل الشرطة.

الشرسة

إخراج: أحمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ تصوير: محمد عسر «ألوان. ٩٠ق» الإعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ملابس: عبدالسميع ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى السايس مركب: أحمد داوود ■ مساعد مخرج: أشرف فايق ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو «ابراهيم شوقى» ■ توزيع داخلى: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣ ■ تمثيل: عزت العلايلى / صفية العمرى / حنان شوقى / أحمد عبدالعزيز / حسن حسنى / محمود مسعود/ ليلى صابونجى/ أمل رزق/ محمد شرابى/ ناهد شاهين/ نورة شحاتة/ سامى أنور/ صباح شحاتة/ أحمد سامى/ أحمد كمالى/ طارق مندور/ لويس يوسف/ صلاح صادق.

تتمرد سامية الممرضة الحسناء على زوجها العاطل حتى تحصل على الطلاق منه لتنطلق بأحلامها وتطلعاتها الوردية خارج الحارة الفقيرة إلى حياة الثراء بمساعدة والدها الذى يعمل فى شركة أحد كبار رجال الأعمال، وإن كانت تتردد كممرضة على قصر يمتلكه صاحب الشركة المريض..تكتشف «سامية» أن الشركة الاستثمارية تمتلكها مجموعة من الإخوة هم «علام» و«شريف» بالإضافة إلى الأخ الكبير الذى لا يمتلك شيئا وابنة أخيهم المتوفى..يتولى الشاب الوسيم شريف ابن صاحب الشركة المريض مطاردة سامية أثناء ترددها لعلاج والده الذى يموت لتسترد ابنة أخيه أموالها، فيسيل لعاب أحمد ويقرر الزواج منها فجأة لتعطيه توكيلا للتصرف فى أموالها كما كانت تفعل مع أبيه..تصاب سامية بخيبة أمل لفشلها فى الزواج من شريف وتقرر اللعب على عمه الأعزب علام المضرب عن الزواج بعد تجربة فاشلة فى الماضى، وتنجح فى إقناعه بالإقبال على الحياة من جديد والزواج منها ليقيما فى نفس القصر الذى يقيم به شريف وزوجته..يعاود شريف الحنين مرة أخرى لحب سامية الأول، ويتفق معها على إحياء العلاقة والحصول على الثروة، لتلتقى به خلسة فى إحدى الشقق الخاصة..تكتشف زوجة شريف تغير زوجها وأن له علاقة بسامية فتسحب منه التوكيل الرسمى وتحذر عمها علام من خيانة زوجته.يرفض العم تصديق ابنة أخيه لأنها تمثل الصدمة الثانية فى حياته ولكنه يتجه إلى الشقة الخاصة ليتأكد من خيانة زوجته سامية بعد حصوله على مفتاح الشقة، ويراهما دون أن يشعرا وهما يتشاجران بسبب المال ويرى شريف وهو يخنق سامية بيديه، فيتقدم علام من خلفه ليطعنه بالسكين، ثم يخرج فى صمت دون أن يراه أحد، ليتم تصوير الجريمة على أنها انتقام مزدوج بين شريف وسامية!

الشرف

اخراج: محمد شعبان ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم (عن قصة: وراء الاشجار لمحمد البساطى) ■ تصوير: ماهر راضى (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: يحيى الموجى ■ الانتاج والتوزيع: الشركة العربية للانتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) ■ توزيع الفيديو: شركة مصر الدولية اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ جيهان فاضل/ مصطفى شعبان/ ماجدة زكى/ محمد متولى/ انجى شرف

بورسعيد عام ١٩٦٧. سامية وشقيقها وزوجته يهاجرون من بورسعيد فى مركب ليلا. يصل موكب المهاجرين لاحدى المدن ويقيمون فى احدى المدارس. كل اسرتين فى حجرة واحدة. تتذكر سامية حبيبها المجند الذى لا تعرف عنه شيئا. توافق سامية تحت ضغط شقيقها وزوجته على الزواج من الجزار مسعد الذى طلق زوجته الطيبة للزواج من سامية. حياة سامية مع مسعد تخلو من الحب ويبدأ قلبها فى الخفقان للطالب الجامعى عامر. فى يوم يفاجئ مسعد عامر وهو يتسلل من حجرة نومه، يهرب عامر ويضرب مسعد زوجته سامية بقسوة ويحبسها فى حجرة مهجورة بالمنزل ويخرج للبحث عن عامر. تحرس شقيقة مسعد الزوجة فى حجرتها. يتسلل عامر من سطح الغرفة لإنقاذ سامية. يدخل مسعد ويتشاجر مع عامر، فى نفس الوقت تقفل شقيقة مسعد الحجرة بالقفل، وتسقط لمبة الجاز على قش الحجرة، تشتعل الغرفة، وينتهى الفيلم والنار تزداد اشتعالا فى المكان.

شرف البنت

اخراج: حلمى رفله ■ سيناريو وحوار: حلمى رفله ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ اعداد ستوديو: ناصيبيان ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ معلم الرقص: ايزاك ديكسون ■ الاغانى: احبك (صالح جودت/ عبد الوهاب)/ العقل والقلب (جودت/ الجاهلي)/ اتنين اتنين (الابياري/ محمود الشريف) ■ صوت: كارل ■ نيجاتيف: ارينيه ومانوش ■ م. المصور: فارس وهبة ■ ملاحظ سيناريو: صبحى عبد العزيز/ منير حلمى ■ ريجسير: على وجدى ■ مكياج: سيد محمد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/١٩ ميامى ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ انتاج: حلمى رفلة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدى/ عقيلة راتب/ اسماعيل يس/ حسن فايق/ عمر الحريرى/ زينات صدقى/ عباس رحمى/ وداد حمدى/ فاتن حسنى.

تواجه فتاة المتاعب مع اسرتها، حيث انها تهوى التمثيل، وتتمنى ان تصبح ممثلة، لكن امها تقف لتلك الهواية بالمرصاد، يكتشفها أحد كتاب المسرحيات، ويقتنع بموهبتها ويعدها ان يمنحها الفرصة للعمل فى المسرحية بدلا من امها، تقوم الفتاة بحفظ الدور وتكتشف ان الام تحفظ الدور ايضا مثلها، حيث تحلم الام بسنوات المجد، تتكشف الحقيقة، وتتصور الام ان الكاتب احب ابنتها، واخطأت معه، فتقف الام بالمرصاد، ثم عندما تتكشف الحقيقة، تتخلى الام عن احلامها، بعد ان آمنت بموهبة ابنتها، وتتجح الفتاة على خشبة المسرح.

شرف العائلة

اخراج: رشيد بوشاب (١٩٩٦) ■ سيناريو وحوار: رشيد بوشارب ■ تصوير: يوسف صحراوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: نادية بن رشيد ■ مناظر: جان مارك تران تان با

■ مكياج: فيروز زعفور ■ صوت: ديديه صاين ■ ملابس: بتيير ماثار ■ مساعد المخرج: مارك باريلو ■ انتاج: جان برا ■ تمثيل: سلوى حمص/ كارول روشير/ رشدي زيم/ اليكس ديساك/ نرمين رشيد/ فطومه بوعماري/ شافيه بودرة/ فوزي سايشي.

نورا، شابة تنتمي الى عائلة جزائرية محافظة، وان كانت تعيش حياتها كفتاة حرة، تبرر تحررها بسلسلة من الأكاذيب، الى ان يقع المحظور وتحمل سفاحا ويتوجب عليها ان تجد بسرعة ابا للمولود الذي ينمو في احشائها، وبمساعدة امها تحاول الايقاع برجل مسن، يتمتع بسمعة طيبة وهو بالاضافة الى ذلك ثري، ويسير كل شئ على ما يرام، الى ان يكتشف اهل الضيعة سرها. (السينما الجزائرية)

الشرف غالي

سيناريو واخراج: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامي ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ انتاج: نحاس فيلم ■ صوت: كريكور ■ الإعداد: ستوديو نحاس ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ نيجاتيف: انجاو ميلا ■ مكياج: ميتشو ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ الاغاني: جوا عينيك (الشناوي/ الشريف/ نور)/ الحاوي (قورة/ علي فراج/ نور وشكوكو)/ الشكاشيكو (قورة/ علي فراج/ نور وشكوكو)/ الاوله قلبي (حسن عبد الوهاب/ الشريف/ البليدي)/ القصب (الشناوي/ فراج/ نور)/ يارب (قورة/ الشريف/ نور)/ اسألني انا (الشناوي/ السنباطي/ نور) ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/٣٠ كوزمو ■ تمثيل: نور الهدى/ جمال فارس/ عباس فارس/ علوية جميل/ سراج منير/ شكوكو/ محمد علوان/ رفيعة الشال/ عدلي كاسب/ عبد المنعم اسماعيل/ ابراهيم فوزي/ ايزاك/ حسن ابو زيد/ عبد العليم خطاب/ محمود لطفي/ حسن الطاهر.

يحاول رجل ثري أن يعتدي على خادمة تعمل عنده، تصده بل وتقاومه بعنف، يتهاوى الرجل الثري من كثره مشاجرته مع الخادمة فيسقط مغشياً عليه، تظن الخادمة إنه مات، تهرب من قريتها، في الطريق تقابل إحدى الفرق الفنية الجوالة بين القرى، تلتحق بالفرقة كمطربة، ويصل بالفرقة المطاف إلى القاهرة، تشتهر الخادمة كمطربة لها معجبين ومحبين، تتعرف المطربة على شاب عائد من الخارج بعد أن انتهى من دراسته، يحبها ويتفقان على الزواج، تقف تقاليد الأسرة أمام هذه الزيجة، يرى أن تذهب معه إلى قريته لمقابلة أسرته لعلها توافق على زواجهما، في القرية تعرف أن هذا الشاب ما هو إلا ابن الثري الذي حاول الاعتداء عليها وظنت إنه مات والحقيقة أنه فقد بصره، تحاول والدة الشاب أن تبعده عن طريق المطربة والتي ظنت أنها هي السبب في أن فقد والده الإبصار، يستيقظ ضمير الثري ويحس أنه المخطيء في حق المطربة بعد أن حاول أن يعتدي عليها في الماضي، وكان جزاءه أن فقد بصره، يصارح ابنه بالحقيقة ويوافق على زواجه من المطربة .

شرف القبيلة

اخراج: محمود زموري (١٩٩٣) ■ قصة: رشيد ميموني ■ سيناريو وحوار: محمود زموري ■ تصوير: مصطفى بلميهوب (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: جاك كيار ■ صوت: فيليب سينيشال ■ موسيقى: جان ماري سانيا ■ انتاج: فينل للانتاج (باريس) ■ تمثيل: سعيد اماديس/ رابح لوسي/ موريس شينيت.

الزيتونة، قرية جزائرية، منعزلة بين الجبال، يمر اليها رجل ومعه ذئب عليه محاربة احد سكان القرية من اجل الدفاع عن شرف القبيلة. (السينما الجزائرية)

شروال وميني جوب

اخراج: سمير الغصيني (١٩٧٣) ■ سيناريو: سمير الغصيني ■ تصوير: يوسف عنتر (ناطق. ملون. ٨٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ موسيقى: مختارات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: محمود قاووق. دمشق ■ تمثيل: شوقي متى/ محمود جبر/ ناهد شريف/ محمد جمال/ نور الشريف/ رفيق السبيعي/ حبيبة/ چيچي عمر.

منير وسامي صديقان، يتنافسان على نفس الفتاة الأول فقير، والثاني ثري، يعملان لدى أبو صباح في مقهى، وهو خالهما، يحبان سعاد، التي تعيش على ذكرى حبيبها السابق الذي مات، يشترك الاثنان في سباق الدراجات، الطويل عبر مدينة دمشق، يفوز منير في السباحة، ويفوز بقلب سعاد، تعترف سعاد ان منير هو شقيق حبيبها الراحل، يخطف سامي سعاد ويحاول اغتصابها وينقذها منير ويتزوجها. «السينما السورية».

الشريد

اخراج وسيناريو: هنري بركات ■ قصة: فتوح نشاطي ■ حوار: محمد متولي/ بيرم التونسي ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا داغر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: سام بريل (١٠٥ق) ■ مونتاج: هنري بركات ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ موسيقى والحان: زكريا أحمد ■ صوت: اسكندرابراميدس ■ ريجيسير: عبد الباسط البنان ■ مكياج: حلمي رفلة ■ مديرة الانتاج: آسيا ■ الأغاني: أنا كنت في الجيش/ أغنية فلاحي/ موال زفة عرسة ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ تمثيل: آسيا/ حسين رياض/ زكي رستم/ أمينة نور الدين/ ثريا فخري/ زوزو نبيل/ محمد توفيق/ سعيد خليل/ والمنولوچيست (نادية)/ عباس يونس/ سعيد خليل/ سرينا إبراهيم/ فيكتوريا حبيقة/ أحمد درويش ■ أول عرض: أول يونيه بسينما كوزمو/ ١٩٤٢/٦/٧

في القاهرة عام ١٩١٤، يلتقي اثنان من الأصدقاء، جمعت بينهما الطفولة، يتعرفان على فتاتين من وراء اليشمك، إنهما نعمة شقيقة محمد، وصديقتها حسنية، يقع الشابان في الحب، حيث تحب حسنية حسن، ولكن الفتاة تخطب لشاب آخر مما يصدم حسن، فيقف صديقه إلى جواره، تحدث خطيئة بين حسنية وحسن، تكون نتيجتها أن تلد حسنية سعاد، تكبر سعاد، دون أن تعرف لها أباً، وبعد مجموعة من الأحداث المتشابكة يعرف حسن أن سعاد هي ابنته الحقيقية، ويبدأ صراع بين محمد زوج حسنية، وبين حسن، ويضطر حسن لمغادرة الضيعة ليعيش شريداً.

الشريدان

اخراج : رضا ميسر ■ قصة: اوهنرى ■ سيناريو وحوار: دريد لحام/ نهاد قلعى ■ تصوير: ابراهيم شامات (الوان ٩٥ق) ■ انتاج: طنوس فريجية ■ تمثيل: دريد لحام/ نهاد قلعى./ ميادة/ سمير شمعى/ سراب/ سعاد كريم/ شرنو/ احمد بديعة/ محمد الكبة/ على شمس الدين/ نادية جمال.

حسنى وغوار يعيشان فى فقر مدقع، لا يقدران على دفع ايجار البيت، ينتظر حسنى ارثا كبيراً بعد موت عمه، سلوى تحب غوار وتحاول مساعدته، وهو جارها، يقع الثرى مدحت فى هوى سلوى، يتم طرد غوار وسلوى من العمل عقب انفجار فى محطة البنزين التى يعملان بها، يبحث غوار وحسنى عن وسيلة لدخول السجن بحثاً عن اقامة وطعام، ويسعيان أكثر من مرة لارتكاب جرائم، تتم خطبة سلوى إلى مدحت، تصل انباء عن موت العم فى الأرجنتين، تبحث سلوى وخطيبها على حسنى من أجل ابلاغه بأمر الثروة، وفى النهاية تصل إلى مكانه. يتزوج مدحت وسلوى «سوريا/ ١٩٦٥».

الشريدة

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: عصام فريد «الوان - ١١٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: جمال سلامه ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض:مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زاندليس/ نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ مكياج: رشدى ابراهيم/ حمدى رأفت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: عبد العظيم الزغبى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١١/١٠ سينما بيجال ■ تمثيل: نجلاء فتحى / محمود يس/ نبيلة عبيد / ايمان / احمد خميس / انعام سالوسه / صلاح نظمى / عليه عبد المنعم / على الشريف / نوال فهمى / بدر نوفل / حسن حسين / قدريه قدرى.

ليلى محامية ناجحة، تتزوج من المقاول الثرى فتحى، حيث تختلف ثقافة كل منهما، فهو جاهل، اما هى فمتعلمة. ورغم انها من اسرة فقيرة، فانها تحس أن وضعها الثقافى يجعلها تتعالى عليه، تضيق بحياتها معه وتنصرف عنه بعد ان فشلت فى ان ترفع من قيمته فى المجتمع، يتعرف فتحى على سيدة سيئة السمعة تدعى سوسن وتعلم ليلى بعلاقته بسوسن فتطلب من فتحى الطلاق وتحصل عليه، تدافع ليلى عن إمرأة فى قضية تتشابه مع قضيتها فى الحياة، فالقضية التى تترافع فيها عن سهام التى قتلت زوجها بعد ان اكتشفت خيانته رغم انه الذى أنتشلها من الفقر وتزوجها، وهذه هى حقيقة واقع ليلى، وفى اثناء زيارة فتحى لسوسن يصاب بأزمة قلبية حادة، تتصل سوسن بليلى لتخبرها بمرضه، تبدى ليلى اسفها على معاملتها له وتطلب منه ان يسامحها، الا ان أحمد يموت فى منزل سوسن على اثر الأزمة القلبية.

شريك حياتى

إخراج: إلهامى حسن ■ قصة واغاني: على عزت صفر ■ سيناريو: إلهامى حسن ■ حوار: يوسف جوهر ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (أبيض وأسود. ١٠٠ق) مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقي: عبد الحليم نويره ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ تنفيذ مناظر: حسين شريف ■ مكياج: يوسف محمود ■ مدير انتاج: محمد امين ■ الاغاني: الزفة/ خايفة (الحان حسن ابو زيد)/ الجهاز (الحان: محمد قاسم)/ عهد الحرية: غناء والحان: على ابن الليل ■ أول عرض: ١٩٥٣/٣/٢٣ سينما ستوديو مصر ■ إنتاج: أفلام الصقر ■ تمثيل: أمينة رزق/حسين رياض/شكرى سرحان/زهرة العلا/سناء جميل/محمد عبد القدوس/ثريا فخرى/وداد حمدى/عبد الرحيم الزرقانى/كمال يس.

حمدى مستشار ناجح مهتم بعمله لدرجة أنه ينشغل دوما عن أسرته، مما يؤدى إلى زيادة ارتباط الزوجة نبيلة بأبنائها وبناتها، تتزوج ابنتها الكبرى مما يدفعها إلى أن ترتبط أكثر بإبنها الذى يقع فى غرام فتاة، ويسعى إلى الزواج منها، تحس أن المنزل سوف يصبح خاليا إلا منها، بينما زوجها حمدى مشغول عنها، فتحاول أن تفسد الزيجة بأى سبب وتفشل، لدرجة أنها تسعى إلى الانتحار ليلة زفاف ابنها، ينتبه حمدى إلى أنه أهمل بيته، وأن ذلك دفع الزوجة إلى الانتحار، فيعتذر لها، ويعدها أنه سوف يكرس لها حياته، يتزوج الابن ويبدأ حمدى ونبيلة شهر عسل مؤجل من فترة طويلة.

الشطار

إخراج: نادر جلال ■ قصة: خيرى شلبى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سمير فرج «الوان. ١٢٥ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: احمد تركى ■ منسق مناظر: جمال نجمى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ الاغاني: امل (الطائر/ حسن شرشر)/ بحبك بجد (عمر بطيشة/ جمال سلامة) ■ مقدمة: الشحري ■ صوت: سيد حامد ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ إنتاج: أفلام محمد مختار ■ المنتج الفنى: رسمى ■ إدارة الإنتاج: عادل أبو الفتوح ■ توزيع: أفلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣ ■ تمثيل: نادية الجندى / كمال الشناوى / محمد مختار/ فاروق الفيشاوى/ سعيد عبدالغنى / وحيد سيف / محمود الجندى / حمدى الوزير/ يوسف فوزى / ألفت إمام/ صبرى عبدالمنعم / أحمد عقل/ خليل مرسى / حسن حسين / محمد توفيق / ثريا عز الدين/ محمد مندور / فؤاد فرغلى / كوثر رمزى/ عادل عمار/ مطاوع عويس/ حسين عرعر/ حمدي هيكل/ كريم رفيق/ حمدى باتشان.

«رشا الحضرى» نجمة السينما والمطربة المعروفة فى فيلتها بالمقطم وقد اتشحت بالسواد لمقتل زوجها «المقدم حسن البكرى» وتعدل عن الانتحار لتقرر الهروب لكن سيارات الشرطة تحاصرها من كل مكان ليتم القبض عليها وتحقق معها النيابة بتهمة التخابر مع جهات أجنبية وتؤكد أن زوجها قتل ولم ينتحر كما ادعت الشرطة، وتشير بإصابع الاتهام إلى الشطار، وهم ثلاثة من المقاولين العتاولة الذين تضخمت ثرواتهم من عمليات المقاولات المغشوشة ولكن قبل أن

تفضحهم، تكون قد حكم عليها بالسجن المؤبد ومصادرة وممتلكاتها..فى السجن تلتقى رشا بالصحفية «آمال نجم» التى سجنت لنقدها الصريح للأوضاع السياسية، وأنها تتناوب السجن مع زوجها الصحفى لتربية الأولاد، فتقص رشا قصة حياتها على الصحفية لتؤكد براءتها ولتفضح الشطار..عن طريق الفلاش تقول رشا إن اسمها الحقيقى «الباتعة السيد الخضرى» وإنها كانت فقيره معدمة، خرجت من طنطا وعمرها ١٦ سنة لتعمل غازية مع الطبال عطا كباية فى الموالد والأفراح الذى تزوجها ثم تقدم مع الطبال اتاوة للمعلم كحكوح تاجر المخدرات وصاحب الغرزة التى ترقص بها، يقرر «كحكوح» أن يطلق الباتعة من زوجها ويتزوجها بعد أن يمنعها من الرقص والغناء، لتعمل معه فى الغرزة، ثم تستقبل مع زوجها مسئولين كبار بالدولة، أهمهم الدكتور، والذى يعجب بغنائها ورقصها فيتوسط لها للاعتماد بالإذاعة لتصبح مطربة مشهورة، ثم نجمة سينمائية وتحصل على الطلاق من كحكوح.تلتقى رشا بالمقدم حسن البكرى وتتزوجه لتنعم بالسعادة إلى أن يقتحم حياتهما المقاولون الثلاثة والذين رسا عليهم العطاء لإعادة بناء ثلاث مطارات مخربة منذ حرب ٦٧ وكان المقدم حسن وسيطهم، وعندما اختلف معهم تخلصوا منه ثم لفقوا لرشا تهمة التجسس.قبيل أن تنشر الصحفية آمال هذه المذكرات يتخلص منها الشطار بقتلها فى السجن..وبمناسبة انتصارات أكتوبر يتم الإفراج عن رشا، لتتقدم بإعادة فتح ملف حسن البكرى وتدعم أقوالها بالمستندات ولكن المسئول الحكومى الكبير الذى يحمى الشطار يحصل على ملف المستندات ويستدرج رشا ليتخلص منها للأبد.. ولكن قبل أن يقتلها يصل رجال الشرطة ومعهم وكيل النيابة النزيه لإنقاذها فى آخر لحظة..

الشظية

إخراج: محمد على الفرجانى (١٩٨٦) - قصة: ابراهيم الكوفى - سيناريو: عبد السلام المدنى/ محمد على الفرجانى - تصوير: محمد ابديرى (الوان ٩٥ق) انتاج: الشركة العامة للخيالة - تمثيل: كريمان جبر/ الطائر القبائلى/ على الورشانى/ على العزبى/ كريمان جبر/ انور الطرابلسى/ رمضان نصير/ احمد بكير/ نجاح عبد العزيز.

سالم حطاب، يلتقى مع بهلول قاطع الطريق فى الصحراء. بهلول مشرف على الموت عطشا، يقدم له الحطاب كل عون، ولكن بهلول يشهر سلاحه عندما يستعيد قواه ويأخذ ناقته بالقوة، يلحق به الحطاب متوسلا فالناقة هى كل ما يملك، يصلان إلى منطقة ألغام من مخلفات الحرب العالمية الثانية، سالم يحذر بهلول، يبيتان معا فى مغارة، ويحكى كل منهما للآخر قصة حياته، فقد سالم زوجته فى انفجار لغم، بهلول قتل ابنة عمه التى زوجها أبوها لرجل غنى فصار مطارداً فى الجبال. تنمو صداقة بين الرجلين، ويموتان معا فى احد حقول الالغام. (السينما الليبية)

شعبان تحت الصفر

اخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظم ■ مدير التصوير: سعيد شيمى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى د. جمال سلامه ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض:مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زانديلس ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مركب: عنايات السايس ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ توزيع: دولار فيلم ■ انتاج: افلام الكروان ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عادل امام / اسعاد يونس / ايمان / جميل راتب /عماد حمدى / احمد راتب / احمد ماهر / احمد عدويه / على الشريف / شعبان حسين / هانم محمد / حافظ امين/ علية عبد المنعم/ رشاد فرج/ انجيل ارام/ محمد الرملى/ سيد الصاوى/ مختار السيد/ حسن حسين/ ثريا شوقى/ ابراهيم قدرى/ زيزى مصطفى/ الراقصة.

شعبان موظف بسيط يحب زميلته زينب، يموت المليونير الغطريفى، يبحث أفراد اسرته عن احد من بلدته، ومن اقرباء الغطريفى.. عبد الجواد وناريمان يتوصلان إلى مكان شعبان الذى من نفس بلدة المليونير، يتفق عبد الجواد وناريمان مع شعبان ان ينتحل شخصية فريد الغطريفى الذى كان يعيش فى الخارج، يوافق شعبان على الصفقة مقابل نصف ثروة المليونير، يخفى عن زينب سبب سفره إلى القاهرة، يعود فريد الحقيقى من الخارج بعد ان عرف بوفاة المليونير، فيتقابل مع شعبان ويطلب منه اقتسام المبلغ الذى حصل عليه، وبعد البحث يقبض البوليس على شعبان على انه فريد الهارب من جريمة قتل، يفشل شعبان فى اقناع البوليس بصدق أقواله، ولكن الاوراق الذى معه تدل على انه فريد، اما اوراقه الحقيقية فقد تخلص منها. يدعى شعبان الجنون فيودع المستشفى، فى هذه الأثناء يهرب عبد الجواد وناريمان ومعهما نصيب شعبان من الميراث الا ان البوليس يقبض عليهما، ويعترفان امام البوليس بحقيقة الأمر، ويطلق سراح شعبان ويتزوج من زينب.

شفاه الصمت

إخراج: حسن بنجلون (٢٠٠١) ■ سيناريو: حسن بنجلون/ امال عيوش ■ تصوير: الان لوفان (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: رشيد بنعلال ■ صوت: جيل بودريه ■ موسيقى: محمد الدرهم ■ انتاج: بنتاكر لافيلم ■ تمثيل: عبد الإله عاجل/ مصطفى يادين/ عبد الخالق فهيد/ سلويه لاديب/ امال عيوش/ ثريا جبران

رجل وزوجته، يتمتعان بالثراء، ويسكنان الدار البيضاء، الزوجة لا تنجب. يلجأ الزوجان الى السيدة لولا شريفة التى تدعى انها قادرة على معالجة العقم بواسطة قدراتها الخارقة، ويدخل الزوجان فى دائرة مغلقة شديدة التعقيد. (السينما المغربية)

شفاة غليظة

اخراج: شريف يحيى ■ قصة: محمود تيمور ■ سيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: كمال كريم (الوان. ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات موسيقى تصويرية: فاروق سلامه ■ مونتاج: عنايات السايس ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مركب: ميرفت صبرى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى / عاطف شكرى ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والتوزيع ■ المنتج المنفذ: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض:

٢٦/١٠/١٩٩٢ سينما ليدو ■ تمثيل: سهير رمزى / فاروق الفيشاوى / مجدى وهبه / المنتصر بالله / كوثر العسال / ممدوح وافى / ولاء مطر / حسنى عبد الجليل/ محمد أبو داوود/ يوسف فوزى/ أحمد أبو عبية/ ماجدة كامل. سونيا محمود/ زيزى فريد/ مطاوع عويس/ أحمد ناصر/ ثريا عز الدين.

ماجدة فتاة جميلة تعانى من الفقر المدقع وعقب وفاة والدها تواجه تكاليف باهظة لعلاج امها المريضة بمرض مزمن ونفقات دراسة اختها بالجامعة، ويعجز مرتبها الصغير كموظفة باحد المحال التجارية عن مواجهة متطلبات اسرتها ونظراً لعدم وجود عائل يغرر بها جارها وزوجته حتى تقع دون ان تدرى عى اعمال منافيه للأداب، لكنها تخرج بريئة من تلك القضية. لا تجد ماجده سوى النشل فى الاتوبيسات العامة لتدبير نفقاتها الضرورية وذات مرة تسرق حافظة المحامى الشاب علاء فى أتوبيس عام رغم انه وقع فى حبها لأول وهلة حتى انه استسلم ليديها لتسرقه دون ان يدرى. وعندما يعلم بسرقته يبحث عنها فى كل مكان ويطلب معونة شقيقه وكيل النيابة والذى يعد صديقا مخلصا له. يتوصل علاء لماجدة ويعرف انها ضحية ظروف اجتماعية قاسية ويسامحها لأنه غرق فى حبها بينما يغضب شقيقه لتورط الشقيق فى حب فتاة منحرفة تسئ للعائلة ولمكانته الوظيفية ويتحرى عنها ليكتشف ان لها ملف فى مباحث الاداب وبالاضافة لمكافحة النشل يتم القبض على ماجدة بناء على بلاغ وكيل النيابة ولكن يتم الافراج عنها لبراءتها ليتقدم علاء للزواج منها ويبارك شقيقه زواجهما.

شفاه لا تعرف الكذب

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: على سالم ■ مدير التصوير: عصام فريد «الوان - ١٢٠ ق»■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مخرج مساعد: عمر عبد العزيز■انتاج: انترناشيونال فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩/٩/١٩٨٠ سينما مترو ■تمثيل: نيللى / سمير صبرى / هدى سلطان / سمير غانم / سعيد صالح / عمر خورشيد / عمر الحريرى/ مريم فخر الدين / يونس شلبى / عماد حمدى / محسن محيى الدين / عزيزه حلمى.

تنجح وزة وحمدى فى ضم ايمان لتعمل معهما فى تهريب المخدرات، وقد أوهما ايمان انهما يعملان فى التجارة، تسافر ايمان إلى تونس فى مهمة لكل من حمدى ووزه، اثناء سفرها تتعرف على الطيار أحمد، تتوطد العلاقة بينهما ويعرف الحب طريقه لقلبيهما، تدعى ايمان لأحمد ان سفرها لتونس من أجل حضور احد المؤتمرات هناك، تتحسن احوال ايمان المادية وتتوقف عن هذا العمل وتلغى سفرياتها، ويظل البوليس يراقبها من خلال رحلاتها المتعددة، فى احدى الرحلات ترى ان تبقى مدة اطول فيتطوع أحمد لأخذ حقائبها معه للقاهرة، يتم القبض على أحمد وتتضح الحقيقة ان الحقائب بها مخدرات، تعلم ايمان بما حدث لاحمد، تقابله وتحاول أن تبرر له موقفها وانها لا تعرف شيئا عن هذا وانما رحلاتها هى رحلات تجارية، يفصل أحمد من عمله فيسافر إلى تونس بعد ان ثبتت براءته ليعمل هناك، يقبض البوليس على وزه وحمدى، تسافر ايمان مع والد أحمد لتشرح له موقفها وانها مازالت تحبه، يقتنع اخيرا أحمد ببراءتها ويبدآن حياة جديدة.

شفيقة القبطية

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان أجفاكولور. ١٣٠ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ فوتو: فتحى عزت ■ مركب: صلاح عبد الرازق ■ أخذت المناظر فى ستوديو الأهرام/ ناصيبيان/ نحاس ■ الطبع والتحميض: اجفا (ألمانيا الشرقية) ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام/ حلمى عزب ■ مهندس الصوت: كريكور ■ مكياج: سيد محمد ■ ملابس: ايفون ماضى ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى/ كوستا ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ إدارة انتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: هند رستم/ زيزى البدراوى/ حسن يوسف/ حسين رياض/ امينه رزق/ فاخر فاخر/ سلوى محمود/ حامد مرسى/ جمال إسماعيل/ إبراهيم حشمت/ عباس رحمى/ محمد اباظة/ ■ أول عرض: ١٤/٤/١٩٦٣ سينما ديانا.

شفيقة القبطية أشهر راقصات مصر فى أوائل القرن العشرين. اضطرت إلى ترك ابنها ووحيدها فى حضانة والدتها إطاعة لأمر والدها المحافظ الذى طردها من المنزل. وبالرغم من أنها واسعة الثراء ومن أعز أصدقاء كبار رجال الدولة فإنه لم يسمح لها قط بزيارة ابنها. لقد كبر عزيز وترعرع ووقع فى حب سعاد بنت أسعد باشا رئيس الوزراء الذى كان فى الوقت نفسه العشيق الأكبر لوالدته. تعرفت الراقصة على ابنها فيما بعد، دعته مراراً إلى منزلها دون أن تبوح له بشخصيتها، يهين أسعد باشا عزيز أمام ابنته عندما يتقدم لطلب يدها. فتنتقم لشرف ابنها بأن تهين الوزير أمام زوجته. فيأمر بوضع عزيز فى السجن ويتخلى عن الراقصة وأصبحت بهيه خادمتها عشيقة الوزراء بعد أن سرقت أموال سيدتها. سئمت سعاد حياة الدنيا فدخلت الدير ولم تقبل أن تتزوج من عزيز بعد هروبه من السجن. وأخيراً يعرف عزيز أن شفيقه هى والدته فى الوقت الذى تموت فيه بين يديه.

شفيقة ومتولى

اخراج: على بدرخان ■ قصة: شوقى عبد الحكيم ■ سيناريو وحوار: صلاح جاهين ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر /محسن نصر (الوان - ١٣٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى-الأغنيات: بانو بانو ■ الحان: كمال الطويل / إبراهيم رجب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ أنتاج وتوزيع: أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ٢٧/١١/١٩٧٨ سينما ميامى ■ تمثيل: سعاد حسنى (شفيقة)/ احمد زكى (متولي)/ محمود عبد العزيز (دياب)/ احمد مظهر (الطرابيشي)/ ملك الجمل (هنادي)/ جميل راتب(افنديـنا)/ حمزه الشيمى/ محمود الجندى / نعمية الصغير / أحمد بدير / احمد حجازى / عبد الوارث عسر(الجد)/ يونس شلبى.

تستدعى السلطة عشرات الالأف من الشباب للعمل سخرة فى قناة السويس، يترك متولى شقيقته شفيقة وحدها مع الجد العجوز، حيث تضطرها الظروف القاسية نحو اغراءات ابن شيخ البلد دياب، وتكتشف البلدة العلاقة الاثمة بينهما، يضطرها الجد إلى الرحيل برفقته القوادة هنادى إلى اسيوط، فى اسيوط يعجب الطرابيشى الذى يقوم بتوريد عبيد إلى شركة قناة السويس بشفيقة، وتصبح عشيقته، وتبدأ فى كشف طبيعة عمله، وعندما تتضايق شفيقة من ايقاع حياتها تقرر العوده إلى بلدتها، وتتكشف فضيحة الطرابيشى فى تجارة العبيد. يعود متولى إلى قريته ،ويعرف العلاقة الأثمة بين اخته ودياب فيقرر قتلها، ولكن قبل ذلك كله تسبقه رصاصات افندينا الذى يعد الشريك الأول مع الطرابيشى فى تجارة العبيد، فقد قرر افندينا التخلص من شفيقة حتى لاتفشى سره، وسر الطرابيشى، وتموت شفيقة برصاصات افندينا.

شقاوة بنات

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود . ٨٥ق) . اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: طلعت علام ■ كوافير: صديق محمد ■ ريجسير: نفرتيتى ■ انتاج: جمهورية فيلم (عدلى المولد) ■ التوزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ يوسف فخر الدين/ حسن فايق/ أبو بكر عزت/ مختار أمين/ نوال أبو الفتوح/ ناديه النقراشى/ عدلى كاسب/ حسين عسر/ إنجى إسماعيل/ كريمه الشريف/ سميره محسن/ قدريه كامل/ فتحية على ■ أول عرض: ١٩٦٣/٤/٢٩ سينما ميامى.

نجح أولاد الشيخ سالم المشرف على مزرعة محمود بك فى الثانوية العامة فقرر إدخالهم جامعة القاهرة، فلجأ الشيخ سالم إلى محمود بك لمساعدته، لكنه عارض فكرة تعليم أولاد الفلاحين، فقررت زوجة الشيخ سالم بيع ذهبها وأرسلا أولادهما إبراهيم وعلى إلى الجامعة. غضب محمود بك وطلب من الشيخ سالم إرسال ابنته آمال لتعمل عنده كخادمة فى القصر، ورغم توسلات وبكاء والدتها إلا أن آمال اضطرت للذهاب للعمل كخادمة رغم أنها كانت منذ طفولتها تلعب مع ابن محمود بك حسام، كانا قد تواعدا على الحب الخالد، أما الآن فهى خادمة لذلك اختار له والده شن شن ابنة الايزمرلى باشا رئيس الوزراء وبهذا الزواج يستطيع محمود بك الحصول على المال والوقف فيصبح أكثر ثراءاً. غضبت آمال لرؤية حسام صديق طفولتها يتقدم لخطبة شن شن فقامت بسبها أثناء تنزهها مع حسام فقام محمود بك بجلدها حيث هربت وركبت القطار إلى القاهرة للبحث عن أخويها. كان اخوتها إبراهيم وعلى قد قاما بفتح كشك لسندوتشات الفول والطعمية داخل الجامعة لتدبير مصاريفهما وكان زملائهم فى الجامعة يساعدونهم، جاءت آمال كنجدة لهم حيث عملت معهم وتعرفت بسرعة على صديقات اخويها وسارت على الموضة حتى كاد أخوها إبراهيم (أو على) لا يعرفها، لذلك لم يتعرف عليها حسام صديق طفولتها والطالب بنفس الجامعة. فكانت هى وصديقاتها يدبرن لحسام الحيل، إذ كلما التقى بفتاة قاموا بإبلاغ أخيها الذى يأتى لضربه. من ناحية أخرى أحب حسام آمال بصورتها الجديدة فأراد أن يعترف لها بحبه فجاءته فى ملابس الفلاحين وكشفت له عن شخصيتها، رغم أنه ثار فى البداية من الموقف إلا أنه تقدم فى النهاية إلى أخيها إبراهيم طالباً يدها. رغم معارضة الشيخ سالم ومحمود بك إلا ان الحب كسب فى نهاية المطاف.

شقاوة رجالة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: أحمد الملا ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: عبده نصر (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: حلمى عزب ■ مساعدا المخرج: طلعت علام/ احمد السبعاوى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: اندريا زانديليس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مدير الانتاج: محمود المردنلى ■ انتاج: افلام رشدى اباظه ■ توزيع الشركة العامة لتوزيع الافلام ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ أحمد رمزى/ محمد عوض/ عماد حمدى/ عدلى كاسب/ وداد حمدى/ جمالات زايد/ محمد صبيح/ عبد السلام محمد/ حسين اسماعيل/ حسن مصطفى/ سيد راضى/ انور ماضى/ محمد طه/ نوال الصغيرة/ سامية جمال ■ أول عرض: ٢٠ أبريل ١٩٦٦ سينما ديانا.

أحمد طالب جامعى، من أسرة ثرية، وهو محط انظار أكثر فتيات الكلية، لكنه لا يهتم سوى بزميلته الفقيرة فريدة، والتى تعيش مع أمها الأرملة التى تكافح من أجل تربيتها واستكمال تعليمها. وخوفاً من أن تفقده، فإن فريده تدعى لأحمد أنها من أسرة ثرية. ولكنه عندما يطلب مقابلة أسرتها، تقرر الابتعاد عنه، حتى لا يعرف أنها فقيرة، يطارد أحمد حبيبته، ويعرف الحقيقة، ويقرر أن يتم الزواج بشكل غريب، حيث يقوم باستئجار مجموعة من الكومبارس أن يمثلوا أنهم من أسرة فريده الثرية، وأن لكل منهم وظيفته الاجتماعية المرموقة. تلتقى الأسرة المزيفة بالأسرة الثرية، وتدور المقالب والمواقف الطريفة، وتنكشف حقيقة الكومبارس، تقرر فريده هجرة المنزل والعودة إلى دارها، لكن والد حبيبها يكون قد اكتشف معدنها، ويخبرها أن الفقر ليس عيباً، ويعلن أمام الجميع عن موافقته على زواج أحمد بفريده.

شقاوة فى الـ « ٧٠ »

إخراج: محمد الشامى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الشامى ■ مدير التصوير: احمد عيسى (ألوان. ١١٠ق) ■ مونتاج: عنايات السالبى ■موسيقى: كمال هلال ■ مهندس المناظر: لاتوجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: مختار حسين ■ إدارة الإنتاج: حسين ياقوت /منى ياقوت ■ إنتاج: المصرية للسينما (خليل عثمان / حسين ياقوت) ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/٧سينما ليدو ■ تمثيل: كمال الشناوى / هالة فؤاد / إبراهيم يسرى / حسين الشربينى / نيرمين كمال / ممدوح وافى / محمد فريد / محمد الشرقاوى / منال زكى.

يعانى العاملون فى المستشفى من كثرة مطالب المريض الثرى حمودة، يطلب منهم المدير أن يتحملوه فهو يوصى بمنح إعانة مالية

كبيرة لإدارة المستشفى، يعرض حمودة الزواج على الدكتورة دلال رغم أنه في السبعين، على أن يمنحها ثروته ولكنها تعتذر له، يلحق الدكتور ممدوح بعد عودته من أمريكا للعمل في المستشفى، يستعجل أقارب حمودة موته ليرثوه، يرى الدكتور ممدوح بمساعدة دلال في اجراء عملية ناجحة لحمودة، ويتطلب رعاية طبية لمدة ثلاث شهور، يعجب ممدوح بدلال وتبادله نفس المشاعر، وعندما يعيد حمودة عرضه لدلال للزواج ترفض، يهرب حمودة من المستشفى بمساعدة الممرض برعي، تضغط دلال على برعي ليدلها على مكان حمودة، يكتشف حمودة علاقة الحب التي تربط دلال بممدوح، يقيم حمودة في أحد الفنادق بعد أن يبيع ممتلكاته، هذا العمل يثير قلق أقاربه خوفا أن يبدد فيمتها، يرسل حمودة مبلغا من المال للمستشفى، تسوء حالة حمودة من كثرة سهراته وتناوله المسكرات، يفاجأ حمودة بعنتر أحد أقاربه يهدده بالقتل حتى يحصل على نصيبه من الميراث، يفقد حمودة وعيه فيهرب عنتر، يقوم بنقل حمودة إلى المستشفى في حالة خطيرة، يمنح حمودة أقاربه نصيبهم من الميراث ويشترى المستشفى، ويعين ممدوح مديرا لها، ينشأ قسما مجانيا، يبارك زواج دلال وممدوح.

شقة الأستاذ حسن

اخراج: حسين الوكيل

■ اعداد القصة والسيناريو والحوار: حسين الوكيل عن «الشقة» لبيلي وايلدر■ اشترك في الحوار: صبري عزت - إبراهيم الموجي ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ ماكياج: حسن طه/ رمضان أمام ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ موسيقي: سامي نصير ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مركب: مها رشدي ■ مساعد مخرج: مها المشري ■ مقدمة: رضا جبران ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ انتاج: افلام الجوهرة ■ تاريخ العرض: ٥سبتمبر ١٩٨٤ سينما رويال ■ تمثيل: يسرا/فاروق الفيشاوي/يوسف شعبان/احمد راتب/حسين الشربيني/فاروق فلوكس/ليزا ماي/حسين الشريف/اميمة سليم/ احمد صيام/ مها رشدي/ نادية نور الدين/ مهجة عبد الرحمن/ رشوان مصطفى/ سمير رستم/ نجوى سلطان.

حسن موظف مستقيم، يعمل باحدى الشركات ولكي يكسب ود رئيسيه عطا الله وجعفر، يقدم لهما مفتاح شقته لإستعمالها في المغامرات النسائية، وبالفعل فإنه يحصل على ترقية وظيفية. يعجب حسن بزميلته نوال التي تحب مدير الشركة حلمي المتزوج وله ابنان. رغم تحذيرات سكرتيرته ناهد التي سبقتها هي واخريات وخذلهن. يطلب حلمي من حسن مفتاح شقته واعدا اياه بترقية. يذهب حلمي مع نوال لشقة حسن ويتشاجران ويتركها لتهدأ وينصرف فتأخذ كمية من الحبوب المنومة محاولة الإنتحار، يصل حسن ويستدعي جاره الدكتور لطفي الذي أنقذها وتبقى بالشقة الى ان تتماثل للشفاء، وفي اثناء هذه الفترة تتكشف عواطف حسن نحوها، وتبادله نفس المشاعر. يرقى حسن الى منصب مدير مساعد ويندم على تصرفاته، ويقرر الزواج من نوال التي تعترف بأنها تحبه.

شقة الطلبة

إخراج: طلبه رضوان (وأكمله فطين عبد الوهاب بعد وفاة طلبه رضوان) ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحي قاسم ■ مناظر: عبد المنعم شكري ■ منسق المناظر: نجيب خوري ■ صوت: يوسف سفر ■ مكياج: عبد الحليم احمد ■ ريجسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: سلوى ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ اغنية: الفرح (زكريا الحجاوي/ خضرة محمد خضر) ■ مدير الانتاج: سيد إسماعيل ■ انتاج: فارس وهبة/ نوال إبراهيم ■ تمثيل: سعاد حسني/ احمد رمزي/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نجوى فؤاد/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولي/ الضيف احمد/ عليه عبد المنعم/ ضيف الشرف "رشدي أباظة"/ محمود فرج/ أحمد الحداد/ عدلي كاسب/ حسين إسماعيل/ زكريا موافي/ عباس الدالي/ محب كاسر ■ أول عرض: ٦ فبراير ١٩٦٧.

يجيئ الخادم عويس مع اثنين من مخدوميه الطلاب للإقامة في شقة قريبة من الجامعة، ويشرف على خدمة كل منهما، لكن الشابين يقعان في حب الجارة منى، التي تعيش بمفردها مع أمها، وهي تعمل ممرضة في عيادة أحد الأطباء، يرمي كل من الاخوين شباكه حول منى، ويتنافسان على حبها، عندما يحس عويس بخطورة الموقف يرسل إلى مخدومه الأكبر، فيرسل ابنه البكر من أجل فض الاشتباك، لكن هذا الابن يقع بدوره في حب منى، فيستعين عويس بالأب الذي يأتي بنفسه لفض الاشتباك، فيقع في نفس المشكلة، حيث يحب منى بدوره، تقوم منازعات بين الطلبة، وبين الجيران الذين يحاولون طرد منى وأمها من الشقة، وأثناء النزاع، يصل سعد عائداً من الكويت، ويشترك مع الطلبة في حسم المعركة لصالحهم، وتكون المفاجأة عودة سعد حبيب منى الحقيقي الذي سافر من أجل تدبير المال كي يتزوجا، يتخلى الجميع عن منى كي يتزوج منها سعد.

شقة في وسط البلد

اخراج: محمد فاضل ■ قصة: مصطفى كامل ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي (الوان - ١١٠ ق) ■ مصور: غنيم بهنسي ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام/ معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مكياج: محمد عشوب/ ابراهيم عبد الفتاح ■ كوافير: فاروق عامر ■ تنسيق مناظر: محمد كامل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: علي ايوب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: سندباد للأنتاج الفني ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٨/٢٩ سينما ديانا ■ تمثيل: محمود ياسين(كمال)/ نور الشريف (شريف)/ صلاح السعدني (حمدي)/ ميرفت أمين (مني)/ شهيرة (نجوى) / زيزي البدراوي (مديحة)/ ابراهيم الشامي/ سعاد نصر/ عليه عبد المنعم/ نظيم شعراوي/ عزة شريف/ فيفي يوسف/ صبري عبد المنعم/ سمير ولي الدين.

يلتقي الأصدقاء الثلاثة الذين تجمعهم معا مشكلة العثور على شقة، كمال الفنان المثال الذي يأمل في العثور على اتيليه له ينفذ فيه

تمثاله وتتم خطبته من مديحة، بينما يحاول صديقه الثانى المهندس شريف العثور على شقه من أجل السكن فيها هو وزوجته منى التى يحبها منذ سبع سنوات حيث انهما يعانيان من عدم وجود شقة تضمهما ويعانى حمدى كشاف النور من عدم اتمام زواجه من نجوى، يعثر الاصدقاء الثلاثة على شقة مفروشة، يتفقون فيما بينهم على تبادل الشقة من اجل اتمام كل منهم مشروعه، وفى شقة واحدة تتصادم رغبات الاشخاص الستة، فضلاً عن البواب الطماع الذى يحاول استغلالهم فى قضاء حاجياتهم، لكن صاحب العمارة يقرر أن يطردهم بعد أن عرف أنهم يتناوبون فى الاقامة بها، ليعودوا إلى الشارع مرة ثانية ويسعون للبحث عن شقة اخرى.

شقة للحب

اخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو: سامى غنيم ■ مدير التصوير: احمد ابو سعده (ابيض واسود ٩٠ق) ■ تم الطبع والتحميض : بمعامل المؤسسة العامة للسينما بدمشق ■ انتاج: افلام الاتحاد بدمشق ■ التوزيع لجميع أنحاء العالم: مأمون سرى ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ مهندس الصوت: زهير فهمى ■ مدير المعمل: بهجت حيدر ■ التصوير الفوتوغرافى: أرتو ■ مكياج: صبحى المصرى ■ مدير الانتاج: تحسين جزائرى ■ مساعد المخرج: زكى صالح ■ سكريبت: روضة العشا ■ تمثيل: محمد عوض/ ماجدة الخطيب/ نوال ابو الفتوح/ نجوى فؤاد/ رفيق سبيعى/ ابو صياح/ زياد مولوى/ احمد الطربيشى/ ام كامل/ ابو شاكر/ نجاح حفيظ/ صلاح قصاص/ انطوانيت نجيب/ الطفلان ماهر الصوص/ رنا عجة.

رجل وامراة قادمان من (القاهرة) الى دمشق للعمل، يبحثان عن شقة للزواج، ولكنهما يواجهان العديد من المتاعب والصعوبات، ولا يتوصلان الى العثور على الشقة، يقيمان لبعض الوقت عند أحد الاقرباء، ويعانيان من الطباع المختلفة مع الاقرباء، لذا فانهما يواصلان رحلة البحث عن الشقة، وحين يعثران على الشقة فى النهاية، يتلقى الزوج برقية بنقل عمله الى ليبيا. (السينما السورية)

شقة مفروشة

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: أبو السعود الإبيارى عن الفيلم الأمريكى "امشى لا داع للجرى" ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مصور: ابراهيم صالح ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ ألحان: كامل الخلعى/ داود حسنى/ نجيب السلحدار ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: نهاد بهجت ■ صوت: اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد عوض ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: محيى احمد ■ الاغانى: حسيب غباشى/ السلحدار/ سناء البارونى ■ انتاج: افلام حسن الإمام الجديدة ■ توزيع: شركة القاهرة للتوزيع السينمائى ■ تمثيل: أحمد مظهر/ ماجدة الخطيب/ عقيله راتب/ مديحة كامل/ أحمد غانم/ محمد شوقى/ حسين إسماعيل/ سعيد صالح/ نبيله السيد/ أحمد نبيل/ انجيل ارام/ حسن مصطفى/ زيزى مصطفى ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/٢٩ سينما ريتس.

تنتقل زينب من المنصورة إلى القاهرة، حيث تعمل مدرسة موسيقى وتجد أن أهم مشكلة تؤرق حياتها هى عملية البحث عن شقة، فلا تجد شقة خالية، فتبحث عن شقة مفروشة، وأخيراً تنجح فى أن تجدها عند الراقصة نجف الى تؤجرها وهى تخفى عنها أن هنالك ساكناً نهارياً لها يعمل مذيعاً، بينما هى تنام فيها ليلاً . حيث يعمل المذيع وردية الليل فقط، إلى أن يكتشف المذيع عند عودته سكن زينب فى شقته لتبدأ رحلة متاعب بينهما، فنجف تضع المخدر لزينب، حتى تغيب عن الوعي، ولا تتواجد فى الشقة اثناء وجود حسين، يحضر العمدة والد حسين، ومعه ابنة اخيه، عروس حسين، وتتقابل مع زينب، وتشعران بالحرج داخل الشقة. لا تستمر المتاعب طويلاً فبعد المشاحنات والمفارقات تأتى النهاية السعيدة حيث يقع كل منهما فى حب الآخر، ويتزوجان (انظر شقة وعروسة يا رب).

الشقة من حق الزوجة

اخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: فراج اسماعيل ■ تصوير: ضياء المهدى (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مناظر: غسان سالم ■ موسيقى: عبد العظيم حليم ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: أحمد عفيفى ■ اكسسوار: وجيه الشريف ■ ريجسير: محمدخانكه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: عصمت ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الطبع والتحميض: مؤسسة السينما ■ انتاج: مؤسسة الشروق (مطيع زايد) ■ الطبع والتحميض: معامل السينما ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ معالى زايد/ جورج سيدهم/ عبد الله فرغلى/ نعيمة الصغير/ فريدة سيف النصر/ محمد الشويحى/ هانم محمد.

سمير موظف جديد فى احدى المصالح الحكومية، بعد قصة حب، يقترن سمير بزميلته كريمة ابنة رئيسه فى العمل عبدالمقصود، وتبدأ المشاكل المادية بمجرد ولادة كريمة لطفلتها، يشترى سمير تاكسى بالتقسيط، من اجل تلبية احتياجات اسرته المادية، ويعمل سائقا لزيادة دخله. تشعر كريمة بالملل بسبب انشغال زوجها عنها وتشجعها والدتها نازلى على التمرد وطلب الطلاق. يتم الطلاق بشكل عفوى ويبدأ النزاع حول ملكية الشقة. يصدر الحكم باقامة الطرفين فى نفس الشقة. يتعرض سمير لسلسلة من المضايقات من جانب حماته فيضطر إلى ترك الشقة والاقامة فى فناء أحد المقابر. تندم كريمة وتذهب للبحث عن سمير وتستدل على مكانه من صديقه عبد الرحيم، ويلتقيان وتعتذر كريمة له وتعده بالابتعاد عن امها اذا ما عاودا حياتهما.

شقة وعروسة يارب

اخراج: زكى صالح ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ عن الفيلم الامريكى «امش لا داع للجرى» ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ٩٥ ق» ■ مصور: محمد زغلول ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ أخذت المناظر/ الصوت:

ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مناظر: فهيم حماد ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ تنفيذ مناظر: عزت حنفى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ انتاج: أفلام زكى صالح ■ توزيع: شركة شافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٧/٣ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى «يوسف» / نورا «كاميليا»/ سمير صبرى «عادل»/ يوسف فخر الدين «شوقي»/ هياتم/ نجوى صالح/ مظهر ابو النجا/ سيف الله مختار/ محمد صبيح/ سمير ولى الدين/ محمد ابوحشيش/ حسن مصطفى/ انور عبد الملك/ محمد هيكل/ الطوخى توفيق/ اسماعيل عبد العزيز/ نادية انور/ يحيى كامل/ ابراهيم قدرى/ كتكوت الامير.

يتعرف يوسف على عادل فى رحلة البحث عن شقة، يقرأ الأثنان الاعلانات، ذات صباح يقرأ يوسف عن اعلان طلب آنسة للسكن فى غرفة بشقة تقيم فيها المدرسة كاميليا، يذهب يوسف على أمل اقناعها بأنه يمكن ان يسكن معها بدلا من الأنسة، إلا أنها ترفض اقامته لديها، يصل صاحب العمارة أثناء تواجد يوسف داخل شقة كاميليا فيتخيل أن هناك استخدام غير شريف للشقة، يزعم يوسف أنه عم كاميليا جاء لزيارتها، يرحب به صاحب العقار، ولأن يوسف يعرف مشكلة عادل، فانه يستدعيه للاقامة معه فى حجرته فى العمل، تكتشف كاميليا أن خطيبها شوقى تاجر مخدرات، ينقل المخدرات ويخفيها داخل شقتها بعد أن دب الخلاف بينهما، ويقوم بابلاغ الشرطة حول المخدرات ليلقى القبض على كاميليا التى تنكر معرفتها بهذه الأشياء، تطلب شهادة خطيبها شوقى الذى تنكر لها. يقرر يوسف وعادل الوقوف بجوارها ويكشفان للبوليس المجرم الحقيقى، يتم الأفراج عن كاميليا، يفرح يوسف بزواج كاميليا من المهندس عادل بعد أن ثبتت براءتها.

شقة ومليون مفتاح

اخراج: رضا ميسر (١٩٧٢) ■ سيناريو وحوار: رضا ميسر ■ تصوير: ابراهيم شامات (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ تركيب: منى الصبان ■ الاغنية: والله لكشر ■ انتاج: تحسين قوادرى ■ تمثيل: طروب/ ناجى جبر/ ياسين بقوش/ ابو عبدو البيروتى/ ابو فهمى/ احمد عداس/ على الرواس/ أنور المرابط/ جورج هيلانة/ عبدالله حصوة/ لطفى الحفار/ ميليا فؤاد.

ياسين موظف جديد، ينزل الى المدينة، يعمل فى احدى المصالح الحكومية، يعثر على شقة للسكن فيها بعد متاعب عديدة، يدفعه مديره ان يترك له الشقة بعض الوقت من اجل الاختلاء بحبيبته، ثم يطلب منه مدير آخر مفتاح الشقة ويصبح هناك اكثر من مفتاح للشقة، يقع فى حب زميلته التى تأتى يوما مع المدير، ويكتشف انها مغلوبة على امرها، ويسعى الى استعارة كل المفاتيح من اجل ان يتزوج. (السينما السورية)

الشقة

إخراج: إبراهيم عرايس ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ ريجسير: على وجدى ■ نيجّاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: هانى الشافعى ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان. ٩٠ق) مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: خالد البكرى ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ ديكور: لا يوجد ■ مركب الفيلم: أسيا ■ انتاج: عامر فيلم (رمضان عامر) ■ توزيع: المصرية اللبنانية للتجارة والسينما (حسين الصباح) ■ صوت: سيد حامد ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٣/٩ سينما بيجال■ تمثيل: حازم ذو الفقار / هياتم / سعيد عبد الغنى / أمل إبراهيم / وفاء دياب / محمود حفناوى/ فاطمة محمود/ شفيق لبيب/ آيات/ سيد دعبس/ نادية شمس الدين/ جلال رجب/ محمود حفناوى/ سيد حجاج/احمد أبو سريع.

يعجب حسن الأعرج بجارته الحسناء سنية، لكنها لا تبادله مشاعره لأنها تحب المعلم عبده الذى يحبها بجنون ويغار عليها، يتدخل بضرب حسن ضربا مبرحا لإبعاده عنها، ويحاول أن يدخل شقتها عنوة للاعتداء عليها لتهاونها فى صد حسن، لكن أهل الحارة يتصدون له لمنعه من إيذائها، فيتسلل حسن من النافذة لانقاذها ويقوم بضرب عبده ليفقد وعيه فى شقتها. يطلب حسن من سنية مغادرة شقتها ويشعل فيها النيران ويهرب بسنية.. يشاع فى الحارة أن عبده هو الذى أشعل النار فى شقة سنية، وأنها قد ماتت أثناء الحريق ويتهمون عبده بقتلها، ليحكم عليه بالسجن. يدعى حسن لسنية انها متهمة بقتل عبده وأن البوليس يطاردها للقبض عليها ومحاكمتها، ويقنعها بالزواج منه لحمايتها، يسافر معها للاستقرار فى الإسكندرية، حيث يعمل بالميناء ويمنعها من مغادرة الشقة لأى سبب، فتضيق سنية بحياتها معه وتطالبه بطلاقها دون جدوى.. وبعد سنوات يفرج عن عبده ليبدأ البحث عن الحقيقة، ويتأكد أن حسن كان السبب فى حبسه وفراقه عن حبيبته سنية، ويتحرى عن مكانه ليعرف أنه بالإسكندرية، ويعمل عبده بالميناء من قبيل المصادفة ليلتقى بحسن. وفى أول مواجهة لهما تنشب بينهما مشاجرة طاحنة ويحاول حسن قتله، لكن عبده يضيق به الخناق ليعترف حسن بجريمته، وقبل أن يسلمه للشرطة يسقط ونش على حسن ليلقى مصرعه فى الحال! يتوجه عبده لتقديم واجب العزاء لزوجة حسن فيفاجأ بسنية أمامه والتى تروى له الحقيقة فى ذهول..

الشقيقان

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: مصطفى كامل حسن ■ سيناريو وحوار: محمود إسماعيل ■ تصوير: كمال كريم (ابيض وأسود ١١٥ق) ■ المصور: محمد عمارة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ ماكياج: محيى الشيمى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: فتحى داوود ■ مهندس الصوت: صبحى الجمل/ نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: نادر جلال ■ الاغنية: الخطوبة (فتحى قورة/ ثلاثى اضواء المسرح) ■ انتاج: أفلام حسن الصيفى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: عماد حمدى/ احمد رمزى/ شويكار/ حسن يوسف/ زهرة العلا/ عزيزة حلمى/ محمد شوقى/ ثلاثى اضواء المسرح/ سهير زكى/ عبد الخالق صالح/ احمد الجزيرى ■ أول عرض: ٣ مارس ١٩٦٥

عبد السميع متزوج من امرأته العاقر عزيزة منذ سنوات عديدة، يتعرف على شابة جميلة ويتفقان على الزواج، وفى يوم زواجهما تفاجأه

امراته أنها حامل، فيتهمها بالكذب، ويطلقها، تلد كل من الزوجتين طفلاً، وتقوم الزوجة القديمة بتربية ابنها، ويعيش عبد السميع مع زوجته، تمر السنوات ويلتحق كل من الشقيقين فتحى ومظلوم بنفس الجامعة، دون أن يعرف كل منهما حقيقة الآخر، يتنافسان فى لعبة الملاكمة، كما يقعان فى حب نفس الفتاة ألفت، التى تميل إلى الابن الفقير مظلوم، يبدو التباين بين الاثنين، تعرف عزيزة أن فتحى هو ابن زوجها السابق، تخبرها ألفت أن فتحى سوف يقتل مظلوم أثناء المباراة القادمة، كى يخلو الجو، تسرع عزيزة إلى زوجها السابق وتخبره بالأمر كى يتدخل لمنع الكارثة، يسرع الأب إلى المباراة ويوقف الصراع الدامى بين الاثنين، ويعلن الحقيقة، تتحول الأمور، ويعيد عبد السميع عزيزة إلى عصمته، ويخطب مظلوم حبيبته بمباركة من أخيه (انظر الاخوة الغرباء).

الشقيقان

اخراج: زهير بكير ■ تأليف: زهير بكير ■ تصوير: على خير الله (الوان ١٠٠ ق) مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ انتاج زهير بكير ■ تمثيل: حسن يوسف/ محمد عوض/ ايمان/ محمد رضا.

نوع جديد من المخدرات ينتشر فى المدينة،مصطفى ضابط شرطة،يوكل إليه أن يقبض على العصابة،يتنكر مصطفى فى زى ابن بلد، يتمكن من القبض على أكثر من عصابة،يقع فى غرام ايمان التى تعمل بالتهريب،ويتقدم لخطبتها ويتم القبض عليها فى المطار،وتدعى أنها برئية، يقوم مصطفى بمحاولة مساعدتها للقبض على الشنوانى الذى غير مكتبة،تتم مواجهة بين الشنوانى وايمان،لكن المهرب ينجح دوما فى التخفى وفى تغيير هوية مكتبه،يندس مصطفى وسط العصابة الجديدة،ويكشف حقيقة الشنوانى،ويقوم بالقبض عليه «ق».

الشك القاتل

إخراج: عز الدين ذوالفقار ■ القصة: حسن رضا (عن مسرحية عطيل لويليام شكسبير) ■ سيناريو : حسن رضا ■ حوار: محمود السباع ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ابيض وأسود ١١٥ق) مهندس المناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نيفيو أورفانيللى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ مونتاج: إميل بحرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ العرض الأول: ١٩٥٣/٤/١٢ مترو . الإسكندرية ■ إنتاج: أمير فيلم (محمود ذو الفقار) ■ تمثيل: مريم فخر الدين/محمود ذوالفقار/محسن سرحان/لولا صدقى/نجمة إبراهيم/محمد كامل/عبد السلام النابلسى/أنور السيد/محمد علوان/شفيق نور الدين/فهمى امان.

يبدأ زوج الشك فى تصرفات زوجته الشابة حتى وصل به الأمر أن يشك فى أن هناك علاقة ما بين زوجته وصديقه الملخص، وبدأ بمراقبة تصرفات زوجته حتى يقع على دليل يؤكد أن هناك علاقة بين زوجته وصديقه، وبعد فترة يعثر عن الدليل الذى يؤيد ظنه فى وجود هذه العلاقة، لذا يدبر لهما جريمة يمكن أن يتخلص من الزوجة بعد أن وجد دليلاً يدينها، ويزمع فى تخطيط جريمة قتلها لكنها تنجو منها، إذ أن والدته تشهد بما خطط لها ابنها نحوقتل زوجته، لكن الله أنقذها، وأن الزوجة الشابة بريئة من وجود علاقة بينها وبين صديقه المخلص والذى كان يشك فى وجود علاقة بينهما، وينتهى الأمر بأن يقتل الزوج نفسه، وتتزوج الزوجة من الصديق.

الشك ياحبيبى

اخراج: بركات ■ قصة: سمير عبد العظيم ■ سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم مدير التصوير: وحيد فريد (الوان ١٠٠ ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحمض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى/ ايناس الدغيدى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مكياج: رمضان امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ كلمات الاغانى: عبد الوهاب محمد ■ مدير الانتاج: محمود صلاح الدين ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١/١ سينما ريفولى ■ تمثيل: شادية (رباب) / محمود يس (احمد)/ يحى شاهين (عبد الرحيم)/ ناهد شريف (زوجة احمد)/ سناء جميل (بهيجة)/ عمر الحريرى (زميل رباب)/ احمد خميس (والد رباب)/ سامى فهمى/ محمد رضا/ صلاح نظمى/ محمد شوقى/ عليه عبد المنعم/ انور مدكور/ الريس متقال.

د. رباب زوجة رجل الأعمال عبد الرحيم وهى طبيبة امراض نساء وتوليد، يعيشان عبر روتين حياة يومية جميل، إلا أن هذا اللحن اليومى لا يعكره سوى فضول بهيجة أخت عبد الرحيم، التى تفتش فى كل كبيرة وصغيرة فى المنزل. يطير عبد الرحيم فى مأمورية خاصة بعمله ويعود ليجد مفاجأة، فرباب حامل بعد عدة سنوات من العقم، يتسرب الشك لديه حول قدراته على الأنجاب ويتبدل حبه وتنغص بهيجة حياة الاثنين، فيطلق عبد الرحيم رباب ا، تسافر رباب مع والدها إلى الخارج، وهناك تقابل أحمد المحامى فى احد المؤتمرات، يعرف محنتها بعد موت الأب، تشعر رباب بان هناك شيئاً يدفعها نحو أحمد لكن السعادة لا تدوم، فقد عرفت أن أحمد متزوج فتقرر الابتعاد عنه، تعرف الزوجة أن أحمد على اتصال بأمرأة اخرى تطلب الطلاق منه، تنتابها لحظات هستيرية فتشعل النار فى مستنداته الخاصة بقضايا مهمة، وتتسبب فى تحويله إلى مجلس النقابة الذى يفصله، وتقف رباب إلى جانبه، ليواصلا حياتهما من جديد.

شلة الأنس

اخراج: يحى العلمى ■ قصة: د. مصطفى محمود ■ سيناريو وحوار: شريف المنباوى/ يحى العلمى ■ تصوير: وديد سرى «الوان - ١١٠ ق». ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: وجدى ناشد ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■

مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: مها المشرى/ كمال رزق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مناظر: مجدى ناشد ■ منسق مناظر: مصطفى شريف ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ كوافير: فاطمة السيد ■ الاغاني: حسين غباشي، محمود الشريف (امشي يا حنطور/ الواد خطبني/ العالمة/ افتتاح) ■ انتاج: ماجد فيلم ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما ريالتو (اسكندرية) ■ تمثيل: نيللى «فاطمة» / نور الشريف «د. سعد» / هدى سلطان «بسيمه» / عزت العلايلى «ليمو» / محمد رضا «عزوز» / نادية الكيلانى «نجوى» / عماد حمدى «والد نجوى» / محمود شكوكو «الطبال» / حسن مصطفى / وحيد سيف «المكوجي» / شفيق جلال «الحلاق» / محمود التونى «بائع الكتب» / نعيمة الصغير «نعيمة».

سعد طالب وابن بلد طموح يسكن فى احد الاحياء الشعبية. وجد نفسه فى لحظة قد ملك قلب الممرضة فاطمة التى تستسلم له لانها تحبه أما هو فقد وعدها بالزواج، الا انه يضيق بأختها الراقصة بسيمة بعد أن تخرج، وبدت لديه تطلعات جديدة خاصة بعد أن ضاق بالحارة وسكانها، يلتقى بنجوى ابنة الطبيب المشهور صاحب المستشفى الخاص، يتنكر للحارة وينفى عن أهل نجوى اصله لثرائها الزائد. يتزوج نجوى وفى ليله الدخله يكتشف أن نجوى ليست عذراء، فيثور عليها، إلا أنها تتهمه بالخديعة، فهى لم تخف عنه شيء أما هو فقد اخفى حقيقته، يقرر سعد طلاق نجوى، ويذهب إلى فاطمة التى تصده بعد أن تركها، ثم توافق على الزواج من ابن الحتة ليمو الذى يحبها رغم علمه بما فعله سعد، الذى يعود إلى زوجته ذليلا راضيا بمصيره.

شلة المحتالين

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان ٩٨٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مقدمة: حسيب ونوال ■ تسجيل الحوار: جلال ■ مكياج: حمدى رافت ■ الملابس: فريال فرغلى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: وديع شفيق ■ م. اخراج: احمد عيسى ■ انتاج: طاهر فيلم ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ محمد عوض/ شويكار/ نبيله عبيد/ الراقصة: نجوى فؤاد/ زوزو شكيب/ ليلى صابونجى/ فيفى يوسف/ سعيد خليل/ محمد شوقى/ اديب طرابلسى/ فهمى امان/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٧/٢٣سينما ميامى.

الأرناؤطى وبسيونى اثنان من النصابين الأصدقاء، يقعان فى حب نصابتين هما سعاد ونوال، ويتفق الطرفان على الزواج، ويقرران عمل حفل الزفاف والاتفاق عليه. فى يوم الزفاف، تكشف الراقصة إلهام حقيقة المجموعة كلها، الأمر الذى يدعو الأرناؤطى وبسيونى إلى التوبة، بل يفكران فى تحويل الفيلا التى يقيمان فيها إلى فندق لشهر العسل، ويتحول الفندق إلى خلية - اشغال كامل. تكون المفاجأة فى وصول سعاد ونوال إلى الفندق من أجل القيام بأعمال النصب على الزبائن، مما يسبب توريطاً للصديقين، وبعد مجموعة من المواقف الكوميدية تعلن الفتاتان التوبة. يتزوج الأرناؤطى من سعاد، وبسيونى من نوال.

شلة المراهقين

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: نيازى مصطفى/ فيصل ندا ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان ١٠٥٠ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ م. المصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ سكريبت: محمد الهوارى ■ م. الانتاج: حسن محمد حسن ■ م. مكياج: يوسف محمد على ■ ملابس: بهجه الحلبى ■ انتاج: افلام جمال الليثى ■ تمثيل: ميرفت أمين/ أحمد رمزى/ عماد حمدى/ مريم فخر الدين/ محمد رضا/ حبيبه/ ليلى حماده/ محمد أسامه/ فاروق يوسف/ محمد يحيى/ حمدى حافظ/ إحسان شريف/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٧٣/١١/١٤ بسينما مترو.

صفوت ومحمد وزغلول وعادل، تجمعهم ظروف اجتماعية بالغة السوء، حيث الانهيار الأسرى وعدم التواصل العاطفى، يتدبرون لسرقة شقة سيدة عجوز تسكن وحدها دولت السلحدار، وأثناء السرقة تظهر العجوز فجأة وتسخر منهم وتوجه إليهم إهانة من وجهة نظرهم، وتتحول السرقة إلى جريمة قتل. يهرب كل منهم فى طريقه، يطارد البوليس الشبان الأربعة، يتم القبض على زغلول، وهو شاب كان يميل إلى المرح رغم معاملة أبيه القاسية له، كما يتم القبض على عادل الذى كان يريد المال كى يمنع حبيبته زيزى من مجالسة زبائن الكباريه وكذلك ارتياد الكباريهات، وبعد مطاردات أخرى يقرر محمد ابن المحامى الشهير شوكت أن يسلم نفسه بعد أن ماتت حبيبته سميره أثناء الولادة، بينما ينتحر صفوت بعد أن وجد أخاه شكرى قد خطب حبيبته نانا. ويتم القبض على بقية الشباب.

شمس

اخراج: نجيب السفريوى (١٩٨٦) ■ سيناريو وحوار: نجيب السفريوى ■ تصوير: السفريوى/ تيارى لوبيجر (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: لوكاتو ديك/ نجيب السفريوى ■ صوت: بولالو ■ مساعد الاخراج: واستر شيخ ■ انتاج: كاميرا ٣ ■ تمثيل: بن سالم كنون/ عائشة السفريوى/ عبده السفريوى/ خديجة بودريه/ نايما حسبوس/ الطفل سالم سفريوى.

شمس تبحث عن مكان كى تسكنه، تقوم بزيارة خطيبها فى مستشفى الأمراض النفسية، تحاول بيع راديو فى سوق السلع، تتعرف على الحاج وهبى أحد أغنياء المدينة الذى يعانى من مشاكله الصحية، والزوجية، فهو متزوج من امرأتين، يجد الحاج وهبى فى شمس صورة أمها التى أحبها ذات يوم، قبل أن يتركها كى تواجه قدرها، يرشح الحاج وهبى نفسه لكى يمثل بلدته فى الانتخابات ضد أحد المناضلين، انه سليم وهبى ابن الحاج وهبى، يواجه سالم خصومة ابيه وينتصر عليه. (السينما المغربية)

الشمس

اخراج: محمد ميدهوندو (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد ميدهوندو ■ تصوير: فرانشوا كاتون (ابيض واسود ٩٨ق) ■ مونتاج: ميشيل ماسينيه/ كليمان موتويه ■ موسيقى: جورج اندرسون/ بلال ب ايكو ■ صوت: الان تونترو ■ انتاج: مجموعة افلام الشمس المشرقة ■ تمثيل: رويد لياتول/ فبر لجيمتوس/ جبريل جليسان/ برنار فرايسون/ بيير سانتيان.

حياة ومغامرات رجل افريقى سافر الى فرنسا، وقرر ان يعيش هناك، لقد جاء من احدى القرى الموريتانية الى فرنسا، وسط ظروف صعبة، كأن حالته نداء، بل صرخة غضب فى آن واحد، فى قالب من المجون والدعابة الساخرة التى تلذع دون ان تصل الى حد العنف. (السينما الموريتانية)

شمس الربيع

اخراج وسيناريو: لطيف لحلو/ محمد السقاط (١٩٦٩) ■ قصة: عبدالكريم غلاب ■ تصوير: (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: لطيف لحلو ■ صوت: يحيى بو عبد السلام ■ انتاج: المركز السينمائى المغربى ■ تمثيل: حميدو بن مسعود/ فاطمة الشيخ/ ادريس بناني/ فاطمة الكرلاكي/ عزيز موهوب/ محمد الكغاط

يقرر موظف السفر إلى الدار البيضاء، قادما من الريف، وذلك من أجل العثور على وظيفة مناسبة، أفضل من التى يعمل بها، يكتشف ان المدينة بالغة القسوة، والوحشية. يسعى إلىٰ أن تتغير ظروفه، ولكن كل محاولاته تبوء بالاحباط، يرجع ثانية إلى قريته، ويعود إلى وظيفته، ويبقى هناك. حيث يشعر أن الحياة البسيطة فى القرية أفضل من بذخ المدينة. (السينما المغربية)

شمس الزناتى

اخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: مجدى هدايه - عن الفيلم الأمريكى: العظماء السبعة، لجون سترجس ١٩٦٠ ■ تصوير: سمير فرج (الوان ١٣٠ ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مهندس مناظر: رشدى حامد ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: محمد ياسين ■ مكياج: اسماعيل عبد المجيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: عثمان حسين ■ انتاج: بوب أرت ■ المنتج الفنى: عادل الميهى ■ توزيع داخلى: افلام مصر العربية «واصف فايز» ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٠/٢١ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل امام / محمود حميدة / سوسن بدر / ابراهيم نصر / محمود الجندى / مصطفى متولى / أحمد ماهر / نهى العمروسى / عبد الله محمود / على عبد الرحيم / سعيد طرابيك / رشدى المهدى.

قبل نهاية الحرب العالمية الثانية، يتصدى الشاب الوطنى شمس الزناتى للاستعمار الانجليزى ويقوم بعمليات بطولية لقتل جنوده فى شوارع القاهرة لينال اعجاب وتأييد «حنة» الارملة البدوية الشابة التى تعمل قهوجية فى مقهى وترتبط بحب شمس، وتقترح سفره لواحتها للاختباء من بطش الانجليز مقابل قضائه على عصابة المارشال برعى التى تنشر الفزع والدمار بين أهالى الواحة، وتسلب خيراتهم وسط عجزهم التام عن المواجهة ويتفق شمس مع عتمان شيخ الواحة العجوز على إنقاذه من تلك العصابة.. يستعين شمس بستة من أصدقاءه القدامى الأشداء لتكوين فريق عمل للتصدى لعصابة برعى، حيث يضم جعبرى الحداد ضخم الجثة، وسيد سبرتو عاشق الخمر، وعبده قرانص، وعوضى الكلاف، وسامبو العزبى، وسلامة الطفشان، ويعدهم بأجر كبير عند تنفيذ مهمتهم، لكل منهم قصة وهدف، لكنهم يجتمعون تحت لواء شمس ويسافرون معه للواحة، حيث يبدأ الإشتباك مع عصابة برعى فى مواقع يتبادلان فيها الانتصار والانكسار. يفقد برعى رجاله تباعا حتى يتمكن شمس من قتله ولكن بعد أن يموت خمسة من أشقياء شمس. تقام الافراح فى الواحة الآمنة، ويتزوج شمس الزناتى من حنة، كما يتزوج عوض الكلاف من نعناعة البدوية السمراء التى خلبت لبه.

شمس الضباع

اخراج: رضا الباهى (١٩٧٧) ■ سيناريو وحوار: رضا الباهى ■ تصوير: نيوفاند سند (الوان ١٩٥ق) ■ موسيقى: نيقولا بيوفانى ■ مونتاج: تون دوجراف ■ صوت: نينو ايوى ■ انتاج: رضا الباهى ■ تمثيل: محمود مرسى/ احمد السنوسى/ هيلين كاتزراس/ محمد جيلالى/ مراد مختار/ عيشة رشيدى/ الغازى/ توفيق حويجة/ العربى دوحى/ قصعلى زغارى/ محمد مهدى/ صلاح بن موسى.

قرية ساحلية تونسية، يعيش سكانها على حرفة الصيد، وبعض الاعمال الصغيرة، ولذا فهى قرية بطيئة الايقاع، تصل اليها ذات يوم مجموعة من رجال الاعمال الهولنديين من اجل تحويلها الى قرية سياحية بدعم من المسئولين فى الدولة والمحافظة، يبدأ اهل القرية فى الاشتراك فى بناء القرية السياحية، تنكمش اعمال الصيد، يقاوم طاهر احد الرجال العواجيز هذا التحول، لكن الصيادين انفسهم سعداء بما حدث، لدرجة انهم تركوا الصيد، وحولوا مراكبهم الى وسائل لترفيه السائحين وذلك بمساعدة العمدة عبدالرحمن. (السينما التونسية)

الشمس فى يوم غائم

اخراج: محمد شاهين (١٩٨٥) ■ قصة: حنا مينا ■ سيناريو: محمد مرعى فروح ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١١٠ق) مونتاج: هيثم قوتلى ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: منى واطف/ رفيق السبيعى/ جهاد سعد/ غادة الشمعة/ عدنان بركات/ ايمن زيدان/ يوسف حنا/ جورج حداد/ محمد العقاد/ امل سكر/ احمد رافع/ وفاء موصلي/ نجاح العبد الله/ فاتن شاهين/ ظفيرة قطان/ محمد خير حلواني/ ممدوح الاطرش.

عادل من اسرة ارستقراطية، تعيش فى سوريا اثناء الاحتلال الفرنسى، فرضت عليه ثقافته ان يتمرد على اسرته، وينزل الى قاع المجتمع راغبا فى تغيير حياته، فتعرف على الفقر والحرمان، ويتعرف على هذا المجتمع ويحبه، لكنه يعجز عن التخلص من ميراث أسرته، ويبقى متردداً بين ميراثه وثقافته، وبين اصوله الارستقراطية، يتعلم من صياد بسيط كيف يعزف الموسيقى، يدخل الصياد المعتقل، فيستكمل

عادل المسيرة. يحب امرأة، تحاول ان تعيده الى اسرته، لكنها تصطدم ايضا بزيفهم. (السينما السورية)

شمس لا تغيب

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ الاشراف على المونتاج: كمال ابو العلا ■ مونتاج: فكرى رستم ■ تصوير: فيكتور انطوان (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: ارنست صباغ ■ م. الصوت: حسين عبد الوهاب ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/٥ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: كامل مدكور/ نجدى حافظ/ ابراهيم المنياوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ م. مونتاج: فتحى داود ■ م. الانتاج: يوسف عبيد ■ م. المكياج: حمدى رأفت ■ انتاج: شركة افلام النصر (حسن رمزى) ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ يوسف فخر الدين/ عايدة هلال/ احمد فرحات/ محمد الطوخى/ ثريا فخرى.

سها مدللة كثيراً من ابيها احمد الذى يعمل فى وظيفة مرموقة فى احدى شركات البترول بالصحراء. يقرر الاب قضاء اجازته فى الفيوم مع ابنته، ويعتزم احمد ان يتزوج من كوثر، فيعرفها على سها، التى تتعرف على طفل اعرابى لا يلبث ان يمرض ويموت، تسقط سها من فوق احد المرتفعات، وتفقد بصرها، يتخلى عنها خطيبها عصام مما يؤثر اكثر على حالتها النفسية، اثناء العلاج تلتقى بالطبيب صلاح الذى ينجح فى ان يكسب ثقتها، وان تمر من الازمة النفسية، تعرف منه انها من الممكن ان تسترد بصرها بعد عملية جراحية حساسة، لكنها ترفض رؤية العالم الذى صدمت فيه، يعود عصام للظهور، ويكتشف صلاح العلاقة القديمة، فيطلب منه ان يقنعها باجراء العملية اثناء التخدير يحاول عصام اغتصابها، الا ان الطبيب يصل فى الوقت المناسب، وينقذها منه فتزداد عقدتها، يقوم صلاح باجراء العملية لها بشكل سرى، وتستعيد بصرها، وثقتها فى نفسها والعالم، وتتزوج من صلاح بعد ان تزوج ابوها من كوثر.

شمسنا لن تغيب

اخراج: عبد السلام الاعظمى ■ قصة وسيناريو: عبد السلام الاعظمى ■ حوار: حسين سلمان ■ مدير التصوير: وليم دانيال (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ موسيقى: عبد الرزاق ابراهيم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٩/١٤ ■ تمثيل: طارق لعيبي/ وفاء يوسف/ عبد الجبار كاظم.

الشاب (عصام) يدرس فى كلية الهندسة وتربطه علاقة حب مع فتاته (وفاء يوسف) وهما يرسمان احلام الغد، وما يلبث عصام بعد تخرجه ان يلتحق بالجيش حيث يتفوق فى التدريب ويتم ارساله فى مهمة عسكرية فى داخل اراضى ايران اثناء الحرب وتكابد المجموعة التى فيها عصام صعوبات قاسية بسبب التضاريس الارضية الصعبة. لكن المجموعة تنفذ عملها وتعود بنجاح. (السينما العراقية)

شمشون الجبار

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: كامل التلمسانى ■ انتاج وتوزيع: أحمد سالم ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: حسن رضا ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تمثيل: هاجر حمدى/ سراج منير/ عماد حمدى/ عبد الوارث عسر/ سعاد مكاوى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٤/١١.

يتذكر "شمشون الجبار" الذى له قوة خارقة ليلة زفافه وكيف أن الأمير الغازى قد غار على بلاده واغتال عروسه. ويقرر الانتقام من الأمير ويتمكن فعلاً من الانتصار على هذا الأمير وطرده من البلاد، يتولى هو العرش والحكم حيث يكون عادلاً ساعياً فى الخير دائماً، ولكن الأمير المطرود لا ينسى هزيمته أمام "شمشون الجبار" فيرسل إليه براقصة تدعى "دليله" كى تنتقم منه وتعرف سر قوته وتتقرب دليله منه حتى يعشقها شمشون ويدلى لها بسر قوته الذى يكمن فى طول شعره، تستغل دليله قربها منه وتستطيع بخدعه أن تقيده فى أعمدة المعبد وتقص له شعره الطويل، تبلغ الأمير الغازى بما فعلت فيهاجم الأمير البلدة بعد أن تأكد أن شمشون فقد قوته ويستولى على عرش البلد. إلا أن شمشون الذى لم يفعل إلا الخير لم يتخل عنه الإله، فيعيد إليه شعره فيتمكن من هدم المعبد والتوجه إلى الأمير الغازى ليهزمه مرة أخرى ويطرده، يطرد دليله حيث تعلم الا يستسلم لامرأة بعد ذلك.

شمشون ولبلب

اخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة: سيف الدين شوكت ■ سيناريو: سيف الدين شوكت/ ريمون قربة ■ حوار: بديع خيرى ■ تصوير: محمد عز العرب (أبيض واسود ١١٧ق) ■ مونتاج: ريمون قربه ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مساعد مخرج: لطفى نور الدين ■ صوت: كريكور ■ موسيقى: بيبى المانزا ■ مدير انتاج: رمسيس نجيب ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: خليكوا شاهدين (قورة/ الكحلاوي/ شكوكو)/ دقى يا مزيكا (قورة/ الكحلاوي/ حورية وشكوكو)/ يا معزلين (حسن عبدالوهاب/ الكحلاوى وحورية) ■ تم التصوير: ستوديو الأهرام ■ أول عرض: ١٩٥٢/٤/١٧ سينما لوكس ■ انتاج: جبرائيل نحاس ■ تمثيل: سراج منير/ محمود شكوكو/ حورية حسن/ عبدالفتاح القصرى/ عبدالوارث عسر/ سعاد أحمد/ عبدالغنى النجدى/ محمد شوقى/ محسن حسنين/ مختار حسين/ ببا إبراهيم/ لطفى عبد الحميد/ عز الدين حنفي/ على كامل/ صلاح عبد الحميد.

لبلب يعيش فى هدوء فى حى شعبى ويربح من مطعمه بما جعله يتقدم لخطبة لوزة ابنة المعلم رضوان، يهبط الحى رجل شرس واسمه شمشون وهو رجل قوى العضلات، يرهبه أهل الحى الذى يعيش فيه، أما لبلب فهو ضئيل الجسم بالنسبة لشمشون، وهو رجل طيب بالعكس من شمشون الذى يتمتع بثراء، ويسكن فى قصر، يتحدى لبلب الشاب

الضعيف شمشون القوى الذى ينافسه على قلب حبيبته لوزة، وتبدأ المعركة بينهما من خلال الاعيب لبلب السبعة التى تمتاز بالحكمة والعقل بل وتستند عليها، أما شمشون فيستعمل عضلاته وليس فكره كما يحدث من لبلب، وبعد مواقف كوميدية يبتكرها لبلب بقوة ذكائه وحيله على شمشون القوى، ينجح لبلب فى أن يقهر شمشون، رغم ان والد حبيبته يساند شمشون طمعاً فى الثروة، ليؤكد مقولة أن قوة الجسد ليست كل شىء فى الوجود، إنما العقل هو أهم شي ويتزوج لبلب من حبيبته لوزة.

شمعة تحترق

إخراج وسيناريو وقصة وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج: افلام عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل/ محمود نصر (ابيض واسود ، ١٢٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ صوت: هاليبيان/ كريكور ■ مكياج: عيسى احمد ■ تأليف الأغاني: عبد العزيز سلام ■ اداء الأغاني: صباح ■ الأغاني: جود لك (فريد غصن) لبنان/ الحرمان/ الوداع (السنباطي) ■ تمثيل: صباح/ عزيزه امير/ يوسف وهبى/ فردوس محمد/ سعيد خليل/ احمد علام/ سراج منير/ توفيق إسماعيل/ عبد الحليم مرسي/ روحية خالد/ لولا صدقي/ أمال وحيد/ سامية رشدي/ بسيمة ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/١

شاكر بك حمدى أرمل من كبار رجال القضاء، له ابنة هى عنايات، التى درست الموسيقى فى أوروبا، يلتقى شاكر بـ"سميره" ويتعرف على أسرتها، وتتعرف سميرة على عنايات، ويطلب شاكر يد سميرة، لقد حاولت سميرة الانتحار بعد أن تخلى عنها حبيبها الذى نال شرفها فى لحظة طيش منهما، وتغرف أم "سميرة" بما كان وتكتمه عن الجميع. ترشح عنايات ابنة شاكر سميره كزوجة له. يحدث أن تعترف له سميره بحقيقة لحظة الطيش مع هذا الشاب الجانح عن الفضيلة وتغريره بها وهجره لها، ينفصل شاكر عن سميره عاطفياً فقط وتظل الرابطة الزوجية صوره أمام الجميع، يتقدم الشاب المستهتر الذى غرر "بسميره" لعنايات، لكن سميره توقفه وتعترض لما تعرفه عنه من مجون وعشيقات، إلا أنه يلح فى طلب الزواج من عنايات، تحدث مشادة بينه وبين سميره تطلق فيها الأخيرة عليه الرصاص حماية لشاكر وابنته. تنكشف الحقائق حين نعرف أن الرصاصة التى قتلته أطلقتها عشيقته انتقاماً منه. تبرأ ساحة سميره من قتله ويتأكد شاكر من مدى وفائها وإخلاصها بعد محاولتها لانقاذ عنايات فيعود إليها ليتبع عودته ابتسامة ابنته لسعادة والدها.

شم النسيم

إخراج: فرنيتشو ■ قصة وانتاج: ب زريانللى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: والتر هولكمب/ حسن داهش (ابيض واسود ، ١٠٠ ق) ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: شارفنبرج ■ مكياج: سيد فرج ■ اخذت المناظر فى ستوديو نحاس ■ مساعد المخرج: حمادة عبدالوهاب ■ صوت: كريكور ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ انتاج وتوزيع: افلام الهلال ■ الاغاني: كل الوجود خواليه (فتحى قورة/ احمد صدقي)/ المركب (قورة/ صدقي)/ يا ام التوب الكاكى (قورة/ فريد غصن)/ حبيبى (قورة/ ابراهيم حسن) ■ أول عرض: ١٩٥٢/١١/١٠ ■ تمثيل: سميرة احمد/ شكوكو/ حسن فايق/ زينات صدقى/ محمود عزمى/ رفيعة الشال/ محمد توفيق/ عبدالسلام النابلسى/ برلنتى عبدالحميد/ عبدالغنى قمر/ رشدى اباظة/ قسمت شيرين/ عبد الله المدرس/ سيد بدير/ جورج جوردانيس/ عبد الرحيم الزرقاني/ مى مدور/ ماجدة امير/ سناء جميل/ كيتي/ سليمان الجندي/ عبدالغنى النجدي.

الفيلم يروى مظاهر عيد شم النسيم وذلك من خلال اسكتشات وقصص فكاهية، مثال ذلك فتاة تخطط للإيقاع بين عروسين جديدين بعد أن توهمت أنها تحب العريس، ويمكنهما بحبهما أن يزيحا هذه الفتاة من طريقهما ويعيشان مرة أخرى فى سعادة ويستأنفان الحياة الزوجية.

الشموع السوداء

إخراج: عزالدين ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: ضياء الدين بيبرس عن القصة التركية "تحت ظلال الليلك" ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ، ١٤٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى/ مصطفى خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ الاغانى: لا تكذبى (كامل الشناوى/ عبد الوهاب)/ كل شىء راح (اسماعيل الحبروك/ بليغ حمدى) ■ إدارة الانتاج: محمد حجاج ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: نجاة الصغيرة/ صالح سليم/ أمينة رزق/ فؤاد المهندس/ صلاح سرحان/ ملك الجمل/ بدر نوفل/ نوال أبو الفتوح/ ثريا فخرى ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٣ سينما ديانا

ذهبت إيمان للعمل كممرضة لأحمد عاصم الذى قرر العيش مع والدته فى الريف بعد أن أصيب فى حادث وهو على حصانه أدى إلى فقده بصره، كما أنه يعانى من أزمة نفسية بعد أن جُرح قلبه من قصة حب قديمة، فلم يعد يثق فى أى امرأة مهما كانت ويرفض أن تعاونه ممرضة فى حياته، من هنا جاءت حدة طباع وقسوة سلوكه مع النساء خاصة إيمان. كان لأحمد أخ يدعى فتحى أنفق كل ثروته ويتطلع للاستحواذ على مال أخيه، أنجب من حكمت إحدى العاملات فى القصر، ووعدها بالزواج، لكن بوصول إيمان للقصر تتبدل الأمور ويحاول فتحى أن ينصب فخاخه حولها فيفشل. تمر الأيام وتنمو علاقة طيبة بين أحمد وإيمان، وكثيراً ما كانا يتحدثان فى الشعر والأدب، ارتاحت الأم لهذه العلاقة وقررت السفر للعلاج فى الخارج. أثناء غيابها يحدث الكثير... يجمع الحب بين قلبى أحمد وإيمان ويخرج من عزلته ليقترب من حبها لتحسن حالته النفسية ويستعيد الكثير من قوته بسبب وجودها فى حياته، إلا أن عبد المعطى أحد العاملين بالدائرة يخبر أحمد بأن أهل القرية يثيرون حولهما الشائعات، ينزعج أحمد ويطلب من إيمان أن تتركه، إلا أنه فى أعماق قلبه كان يحبها ولا يريد أن يتعلق قلبها برجل معاق. يعود فتحى فى ليلة وقد أكثر من الشراب، فقتلته حكمت بضربة على رأسه، وقيدت الجريمة ضد إيمان، لكن احمد كان متأكداً من براءتها، فيعقد العزم على كشف القاتل، وبالرغم

من عدم قدرته على الإبصار استطاع أن يتعقب آثاره، لكنه يقع من فوق السلم ويصطدم رأسه، مما أعاد إليه بصره بعد غيبوبة طويلة.. يطلب من أمه الا تعلن عن شفائه، بعد بحث يدرك أن حكمت هى زوجة أخيه وأم لابنه، وانها قتلته.. وتحاول فى يوم أن تنتقم، تضرب أحمد معتقدة أنه مازال ضريراً إلا أنه يمسك يدها.. وينتهى الأمر بها إلى السجن.

شنبو فى المصيدة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وحوار: أحمد رجب ■ سيناريو: صبرى عزت ■ تصوير: كليليو (أبيض وأسود. ١٣٠ق) ■ مصور: غنيم بهنسى ■ الاعداد: ستوديو جلال/ مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: حمدى رأفت ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: أحمد السبعاوى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ انتاج وتوزيع: محمود هيمن ■ تمثيل: شويكار/ فؤاد المهندس/ يوسف وهبى/ توفيق الدقن/ سمير صبرى/ زوزو شكيب/ روحيه خالد/ محمد صبيح/ زكريا موافى/ سامى جلال/ فايق بهجت/ حسين إسماعيل/ حماده سلماوى ■ أول عرض: ١٩٦٨/٩/٢ بسينما ريفولى.

شنبو قصصى مرهف الحس يعمل موظفاً بسيطاً للحسابات فى مخبز.. يعرض على صحفية شابة إنتاجه القصصى لنشره بالمجلة التى تعمل بها.. يجد فيه عمها العالم الخامة التى يجرى عليها أبحاثه المعملية.. من خلال علاقة العمل القصصية بين شنبو والفتاة تقع قصة حب بينهما تتداخل مع أحداث مؤامرة اغتيال العمة الثرية البخيلة والتى يدبرها ابن أخيها للإيقاع بشنبو وليحصل على الثروة والصحفية.. مما جعل شنبو يفر هارياً.. وتنتشر أخباره الإجرامية.. فتتلقفه عصابة ليتزعمها وبعد مفارقات يمنح شنبو حريته ويتزوج الصحفية ويقبض على أفراد العصابة.

شنطة حمزة

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: عبد المنعم مدبولى ■ سيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: كمال كريم (ابيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: محمد عمارة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: محمود حسين ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: محمود حسنين ■ ريجسير: جلال زهرة ■ صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ مساعد المخرج: جمال عمار ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: أمين الهنيدى/ سهير المرشدى/ محمود المليجى/ نجوى فؤاد/ توفيق الدقن/ عبد المنعم مدبولى/ ثلاثى اضواء المسرح/ صفاء ابو السعود/ ماجدة الخطيب/ لبلبة ■ أول عرض: ١٨ سبتمبر ١٩٦٧.

حمزه موظف صغير يعمل محصلاً ويتسم بامانته، ويجد نفسه فى مأزق لم يكن ينتظره، حين قام بعض اللصوص بإخفاء مبلغ من المال قاموا بسرقته من أحد الأثرياء فى حقيبته، وذلك أثناء مطاردة رجال الشرطة لهم. وبعد الهروب من الشرطة يبحثون عن حمزه ويطاردونه دون ان يعرف، ويبذل اللصوص كل ما لديهم من أجل العثور على الموظف الذى يهرب منهم، وتتعدد المطاردات فى شوارع المدينة، يعرف رجال الشرطة بأمر الحقيبة وحمزه، وفى النهاية ينجحون فى العثور عليه، ويتم القبض على اللصوص ويعيدونها إلى صاحبهاالثرى الذى يقرر مكافأة حمزه، مما يتيح له ان يحسن ظروفه الاجتماعية، وان يتزوج حبيبته التى شاركته فى مطاردة اللصوص.

شهادة مجنون

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: طلعت علام ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم «الوان - ٩٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مكياج: حمدى رأفت ■ انتاج: رسلان فيلم ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/٩ سينما اوديون ■ تمثيل: ليلى حماده «همسه»/ حمدى حافظ «ابن شقيق المواردى»/ عبد المنعم مدبولى «مسعود المواردى»/ عماد حمدى / محمد رضا/ راوية اباظة / جمال اسماعيل / آمال شريف / سلامة إلياس/ سيف الله مختار / مظهر أبو النجا/ محمود رسلان/ نبيل الهجرسى/ سميحة محمد/ هندام/ وسيلة حسين/ امل ابراهيم/ ابراهيم قدرى/ محمود كامل.

يصاب مسعود المواردى بهستريا مما يدفع عائلته إلى إدخاله المستشفى، وتحدد ادارة المستشفى أن المواردى حالته تسمح بالخروج، يصل إلى الحى الذى يسكن به ويبدأ الجميع فى التوجس خيفة منه، ويعاملونه على أنه مجنون. يطمع ابن شقيقه فى الزواج من ابنة عمته لانه يعرف أن عمه المواردى ثرى، وأن الثروة سوف تؤول اليهما إلا أن ابنة عمته همسة لا تفكر فيه، بل أنه يطلب منها الاشتراك معه فى اعادة عمهم إلى المستشفى من أجل الحجر عليه، هذه الخطة الدنيئة، ترفض همسة المشاركة فيها، ويقوم باعداد كميناً لإبن أخيه يودى به إلى المصحة ذاتها كى يلقنه درسا، وعندما ينتاب ابن الأخ لحظات الاستشعار بما كان يفعله مع العم، يقوم العم بالافراج عنه، وتتزوج همسة من خطيبها السابق، بعد أن تأكد لأهل الحى أن مسعود عاقل.

شهداء الغرام

اخراج وسيناريو: كمال سليم، عن مسرحية شكسبير "روميو وجوليت" ■ حوار وأغانى: أحمد رامى ■ انتاج وتوزيع: أفلام النيل (جبرائيل تلحمى) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مساعد المخرج: محمد عبد الجواد ■ ملاحظ السيناريو: حسن الامام ■ مهندس الصوت: هاليبيان ■ مهندس المناظر: ولى الدين سامح/ هاجوب أصلانيان/ ايريك دى ينمش ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ الموسيقى التصويرية: محمد حسن الشجاعى ■ تصميم الملابس: سافا كاناكيس ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ م. الصوت: كريكور ■ ريجيسير: فلادمير ■ فوتوغرافيا: ألدو سالفى ■ الأغانى: ليلى مراد: يكفى بكى يا دموع العين. مين اللى يعطف على حالى. يا فجر مالك حزين/ ابراهيم حمودة: يااللى ملكت الفؤاد. يا نايمة بين الشموع/ دويتو: يا قلبى ليه اتكتب لى. رايح تفوتنى والوقت بدرى ■

موسيقى وألحان: محمد القصبجى/ رياض السنباطى/ محمد حسن الشجاعى ■ تمثيل: ليلى مراد/ إبراهيم حمودة/ أنور وجدي/ بشارة واكيم/ استيفان روستى/ مارى منيب/ فؤاد الرشيدى/ مختار عثمان/ محمود المليجى/ عبدالفتاح القصرى/ محمود رضا/ محمد توفيق/ حسن كامل/ لطيفة نظمى/ على طبنجات ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٠/١٩ بسينما كورسال. القاهرة

زمن المماليك فى مصر. يذهب "بدر". الشريف. وشباب أسرته متنكرين إلى منزل الأعداء للتجسس بعد معركة حامية بين الأسرتين فتقع عيناه على "وفاء" فيربط الحب بينهما من أول نظرة، ثم تنتبه أسرة الجزار إلى وجود أسرة الشريف فيطاردونهم. يختفى بدر فى حجرة يتصادف أنها تخص وفاء ويحدث اللقاء الأول ثم يهرب بدر من الحجرة حين يدخل ابن عم وفاء باحثاً عنه، تعرف أنه من اسرة الشريف فتخرج إلى الشرفة تنعى أملها الضائع بالغناء فيشاركها بدر من الحديقة ويكون مشهد الشرفة الشهير. وفى الصباح تقف الأسرتان أمام الوالى ويتنازل بدر عن كل طلبات أسرته لدى أسرة الجزار، لكن هذا التنازل لا يذيب الأعداء. وفى المساء يطلب من وفاء الزواج لكنها تنبهه إلى عقبات ذلك ويحدث أن تقوم مبارزة بين ابن عم بدر وابن عم وفاء يقتل فيها الأول فينتقم بدر بقتل الأخير ويهرب ويختفى عند صديقه الطبيب وتزوره وفاء هناك ويتم الزواج بينهما. بعد ذلك يقع بدر فى أسر رجال الوالى ويودع السجن تمهيداً لإعدامه، لكنه يتمكن من الهرب والاختفاء عند جماعة من الدراويش. يحاول والد وفاء تزويجها من أحد أقربائه وهو لا يعلم بأمر زواجها وتلجأ للصديق الطبيب فيعطيها سماً إذا تناولته تموت موتاً مؤقتاً ثم تصحو بعد ساعات يبلغ خلالها بدر بالخطة فينتزعها من القبر ويهربان سوياً ولكن الخبر لا يصل إلى بدر صحيحاً، فيعلم بموتها فيذهب ليرى جثمانها للمرة الأخيرة وينتحر إلى جوارها.. تصحو وفاء لتجد بدر ميتاً فتنتحر بدورها.. وأمام هذه المأساة تنسى الأسرتان. الشريف والجزار. أحقادهما ويتصالحان.

شهد الملكة

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو: مصطفى محرم ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٢٠ق) ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: حسن ابو السعود ■ صوت: جميل غزيز ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: محمد عشوب ■ انتاج: كليوباترا فيلم (نجوى الموجى) ■ تاريخ العرض: ١٨ يونيه ١٩٨٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندى/ فريد شوقى/ حسين فهمى/ سعيد صالح/ محيى اسماعيل/ عايدة عبد العزيز/ نعيمة الصغير/ نجوى الموجى/ أحمد لوكسر/ احسان شريف/ صلاح قابيل.

زهيرة فتاة فقيرة تعيش مع قريبها الثرى عزيز الناجى، تتخلص الفت زوجته منها بتزويجها لعبده الفران الأبله، الذى تشمئز منه كثيراً وتتطلع الى اعلى. يصبح نوح فتوة للحى، تتمرد زهيرة على حياتها لرغبتها فى الثراء، تخدم فى منزل محمد الفسخانى وتتزوجه بعد طلاقها من عبده بمساعدة نوح فتوة الحى. يكتب محمد الثرى منزله واملاكه لها وتصبح من أثرياء الحى. ثم يهرب بعد مواجهة بينه وبين زهيرة ويتصور انها ماتت، يسعى كل من نوح ومأمور القسم فؤاد للزواج منها بعد طلاقها غيابيا ويتنافسان عليها، تزف إلى نوح بعد تطليق زوجاته الأربع ويقتل برصاصة مجهولة. يعتقد أهل الحى ان المأمور وراء الجريمة، تطلب من عزيز ان يطلق امرأته ويتزوج منها وهنا يعود محمد زوجها القديم للظهور مرة اخرى كى ينتقم منها، ويقتلها وهى تتوسل اليه.

شهرزاد

■ إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ حوار: يوسف جوهر ■ انتاج: أفلام مصر الحديثة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٠٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو سابو) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ ديكور وتصميم ملابس: شارفنبرج / عباس حلمى ■ الصوت: اسكندر ابراميدس ■ مكياج: محمود متولى ■ مساعد إخراج: عاطف سالم/ محمود فريد ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ موسيقي: على فراج/ فريد أبو زيد ؟ مدير الإنتاج: حسين صدقى ■ م. إنتاج: وحيد المغربى ■ تأليف الأغاني: جليل البندراى ■ الأغاني: يا للى جلوبنا/ يا زين ■ تمثيل: حسين صدقى/ إلهام حسين/ ساميه جمال/ منسى فهمى/ عبد العزيز خليل/ محمد يوسف/ محمد الديب/ لطفى الحكيم/ رياض القصبجي/ سعاد احمد/ أستر شطاح/ نيللى مظلوم/ يحيى نجاتي/ صالحة قاصين/ أمينة صدقي/ صفية حلمى ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/٤.

يعلن السلطان الشاب "شهريار" عن رغبته فى الزواج ويختار عروسه التى يحدث أن تخونه، فينقلب حاله تجاه النساء معلناً ثورته عليهن مقراً بأنهن لا يصلحن إلا للمتعة فقط، ثم يعلن أنه سيتزوج كل ليلة من فتاة عذراء ثم يقتلها فى مطلع الفجر بعد أن يكون قد تمتع بها. وبعد أن يقتل الكثيرات بسيف سيافه "مسرور". يقع الاختيار على ابنة "وزيره" "شهرزاد" والتى تقرر أن تنقذ بنات جنسها من هذا السلطان الظالم، فكانت تقص عليه القصة وتتوقف عند الفجر عن الروى دون أن تنهيها فلا يقتلها آملاً أن تكمل عليه القصة فى الليلة التالية، لكنها ما أن تنتهى من قصة حتى تبدأ غيرها وتتوقف عند الفجر مما يؤجل قتلها حتى كانت ألف ليلة استطاعت فيها أن تستولى على قلب "شهريار" الملك وتنقذ نفسها من الموت، تنقذ جنسها جميعه فى المملكة. ومن خلال هذه الأقاصيص استطاعت أن تعلم الملك شيئاً؛ حتى خلدها التاريخ فى صفحات أساطيره.

شهر العسل

إخراج وسيناريو: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ الاغاني: تأليف: بديع خيري/ مأمون الشناوي/ ابو السعود الابياري/ يوسف بدروس، الالحان: الاطرش/ البكار ■ تنفيذ المناظر: يوسف معلوف ■

مكياج: عيسى احمد ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ مونتاج: صلاح أبو سيف/ وفيقة أبو جبل ■ موسيقى: عزيز صادق ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مونتاج: وفيقة ابو جبل ■ تمثيل: فريد الأطرش/ مديحة يسرى/ زينات صدقى/ محمد البكار/ حسن فايق/ ثريا حلمى/ شرفنطح/ أمينة نور الدين/ عبد السلام النابلسى/ سيد سليمان/ السيد بدير/ صوفى ديمترى ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٠/١ بسينما كوزمو/ القاهرة.

"هناء" فتاة جميلة تضطر إلى قبول خطيبها الثقيل. يحدث التباس عندما يعد "فريد" الفتاة "جمالات" بالحضور إلى منزله لتعليمها الموسيقى والعزف؛ إذ يلتبس الأمر على خطيبى الفتاتين "هناء" و "جمالات"، فكل منهما يظن الأخرى خطيبته، وعندما يحضر فريد ويلتقى بهناء يظنها جمالات، يؤكد عليها الميعاد فى منزله، يترتب على ذلك أن تذهب الفتاتان لنفس الميعاد، وتتوالى الأحداث والمواقف الهزلية الضاحكة حتى تتضح الأمور الملتبسة ويتزوج فريد من "هناء".

شهر عسل بدون إزعاج

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وسيناريو: أحمد عبد الوهاب/ عصمت خليل ■ حوار: عصمت خليل ■ تصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: أحمد فؤاد ■ انتاج: أفلام النسر العربى (حسن حامد) ■ تمثيل: ناهد شريف/ حسن يوسف/ محمد عوض/ حسن حامد/ أمين الهنيدى/ ليندا بدوى ■ أول عرض: ٢٦ يناير ١٩٦٨ سينما ديانا.

منير طبيب شاب يعيش فى الإسكندرية، يتزوج من فتاة يحبها رغم إرادة والده الصعيدى، يقرأ الأب الخبر فى الجرائد فيثور ويقرر قتل ابنه إلا أنه يفاجأ بخبر خروج مدبولى من السجن والذى بينه وبين مدبولى ثأر قديم، ويعرف الأب أن مدبولى ينوى قتل منير آخذاً بالثأر وتحدث مطاردات حيث يتصور مدبولى أن الممرض الذى قابله فى العيادة هو منير، ثم يكتشف مدبولى الحقيقة ويحاول قتل منير إلا أنه يفشل مجدداً ويسقط فى الماء ويشرف على الغرق فينقذه منير ويأسره هذا الموقف فيكف عن محاولة القتل، يتزوج الأب من امرأة تعرف عليها فى الفندق بمنطقة العلمين، ويستكمل العروسان الاستمتاع بشهر العسل.

شهر عسل. بصل

إخراج وسيناريو: عيسى كرامة ■ قصة وحوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: فيكتور أنطون/ شكر الله كرامة (أبيض وأسود ٨٥ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال/ معمل افلام القاهرة ■ مساعد المخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ ديكور: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مكياج: سيد فرج ■ الاغانى: طمنى قلبك ■ انتاج: مينا فيلم (فيكتور انطون) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: إسماعيل يس (إسماعيل)/ كاريمان (ساميه)/ مارى منيب (شربات هانم)/ عبد العزيز حمدى/ چورچ جوردانيس/ أحمد فرحات/ فرقة الدراويش/ نجوى فؤاد ■ أول عرض: ١٩٦٠/٦/٣٠ بسينما ميامى.

يحب إسماعيل جارته ساميه، يسكنان حياً شعبياً فى طنطا، يرسل لها الهدايا والخطابات عن طريق أمها شربات التى لا تعرف ما فى الخطابات، ترفض إسماعيل عندما يتقدم لابنتها لكنها لا تلبث أن توافق، يسافر الاثنان إلى القاهرة فى شهر العسل، ويفاجئ إسماعيل بوصول حماته التى تنام فى نفس السرير، على إسماعيل أن يجد طريقة للتخلص من حماته. يتعرف على جاره فى الفندق خريستو الذى يساعده فى التخلص من حماته، فيعطيها مشروباً كى تنام، لكنها لا تنام ويأخذها للمقطم لتتوه هناك، لكنها سرعان ما تعود. وبدلاً من أن يتخلص منها، فإنه يحبسها فى الغرفة، ولكن صاحب الفندق ينجح فى حل المشكلة حيث يقع فى غرام الحما ويتزوجها، ويستطيع العروسان استكمال شهر العسل بدون إزعاج.

شهيدة الحب الإلهى

إخراج وسيناريو: عباس كامل ■ قصة وحوار: إبراهيم الإبيارى ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ مونتاج: علوى فايد ■ الاغاني(عبد الفتاح مصطفى/ السنباطى/ سعاد محمد): الحانة/ فى الروح/ السجن/ الصومعة/ نصر الفقير ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة/ سيد عوض ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ مهندس الصوت: كريكور ■ ادارة الانتاج: على الجابرى ■ انتاج وتوزيع: المتحدة للسينما (صبحى فرحات)/ افلام الخليج العربى (أحمد محمد شعبان) ■ تمثيل: رشدى أباظة/ عايدة هلال/ حسين رياض/ توفيق الدقن/ كاريمان/ محمد الطوخى/ صلاح چاهين/ هدى شمس الدين/ نجوى فؤاد ■ أول عرض: ١٩٦٢/٢/١٠ سينما ديانا.

كان إسماعيل صياداً فقيراً فى البصرة، يرزقه الله بابنة أسماها رابعة، تحت وطأة الأزمات الاقتصادية، ضاقت الحياة بأهل البلدة، فباع الآباء أولادهم، لكى يقدروا على العيش. تقع رابعة فريسة فى يد التاجر الذى اختطفها وأجبرها منذ نعومة أظافرها على الغناء والرقص، وعندما أشتد عودها سُخرت فى حياة اللهو والمجون. واستمرت حياتها هكذا، إلى أن جاء اليوم الذى اكتفت فيه بالغناء فحسب، صارت تهديدات عمار هباء، وهباء ضاع كل ما لقنه لها من عذاب، فكل ذلك لم يحول دون صمودها وعزيمتها. يظهر ربيع بن زياد من بين صفوف المعجبين برابعة، ويحاول بطرق عدة أن يستحوذ على قلبها لكنه يفشل. جمعت الأيام بين رابعة والشيخ رياح فأصبحت رابعة أكثر اقتراباً من الله وأكثر إصراراً على ترك متاع الدنيا الزائل كانت تهرب من حين لآخر من منزل الأمير الذى اشتراها؛ تذهب للاستماع لأقوال الشيخ عن حياة النسك والعبادة، تلاقى رابعة الكثير من ألوان العذاب على يد الأمير، ولكن كل ذلك لم يثنها عن التسبح بذكر الله، ينتهى الأمر بالأمير أن يطلق سراحها فتعيش فى الصحراء وتدفق على

تعاليمها التائبون والباحثون عن الهدى، حتى الأمير نفسه جاءها يوماً طالباً أن تقبله زوجاً، لكنها كانت قد اختارت طريق الله. وعندما انطلقت إلى رحاب الله جاء الأمير فى لباس النسك ووقف أمام قبرها مكفراً عن الذنوب التى اقترفها.

شهيرة

إخراج: عدلى خليل ■ قصة: سعد مكاوى ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ مدير التصوير: رمزى إبراهيم (ألوان ١١٠ق) ■ مصور: احمد رمضان. أخذت المناظر: الاهرام ■ الطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ فوتوغرافيا: فاروق ابراهيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ ريجسير: شميس ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ انتاج: افلام عدلى خليل ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: نور الشريف/ ناهد شريف/ عماد حمدى/ صلاح قابيل/ احمد مظهر/ صلاح السعدنى/ فاروق نجيب/ عزيزه راشد/ نادية الكيلانى/ إسكندر منسى/ أحمد شكرى/ منى عبد الله/ خديجة محمود/ سمير كمال ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٢سينما ريفولى.

شهيره صاحبة فرقة مسرحية تقدم أعمالاً سياسية، وهى مشهورة فنياً، ولشهيره علاقة حميمة بفهمى، فهى عشيقته، يصرف عليها وعلى أقرانها، يأتى كمال إلى القاهرة يقدم لها مسرحية قام بتأليفها، تعجب به شهيره وتتوطد علاقتهما، ويجد فهمى باشا أنه لن ينال شهيره بالكيفية التى كانت عليها قبل ظهور كمال فى حياتها، لذا يلفق له تهمة سياسية هو برئ منها، لكن شهيره تستخدم نفوذها وتطلق سراحه، وتنجح المسرحية نجاحاً باهراً، يقوم فهمى بالإيعاز إلى السلطة أن تقوم بغلق المسرح، ولكن شهيره تعاود الاتصال مرة أخرى بفهمى باشا فى محاولة منها ويتوسط لإعادة افتتاح المسرح، وتعده بألا تقدم سوى المسرحيات البعيدة عن السياسة، وتقطع علاقتها بكمال الذى يعود أدراجه إلى بلدته.

شوادر

اخراج : ابراهيم عفيفى ■ قصة : ماجده خير الله ■ تصوير : محمد طاهر (الوان - ١٢٠ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ مهندس صوت : مجدى كامل ■ تصميم مناظر : ماهر عبد النور ■ فوتو: محمد بكر ■ ماكياج : سيد محمد ■ موسيقى : فاروق سلامة ■ انتاج : ساجا فيلم (هشام يحيى غزب) ■ توزيع : افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض : ١٩٩٠/١٢/١٧سينما بيجال ■ تمثيل : كمال الشناوى / مديحة كامل / احمد بدير / سلوى خطاب / إحسان القلعاوى/ محى الدين عبد المحسن /عائشة الكيلانى / ضياء المرغنى

تثير الراقصة الغجرية شوادر الجميع لانوثتها الطاغية وتفوقها الفنى وتنجح فى استمالة الثرى العجوز عبد الجواد، ورغم انه متزوج ولديه أبناء الا انه يقرر الزواج من شوادر وينقلها لمنزل الاسرة، لتموت زوجته كمداً ويثير ذلك غضب ابنته افكار وزوجها دياب الطامع فى ثروة حماه.. وعندما تحمل شوادر يوصى زوجها بثروته ليدبر دياب وزوجته للتخلص منه.اوينتهزون فرصة سفر عبد الجواد فى مهمة طارئة، ليدسوا لها السم فى طعام العشاء، لكنها تنام دون ان تتناوله وعندما يصل عبد الجواد من السفر، يتناول الطعام المسموم ليلقى مصرعه. تدرك شوادر حقيقة جريمة أفكار ودياب، فتقرر الانتقام بطريقتها الخاصه، حيث تثير غضب زوجته أفكار التى تقتله، لتفوز شوادر بالثروة بعد تدمير اسرة بأكملها!

الشوارع الخلفية

إخراج: كمال عطيه ■ قصة: عبد الرحمن الشرقاوى ■ سيناريو وحوار: عبد المجيد ابو زيد ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ألوان ١١٥ق) ■ مصور: عبد اللطيف فهمى ■ م. المصور: محمود بكر . اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات معامل السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويره ■ مهندس مناظر: مختار عبد الجواد ■ منسق مناظر: د. حسين الشريف ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: طلعت علام ■ ملاحظ السيناريو: الحسينى فتحى ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ المكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. المنتج: عبد الرءوف الشافعى ■ مسجل الصوت: جلال عبد الحميد ■ م. مكياج: حسن طه ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ منسق المناظر: حسين الشريف ■ م. الانتاج: يوسف عبيد/ عفيفى حسين ■ المنتج: جمال مدكور ■ انتاج: المؤسسة المصرية للسينما ■ تمثيل: نور الشريف/ ماجده الخطيب/ محمود المليجى/ سناء جميل/ محمد توفيق/ راويه عاشور/ رجاء صادق/ مشيره/ عبد الرحمن أبو زهره/ فاروق نجيب/ رجاء حسين/ سميره محسن/ محمد شوقى/ عليه عبد المنعم/ أشرف عبد الغفور/ سلامه الياس/ عصمت عباس/ حسن حسين/ سعيد خليل/ عبد الغنى النجدى/ قدرية قدرى/ محمد الزكى ■ أول عرض: ١٩٧٤/٨/١٩ سينما ميامى.

فى أحد الأحياء الشعبية عامى ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦، يسكن شكرى عبد العال ضابط الجيش الذى أحيل إلى الاستيداع بسبب رفضه إطلاق النار على مظاهرات الطلبة، ومعه ابنته دريه وسميره التى تغار من سعاد هانم بسبب ميلها الواضح إلى أبيها. هناك أيضاً سعد الذى يعانى من تدليل أمه عديله هانم له رغم اعتراض أبيه داود أفندى المتكرر، يشترك سعد مع عدد من زملائه فى الدراسة منهم شوقى، وعطا الله، وشوكت فى نشاط سياسى ضد المحتل الإنجليزى، ولا يوافق الدكتور عبد العزيز أخو شوقى على هذا النشاط السياسى، يهدد بإبلاغ والده بالأمر، مما يؤدى إلى حرمانه من التعليم، تنشأ قصة حب بين عبد العزيز ورجاء الفتاة الفقيرة التى تكتسب عيشها من الرقص فى الأفراح، والتى ينتهى بها المطاف إلى الإصابة بالسل، يعرض على شكرى العودة إلى العمل بالجيش، فيوافق بشرط عدم الاشتراك فى إطلاق النار على المتظاهرين من الطلبة، ولكن عندما يقوم سعد وزملاؤه بمظاهرة كبيرة للمطالبة بالاستقلال، يؤمر شكرى بإطلاق النار، إلا أنه يرفض ويردد "تحيا مصر" وينهال الرصاص على الطلبة.

شوارع من نار

اخراج: سمير سيف ■ سيناريو

وحوار: احمد صالح - إبراهيم الموجى عن فيلم (ايرما الغانية، اخراج: بيللى وايلدر) ■ تصوير: عصام فريد (الوان. ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: طلعت فيظى ■ مقدمة: رضا جبران ■ مركب: مها رشدي/ عادل الشيخ ■ منسق: حسين الشريف ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ معارك: الطوخى توفيق ■ ماكياج :حمدى أحمد ■ موسيقى:بليغ حمدى ■ صوت : جميل عزيز ■ مونتاج: سلوى بكير ■ تنفيذ ديكور: سهير بدوى ■انتاج وتوزيع : أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٣سبتمبر ١٩٨٤ سينما راديو■تمثيل:نور الشريف/مديحة كامل/ليلى علوى/سيد زيان/محمد رضا/نعيمة الصغير/نجاح الموجى/كريمة الشريف/هانم محمد/شريفة زيتون/اميمة سليم/محمد شوقى/ زكريا موافي/ احمدابو عبية/ قاسم الدالي/ فؤاد خليل/ رضا السيد/ ثريا عز الدين/ فؤاد عبد العزيز/ يوسف فوزي/ وسيلة حسين/ حسنى عبد الجليل/ هياتم/ يوسف عسال/ احمد عبد الهادي/ عاطف بركات/ احمد فريد.

فى الاربعينات ينتقل الشرطى امام من الاسماعيلية للعمل فى القاهرة، فى منطقة مخصصة لممارسة البغاء، يقع فى حب العاهرة نوسة التى تعمل مع المعلمة والفتوة جلال دون ان يعلم انها تمارس هذه المهنة، يدافع عنها إمام ويقوم بضرب أحد الجنود الانجليز ويحاكم و يفصل من الخدمة، ثم يعود للاقامة بالحى والبحث عن عمل فيه، يتحول الى قواد، تحدث مشاجرة بينه وبين جلال، ينتصر فيها إمام ويصبح فتوة الحى ويتزوج من نوسة، يصدر قانون إلغاء البغاء، يحول امام المنزل إلى ملهى، ثم ينضم إلى صفوف الفدائيين لمقاومة الاحتلال الانجليزى.

شورت وفانلة وكاب

اخراج: سعيد حامد ■ تأليف: مدحت العدل ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ مناظر: محمد امين ■ مونتاج: مها رشدى ■ صوت: احمد سليمان ■ مكياج: محمود مرشد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اغانى: يا عاشق (مدحت صالح) ■ انتاج: العدل جروب ■ التوزيع الداخلى والخارجى والفيديو: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ منفذ التوزيع الداخلى: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا)/ شركة افلام النصر ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٨/٩ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد السقا/ شريف منير/ نور/ احمد عيد/ سليم كلاس/ داليا مصطفى/ سامى العدل/ ايمن الشيوى/ احمد منير/ هشام مدكور/ عثمان عبد المنعم/ يوسف اسماعيل/ مصطفى بكرى.

خالد وعبد المنعم وعصفور ثلاثة شبان يعملون فى شرم الشيخ فى فترة الصيف. يشتركون فى مقهى يديرها عصفور. خالد يعمل مرشدا سياحيا، عبد المنعم يعمل مدربا للغطس. تنشأ علاقة حب بين امينة العاملة بأحد الفنادق وعبد المنعم الذى يقرر الهجرة الى امريكا مع سائحة امريكية. تصل رباب الى شرم الشيخ وهى ابنة وزير عربى يشترك فى مؤتمر للسوق العربية، يحاول والد رباب منع زواجها من الشاب الذى تحبه، تستعين رباب بخالد لمساعدتها فى الهرب من والدها، لكن خالد يكتشف ان حبيبها يخدعها وينجح فى ابعاده عنها. تتعلق رباب بخالد الذى يبادلها نفس المشاعر. يقبض على عبد المنعم وعصفور بقصد اعادة رباب الى والدها. يعرف والد رباب حقيقة مشاعر ابنته. يفرج عن عصفور وعبد المنعم الذى يعدل عن قرار الهجرة ويختار امينة، ويقف بجانبه عصفور الذى اضطر أن يرهن المقهى من اجل علاج اخته.

شوشو والمليون

إخراج: انطوان ريمى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شامل ■ مدير التصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ٩٠ق) ■ تمثيل: شوشو/ محمد شامل/ الياس رزق/ رينيه بواقر.

يترك رجل ثرى ثروته الى اسرته، يلتقى افراد الاسرة، ويوزعون الثروة فيما بينهم ومنهم شوشو، الذى يرى بعينيه كيف يقوم الورثة بتبديد الثروة فى اعمال مبتذلة، وكيف تبخرت الثروة الى الابد، اما هو فانه يسعى الى عمل مشروع خيرى بما لديه من ميراث. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٣)

شوق

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى اديب عن فيلم «صراع فى الشمس» ■ معالجة: عصمت خليل ■ مدير التصوير: محمود نصر «الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر - مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور - اندريه زانديلس ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ٣١ / ٥ / ١٩٧٦ سينما اوبرا ■ انتاج: افلام نادية الجندى ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: نادية الجندى «شوق» / حسين فهمى «أحمد» / محمد العربى «مختار» / محمود المليجى «أدم» / سعيد صالح / عماد حمدى / توفيق الدقن / على الشريف / عايدة عبد العزيز.

فى منطقة الملاحات بالاسكندرية، يعيش المعلم أدم مع ولده المدلل مختار، وزوجته الثالثة الغازية شوق، أما الإبن الثانى أحمد، فهو المهندس الذى عاد بعد أن انهى دراسته فى الخارج، ترمى شوق بحبائلها على أحمد إلا أنه يقاومها، رغم ان الأب يفرق فى المعاملة بينه وبين أخيه، لأنه كان يحب أم مختار أكثر من الأخرى، يتسبب مختار فى اصابة ابيه بالعمى عن طريق خطأ غير مقصود، يشك الأخ فى أن هناك علاقة بين اخيه وزوجته، ويدور صراع بين الاثنين فى الملاحات، لكن شوق تعلن أنها لا تحب أحمد، وذلك من أجل حقن الدماء، وتعلن أنها تحب حنفى الطبال، وتغادر المدينة معه، ويعود الوئام بين الأخوين.

الشياطين

اخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: "الممسوسون" للكاتب الروسى دوستويفسكى ■ سيناريو وحوار: محمود دياب ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■

مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: جينا فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/٧ سينما بيجال ■ تمثيل: نور الشريف (الامير نبيل)/ حسين فهمى (ادهم برهان)/ نورا (محاسن)/ أمينة رزق (الأم)/ محمود عبد العزيز (فكري)/ مجدى وهبة (عاطف)/ محى اسماعيل (نوار)/ حياة قنديل (نادية)/ عماد حمدى / شوقى متى/ سحر النشار.

تعود الأحداث إلى الاربعينات من خلال جمعية سياسية وطنية، تنضم إلى هذه الجمعية مجموعة من الشباب الوطنى، والذى يرى أن العنف احد اهم الوسائل لقلب اى نظام حكم، نتعرف من خلال هذه الجمعية على نماذج عديدة من ادهم برهان إلى فكرى، مرورا بعاطف أو نوار، تلك النماذج التى تدير الجمعية، ويترأس المجموع ادهم، الذى يخطط لاغتيال بعض الشخصيات العامة المتعاونة مع الانجليز. فى تلك الاثناء يصل من الخارج الأمير نبيل المعروف عنه الوطنية، ويتوق إلى استقلال المملكة، عن المستعمر، يحاول افراد الجمعية ضمه وينجحون فى ذلك، ولأن افكاره مختلفة عن طبقته، فهو فى أول الأمر يقع فى هوى محاسن الخادمة فى قصر امه ولا يجد أمامه سوى الارتباط بها عن طريق الزواج السرى، يقترح ادهم التخلص من عاطف بينما يرى فكرى أن قيام عاطف بالتوقيع على ورقة يعترف فيها أنه المسئول عن بعض الاغتيالات كفيل باطلاق حريته دون إراقة دماء، وبالتالى يمكن اعفاءه من النشاط، لكن ادهم لا يجد غضاضة فى أن يقتله، لذا نجد نوار لا يتورع فى اطلاق النار على ادهم فيقتله انتقاما لمقتل عاطف، وهنا يتدخل الامير نبيل ويطلب من نوار الاعتراف لقوات الشرطة انه كان شريكه فى الجريمة حتى يخفف الحكم عليه، وتصبح قضية الاثنين، لا واحد، ويقوم البوليس بالقبض على نبيل ونوار، يقرر فكرى الزواج من محاسن كى تقوم برعاية ابن عاطف بعد وفاة زوجته نادية الوطنية وتنقسم الجمعية على نفسها.

الشياطين (العودة)

إخراج: احمد ابو زيد ■ قصة: محمود سالم ■ سيناريو وحوار: احمد أبو زيد ■ تصوير: نانسى عبد الرحمن (الوان ١٠٥ ق - اعداد) ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: محمود رفعت ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى ■ منتج منفذ: سيد امين/محمد علاء ■ اول عرض: ١٣ / ١٠ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: شريف منير/جومانة مراد/باسل خياط/دوللى شاهين/خالد زكى/عمرو مهدى/هانى حسن/ ايهاب غنيم/جامايكا

فريق من دول عربية متعددة مصر،سوريا ،لبنان،السودان،وغيرهم يكلفون بمهام متعددة عن طريق الرقم صفر،وذلك من اجل إنقاذ الدول العربية فى عمليات إرهابية،يتزعمهم الرقم واحد،هو احمد من مصر،المسؤول عن الخطط،ويتقدمهم فى التنفيذ،يحاول أن يجمع شمل الشياطين مرة أخرى،ويضم افراداً جدد إلى المجموعة،من بين أفراد المجموعة السورية منى،التى تنشأ بينها وبين احمد قصة حب،وهناك فهد الذى عمل بتأجير المعدات البحرية،ويرفض العودة للفريق فى البداية،كما تنضم إليهم عارضة أزياء لبنانية،يواجهون المجموعة الشريرة ، الذين يتزعمهم شون

شياطين إلى الأبد

إخراج: محمود فريد ■ قصة: كمال زكريا ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: فيكتور انطون (ألوان ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو نحاس/ ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ الاغانى: فتحى قورة/ حلمى بكر ■ انتاج وتوزيع: أفلام جمال الليثى ■ تمثيل: عادل إمام/ صفاء أبو السعود/ حياة قنديل/ فاروق يوسف/ محمد رضا/ نبيلة السيد/ نجوى فؤاد/ أحمد الحداد/ مظهر أبو النجا/ إبراهيم سعفان/ محمود التونى/ احمد الحداد/ احمد نبيل ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٠/١٤ سينما قصر النيل.

فخرانى وكمال طالبان يريدان الزواج من فاتن وفريال، لكن والدهما الشاويش مغاورى الذى يعمل فى المطافي. يرفض لأن تاريخ العائلة العسكرى يحتم زواجهما من عسكريين، ولذلك يلتحق فخرانى وكمال بمعهد امناء الشرطة بعد الحصول على الثانوية العامة ولأن مدة الدراسة قصيرة يوافق الأب على زواج ابنتيه، تخطف إحدى العصابات جلال ابن مغاورى الأصغر، ولابد من العثور عليه قبل إتمام الزواج، تدور مطاردات مع عصابات النشل، ينجح فخرانى وكمال فى القبض على العصابة حيث يمارسان عملهما كرجلى شرطة، وتتم استعادة الابن جلال، وتقام الأفراح.

شياطين الأمن المركزى

اخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ تصوير: رمزى ابراهيم (الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد هاشم ■ انتاج: تاج السينما العربية (ابراهيم مكي) ■ تمثيل: نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ هندية/ محمد خيرى/ سيد حاتم/ مصطفى رزق/ منى الشناوى/ عيد عبد العزيز/ ميمى سالم

ثلاثة اصدقاء، سعيد، سيد، مصطفي، تربطهم صداقة عميقة، الاول من حى شعبي، والثانى صعيدي، الثالث فلاح. يتطوعون فى الامن المركزي، تأتى ام سيد من القرية، لزيارة ابنها. تتوه اخته فى الطريق. تعثر عليها حميدة. تغويها للعمل فى النشل. يقرر الاصدقاء البحث عن الاخت. يعرفون انها بين ايدى العصابة، يبحثون عنها بأمر من القائد، يكتشفون ان هناك العديد من مؤسسات الخطف والنهب والسرقة. يقبض سعيد على ابيه الذى يتاجر فى المخدرات، يتوصلون الى العصابة التى خطفت الاخت، وينقذون الفتاة.

شياطين البحر

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان ١٠٥ق) . اخذت المناظر والطبع

والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: احمد السبعاوى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ انتاج: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نيللى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ يوسف فخر الدين/ شكرى سرحان/ غسان مطر/ أحمد لوكسر/ فاطمه مظهر/ محمد رضا/ كنعان وصفى/ فتحية شاهين/ نبيل الهجرسى/ عليه عبد المنعم/ الطوخى توفيق/ بليغ حبشى/ هالة الصافى/ صافى ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤.

ثلاثة شباب تجمعهم الصداقة والحى، حماده، صلاح، حسن، يحاولون التصدى لبعض رجال المعلم، الذين يشتغلون فى أشياء ممنوعة، فى أحد الأيام، يسرق هؤلاء الشباب سيارة هارون ويهربون بها إلى أن يتصدى لهم البوليس، فى الوقت الذى يخاف هارون على السيارة. المحملة بالمخدرات. ولا ينقذهم إلا هارون! الذى يخشى أن يفتضح أمر المخدرات، يذهب الأصدقاء الثلاثة إلى التجنيد ويلتحقون بالبحرية، فى نفس الوقت تقوم ساميه أخت صلاح بالعمل لدى هارون كسكرتيرة، بعد أن أصبحت وحيدة، لكنها تتحايل على الموقف، تبدأ فى مساعدة ضابط المباحث عادل فى محاولة للإيقاع بالتشكيل العصابى، تنجح هذه المحاولة أثناء خروج الأصدقاء الثلاثة فى إجازة بعد فترة تدريب البحرية. وينجح عادل فى القبض على العصابة.

الشياطين الثلاثة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ "فكرة": لوسيان لامبرت ■ سيناريو وحوار: محمد كامل عبد السلام/ بهجت قمر ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ الاعداد: الشركة العامة لاستوديوهات السينما ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: عبد العزيز على ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس صوت: كريكور ■ مساعدو الإخراج: نجيب إسكندر/ عبد العزيز جاد ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ توزيع: دولار فيلم ■ مدير الانتاج: محمد أبو الفتوح ■ تمثيل: رشدى اباظه/ أحمد رمزى/ حسن يوسف/ برلنتى عبد الحميد/ نوال أبو الفتوح/ عبد العليم خطاب/ نصر سيف/ محمد صبيح/ حسين إسماعيل/ محمد الطوخى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٢/١٠ سينما ميامى.

داخل سجن أبو زعبل كان المسجونون يقومون بتكسير الأحجار، وكان سعداوى يقضى عقوبته بسبب قتل أحد الأشخاص، وفتوح مدان بتجارة المخدرات وعزب الذى تشاجر مع تاجر سمك، وحان موعد خروجهم حيث أقسموا أن يعيشوا حياة صالحة، خاصة عزب الذى يحب زينب وينوى الزواج منها بعد أن فهم أهلها أنه سيسافر لرحلة للخارج. طلب عزب من المعلم عبد الرازق تاجر السمك أن يرد له سيارته النقل التى تركها لديه خلال سجنه، فرفض عبد الرازق وضربه هو ورجاله. يتعرف الأصدقاء الثلاثة على المعلمة حميده والتى تمتلك مركب صيد فى السويس وتخضع مثل الصيادين لسيطرة المعلم عبد الرازق الذى احتكر نقل السمك إلى القاهرة. حاول الثلاثة التفاهم مع المعلم إلا انه لم يكن يعرف إلا لغة القوة والعنف، فتعاونوا مع المعلمة حميده والعم شلبى أبو زينب واشتروا سيارة نقل جديدة، ونقلوا السمك لحسابهم، حرق المعلم ورجاله السيارة إلا أن سعداوى كان قد أمن على السيارة، بذلك تم شراء سيارة أخرى. وضع رجال عبد الرازق المخدرات فى السمك الذى ينقله هؤلاء الثلاثة إلى القاهرة وأبلغ البوليس، إلا أنه خلال الطريق اكتشفوا وجود المخدرات فى السمك واعتقدوا أنها ملك لحميده، أنها استغلت سذاجتهم لنقلها فعادوا إلى السويس ليطلبوا حسابهم. فى غضون ذلك، رصد البوليس جماعة عبد الرازق أثناء نقلهم المخدرات على الشاطئ مستخدمين مركب حميده دون أن تكون مشتركة معهم. وبعد معركة كبيرة تم القبض على عبد الرازق ورجاله لتكتشف الحقيقة.

شياطين الجو

اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: وجيه اباظة ■ سيناريو: عبد الحميد جوده السحار ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: روبير طمبا (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: انطون صفر ■ م. المصور: حسن البحيرى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: محمد فوزى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الصوت الخاجى: اسامة والى ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تاريخ العرض: ٢/٤/١٩٥٦ سينما اوبرا ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ انتاج: شركة النيل للسينما ■ تمثيل: شكرى سرحان/ احمد رمزى/ امال فريد/ عبد السلام النابلسى/ منيرة سنبل/ سناء جميل/ محمد عبد المطلب/ سلوى محمود/ سعيد ابو بكر/ عبد الغنى النجدى/ عبد المنعم ابراهيم.

فرغلى وعواد واحمد ثلاثة جنود، يتقابلون لأول مرة بعد عملية ناجحة ضد القوات الصهيونية أثناء حرب ١٩٤٨، تصدر الاوامر الى جنود مظليين بالهبوط فى ارض استولى عليها الصهاينة. وفى الطائرة نعرف ان لكل طيار حكاية، فقد تطوع واحد منهم كى يدبر المال لحبيبته القروية، والثانى احمد تزوج لتوه قبل ان يستدعى للمهمة ، وهو الذى سقط اسيراً وعذبه الصهاينة، وتمكن مع زملائه من الهرب. كما ان هناك زميلين هما عنتر وماركونى يتنافسان فى حب الممرضة الحسناء التى قررت اختيار أشجعهما. أما عواد فقد جاء من قريته بالصعيد بحثا عن ثأر، تاركا وراءه فى القرية قصة حب. ووجد نفسه فى المدينة يتطوع فى القوات الجوية. وبعد ان يتذكر كل منهم ماضيه، تبدأ العملية العسكرية، ينجحون ويعود كل منهم لاستكمال قصته التى جاء منها.

شياطين الشرطة

سيناريو وإخراج: سمير حافظ ■ قصة وحوار: سميرة الرفاعى ■ تصوير: محمد خليل «الوان. ١٠٥ق» ■ موسيقى تصويرية: سيد إسماعيل ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مركب الفيلم: صلاح خليل ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: راندافون «سيد إسماعيل» ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما مترو ■ مناظر: لا يوجد ■ مساعد المخرج: ملاك اندراوس ■ منتج منفذ: حسن السميعى ■ تمثيل: آثار الحكيم/ سماح أنور/ صلاح قابيل / حنان شوقى /

نجوى فؤاد / إبراهيم خان / أمال رمزى / ولاء مطر / سحر عبد الله / ناهد سمير / سحر اللازقى.

سناء وسماح وسمية ثلاث ضابطات بالشرطة يكلفن من جانب رئيس المباحث بالتحرى فى ثلاث قضايا روعت المجتمع المصرى، أولها خطف الفتيات اللاتى يسرن فى الشارع عن طريق السيارات، وثانيها جرائم اختطاف الأطفال الرضع من المستشفيات عقب ولادتهم، والثالثة عصابات الرقيق الأبيض للدعارة، وتنجح الضابطات الثلاثة فى محاصرة تلك الظواهر بنجاح.. تتنكر الضابطات الثلاثة فى صور عديدة كمرضى وكممرضات وزائرات حتى يتمكن من القبض على عصابات اختطاف الفتيات والأطفال حديثى الولادة.. أما المهمة الثالثة فاستلزمت مراقبة سناء لشغالة تدعى بلابل ظهر عليها ثراء فاحش فى فترة زمنية قصيرة، وانها على علاقة بشبكة دعارة. تحاول بلابل اقناع مخدومتها سعدية بالعمل معها، ويتضح بالتحريات علاقة بلابل بجابر الذى سبق ادانته فى عملية تزوير، تطلب سناء من رئيسها دراسة القضية مع زميلتها سماح وسمية، حيث يبدأن الخطة بالعمل لدى جابر حتى يتمكن من مراقبته، ويتضح أنه من كبار مهربى المخدرات وتساعده منيرة التى اعتزلت الرقص وإدارة أتيليه للملابس الحريمى لتتستر خلفه فى الايقاع بالفتيات الساذجات وتصويرهن فى أوضاع مخلة بالآداب على أشرطة فيديو، ثم تهديدهن للمشاركة فى ممارسة الدعارة.. تتوالى المطاردات الدامية بين ضابطات الشرطة الثلاثة وعصابة الرقيق الأبيض حتى يتم القبض على جابر ومنيرة.

الشياطين فى إجازة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: عدلى المولد المحامى ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى/ أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ انتاج: جمهورية فيلم (عدلى المولد المحامى) تمثيل: حسن يوسف/ يوسف فخر الدين/ محمد عوض/ أحمد رمزى/ لبلبه/ غسان مطر/ توفيق الدقن/ أحمد أباظه/ كنعان وصفى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما رمسيس.

اثناء تواجد حماده فى منطقة أبى قير، ينجح عواد فى إخفاء مجموعة ماسات قيمة بعيداً عن البوليس فى كاميرا حماده، ولا يكتشف حماده ذلك، فهو وسط صديقيه جلال وصلاح يمضون بعض الوقت فى المرح، ولكن الماسات تحول أوقاتهم إلى جحيم، لتبدأ عصابة فى مطاردتهم من أجل الحصول على تلك الماسات، بزعامة عواد الذى يدفع سونيا كى تحضر الماسة من الثلاث اصدقاء، فى الوقت الذى تتم مراقبة المكان من قبل رجال البوليس للدخول فى الوقت المناسب. يهرب الثلاثة فى عربة نقل موتى، لكن المطاردات تتحول إلى التحامات ومعارك وهروب من بعضهم البعض متضمناً بعض المواقف الكوميدية، ليفلح فى النهاية البوليس ويتمكن من القبض على أفراد العصابة.

شياطين الليل

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: كمال إسماعيل ■ سيناريو: نيازى مصطفى/ كمال إسماعيل ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ صوت: كريكور ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد/ محمود سماحه ■ مساعد المخرج: شريف حموده / السعيد مصطفى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: صلاح عبد الرازق ■ مكياج: سيد محمد ■ إدارة الانتاج: جمال الليثى ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ هند رستم/ أمينه رزق/ حسن حامد/ صلاح السعدنى/ على جوهر/ فوزيه إبراهيم/ فتحيه عبد الغنى/ عليه فوزى/ كمال سرحان/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ٣٠ مارس ١٩٦٦ سينما ديانا.

فى عام ١٩١٩يتولى عطوه مسئولية أخيه الصغير صلاح كى يتم تعليمه، وهو عامل صغير فى أحد المصانع، ويتمتع بقوة جسمانية ملحوظة، يقرر أن يعمل قواداً فى شارع عماد الدين لحماية بنات الليل، يتعرف على روحيه إحدى بنات الليل، التى فقدت أسرتها على أيدى قوات الاحتلال الإنجليزى، تنفر منه روحيه، وتراه قوة غشيمه، يتعرف عطوه على إحدى الأميرات، ويصبح من رجالها، ويعمل جاسوساً لحسابها، لنقل أخبار الفدائيين، تعرف روحيه بخيانته فتهجره، يموت صلاح الشقيق الأصغرلعطوه على أيدى رصاص الإنجليز، يعرف عطوه أن أخاه كان من الفدائيين، فيصاب بندم شديد، ويقرر الانضمام إلى صفوف الفدائيين، تساعده فى ذلك روحيه، يهاجم أوكار البريطانيين، ورجالهم خاصة الذين يأتون إلى شارع عماد الدين، يصبح عطوه نموذجاً للبطل الشعبى، ويتزوج من روحيه، والتى تكمل رسالته عقب القبض عليه.

شياطين المدينة

إخراج : سعيد محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار : سعيد محمد مرزوق ■ تصوير : رضا السيد (الوان. ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج : محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية : طارق شراره ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: مختار حسين ■ ريجسير: سيد على ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: حنان الشربينى ■ معارك: خالد حسنى ■ إنتاج : اوزوريس فيلم (عمران على) ■ توزيع داخلى : افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض :١٩٩١/٦/٢٢ سينما راديو ■ تمثيل : يوسى / فاروق الفيشاوى / محمود الجندى / أحمد حلاوة / ضياء الميرغنى /خليل مرسى / حسنى عبدالجليل / ماجدة كامل/ حسين الشريف / صباح محمود / نادية شمس الدين / نجاة محمد/ يحيى فوزى/ هيثم الراعى/ سعيد عطية/ محمد صبرى.

إسماعيل يمتلك شركة للتصدير والاستيراد، لكنه يتخذها ستاراً لتهريب المخدرات، يقرر عبدالحميد إبلاغ الشرطة ضد عصابة إسماعيل، فيقررون قتله مع والديه. تصمم جليلة شقيقة عبدالحميد على الانتقام من العصابة. تلتحق جليلة بالعمل فى كافتيريا بالمدينة، حيث تتعرف بعوض الشاب الصعيدى وصديقه حموده، وتتفق معهما على الانتقام لمصرع اسرتها لكن الثلاثة يتفقون مع الشرطة لكشف

العمليات الإجرامية لشركة إسماعيل. تنجح جليلة وعوض وحموده فى الإلتحاق بالعمل فى شركة إسماعيل، ويبحثون عن الخطط الإجرامية. لكن إسماعيل يكتشف أمرهم، ويقرر قتلهم جميعاً لتدور معركة بين الطرفين، يحسمها وصول رجال الشرطة للقبض على إسماعيل وعصابته.

الشياطين والكورة

إخراج: محمود فريد ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان. ٩٥ق) ■ م. مصور: سمير حسين ■ مونتاج: فتحى داوود ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ تسجيل الحوار: على حامد/ سامى مبارك/ ارنست صباغ ■مكياج: إبراهيم عبد الفتاح ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: عزت فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج وتوزيع: أفلام حسن يوسف ■ تمثيل: شمس البارودى/ حسن يوسف/ إبراهيم خان/ عماد حمدى/ عادل إمام/ نبيله السيد/ بليغ حبشى/ هناء الشوربجى/ سيد زيان/ نصر سيف/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/١٧ بسينما القاهرة.

رفيق مهرب آثار يرمى شباكه على سناء ويحاول أن يستميلها نحوه من أجل إخفاء أحد التماثيل، ويفلح فى إخفاء أحدهم فى مرسى مطروح، ويرى والد سناء أن رفيق شخص مناسب لابنته، يظهر فى حياة سناء شاب رياضى، كمال، حيث تجد فيه الزوج المناسب لها، بل وتسعى إلى إتمام زواجها منه رغم معارضة الأب لهذا الزواج، حيث أن كمال يشجع أحد الأندية الرياضية التى لا يشجعها الأب، مع تطور الأحداث ومحاولة فض الاشتباك بين الأب وكمال. يصل الموقف عن طريق صديق كمال إلى أن رفيق هذا ما هو إلا مهرب كبير وأنهم لابد أن يكشفوا حقيقته أمام الجميع ليكون هناك أكثر من مكسب، أولاً: الزواج من سناء. ثانياً: كشف هذا المهرب أمامهم وأمام المجتمع. بعد سلسلة من المغامرات والمطاردات يفلح كمال فى كشف حقيقة رفيق الذى يعمل فى السرقة والتهريب.

شىء فى حياتى

إخراج: بركات ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعى (عن الفيلم الأمريكى "لقاء قصير" إخراج دافيد لين) ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ التصوير فى ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مناظر: ماهر عبد النور/ عبد العزيز فخرى ■ منسق المناظر: نهاد مصطفى بهجت ■ مكياج: على إمام ■ مساعدا المخرج: حسن إبراهيم/ حسن المفتى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: محمد الزرقا ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: مصطفى شميس ■ صوت: كريكور ■ المنتج: منير حلمى رفله ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: فاتن حمامه/ إيهاب نافع/ عدلى كاسب/ ملك الجمل/ احسان الشريف/ سمير صبرى ■ أول عرض: ١٥ يونيه ١٩٦٦ سينما راديو.

عايده زوجة شابة، متزوجة من رجل يكبرها فى السن، ولكنها تعيش معه راضية بما قسم لها الله، ولا تتمرد على حياتها، فى أثناء سفرها إلى مدينة الإسكندرية تتعرف فى محطة سيدى جابر على الدكتور أحمد، الذى يبدو متدفقاً بالشباب، وترى فيه شخصاً مختلفاً عن زوجها، تتعدد اللقاءات فيما بينهما، لكنها تشعر أنها تخون زوجها، يطلب منها أحمد أن تذهب معه إلى شقة أحد زملائه، وهناك يطرق الباب، ويدخل الصديق وينظر إلى عايده نظرة تحس منها أنها امرأة ساقطة، مما يزيد من إحساسها بالذنب، تعرف أن أحمد متزوج مثلها، وان هذه العلاقة محكوم عليها بالفشل، يقرر الاثنان فى لحظة صدق أن ينفصلا، وفى نفس المكان الذى جمعهما، تركب عايده القطار، ويقرر أحمد السفر إلى الخارج بحثاً عن عمل أفضل، وكى ينسى قصة الحب العابرة.

شىء فى صدرى

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: رأفت الميهى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان. ١١٥ق) ■ الاعداد: ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد الاخراج: خالد الدماطى ■ صوت: قرنى عبد الرحمن ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: مصطفى وهبى ■ نيجاتيف: وداد راغب/ زينب وهبى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مركب: محمد البهى ■ مدير الانتاج: مراد رمسيس نجيب ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: رشدى أباظه/ شكرى سرحان/ هدى سلطان/ ياسمين/ خالد فهمى/ ماجده الخطيب/ حسن مصطفى/ صلاح منصور/ عزيزة راشد/ نعيمة الصغير/ محمود رشاد/ على عز الدين/ الهامى فايد/ عزة شريف ■ أول عرض: ١٩٧١/٨/٣٠ سينما ريفولى.

حسين باشا شاكر - المتسلق أحدى قمم السلطة - فى صراع العنيف مع الحكومة - وذلك بتعاونه مع المستعمر الإنجليزى، ومحاولة فرض نفوذه السياسى على أقرانه. يحاول السيطرة على أحد أقرانه محمد أفندى السيد ولا يستطيع أن يطويه تحت رايته، للندية والوطنية الجارفة لدى محمد أفندى، ولا تكتمل لذة الباشا بالسيطرة عليه، فيتوقف حلمه القديم عندما يعلم بموت زميل الدراسة محمد أفندى. لكن شهوة السيطرة وحب التملك وإغواءات السلطة، تفرض على حسين باشا أن يمد نفوذه وسلطانه إلى الأسرة، حتى يطفئ النار المشتعلة بداخله، فالزوجة والابنة وجارها الذى يحب بنت محمد، والخال يصبحون محور حياته ومحاولة فرض سلطانه. ينال الباشا الأسرة، ليسلط عليها إحدى معارفه التى تحاول أن تضعف تلك الأسرة، وتلف رأس الأم بمدى إعجاب الباشا بها وبجمالها وتطلعه إلى الزواج منها، حتى تسقط الأم، لكن الباشا لا يفلح مع الابنة، التى يجد فيها نموذج الأب محمد ولا ينالها رغم أنه أبعد عنها خطيبها وحاول الاعتداء عليها، ويظل شبح الأب يضيق به فى مخيلته.. يطارده ليتحول إلى الأم وينال منها.

شىء ما يحترق

اخراج: غسان شميط (١٩٩٣) ■ قصة وسيناريو: وليد معمارى/ غسان شميط ■ تصوير: عبده حمزه (الوان ١٠٢ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ مكياج: رامى شروانى ■ صوت: كمال حرمانى ■ مناظر: موفق قات ■ مخرج

مساعد: محمد اسماعيل ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: منى واصف/ يوسف حنا/ بسام كوسا/ على كريم/ خالد تاجا/ عبد الفتاح مزين/ امل عرفة/ عزة البحر/ فاتن فريم/ لينا حورانة/ نبيه نعمان/ عواطف الحلبي.

النزوح الذى تم عقب نكسة ١٩٦٧، ابو رمزى ينزح من الجولان مع عائلته، ويتعب من اجل تأمين لقمة العيش وتساعده زوجته التى تعمل فى الخياطة .اما الابن رمزى الذى ترعرع فى وسط جديد، وسط يعتمد على المال بدرجة اولى، فانه يحلم بالثراء السريع وبأسهل الطرق، مما يدفعه للاصطدام مع ابيه الذى يحلم بسقف يأويه عن طريق الكسب الحلال، يدفع ابو رمزى المال لصهره كى يبنى له بيتا. وفى اللحظات الاخيرة يأتى بلدوزر البلدية، ليهدم المنزل، ويموت رمزى برصاص معلمه الذى عمل معه لعلاقة خيانة، بينه وبين زوجة معلمه. (السينما السورية)

شىء من الحب

إخراج: احمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (ابيض واسود . ١١٣ق) ■ المصور: حسن احمد . أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: فهيم حماد ■ تنفيذ مناظر: السخاوى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل الحوار: جورج عبد الملك ■ م. اخراج: احمد شاهين ■ انتاج: أفلام المصرى (إبراهيم عزقلانى) ■ توزيع: الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزى/ عادل إمام/ لبلبه/ توفيق الدقن/ عزيزة راشد/ سيد زيان/ ميمى جمال/ فاروق فلوكس/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٧٣/٨/٦ بسينما ديانا.

عادل وشريف صديقان يعيشان فى شقة واحدة، وعندما يخرج العم درويش من مستشفى الأمراض العقلية، وهو ابن عم إيناس يشترط على شريف من أجل أن يوافق على خطبته لإيناس، أن يتزوج هو أولاً من أخته سلوى، وأن يتزوج صديقه عادل من إيناس.. يتقابل عادل مع إيناس بالصدفة ويحاول أن يشرح لها حبه، لكنها تصده خوفاً عليه من ابن عمها درويش. والذى يتمنى الزواج منها، يذهب شريف لخطبة إيناس من درويش، لكن درويش يطلب منه أن يتزوج سلوى لمدة اسبوع فقط، وأن يتزوج عادل من إيناس أيضاً لمدة أسبوع فقط، فإن لم يستطع كل منهما أن يحب زوجته، وأن يقبلها كزوجة فسوف يسمح لشريف أن يتزوج من إيناس، يستطيع شريف أن يصمد أمام إغراء سلوى ويتزوج فى النهاية من إيناس.

شىء من الخوف

إخراج: حسين كمال ■ قصة: ثروت أباظة ■ سيناريو: صبرى عزت ■ حوار: صبرى عزت/ عبد الرحمن الأبنودى ■ مدير التصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ مصور: سعيد بكر ■ أخذت المناظر فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ تأليف الاغانى: عبد الرحمن الابنودى ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ لوحات: يوسف فرنسيس ■ مكياج: رمضان وعلى امام ■ ريجسير: جلال زهرة ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ المنتج المنفذ: صلاح ذو الفقار ■ تمثيل: شاديه/ محمود مرسى/ يحيى شاهين/ محمد توفيق/ صلاح نظمى/ سميره محسن/ آمال زايد/ وفيق فهمى/ صافيناز/ محمود يس/ حسن السبكى/ احمد توفيق/ احمد شكرى/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/٣ بسينما ريفولى.

يصبح عتريس الحفيد صورة من جده فى القسوة والبطش والجبروت والإجرام ويتحكم فى حياة قرية الدهاشنة بالإرهاب الذى يفرضه على أهلها. وهو يحب فؤاده منذ الصغر ولكنها ترفضه بعد أن تشبع بروح وأعمال جده. يخطب عتريس فؤاده ويطلب زواجها من والدها لكن فؤاده ترفض الزواج. يخشى والدها غضب عتريس، بدلاً من أن يعلن رفضها للزواج يعلن موافقتها عليه. يتم زواج فؤاده من عتريس، لكن فؤاده ترفضه وتعلمه بأن زواجهما باطل شرعاً لأنها لم توافق على الزواج. يجن عتريس عندما يسمع هذا الخبر ويحرض الشيخ إبراهيم الأهالى على عتريس وعصابته معلن أن زواجه من فؤاده باطل. وتتحدى فؤاده أوامر عتريس وتسمح للمياه أن تروى أرض الفلاحين بعد أن منعها عتريس عنهم. يتحدى الأهالى عتريس وعصابته ويحرقون قصره وهو بداخله.

شىء من العذاب

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة وحوار: أحمد رجب ■ أعدها للسينما نجيب محفوظ ■ سيناريو: صلاح أبو سيف/ أحمد رجب ■ مدير التصوير: إبراهيم شامات (ألوان . ١٣٩ق) الاعداد: معامل مؤسسة السينما ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ مركب: محمد هاشم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ الاغنية: احمد رجب/ حلمى بكر ■ تماثيل: جمال السجينى/ يوسف فرنسيس فوتو: منير فريد ■ انتاج: الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ يحيى شاهين/ حسن يوسف/ عبد المنعم مدبولى/ فاروق إبراهيم/ محمد الديب/ فتحى يوسف ■ أول عرض: ١٩٦٩/٩/٢٥ بسينما ريفولى.

تهرب آمال من زوج أمها بعد أن حاول اغتصابها وتضطر إلى ضربه بيد الشمسية فيموت وتلجأ إلى فيللا فى سيدى عبد الرحمن فتفاجأ بأنها فى مرسم الفنان أحمد خالد. تقدم نفسها له باسم سلوى وتدعى أنها كانت فى رحلة مع المدرسة وضلت الطريق، يحاول طردها لكنها تتوسل إليه أن تنام عنده ليلة واحدة فقط فيقبل، فى الصباح يحضر شريف الرسام ويدهش حينما يرى هذه الفتاة وتدعى كذباً أنها ابنة أخت الرسام وأنها كانت تعيش فى الخرطوم، تطلب أن يساعدها فى البقاء وعدم السفر. تلجأ سلوى إلى حيلة بأن يصنع لها شريف تمثالاً فتضطر إلى البقاء فى المنزل لحين الانتهاء من نحت التمثال،

وأثناء قيام شريف بعمل التمثال يبدأ الحب من جانب شريف، لكن سلوى تحب أحمد في أعماقها. يذهب شريف إلى أستاذه ليخطب سلوى وهنا يصبح أحمد في حيرة ويبدأ في الاهتمام بسلوى وتعترف له بحبها، ويلتقيان معاً في قبلة طويلة. يخاف أحمد من نفسه وعلاقته بسلوى ويطلب منها أن تترك المنزل وتشعر سلوى أنها فشلت في حبها مع أحمد وتحاول الانتحار فيطلب أحمد من شريف إنقاذها ويعترف له بحقيقة الموقف ويصر شريف على حبه لسلوى ويحس أحمد بفارق السن بينه وبين سلوى ولا يستطيع الاستمرار في هذا الحب فيترك لها خطاب بالاعتذار عن الاستمرار معها. يهرب من المنزل ويلجأ إلى صديقه الموسيقار حسين شكري الذى يرى أن فارق السن للفنان لا معنى له فحب الفنان ليس له مقاييس ويرى شريف صورة سلوى في المجلات. تعترف سلوى وتسلم نفسها وتحاكم ويصدر الحكم ببراءتها إذا كانت في حالة دفاع عن النفس ويخرج الرسام أحمد خالد من حياتها وتعود مع شريف لتحيا حياة جديدة.

شئ من القوة

اخراج: كارلو هاريتون ■ قصة وسيناريو وحوار: صباح عطوان ■ مدير التصوير: نهاد على (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: كارلو هارتيون /فرجينيا يس ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/٢٩ ■ تمثيل: ليلى محمد/ مقداد عبد الرضا/ خليل شوقي/ سعديه الزيدى .

فاطمة فتاة ريفية ، يذهب زوجها واخوها للمشاركة في الحرب وتبقى وحيدة وعليها أن ترعى الاب الكهل والابن، وان تهتم بالزرع والحيوانات وتجلب الماء من مكان بعيد .. وهى تقوم بكل هذه الواجبات والحنين يجرفها للزوج والشقيق ويربطها بهم (الحصان) الذى كان زوجها يلعب معه ويمتطيه، ولهذا فهى تنتظر منهما الرسائل لتطمئن عليها، فتراقب حركة القطارات على أمل وصول آية رسالة دون جدوى فتهتم بتربية الأبن رمزاً للمستقبل. (السينما العراقية)

شئ من لا شئ

إخراج: أحمد بدرخان ■ أغاني وحوار: بديع خيرى ■ سيناريو: أحمد بدرخان/ محمد رفعت ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مكياج: عيسى أحمد ■ صوت: مصطفى والى/ عزيز فاضل ■ المناظر: ستوديو مصر ■ ملابس: نوار ■ مونتاج: جمال مدكور ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ الأغاني: لحن الأسرى/ الموال/ الحانة/ الختام/ الزواج بالاكراه/ الزفاف/ وداع القصة ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تمثيل: نجاة على/ يحيى نجاتى/ عبد الغنى السيد/ عبد الفتاح القصرى/ فؤاد شفيق/ إبراهيم الجزار/ عبد اللطيف جمجوم/ حسن كامل/ عبد النبى محمد ■ أول عرض: ١٩٣٨/١٠/١٠ بسينما ستوديو مصر.

أراد أحد السلاطين في عهد المماليك أن يزوج ابنة أخيه الأميرة "نجمة" من ولى عهده الأمير "عنتر"، لكن الأميرة ترفض فيثور السلطان ويحكم عليها أن تتزوج من أسير شاب هو "هلال" الذى رغم احتقارها له إلا أنه يحبها. هناك جماعة من الإرهابيين تخطط للقضاء على الأمير "عنتر" فترسل أحد أعضائها لقتله، لكنه يفشل. تعلم الجماعة بأمر "هلال" فتفكر في أمر استغلاله لكنه يرفض. وبمرور الوقت تقع "نجمة" في حب "هلال" وكانت قد عُينت سلطانة على وطنها. في النهاية يتضح أن هذا لم يكن إلا حلماً شاهده السلطان في منامه.

الشيخ بوعمامه

اخراج: بن عمر بختي (١٩٨٥) ■ سيناريو: بوعلام بسايح/ بن عمر بختي ■ قصة: بوعلام بسايح ■ تصوير: يوسف صحراوى (الوان ١٤٠ق) ■ مونتاج: موافى لعراقي ■ موسيقى: شريف قرطبى ■ صوت: مالك زايدى ■ انتاج: التليفزيون الجزائرى ■ تمثيل: عثمان عريوان/ احمد بن عيسى/ مصطفى شقرانى/ الان جانى/ روبير بازيل/ رونى روسال.

بوعمامه قائد جزائرى يتصدى للاحتلال الفرنسى عام ١٨٨١، يستجمع انصاره من اجل منع الفرنسيين اقامة خط حديدى، يستجمع الفرنسيون ايضاً معاونيهم، ويصل الامر الى النزاع المسلح، وفى معركة عين تزينه تتجلى قدرات المعسكرين، لكن الفرنسيين يضعون جنوداً جزائريين في مقدمة صفوفهم كى يكونوا ساتراً بشرياً، يفتك الفرنسيون بالنساء، ويعد المذبحة يأتى الخونة مروجين للاستسلام، لكن الجزائريين يرفضون، يستكمل ابو عمامه الجهاد ضد المحتلين. (السينما الجزائرية)

الشيخة

إخراج: ليلى عساف ■ سيناريو: ليلى عساف/ بيل فرنستام/ تصوير: رولان لوندين (الوان ٨٧ق) ■ موسيقى: نسيم معلوف/ بيتر كارلسوف ■ مونتاج: ايريك سوندبيرا ■ صوت: بيدور كالداس ■ انتاج: كادمرس فيلم (السويد) ١٩٩٥ ■ تمثيل: ريما الحمد/ ايلى كاى/ رفعت طربية/ جورج كسوف/ كارول عبود/ جوليا كسار/ ليلى كرم.

جماعة الحرية هى جماعة من الأطفال المشردين في مدينة بيروت التى أتت عليها الحرب ، تقود الجماعة طفلة في العاشرة من عمرها معروفة بذكائها وحبها للمغامرة، خاصة بعد أن نجحت في الهرب من أبيها الشرير وأخيها غليظ القلب، فراحت والصغار يسرقون أجهزة السيارات ويسطون على الشقق الفاخرة ليجمعوا محتوياتها الثمينة إلى أن جاء يوم قابل فيه رجل ثرى زعيمة العصابة الصغيرة وعرض عليها أن يغير حياتها. (السينما اللبنانية)

الشيخ حسن

اخراج: حسين صدقى ■ قصة: . سيناريو: حسين صدقى ■ حوار: عبدالوارث عسر ■ تصوير: محمود نصر (أبيض واسود ١١٢ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: كامل حفناوى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ مكياج: سيد فرج ■ نيجاتيف: السيد فرغل ■ م. المصور: على حسن ■ م. الصوت: لويس عساف ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/٤ ■ مساعد مخرج: حمادة عبد الوهاب ■ مدير الانتاج: حسين صدقى ■ انتاج:

حسين صدقى ■ تمثيل: حسين صدقى/ هدى سلطان/ ليلى فوزي/ دولت أبيض/ منسى فهمى/ استيفان روستى/ ثريا فخري/ عبد النبى محمد/ زكى ابراهيم/ عبدالمنعم اسماعيل/ محمد حسنين/ محمد صبيح.

طرد الأب ابنه الشيخ حسن الطالب بكلية الشريعة، فلم يرض الابن عن سلوك أبيه، لتعاطيه الحشيش مع صحبة من اصدقاء السوء، عنف الابن اباه، فطرده أبوه. ولم يكن لهذا الشيخ مورد غير أجر دروس يعطيها لابن أحد الأجانب، وقد تقبل الشيخ الشاب هذه الصدمة، ومشى فى حياته مكافحا، حتى يحصل على اجازته الدراسية، بعيدا عن أهله. نشأت بين لويزا شقيقة تلميذ الشيخ صلة حب، بعد جفوة قامت بينهما فى مهد تعارفهما، انتهت بزواجهما، هجرت الشابة بيت أبيها، الذى حقد على هذا الزواج، وانتقل الشيخ الشاب الذى هجر العمامة وزيه الدينى، وتطربش بلبس الزى الأفرنجى، وعاد الشيخ حسن أفندى ومعه زوجته إلى بيت أبيه فى الحى البلدى، بعد ان ماتت أمه حزنا على فراق ابنها، وبعد أن ألح عليه أبوه بهذه العودة وعلمت الفتاة البلدية نبوية جارة الشيخ حسن بامر زواجه من الأجنبية، فقد كانت تحبه دون أن يعلم، بل وراحت تخدم الزوجين الشابين، كاتمة فى نفسها حبها العنيف، تمرض أم الزوجة الأجنبية، وتطلب ابنتها مشاهدتها، ولكن الأب يرفض، مما حمل الشيخ حسن على طلاقه الرجعى من زوجته، منفذا شرط الأب الأجنبى لتشاهد الابنة أمها، وينتهزها هذا الأب القاسى فرصة ليمنع اتصال ابنته من زوجها السابق، حتى تمرض الزوجة حزنا، وتتأهب لتضع مولودها من الشيخ حسن، ويجىء الزوج إلى منزل الأب الأجنبى، ليشاهد لويزا التى ما يزال يعتبرها زوجته، برغم طلاقه الذى أكره عليه، وليشاهد مولوده أيضا، غير أن الأب القاسى يرفض طلبه وتسمع الزوجة المسكينة صوت زوجها وهو يصرخ طالبا مشاهدتها، فتهب من فراشها، وتهرع إليه ولكنها تنزلق من الدرج، فتسقط صريعة، وتصل إلى فراشها وفيه تموت، وقبل موتها تستدعى خالها القسيس لتطلب إليه أن يسلم للشيخ حسن، ابنتها وجثتهاالهامدة (انظر ليلة القدر).

شيشخان

اخراج: محمود بن محمود/ الفاضل الجعايبى (١٩٩١) ■ سيناريو: محمود بن محمود ■ تصوير: جيلبرتو آزفيدو (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: عربى بن على/ نور الدين الفايد/ المنذر بن عصيده ■ صوت: فوزى ثابت ■ مكياج: راضية حداد ■ موسيقى: حمادة بوغرة ■ منفذ مناظر: سعد الدالى ■ مساعد المخرج: عربى بن على/ الان شريط/ فاشان كودمان ■ انتاج: الفاضل الجزائرى. تونس/ التلفزة التونسية/ سكاربى فيلم (باريس) ■ تمثيل: جميل راتب/ جليلة بكار/ فتحى الهداوى/ كوثر البازى/ عروة معاوية/ كامل توانى/ الفة بن خليفة.

فى وسط المدينة شاب يهاجم رجلا عجوزاً ويهدده، ويوقعه ارضا، تأتى امرأة لمساعدة الرجل ثم تنقله الى بيته، وعلى هذا النحو يلتقى الغريبان، ثم تبدأ الامور بالانكشاف تدريجيا، فالعجوز ليس غريبا تماما عن المرأة التى ساعدته، تنمو أمامنا مجموعة علاقات عاطفية وعائلية تدور حول ارث يحمل اكثر من معنى ودلاله، ونجد انفسنا امام لعبة مجازية، وشخصيات تكشف لنا الكثير عن حاضر تونس وجزء من ماضيها، ثم نغوص فى الذاكرة وفى العلاقات التى تصيغ للذاكرة معانيها. (السينما التونسية)

الشيطان

اخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد ثروت ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ابيض وأسود. ٩٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: ناهد سماحه ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: احمد ثروت/ يوسف ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تنسيق مناظر: ناهد سماحة ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ إدارة الانتاج: محمود سماحه ■ الاغانى: آه يا قمر (محمد قاسم/ فتحى حجازى/ نجاح سلام)/ سلطان زمانى (محمد على/ فرج العربى) ■ انتاج: محمد محمود سماحه (أفلام سماحه) ■ تمثيل: شمس البارودى/ فريد شوقى/ أشرف عبد الغفور/ سهير زكى/ برج فازيليان/ فرج العربى/ نجاح سلام/ سعيدة جلال/ على مصطفى/ كمال الزينى/ احمد ابو عبية/ مختار السيد/ حسين عرابى ■ أول عرض: ١٩٦٩/١١/١٧ سينما ميامى.

يبحث ماركو رئيس عصابة لسرقة الآثار فى مصر عن الشخص الذى يملك الرموز المكتوبة عن كنز فرعونى، تطارده الشرطة فى كل مكان ويتعقبه الضابط منير المصرى. ويحضر منير من لبنان ليتعقب ماركو فى مصر، ويقابله الضابط صلاح ويخبره أن يحطاط للأمر ويحافظ على حياته وأثناء خروجهم من المطار يتم اختطاف منير وصلاح فى سيارة ويهرب منير وصلاح. يثور ماركو لهروبهما ويهدد الفتيات وليحافظ على منير وصلاح يدخلهما مستشفى ثم يبدأن معه بالتوجه إلى الكباريه بعد أن عرفا أنه وكر لماركو، هناك تتعرف الراقصة عليهما وتخبر ماركو بطريق الإشارة أثناء الرقص، تبدأ عصابة ماركو فى القبض عليهما ويدبر ماركو مع معاونته سعاد أمراً هو إبعاد منير وتنكشف حقيقة سعاد ويبدأ ماركو فى البحث عن حمدان ابو شامه الذى يملك نصف سر مكان الكنز. تبحث الشرطة عن حمدان. يطلب منير من سعاد معاونته فى استدراج ماركو لتصوير نصف الرموز ويعلم ماركو بوجود حمدان ويرسل إحدى فتياته الجميلات التى تستطيع استدراجه ويبدأ فى حل شفرة لغز الرموز، ثم يقتل حمدان ويذهب مع العصابة إلى المكان الموجود به الكنز. يحضر رجال الشرطة ويقبضون على ماركو وعصابته.

الشيطان اسمه سونه

اخراج: ناصر حسين ■ قصة: مجدى صابر ■ سيناريو وحوار: ناصر حسين/ مجدى صابر ■ تصوير: على خير الله (الوان ١١٥ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: منوعات ■ مساعد مخرج: بندق ■ مكياج: محسن فهمى ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ نيجاتيف: مارسيل حليم ■ مركب: جورجيت عازر ■ انتاج: ابراهيم صابر/ مجدى الجندى ■ تمثيل: محمود الجندى/ نجوى فؤاد/ نهلة سلامة/ سميرة صدقى/ نجوى كامل/ عطية عويس/ احمد عبد اللطيف/ محيى الجندى/

فى حى الباطنية، نشأت سونه ابنة لأحد تجار المخدرات الذى تم القبض عليه، كما ماتت امها بالرصاص، اختفت سونه لتعاود الظهور وممارسة نفس النشاط واتخذت مقراً لها وسط الجبل. يساعدها شاب من الصعيد هاربا من الثأر. يوكل إلى الضابط حسام مهمة القبض عليها. يبدأ فى مطاردتها، يضع خطة يستعين فيها بثلاث ضابطات، تتنكر الأولى فى شخصية فتاة مدمنة، لكن سرعان ما يتم اكتشاف امرها، يرسل حسام الشرطية الثانية سمارة، التى تخرج من المقابر وتنضم الى العصابة، لكن سونه تكتشف حقيقتها، تتم مساومة حسام، يرسل الضابط الضابطة هدى التى تنجح فى إنقاذ زميلتها.

الشيطان امرأة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فيصل ندا عن رواية "كارمن" لبروسبير ميريميه ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١٢٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم/ جلال مصطفى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: شريف حموده ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ المنتج الفنى: سامى شلبى ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ مديحه كامل/ عبد الخالق صالح/ غسان مطر/ سمير صبرى/ صلاح نظمى/ حسن عابدين/ محيى الدين عبد المحسن/ علية عبد المنعم/ الهامى فايد/ رشاد حامد/ هانم محمد/ وفيق فهمى/ نجيب عبده/ محمد رفعت/ مرسى الحطاب/ عصام مصطفى/ نوال هاشم ■ أول عرض: ١٩٧٢/٩/١٨ سينما ريفولى.

امين، حارس امن فى أحد المصانع المشتغلة بالتريكو يقوم بحراسة المنشأة بأمانة وصرامة، إلا أنه فى أحد الأيام يجد نفسه أمام ياسمينه العاملة بالمصنع، ينسى نفسه ويهيم حباً بها، وأيضاً ينسى حراسته للمصنع، مع مرور الوقت يكتشف أمين أن ياسمينه ليست سوى عضواً فى عصابة يرأسها عاصم الدمنهورى. عندما يعرف ذلك الدمنهورى يخشى افتضاح أمره، فيحاول قتل أمين، إلا أنه دفاعاً عن النفس يقوم أمين بطعن الدمنهورى بسكين ثم يهرب مع ياسمينه إلى منزل غسان. يحاول أن يلملم نفسه مع حبيبته، لكن الدمنهورى. الذى لم يمت. يعرف مكان أمين، ويضغط عليه من اجل المشاركة معه فى الإتجار فى المخدرات، يوافق على العمل طالما معه ياسمينه، لكنه يكتشف انها كانت طمعاً له ليس أكثر، وإن ياسمينه لا تبادله حباً بحب، بل يجد نفسه إنساناً أحمق، سقط صريع تمثيلية تم رسم أحداثها بحكنة، لذا عندما تتحول ياسمينه عنه، يضيق من هذا الحذر ويحاول قتلها وذلك بطعنها بالسكين.. ثم يتم إلقاء القبض عليه.

الشيطان امرأة

اخراج وسيناريو: حفصة زينات قوديل ■ تصوير: أحمد السعد (الوان ٩٠ق) ■ صوت: على مولا حسين ■ مونتاج: شريقى، زيتونى/ واريوات ■ تمثيل: أ. بن عيسى/ د. حدادي/ ف. بربر/ د. عياشى/م. كسدرلي.

حادثة حقيقية. ينضم حبيب الشاب الذى فشل فى دراسته الى جماعة متطرفة، اما والده على فيهرب من مشاكله باللجوء الى الشعوذة، وعندما ترفض سليمة أم حبيب التى تعمل كمدرسة لبس الحجاب، يلجأ على الى المشعوذين ليبعدوا عنها الشيطان كما يدعى، فيمارسون عليها طقوسهم الغريبة التى تؤدى الى موتها. (السينما الجزائرية)

شيطان الجزيرة

إخراج: سهيل كنعان/سمير الغصينى ■ قصة:سمير الغصينى ■ سيناريو:يوسف عيسى ■ تصوير: يوسف رعد(ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج:مروان عكاوى ■ مساعدو الإخراج:سمير درويش/منير العضينى/زهير ديوب ■ إنتاج:المؤسسة العربية للسينما (سوريا ١٩٧٦)/زنوبيا فيلم ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/يسرا/رفيق السبيعى/ناجى جبر/كوستا ديمريوس/نيكوس كارالامبوس/ارتميس تسارمى/افايوس بولايدس/كريم ابو شقرا/يعقوب ابو غزالة

يعرف ناجى أن شقته كانت مراقبة،بعد أن أبلغه زميله كوستا أن أحد الملفات المهمة سرق من بيته،وهو ملف سياسى به اسرار مهمة،يعلم ناجى أن حكماً بالموت صدر ضده،فيخبر زميله على بابا أن ابنة عمه ليلى ستحضر لزيارته،فى المطار تتعرض ليلى لإختطاف من إحدى العصابات،لكن كوستا يتمكن من إنقاذها،فتقع فى غرامه،نعرف ليلى من الراقصة نانا أن كوستا الرجل الغامض المتعدد الأسماء،هو الذى قتل ابن عمها ناجى،وسرعان ما تكتشف أن كل هؤ لاء من أعضاء البوليس الدولى،وأن ناجى ادعى الموت ليوقع العصابة التى اختطفت الوثائق،ويتم القبض على زعيم العصابة ورجاله

شيطان الصحراء

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: الفيزى أورفانيللى/برونو سالفى (ابيض وأسود . ٨٥ق) ■ مونتاج: سيد بسيونى ■ مناظر: ماهر عبدالنور/ حسين حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديوالأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مساعد مخرج: محمد ابو يوسف/ حسن ابراهيم ■ منفذ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مكياج: ميتشو ■ ملابس: محمد مرعى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مقدمة: عبد المتعال محمد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٢٧ سينما الكورسال ■ انتاج: افلام الانتصار ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ عمر الشريف/ لولا صدقى/ عبدالغنى قمر/ توفيق الدقن/ صلاح نظمي/ فردوس محمد/ رياض القصبجي/ صلاح سرحان/ عبد الحفيظ التطاوي/ عدلى كاسب/ حمدى غيث/ زكى ابراهيم/ سعد اردش/ عزيزة حلمي.

فى مجتمع قبلى قديم، يقرر الوالى زيد زيادة الضرائب على الأهالى، ويرسل رجاله من أجل خطف النساء، ومع الوقت تزداد قوته وبطشه، يصل طغيانه إلى قبيلة بنى مازن ويقتل شابا من القبيلة على يدىّ رجاله، مما يدفع بصديق له إلى الانتقام من الطاغية، يرتدى عصام ملابس تخفى وجهه، ويركب جواده، ويتصيد رجال الطاغية، مما

يؤرقه، يتمكن عصام من انقاذ الحسناء دلال بعد أن اختطفها رجال الطاغية. تقع الفتاة فى حبه، وتحاول كشف الوجه عن اللثام، يستدعيه الطاغية ويكتشف سره فى قصره، لكن عصام يهرب من القصر، ويستجمع جيشا من الفرسان يهاجمون القلعة التى بها الطاغية والتى أسر فيها دلال، يتمكن جيش الفرسان من مقاتلة رجال الطاغية ويتولى عصام الحكم ويتزوج من دلال.

الشيطان الصغير

إخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو: صبرى عزت/ كمال الشيخ ■ حوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: محمود نصر (ابيض واسود ٩٠ق) ■ المصور: محسن نصر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدو الإخراج: مصطفى جمال الدين/ أحمد فؤاد ■ انتاج: إيهاب الليثى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: سميره احمد/ كمال الشناوى/ حسن يوسف/ صلاح منصور/ الطفل محمد يحيى/ سلوى محمود/ أحمد خميس/ آمال الشريف/ إيناس عبد الله/ نادية النقراشى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١١/١٨.

تستعد أسرة عصام للانتقال من مدينة الإسكندرية إلى القاهرة، وأثناء نقل الأثاث يلاحظ عصام أن اثنين من العاملين بالنقل يخفيان جريمة، يختفى داخل عربة نقل الموبيليا وعندما يختفى داخل العربة لم يكن يتصور أن سعادة أمه رجاء ووالده مجدى قد انتهت، وغلبه النوم ليصحو على مفاجأة، وجد السائق ومساعده يحاولان إخفاء آثار جريمة بشعة، وأصبح هو وحده الذى يعرف السر. وصار فى نفس الوقت خطراً لابد من التخلص منه، وطوال أربع وعشرين ساعة مشحونة بالتوتر تستمر المطاردة بين عصام والمجرمين من ناحية، وأمه ووالده ورجال الأمن الذين يريدون إنقاذه من جهة أخرى، يأخذون الطفل رهينة، يحاول مساعد السائق مساعدة عصام فى الهرب، ولكنه يصاب برصاصة، ويصاب السائق، وفى النهاية تستعيد الأسرة شيطانها الصغير، وتستعيد سعادتها.

شيطان من عسل

■ إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو: أنور عبدالله ■ تصوير: رمزى ابراهيم «ألوان ٩٠ق» الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج: حسين الصباح ■ مساعد المخرج: محمود الصيفى■ توزيع: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ٧ أكتوبر ١٩٨٥ سينما كريم.■ تمثيل: حسين فهمى/ليلبة/ سيد زيان/زهرة العلا/ رأفت خليل/ الطفل امير شاهين.

يتبنى شريف وزوجته أحلام الطفل سمسم لاقتناعهما بعدم قدرتهما على الانجاب، يعانى شريف من شقاوة سمسم، يقرر اعادته الى الملجأ، لكن المشرفة ترفض ذلك بشكل قاطع لأن شريف وقع على قرار يوم اخذه. يتفق مع المعلم عقلة على اختطافه، يحتجزه عقلة وشريكه حرنكش فى منزل مهجور، موهما اياه بأن اباه رجل ثرى، وتأتى مربية من الملجأ لخدمتهم، تعترف المربية بأنها أم سمسم، يقرر شريف إعادة سمسم من العصابة، يذهب مع الشرطة ومجموعة من نزلاء الملجأ لإنقاذ سمسم، يتم القبض على العصابة، التى احست بالزهق من تصرفات وشقاوة سمسم وفكرت فى التخلص منه، ويتضح أن عقلة هو والد سمسم، ويعود لزوجته لخدمة أسرة شريف التى تنتظر مولودا.

الشيطان والخريف

إخراج: أنور الشناوى ■ قصة وسيناريو وحوار: رأفت الخياط ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان ١٠٥ق) ■ مصور: محمد برهام ■ التصوير: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيده عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنسى ابو سيف ■ صوت: عزيز فاضل ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: فوزى عطا الله ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: شركة لوتس للتوزيع (آسيا وشركاها) ■ تمثيل: رشدى اباظه/ ساميه جمال/ سناء جميل/ صلاح قابيل/ توفيق الدقن/ ناديه الشناوى/ بدر الدين نوفل/ نظيم شعراوى/ نبيله السيد/ محمد صبيح/ فتحية على/ سيد عبد الله/ ابو الفتوح عمارة ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/١٤ سينما ريفولى.

بعد خروجه من السجن، يقرر نعيم الانتقام من أرملة وصفى بك الذى أدخله السجن، فيتفق مع زوجته دلال على كيفية ابتزاز أموال نرجس أرملة وصفى بك، لذا تدعى دلال أنها أخت نعيم، وهى الممرضة التى تقوم على رعايتها مع تعدد اللقاءات بين نرجس ونعيم، تشعر نرجس باهتمام نعيم بها ومودته وحبه لها، لذا يقررا الزواج من أجل مصلحة نعيم من وجهة نظره، يحاول نعيم التخلص من نرجس حتى يضمن أن أموالها سوف تؤول إليه بعد موتها، فيضع السم لها فى الدواء، ويتهم البوليس سائقها عزيز الذى يخاف عليها ويرعاها . بقتلها . ويحكم عليه، يتصور نعيم أنه قد تخلص من أهم الشخصيات التى تعتمد عليها نرجس، إلا أنه يهرب من أجل محاولة إثبات براءته، يبحث نعيم عن الميراث، لكنه يقع فى دوامة لا نهاية لها، عندما يعرف بأن وصفى بك قد كتب كل ثروته لناديه زوجة عزيز. يحاول نعيم أن يتودد لنادية، بل تصل الأمور إلى أكثر من ذلك عندما يبث لها حبه، وتسمعه كل من دلال ونرجس اللتين تتربصان به. يعرف نعيم بهروب عزيز، ويظل يراقب المكان، يسقط عزيز فى يد نعيم الذى لا يتورع فى طلب غريب، الا وهو أن يقوم عزيز بتطليق ناديه، وإلا أبلغ عنه البوليس فى محاولة منه لإخافته. تشعر دلال بأن نعيم أصبح شيطاناً فتقوم بقتله، لكنه وهو يسقط صريع تلك اللحظة ينجح فى أن ينال من دلال.

الشيطان يعظ

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: نجيب محفوظ ■سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ كمال الحمصانى ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ منسق مناظر: حسين

الشريف ■ مكياج: حمدى رأفت/ سيد محمد ■ ملابس: ليلى جرجس ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ صوت: اندريا زانديليس ■ المنتج المنفذ: جرجس فوزى ■ توزيع شركة افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨١ سينما رادوبيس ■تمثيل: فريد شوقى/ نور الشريف/ نبيلة عبيد/ عادل ادهم/ كريمة مختار/ توفيق الدقن/ حافظ أمين/ فاروق فتح الله.

يوافق الدينارى فتوة المنطقة على أن ينضم شطا الحاجرى إلى اعوانه ويطلب منه البحث عن اجمل فتاة فى المنطقة، فيعثر عليها، انها وداد، يخبر المعلم بأمرها، ويعرف انها خطيبته، وهو الرجل العجوز. يضيق شطا بهذا المطلب ويعجب بوداد ويتفقان على الزواج.. يلجأ شطا ووداد إلى المعلم الشبلى فتوة حى العطوف خصم الدينارى ويعيشان فى حمايته بعد زواجهما.. يطمع الشبلى فى وداد ويقوم باغتصابها امام شطا.. ويتضح ان دافعه الاصلى لهذا العمل هو الانتقام من الدينارى. يعود شطا مع امرأته إلى أهله الذين عرفوا بما حدث له.. يطلب الدينارى تحديد موعد لمواجهة الشبلى فى معركة فاصلة، وينصح شطا بالابتعاد بزوجته التى على وشك أن تضع مولودها فيرفض ويصمم على الانتقام من الشبلى.. تدور المعركة ويتمكن شطا من قتل الشبلى ثم يموت على يد أحد اعوان خصمه.. تضع وداد مولودها وتنهار لمقتل شطا وتقرر الانتقال إلى مكان اخر بإبنها. يشعر الدينارى بالحزن لما حدث رغم احتفال الاهالى به لانتصاره على عدوه.

الشيطان يغنى

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: يس إسماعيل يس ■تصوير :محمد طاهر (الوان. ١١٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ المادة العلمية: د. عادل صادق ■ صوت: على امين ■ فوتو: ادوار خياط ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربينى ■ ماكياج: سامى صباح - محسن فهمى ■ موسيقى: ميشيل المصرى ■ مؤثرات الصورة: رضا جبران ■ مونتاج: محمد الطباخ ■انتاج: فينفيلم ■ تاريخ العرض: ٣سبتمبر ١٩٨٤ سينما قصر النيل ■تمثيل: محمود يس/بوسى/صلاح السعدنى/فاروق الفيشاوى/ليلى علوى/مريم فخر الدين/وحيد سيف/صبرى عبدالمنعم/ رأفت راجى/ سيد صادق/ محمد امام/ الطفلة: اليزابيث.

عصام كاتب قصصى متزوج من كريمان، ينشغل فى كتابه رواية جديدة تحت الحاح من الناشر جلاب بسرعة الإنتهاء منها. يطارد الشاب عماد ويوهمه انه يستمد أفكاره ومؤلفاته منه، وأن هناك قوة خفية بينهما تنقل أفكاره الى ذهن عصام لطفى، مما يتسبب فى اصابة عصام بحالة نفسية توقفة عن الكتابة، يسافر عصام الى الاسكندرية لإستكمال القصة. ويتصل به عماد ويقدم له بعض الادلة التى تثبت التخاطر الذهنى بينهما، مما يؤكد ان عماد هو مؤلف جميع الأعمال التى نشرها عصام وكانت سببا فى شهرته.يصاب عصام بإنهيار رغم وقوف محيى الطبيب النفسى الى جانبه. يموت عصام منتحرا، لكن تحقيقات الشرطة تكتشف حقيقة أن كاريمان مريضة وانها وراء جريمة قتل عصام زوجها، وكذا زوج امها والد سلوى عزمى وانها فعلت ذلك انتقاما من امها التى تتهمها بقتل ابيها. ولذا قامت باستغلال خطيبها القديم عماد وكانت تمده بجميع المعلومات الخاصة عن مؤلفات زوجها.

الشيطان يقدم حلا

إخراج : محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد صفاء عامر ■ تصوير : محسن نصر (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج : رشيده عبدالسلام ■ موسيقى تصويرية : ميشيل المصرى ■ بإنتاج : شركة التيسير (د. أحمد ابو بكر) ■ توزيع داخلى : شركة افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٧/٢٩ ■ نوعية العرض : للكبار فقط (ممنوع لاقل من ١٦عاما) ■ تمثيل : كمال الشناوى / فاورق الفيشاوى / تيسير فهمى/ شريف صبرى / عبدالله سعد / ليلى جمال / ماجدة حماده

يكرس رجل الاعمال الثرى ياسين الوردانى حياته عقب وفاة زوجته لرعاية ابنه الوحيد سامح ويرفض الزواج بأخرى، يبدو ابنه شاذا فى تصرفاته مع النساء، يلفظ الفتيات ويميل للعزلة داخل غرفته دون الاندماج مع الشباب يصبح هدف الثرى هو زواج ابنه لانجاب حفيد له ليرث الثروة واسم الاسرة العريق.هالة فتاة حاصلة على دبلوم تجارة وابنة لأسرة فقيرة وكان والدها يعمل موظفا فى دائرة ياسين باشا،وعندما تطلب عملا يعينها ياسين سكرتيرة له. وبينما يتجنب سامح فتيات المزرعة، يحاول الاختلاء بهالة، لكنها تقاومه بشدة ويضبطهما الاب الذى يكلل حب ابنه بالموافقة على زواجه من هالة التى تكتشف أن سامح عاجز جنسيا فى ليلة الزفاف وتخفى سره عن والده، كما تصاحبه فى رحلة علاج للخارج بناء على نصيحة صديقه الاسمر الدكتور نادر بعد اكتشاف انه عاجز جنسيا. ويشير الطبيب الاجنبى واود هارون أن الحل حمل الزوجة هالة من بنك الحيوانات المنوية ويوافق سامح وهالة لتحقيق امنية الأب ياسين واخفاء السر.تعود هالة لمصر لتحمل ولكنها تلد طفلا اسود اللون، يشك ياسين انها خانت ابنه مع صديقه الاسمر نادر ويحاول ياسين قتلها. لكن ابنه سامح يعترف له بالحقيقة وان الوليد نتاج تلقيح صناعى ليس من صلبه، ينهار الأب ياسين بعد ان يقوم سامح بالإنتحار.

الشيطانة

إخراج: أحمد النحاس ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد خليل الزهار ■ مدير التصوير: محمود نصر «الوان. ١٠٠ق» ■ ماكياج: سيد محمد ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: روتانا للانتاج الفنى والتوزيع ■ توزيع: تاميدو للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٩ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقى / الهام شاهين / عماد رشاد / صلاح نظمى / محمد الشويحى / سعيدة جلال / شعبان حسين / عبدالمحسن سليم / احمد نبيل / أحمد سلامة / كوثر رمزى /حنان عبدالمنعم.

تدور الاحداث حول طاهر المليونير صاحب الشركات والمصانع والذى كون ثروته بعد رحلة كفاح طويل، يصاب بأزمة قلبية وينصحه صديقه الطبيب بالراحة، فتحضر له الممرضة جميلة الشابة الحسناء الفقيرة لترعاه يقع فى حبها ويتزوجها بعد أن يسترد عافيته فى مقابل

حصولها على نصف ممتلكاته، بينما يعترض أحمد ابن طاهر ويرغمها على التوقيع للتنازل عن ممتلكاتها دون أن تدرى. وفى رحلة قصيرة لأيام عسل بالاسكندرية يموت طاهر بين يدى جميلة لترثه تعويضا عن حياة الفقر التى عاشتها بينما يحاول ابناء المليونير الراحل وقف زحف زوجة ابيهم على الثروة الطائلة التى تركها ليبدأ صراع مرير بينهم،تلتقى الارملة الشابة بشاب يدعى أن اسمه نبيل وتقع فى حبه يقنعها بالوقوف بجوارها للدفاع عنها ضد ابناء زوجها الراحل ويحدد موعدا للزواج منها فى قصره الذى يدعى ملكيته، عندما يحين موعد الزفاف لاتجد القصر أو العريس وتكتشف أن المهندس نبيل ليس سوى شريف الابن الصغير لزوجها الراحل طاهر والعائد من الخارج وأنه خطط لتدميرها بينما حصل شقيقه أحمد على توقيعاتها لبيع نصيبها فى الفيلا والمصنع لتخسر جميلة كل شيء.

الشيطانة التى أحبتنى

اخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: حسام حازم ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان. ١٠٠ق» ■ إعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: مرفت العشرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: ميرفت العشرى ■ كلمات اغانى: سمير الطائر ■ استعراضات: حسن عفيفى ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: منار حسين ■ اكسسوار: عباس صابر ■ ريجسير: على وجدى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٢/٥سينما قصر النيل ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: محمد صبحى/ لبلبة يوسف داود / المنتصر بالله / عائشة الكيلانى / نعيم عيسى / سعيد عثمان / محمد فريد / فؤاد خليل / نعيم عيسى / عزت المشد / مصطفى هاشم / سامى عطا / حسين عرعر/ صالح الطويل/ سعيد مصطفى/ عبد العزيز مبارك.

تتتبع الشرطة نشاط عصابة للسرقة والنشل يتزعمها البروفيسير وتشاركه ابنته عواطف فى العمل اعتمادا على احدث وسائل العمل بالكمبيوتر لتحقق نجاحات كبيرة فى عملياتها الاجرامية على حساب فشل المقدم صلاح المكلف بالقبض على تلك العصابة والذى يعانى من سطوة زوجته الدميمة الثرية والتى يتخلص منها بالطلاق يتحرر من قيودها واذلالها له، ولكنه يقع فى غرام عواطف النشالة ويتزوجها على أمل الكشف عن الاساليب الجهنمية للعصابة فى السرقات ويتظاهر الضابط صلاح بفصله حتى يتزوج النشالة ويقيم مع العصابة حتى يقبض عليهم، لكن بعد أن تصبح عواطف حاملا.

الشيطانة الصغيرة

اخراج: حسن الامام ■ سيناريو: حسن الامام و محمد مصطفى سامى عن قصة "الولدان الشريدان" ■ حوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: عبد العزيز عبد الغنى فهمى (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد عوض ■ موسيقى: من المصنفات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغانى: قرب قرب/ الليل/ برغوت هارينى/ على دول ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/١٩ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: رجاء يوسف ■ تمثيل: سميرة احمد/ احمد رمزى/ رجاء يوسف/ آمال فريد/ محمود المليجى/ امينة رزق/ زينات صدقى/ حسين رياض/ يوسف فخر الدين/ محسن حسنين/ قدرية كامل.

اب صارم قاس على طفلتيه الصغيرتين، ويستعمل معهما الاساليب الارهابية حتى تهرب احداهما ليلا من المنزل خشية تنفيذ تهديده لها بذبحها بالسكين..!! ويتلقفها بهلوان متجول «حسين رياض» ليستغلها هى وابنته الصغيرة فى تحصيل (البقشيش) من المتفرجين.. يعمل هو وزوجته على تدريبهما حتى تكبران.. تتوسع اعماله «الفنية».. فهناك سيرك الحلو يقدم فيه استعراضات البهلوانية.. تقدم فيه ابنته العابها الأكروباتية.. ثم تسوق الصدف شابا ثريا يقع فى غرام بطلة السيرك ويعرض عليها الزواج فتوافق ويعلم عمه بذلك فيسعى لابعادها عن طريقه وخاصة وهو يريد تزويجه لابنة وازاء تهديد العم الفتاة.. يدبر الاخير خطة يضمن بها زواج ابنته بالشاب الثرى.. فيصارح العم بأن هذه الفتاة هما ابنته التى ضاعت منه قديما.. لكن زوجة العم تكتشف انها ليست ابنتها.. تتكشف الامور اخيرا.. عندما يتضح ان الفتاة الثانية هى أبنة العم حقيقة.. فيجتمع شمل الاسرة من جديد.. لكن لا يتخلى عن حبيبته الراقصة بل يتزوجها.

شيكامارا

إخراج:ايمن مكرم ■ تأليف:سامح سر الختم/محمد نيوى/وليدسيف ■ فكرة:مصطفى عمار ■ تصوير: محمد شفيق(الوان. ٩٠ق ، مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: منار حسنى ■ موسيقى: محمود طلعت ■ ملابس:عبير الجارحى ■ مكساج: محمد عبد الحسيب ■ مناظر:خالد امين ■ الأغنية:مش ا ى حاجة حلوة /انا عمرى(وليد العسوى/تامر حسنى) ■ نيجاتيف:دانا ■ فوتو:مجدى اندراوس،ريجسير:احمد فهمى ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج- تريللا للإنتاج التقنى والتوزيع (احمد سمير توزيع :الشركة العربية ■ منتج فنى:مصطفى صابر ■ اشراف عام:تامر إبراهيم ■ أول عرض: ١٧ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل:مى عز الدين/ماجد الكدوانى/ادوار/لطفى لبيب/رجاء الجداوى/محمد شومان/تامر إسماعيلحسن عبد الفتاح/محمد حلوانى/بدرية طلبة

شكرية الشهيرة بشيكامارا زوجة شابة تعانى من تبلد زوجها وضعف شخصيته وكسله، فتضطر للعمل بدلاً منه كسائقة ميكروباص،لتنفق على طفليها منه،فتواجه مسئوليات العمل والبيت والأسرة بمفردها،وتتراكم عليها الازمات،على الجانب الاخر نتعرف على شبيهتها جايدا الفتاة الثرية المستهترة التى لا تدرك معنى المسئولية،والتى يتزايد شعورها بالفراغ والضياع،ولكنها تسعى للإصلاح من شأن نفسها لأرضاء حبيبها شريف،عندما تتقابل الشبيهتان يتم الاتفاق بعد ترددعلى تبادل الادوار،فجايدا تجسد شيكامارا على

تتصور شيكامارا أنها أخطأت فى حق أسرتها عندما تركت جايدا تفسد حياتهم عندما يصاب الابن فى حادث،ويرحل الزوج ،ولكن سرعان ماتدرك أنها تسرعت فى حكمها،فجايدا كانت السبب فى إنقاذ الابن من موت محقق بفضل خبرتها فى الاسعافات الاولية،واستطاعت أن تجعل طفليها يحبان الدراسة،كما كان اسلوبها الصارم مع الزوج سبباً فى ردعه واصلاحه والحاحه فى طلب العودة،تقرر شكرية أن ترد الجميل لجايدا خاصة حين تعلم أن عمها يتلاعب فى اموال شركتها فتلقنه درساً قاسياً بعد أن تستغل قدرتها على تقمص الشخصية الهندية شيكيمار لتسترد منه اموال جايدا،المسلوبة بمساعدة ابن زوجتة الناقم عليه بودى،ولكن تكاد خدعتها أن تنكشف لولا تدخل جايدا فى آخر لحظة لتتكاتف الفتاتان،ويعود الحق إلى اصحابه

شيلنى وأشيلك

اخراج: على بدرخان ■ قصة ■ سيناريو: فيصل ندا، حوار: صلاح جاهين ■ مدير التصوير: مصطفى امام (ألوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: شعبان أبو السعد ■ مهندس المناظر: أنسى أبو سيف ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ أخذت المناظر: والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مساعد مخرج: صقر بدرخان ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ الاغانى: صلاح جاهين/ خالد الامير ■ انتاج: أفلام عبد العظيم الزغبى ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/٥ سينما ميامى ■ تمثيل: محمد عوض (علاء)/ نسرين (سحر)/ محمد رضا (حسنين)/ خيرية احمد (عطيات عمة علاء)/ ابو بكر عزت (المحامى)/ نبيلة السيد/ ملك الجمل/ وداد حمدى/ عدلى كاسب/ فاروق نجيب/ نبيل الهجرسى / محمد احمد المصرى / نبيل بدر / زكريا موافى/ حسن مصطفى/ عبد الله فرغلى/ دليلة/ احمد بدير/ نسير نور الدين/ عبد الغنى النجدي.

فى أحدى الغابات تربى علاء حيث كان والده يعمل، وقبل موت الوالد، يوصى حاكم الدولة الأفريقية بضرورة إعادة علاء إلى مصر. يموت الأب، ويجد علاء نفسه وسط مجتمع غريب عليه، يجد لدى عمته عطيات الحنان والعطف بينما زوجها حسنين الذى يمتلك مصبغة يضيق دوماً لتصرفاته الوحشية والهمجية غير المهذبة، ويجدان مخرجاً بتعليمه القراءة والكتابة عن طريق فتاة طيبة ورقيقة الملامح، توافق على تعليمه، يشعرلأول مرة بان هناك من يهتم به، وتنمو المشاعر بينهما ليتحول الدرس إلى حب حقيقى..تطالب الضرائب زوج العمة بمبلغ كبير، يذهب إلى محاميه مجدى يستشيره، يقترح عليه نقل الملكية إلى علاء حتى يستطيع التهرب من الضرائب. يتم اصطياد علاء فى التوقيع على بعض الاوراق الخاصة، سرعان مايكتشف أن حسنين زوج العمة ما هو إلا مهرب، يقوم بعمليات تهريب إلى الخارج وأنه يستغل علاء من أجل التوقيع على اوراق التهريب، يواجه علاء حسنين بما يعرف إلى جانب تقف سحر، أمام شركائه وعماته. ويتفق الجميع على بداية جديدة. «انظر اسماعيل يس طرزان».

الشيماء

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: على احمد باكثير ■ سيناريو: عبد السلام موسى/ صبرى موسى ■ المادة التاريخية والحوار: عادل عبد الرحمن ■ مدير التصوير: احمد خورشيد ■ المصور: عبد اللطيف فهمى (ألوان . ١٢٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى وألحان: بليغ حمدى/ محمد الموجى/ عبد العظيم محمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد الفتاح الحسينى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل/ كمال عبد الله ■ مكياج: محمود سماحه ■ مساعدوا الاخراج: جمال عمار/ أحمد السبعاوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ملابس: سامية عبد العزيز/ وجدى ناشد ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: على ايوب ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سميره أحمد/ أحمد مظهر/ محسن سرحان/ أمينه رزق/ غسان مطر/ احمد أباظه/ عبد الرحمن الزرقانى/ عبد الله غيث/ صلاح نظمى/ توفيق الدقن/ كنعان وصفى/ حسن البارودى/ على رشدى/ احمد لوكسر/ سعيد خليل/ محمد صبيح/ عبد الخالق صالح/ عادل المهيلمى/ ليلى صابونجى/ احمد حجازى/ محمد خليل/ نصر سيف/ سيد العربى/ سمير ولى الدين/ فايق بهجت/ اسكندر منسى/ ابو الفتوح عمارة/ عزت المشد/ حسام صالح ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/٢٨ سينما ريفولى.

الشيماء أخت الرسول عليه الصلاة والسلام فى الرضاعة، تعيش فى بنى سعد بين أمها حليمة السعدية وأبيهاالحارث بن عبد العزيز، وشقيقها عبد الله، يكونون أسرة تعترف للنبى بالخير والبركة التى حلت على ديارهم منذ جاءهم رضيعاً، إلا بيجاد زوج الشيماء العنيد الذى يكره محمداً كراهة وحقداً دفيناً، تنتشر أخبار الدعوة الإسلامية، ويتحالف بيجاد مع أعداء محمد، بينما الشيماء شادية بنى سعد، تخذل بسحر صوتها بيجاد وتثنى قبيلتها عن الاشتراك فى محاربة الإسلام، تتم الهجرة إلى المدينة المنورة ويتحالف زوجها مع اليهود من بنى قريظة وبنى النضير، لكن الله ينصر محمداً، يزداد حقد بيجاد وقد تواطأ مع أبى جهل، تتقدم الجيوش لفتح مكة ويصاب بيجاد ويهرب ليقلب الأعداء على محمد، فيأمر النبى بإهدار دمه. يلجأ الجميع إلى الرسول. يطلبون العفو، ويصاب بيجادبشدة، تذهب الشيماء إلى الرسول وتطلب منه العفو عن زوجها، يستجيب الرسول لطلبها، ويخرج الزوج إلى الجبل، ويعلن إسلامه.

كلمات مضيئة

لا توجد موسوعة ورقية فى العالم ضمت مثل هذه المعلومات السينمائية الغزيرة بأى لغة. مثل هذه الموسوعة، مثلما اعترف بعض النقاد عن الطبعات السابقة. لذا فهى الفريدة من نوعها.

تضم هذه الموسوعة كافة ما استطعنا الحصول عليه حول الأفلام، من المصادر الفيلمية. والورقية المجهولة، والمتداولة.

تمت اضافة قرابة 300 فيلماً جديداً، واستكمال معلومات 600 فيلم إلى الموسوعة التى طبعت عام 2006، ومن بينها أفلام مجهولة تماماً نتعرف عليها لأول مرة.

هذا جهد بحثى فردى، ملىء بالاجتهاد، عجزت المؤسسات المعنية عن انجازه أو مساندته، رغم محاولات صُرفت عليها مبالغ طائلة، لكنها دخلت دائرة المجهول.

هذه موسوعة مرتبة هجائياً، لسهولة الحصول على المعلومات حسب اسم الفيلم.

سطر أخير:

الأمم العظيمة دخلت عصور التطور بموسوعاتها، وليس فقط باحتفاليتها الوهمية.



